



# HAMBRIENTO

NO TENGAS MIEDO. ALGO ASÍ NO PUEDE SER REAL.



# H A M B R I E N T O

NO TENGAS MIEDO. ALGO ASÍ NO PUEDE SER REAL.

Formato	Largometraje de ficción
Idioma original	Español
Duración	100 min.
Género	Drama / Terror psicológico
Temática	Sobrenatural / Home invasion
Referencias	Los Otros / IT
Público objetivo	Mujeres y hombres (18 - 65)

Productor financiero	Javier Martínez
Director y guionista	Josué Ramos
Director de fotografía	Jon D. Dominguez

## Logline

Envuelta en la pena dejada por el abandono de su marido, Camila y su pequeño hijo Joel se enfrentan a una oscura fuerza encarnada en la piel de un horrible mendigo, que se ha instalado en su hogar para alimentarse de su dolor y su miedo.



JRS FILMS  
(+34) 645 821 324  
mail@josueramos.com  
28012 - Madrid

Con la financiación de





## SINOPSIS

Navidades de 1990. La vida de Camila está rota desde que su marido Julio la abandonó hace ya seis meses, partiéndole el corazón y dejándola sola con el pequeño Joel, un niño de 6 años con espina bífida que se vale de unas diminutas muletas para poder andar, y que desde entonces ha dejado de hablar.

A pesar de la dura situación, Camila se esfuerza por sacar adelante a Joel acudiendo a su nuevo empleo como limpiadora, mientras lucha contra la soledad y la depresión, aferrándose a la vana esperanza de que algún día, Julio volverá a casa arrepentido.

Sin embargo, el sutil aroma de dolor que desprende Camila ha atraído hacia ella a un horrible personaje, un repugnante mendigo que, tras aparecerse en sus sueños, hace que tenga un accidente en su trabajo, provocando que la despidan y que se recluya en casa.

Cuando Camila descubre al mendigo instalado en su propio hogar para acosarla, la paranoia se apodera de su ser, evocando los oscuros episodios psicóticos de su infancia tras la extraña muerte de su padre.

Ya sea real o solo fruto de su mente atormentada, el mendigo está hambriento, y ansía alimentarse a toda costa del dolor y el miedo de ella y de Joel, aunque deba hacer cosas inimaginables para conseguirlo.







## NOTAS DEL DIRECTOR

Ambientada en la España de principios de los 90, ***Hambriento*** es una película que redefine el terror psicológico al trasladarlo a un escenario cotidiano pero profundamente inquietante. La historia de Camila, una madre soltera que lucha por sobrevivir y cuidar a su hijo en un entorno opresivo, se convierte en una experiencia claustrofóbica, donde la realidad y la locura se vuelven indistinguibles.

Lo que convierte a ***Hambriento*** en una propuesta innovadora es su fusión única entre el drama social y el terror sobrenatural. Así, la figura de un mendigo siniestro sirve como catalizador para explorar temas tan universales como el abandono, el miedo a perderlo todo y la salud mental. Con una atmósfera asfixiante y un ritmo que crece en intensidad, el film nos sumerge en la mente de una mujer acosada por horribles visiones, donde lo monstruoso toma formas inesperadas y muy personales.

La película se aleja de los clichés del género y propone un terror íntimo y reflexivo, pero creando a la vez imágenes inolvidables con un simbolismo muy potente, que desafían al espectador a enfrentar sus propios miedos. ***Hambriento*** es sin duda una intensa experiencia visual y emocional que deja huella, una propuesta original y necesaria dentro del cine de género, capaz de resonar profundamente en cualquier espectador.



