



HAMBRIENTO

NO TENGAS MIEDO. ALGO ASÍ NO PUEDE SER REAL.

H A M B R I E N T O

NO TENGAS MIEDO. ALGO ASÍ NO PUEDE SER REAL.

Formato	Largometraje de ficción
Idioma original	Español
Duración	100 min.
Género	Drama / Terror psicológico
Temática	Sobrenatural / Home invasion
Referencias	Los Otros / IT
Público objetivo	Mujeres y hombres (25 - 50)

Director, productor y guionista	Josué Ramos
Productor financiero	Javier Martínez
Director de fotografía	Jon D. Dominguez

Logline

Envuelta en la pena dejada por el abandono de su marido, Camila y su pequeño hijo Joel se enfrentan a una oscura fuerza encarnada en la piel de un horrible mendigo, que se ha instalado en su hogar para alimentarse de su dolor y su miedo.



JRS FILMS
(+34) 645 821 324
mail@josueramos.com
28012 - Madrid

Con la financiación de



SINOPSIS

Navidades de 1990. La vida de Camila está rota desde que su marido Julio la abandonó hace ya seis meses, partiéndole el corazón y dejándola sola con el pequeño Joel, un niño de 6 años con espina bífida que se vale de unas diminutas muletas para poder andar, y que desde entonces ha dejado de hablar.

A pesar de la dura situación, Camila se esfuerza por sacar adelante a Joel acudiendo a su nuevo empleo como limpiadora, mientras lucha contra la soledad y la depresión, aferrándose a la vana esperanza de que algún día, Julio volverá a casa arrepentido.

Sin embargo, el sutil aroma de dolor que desprende Camila ha atraído hacia ella a un horrible personaje, un repugnante mendigo que, tras aparecerse en sus sueños, hace que tenga un accidente en su trabajo, provocando que la despidan y que se recluya en casa.

Cuando Camila siente que el mendigo se ha instalado en su propio hogar para acosarla, la paranoia se apodera por completo de todo su ser, evocando los oscuros episodios psicóticos vividos en su infancia tras la extraña muerte de su padre.

Ya sea real o solo fruto de su mente atormentada, el mendigo está hambriento, y ansía alimentarse a toda costa del dolor y el miedo de ella y de Joel, aunque deba hacer cosas inimaginables para lograrlo.



NOTAS DEL DIRECTOR

Hambriento redefine el género y se presenta casi como si fuera un cuento o una fábula, pero narrado de forma extremadamente realista. Una propuesta innovadora que fusiona de manera única el drama social y el terror sobrenatural.

Esta no es una película de miedo convencional, se trata ante todo de un drama familiar que explora las terribles consecuencias del desamor y el dolor por la pérdida, y donde el terror surge como metáfora de la tragedia que ocurre en el interior de los personajes.

Así, la figura del mendigo, lejos de representar el “mal” de forma estereotipada, simboliza algo mucho más profundo y universal: la voz interior del ego. Una entidad que se alimenta de la negatividad y que, si no se toma conciencia de ella, puede atormentarnos con pensamientos y sentimientos oscuros, llevados en este caso hasta sus últimas consecuencias.

Es por eso que la película se aleja de los clichés del género y propone un terror íntimo y reflexivo, pero creando a la vez imágenes inolvidables con un simbolismo muy potente, que desafían al espectador a enfrentar sus propios miedos. *Hambriento* es sin duda una intensa experiencia visual y emocional que deja huella, una propuesta original y necesaria dentro del cine de terror psicológico, capaz de resonar profundamente en cualquier espectador.

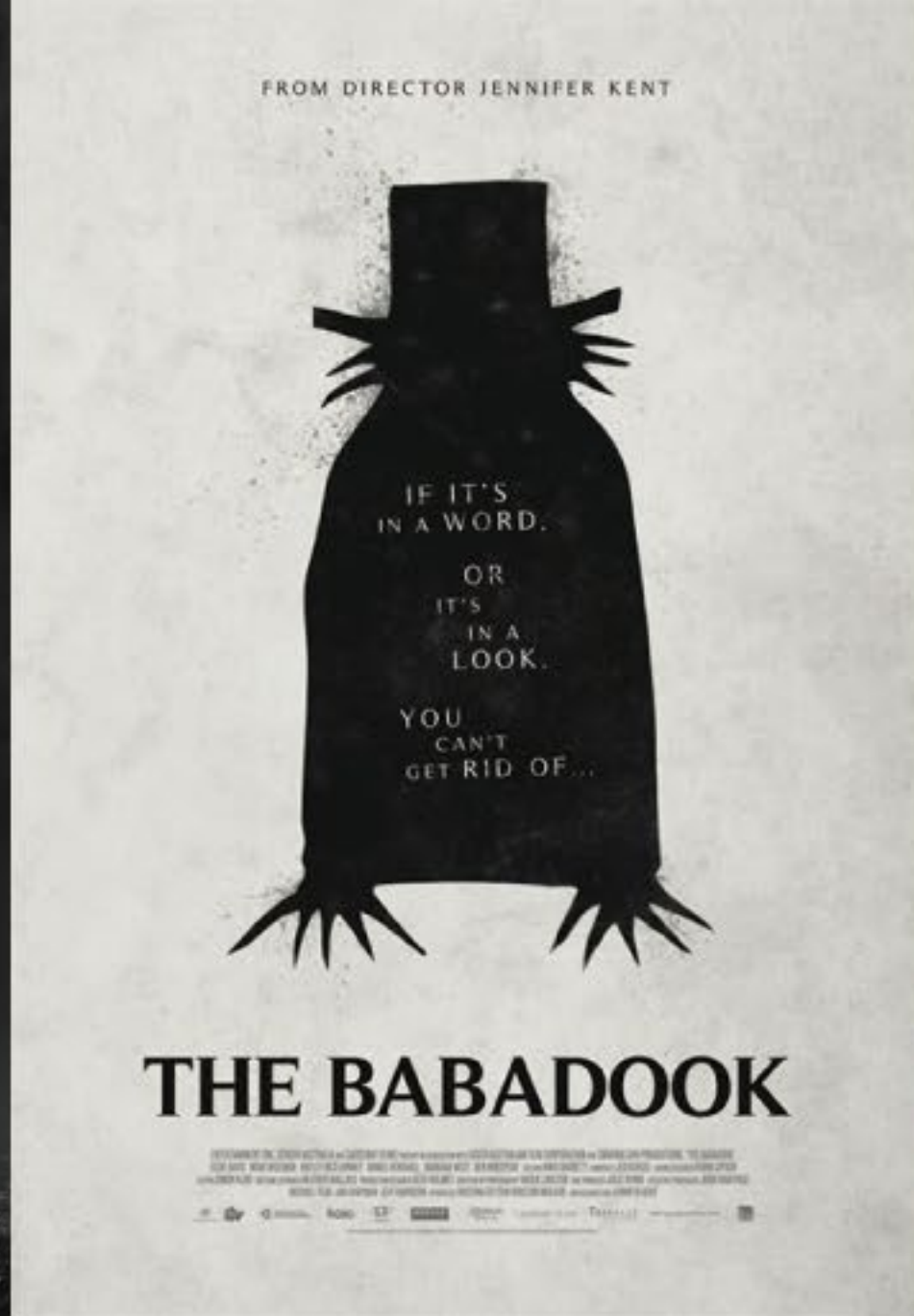
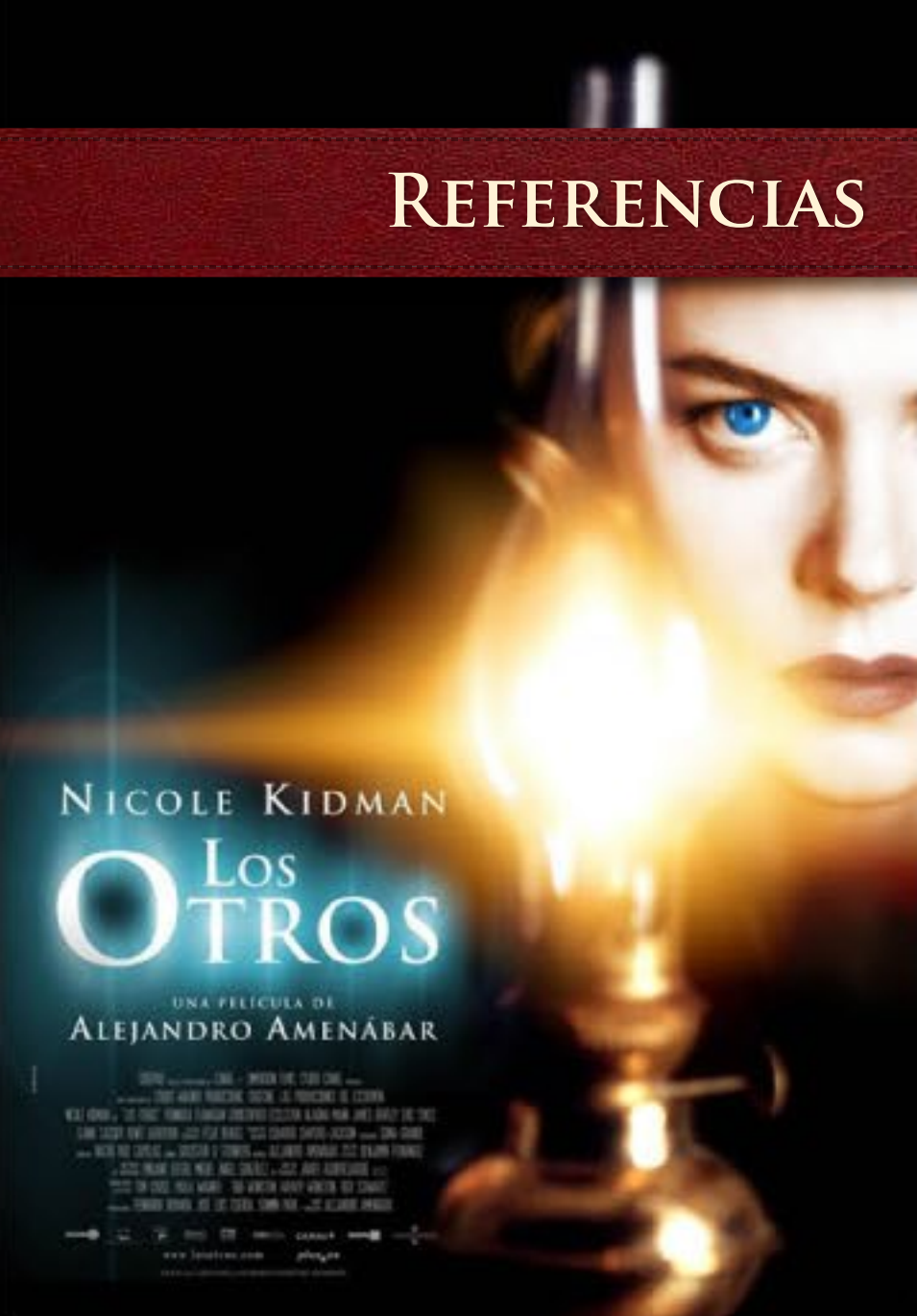


