



# HAMBRIENTO

NO TENGAS MIEDO. ALGO ASÍ NO PUEDE SER REAL.



# H A M B R I E N T O

NO TENGAS MIEDO. ALGO ASÍ NO PUEDE SER REAL.

Formato	Largometraje de ficción
Idioma original	Español
Duración	100 min.
Género	Drama / Terror psicológico
Temática	Sobrenatural / Home invasion
Referencias	Los Otros / IT
Público objetivo	Mujeres y hombres (25 - 50)

## Logline

Envuelta en la pena dejada por el abandono de su marido, Camila y su pequeño hijo Joel se enfrentan a una oscura fuerza encarnada en la piel de un horrible mendigo, que se ha instalado en su hogar para alimentarse de su dolor y su miedo.

Director, productor y guionista	Josué Ramos
Director de fotografía	Jon D. Dominguez
Actriz protagonista	Marta Etura



**JRS FILMS**  
(+34) 645 821 324  
mail@josueramos.com  
28012 - Madrid



## SINOPSIS

Navidades de 1990. La vida de Camila está rota desde que su marido Julio la abandonó hace ya seis meses, partiéndole el corazón y dejándola sola con el pequeño Joel, un niño de 6 años con espina bífida que se vale de unas diminutas muletas para poder andar, y que desde entonces ha dejado de hablar.

A pesar de la dura situación, Camila se esfuerza por sacar adelante a Joel acudiendo a su nuevo empleo como limpiadora, mientras lucha contra la soledad y la depresión, aferrándose a la vana esperanza de que algún día, Julio volverá a casa arrepentido.

Sin embargo, el sutil aroma de dolor que desprende Camila ha atraído hacia ella a un horrible personaje, un repugnante mendigo que, tras aparecerse en sus sueños, hace que tenga un accidente en su trabajo, provocando que la despidan y que se recluya en casa.

Cuando Camila siente que el mendigo se ha instalado en su propio hogar para acosarla, la paranoia se apodera por completo de todo su ser, evocando los oscuros episodios psicóticos vividos en su infancia tras la extraña muerte de su padre.

Ya sea real o solo fruto de su mente atormentada, el mendigo está hambriento, y ansía alimentarse a toda costa del dolor y el miedo de ella y de Joel, aunque deba hacer cosas inimaginables para lograrlo.





## NOTAS DEL DIRECTOR

*Hambriento* redefine el género y se presenta casi como si fuera un cuento o una fábula, pero narrado de forma extremadamente realista. Una propuesta innovadora que fusiona de manera única el drama social y el terror sobrenatural.

Esta no es una película de miedo convencional, se trata ante todo de un drama familiar que explora las terribles consecuencias del desamor y el dolor por la pérdida, y donde el terror surge como metáfora de la tragedia que ocurre en el interior de los personajes.

Así, la figura del mendigo, lejos de representar el “mal” de forma estereotipada, simboliza algo mucho más profundo y universal: la voz interior del ego. Una entidad que se alimenta de la negatividad y que, si no se toma conciencia de ella, puede atormentarnos con pensamientos y sentimientos oscuros, llevados en este caso hasta sus últimas consecuencias.

Es por eso que la película se aleja de los clichés del género y propone un terror íntimo y reflexivo, pero creando a la vez imágenes inolvidables con un simbolismo muy potente, que desafían al espectador a enfrentar sus propios miedos. *Hambriento* es sin duda una intensa experiencia visual y emocional que deja huella, una propuesta original y necesaria dentro del cine de terror psicológico, capaz de resonar profundamente en cualquier espectador.





