

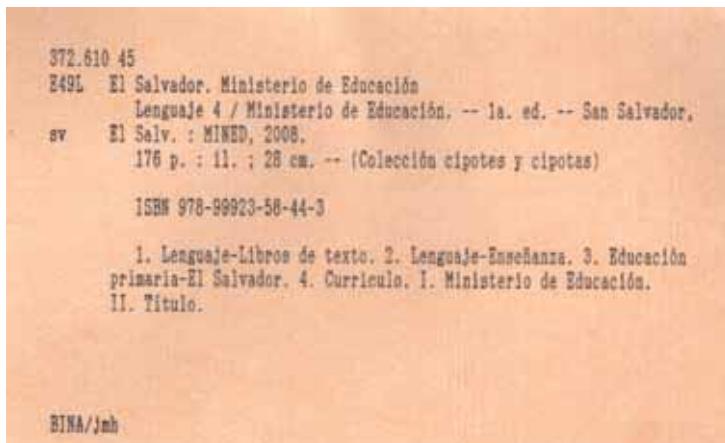


Lenguaje 4





Créditos



Celia Morán
Coordinadora editorial

Claudia Zaldaña
Marielos Márquez
Griseida de Fátima Oliva
Silvia Lorena López
Evelyn Tania Góchez
Autoras

Ana María Nafría
Francisco Domínguez
Corrección de estilo

CELDAS Estudio
Diseño de portada
Diseño de interiores y
diagramación

Oscar Rodríguez
Ilustraciones

Equipo Técnico de EQUIP2

Agradecimiento a la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) por el financiamiento para la asistencia técnica y rediseño de este documento por medio de EQUIP2.

Elías Antonio Saca
Presidente de la República

Ana Vilma de Escobar
Vicepresidenta de la República

Darlyn Xiomara Meza
Ministra de Educación

José Luis Guzmán
Viceministro de Educación

Norma Carolina Ramírez
Directora General de Educación

Ana Lorena Guevara de Varela
Directora Nacional de Educación

Manuel Antonio Menjívar
Gerente de Gestión Pedagógica

Rosa Margarita Montalvo
Jefa de la Unidad Académica

Karla Ivonne Méndez
Coordinadora del Programa Comprendo

Evelyn Quijano
José Luis Segovia
Ernesto Esperanza
Micaela Hernández
Equipo técnico Ministerio de Educación

Primera edición, 2008.

Derechos reservados. Prohibida su venta. Este documento puede ser reproducido todo o en parte reconociendo los derechos del Ministerio de Educación.
Calle Guadalupe, Centro de Gobierno, San Salvador, El Salvador, C. A.

Queridos niños y niñas:

¡Bienvenidos a clases! *El libro de texto* que tienen en sus manos ha sido hecho especialmente pensando en ustedes, que son unas personas únicas e importantes. Este contiene juegos y ejercicios creativos que podrán resolver utilizando su ingenio y conocimientos. De igual forma con el propósito de que puedan colorear, dibujar y escribir sus ideas, hemos acompañado este texto con un bonito *Cuaderno de ejercicios*. Esperamos que les guste.

El Ministerio de Educación y su centro escolar, en el marco del *Plan Nacional de Educación 2021*, están trabajando para que tengan más y mejores oportunidades de aprender. Mantengan su dedicación y esmero. No falten a clases. Sean puntuales y pongan mucha atención en las actividades y tareas. Pregunten siempre que no entiendan algo e interéssense por aprender.

Nuestro deseo es que sigan estudiando con entusiasmo y alegría. Mantengan vivo el interés por ser cada día mejores.

Esperamos que con la ayuda de sus familias y de sus profesores o profesoras cursen este grado y avancen hacia grados superiores con éxito.

¡Ánimo y a aprender mucho!

DARLYN XIOMARA MEZA
Ministra de Educación

JOSÉ LUIS GUZMÁN
Viceministro de Educación

Presentación del libro

Este es tu libro de texto.

Cuando veas un dibujo como este empezará un nuevo trimestre de trabajo.

Primer trimestre



Este otro te indicará que inicias una nueva unidad.

Unidad 1



Nos comunicamos

Y cuando veas esta figura será que empezarás una nueva lección.

Lección 2

Conozco mi libro de texto

Cuando veas estos dibujos, deberás seguir las indicaciones.



A buscar pistas



A leer



A comprender



A escribir

Estos personajes te acompañarán durante todo el año, así que puedes ponerles los nombres que más te gusten.





Índice

Primer trimestre

Página



Unidad 1. Nos comunicamos

Lección 1: La magia del lenguaje	10
Lección 2: Conozco mi libro de texto	15
Lección 3: Mi amigo el diccionario	19

Unidad 2. Recordemos

Lección 1: Puedo leer mejor	23
Lección 2: Escribo mejor mis textos	28

Unidad 3. Narremos

Lección 1: Puedo contar historias	33
Lección 2: Había una vez	39
Lección 3: ¿Cuál es la moraleja?	44
Lección 4: Contando leyendas	49
Lección 5: Querido diario	54
Lección 6: Del dicho al hecho	59



Segundo trimestre

Página

Unidad 4. Describamos

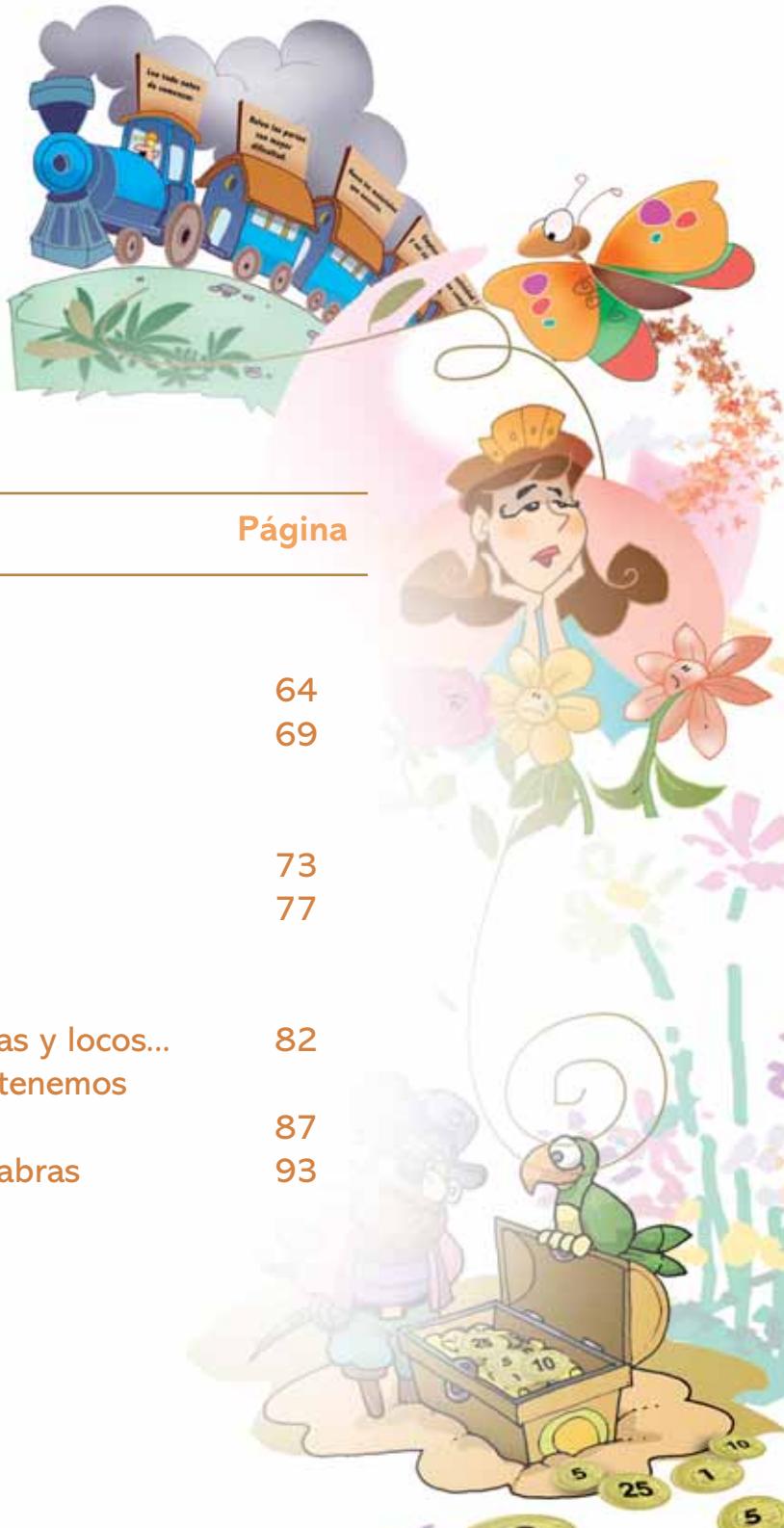
Lección 1: Te retrato	64
Lección 2: Describo lugares	69

Unidad 5. Sigamos instrucciones

Lección 1: Así lo hago	73
Lección 2: Sigo los pasos...	77

Unidad 6. Disfrutemos de la poesía

Lección 1: De músicos, poetas y locos...	82
Lección 2: De poetas todos tenemos un poco	87
Lección 3: Juego con las palabras	93





Tercer trimestre

Página

Unidad 7. Con imágenes y palabras

Lección 1: ¿Qué leo en los mapas?	98
Lección 2: ¿Qué dice el cartel?	103
Lección 3: Risas, aventuras y más	108
Lección 4: Mi propia historieta	114

Unidad 8. Nos informamos

Lección 1: ¡Extra! ¡Extra!	118
Lección 2: Al día con la noticia	123
Lección 3: Ha llegado carta	128
Lección 4: Escribo mejor mis cartas	134
Lección 5: Aprendo sobre el diagrama de Venn	139
Lección 6: Las tablas nos hablan	144
Lección 7: Escribo mis informes	150
Lección 8: La ciencia me enseña	155

Unidad 9. Dramaticemos

Lección 1: ¡Arriba el telón!	161
Lección 2: De la “a” a la “z”	167
Lección 3: Mi revista favorita	171





Objetivos del Primer trimestre

UNIDAD 1

1. Diferenciar el lenguaje oral del escrito por medio de la participación en diálogos orales y la elaboración de diálogos escritos, comparando sus características, a fin de valorar la importancia del lenguaje para la comunicación y la convivencia diarias.
2. Identificar las partes y elementos principales de los libros y del diccionario, por medio de la revisión cuidadosa de los mismos, a fin de hacer un uso más adecuado y eficaz de éstos, al buscar información para tareas escolares o resolución de dudas de la vida cotidiana.

UNIDAD 2

1. Aplicar estrategias de lectura como la predicción, en textos narrativos, a partir de elementos clave, a fin de despertar el interés y la motivación de los estudiantes, antes y durante la lectura de diferentes textos, logrando así una mejor comprensión lectora.
2. Producir textos narrativos, aplicando las estrategias de planificación, elaboración, revisión y edición de los mismos, para lograr una mejor expresión escrita.

UNIDAD 3

1. Leer y escribir textos narrativos como el cuento, la fábula, la leyenda y el diario personal, estableciendo las características particulares de cada uno de ellos y su estructura, con la intención de fomentar el gusto por la lectura de este tipo de textos y su disfrute literario.
2. Aplicar conocimientos gramaticales y ortográficos como: los sustantivos comunes y propios, simples y compuestos, los determinantes posesivos e indefinidos, el punto, el uso de mayúsculas, la división silábica, la tildación, como elementos que aparecen en los diferentes textos narrativos en estudio, con la finalidad de utilizarlos correctamente en los textos que escribe en la vida cotidiana.

Unidad

1



Nos comunicamos

Lección 1

La magia del lenguaje



A buscar pistas

1

Lee el título del texto y observa los personajes ilustrados.

Responde: ¿cuál es el tema de la historia? ¿Qué sabes de las cartas? ¿Qué relación puede tener este tema con estos personajes?



A leer

2

Lee el texto con un compañero o una compañera.

La carta



Sepo estaba sentado en el porche. Sapo pasó por allí y dijo:

—¿Qué te pasa, Sepo? Pareces triste.

—Sí —dijo Sepo—. Este es mi rato triste del día. Es el momento en que espero que venga el correo. Me hace siempre muy desgraciado.

—¿Y eso por qué? —preguntó Sapo.

—Porque nunca tengo carta —dijo Sepo.

—¿Nunca? —preguntó Sapo.

—No, nunca —dijo Sepo—. Nadie me ha enviado nunca una carta. Todos los días mi buzón está vacío. Es por lo que esperar el correo es un momento triste para mí.

Sapo y Sepo se sentaron en el porche, sintiéndose tristes juntos. Luego Sapo dijo:

—Tengo que irme a casa ya, Sepo. Hay algo que debo hacer.

Sapo se marchó a casa rápidamente. Encontró un lápiz y un trozo de papel. Escribió. Metió el papel en un sobre. En el sobre escribió: "carta para Sepo".

Sapo salió corriendo de su casa. Vio un caracol, al que conocía.

—Caracol —dijo Sapo—, por favor, toma esta carta para Sepo y ponla en su buzón.



—De acuerdo —dijo el caracol—. Ahora mismo.

Luego Sapo corrió a la casa de Sepo. Este estaba en la cama, echándose la siesta.

—Sepo —dijo Sapo—, creo que debes levantarte y esperar el correo un poco más.

—No —dijo Sepo—, estoy cansado de esperar correo.

Sapo miró por la ventana el buzón de Sepo. El caracol no había llegado todavía.

—Sepo —dijo Sapo—, nunca se sabe cuándo puede enviarte alguien una carta.

—No, no —dijo Sepo—. Creo que nadie me enviará nunca una carta.

Sapo miró por la ventana. El caracol todavía no había llegado.

—Pero Sepo —dijo Sapo—, alguien puede enviarte una carta hoy.

Sapo miró por la ventana. El caracol todavía no había llegado.

—Sapo, ¿por qué te quedas mirando ahora por la ventana? —preguntó Sepo.

—Porque ahora estoy esperando el correo —dijo Sapo.

—Pero no habrá nada —dijo Sepo.

—¡Oh!, sí que habrá —dijo Sapo—, porque yo te he enviado una carta.

—¿De verdad? —dijo Sepo—. ¿Qué has escrito en la carta?

Sapo dijo:

—Escribí:

“Querido Sepo, estoy contento de que tú seas mi mejor amigo.
Tu mejor amigo, Sapo”.

—¡Oh! —dijo Sepo—, es una carta preciosa.

Entonces Sapo y Sepo salieron al porche de la entrada, a esperar el correo. Se sentaron allí, sintiéndose felices juntos.

Sapo y Sepo esperaron mucho rato.

Cuatro días más tarde, el caracol llegó a casa de Sepo y le dio la carta de Sapo. Sepo se alegró mucho de recibirla.



Arnold Lobel
(estadounidense)

- 3 En parejas, comparen si lo que imaginaban antes de leer se parece a lo que leyeron en la historia.



A comprender

4

Demuestra lo que comprendiste.

- ¿Por qué Sepo estaba triste?
 - Porque le gustaba escribir y no lo podía hacer ahora.
 - Porque le gustaba que le escribieran y nadie lo hacía.
 - Porque le gustaba estar solo.
- ¿Por qué crees que Sepo deseaba que alguien le escribiera?
- Comenta en clase qué te pareció la acción realizada por Sapo al escribirle a su amigo.



Escribir es una forma de comunicarnos. Gracias a ello, te puedes comunicar con una amiga o un amigo, como lo hicieron Sapo y Sepo.

5

Responde a las siguientes preguntas en tu cuaderno de Lenguaje:

- ¿Te han escrito alguna vez una carta?
- ¿Por qué es importante escribir y recibir cartas?



Existen dos tipos de lenguaje: el oral y el escrito; ambos utilizan palabras.

6

Lee nuevamente la historia de Sapo y Sepo y complementa lo siguiente:

- Sapo y Sepo se comunicaron oralmente a través de:

Una conversación Una carta Una computadora

- Para escribir la carta, Sapo necesitó:

Papel, lápiz y un mensaje Una paloma mensajera

¿Sabías que...?

El lenguaje oral es la forma de comunicación más utilizada y desarrollada por los seres humanos.



- 7 Observa las imágenes siguientes y comenta qué forma de lenguaje se da en cada una de ellas.

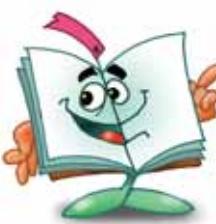
¿Por que estás triste, amigo?



Características del lenguaje oral y del lenguaje escrito

Lenguaje oral	Lenguaje escrito
Lo hablas.	Lo escribes.
Para captarlo, usas tu sentido del oído.	Para captarlo, usas la vista.
Escuchas una palabra después de otra.	Puedes ver todas las palabras a la vez y escoger cuálés leerás.
No puedes borrar lo que dijiste. Tus palabras son escuchadas en el momento que las dices.	Puedes borrar lo que has escrito sin dejar huella. Tus palabras son leídas siempre después de que las has escrito.
Cuando hablas con alguien, lo haces en el momento y en el lugar.	Cuando le escribes a alguien, lee lo que has escrito en otro momento y, a veces, en otro lugar.
La comunicación pasa rápido, es momentánea.	Lo que escribes es permanente en el tiempo mientras no se destruya el soporte donde lo has escrito.
Ves a la persona con quien hablas y, según su reacción, puedes cambiar lo que dices.	No ves a la persona a quien le has escrito algo. Ya no puedes cambiar lo que has escrito.
Para expresarte, usas el lenguaje de tu cuerpo: gestos, mirada, ademanes, postura, etc.	Para darte a entender, además de escribir tus palabras, usas los espacios en blanco, el tamaño de la letra, el tipo de letra, los colores, los signos de admiración e interrogación, etc.

¿Ya viste que el lenguaje oral y el lenguaje escrito son diferentes?



El lenguaje oral es el que se usa para expresarse con palabras que se hablan y se escuchan. Además, cuando las personas usan el lenguaje oral, hacen gestos y ademanes.
El lenguaje escrito es el que se usa para expresarse con palabras que se escriben y se leen.

Cuaderno de ejercicios

8

En grupos de cuatro a seis compañeros y compañeras, hagan lo siguiente:

1. Elaboren papelitos donde coloquen los nombres de todos y todas.
2. Colóquenlos en una cajita.
3. Distribúyanse los papelitos.
4. No digan el nombre a nadie.
5. Cada uno deberá escribir una carta a la compañera o al compañero que le tocó, utilizando palabras relacionadas con:
 - La música.
 - La danza.
 - La escuela.
 - El deporte.

Jalea, mamá y
Juanita son palabras
muy dulces para mí.



6. Ponla en el buzón común que tendrá tu maestra o maestro y verás que pronto habrá correo para tu compañero o compañera, como le pasó a Sepo.

9

Regresa al cuento *La carta* y fijate en los siguientes signos:

?

¡!

—

10

Responde: ¿para qué se usan?



Los signos de interrogación se usan para hacer preguntas. Los signos de admiración se usan para mostrar admiración o asombro. El guión largo se usa para indicar la participación de alguien en un diálogo.