A dark, teal-tinted image of a hallway from the movie 'The Shining'. Two young girls, the twins, stand in the center of the hallway, holding hands. They are wearing matching light-colored dresses with bows at the waist. The walls are covered in a dense, floral patterned wallpaper. The lighting is dim, creating a mysterious and unsettling atmosphere.

**“En todo elemento misterioso,
nunca expliques.”**

—— *Stanley Kubrick* ——

REFERENCIAS



Hambriento se nutre de algunas de las películas de terror más influyentes y exitosas de las últimas décadas, combinando dosis de horror psicológico, suspense y lo sobrenatural. Al igual que *Los Otros* (2001), construye su tensión a través de la atmósfera y la ambigüedad, con una protagonista atrapada en una realidad que se desmorona. La combinación de un terror sutil con un trasfondo emocional profundo ha demostrado ser altamente efectiva, como lo confirma el éxito global de *Los Otros*, con más de 200 millones de dólares recaudados.

Siguiendo la línea de *IT* (2017), *Hambriento* introduce una entidad perturbadora que encarna los miedos infantiles y los traumas del pasado, donde *Pennywise* se convierte en un reflejo del deterioro psicológico de los protagonistas. Además, toma inspiración de *Babadook* (2014) en su exploración del terror como metáfora de la depresión, consiguiendo una historia inquietante con una fuerte carga emocional. Ambas películas demostraron que el horror inteligente y bien construido puede conectar con audiencias amplias y generar un fenómeno de culto.

El tono opresivo y la sensación de fatalidad creciente recuerdan a *Hereditary* (2018), una obra que revolucionó el género con su progresión psicológica y su aterrador realismo. *Hambriento* comparte esta evolución de la locura, donde lo sobrenatural y lo psicológico se entrelazan de manera aterradora. A nivel visual, el film también adopta la meticulosa puesta en escena de *Expediente Warren* (2013), utilizando el diseño de producción y el sonido como herramientas clave, y garantizando una película tanto impactante como comercialmente atractiva.

Siguiendo la fórmula de estos grandes éxitos, *Hambriento* tiene el potencial de convertirse en un referente moderno del cine de terror. Su equilibrio entre una historia con profundidad emocional y una ejecución visual inquietante la posiciona de forma estratégica en un mercado donde el horror sigue siendo uno de los géneros más rentables. Apostar por esta película es apostar por una producción con un enorme atractivo comercial, capaz de atraer tanto a la audiencia general como a los amantes del terror de calidad.

TONO Y ATMÓSFERA

Hambriento evoca la nostalgia por la cultura de principios de los 90, sumergiéndolo al espectador en una época llena de referencias icónicas y estéticas retro, gracias a una cuidada puesta en escena: desde los decorados, el vestuario y la cinematografía vintage, hasta una banda sonora que mezclará instrumentación clásica con sintetizadores actuales.

Una buena referencia visual la podemos encontrar en las magníficas fotografías de Gregory Crewdson, que acostumbra a retratar a sus personajes en espacios repletos de misterio, con numerosos detalles que nos revelan mucho de la personalidad de sus habitantes.

El film consigue fusionar de forma sorprendente el horror y lo paranormal, con la ternura y la inocencia. Una dualidad que humaniza a los personajes y añade una dimensión emocional que enriquece la narrativa, aportando así una experiencia que capta tanto la imaginación como el corazón.

El guion de *Hambriento* ha sido escrito basándose en el fenómeno *Uncanny* (extrañamente familiar), un término acuñado por Freud que se fundamenta en la incertidumbre, la sensación de que algo o alguien posee una extraña característica que nos impide saber con seguridad si se trata o no de una amenaza. De modo que cada escena está diseñada para elevar la inquietud y el misterio hasta su máxima expresión.



A man in a dark suit and tie walks down a hallway. The floor has a black and white zigzag pattern. The walls are lined with heavy, dark curtains. The lighting is dim, creating a mysterious atmosphere.