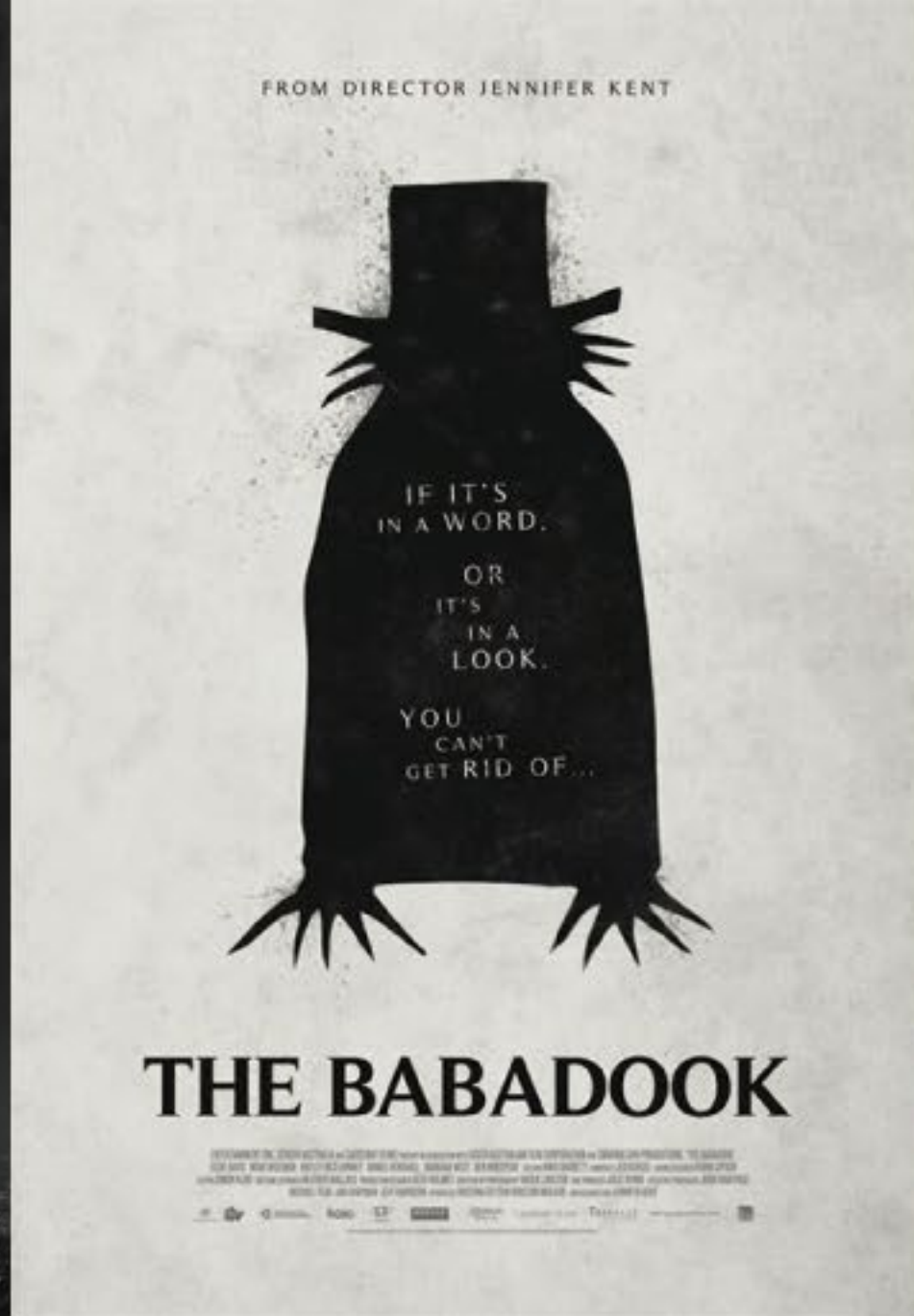
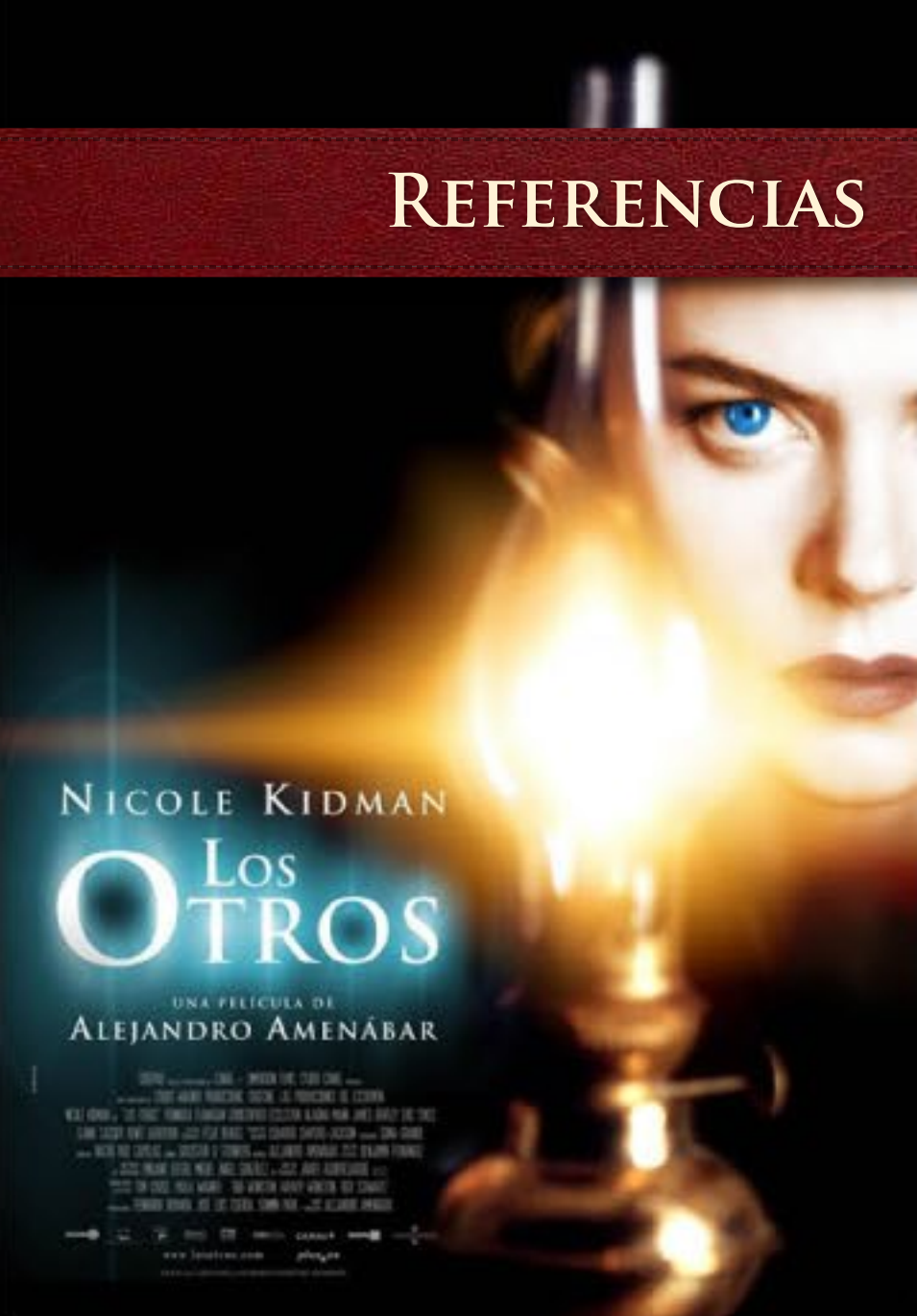
A dark, teal-tinted image of two young girls standing in a hallway from the movie 'The Shining'. The girls are wearing identical light-colored dresses with bows at the waist and are holding hands. The hallway has patterned wallpaper and a dark floor. The text is overlaid in the center.