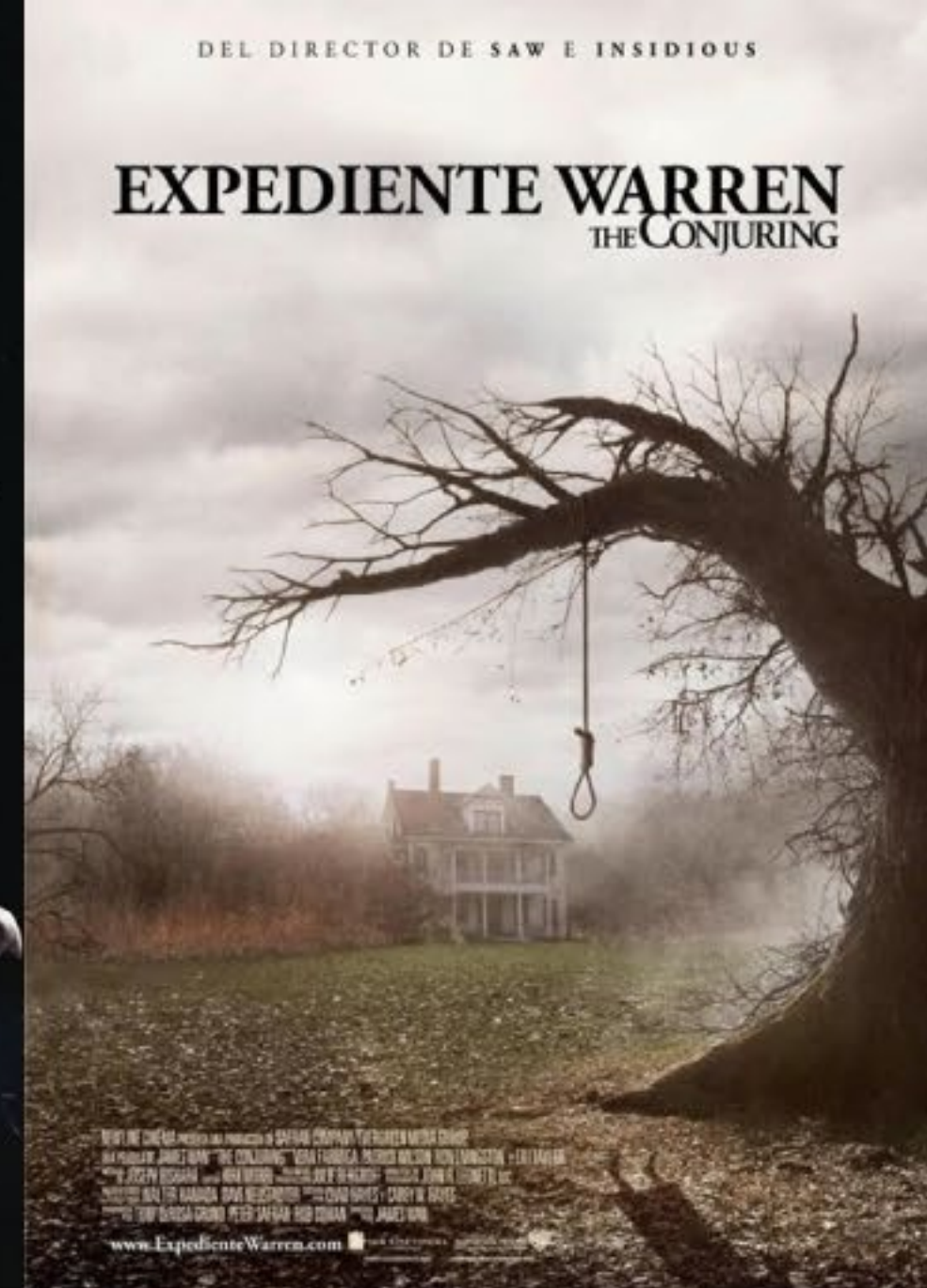
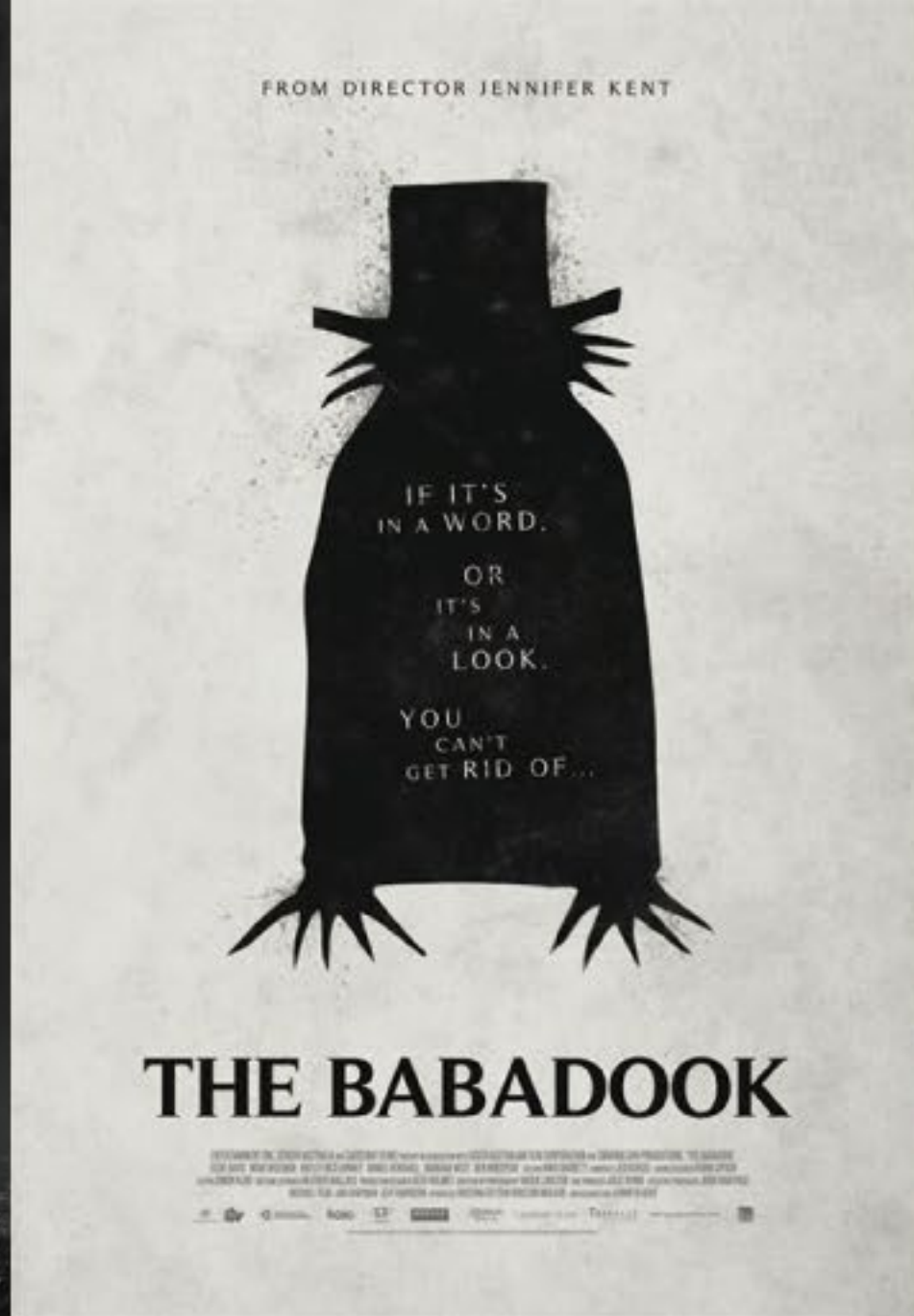
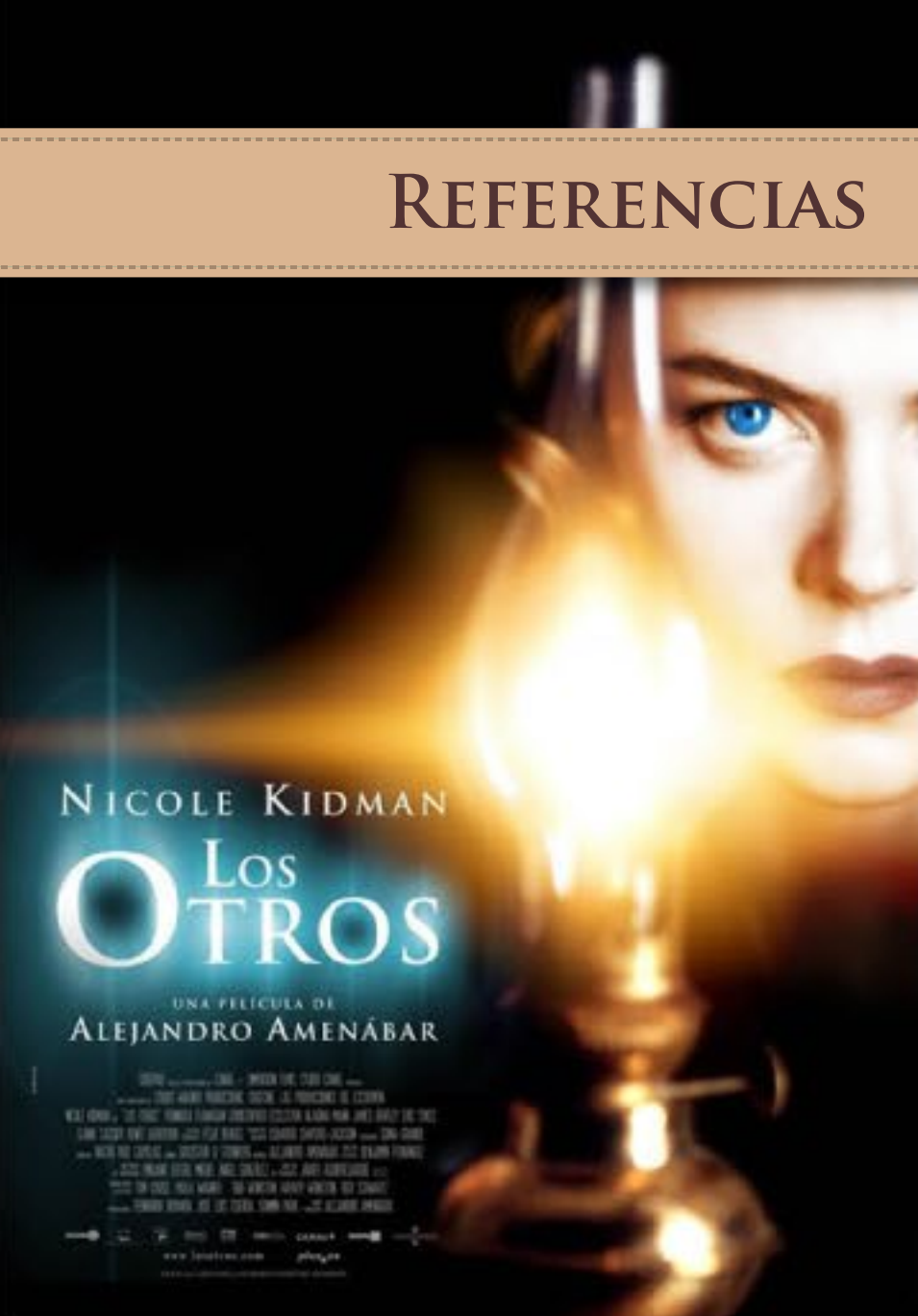
A dark, teal-tinted image of a hallway from the movie 'The Shining'. Two young girls, likely the twins, stand in the center of the hallway, holding hands. They are wearing matching light-colored dresses with bows at the waist. The walls are covered in a dense, floral patterned wallpaper. The lighting is dim, creating a mysterious and unsettling atmosphere.