**“Cuanto más incognoscible es el misterio,
más bello resulta.”**

—— *David Lynch* ——

PERSONAJES



Camila Dolera

Madre soltera, con un empleo inestable y una vida marcada por la lucha constante, su prioridad absoluta es el bienestar de su hijo, Joel. A pesar de su dulzura y devoción maternal, carga con una profunda herida emocional. En su interior, se libra una batalla entre el deseo de mantener la estabilidad y el miedo de que su propia mente le juegue una mala pasada. La sombra de la ansiedad y el pasado la persiguen, empujándola hacia un abismo del que quizás no pueda escapar.



El pequeño Joel

Hijo de Camila. Un buen niño de seis años con una inteligencia que va más allá de su edad. Su vida no ha sido fácil, pero su espíritu sigue siendo puro y esperanzador. Nació con espina bífida, que lo obliga a usar muletas para caminar. Es observador y muy perceptivo, lo que le permite notar detalles que a los adultos se les escapan. Su refugio son sus muñecos, que también se convierten en su alter ego para poder expresar sus pensamientos, ya que ha dejado de hablar desde que su padre los abandonó.



Elisa Dolce

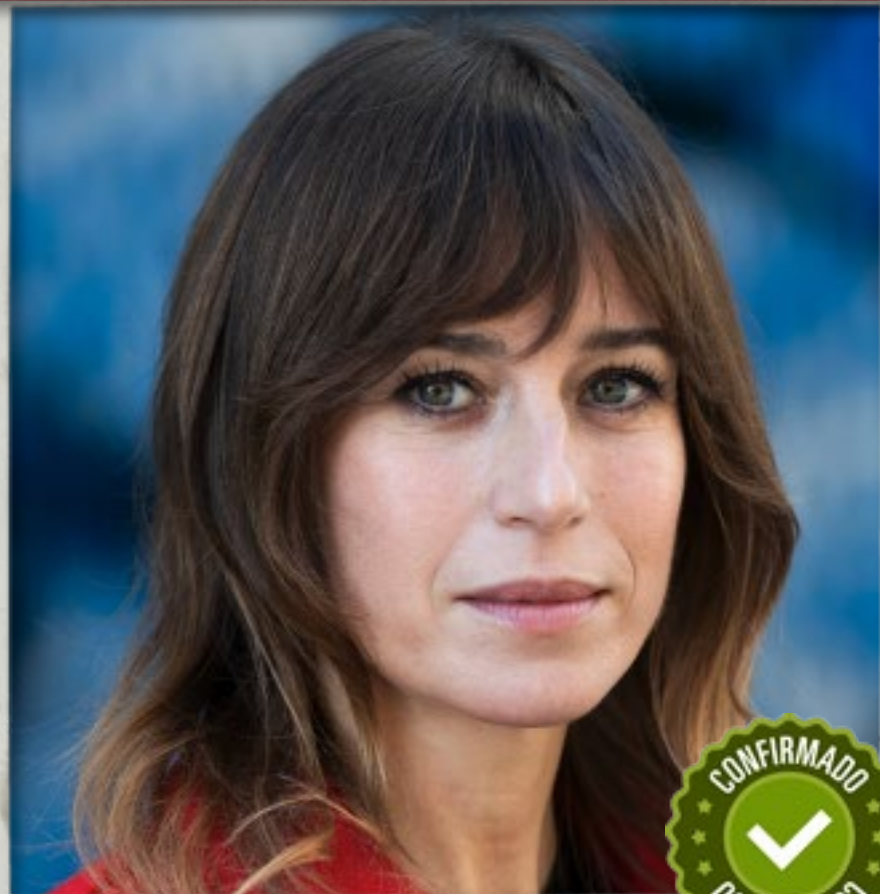
Madre de Camila y abuela de Joel, su amor por ellos es incuestionable, aunque su forma de demostrarlo a veces choque con la sensibilidad de su hija. Es pragmática, directa y, sobre todo, protectora. Una mujer de apariencia cálida, pero con carácter fuerte. Teme que su hija se hunda en la misma desesperación que destruyó a su esposo años atrás. Elisa ha visto de cerca los estragos de una mente atormentada y sabe que hay ciertas señales que no deben ignorarse.



El Mendigo

Oscuro, imponente y con una apariencia que pone la piel de gallina. Nadie sabe quién es ni de dónde viene, pero su aspecto lo dice todo: un hombre que ha sido devorado por la vida misma, como un mal augurio que se niega a desaparecer. No parece ser un simple vagabundo; su mera presencia desprende algo antinatural, algo que posee un hambre primitiva e insaciable por las emociones más oscuras que habitan en nuestro interior. ¿Es real? ¿O solo un reflejo de la locura?

REPARTO



Marta Etura

Nacida en San Sebastián, es una destacada actriz española de cine, teatro y televisión. *La vida de nadie* (2002) le valió una nominación al Goya. En 2005 y 2006 recibió otras nominaciones por *Para que no me olvides* y *Azuloscurocasinegro*. En 2010, ganó el Goya por su papel en *Celda 211*. Además, protagonizó la conocida trilogía del Baztán, interpretando a la inspectora Amaia Salazar en *El guardián invisible* (2017), *Legado en los huesos* (2019) y *Ofrenda a la tormenta* (2020).



Daniel Sánchez

Pequeño actor de tan solo 6 años, que nos ha sorprendido gratamente tras ser seleccionado en un exigente casting entre más de 90 niños. Su asombrosa concentración y talento innato para la interpretación lo hicieron destacar de inmediato, conquistándonos con su capacidad para transmitir emociones con una naturalidad impresionante. A pesar de su corta edad demuestra una madurez artística poco común, lo que le augura un futuro prometedor en el mundo de la interpretación.



Elena Irureta

Veterana actriz española con más de cuatro décadas de trayectoria. En 2020, su interpretación de Bittori en la serie *Patria* le valió el reconocimiento unánime de la crítica y premios como el Forqué, Feroz y Platino. Además, en 2024 fue galardonada con el Premio Zinemira en el Festival de Cine de San Sebastián por su contribución al cine vasco. A lo largo de su dilatada carrera, ha trabajado con directores de renombre como Julio Medem, Icíar Bollaín. o Juanma Bajo Ulloa.