**“En todo elemento misterioso,  
nunca expliques.”**

—— *Stanley Kubrick* ——



## REFERENCIAS



*Hambriento* se nutre de algunas de las películas de terror más influyentes y exitosas de las últimas décadas, combinando dosis de horror psicológico, suspense y lo sobrenatural. Al igual que *Los Otros* (2001), construye su tensión a través de la atmósfera y la ambigüedad, con una protagonista atrapada en una realidad que se desmorona. La combinación de un terror sutil con un trasfondo emocional profundo ha demostrado ser altamente efectiva, como lo confirma el éxito global de *Los Otros*, con más de 200 millones de dólares recaudados.

Siguiendo la línea de *IT* (2017), *Hambriento* introduce una entidad perturbadora que encarna los miedos infantiles y los traumas del pasado, donde *Pennywise* se convierte en un reflejo del deterioro psicológico de los protagonistas. Además, toma inspiración de *Babadook* (2014) en su exploración del terror como metáfora de la depresión, consiguiendo una historia inquietante con una fuerte carga emocional. Ambas películas demostraron que el horror inteligente y bien construido puede conectar con audiencias amplias y generar un fenómeno de culto.

El tono opresivo y la sensación de fatalidad creciente recuerdan a *Hereditary* (2018), una obra que revolucionó el género con su progresión psicológica y su aterrador realismo. *Hambriento* comparte esta evolución de la locura, donde lo sobrenatural y lo psicológico se entrelazan de manera aterradora. A nivel visual, el film también adopta la meticulosa puesta en escena de *Expediente Warren* (2013), utilizando el diseño de producción y el sonido como herramientas clave, y garantizando una película tanto impactante como comercialmente atractiva.