Cuaderno de ejercicios

Lección 2 | Conozco mi libro de texto

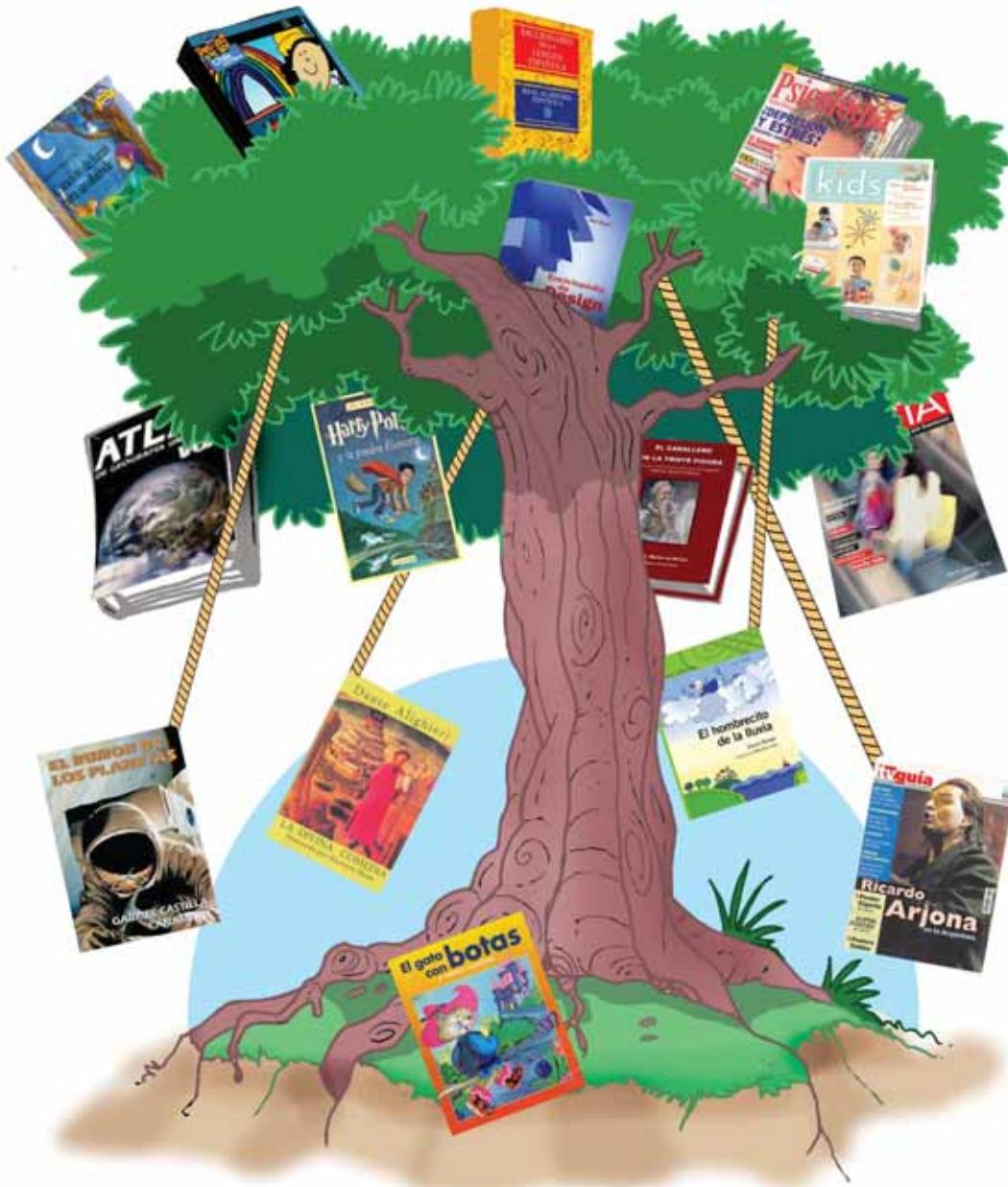


A buscar pistas

1

Observa la imagen y comenta con tus compañeros y compañeras:

- a. ¿Cuál libro llama más la atención?
- b. ¿Cuál escogerías para leer? ¿Por qué?
- c. ¿Qué otro libro te gustaría que colgara de las ramas del árbol?



¿Sabías que...?

El elemento imprescindible de todo libro, periódico o revista es el papel. Gran parte del papel se fabrica de la celulosa, fibra vegetal que se encuentra en las paredes de los árboles y otras plantas.



A leer

2

Lee el título de la siguiente lectura. ¿Qué se te ocurre al leerlo? ¿De qué puede tratar?

- Es un libro que habla sobre él mismo.
- Un libro que es dueño de otro libro.
- Un libro que vivía dentro de otro libro.

3

Escucha el texto.



El libro del libro

(adaptación)

Carmen llegó aquella mañana a la biblioteca municipal. Aunque no sabía leer, se divertía mirando las ilustraciones de los libros y tratando de descifrar lo que decían las letras.

Después de buscar por los libreros, escogió un libro grande. Lo llevó hasta la mesa y se puso cómoda para empezar su diversión. El libro se titulaba **El libro del libro**, pero Carmen no lo supo. Pasó varias páginas hasta llegar a una que contenía un bellísimo paisaje. Ella lo miró detenidamente y, muy sorprendida, se dio cuenta de que era una imagen de su localidad.

Carmen se veía a sí misma en miniatura jugando con sus amiguitos a la orilla del río. Puso sus manos sobre el papel y sintió que el agua le mojaba los dedos, Carmen creyó que estaba soñando. De repente, una dulce voz comenzó a hablarle:

—¡Hola, Carmen! Soy tu amigo el libro. Tengo más de tres mil años y puedo hablar en cualquier idioma del mundo. Cuando nací, era de piedra y las personas que escribían lo hacían con objetos puntiagudos que me herían mucho. Por fortuna, los egipcios me conocieron y cambiaron las piedras por los tallos de una planta llamada papiro. Se reunieron miles de historias en la ciudad de Pérgamo, que quedaba en Asia; un rey famoso hizo una biblioteca enorme. Más tarde, el mismo rey inventó otro material muy fino que fabricó con pieles de cabra y de carnero, llamándolo pergamo. Luego, vino el papel. Fue el material que mi amigo Gutenberg usó en la imprenta. Desde que la inventó, puedo viajar por todas partes y estar en las manos de los niños y las niñas.

Después de que dijo esto, el libro se cerró y Carmen salió a la calle y, cuando llegó a la esquina, pudo leer un anuncio que decía: “¡Bienvenido al mundo de los libros!”.

¿Sabes cómo es el papiro?



María Cecilia Sinesterra
(mexicana)





A comprender

4

Expresa lo que comprendiste.

- ¿El tema de la lectura fue el que mencionaste antes de leerlo?
- Carmen no sabía leer. Entonces, ¿cómo hacía para saber lo que decían los libros?
- Al ver el paisaje, Carmen sintió e imaginó muchas situaciones. ¿Cuáles?
- ¿Crees que lo sucedido a Carmen puede ser cierto? ¿Te ha sucedido algo parecido?

5

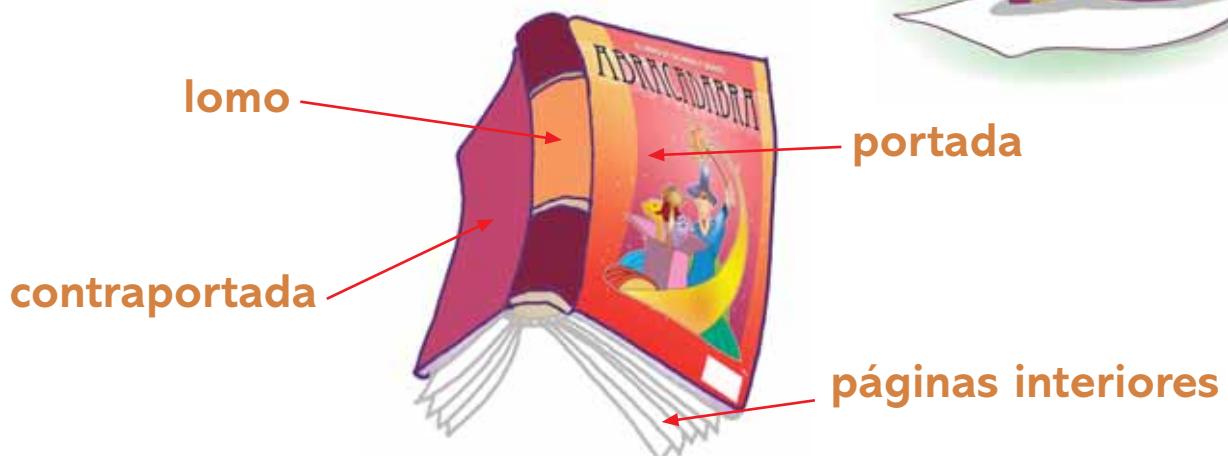
Comenta en grupo:

¿Pueden los libros hablar? ¿Cómo?



6

Observa las siguientes partes de tu libro de texto:



7

Comenta en grupo:

- ¿Qué elementos contiene la portada?
- ¿Por qué se llama portada?
- ¿Qué sucedería si alguna de estas partes faltara?
- Expresa lo que más te gusta de ella.

8

Observa el lomo de tu libro de texto. ¿Qué información contiene?



Algunas de las **partes de un libro** son: portada, contraportada, lomo, índice y páginas interiores. En la portada, se encuentra el título de la obra o del libro y su autor. En la contraportada, algunas veces está el título, el nombre de la editorial y una pequeña explicación de lo que trata el libro.

9

Observa la página de un libro.



ÍNDICE

<i>Presentación</i>	7
<i>Nota editorial</i>	9
VIDA Y OBRA	
Apuntes biográficos	15
La obra narrativa de Miguel Ángel Espino	37
Cronología mínima	59
Bibliografía	63
Mitología de Cuscatlán	65
Como cantan allá	107
Trenes	163
Hombres contra la muerte	269

- ¿Usaste mayúscula para iniciar la carta?
- ¿Colocaste el punto al final del texto de la carta?
- ¿Escribiste la fecha y el saludo?



El índice es una lista ordenada de temas, capítulos o artículos que contiene el libro; en él se señala el número de página donde éstos pueden encontrarse.

10

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el borrador de una carta dirigida a tu libro de texto.

Planifica el escrito en el cuaderno de Lenguaje.



¿Quién es el destinatario de mi escrito?

¿Con qué propósito le escribiré?

¿Qué ideas quiero comunicarle?

11

Intercambia y revisa, con un compañero o una compañera, tu borrador.

Cuaderno de ejercicios

Lección 3 | Mi amigo el diccionario



A buscar pistas

1

Observa bien el dibujo y lee el título de la lectura. Responde:

- ¿De quién hablará la historia?
- ¿Qué nos dirá del personaje?
- ¿Qué le sucederá de interesante?



A leer

2

Lee el texto:

La Pájara Pinta aprende a leer y escribir

Había una vez una palomita mensajera muy curiosa que vivía en una gran ciudad. Su nombre era Pájara Pinta.

Un día, la Pájara Pinta, cansada de no entender los letreros luminosos y llenos de colores que se veían por todos lados ni comprender los mensajes que llevaba de aquí para allá, se propuso averiguar cómo se hacía para aprender a entenderlos.

Entonces voló hasta el parque de la gran ciudad, donde todos los días veía a una ancianita sentada en un banco con muchos libros y diccionarios que leía y leía casi sin parar; estaba segura de que ella la podría ayudar.

—Buenos días, señora de los libros....

—Hola, palomita. ¿Cuál es tu nombre y qué deseas?

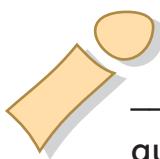
—Mi nombre es Pájara Pinta y quiero saber cómo se hace para entender y disfrutar lo que dicen los letreros, los libros y el significado de las palabras.

—Bueno, Pájara Pinta. Para entender lo que está escrito en letreros y libros, tienes que aprender a leer y escribir... y conocer el significado de las palabras.

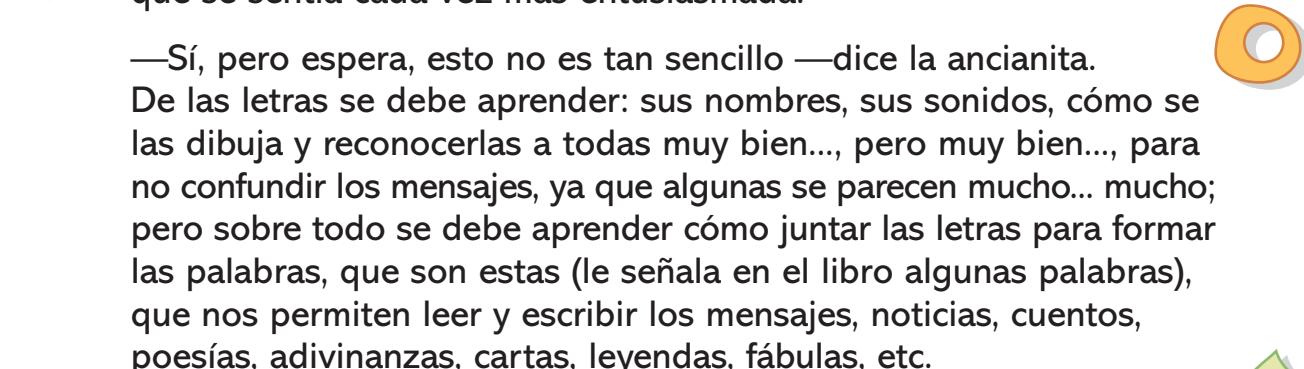
—¿Y cómo se hace para aprender a leer y escribir?

—Lo primero que se debe hacer es comenzar a conocer las letras... estos dibujitos (signos) que ves aquí (le señala letras en un libro). Al conocerlas, se puede descifrar y descubrir el significado de todos los escritos.

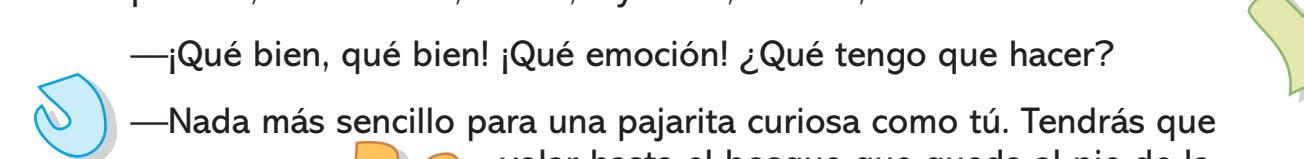




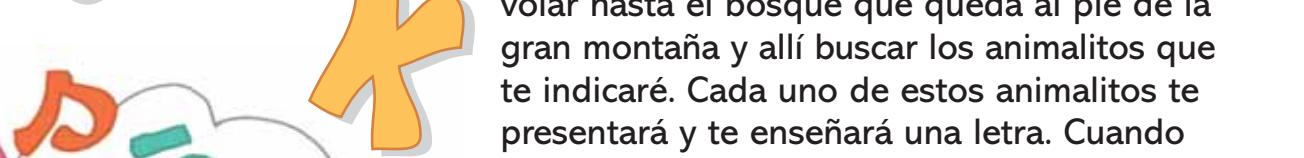
—¡Fantástico, es como descubrir mensajes secretos! —dice la pajarita, que se sentía cada vez más entusiasmada.



—Sí, pero espera, esto no es tan sencillo —dice la ancianita. De las letras se debe aprender: sus nombres, sus sonidos, cómo se las dibuja y reconocerlas a todas muy bien..., pero muy bien..., para no confundir los mensajes, ya que algunas se parecen mucho... mucho; pero sobre todo se debe aprender cómo juntar las letras para formar las palabras, que son estas (le señala en el libro algunas palabras), que nos permiten leer y escribir los mensajes, noticias, cuentos, poesías, adivinanzas, cartas, leyendas, fábulas, etc.



—¡Qué bien, qué bien! ¡Qué emoción! ¿Qué tengo que hacer?



—Nada más sencillo para una pajarita curiosa como tú. Tendrás que volar hasta el bosque que queda al pie de la gran montaña y allí buscar los animalitos que te indicaré. Cada uno de estos animalitos te presentará y te enseñará una letra. Cuando las hayas conocido todas, regresa y me contarás lo que aprendiste y yo te diré cómo seguir aprendiendo letras y palabras. ¿Qué me dices? ¿Aceptas?

—Por supuesto. Le contaré a mis padres de mis planes y, mañana bien temprano, cuando el sol esté afuera, vengo para que me entregue el papel con la lista de los animalitos que tengo que buscar. ¡Gracias, muchas gracias, señora de los libros!

—Adiós, Pájara Pinta. Te espero mañana.

**Texto tomado de
www.ediciones123.com**



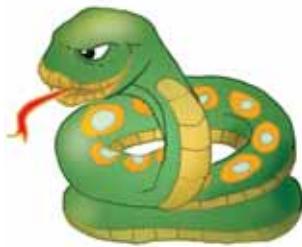
A comprender

3

Expresa lo que comprendiste.

- ¿Qué fue lo que motivó a la Pájara Pinta para querer aprender a leer y escribir?
- ¿Por qué recurrió a la anciana buscando ayuda?
- Además de las letras, ¿qué se debe tomar en cuenta al leer y escribir?

- d. Comenta cuáles de los siguientes animalitos habrá encontrado en el bosque y qué letras imaginas que le enseñaría cada uno.



- e. ¿En qué libro podría la Pájara Pinta conocer el significado de las palabras?

4 Compará tus respuestas con lo que dijiste antes de leer.



El **diccionario** es un libro en el que aparecen las palabras de nuestro idioma en orden alfabético. En él se explica el significado de cada palabra.

Saber el orden alfabético es importante si quieres hacer un buen uso del diccionario.



A escribir

5 Ordena alfabéticamente las siguientes palabras del texto. Escríbelas en el cuaderno de Lenguaje.

mensajera
libro
signos
noticias

ciudad
palabra
poesía
bosque

letrero
escribir
sonido
planes



Cuaderno de ejercicios

6

Observa dos páginas del diccionario.

Palabra guía izquierda:
primera palabra de la página.

Definición:
es el
significado
de la
palabra.

Recuerda que,
para buscar en
el diccionario,
primero ubicas
la primera letra
de la palabra.
Después
buscas por la
segunda letra,
que también se
encuentra en
orden
alfabético. Así
continúas con
las demás
letras hasta
encontrar la
palabra.

**Palabras guía:**

nos orientan en la ubicación de las palabras que podrán encontrarse en estas páginas.

ENTREVERADO

entreverado, da p. p. de entreverar. • adj. Que tiene intercaladas cosas varias o vetas. • m. Ven. Asadera de cerdo o de cabrito.

entreverar tr. Mezclar, introducir una cosa entre otras. • pml. Arg. Mezclarse desordenadamente personas, animales o cosas.

entrevero ... Arg. y Chile. **entrevero**, desorden.

entrevia f. Espacio libre que queda entre los neles o vías.

entrevisita f. Encuentro convenido entre dos o más personas para tratar de un asunto, etc.

entrevisitar tr. Mantener una entrevista de trabajo, periodística, etc. • pml. Tener una entrevista con una persona. □ ENTREVISTAS, m.

entrevestir tr. Causar tristeza. □ Poner aspecto triste. • pml. Ponerte triste y melancólico. □ ENTRESTEZO.

entreverac pml. fam. Embriagarse. □ Amér. Embadurnar.

entrancar tr. Alimpiar el parentesco de una persona con el tronco o linaje de otra. • intr. Tener, o contrar, parentesco con un linaje o persona.

• tr. y pml. Cuba, Méx. y P. Rico. Empalmar dos líneas de transporte.

entronizar tr. Colocar en el trono. □ fig. Ensalzar a uno; colocarle en alto estado. • pml. fig. Engreñarse, encavercerse.

entubar tr. Poner tubos en alguna cosa. □ Intubar. entuerto m. Tuerzo o agravio. • pl. Dolores de vientre que suelen sobrevenir a las mujeres poco después del parto.

entumecer tr. y pml. Impedir, entorpecer el movimiento de un miembro o nervio. □ ENTUMECER.

entumecerte pml. Col., Guat. y Hond. Pincharse.

entubilar tr. y pml. Hacer o poner turbia una cosa. □ fig. Turbar, alterar el orden.

entusiasmar tr. y pml. Infundir entusiasmo. □ Gustar mucho.

entusiasmo m. inspiración fogosa y arrebata- da del escritor o del artista. □ Exaltación y locu- sidad del ánimo, excitado por cosa que le admira- re o cautiva. □ ENTHUSIASMO; ENTHUSÍSTICO, ca.

312

enrevés m. Parte opuesta a la cara de cualquier cosa.

enviar tr. Hacer que una persona vaya a algu- na parte. □ Hacer que una cosa se dirija o sea llevada a alguna parte. □ Envío, da.

enviador tr. Comrometer con un vicio. • intr. Echar las plantas muchas hojas y poco fruto. • pml. Aflojarse demasiado a una cosa.

enviavid tr. Hacer enviar a uno en el juego.

envidía f. Tristeza o pesar del bien ajeno. □ Emulación, deseo honesto.

enviadible adj. Digno de ser deseado.

enviádvor tr. Tener envidía, sentir el bien ajeno.

■ fig. Desear, apetecer algo que tienen otros.

■ ENVÍO, SA.

envilecer tr. Hacer vil y despreciable una cosa. □ Hacer que descienda el valor, ley o peso de una moneda.

envinado, da adj. Mér. De color de vino.

envío m. Acción y efecto de enviar. □ Remesa.

enviún m. Empujón.

enviscar tr. Azuzar. □ Imitar, encorar los ánimos.

envite m. Apuesta que se hace en algunos juegos. □ fig. Ofrecimiento de una cosa.

enviudar intr. Quedar viudo o viuda.

envolviendo, da, lo, □ Envoltura.

envoluta f. Capa exterior que cubre una cosa. □ envolver una cosa parcial o totalmente, rodeándola y ceñéndola con algo. □ Amolar o devanar un nido, cinta, etc., en alguna cosa. □ fig. En una disputa, dejar a uno contado sin salida.

• tr. y pml. fig. Mezclar o complicar a uno en un asunto. □ ENVOLVENTE, ENVOLUCRTO, ENVUELTO, TA.

envysar tr. Tapar o acomodar con yeso. □ Agregar yeso a alguna cosa. □ Escayolar. □ ENVYSADO, DA.

enzacatarse pml. Amér. Llenarse los campos de zacate y de otras malezas.

enzarzar tr. Poner zarzas en una cosa o cubri-

rla de ellas. • tr. y pml. fig. Sembrar discordias.

■ fig. Meterse en negocios ardudos y de salido. □ fig. Reñir, pelearse.

Palabra guía derecha:
última palabra de la página.

EPÍGRAFE

enzima f. Fermento de origen biológico y naturaleza proteica que actúa como catalizador en las reacciones bioquímicas de los organismos.

ene f. Nombre de la letra f.

edifico, ca adj. Perteneciente o relativo a Edificio.

edificado o accionado por el viento.