Javier Botet

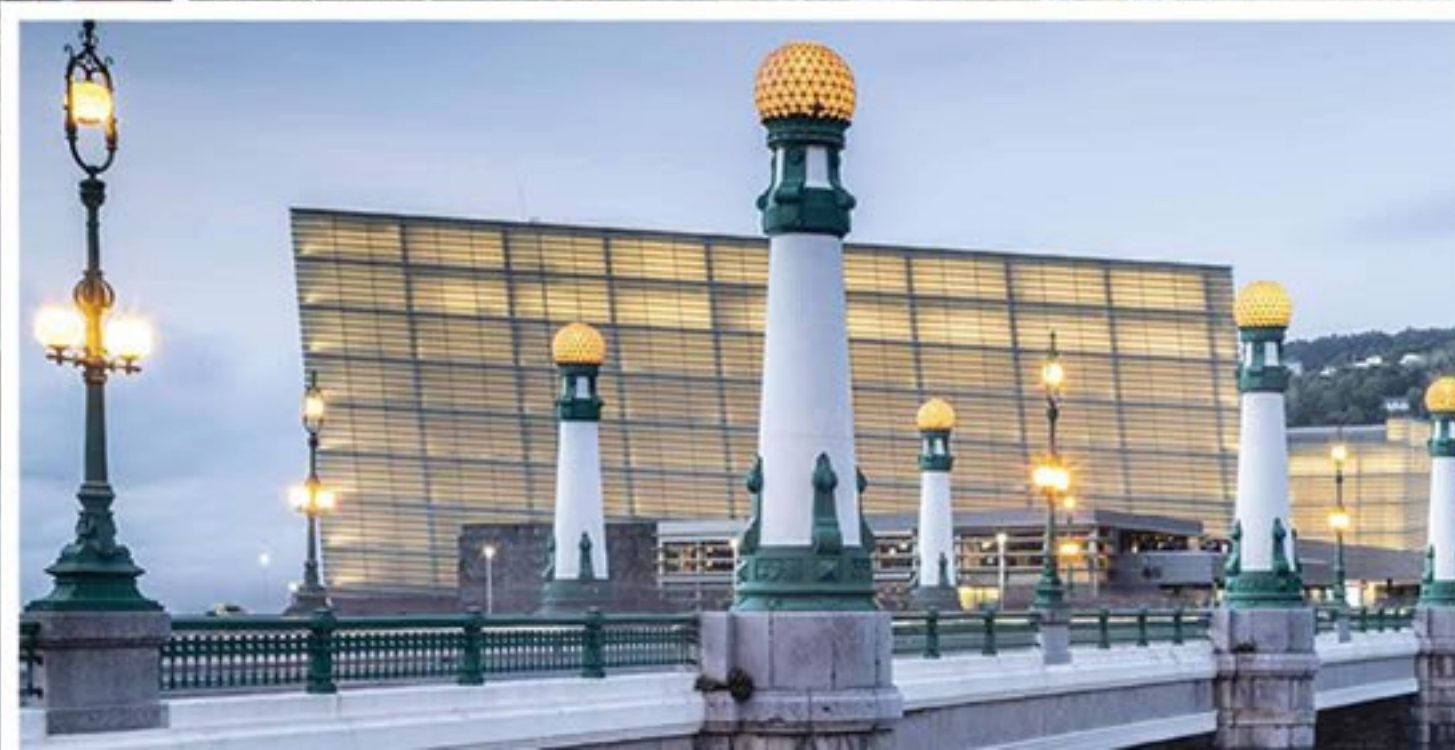
Actor reconocido por su relevante participación en el cine de terror, donde ha dado vida a numerosas criaturas icónicas. Su complexión física, influenciada por el síndrome de Marfan, le ha permitido interpretar personajes como Tristana Medeiros en la saga *[REC]* (2007-2009), el Hombre Torcido en *Expediente Warren: El caso Enfield* (2016), el leproso en *IT* (2017), el Neomorfo en *Alien: Covenant* (2017), o como Caminante Blanco en la famosa serie *Juego de Tronos* (2019).

LOCALIZACIONES

San Sebastián, con su combinación única de belleza y atmósfera melancólica, es el entorno ideal para capturar los exteriores de *Hambriento*. Sus calles empedradas, estrechas y llenas de historia se alinean perfectamente con el *mood* de nuestro relato. La ciudad esconde rincones sombríos que parecen detenidos en el tiempo, ideales para las escenas más inquietantes de la película.

Además, su característico clima gris y lluvioso aportará una textura visual envolvente, que intensificará la sensación de soledad y desasosiego. Con sus edificios de arquitectura envejecida y sus callejones oscuros, San Sebastián es un lienzo perfecto para transmitir la opresión emocional que vive Camila, aportando un aire de autenticidad inigualable. Sus fachadas desgastadas, sus plazas casi desiertas en las madrugadas y sus antiguas farolas proyectando sombras alargadas son un estupendo recurso cinematográfico, convirtiéndose en un personaje más de la película.

Para lograr una atmósfera más inmersiva, los interiores de *Hambriento* se construirán en un set de rodaje diseñado a medida. Este enfoque permitirá controlar cada detalle visual y narrativo, desde la disposición de las estancias hasta la textura de las paredes, aportando también una libertad creativa total para los movimientos de cámara.





**“Hay que poner el horror en la mente del espectador,
y no necesariamente en la pantalla”**

— *Alfred Hitchcock* —

DIR. DE FOTOGRAFÍA



Jon D. Domínguez

Destacado director de fotografía vasco que ha desarrollado una notable carrera en el cine español, participado en una variedad de proyectos que abarcan desde anuncios y videoclips hasta series de televisión y largometrajes.

Entre sus trabajos más destacados se encuentra la película *El Hoyo* (2019), dirigida por Galder Gaztelu-Urrutia, que recibió elogios por su propuesta única y fue premiada en prestigiosos festivales como Toronto y Sitges. Así como la última película de Galder, *La fiebre de los ricos* (2024), una gran producción internacional.

Además, ha trabajado en otros conocidos films como *Fe de etarras* (2017), *Open Windows* (2014) o *El ataúd de cristal* (2016). Y en multitud de series televisivas como *El vecino* (2019), *Vota Juan* (2019) o *El fin de la comedia* (2014).

En reconocimiento a su labor, Jon D. Domínguez fue nominado al Premio Goya a la Mejor Dirección de Fotografía por su trabajo en *Cinco Lobitos* (2022), el primer largometraje de la directora Alauda Ruiz de Azúa, que también estuvo nominado a Mejor Película, Mejor Guion y Mejor Dirección Novel.



DIRECTOR Y PRODUCTOR



Josué Ramos

Tras curtirse en el mundo del cortometraje con 5 piezas que cosecharon premios en Sitges, Málaga o NoTodoFilm, en 2018 estrena *Bajo la Rosa*, su ópera prima realizada mediante su propia productora: **JRS FILMS**.


Este sorprendente thriller psicológico escrito, dirigido y producido por el propio Ramos, contó con más de 50 selecciones en festivales internacionales y ganó 30 premios en menos de un año: San Diego, Chicago Latino, Feratun, Festival de Cine de Madrid, Festival Nocturna, Maryland, Oaxaca...

El film ha tenido una excelente acogida de crítica y público, ha sido vendido por todo el mundo, adaptado a teatro en varios países, y sus derechos han sido adquiridos por la productora de **Chris Hemsworth en Hollywood** para realizar un remake americano, además de otro en México titulado *Confesiones*.

Filmografía

- 2018 – Bajo la Rosa (Largometraje)
- 2014 – Solo los ojos (Corto)
- 2012 – Precipitaciones (Corto)
- 2011 – Ánima (Corto)
- 2010 – New Order (Corto)
- 2009 – El Corazón de Anita (Corto)





**“El misterio es el elemento clave
en toda obra de arte.”**

— *Luís Buñuel* —

PRESUPUESTO

Presupuesto del proyecto: "HAMBRIENTO"
Productora: JRS FILMS
Basado en la versión 6 del guion
Fecha del presupuesto: 01/04/2025

Productores: Josué Ramos, Javier Martínez

Director: Josué Ramos

Guionista: Josué Ramos

Localizaciones: San Sebastián

Días de rodaje: 20

Semanas de rodaje: 4

CUENTA	CONCEPTO	TOTAL
01.01	Guion	40.000 €
01.02	Música	25.000 €
02	Personal artístico	92.650 €
03.01	Equipo de dirección	52.881 €
03.02	Equipo de producción	57.152 €
03.03	Equipo de fotografía	24.254 €
03.04	Decoración	12.265 €
03.05	Sastrería	1.779 €
03.06	Maquillaje y peluquería	4.611 €
03.08	Efectos especiales en rodaje	1.680 €
03.09	Equipo de sonido	4.865 €
03.10	Montaje, etalonaje y VFX	55.000 €
03.11	Electricistas y maquinistas	3.464 €
04.01	Decorados y escenarios	16.000 €
04.02	Ambientación	17.900 €