Siguiendo la fórmula de estos grandes éxitos, *Hambriento* tiene el potencial de convertirse en un referente moderno del cine de terror. Su equilibrio entre una historia con profundidad emocional y una ejecución visual inquietante la posiciona de forma estratégica en un mercado donde el horror sigue siendo uno de los géneros más rentables. Apostar por esta película es apostar por una producción con un enorme atractivo comercial, capaz de atraer tanto a la audiencia general como a los amantes del terror de calidad.



## TONO Y ATMÓSFERA

*Hambriento* evoca la nostalgia por la cultura de principios de los 90, sumergiendo al espectador en una época llena de referencias icónicas y estéticas retro, gracias a una cuidada puesta en escena: desde los decorados, el vestuario y la cinematografía vintage, hasta una banda sonora que mezclará instrumentación clásica con sintetizadores actuales.

Una buena referencia visual la podemos encontrar en las magníficas fotografías de Gregory Crewdson, que acostumbra a retratar a sus personajes en espacios repletos de misterio, con numerosos detalles que nos revelan mucho de la personalidad de sus habitantes.

El film consigue fusionar de forma sorprendente el horror y lo paranormal, con la ternura y la inocencia. Una dualidad que humaniza a los personajes y añade una dimensión emocional que enriquece la narrativa, aportando así una experiencia que capta tanto la imaginación como el corazón.

El guion de *Hambriento* ha sido escrito basándose en el fenómeno *Uncanny* (extrañamente familiar), un término acuñado por Freud que se fundamenta en la incertidumbre, la sensación de que algo o alguien posee una extraña característica que nos impide saber con seguridad si se trata o no de una amenaza. De modo que cada escena está diseñada para elevar la inquietud y el misterio hasta su máxima expresión.





A man in a dark suit and tie walks down a hallway. The floor has a prominent black and white zigzag pattern. The walls are lined with heavy, dark curtains. The lighting is dim, creating a mysterious atmosphere.

**“Cuanto más incognoscible es el misterio,  
más bello resulta.”**

—— *David Lynch* ——



## PERSONAJES



Camila Dolera

Madre soltera, con un empleo inestable y una vida marcada por la lucha constante, su prioridad absoluta es el bienestar de su hijo, Joel. A pesar de su dulzura y devoción maternal, carga con una profunda herida emocional. En su interior, se libra una batalla entre el deseo de mantener la estabilidad y el miedo de que su propia mente le juegue una mala pasada. La sombra de la ansiedad y el pasado la persiguen, empujándola hacia un abismo del que quizás no pueda escapar.



El pequeño Joel

Hijo de Camila. Un buen niño de seis años con una inteligencia que va más allá de su edad. Su vida no ha sido fácil, pero su espíritu sigue siendo puro y esperanzador. Nació con espina bífida, que lo obliga a usar muletas para caminar. Es observador y muy perceptivo, lo que le permite notar detalles que a los adultos se les escapan. Su refugio son sus muñecos, que también se convierten en su alter ego para poder expresar sus pensamientos, ya que ha dejado de hablar desde que su padre los abandonó.



Elisa Dolce

Madre de Camila y abuela de Joel, su amor por ellos es incuestionable, aunque su forma de demostrarlo a veces choque con la sensibilidad de su hija. Es pragmática, directa y, sobre todo, protectora. Una mujer de apariencia cálida, pero con carácter fuerte. Teme que su hija se hunda en la misma desesperación que destruyó a su esposo años atrás. Elisa ha visto de cerca los estragos de una mente atormentada y sabe que hay ciertas señales que no deben ignorarse.



El Mendigo

Oscuro, imponente y con una apariencia que pone la piel de gallina. Nadie sabe quién es ni de dónde viene, pero su aspecto lo dice todo: un hombre que ha sido devorado por la vida misma, como un mal augurio que se niega a desaparecer. No parece ser un simple vagabundo; su mera presencia desprende algo antinatural, algo que posee un hambre primitiva e insaciable por las emociones más oscuras que habitan en nuestro interior. ¿Es real? ¿O solo un reflejo de la locura?



## REPARTO



Marta Etura

Nacida en San Sebastián, es una destacada actriz española de cine, teatro y televisión. *La vida de nadie* (2002) le valió una nominación al Goya. En 2005 y 2006 recibió otras nominaciones por *Para que no me olvides* y *Azuloscurocasinegro*. En 2010, ganó el Goya por su papel en *Celda 211*. Además, protagonizó la conocida trilogía del Baztán, interpretando a la inspectora Amaia Salazar en *El guardián invisible* (2017), *Legado en los huesos* (2019) y *Ofrenda a la tormenta* (2020).