**“En todo elemento misterioso,  
nunca expliques.”**

—— *Stanley Kubrick* ——



## REFERENCIAS



*Hambriento* se nutre de algunas de las películas de terror más influyentes y exitosas de las últimas décadas, combinando dosis de horror psicológico, suspense y lo sobrenatural. Al igual que *Los Otros* (2001), construye su tensión a través de la atmósfera y la ambigüedad, con una protagonista atrapada en una realidad que se desmorona. La combinación de un terror sutil con un trasfondo emocional profundo ha demostrado ser altamente efectiva, como lo confirma el éxito global de *Los Otros*, con más de 200 millones de dólares recaudados.

Siguiendo la línea de *IT* (2017), *Hambriento* introduce una entidad perturbadora que encarna los miedos infantiles y los traumas del pasado, donde *Pennywise* se convierte en un reflejo del deterioro psicológico de los protagonistas. Además, toma inspiración de *Babadook* (2014) en su exploración del terror como metáfora de la depresión, consiguiendo una historia inquietante con una fuerte carga emocional. Ambas películas demostraron que el horror inteligente y bien construido puede conectar con audiencias amplias y generar un fenómeno de culto.

El tono opresivo y la sensación de fatalidad creciente recuerdan a *Hereditary* (2018), una obra que revolucionó el género con su progresión psicológica y su aterrador realismo. *Hambriento* comparte esta evolución de la locura, donde lo sobrenatural y lo psicológico se entrelazan de manera aterradora. A nivel visual, el film también adopta la meticulosa puesta en escena de *Expediente Warren* (2013), utilizando el diseño de producción y el sonido como herramientas clave, y garantizando una película tanto impactante como comercialmente atractiva.

Siguiendo la fórmula de estos grandes éxitos, *Hambriento* tiene el potencial de convertirse en un referente moderno del cine de terror. Su equilibrio entre una historia con profundidad emocional y una ejecución visual inquietante la posiciona de forma estratégica en un mercado donde el horror sigue siendo uno de los géneros más rentables. Apostar por esta película es apostar por una producción con un enorme atractivo comercial, capaz de atraer tanto a la audiencia general como a los amantes del terror de calidad.



## TONO Y ATMÓSFERA

Una atmósfera inquietante es la piedra angular de todo buen film de misterio y de terror psicológico, entendiendo este último término como algo que nada tiene que ver con los sustos repentinos, sino con una emoción estudiada por Freud que acuñó con el término de *Uncanny* (extrañamente familiar), siendo la única sensación más intensa en el arte que en la vida real, gracias a que el autor puede diseñar a conciencia el escenario idóneo para producirlo.

Este fenómeno, más sutil y profundo que el miedo efectista que acostumbramos a ver, se fundamenta en la incertidumbre, la sensación de que algo o alguien conocido posee una extraña característica que nos impide saber con seguridad si se trata o no de una amenaza, por lo que nos genera ansiedad.

Es por eso que *Hambriento* se ha escrito basándose en estos principios, convirtiendo cada escena en un interrogante que alimenta la inquietud y el misterio, para elevarlos hasta su máxima expresión.

Una buena referencia visual la podemos encontrar en las desamparadas pinturas de Edward Hopper, con un realismo trascendental, pero sobre todo en las magníficas fotografías de Gregory Crewdson, que acostumbra a retratar a sus personajes en espacios repletos de misterio, con numerosos detalles que nos revelan mucho de la personalidad de sus habitantes.





A man in a dark suit and tie walks down a hallway. The floor has a prominent black and white zigzag pattern. The walls are lined with heavy, dark curtains. The lighting is dim, creating a mysterious atmosphere.

**“Cuanto más incognoscible es el misterio,  
más bello resulta.”**

—— *David Lynch* ——



## PERSONAJES



Camila

Madre soltera, con un empleo inestable y una vida marcada por la lucha constante, su prioridad absoluta es el bienestar de su hijo, Joel. A pesar de su dulzura y devoción maternal, carga con una profunda herida emocional. En su interior, se libra una batalla entre el deseo de mantener la estabilidad y el miedo de que su propia mente le juegue una mala pasada. La sombra de la ansiedad y el pasado la persiguen, empujándola hacia un abismo del que quizás no pueda escapar.



Joel

Hijo de Camila. Un buen niño de seis años con una inteligencia que va más allá de su edad. Su vida no ha sido fácil, pero su espíritu sigue siendo puro y esperanzador. Nació con espina bífida, que lo obliga a usar muletas para caminar. Es observador y muy perceptivo, lo que le permite notar detalles que a los adultos se les escapan. Su refugio son sus muñecos, que también se convierten en su alter ego para expresar sus pensamientos, ya que desde hace un tiempo ha dejado de hablar.



Elisa

Madre de Camila y abuela de Joel, su amor por ellos es incuestionable, aunque su forma de demostrarlo a veces choque con la sensibilidad de su hija. Es pragmática, directa y, sobre todo, protectora. Una mujer de apariencia cálida, pero con carácter fuerte. Teme que su hija se hunda en la misma desesperación que destruyó a su esposo años atrás. Elisa ha visto de cerca los estragos de una mente atormentada y sabe que hay ciertas señales que no deben ignorarse.