CUENTA	CONCEPTO	TOTAL
04.03	Vestuario	2.000 €
04.05	Varios escenografía	2.100 €
05.01	Estudios de rodaje	46.000 €
05.02	Montaje y sonorización	18.000 €
05.03	Varios producción	12.150 €
06.01	Maquinaria y elementos de rodaje	37.000 €
06.02	Transportes	7.300 €
07.02	Viajes	4.500 €
07.03	Hoteles y comidas	25.000 €
08.03	Discos duros de backup	590 €
09.03	Materiales de delivery	2.500 €
10	Seguros	16.500 €
TOTAL COSTE DE REALIZACIÓN		555.803 €
03.02	Productor ejecutivo	27.342 €
11	Gastos generales	6.750 €
11.01	Asesoría financiera y gestión desgravación fiscal	40.782 €
12.01	CRI y copias	10.000 €
12.02	Publicidad	96.502 €
12.03	Intereses pasivos	14.565 €
TOTAL GASTOS GENERALES + P&A		195.941 €

TOTAL COSTE DE REALIZACIÓN	555.803 €
TOTAL GASTOS GENERALES + P&A	195.941 €
GRAN TOTAL	751.744 €

TIMELINE PRODUCCIÓN

[illegible]

PLAN DE FINANCIACIÓN

FONDO	TIPO	ESTADO	PORCENTAJE	TOTAL
INVERSIÓN PRIVADA	A.I.E. País Vasco	Incentivo fiscal neto confirmado	37,5 %	281.904 €
TV ABIERTO ESPAÑA	Radiotelevisión Española (RTVE)	Proyecto presentado	29,93 %	225.000 €
	ETV, TV Canaria, Telemadrid	En conversaciones	6,65 %	50.000 €
SVOD ESPAÑA	Netflix, Movistar, Max, Disney+, Prime	En conversaciones	13,30 %	100.000 €
GAP	Ventas internacionales	En conversaciones	12,62 %	94.840 €
				751.744 €

PLAN DE LANZAMIENTO

1. Género y Público Objetivo

Género: Drama, Terror psicológico. **Temática:** Sobrenatural, Home invasion.

Segmentos demográficos:

- Adultos (principalmente entre 25 y 50 años) de ambos sexos.
- Aficionados al thriller y terror psicológico, que valoran tanto una historia emotiva como escalofriante.
- Públicos urbanos, con alto interés en experiencias culturales innovadoras.

Intereses:

- Narrativas basadas en conflictos internos, tramas con giros inesperados y un tratamiento artístico.
- Propuestas que se alejen del terror convencional, apostando por la exploración de los miedos internos.

2. Estrategia de Prestreno y Generación de Expectativa

Objetivos:

- Crear expectación y “hype” tanto en medios tradicionales como en redes sociales.
- Posicionar la película como una experiencia única, que fusiona un drama emocional con el terror psicológico.

Acciones clave:

- Teaser y trailer: Diseñar un tráiler que insinúe la dualidad de la película sin revelar detalles cruciales.
- Material promocional gráfico: Desarrollo de pósters y afiches con una identidad visual fuerte.
- Press Kit y EPK: Sinopsis, entrevistas con el director y reparto, fotografías del rodaje y making of.
- Campaña en redes sociales y digital:
- Crear una página web oficial de la película, contenido exclusivo, making of, entrevistas y material interactivo.
- Estrategia en redes (Instagram, Facebook, Twitter, TikTok y YouTube) utilizando publicaciones y “stories”.
- Colaboración con influencers y críticos especializados en cine y terror que se identifiquen con el género.
- Organizar proyecciones privadas o “screenings” exclusivos para prensa y formadores de opinión en ciudades clave.

3. Estrategia de Estreno en Salas (Fase 1)

Objetivos:

- Maximizar la visibilidad en salas selectas, creando un evento cinematográfico único.
- Generar críticas positivas y una base de fans sólida que facilite la posterior ventana de distribución.

Acciones clave:

- Distribución como mínimo en **50 salas** de ciudades de relevancia.
- Realizar una premiere en una sala emblemática con la asistencia del elenco, director y equipo de producción.
- Incluir una sesión de preguntas y respuestas y un encuentro con la prensa, para generar contenido y notas de prensa.
- Campañas en radio, prensa escrita y televisión local centradas en la experiencia del estreno y testimonios de críticos.
- Uso de mupis, carteles y publicidad en transportes, en las zonas donde se realizarán los estrenos.

KPIs a medir:

- Número de entradas vendidas en la semana de estreno.
- Cobertura mediática generada (artículos, menciones en TV y radio).
- Engagement en redes sociales (compartidos, comentarios y menciones).

4. Estrategia para la Distribución en Plataformas Digitales y TV (Fase 2)

Objetivos:

- Expandir el alcance de la película a nivel nacional e internacional a través de plataformas digitales y televisión.
- Mantener el interés del público y revitalizar la narrativa del film con contenido exclusivo durante la “second window”.