édon m. En el gnosticismo, cada una de las inteligencias eternas emanadas de la divinidad suprema.

ejpal interj. Amér. ¡Holá! □ Chile. interj. Usada para animar.

epanadiplosis f. Figura que consiste en repetir al fin de una cláusula o frase el mismo vocablo con que empieza.

epatir tr. Suscitar la admiración o el asombro de alguien. Es galicismo.

epéntesis f. Metaplasma que consiste en añadir una letra en medio de un vocablo.

epicarpio m. Capa que, a modo de protección, rodea los frutos de muchas plantas.

epicentro m. Centro del área de perturbación de un fenómeno sísmico que cae sobre el epicentro.

epílico, ca adj. Perteneciente o relativo a la epopeya o a la poesía heroica. • f. Gén. Literario, en verso, cuyas obras reciben el nombre de epopeyas.

epidemia f. Enfermedad infecciosa que se propaga por un país, acometiendo al mismo tiempo a gran número de personas. □ EPIDÉMICO, CA.

epidermis f. Membrana exterior que forma la parte externa de la piel. □ EPIDÉRMICO, CA.

epilitania f. Festividad que celebra la Iglesia el 6 de enero, y que también se llama de la Adoración de los Reyes.

epilítome f. Exclamación o reflexión que resume lo que anteriormente se ha dicho.

epiglotis f. Cartílago sujeto a la parte posterior de la lengua, el cual tapa la glotis al tiempo de la deglución.

epigrate m. Recien men, cita o sentencia que suele ponerse a la cabeza de una obra científica o

La palabra que se va a definir aparece destacada en negrita.

La mayoría de los diccionarios identifica la clase de palabra que es, su género y número.

7

Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: novela, jarra, termómetro, vicuña, espía, cheque. Escríbelas en el cuaderno de Lenguaje.

Unidad 2



Recordemos

Lección 1

Puedo leer mejor



A buscar pistas

- 1 Lee el título de la lectura siguiente y comenta de quién hablará.
- 2 Observa la imagen. ¿Qué relación tiene el título con la imagen? ¿De qué crees que tratará la historia? ¿Quiénes serán sus personajes?



A leer

- 3 Escucha el texto en silencio.

Ahora me encanta leer (adaptación)

Víctor Galdós era, normalmente, un buen chico. Casi siempre se ponía el casco cuando salía a hacer carreras en monopatín. Una vez al año, dejaba que su madre lo peinara con la raya en medio para salir guapo en la foto de la escuela.

Comía acelgas, hígado y peras a menudo..., bueno..., siempre que no tenía cerca a Draco, su perro, porque entonces se lo daba todo a él a escondidas para que se lo comiera. ¡Vaya!, que Víctor casi siempre se portaba bien. Pero, el pobrecito, padecía una enfermedad:

Cuando respondes a estas preguntas, estás haciendo tus predicciones del texto. Predecir es imaginar, expresar lo que se cree antes de leer.





la enfermedad de “¡no me gusta leer!”. Decía que toda la culpa era de su perro, ya que él se había comido todos sus libros.

Víctor se sacaba diez en matemática, ocho en ciencias, pero no pasaba de cuatro cuando se trataba de las letras.

Nada de lo que la familia hiciera curaba a Víctor de su enfermedad, ni la enciclopedia completa de papá ni la sopa de letras de mamá.

Mientras lees,
intenta
adivinar qué
va a pasar en
tu lectura...
verás que
muchas veces
acertarás.



Una tarde, Víctor estaba en su habitación con un libro en las manos. Hacía como que estaba leyendo un cuento para que sus padres lo dejaran ver la tele, cuando, de repente, de las páginas del libro salió un cocodrilo con una chaqueta blanca. Este lo invitó a leer un cuento, pero Víctor le dijo que no le gustaba leer. En un instante, un inquieto ratoncillo salió también del libro gritando: ¡oro!, ¡oro! y le dijo también que en el libro encontraría un cuento que habla de un árbol cargado de monedas de oro. Pero Víctor le dijo que no le interesaba, más bien quería que quedara atrapado en una ratonera. Pero cuando del libro salió un viejo loro con sombrero, una pata de palo y una pipa en la boca, Víctor empezó a preguntarse si no estaría soñando. Pero la respuesta seguía siendo la misma: “no me gusta leer”.

Así, salió del libro un conejo de botas negras, una rana que quería convertirse en príncipe, una princesa que se parecía mucho a su amiga Natalia...

Se estaba haciendo de noche cuando, del otro lado de la ventana, apareció volando un extraño pájaro con una luciérnaga en el pico y un libro en su patita derecha. Esta le explicó lo divertido que era leer, especialmente si se lo prohibían. Desde luego que a Víctor le encantaba hacer cosas que los mayores le prohibían, pero leer no era precisamente una de ellas.

Esto lo hizo reaccionar y pensar en todos los personajes que lo habían visitado, le dio pena pensar en ellos y se dijo: “pobrecillos, ¡no saben de lo que se pierden!”.

Con una sonrisa en los labios, abrió el libro buscando los personajes que había conocido y después de leer y vivir las aventuras del libro, lo que no le gustó nada fue... llegar al final.

Rita Marshall
(estadounidense)

- 4** Comenta con un grupo en qué fueron acertadas las predicciones que hiciste antes de leer.



A comprender

- 5** Después de leer, puedes hablar de lo que entendiste.
Responde:

- ¿Cómo se llamaba la enfermedad que Víctor padecía?
- ¿Por qué crees que a Víctor no le gustaba leer?
- ¿Cuáles fueron los personajes que salieron del libro que Víctor tenía en sus manos?
- ¿Qué hubieras hecho tú para despertar en Víctor el interés por la lectura?



- 6** También puedes relacionar lo que leíste, con tus vivencias.
Responde: ¿qué clase de libros te gusta leer?

- 7** Selecciona algunas palabras que te parezcan las más importantes de la lectura.

Con estas palabras, escribe una idea de la lectura.



La identificación de los indicios y atreverse a predecir sobre el texto son **estrategias** que se emplean para comprender mejor lo que se lee.

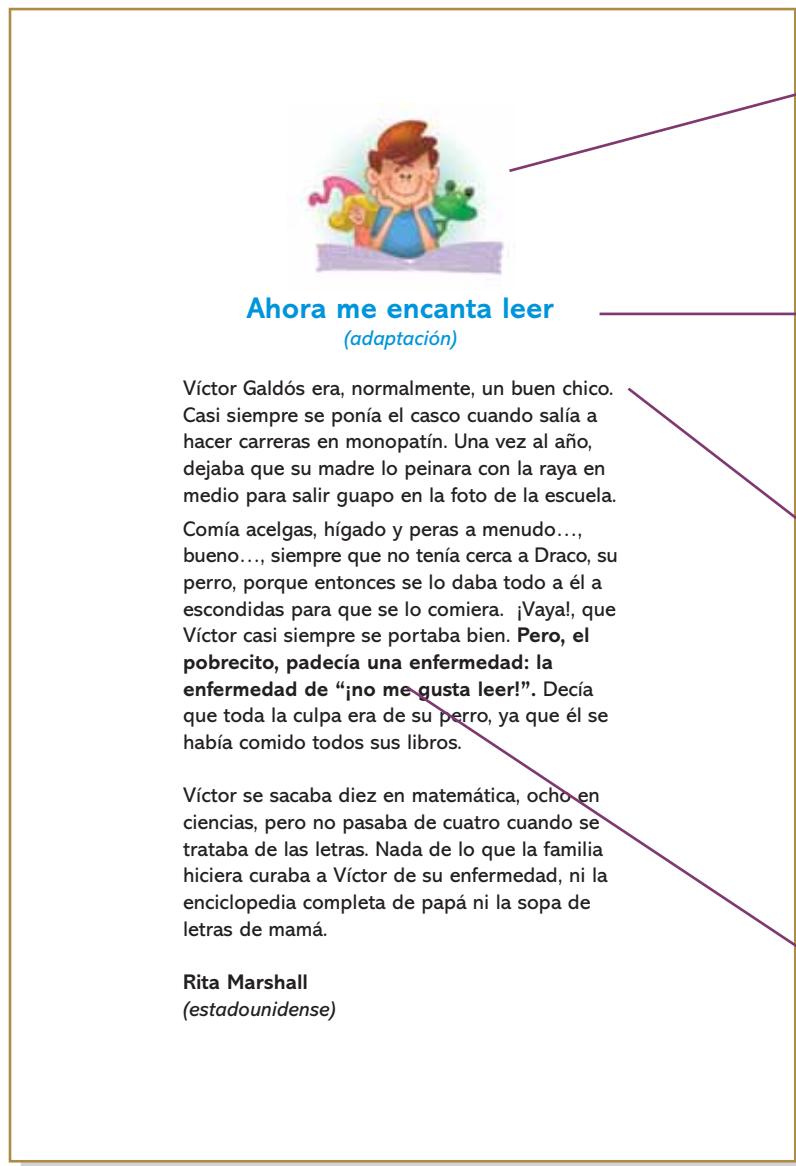
8

Observa la silueta del texto y los elementos que contiene. Comenta acerca de las partes en las que puedes obtener indicios sobre su contenido.



Los libros de Harry Potter, el niño mago, han sido traducidos a 73 idiomas y se han vendido más de 350 millones de copias.

A mí me gustaría escribir un libro. ¿Y a ti?



imagen

título

primeras líneas

palabras y frases destacadas



Otra estrategia que puede ayudarte a comprender mejor lo que lees es interrogar al texto mientras lees. ¿Sabes cómo se hace?

9

Lee y aprende sobre algunas estrategias de lectura.

Estrategias de comprensión lectora

1. Da una primera leída a títulos y subtítulos de la lectura completa.
2. Fíjate en palabras destacadas con negrita o subrayadas, etc.
3. Interrogación del texto: antes, durante y después.
4. Anota, en tu cuaderno de Lenguaje, dudas sobre lo que vas leyendo.
5. Anota con otro color ideas con las que estás de acuerdo y con las que no estás de acuerdo.
6. Si el libro es tuyo, puedes subrayar con lápiz las partes que más te llamen la atención, ideas importantes, etc.

Estrategias de rapidez para la lectura

1. Lee y toma nota del tiempo que usaste en la lectura.
2. Apunta lo que entendiste y lee nuevamente el texto, ahora más despacio.
3. Verifica que entendiste bien el texto.



Las estrategias de lectura son un conjunto de acciones (subrayar, leer, apuntar, reflexionar, preguntar, etc.) que sirven para leer mejor y comprender mejor lo que lees.

10

Practica las estrategias.

1. Toma un texto. El que más te guste.
2. Elige dos estrategias y utilízalas al leer tu texto.

11

Comparte en grupo tu lectura.

1. Reúnete en grupo de cinco y comparte sobre tu lectura.
2. Cuenta qué estrategias usaste y lo que entendiste de la lectura.

Cuaderno de ejercicios

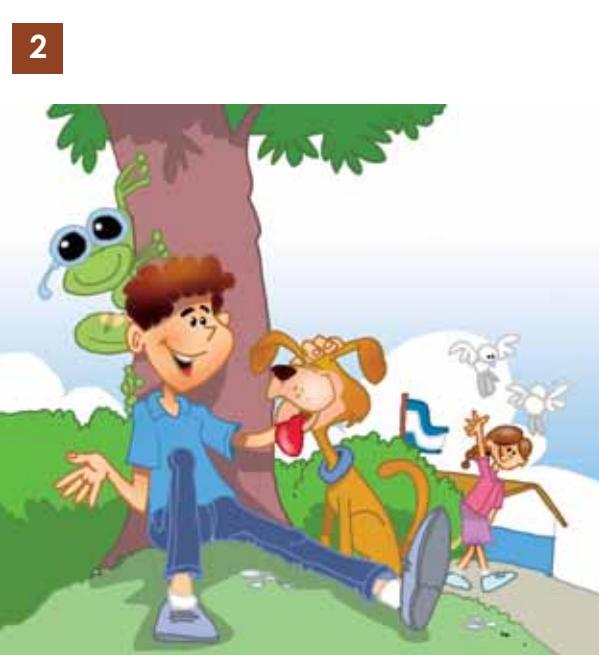
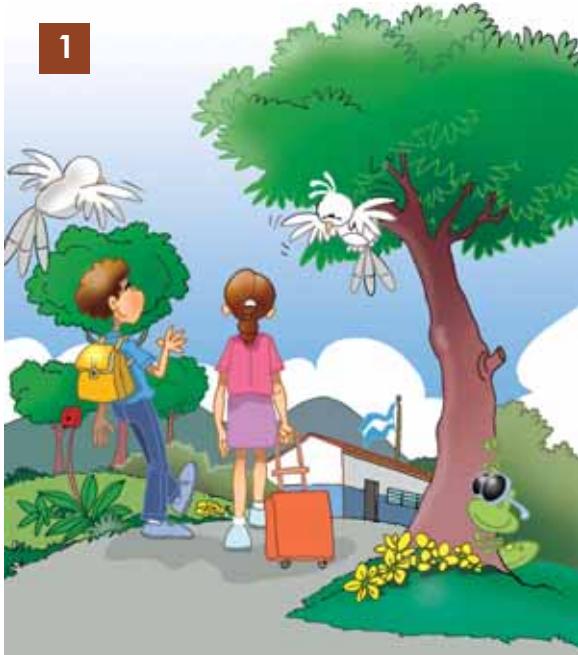
Lección 2

Escribo mejor mis textos



A buscar pistas

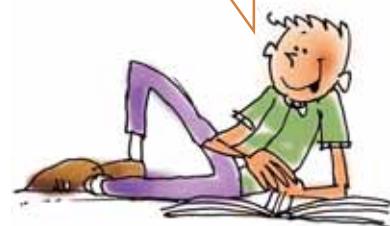
- 1** Observa la secuencia e imagina: ¿Qué hablan los niños en el camino? ¿Por qué el niño se queda afuera de la escuela? ¿Qué le dirá el niño al perro?



- 2** Escribe una narración siguiendo la secuencia de las imágenes. ¿Cómo lo harías? Sigue los pasos que te damos en las páginas siguientes.

Paso 1

Planea tu escrito. Observa algunos ejemplos.



Debes planear lo que vas a decir y cómo lo vas a decir. Hazlo utilizando la siguiente tabla.

Para planear mi escrito	Ejemplos
¿Qué ideas quiero comunicar?	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que le sucedió al niño en el camino a la escuela. • Los motivos por los que el niño no va a la escuela. • Lo que hizo la niña por el niño.
¿Quién será el destinatario de mi escrito?	<ul style="list-style-type: none"> • Mi familia. • Mi maestra o maestro. • Los lectores del periódico mural.
¿Con qué propósito escribiré?	<ul style="list-style-type: none"> • Para invitar a niños y niñas a querer estudiar. • Para cumplir con las tareas de escritura.
¿Qué título le daré?	<ul style="list-style-type: none"> • Usa tu imaginación e inventa un título que llame la atención.

Al responder estas preguntas, estás organizando tus ideas antes de escribir.



Paso 2

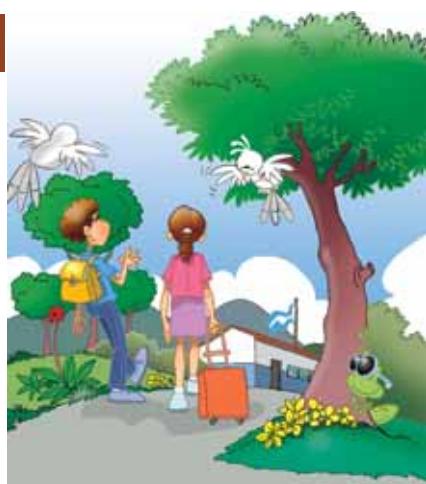
Recopila ideas para tu escrito.

Para poder escribir un texto, es necesario, ante todo, tener algo que decir. Una forma de hacerlo es escribiendo todas las palabras y expresiones que se te vengan a la mente sobre el tema.



Observa algunos ejemplos y continúa escribiendo lo que deseas sobre cada una de las escenas.

1



2



día soleado
paseo
amigos
escuela

alegre
bosque
mascota
sol

3



4



maestra
consejo
ayuda
amistad

alegría
convencer
regreso
conversación

¿Sabías que...?

El utensilio de escritura que conocemos como bolígrafo fue inventado por el húngaro Ladislás Josef Biro en el año 1939.

Paso 3

Ordena tus ideas y relaciona las palabras y frases escritas; comienza a formar ideas completas para cada escena. Hazlo en el cuaderno de Lenguaje.

Paso 4

Revisa tu escrito.

- Decide, con tu compañera o compañero, lo que revisarán del escrito.
- Puedes guiarte con las siguientes preguntas; pero también puedes agregar otras.



Ahora que tienes el borrador, lo siguiente para ir mejorando tu escrito es la revisión. Puedes hacerla tú o apoyarte en un compañero o una compañera.



Observa un ejemplo:

El día estaba soleado y Jorge estaba alegre...



- ¿Usaste el esquema de planificación del escrito?
- ¿Usaste mayúscula al iniciar el texto?
- ¿Escribiste un título para tu texto?
- ¿Escribiste con letra mayúscula el título?
- ¿Separaste las ideas colocando punto?
- ¿Usaste punto final al terminar el texto?
- ¿Escribiste sin errores de ortografía?
- ¿La narración sigue la secuencia de las cuatro imágenes?
- ¿Tu escrito es interesante?





Para corregir el texto de mis compañeros o compañeras debo tener en cuenta algunas recomendaciones.

¿Cómo quieras que se vea tu texto terminado? Puedes hacer un esquema para tener una idea de cómo se verá.



¿Sabías que...?

Aún los grandes escritores reescriben y corren mucha veces el mismo texto antes de publicarlo.

- Leo el escrito completo.
- Marco con un cheque o encierro en un círculo dónde está el error, sin decir cuál es.
- Nunca mancho sobre el texto de alguien.
- Devuelvo el texto al compañero o la compañera para que busque los errores que yo encontré.
- Le muestro los errores si no los encuentra.

Paso 5

Reescribe e ilustra tu narración en el cuaderno de Lenguaje. Ten en cuenta las observaciones o sugerencias que te hicieron.



- ¿Dónde pondrás el título?
- ¿Qué margen le darás?
- ¿Qué colores usarás?
- ¿Dónde ubicarás la ilustración?
 • Al principio o al final?

Cuaderno de ejercicios



Unidad 3



Narremos

Lección 1

Puedo contar historias

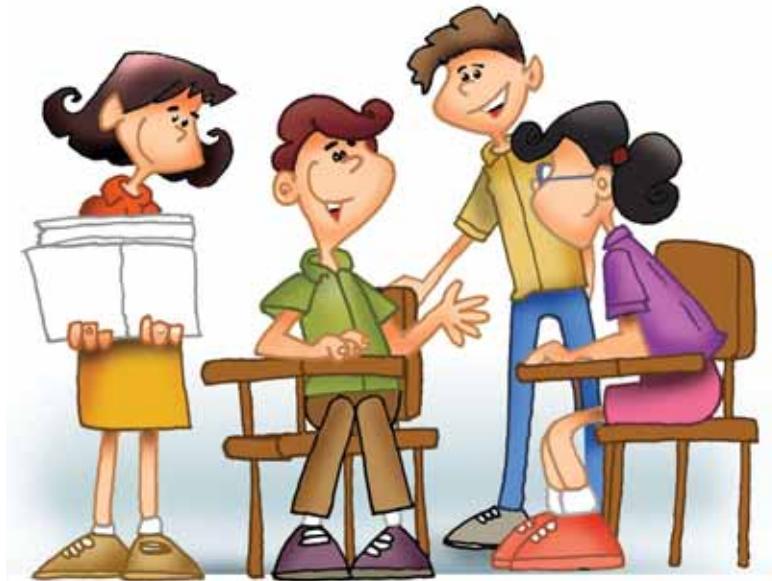


A buscar pistas

1 Recuerda un hecho que te haya sucedido en la casa, la escuela o la calle y prepara lo que vas a contar a los demás, respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Hace cuánto tiempo sucedió?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Qué sucedió?
- ¿Quiénes participaron en el hecho?
- ¿Qué fue lo más importante de la situación?
- ¿Cómo terminó el hecho?

2 Cuenta en grupo lo que recuerdas de ese hecho.



¿Sabías que...?

Son narraciones orales las que se dan en los noticieros y en la transmisión de juegos deportivos.

Al narrar una historia real o imaginaria, debes hacerlo en forma ordenada:

- Cuenta cómo inicia la historia.
- Explica el desarrollo de los sucesos.
- Cuenta cómo termina.



3

Observa la imagen e imagina de qué tratará el texto.



4

A leer

Lee en grupo el texto.



La tienda de juguetes

A los padres de Camila, les gustaba llevarla todos los domingos a la tienda de juguetes. Ella miraba siempre la vitrina llena de muñecos, barriletes, chibolas y pelotas. Un día de esos, Camila vio al astronauta de sus sueños.

—Mira, papá; me mira como pidiéndome que lo lleve a casa. Cómpramelo, por favor, quiero tenerlo.

El papá no estaba muy convencido, pero, finalmente, la insistencia de la niña lo convenció.