Mendigo

Oscuro, imponente y con una presencia que pone la piel de gallina. Nadie sabe quién es ni de dónde viene, pero su aspecto lo dice todo: un hombre que ha sido devorado por la vida misma, como un mal augurio que se niega a desaparecer. No parece ser un simple vagabundo; su presencia tiene algo antinatural, algo que posee un hambre primitiva e inexplicable. Como si trajera consigo algo que el mundo había olvidado, o que preferiría no recordar. ¿Es real? ¿O solo un reflejo de la locura?





## LOCALIZACIONES

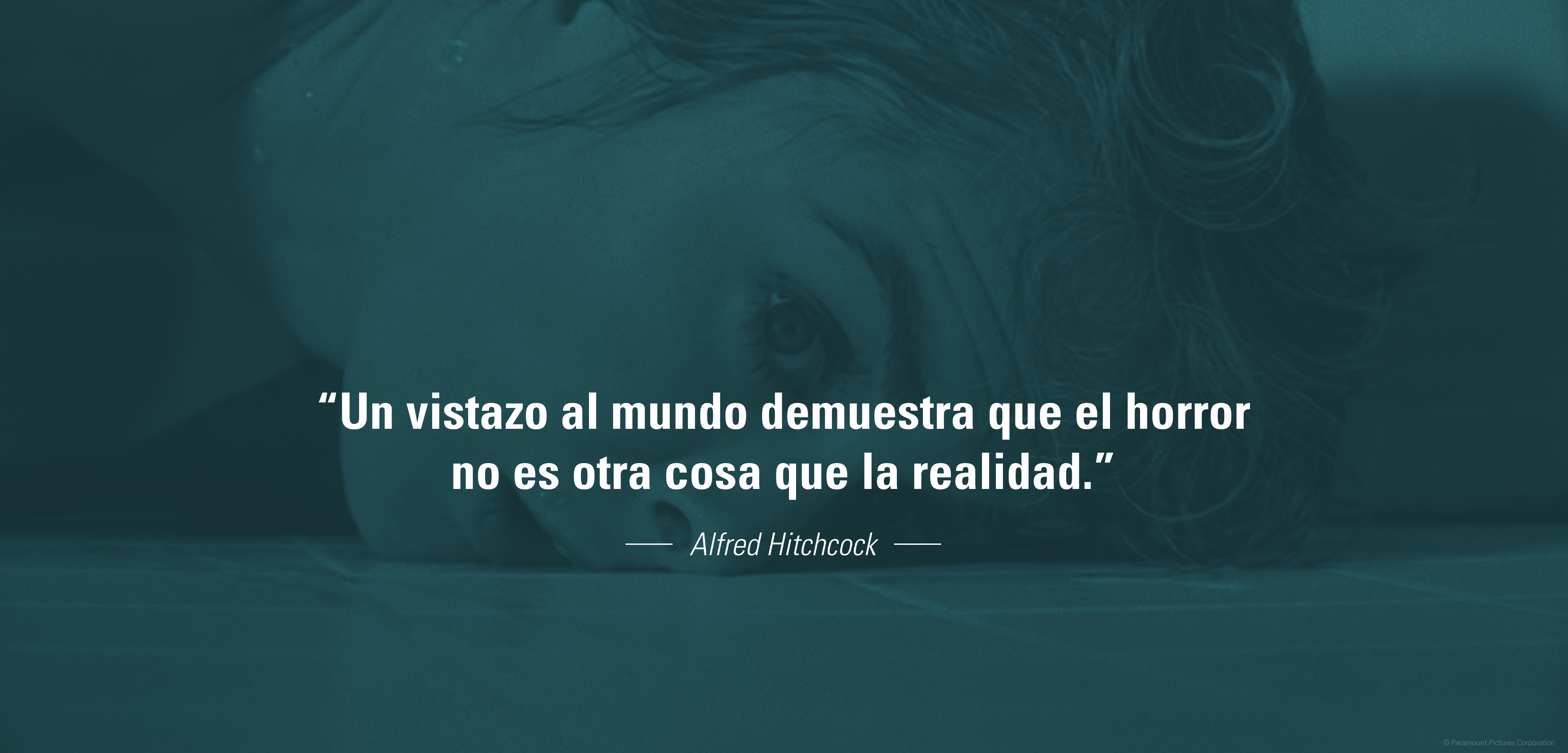
San Sebastián, con su combinación única de belleza y atmósfera melancólica, es el entorno ideal para capturar los exteriores de *Hambriento*. Sus calles empedradas, estrechas y llenas de historia se alinean perfectamente con el *mood* de nuestro relato. La ciudad esconde rincones sombríos que parecen detenidos en el tiempo, ideales para las escenas más inquietantes de la película.