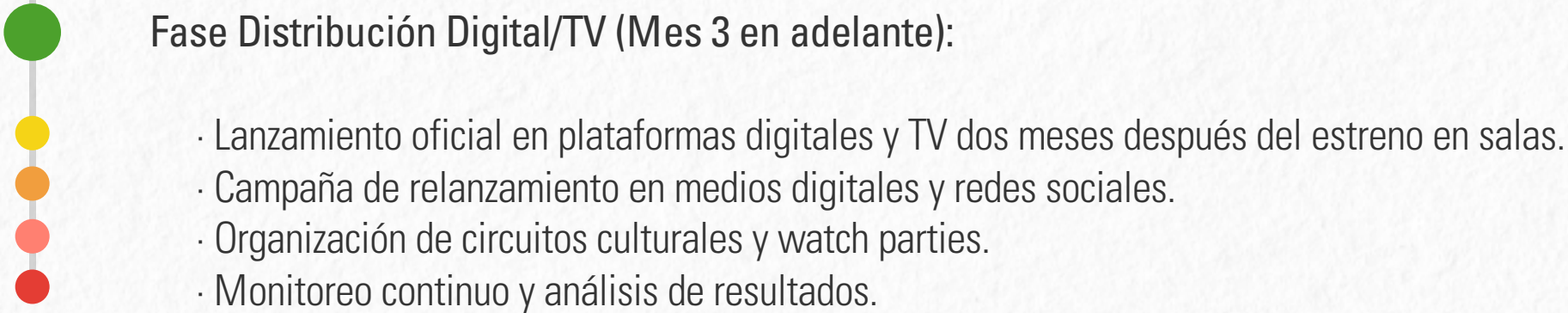
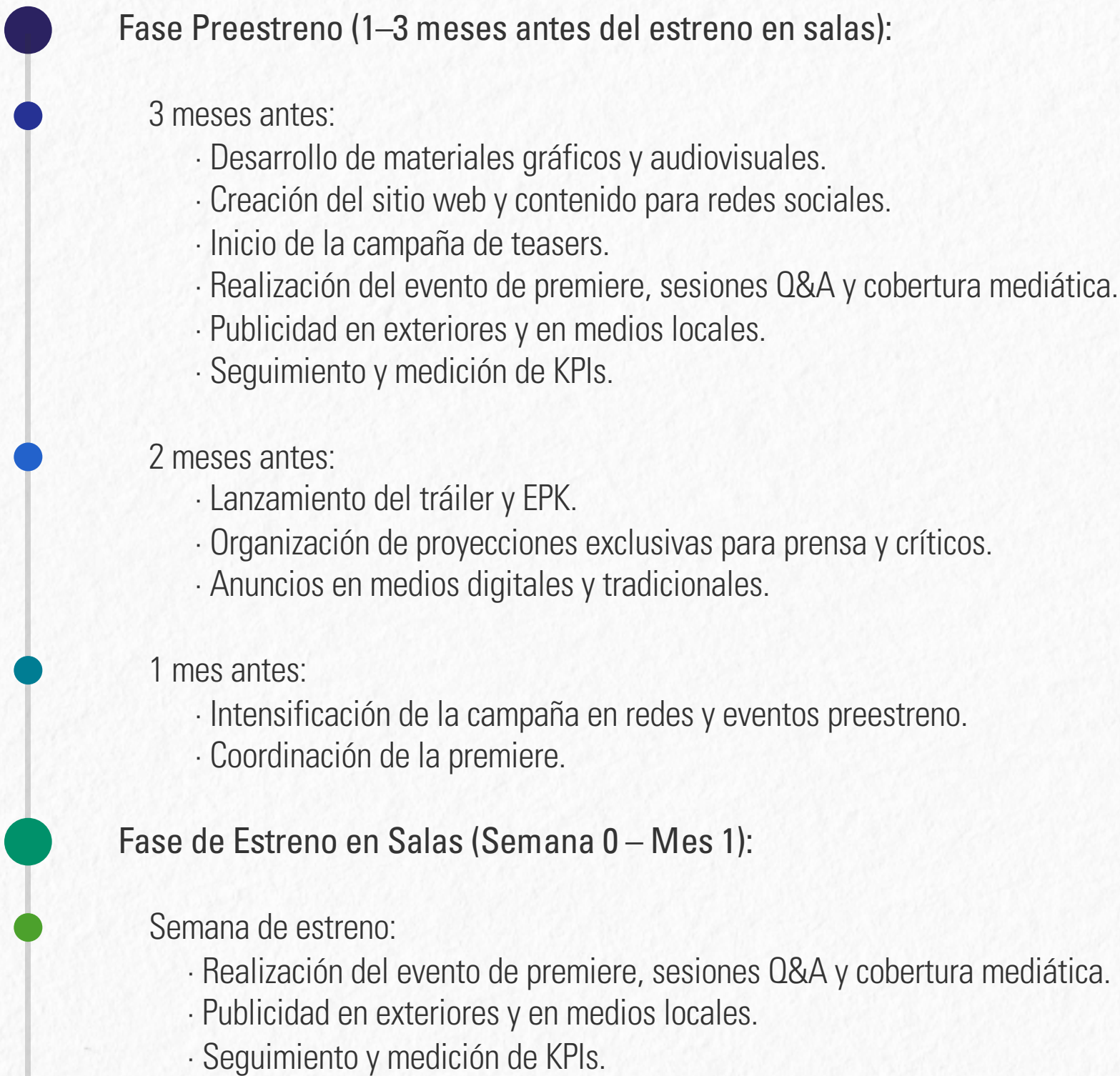
Acciones clave:

- Dos meses tras el estreno en salas, lanzar una campaña digital enfocada en captar espectadores nuevos.
- Publicar nuevos avances, escenas “extra” y entrevistas exclusivas adaptadas a plataformas de streaming.
- Organizar encuentros virtuales, proyecciones en línea y foros de discusión con el equipo creativo.

KPIs a medir:

- Número de visualizaciones y tiempo de reproducción en plataformas digitales.
- Incremento en la suscripción o audiencia medible a través de la colaboración de plataformas.
- Engagement y reseñas en redes sociales durante la campaña post-salas.

5. Calendario y Cronograma General



6. Evaluación y Seguimiento

- Herramientas de monitorización:**
- Análisis de métricas de taquilla (ventas de entradas, asistencia por sala).
 - Herramientas de análisis de redes sociales (engagement, alcance, conversiones).
 - Reportes de desempeño en plataformas de streaming y TV (num. visualizaciones, retención y feedback del usuario).
 - Retroalimentación de prensa y críticos especializados, tanto en medios tradicionales como en blogs y podcasts.

- Ajustes en tiempo real:**
- Revisar diariamente la respuesta del público y ajustar la estrategia de marketing digital.
 - Recoger y analizar las reseñas y comentarios para modificar el contenido promocional en la segunda fase.

7. Conclusión

Este plan de lanzamiento está diseñado para capitalizar la exclusividad y experiencia del estreno en salas mientras se prepara una sólida estrategia digital para ampliar la audiencia en la segunda ventana. Al conocer a fondo al público objetivo y utilizando tanto medios tradicionales como digitales, se crea una narrativa que asegura que la película no solo atraiga en su estreno, sino que se convierta en un referente español del cine de terror psicológico. La combinación de eventos exclusivos, contenido interactivo y un seguimiento constante de indicadores clave garantizará una estrategia de éxito que facilite la comercialización y fidelización del público.



JRS FILMS

(+34) 645 821 324

mail@josueramos.com

28012 - Madrid

PRESUPUESTO DEL LARGOMETRAJE "HAMBRIENTO"

TÍTULO	HAMBRIENTO
FORMATO	Digital
COLOR / BLANCO Y NEGRO	Color
EMPRESA PRODUCTORA	JRS FILMS
DIRECTOR:	Josué Ramos
PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES	España

PRESUPUESTO/COSTE DE PRODUCCIÓN

INSTRUCCIONES PARA CUMPLIMENTAR ESTE DOCUMENTO

Pág. 1 "RESUMEN"; en caso de coproducciones internacionales se utilizará la primera columna para reflejar los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). En las demás columnas se reflejarán los importes de las aportaciones de los países extranjeros coproductores.

Esta página deberá ir fechada, sellada y firmada por la(s) productora(s).

CAP. 02 y 03: Aunque las retenciones por IRPF y Seguridad Social se reflejan en las casillas indicadas, estos importes se incluirán también en el declarado como REMUNERACIONES BRUTAS.

Las "DIETAS" se reflejarán sólo en dicha casilla.

La columna "participación extranjera" recogerá, en el caso de coproducciones internacionales, los importes que corresponden a los países coproductores.

CAP.04 AL 12: En la primera columna se reflejarán los importes correspondientes a la(s) productora(s) española(s). Las demás columnas se utilizarán en caso de coproducción internacional; se reflejarán los importes de conceptos y partidas aportados por los coproductores extranjeros (una columna por cada país).

CAP. 10: En los subcapítulos de Seguridad Social (Régimen General y Especial) sólo se reflejarán las cuotas empresariales, dado que las cuotas de los trabajadores se declaran en cap. 01, 02 y 03.

Todas las páginas se presentarán selladas en los siguientes casos:

- Declaración del COSTE.
- Proyectos de COPRODUCCIONES INTERNACIONALES.

RESUMEN (1)

CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....

CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....

CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....

CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....

CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....

CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....

CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....

CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....

CAP. 09.- LABORATORIO.....

CAP. 10.- SEGUROS

CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....

CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...

TOTAL.....

ESPAÑA			
65.000,00 €			
92.650,00 €			
217.955,65 €			
38.000,00 €			
76.150,00 €			
44.300,00 €			
29.500,00 €			
590,00 €			
2.500,00 €			
16.500,00 €			
47.532,23 €			
121.066,66 €			
751.744,54 €	- €	- €	- €

Firma y sello,

JRS FILMS

En Madrid, a 1 de Abril de 2025

Núm. cuenta

(+) Includido "horas extra" (si procede) y retenciones por IRPF y Seguridad Social

(**) Rellenar aunque se incluyan en la casilla anterior

(***) En proyectos de coproducciones

01.01.01	Derechos de autor.....
01.01.02	Argumento original.....
01.01.03	Guión.....
01.01.04	Diálogos Adicionales.....
01.01.05	Traducciones.....