Daniel Sánchez

Pequeño actor de tan solo 6 años, que nos ha sorprendido gratamente tras ser seleccionado en un exigente casting entre más de 90 niños. Su asombrosa concentración y talento innato para la interpretación lo hicieron destacar de inmediato, conquistándonos con su capacidad para transmitir emociones con una naturalidad impresionante. A pesar de su corta edad demuestra una madurez artística poco común, lo que le augura un futuro prometedor en el mundo de la interpretación.



Elena Irureta

Veterana actriz española con más de cuatro décadas de trayectoria. En 2020, su interpretación de Bittori en la serie *Patria* le valió el reconocimiento unánime de la crítica y premios como el Forqué, Feroz y Platino. Además, en 2024 fue galardonada con el Premio Zinemira en el Festival de Cine de San Sebastián por su contribución al cine vasco. A lo largo de su dilatada carrera, ha trabajado con directores de renombre como Julio Medem, Icíar Bollaín. o Juanma Bajo Ulloa.



Javier Botet

Actor reconocido por su relevante participación en el cine de terror, donde ha dado vida a numerosas criaturas icónicas. Su complexión física, influenciada por el síndrome de Marfan, le ha permitido interpretar personajes como Tristana Medeiros en la saga *[REC]* (2007-2009), el Hombre Torcido en *Expediente Warren: El caso Enfield* (2016), el leproso en *IT* (2017), el Neomorfo en *Alien: Covenant* (2017), o como Caminante Blanco en la famosa serie *Juego de Tronos* (2019).





**“Hay que poner el horror en la mente del espectador,  
y no necesariamente en la pantalla.”**

— *Alfred Hitchcock* —



## DIR. DE FOTOGRAFÍA



**Jon D. Domínguez**

Destacado director de fotografía vasco que ha desarrollado una notable carrera en el cine español, participado en una variedad de proyectos que abarcan desde anuncios y videoclips hasta series de televisión y largometrajes.

Entre sus trabajos más destacados se encuentra la película *El Hoyo* (2019), dirigida por Galder Gaztelu-Urrutia, que recibió elogios por su propuesta única y fue premiada en prestigiosos festivales como Toronto y Sitges. Así como la última película de Galder, *La fiebre de los ricos* (2024), una gran producción internacional.

Además, ha trabajado en otros conocidos films como *Fe de etarras* (2017), *Open Windows* (2014) o *El ataúd de cristal* (2016). Y en multitud de series televisivas como *El vecino* (2019), *Vota Juan* (2019) o *El fin de la comedia* (2014).

En reconocimiento a su labor, Jon D. Domínguez fue nominado al Premio Goya a la Mejor Dirección de Fotografía por su trabajo en *Cinco Lobitos* (2022), el primer largometraje de la directora Alauda Ruiz de Azúa, que también estuvo nominado a Mejor Película, Mejor Guion y Mejor Dirección Novel.





## DIRECTOR Y PRODUCTOR



### Josué Ramos

Tras curtirse en el mundo del cortometraje con 5 piezas que cosecharon premios en Sitges, Málaga o NoTodoFilm, en 2018 estrena *Bajo la Rosa*, su ópera prima realizada mediante su propia productora: **JRS FILMS**.

Este sorprendente thriller psicológico escrito, dirigido y producido por el propio Ramos, contó con más de 50 selecciones en festivales internacionales y ganó 30 premios en menos de un año: San Diego, Chicago Latino, Feratun, Festival de Cine de Madrid, Festival Nocturna, Maryland, Oaxaca...


El film ha tenido una excelente acogida de crítica y público, ha sido vendido por todo el mundo, adaptado a teatro en varios países, y sus derechos han sido adquiridos por la productora de **Chris Hemsworth en Hollywood** para realizar un remake americano, además de otro en México titulado *Confesiones*.

