

SUMINISTROS DE EQUIPOS PARA LA MODERNIZACIÓN, OPTIMIZACIÓN Y GESTIÓN SOSTENIBLE DE LAS INFRAESTRUCTURAS ESCÉNICAS DEL TEATRO VILLAMARTA, GESTIONADO POR LA FUNDACIÓN CULTURAL UNIVERSITARIA DE LAS ARTES DE JEREZ, FUNDACIÓN PÚBLICA LOCAL, (FUNDARTE) EN EL MARCO DEL PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA (NEXT GENERATION-EU)

Expediente 2024 /002

INFORME DE NECESIDAD

Los equipos de sonido con que cuenta el teatro tienen en su mayoría 25 años de antigüedad. Aunque para el festival Flamenco y para los conciertos de magnitud, se alquila un equipo potente de alta gama a una empresa externa, la realidad es que con los altavoces que se utilizan como PA (de las siglas del inglés Public Address system) en la actualidad, provoca muchos problemas con las compañías por lo obsoleto y desfasado que están.

Contamos solamente con dos cajas acústicas para una sala de tres plantas y una capacidad para 1.200 personas, que no se pueden angular ni direccionar, asimismo nuestro sistema de sonido es pasivo y requiere de amplificación. De las cinco etapas de amplificación que teníamos, tres se han estropeado y se ha tenido que comprar una nueva para poder dar el mínimo de servicio. En la actualidad tenemos solo tres etapas operativas.

También hemos tenido que desmontar el cluster central de sonido que tenía en un primer momento el teatro, por que dos agudos y el subgrave se habían estropeado, tras años de uso.

Es por todo lo anterior que la compra de un nuevo sistema de altavoces que se puedan direccionar y angular para dar una correcta cobertura a toda la sala es imprescindible. La propuesta es obtener un sistema Line Array. Este sistema se pueden orientar en cualquier dirección de cara al público en arreglos verticales proporcionando un patrón vertical de salida muy estrecho, útil para enfocar el sonido al público sin perder la energía de salida en el techo o el vacío por encima de la audiencia. Una amplia línea vertical que muestra un patrón horizontal normalmente en toda la unidad, para el suministro de sonido para la toda la audiencia en los conciertos. Todos estos equipos son auto-amplificados por lo que ya no es necesario el uso de las etapas de potencia.

Con esta propuesta se puede dar cobertura sin problemas al 80% de los espectáculos que hacemos, ya que no optamos por un equipo de altas prestaciones como el utilizado por ejemplo en el Festival Flamenco o en los grandes conciertos sino que obtendremos equipos mas asequibles pero a su vez fiables.

Además sería necesario, debido a la demanda que tiene y que nos vemos obligados continuamente a alquilar, comprar unos micrófonos de diadema y otros de cuello de cisne, ya que el teatro nunca los ha tenido en su equipamiento.

El equipo de sonido necesario es:

- Sistema completo LINE ARRAY
 - 12 Difusores RCF Line Array modulo HDL 6A
 - 2 Subwoofer RCF SUB 9004-AF
 - 2 Sistemas de estacado
 - Motores para el volado del equipo
 - Todo el cableado necesario
- 2 Micrófonos Headset subminiatura 6066 omni
- 2 Micrófonos mini supercardioide de flexo 45

Asimismo en la actualidad disponemos de un sistema de edición de video con software Catalyst con mas de 15 años de antigüedad que también se han quedado obsoleto.

En la actualidad la herramienta que tiene el Teatro para la edición de videos, el Catalyst, prácticamente solo lo utilizamos nosotros, el software mundialmente reconocido para la gestión audiovisual de espectáculos en vivo y que traen el 100% de las compañías que vienen al teatro es el QLAB. Programa en el que el teatro ya ha invertido dinero en la formación del personal técnico y que es necesario comprar para ponernos al día y dar cobertura a las compañías teatrales que hacen sus representaciones en el Villamarta

El equipo de edición de video sería:

- Ordenador MacBook Pro intel core i9
- Tarjeta sonido Focusrite Clarett 4 Pre USB
- Software completo Qlab 4

Alberto Martínez
Jefe Técnico
Teatro Villamarta