Mientras el papá pagaba, Camila miró hacia fuera. Pegado a la vitrina estaba un niño, que miraba con ojos tristes el astronauta que el papá de Camila había comprado. A su lado, la mamá trataba de llevarse al niño de ese lugar.

Camila corrió hacia ellos y, sin pensarlo, le ofreció su muñeco al niño.
—Es tuyo —le dijo. Él la miró sorprendido, mientras la mamá seguía intentando arrancarlo de allí. Como no se atrevió a recibirla, Camila lo colocó en sus brazos. Él lo abrazó con mucho amor; era como un tesoro y no dejaba de mirarlo.

Camila nunca se sintió mejor en su vida y no olvidó el rostro de ese niño cuando miraba al astronauta.

**Grace Patricia Robayo
(colombiana)**





A comprender

- 5** Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, una oración que explique:

- ¿Comó comienza la historia?
- ¿Cuál es la situación que presenta?
- ¿Cómo termina?



Narrar es contar historias reales o imaginarias de forma oral o escrita. En las narraciones se identifican tres momentos: el inicio, el desarrollo de la situación y el final.

- 6** Identifica cuál de los siguientes personajes no pertenece a la narración anterior.



- 7** Indica cuál es el lugar donde ocurrieron los hechos de la historia anterior. Descríbelo.

- 8** Responde: ¿qué día sucedieron los hechos?

Los hechos de las narraciones les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinado.



Cuaderno de ejercicios



Ya es hora de escribir tu propia narración.
Planea tu escrito.

- ¿Sobre qué vas a escribir?
- ¿Cuáles serán los personajes?
- ¿En qué lugar ocurrirán los hechos?



A escribir

9

Escribe el borrador de tu narración en el cuaderno de Lenguaje.
Sigue el orden de las partes de la narración: inicio, desarrollo y final.

10

Lee la siguiente narración escrita por un niño de 4.º.

El día de mi cumpleaños me pasó algo muy curioso. Cuando ya estaba listo para apagar las velas, en la torta cayó un grillo. Sus patas se quedaron pegadas de crema y siguió saltando por toda la casa.

Todos comenzamos a seguir sus saltos: pasó por las sillas, saltó hasta el vestido nuevo de mamá y, luego de seguir dejando sus huellas por todos lados, al fin aterrizó en el lavadero. Allí sus saltos terminaron porque alguien había dejado agua y no le sirvió de nada saber saltar. La fiesta terminó en un canto para el último adiós del grillo.



Los sustantivos comunes son las palabras que nombran personas, animales, plantas, objetos, lugares, sentimientos.

11

Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, el listado de sustantivos usados en el texto *La tienda de juguetes*.

12

Descubre otros sustantivos usando las claves. Escríbelos en el cuaderno de Lenguaje.



claves

1 = a A	5 = p P	9 = t T
2 = e E	6 = l L	0 = g G
3 = m M	7 = i I	
4 = o O	8 = c C	



sustantivos

0194	8131	813761	5184
5264	3101	3232	5457



Los **sustantivos propios** son las palabras con las que nombramos particularmente a alguien o a alguna mascota, el nombre de un país. Son nombres únicos. Recordar los sustantivos comunes y propios.



Camila corrió hacia ellos y, sin pensarlo, le ofreció su muñeco al niño.

punto y aparte



—Es tuyo — le dijo. Él la miró sorprendido, mientras la mamá seguía intentando arrancarlo de allí. Como no se atrevió a recibirla, Camila lo colocó en sus brazos. Lo abrazó con mucho amor; era como un tesoro para él, y no dejaba de mirarlo.

punto y seguido



punto final



Se usa **punto y seguido** cuando se terminó una idea, pero la que sigue se relaciona con la anterior.
Se usa **punto y aparte** para separar dos ideas diferentes dentro del mismo texto.
El **punto final** se utiliza al terminar un texto.

Cuaderno de ejercicios

13

Es hora de revisar tu escrito. Ten en cuenta:

- ¿Se observan las partes: inicio, desarrollo y final?
- ¿Usaste punto y seguido al final de las ideas?
- ¿Usaste mayúscula después de punto?
- Revisa los sustantivos propios y comunes que utilizaste.

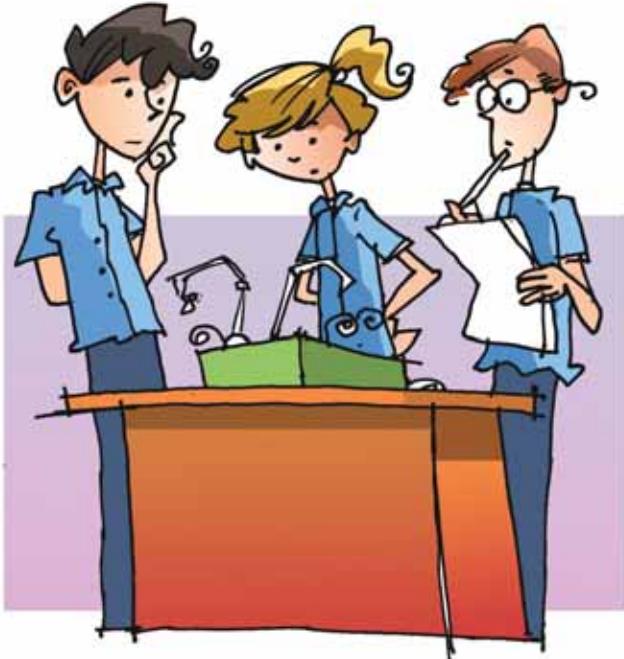
14

Corrige tu texto y compártelo en la clase.

- Reúnete con un grupo de compañeras y compañeros.
- Intercambia tu narración.
- Lee en voz alta la narración que te correspondió. Ten en cuenta la puntuación.
- Escoge con el grupo la narración que más les gustó.
- Responde con el grupo a las siguientes preguntas de comprensión para el texto escogido:
 - ¿Cuál fue el hecho más importante?
 - ¿Creen que los hechos fueron reales o imaginarios?
 - ¿Qué partes son reales y cuáles imaginarias?
 - ¿Qué es lo más interesante de la historia?
 - ¿Qué opinan del texto?



Se escriben narraciones en los periódicos, en los libros, en las cartas.

**Para saber más...**

<http://usuarios.lycos.es/sonialiliana/literatura/cuentos.htm>
http://www.agn.gob.mx/agn_ninos/arriba.html

Lección 2

Había una vez



A buscar pistas

- 1 Observa las imágenes y narra lo que sucede en ellas, siguiendo la secuencia.



- 2 Comenta: ¿Crees que esto puede suceder en la realidad?



A leer

3

Lee el texto para compararlo con lo que dijiste antes de leerlo.

La hechicera de los cuentos

Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado porque no había hecho mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que, si le pides un deseo, te lo concede.



Me dijo: —Bueno, ¿y cuál es tu deseo?—. Sin dudar, contesté:

—Quiero ir con mi señorita y mis amigos y amigas al mundo de los cuentos.



Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen? Apareció caperucita roja, que buscaba el camino más corto a la casa de su abuelita. Por supuesto, le dijimos que mejor caminara un poco más, y, para que no estuviera sola, la acompañamos. Al rato, aparecimos en un gran lago; ahí estaba el hermoso cisne negro. ¿Quién lo iba a decir? Antes, este era el patito feo que después se convirtió en el gran cisne del lago.

Así pasamos todo el día con la señorita Amada. Cantamos con la sirena; junto a Peter Pan, perseguimos al pirata; con Simbad, el marino, atravesamos los mares. En fin... nos divertimos mucho.

De repente, desperté y no supe si lo que viví fue sólo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que sólo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos? Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que después de ese día pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron.

Y tú, que ya eres grande, que vas a cuarto grado... ¿Qué crees? Tal vez piensas igual que yo.

Celia Morán
(salvadoreña)





A comprender

4

Responde:

- ¿Por qué el personaje iba preocupado para la escuela?
- ¿Te gustaría encontrarte con esta hechicera de los cuentos? ¿Qué le pedirías?
- Si tu profesor o profesora se encontrara a la hechicera, ¿qué te gustaría que le pidiera para poder hacerlo en clase?

¿Sabes que la narración anterior es un cuento?

5

Comenta, en pareja, cuáles son las partes reales y las fantásticas del cuento anterior.

6

Dibuja, en tu cuaderno de Lenguaje, una parte real y una parte fantástica del cuento.



El **cuento** es una narración corta donde se relatan hechos ficticios, aunque pueden estar basados en hechos reales. Como toda narración, el cuento consta de tres partes: inicio, desarrollo y final.



7

Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, los elementos del cuento anterior:

- Personajes
- Tema
- Lugar
- Hechos principales

8

Escribe el nombre de tu cuento preferido e ilustra su personaje principal.



9

Observa las imágenes.

¿Sabes que clase de sustantivo es cortauñas?



corta + uñas = cortauñas



Cortauñas es un sustantivo formado por dos palabras: corta + uñas. Por eso se llama **sustantivo compuesto**. Los **sustantivos simples** están formados por una sola palabra. Los **sustantivos compuestos** se forman de la unión de dos palabras.

10

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, qué palabras forman los siguientes **sustantivos compuestos**:

Usa el punto y aparte cuando termines una idea completa y deseas continuar con otro episodio de la historia. Usa el punto final cuando termines el texto.

cumpleaños

lavaplatos

lavamanos

saltamontes

girasol

sacapunta

11

Vuelve a leer el texto y ubica dónde se ha usado punto y aparte y punto final.

De repente, desperté y no supe si lo que viví fue sólo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que sólo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos? Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que después de ese día pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron.

Y tú que ya eres grande, que vas a cuarto grado... ¿Qué crees? Tal vez piensas igual que yo.



Cuaderno de ejercicios



A escribir

12

Escribe tu propio cuento.

1. Primero, haz un borrador de tu escrito en el cuaderno de Lenguaje, siguiendo la secuencia del esquema siguiente:

La hechicera de los cuentos

- Un día, salí de mi casa hacia la escuela. Estaba preocupado porque no había hecho mi tarea. Tenía que llevar un cuento inventado, pero no sabía cómo hacerlo. De repente, apareció ella, la hechicera de los cuentos. Sus uñas largas y sucias llamaron mi atención... Uñas de bruja, pues. Sabía que, si le pides un deseo, te lo concede.
- Me dijo: —Bueno, ¿y cuál es tu deseo?—. Sin dudar, contesté: —Quiero ir con mi señorita y mis amigos y amigas al mundo de los cuentos.
- Y entonces sucedió. Hicimos un gran recorrido. Primero, fuimos al árbol de Jack y el frijol mágico; conocimos al gigante, vimos a la gallina de los huevos de oro y la sirena nos cantó una canción. Después, aparecimos en un bosque. ¿Y qué creen? Apareció caperucita roja, que buscaba el camino más corto a la casa de su abuelita. Por supuesto, le dijimos que mejor caminara un poco más, y, para que no estuviera sola, la acompañamos.
- Al rato, aparecimos en un gran lago; ahí estaba el hermoso cisne negro. ¿Quién lo iba a decir? Antes, este era el patito feo que después se convirtió en el gran cisne del lago.
- Así pasamos todo el día con la señorita Amada. Cantamos con la sirenita; junto a Peter Pan, perseguimos al pirata; con Simbad, el marino, atravesamos los mares. En fin... nos divertimos mucho.
- De repente, desperté y no supe si lo que viví fue sólo un sueño o si en verdad sucedió, porque les pregunto a mis amigos sobre ese día y lo bien que lo pasamos, pero nadie recuerda nada. ¿Será que sólo bromean? ¿Lo soñé o en verdad existen las hechiceras que te llevan al mundo mágico de los cuentos? Algunos amigos dicen que cualquier libro tiene la magia de llevarte a otros mundos. Yo no sé qué pensar aún... Lo cierto es que después de ese día pude hacer mi cuento y hasta me felicitaron.
- Y tú, que ya eres grande, que vas a cuarto grado... ¿Qué crees? Tal vez piensas igual que yo.
- Celia Morán
(salvadoreña)

Coloca un título queatraiga a leer la historia.

Al inicio:

Recuerda describir el lugar y hacer que aparezca el personaje de la historia.

Desarrollo:

Cuenta qué sucedió, quiénes se encontraron, cuál es el problema. Crea misterio para que el lector o la lectora se anime a continuar la lectura.

Al final:

¿Qué final le darás a tu cuento? Busca un desenlace inesperado.

2. Revisa tu escrito. Ten en cuenta:

- a. ¿Seguiste la estructura del cuento: inicio, desarrollo y final?
- b. ¿Explicaste cómo es el lugar y el personaje?
- c. ¿Usaste punto al final de tu escrito?

Al revisar tu escrito, podrás cambiar o agregar nuevas ideas.



3. Escribe tu cuento corregido en el cuaderno de ejercicios.

Cuaderno de ejercicios

Lección 3

¿Cuál es la moraleja?



A buscar pistas

1

Observa a la protagonista de la historia que vas a leer:

- ¿De qué crees que tratará la historia?
- ¿Qué situación vivirá la protagonista?



A leer

2

Lee el texto.

La mosca que soñaba que era un águila

Había una vez una mosca que todas las noches soñaba que era águila y que se encontraba volando por Los Alpes y Los Andes.

En los primeros momentos, esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; todo este gran peso le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, y sufría a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto.

En realidad no quería andar en las grandes alturas o en los espacios libres, ni mucho menos.

Pero cuando volvía en sí, lamentaba con toda el alma no ser un águila para remontar montañas y se sentía tristísima de ser una mosca y por eso volaba tanto y estaba tan inquieta y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.

“Así nos sucede cuando no somos capaces de ser completamente felices o ser completamente lo que somos. Entonces, ni como águilas ni como moscas podemos saborear la alegría”.

Augusto Monterroso
(guatemalteco)





A comprender

3

Responde oralmente y comenta en grupo.

a. ¿Quién es la protagonista de la historia?



b. ¿Cuál de las siguientes ideas crees que explica mejor esta narración?

- Una mosca que no puede dormir y sueña con ser diferentes animales.
- Una mosca que tiene muchos sueños y se esfuerza por cumplirlos.
- Una mosca que sueña con ser águila; pero, al mismo tiempo siente lo difícil que eso sería para ella; por eso prefiere seguir siendo mosca.

c. ¿Crees que la mosca era feliz? Explica tu respuesta.

d. Piensa en cómo eres tú y responde:

- ¿Te gusta cómo eres? ¿Qué es lo que más te gusta de ti? ¿Qué es lo que menos te gusta?
- ¿Alguna vez has deseado ser otra persona? ¿Por qué?

4

Dibuja, en tu cuaderno de Lenguaje, tres escenas que correspondan al inicio, desarrollo y final de la fábula. Preséntalas a un compañero o una compañera.

5

Lee y explica oralmente cuál es la enseñanza que te deja la fábula.

¿Sabías que...?

Las fábulas pueden ser escritas en prosa o en verso.



La fábula es una narración en la que los personajes generalmente son animales, objetos animados o personas. Siempre deja una enseñanza. A esta enseñanza, se le da el nombre de **moraleja**. La moraleja aparece escrita, generalmente, al final de la fábula, pero en otras ocasiones no aparece y es el lector quien debe deducirla.

Cuaderno de ejercicios

6

Comenta en pareja.

a. ¿Cuáles de las siguientes sensaciones tuvo la mosca?



b. ¿Cuáles de las siguientes acciones realizaba la mosca?

jugar

lamentarse

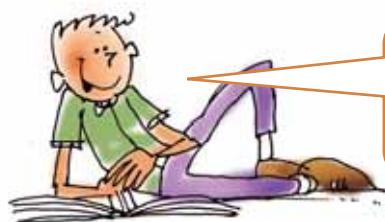
soñar

c. ¿Las acciones y sentimientos anteriores son propios de los animales o de los seres humanos?

En una ocasión,
Esopo fue
encarcelado por
burlarse de los
gobernantes y
éstos, enojados,
lo pusieron en la
cárcel y ahí
enseñó a los
presos cosas
buenas
contándoles sus
fábulas.



En las fábulas, a los animales se les dan características humanas, como sentimientos, pensamientos y el don de hablar. A esto se le da el nombre de **personificación**.



EL zorro y el conejo, que representan la astucia y la picardía, son dos de los personajes sobre los que se han escrito muchas fábulas.

Cuaderno de ejercicios

- 7 Lee la siguiente fábula en verso.

El ratón y el canario

En una antigua iglesia del cantón,
en las gradas del viejo **campanario**,
tenía su morada un cruel ratón,
no muy lejos del nido de un canario,
pajarillo que daba en su canción
mil gracias de no ser ya un presidiario.

“Me contaron que has estado **enjaulado**
—le decía el roedor charlatán—
mientras viva no seré aprisionado,
mas tus cantos a jaula volverán”.

Y al instante el ratón cae atrapado
en la trampa que puso el sacristán.
Exclamó el **emplumado** sabiamente:
“de tus actos acabo de aprender,
no decir con arrogancia imprudente
de tal agua jamás he de beber”.

Francisco Reyes
(salvadoreño)



Fíjate como el ratón
y el canario
conversan como si
fueran personas, es
decir, están
personificados.



- 8 Observa las palabras destacadas:

campana, campanario, pájaro, pajarrillo, jaula,
enjaulado, pluma, emplumado, agua, ratón.

El sustantivo agua no
proviene de ninguna
otra palabra. En
cambio, campanario
se forma a partir de
la palabra campana.

- a. ¿Cuál de las anteriores palabras procede de otra?
b. ¿Cuál no procede de otra?



Los sustantivos **primitivos** son aquellos que no se
derivan de ninguna otra palabra. Los que se forman
a partir de una palabra primitiva son sustantivos
derivados.



- 9 Escribe e ilustra sustantivos derivados de “agua”.

- 10** Observa y comenta cómo aparece el uso de la mayúscula y el punto en la fábula **El ratón y el canario**.

Recuerda que se escribe con mayúsculas al comenzar un escrito, después de punto seguido y de punto y aparte.



A escribir

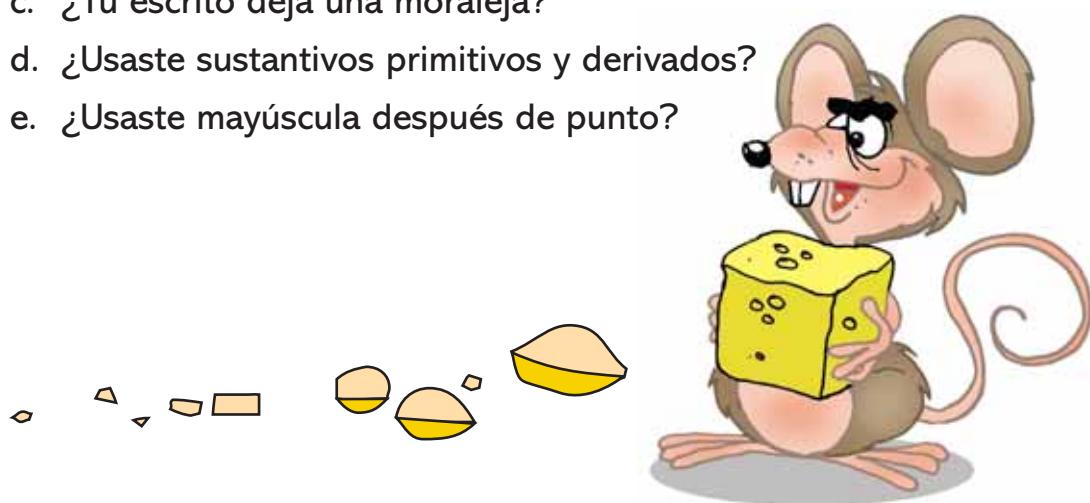
- 11** Escribe tu propia fábula teniendo en cuenta:

1. Escoge el tema que quieras tratar.
2. Piensa la enseñanza que deseas dejar a tus lectores.
3. Escoge los personajes de tu fábula.
4. Define el lugar donde quieras que se desarrolle la historia.



- 12** Valora tu escrito.

- a. ¿Seguiste la estructura: inicio, desarrollo y final?
- b. ¿Los personajes actúan y piensan como humanos?
- c. ¿Tu escrito deja una moraleja?
- d. ¿Usaste sustantivos primitivos y derivados?
- e. ¿Usaste mayúscula después de punto?



- 13** Reescribe e ilustra tu fábula en el cuaderno de ejercicios.



Tu escrito siempre puede ser mejorado. Es importante leer y corregir para que los lectores entiendan el mensaje y se entretegengan con la lectura.

Lección 4 | Contando leyendas



A buscar pistas

1 Lee el título del texto.

- ¿Qué clase de texto es?
- ¿De qué tratará la narración?
- ¿De quién crees que se va a hablar?
- ¿Dónde crees que sucedió esta narración?

2 Lee la primera palabra del texto. Sí, el texto es una leyenda.

Responde: ¿quiénes crees que cuentan esta historia? ¿Qué imaginas que contará este relato?



A leer

3 Escucha la narración.

La leyenda del maíz

Inicio

Cuentan que, antes de la llegada de Quetzalcóatl, los aztecas solo comían raíces y animales que cazaban.