**Filmografía**

- 2018 – Bajo la Rosa (Largometraje)
- 2014 – Solo los ojos (Corto)
- 2012 – Precipitaciones (Corto)
- 2011 – Ánima (Corto)
- 2010 – New Order (Corto)
- 2009 – El Corazón de Anita (Corto)







**“El misterio es el elemento clave  
en toda obra de arte.”**

— *Luís Buñuel* —



# RENTABILIDAD

El género de terror es el más rentable en el cine debido a su bajo costo de producción y alto retorno de inversión. A diferencia de otros géneros, no necesita grandes efectos visuales ni estrellas reconocidas para captar la atención del público. Lo esencial es una narrativa creativa que cuente una buena historia y genere emociones intensas, algo alcanzable con presupuestos ajustados.

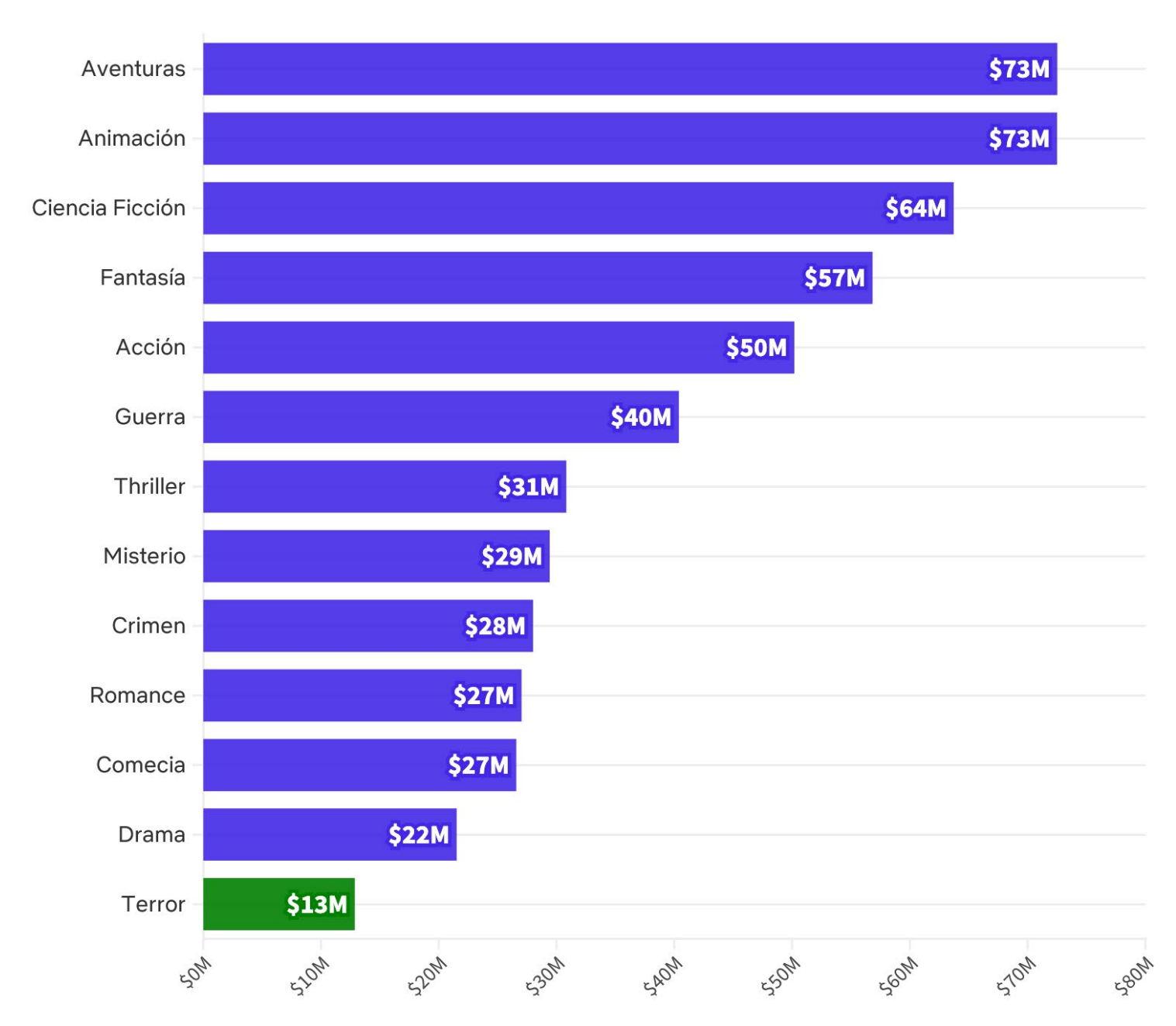
Ejemplos como *Paranormal Activity* o *The Blair Witch Project*, realizadas con inversiones mínimas, lograron recaudar millones, multiplicando exponencialmente su inversión inicial. Además, el terror tiene un alcance global: el miedo es un lenguaje universal que conecta con audiencias de todas las culturas y edades, asegurando un mercado amplio y diverso.

