МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ХАРКІВСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ»

Кафедра українознавства, культурології та історії науки

САМОСТІЙНА РОБОТА

з дисципліни «Історія та культура України»

Виконав студент

гр. БЕМ-1124з

Надемо Йосеф

Керівник

Ярослав Володимирович Мотенко

Харків

НТУ «ХПІ»

2025

**1. Повстання під проводом Богдана Хмельницького та Івана Мазепи: передумови, перебіг, наслідки, порівняння**

**Повстання Хмельницького (1648–1657)** стало масштабною визвольною війною українського народу проти Речі Посполитої. Основними передумовами стали соціальне та національно-релігійне гноблення, обмеження прав козацтва, а також загострення конфліктів між польською шляхтою й місцевим населенням. Іскрою стало особисте переслідування Хмельницького та конфлікт із чигиринським підстаростою. Повстання охопило значну частину України, об'єднало козаків, селян, міщан. Було створено Українську козацьку державу — Гетьманщину, а союз із Московією у 1654 році визначив подальшу долю України.

**Повстання Мазепи (1708–1709)** мало інший характер. У середині XVIII ст. Гетьманщина перебувала під контролем Московського царства. Мазепа, як гетьман, намагався захистити залишки автономії. З початком Північної війни він перейшов на бік шведського короля Карла XII, розраховуючи на допомогу у створенні незалежної України. Але після поразки шведів у Полтавській битві повстання було придушене. Мазепу оголосили зрадником, а автономію козацької держави ще більше обмежили.

**Порівняння:**  
*Спільне:* обидва лідери прагнули політичної автономії України; шукали іноземних союзників; виступали проти зовнішнього гноблення.

*Відмінне:* повстання Хмельницького було народним і масштабним, Мазепи — вузькополітичним; перше завершилось утворенням державності, друге — її знищенням.

**2. Радянізація Наддніпрянської України (1917–1938) і Західної України (1939–1941): умови, особливості, наслідки**

**У Наддніпрянській Україні** після більшовицького перевороту 1917 року встановлення радянської влади проходило через громадянську війну та придушення Української Народної Республіки. Після 1920 року радянізація включала індустріалізацію, колективізацію, націоналізацію земель, жорсткий контроль над інтелігенцією та церквою. Голодомор 1932–33 рр., репресії та культурна уніфікація стали її ключовими рисами.

**У Західній Україні** радянізація почалася лише в 1939 р. після приєднання регіону до СРСР згідно з пактом Молотова-Ріббентропа. Тут одразу було запроваджено радянські порядки: розпуск громадських організацій, репресії проти польських, українських і єврейських активістів, депортації населення. Різко змінилися адміністрація, судова система, освіта. Але цей процес тривав лише до 1941 р., коли почалася німецько-радянська війна.

**Порівняння:**  
*Спільне:* насильницька колективізація, репресії, пропаганда, ліквідація приватної власності та релігії.

*Відмінне:* Наддніпрянщина — тривалий процес через воєнний та післявоєнний періоди; Західна Україна — короткий і швидкий, з особливо гострою реакцією населення.

**3. Релігійні світогляди язичника і християнина: особливості, сутність, порівняння**

**Язичництво** було домінуючим світоглядом у Київській Русі до її хрещення у 988 р. Це політеїстична система вірувань, заснована на поклонінні природним явищам і силам (Дажбог, Перун, Велес тощо). Світ у язичника сприймався як гармонійний природний порядок, у якому боги мали свою ієрархію. Релігія була тісно пов’язана з календарем, господарським циклом, родовими традиціями.

**Християнство**, запроваджене Володимиром Великим, принесло нову релігійну філософію: віру в одного Бога, спасіння душі, моральні принципи (любов, смирення, прощення). Християнство змінило не лише релігійний, а й культурний простір: писемність, архітектура, літописання.

**Порівняння:**  
*Спільне:* обидві системи формували моральні норми, традиції, ритуали; мали священні місця й обряди.

*Відмінне:* язичництво — багатобожжя, обрядовість, природоцентризм; християнство — монотеїзм, моральна етика, спасіння душі.

**4. Культурне середовище тоталітарного і демократичного суспільства: структура, функції, відмінності**

**У тоталітарному суспільстві** (СРСР, нацистська Німеччина) культура виступає знаряддям контролю. Вона підпорядкована державі, цензурі, ідеології. Мистецтво використовується для пропаганди, митців змушують дотримуватись офіційного стилю (наприклад, соцреалізм). Вільнодумство переслідується, альтернативні ідеї — забороняються.

**У демократичному суспільстві** (Швейцарія, США, Франція) культура є формою самовираження, критичного мислення, відкритої дискусії. Держава підтримує культуру, але не диктує її зміст. Тут співіснують різні стилі, погляди, традиції. Художник має свободу, а споживач — вибір.

**Порівняння:**  
*Спільне:* обидва суспільства використовують культуру для формування цінностей, ідентичності.

*Відмінне:* тоталітаризм — обмеження, однорідність, страх; демократія — плюралізм, свобода, діалог.