No tenían maíz, pues este cereal tan alimenticio para ellos estaba escondido detrás de las montañas.

Los antiguos dioses intentaron separar las montañas con su colossal fuerza, pero no lo lograron. Los aztecas fueron a plantearle este problema a Quetzalcóatl.

—Yo se los traeré —les respondió el dios.

Quetzalcóatl, el poderoso dios, no se esforzó en vano en separar las montañas con su fuerza, sino que empleó su astucia.

Se transformó en una hormiga negra y, acompañado de una hormiga roja, marchó a las montañas. En el camino hubo algunas dificultades, pero Quetzalcóatl las superó, pensando solamente en su pueblo y





Desarrollo



sus necesidades de alimentación. Hizo varios esfuerzos y no se dio por vencido ante el cansancio y las dificultades.

Quetzalcóatl llegó hasta donde estaba el maíz y, como estaba transformado en hormiga, tomó un grano maduro entre sus mandíbulas y emprendió el regreso. Al llegar, entregó el prometido grano de maíz a los hambrientos indígenas.

Los aztecas plantaron la semilla. Obtuvieron así el maíz que desde entonces sembraron y cosecharon.



Final

El preciado grano, aumentó sus riquezas, y se volvieron más fuertes, construyeron ciudades, palacios, templos... y desde entonces vivieron felices.

Y a partir de ese momento, los aztecas veneraron al generoso Quetzalcóatl, el dios amigo de los hombres, el dios que les trajo el maíz.



Leyenda del pueblo azteca



A comprender

4

Comenta, con tus compañeros y compañeras, si acertaste en lo imaginado antes de leer.

5

Comenta en grupo y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, tus respuestas.

1. Relaciona cada palabra de la izquierda con la que corresponde de la derecha:

maíz

dios

azteca

cereal

Quetzalcóatl

pueblo indígena



2. Escribe una característica de cada uno, según la lectura.

maíz	
azteca	
Quetzalcóatl	



3. Expresa uno de los sucesos o hechos principales de la leyenda anterior.

6 Comenta en grupo acerca de la personificación de Quetzalcóatl, el personaje principal de la leyenda:

- ¿Cuáles son características de la hormiga?
- ¿Por qué crees que Quetzalcóatl escogió ese personaje para su transformación?



La leyenda es una narración oral o escrita, que combina hechos extraordinarios o elementos imaginarios con elementos reales. Este tipo de narración se cuenta gracias a que forma parte de la tradición oral, es decir, que se relatan de una persona a otra.

Quetzalcóatl es una palabra náhuatl y significa serpiente emplumada.

7 En parejas, respondan:

- ¿Por qué la leyenda anterior es extraordinaria?
- ¿Qué hechos la hacen parecer real?
- ¿Cuáles son los elementos (lugares, objetos, personajes) más destacados?

Las leyendas son como un viaje a lo desconocido y asombroso. A través de ellas sabemos de seres imaginarios como el Cipitío y su mamá, la Siguana; el Cadejo y la carreta chillona.



La leyenda tiene las siguientes características:

- Es una narración ficticia, es decir, inventada o imaginada.
- Casi siempre es de origen oral.
- Sus relatos son maravillosos o asombrosos.
- Siempre habla de elementos concretos: lugar, objeto, personaje histórico, etc.



8 Recuerda un párrafo de la leyenda y observa las palabras en negrita.

En el camino hubo algunas dificultades, pero Quetzalcóatl las superó, pensando solamente en su pueblo y sus necesidades de alimentación. Hizo varios esfuerzos y no se dio por vencido ante el cansancio y las dificultades.

Cuaderno de ejercicios

9

Cambia, en el texto de la actividad anterior, las palabras destacadas por una de las siguientes: **pocos, muchos, ninguno, muchas.** Lee en pareja el nuevo texto.



Son **determinantes indefinidos** los que acompañan al sustantivo e indican que se desconoce la cantidad exacta de lo nombrado. Ejemplos: **alguno, pocos, muchos, ninguno, poco, varios...**

10

Lee las siguientes oraciones e identifica el determinante indefinido y el sustantivo al que acompañan.



Llevo **varios** lápices en el estuche.



Dame **muchos** besos.



Tengo **poco** espacio en mi casa.



Ningún niño come apio en la escuela.

11

A escribir

Recopila leyendas.

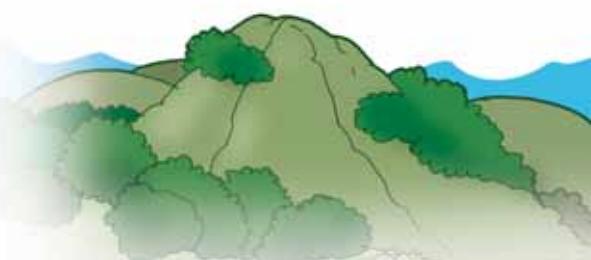
Es momento de recopilar leyendas.



1. Haz grupos de 4 ó 5 integrantes.
2. Seleccionen a 3 ó 4 personas de la comunidad (pueden ser ancianos o no).
3. Con la maestra pueden hacer una lista de personas que se distribuirán, así evitarán visitar a la misma persona.
4. Háganles las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué leyendas conoce?
 - b. ¿Quién se las contó?
 - c. ¿De qué se tratan?

Cuaderno de ejercicios

5. Reúnan las leyendas del mismo tipo: los relatos de la Siguanaba, del Cipitío, etc.
6. Hagan un álbum con los relatos. Verán que, aunque son los mismos relatos, son textos diferentes en los detalles.
7. Fórrenlo y compártanlo con otros grupos para aprender más de las leyendas.



Elementos de la narración	Algunos ejemplos
Título.	<ul style="list-style-type: none"> • Así nació el volcán. • La historia del lago oscuro. • El increíble árbol.
Inicio: ¿cómo comenzarás?	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando en mi tierra aun no existía... • Antes de la aparición de...
Desarrollo: explica la situación que existe y cómo aparece el personaje principal.	<ul style="list-style-type: none"> • Las personas no sabían qué comer... • Hacía mucho frío y todos los animales morían...
Desenlace: cuenta cómo el personaje resuelve la situación y cómo cambia todo.	<ul style="list-style-type: none"> • Sin ningún temor... • Tomó su manto... • Y desde entonces

Fíjate si has dejado márgenes adecuados a cada lado.

8. Revisa tu escrito: lee nuevamente y cambia o agrega lo que deseas para mejorarlo y hacerlo más emocionante.
9. Reescribe e ilustra tu texto en el cuaderno de ejercicios.
10. Elabora en parejas el personaje de tu leyenda. Puedes usar calcetines, papel periódico, cajas de cartón, bolsas, pintura, etc.
11. Socializa el texto que elaboraste:
 - a. Lee la narración con una entonación y gestos adecuados para crear emoción.
 - b. Presenta al personaje principal de la leyenda.
 - c. Di en qué lugar y tiempo se desarrolla la historia.
 - d. Expresa cómo te sentiste.



Lección 5

Querido diario



A buscar pistas

- 1** Observa la imagen que ilustra el texto. ¿Te gusta? ¿Qué se te ocurre al verla?

- 2** Observa la forma del texto. ¿Qué clase de texto crees que puede ser?



A leer

- 3** Lee en pareja.



Jueves, 1 de marzo



Voy un poco atrasado con el diario por varios motivos. Por una parte, estoy trabajando en mi cuento.

Además tuve que comprar un cuaderno nuevo porque el primero ya se me acabó.

Ese mismo día, compré una lonchera usada en la tienda de objetos de segunda mano y empecé a llevar en ella mi almuerzo. Los chicos se sorprendieron, pero nadie se burló de mí porque una lonchera negra no es como esas cajas cuadradas con personajes de historietas que usan los

de primero y segundo grado. Unos chicos me preguntaron si era de mi papá. Con una sonrisa burlona les dije: “¿De dónde creen que la saqué?”. Al día siguiente, mis panes con queso desaparecieron, pero me lo esperaba. Se van a arrepentir de haberse comido mi almuerzo.

Después fui a la biblioteca a buscar libros sobre pilas. Saqué un par de libros fáciles de electricidad; bien fáciles, porque hasta entonces nunca había pensado mucho en pilas. Solo sé que, cuando uno quiere usar una linterna, casi siempre las pilas están descargadas.

Por fin dejé de escribir mi cuento sobre el hombre de cera de tres metros de altura porque me pareció muy tonto. Se me ocurrió escribir una poesía sobre mariposas, porque una poesía puede ser corta;



pero es difícil pensar al mismo tiempo, en mariposas y alarmas contra robos, así que, en lugar de eso, me puse a estudiar libros de electricidad. Esos libros no tenían instrucciones para poner alarmas a las loncheras, pero aprendí lo suficiente acerca de pilas, interruptores y alambres eléctricos como para ingeníármelas y atrapar al ladrón de mis panes con queso.

Sábado, 3 de marzo



Hoy agarré la lonchera y los veinte dólares de papá y me fui a la ferretería para echar un vistazo. Encontré un interruptor común y corriente, una pila pequeñita y un timbre barato. Mientras buscaba un alambre, un señor que me había estado mirando me preguntó si me podía ayudar en algo. Era un señor mayor muy simpático y me dijo: “¿Qué piensas hacer, hijo?”.

Yo no le quise decir nada, pero cuando vio lo que tenía en la mano, sonrió y me dijo: “Problemas con la comida, ¿no?”.

Yo respondí que sí con la cabeza y le dije: “Quiero hacer una alarma contra robos”.

—Me lo imaginaba —dijo el señor—. Ya han venido otros con el mismo problema.

Cuando le pagué, me dio unas cuantas ideas y una palmadita en la espalda, y me dijo: “¡Buena suerte, hijo!”.

Diario personal de Leigh Botts

(Adaptación del fragmento de la novela de Beverly Cleary)



A comprender

4

Verifica las ideas que se te ocurrieron con solo ver la imagen antes de leer. ¿Tenían que ver con lo escrito?



5

Demuestra lo que comprendiste.

- a. Señala el objeto que el personaje de la narración compró en la tienda de segunda mano. Comenta lo que le sucedió cuando lo llevó a la escuela.



Si te das cuenta, el personaje nos ha narrado lo que le sucedió durante dos días de su vida. ¿A quién crees que se dirige cuando narra?



- b. Completa la idea:

El personaje buscó información acerca de pilas para:

- Encender su linterna.
- Hacer una alarma.
- Iluminar sus ideas.

- c. Responde:

- ¿Por qué dejó de escribir el cuento?
- ¿Qué aprendió al estudiar libros de electricidad?

- d. Imagina:

- ¿Qué edad crees que puede tener el personaje de la historia?
- ¿Para qué escribiría lo que le sucedió?

6

Comenta: ¿Te gustaría escribir lo que te sucede día a día? ¿Sobre qué escribirías? ¿Qué harías después con ese escrito?



El diario personal es el libro en el que se escriben, día a día, los sucesos que las personas consideran valiosos para recordar. Es una manera de narrar la vida de las personas. Este escrito es privado y solo la persona que narra puede autorizar a otra para que lo lea.



A escribir

7 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje:

- Una razón por la que escribirías un diario personal.
- Una por la que no lo harías.
- La importancia de escribir un diario personal.

8 Comenta qué clase de situaciones o hechos vividos narrarías en tu diario:



Un diario puede hacerse en un cuaderno, una libreta o en la computadora, donde lo que se escribe pueda guardarse muy bien. Lo pueden escribir los niños y las niñas.



Momentos de alegría.

Hechos tristes.

Momentos de satisfacción.

Momentos de enojo.

El diario de Ana Frank es un relato muy interesante de lo que sucedió a una niña de 12 años. Ella llamaba Kity cariñosamente a su diario como si se tratara de una amiga.

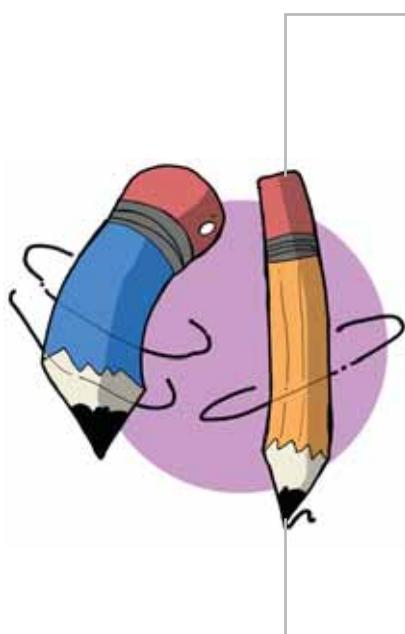
9

Responde: ¿Qué nombre te gustaría poner a tu diario personal?



10

Regresa al texto y observa cómo se escribe en el diario.



Sábado, 3 de marzo

Hoy agarré la lonchera y los veinte dólares de papá y me fui a la ferretería para echar un vistazo. Mientras buscaba un alambre, un señor que me había estado mirando me preguntó si me podía ayudar en algo. Era un señor mayor muy simpático y me dijo: "¿qué piensas hacer hijo?". Yo no le quise decir nada, pero cuando vi lo que tenía en la mano, sonrió y me dijo: "problemas con la comida, ¿no?". Yo dije que sí con la cabeza y le dije: "quiero hacer una alarma contra robos". -Me lo imaginaba -dijo el señor-. Ya han venido otros con el mismo problema. Cuando le pagué, me dio unas cuantas ideas y una palmadita en la espalda, y me dijo: "Buena suerte, hijo".

- Se anota la fecha del día en que se escribe.
- Se escribe en primera persona, porque es contado por la persona a quien le suceden los hechos.
- Generalmente, la persona comienza a escribir lo que le parece más interesante.
- Se incluyen sucesos agradables y desagradables, porque es una manera de desahogarse y decir lo ocurrido.

11

Practica cómo escribirías una página de tu diario, en el cuaderno de Lenguaje:

1. Recuerda cómo fue tu día de ayer o un día en el que te haya sucedido algo que quisieras recordar.
2. Comienza a escribir lo que te sucedió, lo que sentiste y las reacciones en ti y las otras personas.
 - No olvides escribir en primera persona.
 - Escribe en pasado porque son situaciones que ya se vivieron.
3. Describe los lugares y la época: situaciones del país que te llamen la atención, la música del momento, la comida, el vestuario, etc.
 - Usa un lenguaje sencillo y expresivo.
4. Revisa tu escrito. Hazte las siguientes preguntas:
 - ¿Escribí la fecha?
 - ¿Escribí en primera persona?
 - ¿Narré los sucesos en el orden en que sucedieron?
 - ¿Inicié el texto con mayúscula?
 - ¿Coloqué punto final al terminar el texto?
5. En tu cuaderno de Lenguaje, reescribe el texto.



Cuaderno de ejercicios

Lección 6

Del dicho al hecho



A buscar pistas

1 Observa las dos escenas.

- ¿Qué le dirías a la niña? ¿Qué crees que le dirá la abuela?



A leer

Una niña va llegando a una mesa en una fiesta. Allí hay muchas galletas, dulces, postres...



La niña se llena las manos de galletas y se le caen todas al piso. La abuela le dice:



**El que mucho abarca,
poco aprieta.**

2 ¿Qué le habrá querido decir la abuela a su nieta? ¿Habías escuchado esta frase antes?

3 Según la siguiente frase, ¿qué tendrá que hacer la niña ahora?

¿Sabes que las frases anteriores se conocen como refranes?



**A lo hecho,
pecho.**



Los refranes son expresiones populares que encierran una enseñanza o consejo. Se transmiten oralmente.

4

Relaciona cada refrán con la situación más adecuada.

Hazte fama y échate a la cama.



En casa de herrero, cuchillo de palo.



Miguel de Cervantes escribió, en Don Quijote de La Mancha: "los refranes son sentencias breves sacadas de la experiencia y especulación de nuestros antiguos sabios".



No por mucho madrugar amanece más temprano.

5

Lee y completa oralmente la palabra que falta en el texto.

Al que anda entre la _____, algo se le pega.

Camarón que se _____, se lo lleva la corriente.

Al que _____, Dios le ayuda.

Ojos que no ven, _____ que no siente.

Una _____ vale más que mil palabras.

6

Escribe e ilustra en tu cuaderno de Lenguaje, el refrán que más te llamó la atención.**Cuaderno de ejercicios**

7

Relaciona y comenta los refranes de la izquierda con la explicación que les corresponde.



La caridad bien entendida empieza por casa.

Enfrentar las consecuencias de lo que se ha hecho.



A lo hecho, pecho.

El que mucho habla, él mismo se delata.

Por la boca muere el pez.



Lo natural es pensar en las necesidades propias antes que en las ajenas.



A escribir

8

Escribe e ilustra, en tu cuaderno de lenguaje, una historia que represente el contenido de un refrán. Escoge uno de los anteriores o de los siguientes:

- A mal tiempo, buena cara.
- A caballo regalado, no se le busca lado.
- A palabras necias, oídos sordos.
- El que con lobos anda, a aúllar aprende.
- No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.

¿Sabías que...?

Los refranes han pasado de boca en boca durante siglos, y la primera recopilación escrita que se hizo de ellos fue en Sevilla, España, en el año 1508.

9

En grupo escogen uno de los refranes y representen lo que quiere decir, con una pequeña dramatización.

Evalúa tu representación:

- Cuando hablaste, ¿usaste el tono de voz adecuado?
- ¿Dirigiste tu mirada al grupo?
- ¿Usaste gestos y ademanes?

Recuerda que, para contar refranes, chistes, bombas, adivinanzas, es importante el uso que haces de la voz, del cuerpo y de la mirada.



10 Juega con los refranes en grupo. Sigue estos pasos:

1. Escribe dos o tres refranes en tiras de colores.
2. Corta cada refrán en dos partes.
3. Deposita tus refranes en dos recipientes: en uno, coloca las partes iniciales de cada refrán; y en otro, la segunda parte.
4. Juega a construir refranes disparatados: cada uno saca una parte de cada recipiente y las combina. Se formarán refranes como: "camarón que se duerme, no se le mira el colmillo".
5. Lee en voz alta los refranes que completes y diviértete.

11 Observa y lee los siguientes refranes:

El **pez**, por su boca muere. **Luz** de la calle, oscuridad de su casa.

Responde: ¿qué tienen en común las palabras destacadas en los refranes?



Se escriben con **z** los sustantivos terminados en **-ez** y **-eza**. Ejemplos: **pez** y **tristeza**. Para formar el plural de los sustantivos terminados en **z**, se cambia la **z** por la **c** y se añade **es**. Ejemplos: **pez - peces**, **luz - luces**.

12 Escribe el plural de cada sustantivo. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.

Sustantivo terminado en z	Plural
juez	
nuez	
vez	
nariz	
cruz	
raíz	
pequeñez	

13 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una oración con cada palabra del recuadro.

14 Escribe, en tu cuaderno de ejercicios, tres refranes que no estén en tu libro de texto.

Cuaderno de ejercicios





Objetivos del Segundo trimestre

UNIDAD 4

1. Expresar en forma oral y escrita las características físicas y de carácter de una persona (retrato) así como la descripción de diversos lugares (topografía), utilizando adjetivos calificativos así como palabras antónimas y sinónimas, con la intención de que los estudiantes desarrollen la observación y enriquezcan su vocabulario.
2. Escribir textos utilizando de manera correcta la concordancia entre sustantivo y adjetivo y sujeto y verbo; además de identificar el sujeto simple y compuesto en los diferentes textos descriptivos, a fin de mejorar la comunicación escrita.

UNIDAD 5

1. Leer textos instrucionales sobre la realización de tareas y experimentos sencillos, siguiendo de manera ordenada los pasos, señalados por los determinantes ordinales a fin de crear una actitud favorable hacia ellos y poder constatar su aplicación en la vida diaria.
2. Escribir textos instrucionales sobre tareas y experimentos sencillos, con la intención de desarrollar el orden lógico del pensamiento al establecer, de manera ordenada, los pasos a seguir para realizarlos.

UNIDAD 6

1. Leer y recitar textos poéticos con entonación y ritmo adecuados, a fin de desarrollar el gusto estético por la poesía.
2. Escribir poemas cortos, teniendo en cuenta su estructura, para plasmar su imaginación creadora y sus aptitudes artístico- literarias.



Unidad

4



Describamos

Lección 1

Te retrato



A buscar pistas

1

Observa la imagen e identifica al personaje.



Responde: ¿sabes quién es?



A leer

2

Lee en silencio el siguiente texto.

Repara en las características del personaje.

Corina Bruni es una escritora

¿Habías leído
antes
descripciones
como esta?



Corina Bruni es una escritora salvadoreña que ha escrito mucho para niños y niñas. Ella es guapa. Su estatura es de un poco más de metro y medio, aunque parece más alta. Es elegante, educada y muy amable. En sus hermosos ojos rasgados, color verde, refleja una mirada franca y afectuosa. Su alargado rostro blanco posee dos rosadas mejillas que enmarcan una sonrisa cálida. Su cabello, largo y dócil, ayuda a enmarcar su rostro que en su conjunto es muy bello.

Ha escrito 12 libros de literatura infantil, entre ellos: Pompas de jabón, Luna de algodón, Sol-sobri, sol, entre otros.