El auge de las plataformas de streaming ha incrementado la demanda por propuestas frescas, mientras que la lealtad del público al género garantiza un flujo constante de espectadores ansiosos por nuevas experiencias.

Invertir en cine de terror representa una oportunidad ideal para minimizar riesgos y maximizar ganancias. Es un género donde la creatividad supera al capital, logrando resultados extraordinarios con recursos limitados. Para inversores inteligentes, el terror es la apuesta más segura y rentable del mercado.

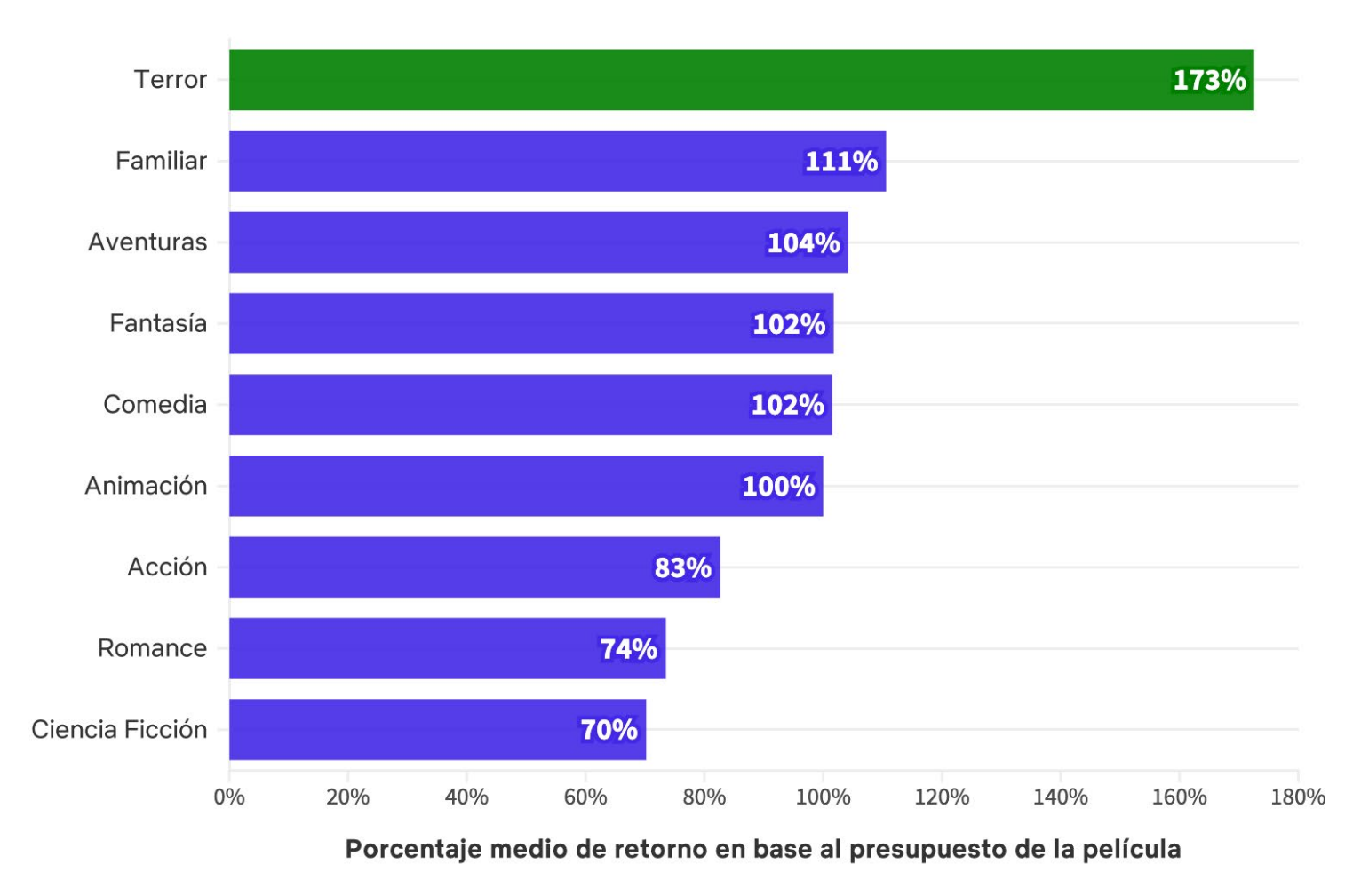
Presupuesto medio de las películas según su género

