

---

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN

# PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Cronograma





# CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

## Curso de Especialización en Protección del Patrimonio Cultural

### Cronograma

Semana	Fecha	Módulo
1	07/06/2021 13/06/2021	APERTURA
		<b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL</b> ¿Qué es el patrimonio cultural? Definiciones y conceptos generales. Evolución de las definiciones clásicas y las definiciones contemporáneas. Clasificación del patrimonio cultural. Patrimonio material e inmaterial. El contexto internacional. El tráfico ilícito de bienes culturales. Estrategias y herramientas de prevención y lucha contra el tráfico ilícito. Ficha del Object ID. Legislación Internacional y nacional. Normas internacionales: Antecedentes normativos. El rol de la UNESCO. La Convención de UNESCO de 1970. El Convenio Unidroit de 1995. La legislación nacional: textos legislativos y normas administrativas. EVALUACIÓN.
2	14/06/2021 20/06/2021	<b>PATRIMONIO NUMISMÁTICO</b> Coleccionismo. Numismática y la notafilia. Origen del dinero. Ley Nº 1130. Diferentes objetos coleccionables dentro de la temática a abordar. Diferencias entre moneda, moneda reverso medalla y medalla. Partes de una moneda. Partes de un billete. Técnicas de fabricación de las monedas y los billetes a través del tiempo. Diferentes soportes: metales y papeles. Estados de conservación, limpieza, manipulación y guardado. Grados de rareza. Conocimiento y uso de los catálogos. Ficha de registro y catalogación. EVALUACIÓN.
3	21/06/2021 27/06/2021	<b>PATRIMONIO DOCUMENTAL</b> Concepto de archivo y de documento. Invención de la tecnología de la escritura y surgimiento de los archivos. El nacimiento de la Diplomática. La Paleografía. El liberalismo y los primeros archivos públicos. Los orígenes de la Archivística como disciplina. Definición de fondo de archivo. Principios básicos de la disciplina archivística. Diferencias entre archivo y colecciones de manuscritos. Fondos de archivo y fondos bibliográficos. Creación e historia del Archivo General de la Nación. Las "instituciones de la memoria". Conformación del Patrimonio Documental de la Nación. Los archivos en la organización estatal. Redes privadas de coleccionistas. Legislación archivística nacional: la ley 15.930. Singularidades y desafíos que presentan los archivos en la problemática del tráfico ilícito EVALUACIÓN.
4	28/06/2021 04/07/2021	<b>PATRIMONIO CULTURAL COLONIAL.</b> Interés y riesgos del patrimonio colonial. El patrimonio colonial como parte de la



# CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

		<p>memoria histórica y de nuestra identidad.</p> <p>La iglesia y la organización poblacional del país: doctrinas de indios, iglesias de órdenes y capillas rurales. Los cambios en la cultura y en las prácticas sociales. Los nuevos centros y los problemas de ubicación física, accesibilidad y cuidado.</p> <p>Comunidad y patrimonio.</p> <p>EVALUACIÓN.</p>
5	05/07/2021 11/07/2021	<p><b>PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO</b></p> <p>¿Qué es el Patrimonio arqueológico? Bienes que integran el Patrimonio Arqueológico (Yacimientos o sitios). Rasgos y estructuras. Representaciones rupestres. Objetos o artefactos. Ecofactos.</p> <p>Bienes Inmuebles. Yacimiento arqueológico o sitio. Bienes Muebles.</p> <p>Características del Patrimonio Arqueológico. Factores que afectan al patrimonio arqueológico.</p> <p>Marco normativo: Ley de Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Registro Nacional de Colecciones, Yacimientos y objetos arqueológicos. Transferencia de bienes arqueológicos.</p> <p>Patrimonio Cultural Subacuático. Dónde se lo encuentra, qué bienes forman parte del mismo, cómo descubrirlo y acceder a él. Un panorama referido a su investigación, gestión y salvaguarda.</p> <p>EVALUACIÓN</p>
6	12/07/2021 18/07/2021	<p><b>PATRIMONIO PALEONTOLÓGICO</b></p> <p>La Paleontología como disciplina científica.</p> <p>Fósiles: ¿Qué son? ¿Cómo se formaron? Patrimonio Paleontológico.</p> <p>Delitos contra el patrimonio cultural paleontológico. Autoridad de aplicación nacional de la Ley N° 25. 743 en materia paleontológica.</p> <p>EVALUACIÓN</p>
7	19/07/2021 25/07/2021	<p><b>SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL: CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE BIENES CULTURALES.</b></p> <p>Patrimonio Cultural. Bienes Culturales. Conceptos. Nociones fundamentales. El Rol del Estado en la Recuperación y Conservación de Bienes Culturales. La Coordinación de Recuperación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Economía como área precursora dentro del Estado Nacional. Resolución 206/93, su creación. El compromiso del área y su crecimiento dentro del Estado Nacional. Res 444/2010. El papel fundamental de los Gestores Culturales, profesionales de distintas disciplinas especializados en Patrimonio Cultural, y su promoción cultural. Metodología y herramientas para el abordaje de un bien cultural. Ley de Salvaguarda del Patrimonio Cultural. Ley 25.197 de Registro de Bienes Culturales. La importancia de un buen Registro Fotográfico y documental de los Bienes Culturales. El inventario de Bienes Culturales como corazón de toda recuperación y salvaguarda. La consolidación y elementos que conformara nuestro Patrimonio Cultural. Conceptos, metodología, criterios y programación de actuaciones que permitan la salvaguarda del Patrimonio</p>



# CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

		<p>Cultural del Palacio de Hacienda y los Organismos Públicos. Conocimientos básicos de Conservación Preventiva. Lineamientos básicos de Conservación Preventiva. Factores de deterioro de Bienes Culturales. Fomentar la participación y reflexión sobre temáticas relacionadas a Patrimonio Cultural de manera general y específicamente sobre los Organismos Públicos. Diversidad del Patrimonio Cultural del Ministerio de Economía.</p> <p>EVALUACIÓN</p>
8	26/07/2021 01/08/2021	<p><b>FALSIFICACIÓN EN LAS ARTES VISUALES Y ARTES DECORATIVAS</b></p> <p>La importancia de los elementos de catalogación de objetos y obras de arte para distinguir una pieza verdadera de una falsa.</p> <p>La documentación, la historia, las restauraciones, los materiales.</p> <p>Análisis de casos.</p> <p>EVALUACIÓN.</p>
9	02/08/2021 08/08/2021	<p><b>DELITOS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL</b></p> <p>Legislación Nacional e Internacional. Textos legislativos y normas administrativas. Sentencias judiciales.</p> <p>"Política criminal de Estado sobre el patrimonio cultural y sus componentes. Abordaje penal (Código Penal y leyes especiales), procesal penal, criminalístico y criminológico. Tráfico lícito vs. Tráfico ilícito. Competencia judicial para investigar delitos contra bienes del patrimonio cultural".</p> <p>La Convención de UNESCO de 1970, sobre las Medidas que deben adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (Ley Nº 19.943) El Convenio Unidroit de 1995 sobre Objetos Culturales Robados o Exportados Ilegalmente. (Ley Nº 25.257).</p> <p>EVALUACIÓN.</p>
10	09/08/2021 15/08/2021	<p><b>ROL DE LA POLICÍA FEDERAL E INTERPOL EN LA LUCHA CONTRA EL TRÁFICO ILÍCITO DE BIENES CULTURALES.</b></p> <p>Departamento Protección del Patrimonio Cultural y Secretaría General de Interpol, oficina de obras de arte: organización y misión. Tráfico ilegal de Patrimonio cultural y medidas de prevención.</p> <p>Protocolo único de Actuación para los delitos previstos en la Ley 25.743 (Resolución Nro. 543/2018 del Ministerio de Seguridad de la Nación): necesidad de la creación de un Protocolo de Actuación. Análisis de la Ley 25743, artículos: 2, 9, 46, 47, 48 y 49. Personal interventor. Patrimonio Arqueológico y Paleontológico. Competencia: Intervención y procedimiento.</p> <p>Investigación, procedimiento policial y resolución: Estudio de casos y análisis de procedimientos relacionados con la investigación de delitos culturales.</p> <p>EVALUACIÓN</p>





# CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

11	16/08/2021 22/08/2021	<b>BASE NACIONAL DE BIENES CULTURALES SUSTRÁIDOS – P.F.A. Y BASE DE DATOS DE OBRAS DE ARTE ROBADAS - INTERPOL.</b> Importancia de la existencia de una base de datos de bienes culturales. Consideraciones para su creación. Personal encargado de su manejo y actualización. Criterios de efectividad en el uso de las bases de datos. Alcance y utilidad en la recuperación de bienes culturales robados. Casos modelo de éxito. <b>EVALUACIÓN</b>
12	23/08/2021 29/08/2021	<b>SEGURIDAD EN MUSEOS</b> Museos. Consejo Internacional de Museos (ICOM) y Comité Internacional para la Seguridad en los Museos (ICMS). Pautas generales. Medidas de Seguridad. Museos Institucionales. Recomendaciones del ICOM e INTERPOL. <b>EVALUACIÓN.</b>
13	30/08/2021 06/09/2021	<b>CONSULTAS Y EVALUACIÓN FINAL.</b>