A comprender

3

Completa, en tu cuaderno de Lenguaje las características de Corina Bruni.

Clasifícalas en cuadros como los siguientes:

Físicas

Estatura
Sonrisa
Mirada
Ojos
Rostro
Cabello
Mejillas
Amable
Elegante
Educada

Forma de ser

4

Responde en grupo: ¿cuáles de las características físicas y de forma de ser te llaman más la atención?



El retrato es una descripción en la que se describen las características físicas y forma de ser de las personas.

Cuando la persona escribe su propio retrato, se llama autorretrato.



A escribir

5

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el retrato de una persona especial para ti. Guíate por las preguntas siguientes:

¿Cómo es su cuerpo?



Características físicas



¿Cómo es su rostro: color de piel y cabello, forma y color de ojos, forma y tamaño de la nariz y la boca?



Cuaderno de ejercicios



- 6 Lee y menciona las palabras destacadas en los siguientes versos.

El pleito de los colores (fragmento)

Ahora me van a decir,
con respecto al arco iris:
¿Quieren que les pinte el arco...,
o les pinto solo el iris?
Todos gritaron, a coro:
“¡Pinta el arco y pinta el iris!”.
Está bien –dijo el pintor,
pero no quiero problemas.
Llevo **estos** siete pinceles
y **estas** catorce paletas.
Métanse todos en ellas...

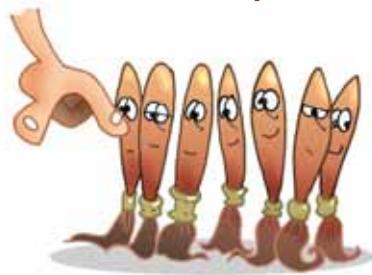
Corina Bruni
(salvadoreña)

- 7 Comenta en pareja:

- ¿A qué sustantivos acompañan las palabras en color?
- ¿Qué indican en cada caso?

Observa la diferencia entre las palabras que acompañan a los sustantivos:

Estos pinceles



Aquellos pinceles



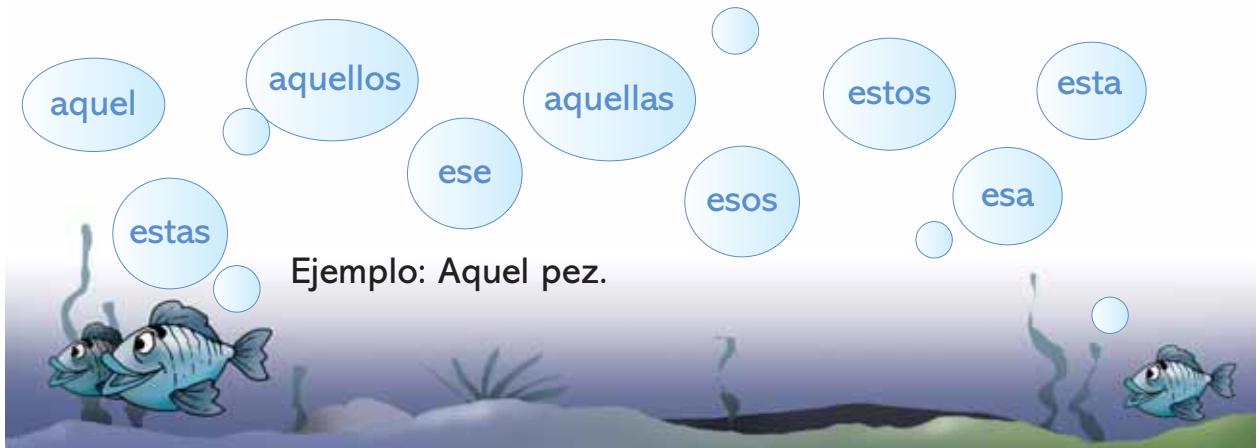


Los determinantes demostrativos son palabras que muestran la distancia que hay entre el hablante y los seres o los objetos a los que se refieren.

DETERMINANTES DEMOSTRATIVOS

SINGULAR		PLURAL		Distancia que indican
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	
este	esta	estos	estas	Cercanía
ese	esa	esos	esas	Distancia media
aquel	aquella	aquellos	aquellas	Lejanía

- 8 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un sustantivo después de cada determinante.



- 9 Redacta, en tu cuaderno de Lenguaje, oraciones usando los determinantes demostrativos y los sustantivos que escribiste.



Esta casa es bonita.

Aquella niña lee.



Cuaderno de ejercicios

10

Lee estas oraciones.

- Paola come tortilla con queso.
- El pez nada en su pecera.
- El pupitre está quebrado.

**1. Responde:**

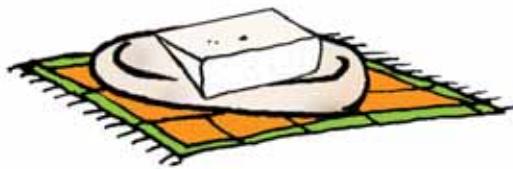
- a. ¿Quién come tortilla con queso? (Paola)
- b. ¿Quién nada en su pecera? (El pez)
- c. ¿Qué está quebrado? (El pupitre)



En una oración, a las personas, animales o cosas de quienes decimos algo se les llama sujeto.

2. Comenta con un compañero o compañera:

- a. ¿Qué se dice de Paola?
- b. ¿Qué se dice del pez?
- c. ¿Qué se dice del pupitre?



¿Te fijaste que todas las oraciones se componen de un sujeto y un predicado?



Las palabras que dicen algo del sujeto forman el **predicado de una oración.**

3. Descubre el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones. Subraya el sujeto de rojo y el predicado de azul. Sigue el ejemplo. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.



Las tortillas

sujeto

estaban servidas en la mesa.

predicado

- Mi escuela ganó el partido de fútbol.
- Yo fui a la playa el domingo.
- Juan es mi tío.
- Verónica fue a Guatemala.
- Tania vive en Lourdes.



Lección 2

Describo lugares



A buscar pistas

1 Observas las imágenes y lee el título.

- ¿Conoces ese lugar?
- ¿Podrías describirlo?
- ¿Qué crees que te dirá el texto sobre este lugar?



A leer

2 Lee el texto, en silencio.



Ciudad de Chalchuapa

Hace unos días, visité la ciudad de Chalchuapa, en el departamento de Santa Ana. Durante el recorrido por la carretera, observé el volcán El Chingo y las praderas **inmensas, verdes y olorosas**, que rodean esta ciudad. La gente de Chalchuapa es **cálida** y **amable**.

También tuve la oportunidad de ver el sitio arqueológico El Tazumal, el cual es un centro turístico muy reconocido a nivel nacional e internacional. Allí se encuentra un museo de estudio, con dos salas de exhibición **grandes**. Cada una exhibe las diferentes etapas de la cultura prehispánica, además de cómo eran sus casas. Al salir del museo se encuentra una pirámide **impresionante** e **imponente**. Es una pirámide maya. Después fui a la laguna Cuzcachapa, de agua **cristalina** y **fresca**, donde los turistas recorren en lanchas **ruidosas** las **hermosas** riberas del lago.

Ojalá pronto pueda conocer otro lugar **bonito** y **maravilloso** en mi país como este.

Óscar Amaya
(salvadoreño)





A comprender

3

Comenta en pareja: ¿acertaron con las predicciones que hicieron de la lectura?

4

Comenta y responde:

- ¿De qué trata lo que leíste?
- ¿A qué lugar hace referencia la lectura?
- ¿Dónde queda este lugar?
- ¿Alguna vez lo has visitado?
- ¿Qué es lo que más te llamó la atención de lo que leíste?

5

Observa las palabras destacadas en el texto.

- Identifica las palabras que acompañan a los sustantivos.
- Copia y completa, en tu cuaderno de Lenguaje, el cuadro siguiente, colocando a cada sustantivo la palabra que lo acompaña.



La palabra Chalchuapa significa río de jade o río verde.

Recuerda que los nombres propios de lugares se escriben con mayúscula inicial.



Sustantivos	Palabras que acompañan a los sustantivos
praderas	inmensas, verdes y olorosas
gente	
salas de exhibición	
pirámide	
lanchas	
riberas	
lugar	



Una topografía es la descripción de un lugar o un paisaje.

Cuaderno de ejercicios





Las palabras que acompañan al sustantivo reciben el nombre de **adjetivos calificativos**. Los adjetivos calificativos expresan características de los sustantivos.

- 6 Observa el cuadro, cópialo en tu cuaderno de Lenguaje y escribe a la par de cada adjetivo, la palabra opuesta. Observa el ejemplo.

alto	<u>bajo</u>	delgado	_____
grande	<u>pequeño</u>	viejo	_____
claro	<u>oscuro</u>	fácil	_____
caliente	<u>frío</u>	fuerte	_____

- 7 Encuentra en el listado aquellas palabras que tengan igual significado. Escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje. Observa el ejemplo:

divertido = gracioso

sano		enfado		chico		pequeño
fecundo		saludable		fértile		enojo

- 8 Compara tu respuesta con el resto de la clase.

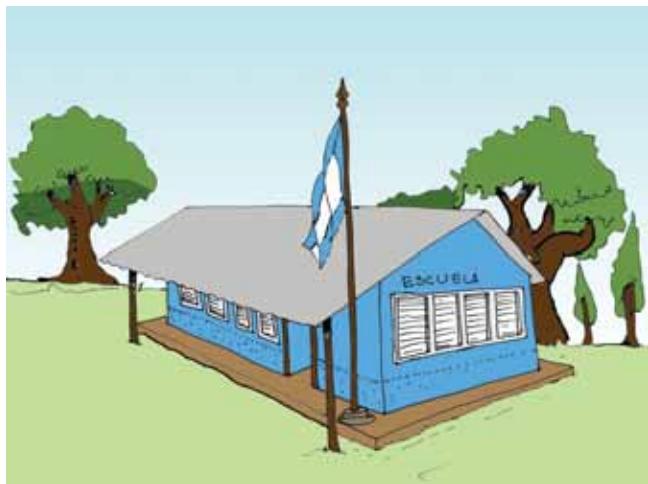


Los **sinónimos** son palabras que tienen igual significado y los **antónimos** son palabras que tienen significado opuesto.

Cuaderno de ejercicios



Lee el siguiente relato.



Eduardo va a la escuela todos los días. La escuela se llama “Los Llanitos”. Cristina es la maestra de cuarto grado. ¡Cómo le gusta ser maestra y trabajar con los alumnos y alumnas! En los recreos, Luis y Eduardo, juegan fútbol.

A las siete de la mañana entran los estudiantes. ¡Qué alegría y bullicio! Eduardo, Sarita y Andrea regresan juntos a sus casas; en el camino, ellos toman agua de coco.

1. Fíjate ahora en las siguientes oraciones del relato.

¿Te fijaste? No siempre el sujeto está formado por un solo sustantivo o por un pronombre, puede tener dos o más.



El sujeto puede ser un sustantivo o un pronombre y puede ocupar distintas posiciones en la oración: al inicio, en medio o al final.

2. Lee y fíjate en el sujeto de las siguientes oraciones.

- Cristina es la maestra de cuarto grado
 - En los recreos, Luis y Eduardo, juegan fútbol.
 - Eduardo, Sarita y Andrea se regresan juntos a sus casas.



Cuando el sujeto está formado por un solo sustantivo o un pronombre se llama **sujeto simple** y si está formado por dos o más sustantivos o pronombres se llama **sujeto compuesto**.



Unidad

5



Sigamos instrucciones

Lección 1

Así lo hago



A buscar pistas

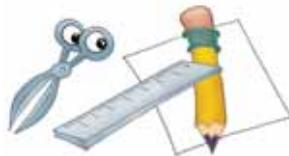
- 1 Mira la primera imagen con atención y anticipate a lo que dirá el texto.
Lee el título. ¿Sabes qué es un visor? Comenta en clase.



A leer

- 2 Lee el texto.

Cómo elaborar un visor de tres dimensiones

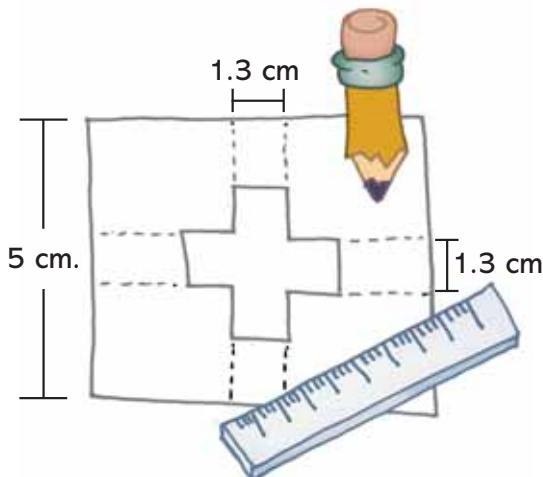


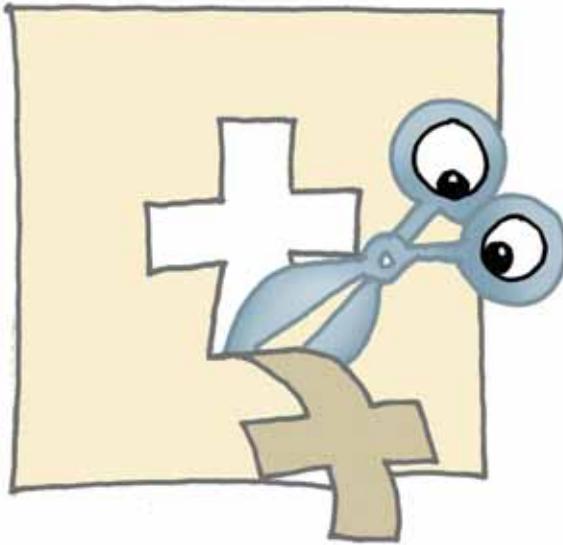
Materiales: cartulina, lápiz, regla, tijeras, foto o imagen de una revista.

Procedimiento

Paso 1:

Usando lápiz y regla, dibuja una cruz de 5 cm de alto y cada brazo de 1.3 cm de ancho. Observa el modelo.



**Paso 2:**

Recorta la cruz de manera que quede el hueco en la cartulina.

**Paso 3:**

Sostén la cartulina en ángulo recto sobre una foto o imagen de una revista.

Seguramente viste la imagen tridimensional. La razón es porque tu cerebro está acostumbrado a ver en tres dimensiones y la cruz esconde los bordes de la imagen. Por eso no se ve que el dibujo es plano.

**A comprender**

3

Realiza en pareja el experimento anterior.

4

Únete con otras parejas y responde, de forma oral, a las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencia hay al ver la imagen a través de la cartulina?
- ¿Por qué crees que pasa esto?
- ¿Sabes cómo sucede?
- ¿Por qué es importante seguir el orden de los pasos?



Las **instrucciones** son pasos para realizar una actividad. Se usan para aprender a utilizar un producto, elaborar una receta, armar correctamente un aparato o realizar un experimento.



5

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, por qué es importante saber seguir instrucciones.



Los textos instructionales contienen pasos o instrucciones que nos permiten hacer una tarea manual, realizar una actividad o resolver un problema. Su función es dirigir sobre la forma de realizar algo.

6

Observa la silueta del texto instructional:

Título: Cómo elaborar un visor de tres dimensiones.

Materiales: cartulina, lápiz, regla, tijeras, foto o imagen de una revista.

Procedimiento:

Paso 1: **Dibuja** una cruz con lápiz y regla, debe tener 5 cm de alto y cada brazo debe medir 1.3 cm de ancho.

Paso 2: **Recorta** la cruz de manera que quede el hueco en la cartulina.

Paso 3: **Sostén** la cartulina en ángulo recto sobre una foto o imagen de una revista.



Recuerda que las palabras que indican acción se llaman **verbos**.

- Lee las palabras que te indican lo que se hace en cada paso: **dibuja, recorta, sostén**. ¿Cómo se llaman estas palabras?
- Comenta acerca de la importancia de leer cada paso correctamente.





A escribir

7

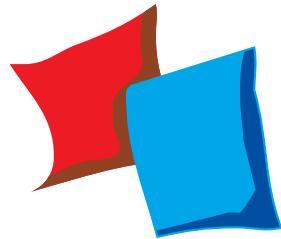
Lee el siguiente experimento. Ordena el procedimiento y escríbelo siguiendo la silueta del texto instruccional. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.



Experimentos como los dos de esta lección son sencillos; pero hay otros experimentos que deben realizarse bajo importantes medidas de seguridad.



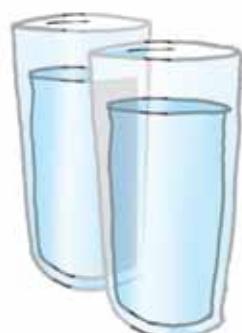
Flor de colores



Materiales:

- 1 clavel blanco
- 1 sobrecito de pintura vegetal roja
- 1 sobrecito de pintura vegetal azul
- 2 vasos
- 2 paletas

Procedimiento:



1. Espera un rato y algunos de los pétalos se volverán azules y otros rojos.
2. Mezcla el agua con el colorante, utilizando una paleta.
3. Ahora abre, con mucho cuidado, el tallo del clavel de arriba a abajo y pon una mitad en el vaso con agua azul y la otra mitad en el vaso con agua roja.
4. Llena los dos vasos con agua.
5. Vierte el colorante rojo en un vaso y el de color azul en el otro.

8

Comparte tu escrito con un compañero o una compañera y verifica si dieron una secuencia lógica al ordenar el procedimiento.

Para saber más...

<http://www.kokane.com.mx/zona/experi/>

Cuaderno de ejercicios



Lección 2

Sigo los pasos...



A buscar pistas

- 1 Observa la imagen y responde las preguntas.



- Has leído alguna vez las páginas que no tenías que haber leído para responder a una tarea?
- Te has equivocado con la fecha de entrega de tus tareas?
- Has respondido en un examen lo que no te preguntaban?

¿Sabías que...? 

Seguir correctamente instrucciones orales y escritas te ayuda a ordenar el pensamiento.



A comprender

- 2 De las siguientes actividades, ¿cuáles crees que debes seguir para lograr mejores resultados en las actividades escolares? Puedes seleccionar varias y comentarlas.

- Leer todas las instrucciones antes de resolver la actividad.
- Verificar, con la maestra o el maestro y con los compañeros y las compañeras, que has entendido la tarea.
- Comenzar a hacer la tarea sin leer las instrucciones.
- Expresar las dudas que tienes para hacer la actividad.
- No preguntar porque te da pena.



3 Observa y comenta la imagen.



4 Responde: ¿qué otro vagón agregarías tú? Dibújalo en tu cuaderno de Lenguaje.



Una **instrucción** es aquella que sirve para enseñar, aconsejar u ordenar la realización de varias acciones o actividades.

Cuaderno de ejercicios



5 Sigue las siguientes instrucciones.

1. Lee estas oraciones:

El **gato** está en el tejado.
Los **gatos** son lindos.

La **gata** come pescado.
Las **gatas** cazan en grupo.

2. Lee este diálogo.

Veo que en un ejemplo habla de un gato.

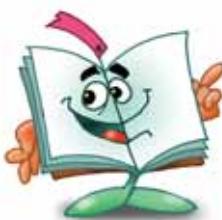


¡Ah!, y en el otro de una gata.

Pero en los otros ejemplos habla de varios gatos y gatas.



3. Comenta el diálogo con una compañera o un compañero.



El **género** en el nombre se refiere a mujer, hombre, macho o hembra. Ejemplos: perra, niña, mujer, gata, hermanos, hermanas, perros, músicos, etc.

En una oración siempre debe coincidir el sustantivo con el número y el género.



El **número** en el nombre se refiere a si son varios o solo es uno. Ejemplos: gata, niños, hermanos, amiga.



4. Identifica el género y número de los siguientes oraciones:

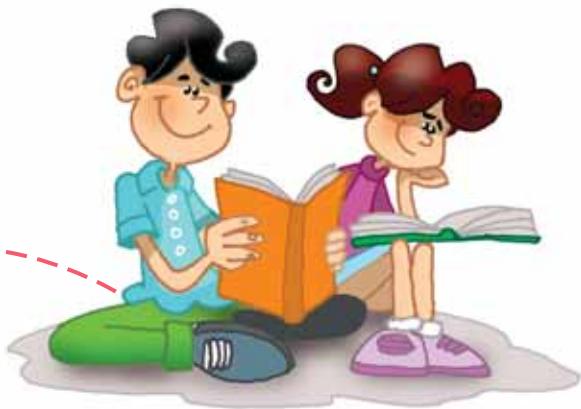
Las niñas juegan futbol.
Los niños cocinan.

Los jocotes en miel son ricos.
Las tazas son de cerámica.



6

Lee y aplica las siguientes estrategias para mejorar la comprensión de las instrucciones y realizar tus exámenes.