01.02.01	Derechos autor músicas.....
01.02.02	Derechos autores canciones.....
01.02.03	Compositor música de fondo.....
01.02.04	Arreglista.....
01.02.05	Director orquesta.....
01.02.06	Profesores grabación canciones.....
01.02.07	Idem música de fondo.....
01.02.08	Cantantes.....
01.02.09	Coros.....
01.02.10	Copisteria musical.....

65.000,00 €

[illegible]

Núm. cuenta

02.01.01	Camila Dolera	+ D
02.01.02	Joel	+ D
02.01.03	*	+ D
02.01.04	*	+ D
02.01.05	*	+ D
02.01.06	*	+ D

02.02.01	Elisa Dolce	+ D
02.02.02	Mendigo	+ D
02.02.03	*	+ D
02.02.04	*	+ D
02.02.05	*	+ D
02.02.06	*	+ D
02.02.07	*	+ D
02.02.08	*	+ D

02.03.01	*	+ D
02.03.02	*	+ D
02.03.03	*	+ D
02.03.04	*	+ D
02.03.05	*	+ D
02.03.06	*	+ D
02.03.07	*	+ D
02.03.08	*	+ D
02.03.09	*	+ D

Suma y sigue CAPITULO 02. . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
50.000,00 €				
10.000,00 €				
20.000,00 €				
10.000,00 €				
90.000,00 €				

Continuación CAPITULO 02			REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
				I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
Núm. cuenta	Suma Anterior		90.000,00 €				
	02.04	Pequeñas partes.					
02.04.01	Julio	+ D	1.200,00 €				
02.04.02	Niña	+ D	250,00 €				
02.04.03	He-Man (voz)	+ D	200,00 €				
02.04.04	Scooby-Doo (voz)	+ D	200,00 €				
02.04.05	Compañera de trabajo (voz)	+ D	100,00 €				
02.04.06	Jefe (voz)	+ D	100,00 €				
02.04.07	Don Alfonso (voz)	+ D	100,00 €				
02.04.08	Emergencias (voz)	+ D	100,00 €				
02.04.09	Sanitaria (voz)	+ D	100,00 €				
02.04.10	Sanitario (voz)	+ D	100,00 €				
02.04.11	Conductor (voz)	+ D	100,00 €				
02.04.12	Controlador del hospital (voz)	+ D	100,00 €				
	02.05	Figuración.					
02.05.01	Agrupaciones.....						
02.05.02	Local en.....						
02.05.03	Local en.....						
02.05.04	Local en.....						
02.05.05	Dobles de luces.....						
	02.06	Especialistas					
02.06.01	Dobles de acción						
02.06.02	Maestro de armas... D.....						
02.06.03	Especialistas.....						
02.06.04	Caballistas.....						

Núm. cuenta

03.01.01	Director.....	D.
03.01.02	Primer ayudante direc.....	D.
03.01.03	Secretario de rodaje.....	D.
03.01.04	Auxiliar de dirección	D.
03.01.05	Director de reparto	D.
03.01.06	Supervisor de Continuidad/Script	D.
03.01.07	Storyboard.....	D.
03.01.08	Director de cásting.....	D.

03.02.01	Productor ejecutivo.....	D.
03.02.02	Director producción.....	D.
03.02.03	Jefe producción.....	D.
03.02.04	Primer ayudante prod.....	D.
03.02.05	Regidor.....	D.
03.02.06	Auxiliar producción.....	D.
02.08.07	Cajero-pagador.....	D.
03.02.08	Secretaria producción.....	D.

[illegible]

Núm. cuenta

Suma Anterior

03.08.04 Jefe efectos sonoros..... D.

03.08.05 Ambientes..... D.

03.08.06 Efectos sala..... D.

.....

.....

03.09.01 Jefe..... D.

03.09.02 Ayudante..... D.

.....

.....

03.10.01 Montador D.

03.10.02 Ayudante D.

03.10.03 Auxiliar **D.**

03.10.04 Etalonador D.

03.10.05 Motion Graphics **D.**

Suma y sigue CAPITULO 03. . . .

REMUNERACIONES BRUTAS	RETENCIONES		DIETAS	PARTICIPACIÓN EXTRANJERA
	I.R.P.F.	SEG.SOCIAL		
154.625,77 €				
2.712,69 €				
2.152,90 €				
25.000,00 €				
10.000,00 €				
20.000,00 €				
214.491,36 €				

Núm. cuenta

Suma Anterior

03.11.01 Jefe Electricistas..... D.....

03.11.02 Electricistas..... D.....

03.11.03 Maquinistas..... D.....

03.12.01 Asistencia sanitaria.....

03.12.02 Guardas.....

03.12.03 Peones.....

03.13.01 Director..... D.....

03.13.02 Jefe producción.....D.....

03.13.03 Primer operador..... D.....

03.13.04 Segundo Operador.....D.....

03.13.05 Ayudante dirección..... D.....

03.13.06 Ayudante producción..... D.....

03.13.07 Ayudante cámara..... D.....

TOTAL CAPITULO 03. . . .

217.955,65 €

Núm. cuenta

CAPITULO 4,-Escenografía

(*) En coproducciones internacionales:

Primera columna: Española

Resto columnas: Países coproductores:

(Idem en páginas siguientes)

04.01. Decorados y escenarios.

04.01.01 Construcción y montaje de decorados en plató

04.01.02 Derribo decorados.....

04.01.03 Construcción en exteriores.....

04.01.04 Construcción en interiores naturales.....

04.01.05 Maquetas.....

04.01.06 Forillos.....

04.01.07 Alquiler decorados.....

04.01.08 Alquiler de interiores naturales.....

04.02. Ambientación

04.02.01 Mobiliario alquilado.....

04.02.02 Atrezzo alquilado.....

04.02.03 Mobiliario adquirido.....

02.08.06 Atrezzo adquirido.....

04.02.05 Jardinería.....

04.02.06 Armería.....

04.02.07 Vehículos en escena.....

04.02.08 Comidas en escena.....

04.02.09 Material efectos especiales.....

.....

.....

Suma y sigue CAPITULO 04. . . .

ESPAÑA (*)			
16.000,00 €			
4.700,00 €			
3.500,00 €			
500,00 €			
250,00 €			
8.950,00 €			
33.900,00 €			

Núm. cuenta

04.03. Vestuario

04.03.06 Materiales sastreria.....

04.04.06 Carruajes

04.05.03

38.000,00 €

33.900,00 €			
2.000,00 €			
100,00 €			
2.000,00 €			
38.000,00 €			

Núm. cuenta

CAPITULO 05.- Estudios rodaje/sonorización y varios producción

05.01. Estudios de rodaje

05.01.01 Alquiler de platós.....
 05.01.02 Rodaje en exteriores estudio.....
 05.01.03 Fluido eléctrico del estudio.....
 05.01.04
 05.01.05 Instalaciones complementarias.....
 05.01.06

05.02. Montaje y sonorización.

05.02.01 Sala de montaje.....
 05.02.02 Sala de proyección.....
 05.02.03 Sala de doblaje.....
 05.02.04 Sala de efectos sonoros sala.....
 05.02.05 Grabación mezclas.....
 05.02.06 Grabación Sound-track.....
 05.02.07 Transcripciones magnéticas.....
 05.02.08 Repicado a fotográfico.....
 05.02.09 Sala grabación canciones.....
 05.02.10 Sala grabación música fondo.....
 05.02.11 Alquiler instrumentos musicales.....
 05.02.12 Efectos sonoros archivo.....
 05.02.13 Derechos discográficos música.....
 05.02.14 Derechos discográficos canciones.....
 05.02.15 Transcripciones a video para montaje.....