Datasource: Kaggle's "The Movies Dataset"



Retorno de la inversión según el género cinematográfico

Datasource: Kaggle's "The Movies Dataset"



Como se puede apreciar en estas dos gráficas, el terror es con diferencia el género cinematográfico que menos inversión necesita y, al mismo tiempo, el que mayores beneficios genera. Además, también es el que mejor se vende fuera de España, posicionándose como la apuesta más segura y rentable del mercado audiovisual.



PRESUPUESTO

Presupuesto del proyecto: “HAMBRIENTO”  
Productora: JRS FILMS  
Basado en la versión 6 del guion  
Fecha del presupuesto: 01/04/2025

Productores: Josué Ramos  
Director: Josué Ramos  
Guionista: Josué Ramos

Localizaciones: Islas Canarias  
Días de rodaje: 20  
Semanas de rodaje: 4

CUENTA	CONCEPTO	TOTAL
01.01	Guion	40.000 €
01.02	Música	25.000 €
02	Personal artístico	92.650 €
03.01	Equipo de dirección	52.881 €
03.02	Equipo de producción	57.152 €
03.03	Equipo de fotografía	24.254 €
03.04	Decoración	12.265 €
03.05	Sastrería	1.779 €
03.06	Maquillaje y peluquería	4.611 €
03.08	Efectos especiales en rodaje	1.680 €
03.09	Equipo de sonido	4.865 €
03.10	Montaje, etalonaje y VFX	55.000 €
03.11	Electricistas y maquinistas	3.464 €
04.01	Decorados y escenarios	16.000 €
04.02	Ambientación	17.900 €

CUENTA	CONCEPTO	TOTAL
04.03	Vestuario	2.000 €
04.05	Varios escenografía	2.100 €
05.01	Estudios de rodaje	46.000 €
05.02	Montaje y sonorización	18.000 €
05.03	Varios producción	12.150 €
06.01	Maquinaria y elementos de rodaje	37.000 €
06.02	Transportes	7.300 €
07.02	Viajes	4.500 €
07.03	Hoteles y comidas	25.000 €
08.03	Discos duros de backup	590 €
09.03	Materiales de delivery	2.500 €
10	Seguros	16.500 €
TOTAL COSTE DE REALIZACIÓN		555.803 €
03.02	Productor ejecutivo	27.342 €
11	Gastos generales	6.750 €
11.01	Asesoría financiera y gestión desgravación fiscal	40.782 €
12.01	CRI y copias	10.000 €
12.02	Publicidad	96.502 €
12.03	Intereses pasivos	14.565 €
TOTAL GASTOS GENERALES + P&A		195.941 €

TOTAL COSTE DE REALIZACIÓN	555.803 €
TOTAL GASTOS GENERALES + P&A	195.941 €
GRAN TOTAL	751.744 €



# PLAN DE FINANCIACIÓN

FONDO	TIPO	ESTADO	PORCENTAJE	TOTAL
INVERSIÓN PRIVADA	A.I.E. Islas Canarias	Incentivo fiscal neto confirmado	37,5 %	281.904 €
TV ABIERTO ESPAÑA	Radiotelevisión Española (RTVE)	Proyecto presentado	29,93 %	225.000 €
	ETV, TV Canaria, Telemadrid	En conversaciones	6,65 %	50.000 €
SVOD ESPAÑA	Netflix, Movistar, Max, Disney+, Prime	En conversaciones	13,30 %	100.000 €
GAP	Ventas internacionales	En conversaciones	12,62 %	94.840 €
				751.744 €

Actualmente contamos con el 37,5 % del presupuesto asegurado mediante el incentivo fiscal de A.I.E. en Islas Canarias. Las partidas restantes están en fase de negociación o como objetivos de mercado, por lo que esta diferencia podrá ser cubierta total o parcialmente mediante inversión privada, ofreciendo a los inversores una posición preferente en la recuperación de capital y un porcentaje de participación de los beneficios netos en base a su participación.



## TIMELINE PRODUCCIÓN

[illegible]





JRS FILMS  
(+34) 645 821 324  
mail@josueramos.com  
28012 - Madrid