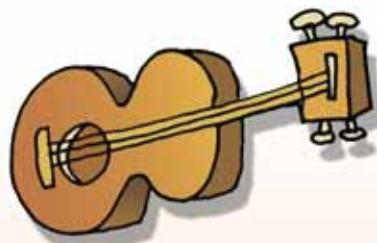
1. Lee todas las instrucciones o preguntas rápidamente antes de comenzar. Después, léelas una segunda vez con mucho cuidado.
2. Fíjate en las palabras que expresan lo que debes hacer:
compara, describe, resume, subraya, ilustra, etc.
3. Empieza por lo que te resulte más fácil o por las preguntas que mejor conozcas. Esto te ayudará a recordar las otras.
4. Sáltate preguntas o indicaciones si no estás seguro de lo que se pide. Luego, podrás volver sobre ellas.
5. Presta atención a palabras clave como **no, nunca, siempre**, ya que podrían cambiar el sentido de una frase.



Si una instrucción dice:
“Subraya solamente los adjetivos calificativos del texto”,
¿qué deberías tener en cuenta al realizar la actividad?

- 7** Lee las siguientes instrucciones y explícalas, con tus propias palabras, a otro compañero o compañera.

1. Memoriza en un minuto los dibujos, los números y las palabras que te damos a continuación. Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, lo que recuerdes sin consultar el libro.
2. Responde: ¿cuántos dibujos, palabras y números recordaste?



178



9

pato



telescopio

mesa

67



A escribir

- 8** Elabora un texto instruccional, siguiendo un orden y aplicando las palabras clave que te indican qué hacer.

- 9** Revisa el texto que elaboraste y hazte las siguientes preguntas:

- a. ¿Tiene las instrucciones en orden?
- b. ¿Coloqué palabras clave para ayudar en la lectura?

- 10** Dale tu escrito a un compañero o una compañera de clase para que te revise el orden y uso de palabras clave.



Unidad

6



Disfrutemos de la poesía

Lección 1

De músicos, poetas y locos...



A buscar pistas

1

Observa la imagen, lee el título del poema e imagina de qué crees que tratará el texto.



A leer

2

Lee el poema.



Barquito de papel

Barquito de papel,
sin nombre, sin patrón
y sin bandera,
navegando sin timón
donde la corriente quiera.

Aventurero audaz,
jinete de papel cuadriculado,
que mi mano sin pasado
sentó a lomos de un canal.

Cuando el canal era un río,
cuando el estanque era el mar,
y navegar
era jugar con el viento,
era una sonrisa a tiempo,
fugándose feliz

de país en país,
entre la escuela y mi casa;
después el tiempo pasa
y te olvidas de aquel
barquito de papel.

Barquito de papel,
en qué extraño arenal han varado
tu sonrisa y mi pasado,
vestidos de colegial.

Joan Manuel Serrat
(español)





A comprender

3

Comenta y responde en grupo:

- ¿Cuál es el tema o situación que nos expresa el poema?
 - Un barquito que se perdió en el mar.
 - La experiencia de un niño con su barquito de papel.
 - Los barcos que atracan en Acajutla.
- El autor usa la expresión “Cuando el canal era un río, cuando el estanque era el mar”.
 - ¿A qué se refiere que el canal es un río y un estanque el mar?
 - ¿Qué crees que signifiquen estos versos?
- ¿Haz hecho alguna vez un barco de papel?
 - ¿Qué imaginabas al jugar con él?

4

Lee nuevamente el poema e ilustra la parte que más te gustó.



Los poemas son textos literarios que expresan, mediante versos y rimas, recuerdos, sentimientos y emociones de los poetas y las poetisas. Sus temas pueden ser tristes, alegres, graciosos, juguetones, reflexivos, amorosos, etc.

Pronuncia las sílabas finales de los versos en el poema y halla las palabras que riman.

5

Regresa al poema e identifica las palabras que riman entre sí, como ves en el ejemplo:

Barquito de papel,
sin nombre, sin **patrón**
y sin **bandera**,
navegando sin **timón**
donde la corriente **quiera**.



- 6** Comenta, en grupo, lo que sentiste al leer el poema.
- 7** Imagina que eres un gran poeta y tienes que leer este poema. ¿Cómo lo harías? Sigue estas recomendaciones.



El tono de la voz se refiere a la altura o elevación de sonido que surge cuando el aire atraviesa las cuerdas vocales.

No olvides hacer que las palabras rimen al final de los versos.

- 8** Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, la estrofa que más te gusta del poema y trata de cambiar dos de sus versos. Observa el ejemplo:

Aventurero audaz,
jinete de papel **doblerrayado**
que mi mano sin pasado
sentó a lomos de un **dedal**.

- 9** Crea otro título para el poema. Compártelo con alguien de tu grado.



Cuaderno de ejercicios



10

Observa y comenta la silueta y estructura del poema.

Barquito de papel

Barquito de papel,
sin nombre, sin patrón
y sin bandera,
navegando sin timón
donde la corriente quiera.

Aventurero audaz,
jinete de papel
cuadriculado,
que mi mano sin pasado
sentó a lomos de un canal.

Cuando el canal era un río,
cuando el estanque era el mar,
y navegar
era jugar con el viento,
era una sonrisa a tiempo,
fugándose feliz
de país en país,
entre la escuela y mi casa,
después el tiempo pasa
y te olvidas de aquel
barquito de papel.

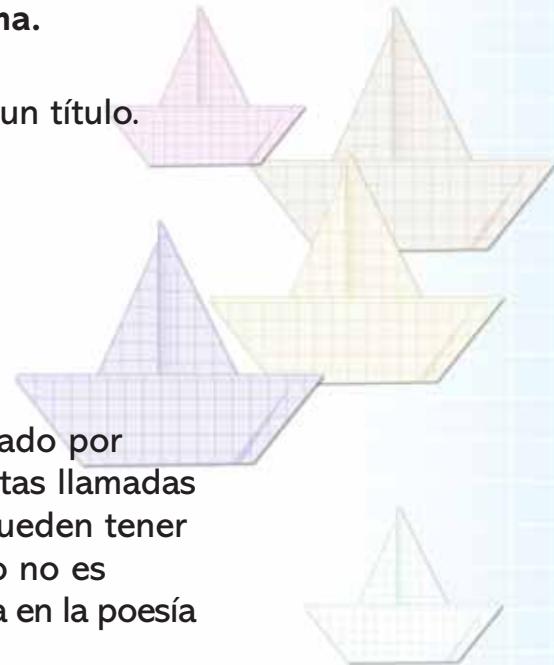
Barquito de papel,
en qué extraño arenal
han varado
tu sonrisa y mi pasado,
vestidos de colegial.

Joan Manuel Serrat
(español)

Presenta un título.

Está formado por líneas cortas llamadas **versos**. Pueden tener rima, pero no es obligatoria en la poesía moderna.

La agrupación de versos forma estrofas.
Las estrofas están separadas por espacios en blanco.



Responde:

- a. ¿Cuántas estrofas tiene el poema Barquito de papel?
 - b. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

Lee la siguiente oración del poema anterior.

El marinero navega sin timón.

sujeto

predicado

Recuerda: La oración es un conjunto de palabras con sentido completo en sí mismo. Tiene dos partes: el sujeto y el predicado. El sujeto es de quien se habla y el predicado, lo que se dice de él.



11

Observa la palabra destacada en el sujeto y en el predicado.

Ya veo que tanto el sujeto como el predicado tienen una parte que es la más importante.



El marinero

Núcleo del sujeto

Sujeto

navega sin timón.

Núcleo del predicado

Predicado

El **núcleo del sujeto** siempre es un nombre o sustantivo. El **núcleo del predicado** siempre es un verbo.

12

Identifica el sujeto en la siguiente oración:

El pescador salió temprano. Llegó en la tarde con mucho pescado.

Responde: ¿quién llegó en la tarde? **El pescador**

Para determinar cuál es el sujeto tácito en una oración, se utilizan las personas gramaticales: yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos y ellas.



Cuando el sujeto no se menciona en la oración, pero se sobreentiende, se llama sujeto **tácito o implícito**.

13

En tu cuaderno de Lenguaje, copia las siguientes oraciones e identifica al sujeto tácito.

Por ejemplo, en la oración: *Navega sin timón.*, el sujeto tácito es **él**, es decir **el marinero**.

- Llegó tarde, pero, llegó.
- Es bastante guapa pero, demasiado engreída.

Cuaderno de ejercicios



Lección 2

De poetas todos
tenemos un poco



A buscar pistas

1

Lee el título del poema y, luego, lee la primera estrofa.

- ¿A quién se referirá el poema?
- ¿Qué dirá de él?



A leer

2

Lee el poema en voz alta.

Quiero ser pintor

Blanco es mi lienzo,
blanco es mi corazón.
Todos los días rezó,
por pintar con un color.

¿Por qué no puedo pintar?
Pues ahora te lo diré,
pues yo no puedo pensar
lo que dibujaré.

Un campo con flores,
unas flores con un campo,
las flores de colores
y el campo bien amplio.

¿Qué puedo pintar?
¿Qué pintaré?
Si no lo puedo pensar,
nada dibujaré.

Voy a buscar por algún libro
a ver lo que puedo pintar.
Tengo tanta prisa que vibro,
a la biblioteca no podré llegar.

La biblioteca está cerrada.
¿Quién la abrirá?
Si voy a buscar a la bibliotecaria,
se enfadará.





Vuelvo a mi casa,
no sé lo que pintar,
el lienzo sin nada
y los colores sin estrenar.

¡Ya tengo una idea!
Un árbol voy a dibujar.
Pero no es un árbol cualquiera.
¡Es el árbol de Navidad!

Alberto Miravete
10 años (español)



A comprender

3

Comenta en pareja:

- ¿De qué habla el poema?
- Has visto algún pintor en persona? ¿Qué instrumentos y materiales utilizan?
- Has pensado alguna vez ser un artista?
- Qué profesión te gustaría tener?



Las caricaturas japonesas tienen los ojos grandes porque

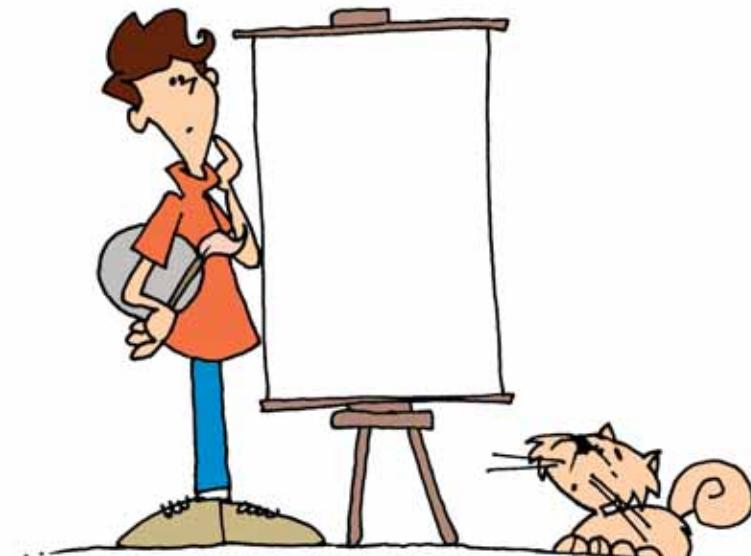
Osamu Tezuka, creador del animé moderno, observó los dibujos de Walt

Disney y se dio cuenta de la enorme expresividad que se lograba al dibujar los ojos grandes.

Entonces empezó a dibujar de esa manera y, luego, muchos dibujantes siguieron sus pasos.



- e. Identifica la imagen que tiene relación con la segunda estrofa del poema y la que se relaciona con la última.



¿Sabías
que...? 

4 Responde: ¿Cuál de los siguientes es el tema del poema?

- La búsqueda de un tema para pintar.
- La tristeza porque la biblioteca está cerrada.
- El deseo de pintar un árbol de Navidad.

Desde siempre, la poesía ha sido una expresión artística utilizada para expresar amor o desamor.

5 Regresa al poema y realiza las siguientes actividades:

- a. Cuenta el número de estrofas que tiene el poema.
- b. Cuenta el número de versos en cada estrofa y en todo el poema.



El **poema** es una obra literaria escrita en verso. **Verso** es el conjunto de palabras que forman un renglón corto en el poema. La agrupación ordenada de varios versos que tienen entre sí cierta relación forman una **estrofa**.

Cuaderno de ejercicios



La rima es la semejanza de sonidos de dos o más palabras al final de los versos; se cuenta a partir de la última vocal acentuada.

- 6 Pronuncia las siguientes palabras e identifica la rima en cada grupo:

estrenar - dibujar

corazón - remendón

Recuerda que la sílaba es el grupo de sonidos que pronunciamos en una sola emisión de voz.



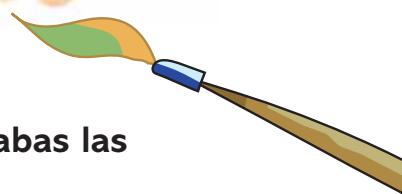
- 7 Ahora, en tu cuaderno de Lenguaje, divide en sílabas las siguientes palabras. Sigue el ejemplo.

ca - mi - sa

pelota

guitarra

corazón



La sílaba tónica es la que tiene la mayor fuerza de voz en una palabra.

Ejemplo:

ca - mi - sa

sílaba tónica

Fíjate que "camisa" es una palabra grave porque la mayor fuerza de voz recae en la penúltima sílaba.



- 8 En tu cuaderno identifica las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica.



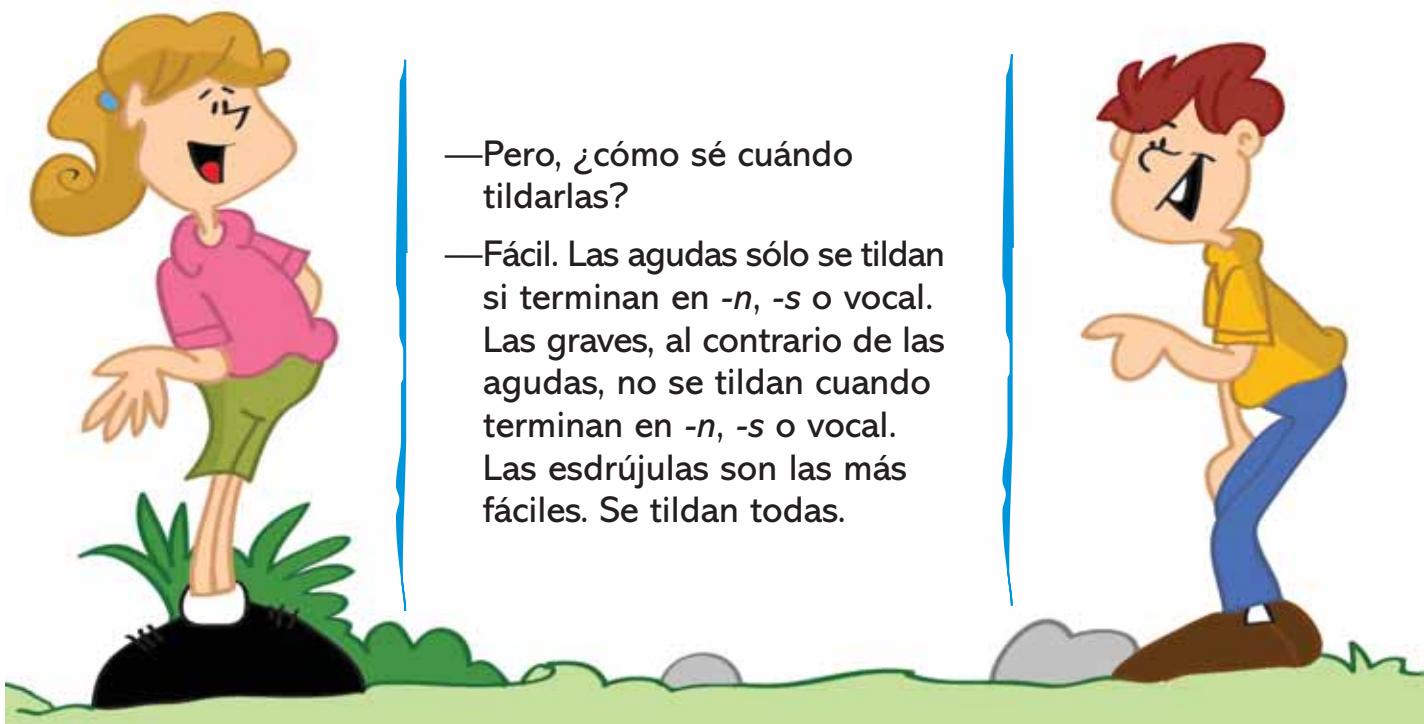
Por el lugar que ocupa la sílaba tónica, las palabras pueden ser agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.



9

Lee el siguiente cuadro.

Agudas: tienen la mayor fuerza de voz en la última sílaba.	Graves: tienen la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba.
corazón calor arroz	ámbar pared Carlos
Esdrújulas: tienen la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba.	Sobresdrújulas: tienen la mayor fuerza de voz en la ante-antepenúltima sílaba.
médico cómelo bébelo	quítamelo cómetelo bébetelo



10

Lee el siguiente poema y copia en tu cuaderno de Lenguaje las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas que encuentres.



Vinagrito es un gatito
que parece de algodón,
es un gato limpiecito,
enanito y juguetón.
Le gustan las sardinas
y es amigo del ratón,
es un gato muy sociable,
mi gatito de algodón.

Yo le puse Vinagrito,
por ser feo y chiquitito,
pero tanto lo cuidé,
que parece Vinagrito,
un gatito de papel.
Miau, miau, miau
con cascabel.

El mago Artemio
(Estados Unidos)

Hazlo en una tabla como la siguiente:

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobresdrújulas

11

Revisa tu trabajo. Guiáte por estas preguntas:

¿Qué reviso?	Sí	No
a. ¿Dividí las palabras en sílabas?		
b. ¿Identifiqué la sílaba tónica?		
c. ¿Apliqué las reglas de tildación?		
d. ¿Le pedí a un amigo o amiga que me lo revisara?		
e. ¿Revisé con las palabras corregidas?		

Cuaderno de ejercicios



Lección 3

Juego con las palabras

**A buscar pistas**

1 Observa la imagen y lee el primer verso del poema.

- ¿Cuál crees que será el tema que tratará?
- ¿Imaginas que es un poema alegre, triste, doloroso o gracioso?

**A leer**

2 Escucha y lee el poema.

Sonatina

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
 Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
 que ha perdido la risa, que ha perdido el color,
 la princesa está pálida en su silla de oro,
 está mudo el teclado de su clave sonoro,
 y en un vaso olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
 Parlanchina la dueña dice cosas banales,
 y el vestido de rojo piruetea el bufón.
 La princesa no ríe, la princesa no siente,
 la princesa persigue por el cielo de oriente
 la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China
 o en el que ha detenido su carroza argentina
 o en el rey de las islas de las rosas fragantes
 o en el que es soberano de los claros diamantes
 o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
 quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
 tener alas ligeras bajo el cielo volar,
 ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
 saludar a los lirios con los versos de mayo
 o perderse en el viento sobre el trueno del mar.





A Rubén Darío se le ha llamado el “príncipe de los poetas de la lengua castellana”.

Ya no quiere el palacio ni la rueca de plata
ni el halcón encantado ni el bufón escarlata
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.
¡Pobrecita princesa de los ojos azules!

Rubén Darío
(nicaragüense)



A comprender

3

Responde en pareja:

- ¿El poema trató el tema que habías pensado antes de leerlo?
- ¿Qué sentimientos te despertó el poema?

4

Comenta en grupo:

- ¿Cómo demuestra la tristeza la princesa?
 - Con suspiros
 - Con la palidez de su rostro
 - Con el color de sus mejillas
 - Con risa

- ¿Cuáles de los siguientes eran los deseos de la princesa?

volar caminar cantar

- ¿A quién se refiere el poema cuando dice “la flor de la corte”?

5

Vuelve a leer la cuarta estrofa. ¿Por qué crees que la princesa está triste si tiene un palacio con todas sus riquezas materiales y bellezas?
Comenta en clase.



6

Memoriza la estrofa que más te gusta del poema. Recítala a tu grupo. Hazlo con gestos y expresiones de tu cuerpo, y demuestra lo que allí se dice.

Cuaderno de ejercicios



7

Busca, en el poema, las siguientes expresiones:

boca de fresa



princesa de la boca de rosa



Responde:

- ¿Cómo crees que es una boca de fresa o una boca de rosa?
- ¿Qué características tiene la fresa o la rosa que se puedan asemejar a una boca?
- ¿Qué quiso decir el autor con cada expresión?

Los poetas y las poetisas usan un lenguaje especial para manifestar sus sentimientos. A estas expresiones se las llama figuras literarias.



La **metáfora** es una expresión en la que se usa una palabra con el significado de otra, basándose en la relación de semejanza que existe entre las dos.

8

Recuerda otra expresión del poema:



Están tristes las flores.

Responde: ¿qué sentimiento humano le da el autor a las flores?

A esta forma de dar sentimientos humanos a otros seres, se la denomina personificación.



Personificaciones, también llamadas **humanizaciones**, son las expresiones a través de las cuales se dan características humanas a objetos, animales y plantas.