Además, su característico clima gris y lluvioso aportará una textura visual envolvente, que intensificará la sensación de soledad y desasosiego. Con sus edificios de arquitectura envejecida y sus callejones oscuros, San Sebastián es un lienzo perfecto para transmitir la opresión emocional que vive Camila, aportando un aire de autenticidad inigualable. Sus fachadas desgastadas, sus plazas casi desiertas en las madrugadas y sus antiguas farolas proyectando sombras alargadas son un estupendo recurso cinematográfico, convirtiéndose en un personaje más de la película.

Para lograr una atmósfera más inmersiva, los interiores de *Hambriento* se construirán en un set de rodaje diseñado a medida. Este enfoque permitirá controlar cada detalle visual y narrativo, desde la disposición de las estancias hasta la textura de las paredes, aportando también una libertad creativa total para los movimientos de cámara.







**“Un vistazo al mundo demuestra que el horror  
no es otra cosa que la realidad.”**

— *Alfred Hitchcock* —



## DIR. DE FOTOGRAFÍA



**Jon D. Domínguez**

Destacado director de fotografía vasco que ha desarrollado una notable carrera en el cine español, participado en una variedad de proyectos que abarcan desde anuncios y videoclips hasta series de televisión y largometrajes.

Entre sus trabajos más destacados se encuentra la película *El Hoyo* (2019), dirigida por Galder Gaztelu-Urrutia, que recibió elogios por su propuesta única y fue premiada en prestigiosos festivales como Toronto y Sitges. Así como la última película de Galder, *La fiebre de los ricos* (2024), una gran producción internacional.

Además, ha trabajado en otros conocidos films como *Fe de etarras* (2017), *Open Windows* (2014) o *El ataúd de cristal* (2016). Y en multitud de series televisivas como *El vecino* (2019), *Vota Juan* (2019) o *El fin de la comedia* (2014).

En reconocimiento a su labor, Jon D. Domínguez fue nominado al Premio Goya a la Mejor Dirección de Fotografía por su trabajo en *Cinco Lobitos* (2022), el primer largometraje de la directora Alauda Ruiz de Azúa, que también estuvo nominado a Mejor Película, Mejor Guion y Mejor Dirección Novel.







## DIRECTOR Y GUIONISTA




**Josué Ramos**  
Canario afincado en Madrid. Tras curtirse en el mundo del cortometraje con 5 piezas que cosecharon éxitos en Sitges, Málaga o NoTodoFilm, en 2017 salta al largometraje con su ópera prima, ***Bajo la Rosa***.

Este sorprendente thriller psicológico escrito, dirigido y producido por el propio Ramos, contó con más de 50 selecciones en festivales internacionales y cosechó 30 premios en menos de un año: San Diego, Chicago Latino, Feratum, Festival de Cine de Madrid, Festival Nocturna, Maryland, Oaxaca...

El film ha tenido una excelente acogida de crítica y público, ha sido vendido por todo el mundo, adaptado a teatro en varios países, y sus derechos han sido adquiridos por la productora de **Chris Hemsworth en Hollywood** para realizar un remake americano, además de otro en México titulado ***Confesiones***.

**Filmografía**    2017 – Bajo la Rosa (Largometraje)  
                      2014 – Solo los ojos (Corto)  
                      2012 – Precipitaciones (Corto)  
                      2011 – Ánima (Corto)  
                      2010 – New Order (Corto)  
                      2009 – El Corazón de Anita (Corto)





**“El misterio es el elemento clave  
en toda obra de arte.”**

— *Luís Buñuel* —





JRS FILMS

(+34) 645 821 324

[mail@josueramos.com](mailto:mail@josueramos.com)

28012 - Madrid