Suma y sigue CAPITULO 05. . . .

42.000,00 €			
4.000,00 €			
5.000,00 €			
3.000,00 €			
10.000,00 €			
64.000,00 €			

Núm. cuenta

64.000,00 €

05.03.01	Copias de guión.....
05.03.02	Fotocopias en rodaje.....
05.03.03	Teléfono en fechas de rodaje.....
05.03.04	Alquiler camerinos exteriores.....
05.03.05	Alquiler de caravanas.....
05.03.06	Alquiler oficina exteriores.....
05.03.07	Almacenes varios.....
05.03.08	Garajes en fechas de rodaje.....
05.03.09	Otros gastos
05.03.10	Limpieza, etc. lugares de rodaje.....
05.03.11	Comunicaciones en rodaje.....

150,00 €

10.000,00 €

1.200,00 €

800,00 €

TOTAL CAPITULO 05. . . .

76.150,00 €

Núm. cuenta

06.01.01	Cámara principal.....
06.01.02	Cámaras secundarias.....
06.01.03	Objetivos especiales y complementarios.....
06.01.04	Accesorios.....
06.01.05
06.01.06
06.01.07	Material iluminación alquilado.....
06.01.08	Material maquinistas alquilado.....
06.01.09	Material iluminación adquirido.....
06.01.10	Material maquinistas adquirido.....
06.01.11	Grúas.....
06.01.12	Otros materiales iluminación maquinistas.....
06.01.13	Cámara Car.....
06.01.14	Plataforma.....
06.01.15	Grupo electrogeno.....
06.01.16	Carburante grupo.....
06.01.17	Helicóptero, aviones, etc.....
06.01.18
02.08.06
06.01.20
06.01.21	Equipo de sonido principal.....
06.01.22	Equipo sonido complementario.....
06.01.23	Fluido eléctrico (enganches).....

Suma y sigue CAPITULO 06.....

18.000,00 €			
6.000,00 €			
7.500,00 €			
3.000,00 €			
2.500,00 €			
37.000,00 €			

Núm. cuenta

Suma Anterior

06.02.01	Coches de producción
06.02.02
06.02.03
06.02.04
06.02.05
06.02.06
06.02.07	Alquiler coches sin conductor
06.02.08	Furgonetas de cámaras
06.02.09	Furgoneta de
06.02.10
06.02.11	Camión de
06.02.12	Camión de
06.02.13	Camión de
06.02.14	Camión de
06.02.15	Autobuses
06.02.16	Taxis en fechas de rodaje
06.02.17	Facturaciones
06.02.18	Aduanas y fletes
06.02.19
06.02.20
06.02.21
06.02.22

TOTAL CAPITULO 06.....

37.000,00 €			
4.800,00 €			
1.000,00 €			
1.500,00 €			
44.300,00 €			

CAPITULO 07.- Viajes, hoteles y comidas

07.01.01	Viaje a	Fecha :
07.01.02	Viaje a	Fecha :
07.01.03	Viaje a	Fecha :
07.01.04	
07.01.05	Gastos locomoción.....	
	

07.02.01	personas a
07.02.02	personas a
07.02.03	personas a
07.02.04	personas a
	
	

07.04.01	Facturación hotel.....
07.04.02
07.04.03	Comidas en fechas de rodaje.....
07.04.04
07.04.05

29.500,00 €

4.500,00 €			
16.000,00 €			
9.000,00 €			
29.500,00 €			

CAPITULO 08.- Película virgen

Núm. cuenta

08.01. Negativo

08.01.01 Negativo de color ASA.....

08.01.02 Negativo de color ASA.....

08.01.03 Negativo de blanco y negro.....

08.01.04 Negativo de sonido.....

08.01.05 Internegativo.....

08.01.06 Duplicating.....

08.02. Positivo

08.02.01 Positivo imagen color.....

08.02.02 Positivo imagen B.y N.....

08.02.03 Positivo primera copia estándar.....

08.02.04 Positivo segunda copia estándar.....

08.02.05 Interpositivo.....

08.02.06 Lavender.....

08.03 Magnético y varios

08.03.01 Magnético 35/16 mm (nuevo).....

08.03.02 Magnético 35/16 mm (usado).....

08.03.03 Magnético 1/4 pulgada.....

08.03.04 Discos duros de backup.....

08.03.05 Material fotografías escenas.....

08.03.06 Otros materiales.....

08.03.07

08.03.08

.....

TOTAL CAPITULO 08.....

[illegible]

19

Página 21 de 25

Núm. cuenta

CAPITULO 10.- Seguros

20

10.01. Seguros

10.01.01	Seguro de negativo.....
10.01.02	Seguro de materiales de rodaje.....
10.01.03	Seguro de responsabilidad civil.....
10.01.04	Seguro de accidentes.....
10.01.05	Seguro de interrupción de rodaje.....
10.01.06	Seguro de buen fin.....
10.01.07
10.01.08	Seguridad Social (Rég. General) (Cuotas de empresa).....
10.01.09	Seguridad Social (Rég. Especial) (Cuotas de empresa).....

1.500,00 €			
15.000,00 €			
16.500,00 €			

TOTAL CAPITULO 10.....

CAPITULO 11.- Gastos generales

11.01 Generales

11.01.01	Alquiler de oficina.....
11.01.02	Personal administrativo.....
11.01.03	Mensajería.....
11.01.04	Correo y Telégrafo.....
11.01.05	Teléfonos.....
11.01.06	Taxis y gastos de locomoción fuera de fechas de rodaje...
11.01.07	Luz, agua, limpieza.....
11.01.08	Material de oficina.....
11.01.10	Gestoría.....
11.01.11	Asesoría financiera y gestión desgravación fiscal.....

TOTAL CAPITULO 11.....

Núm. cuenta **CAPITULO 12.- Gastos de explotación, comercial y financieros**

12.01. CRI y copias

12.01.01 CRI o Internegativo.....

12.01.02 Copias.....

10.000

12.02 Publicidad

12.02.01 P&A.....

87.002

12.02.02

12.02.03

12.02.04 Trailer (*).....

8.000

12.02.05 Making off.....

12.02.06 Subtitulado.....

1.500

12.03. Intereses pasivos

12.03.01 Intereses pasivos y gastos de negociación de préstamos
oficiales.....

14.565

(*) Laboratorio, copias, difusión.

TOTAL CAPITULO 12.....

121.067

RESUMEN COMPLEMENTARIO

	TOTALES	OBSERVACIONES
Cap. 01	65.000,00 €	
Cap. 02	92.650,00 €	
Cap. 03	190.613,00 €	
Cap. 04	38.000,00 €	
Cap. 05	76.150,00 €	
Cap. 06	44.300,00 €	
Cap. 07	29.500,00 €	
Cap. 08	590,00 €	
Cap. 09	2.500,00 €	
Cap. 10	16.500,00 €	
Coste de Realización.....	555.803,00 €	Subtotal
Productor ejecutivo	27.342,65 €	
Gastos generales (cap. 11)	47.532,23 €	
Publicidad (cap. 12.02)	95.002,08 €	
Intereses pasivos (cap. 12.03)	14.564,58 €	
Copias (cap. 12.01)	10.000,00 €	
Doblaje/subtitulado	1.500,00 €	
Informe E. Auditoria		
COSTE TOTAL.....	751.744,54 €	