Cuaderno de ejercicios

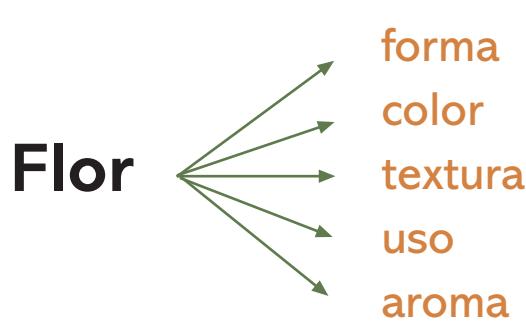
9

Crea y escribe metáforas.

- a. Observa o piensa en un objeto de tu preferencia.

Ejemplos: libro árbol flor fruta

- b. Usa todos tus sentidos para describir el objeto. Observa el ejemplo.



- c. Busca con qué comparar algunas de las características del objeto.

Ejemplos: El aroma de mi amiga es como el de un jazmín.

La textura de una violeta es como la piel de mamá.

- d. Convierte estos pensamientos en metáforas. Sólo debes unir las expresiones de forma poética:

Tu aroma de jazmín. Tu piel de violeta.

- e. Escribe, en tiras de papel, las expresiones creadas.

- f. Socializa tus creaciones.

Para saber más...

www.rena.edu.ve



Objetivos del Tercer trimestre

UNIDAD 7

1. Interpretar el contenido de los textos icono-verbales como: mapas de ubicación, carteles e historietas, con el fin de conocer su función orientadora, informativa, divertida y crítica, y para valorar su importancia en la vida diaria.
2. Producir textos ícono-verbales como: mapas, carteles e historietas, tomando en cuenta los aspectos característicos de cada uno de ellos; en cuanto a la estructura y el uso de elementos gramaticales y ortográficos que se deba tomar en cuenta, a fin de comunicar ideas al realizar trabajos o exposiciones en el aula.

UNIDAD 8

1. Leer y conocer los textos informativos y su división en párrafos, para detectar las ideas principales y mejorar la comprensión lectora de los mismos, fijándose en los conectores entre párrafos, para asegurar la coherencia entre los mismos.
2. Producir textos informativos como noticias y cartas, tomando en cuenta su estructura particular y su división en párrafos; utilizando además, de manera correcta, los tiempos simples del modo indicativo y aplicando la regla de los verbos que hacen el pretérito utilizando la terminación -aba.
3. Utilizar organizadores gráficos como la red de palabras y el diagrama de Venn para ordenar información extraída de textos a fin de facilitar la lectura de libros y el estudio de contenidos de diferentes asignaturas del currículo escolar.

UNIDAD 9

1. Participar en dramatizaciones, utilizando la expresión y el lenguaje corporal, así como la creatividad e imaginación, a fin de favorecer una mejor comunicación en el aula y la escuela; y fomentar el gusto por las representaciones teatrales.
2. Leer textos dramáticos a partir del conocimiento de la estructura de los mismos, con la finalidad de disfrutarlos y comprenderlos mejor.
3. Escribir pequeñas dramatizaciones teatrales que se refieran a situaciones reales o imaginarias, utilizando diálogos y escenas como elementos prioritarios.



Unidad

7



Con imágenes y palabras

Lección 1

Qué leo en los mapas



A buscar pistas

1

Observa la imagen. Responde: ¿en qué piensas al verla?



¿Sabías que...?

Los mapas eran la guía que utilizaban los piratas para obtener tesoros. Se presume que estos muestran el lugar exacto del entierro de un tesoro, marcado con una "X".

Los piratas usaban sus propios símbolos para señalar determinados lugares. En los mapas que tú y yo conocemos, encontramos otros símbolos.



2

Comenta en grupo y responde oralmente:

- ¿Para qué crees que los piratas podrían utilizar un dibujo como este?
- ¿Qué información pueden encontrar los piratas en él?
- ¿Cómo orientarías a los piratas para que lleguen al tesoro?



98

Lenguaje 4



A leer

3

Observa el mapa y los símbolos que contiene. ¿Sabes qué significan los símbolos?



A comprender

4

Comenta en grupo y responde oralmente:

- ¿A qué país corresponde el mapa?
- Relaciona los símbolos con su significado:



● Aeropuerto



● Volcán



● Sitio arqueológico



● Beneficio de café

¿Sabías que...? 

Desde tiempos antiguos, las personas han tenido la necesidad de orientarse para no perderse, por eso se inventaron los mapas.

- Para qué sirve observar y conocer el significado de estos símbolos? Comenta tu respuesta.



¿Sabes que podemos encontrar los mapas en libros llamados atlas? A mí me gusta revisarlo para conocer cómo es mi país.



¡Mira, el pirata Pelirrojo usó el mapa y encontró el cofre con muchas monedas de oro!



Los mapas son dibujos donde se representan regiones geográficas a escala; es decir, se muestra la superficie real, pero reducida.

En los mapas, se utilizan símbolos o convenciones universales, que son interpretadas igual en todo el mundo. Estos símbolos se encuentran en el mapa, en un cuadro llamado **leyenda** o **convenciones**.



Aeropuerto



Volcán



Norte



Ferrocarril



capital



¿Sabes cómo se escriben los números cardinales y ordinales?



Responde: ¿qué observas en las monedas de oro? y ¿en los pequeños loros?

Cuaderno de ejercicios



5

Lee los números cardinales y ordinales. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, los que faltan hasta llegar al 10.



Cardinales	Ordinales
1 uno	1.º primero
2 dos	2.º segundo
3 tres	3.º tercero
4 cuatro	4.º cuarto

Los determinantes numerales pueden ser cardinales: *dos casas, ocho ratones*; y ordinales: *segundo hijo, octavo nivel*.



Los determinantes son palabras que acompañan al nombre y nos dan información sobre él. Los determinantes pueden ser numerales cuando indican número u orden.

6

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las siguientes oraciones sustituyendo el número por los determinantes cardinales y ordinales, según corresponda.

- Marisol es estudiante de (5.º) grado.
- Mi hermano mayor tiene (23) años.
- Ya estamos en el siglo (21).
- Vivimos en la (13.^a) avenida norte.
- Este cinturón mide (36) pulgadas.
- Tengo (63) dólares en mi alcancía.
- Susana celebró su (25.º) cumpleaños.

Recuerda que “primero” y “tercero” se abrevian antes de un sustantivo masculino, por ejemplo: *primer piso, tercer piso*.



7

En pareja, revisa y corrige las oraciones que escribiste.





A dibujar

8

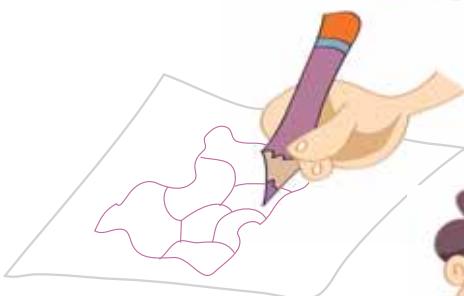
En pareja, lee y sigue los pasos para elaborar el dibujo de un mapa de productos:



Primer paso: consigue una hoja de papel.



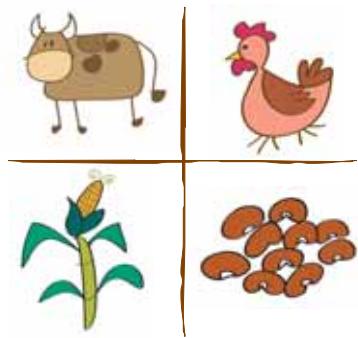
Segundo paso: dibuja el croquis o contorno de la región que vas a representar. Por ejemplo, tu país.



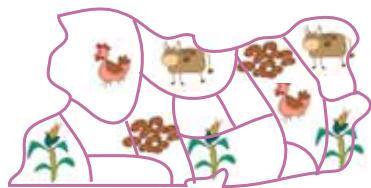
Tercer paso: divide el mapa en los departamentos.



Cuarto paso: averigua sobre productos agrícolas y/o ganaderos de cada departamento, como café, caña de azúcar, ganado vacuno, etc.



Quinto paso: realiza un dibujo para cada producto. Recuerda que deben ser dibujos sencillos y sin detalles, porque solo son símbolos que identifican al producto.



Sexto y último paso: dibuja cada producto en el departamento que corresponda.

9

Comparte tu mapa con un compañero o una compañera. Comenten acerca de los símbolos que usaron.



Lección 2

¿Qué dice el cartel?



A buscar pistas

- Lee el título del cartel y comenta en clase lo que sabes sobre este tema. ¿Qué información nueva crees que obtendrás al leer este cartel?



A leer

- Lee los textos al tiempo que observas las imágenes que lo acompañan.



- Comenta con la clase si lo que leíste ya lo sabías o es información nueva.





A comprender

4

Analiza el contenido del cartel:

- ¿Cuántos días tarda el huevo del zancudo para convertirse en larva?
 - ¿A los cuántos días las larvas se convierten en pupas?
 - ¿Cuántos días, aproximadamente, tardan los huevos para llegar a ser zancudos adultos?
 - ¿Qué se puede hacer para que los zancudos no se desarrollen?
- ¿En qué etapa se deben eliminar?



Las larvas de los zancudos son comida para peces y otros animales acuáticos depredadores; y los zancudos adultos son alimento para pájaros, murciélagos y artrópodos, como libélulas y arañas.

5

Analiza los elementos y características del cartel:

- ¿Cuál es el propósito del cartel?
- ¿A quién está dirigido?
- ¿Qué importancia tienen las imágenes? ¿Entenderías igual si no estuvieran?



El **cartel** es un medio gráfico usado para informar sobre un tema concreto a muchas personas al mismo tiempo. Utiliza imágenes y texto; el texto debe ser claro y corto; las imágenes, grandes y llamativas.

6

En los carteles, siempre hay una oración o frase principal. Selecciona la oración que consideres más importante del cartel anterior.

- 7 Observa y comenta los elementos que contiene el cartel.



Letra grande el encabezamiento o título.

El mensaje se expresa más con imágenes y poco texto.

Llama la atención por sus dibujos, poco texto, color y tamaño.

Dan a conocer sólo una idea en el cartel.

¿Te gustaría hacer tu propio cartel sobre un tema para exponer en la clase?

- 8 Identifica estos elementos en el cartel sobre el dengue. Coméntalos en grupo.
- 9 Comenta qué usos puedes darle al cartel anterior en el aula y en la escuela.





A escribir

10

Elaboren, en grupo, un cartel.

1. Escojan el tema que más les interese.
 - Profesiones que me interesan.
 - Los derechos de niñas y niños.
 - Mi programa favorito.
 - Presentando a mi mascota.

En la escuela, usamos mucho el cartel para exponer un tema.



Un cartel está hecho para llamar la atención de las personas y brindarle una información importante.

2. Piensen y comenten sobre lo que van a escribir en el cartel y lo que necesitan para elaborarlo. Ayúdense con las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué información daremos en el cartel?
- b. ¿De dónde la obtendremos?
- c. ¿Qué materiales necesitaremos?

3. Consigan los materiales necesarios.



En tu caso, diseñarás el cartel para desarrollar un tema. ¡Manos a la obra!



4. Escriban el borrador del cartel y hagan juntos las imágenes que necesitan.



¿Sabes? A este borrador se le llama boceto.



5. Cuando revisen y corrijan el boceto del cartel, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Usaste letra grande para el título?
- ¿La letra de los subtítulos es de menor tamaño?
- ¿Las imágenes están de acuerdo al contenido?
- ¿Presenta la información más importante sobre el tema?
- ¿Dice quién lo elaboró?

En un cartel, los textos y los tipos de letra deben ser realizados usando distintos colores y diferentes tamaños. Esto ayudará a leer el cartel con facilidad.

6. Reescrivan el cartel en la cartulina.

7. Presenten el cartel al resto de la clase.

8. Decidan dónde pegarlo en el aula.



Cuaderno de ejercicios





A buscar pistas

1

Observa la secuencia de las imágenes, lo que realizan los personajes y las expresiones. ¿De qué crees que hablan?



A leer

2

Lee la historieta con tus compañeras y compañeros.



A comprender

3

Comenta, en pareja, si acertaron en lo que dijeron al comienzo.

4

Responde:

- ¿Cuántos personajes intervienen en la historieta?
- ¿Cuáles son las acciones que llevan a cabo los personajes?
- ¿Qué estarán observando los personajes en televisión?
- ¿En cuántas viñetas se desarrolla la historia?

5

Comenta lo que dice uno de los personajes:

“No se trata de que comprendas, sino de que compres”.

Responde: ¿estás de acuerdo con que ese es el propósito de los comerciales de productos?



6 Opina sobre los gestos de los personajes.

- ¿Te parecen suficientes?
- ¿Crees que expresan emociones?
- ¿Qué les cambiarías?

Ten en cuenta lo que deberían transmitir las expresiones:



pensativos



enojados



tranquilos



sorprendidos

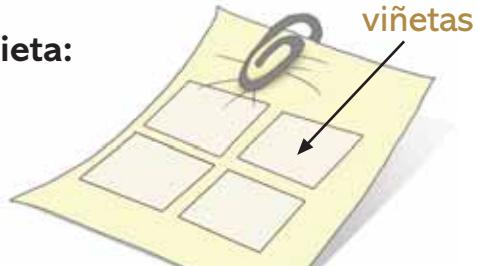
7 Describe e ilustra, en tu cuaderno de Lenguaje, uno de los personajes de la historieta.



Se le llama **historieta** a una serie de dibujos que constituyen un relato. Puede tener texto o no tenerlo; la historieta sin texto se llama **historieta muda**.

8 Lee algunas características de la historieta:

- La historia se cuenta en **viñetas**.



La **viñeta** es el espacio donde se ubica cada escena. Pueden ser de diferentes formas, pero generalmente son rectángulos cerrados, colocados de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

- La historia tiene **personajes** a quienes les ocurren los hechos.





Los personajes de las historietas tienen, generalmente, una apariencia cómica y se dibujan con gestos y ademanes exagerados. Los gestos junto con los diálogos son la forma en que los personajes se expresan.

- Los diálogos de los personajes se ubican dentro de **globos o bocadillos**.



En los **globos o bocadillos**, se escriben los textos sobre lo que piensan o dicen los personajes.

El **globo de diálogo** tiene un rabito que señala al personaje que está hablando. Varía para indicar si lo hablado es normal o es un grito.

El **globo de pensamiento** contiene pequeños círculos que se dirigen al personaje.



Agrega símbolos de ruido y onomatopeyas a la historieta anterior.

- También se usan **símbolos y onomatopeyas**.



En las historietas, los **símbolos** son dibujos que representan situaciones. Y las **onomatopeyas** son representaciones gráficas de sonidos. Se interpretan según su tamaño y la manera en que se dibujen.

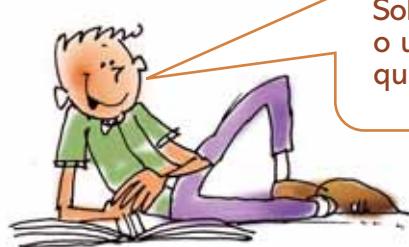




A escribir

9 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una historieta.

- Selecciona el tema para tu historieta.



Solo debes imaginar una aventura o una situación curiosa que quisieras contar.

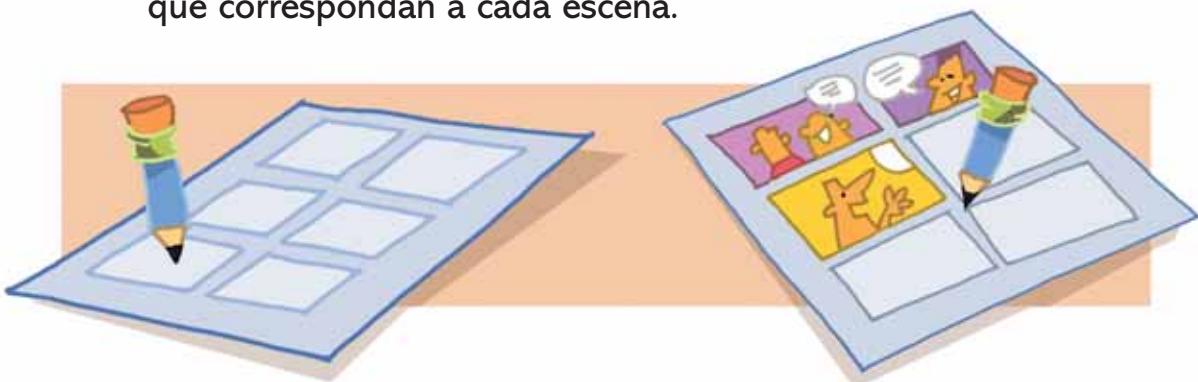
- Describe a los personajes que participarán en la historieta e identifica las cualidades de cada uno de ellos.



¿Quiénes serán los personajes de tu historieta? Puedes seleccionar algunos de los dibujados aquí o elegir los que quieras.



- Escribe la historia dividiéndola en escenas o partes. Cada parte será una viñeta.
- Divide una hoja en la cantidad de viñetas definida.
- Dibuja, en cada viñeta, a los personajes realizando las acciones que correspondan a cada escena.



¿Cuántas viñetas tendrá tu historieta?



Cuaderno de ejercicios

¿Sabías que...?

Mafalda es una de las historietas más populares en español y ha sido traducida a más de treinta idiomas. En Argentina, ya se han vendido más de veinte millones de copias.



¿Qué tipos de globos usarás?



- f. Dibuja los globos de diálogo para ubicar, dentro de ellos, los textos.
- g. Incluye onomatopeyas y símbolos de movimiento, golpes, etc.



¿Sabías que...?

La historieta recibe distintos nombres en diferentes partes del mundo: cómic en los países angloparlantes, fumetto en Italia, manga en Japón, quadrinhos en Brasil, tebeos en España, comiquitas en varios países de Centroamérica, tirillas en Puerto Rico, muñequitos en Cuba y El Salvador.

10

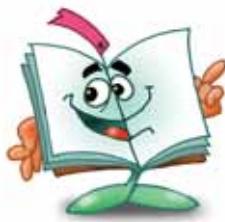
Observa una viñeta de una historieta escrita por un niño de cuarto grado.



Responde:

- a. ¿A quién se refiere el niño cuando dice “nosotros”?
- b. ¿A quién se refiere cuando dice “ellos” y “ese”?





Los pronombres son palabras que utilizamos en lugar de otras, generalmente en lugar de nombres o sustantivos.

11 Lee y conoce sobre los pronombres personales en la siguiente tabla.

Persona gramatical	¿A quién se refiere?	Pronombres	Ejemplos
Primera persona singular	A la persona que habla.	yo	Yo tengo razón.
		mi (conmigo)	Sin mí, no aprenderás a nadar. Ven conmigo al teatro.
		me	Me reí mucho.
Primera persona plural	A las personas que hablan.	nosotros	Nosotros ya fuimos al cine.
		nosotras	Nosotras llegamos primero.
		nos	Dije que nos tardaríamos.
Segunda persona singular	A la persona a quien se le habla.	tú	Tú caminaste mucho.
		te	Te dormiste pronto.
		ti	La gata Missy va hacia ti.
		usted	Usted vino ayer
Segunda persona plural	A las personas a quienes se les habla.	vosotros	Cantaré con vosotros.
		vosotras	Este libro es para vosotras.
		os	No os dije lo que pasó.
		ustedes	Ustedes irán a la excursión.
Tercera persona singular	La persona o cosa de quien o de la cual se habla.	él	Él vendrá a las tres.
		ella	Ella es mi novia.
Tercera persona plural	Las personas o cosas de quienes o de las cuales se hablan.	ellos	Ellos son vecinos.
		ellas	Ellas son las mejores amigas.

12 Escribe las oraciones siguientes, en tu cuaderno de Lenguaje, sustituyendo el sujeto por el pronombre personal que corresponde. Guíate por el ejemplo.

Pedro no está listo para ir a la fiesta.	Él no está listo para ir a la fiesta.
Margarita come muchas verduras.	
María practica varios deportes.	
Rafael tiene veintinueve años.	
Juana y yo ganamos.	
Jorge y Ramón son primos.	
Sí, Rebeca y yo somos primas.	

Cuaderno de ejercicios





A buscar pistas

1

Observa las imágenes de la historieta. Responde: ¿cuál de los siguientes temas crees que podría tener?

- Historia de amor.
- Historia cómica.
- Historia de ciencia ficción.
- Historia de terror.



A leer

2

Lee la historieta con tus compañeras y compañeros.

Capitán Chancleta

Nuevamente ha sonado el teléfono en el cuartel del Capitán Chancleta...

No, Dr. Malo. No se apoderará del mundo.

Yo lo protegeré.



El Capitán Chancleta se pone su traje espacial y vuela a la galaxia perdida de la estrella azul. Su misión: salvar al mundo del Dr. Malo.



10

Faltan 10 minutos para que el interruptor se active y salgan los mosquitos que invadirán la tierra.



¿Encontrará el interruptor el capitán Chancleta?
¿Podrá salvar la tierra...?





A comprender

3 Responde: ¿la historieta trató el tema que pensabas?

4 Comenta la historieta en grupo y responde:

- ¿Cuál es la situación que narra la historieta?
- ¿La situación que presenta es real o ficticia?
- ¿Qué personajes participan en ella?

5 Dibuja y describe al personaje principal de la historieta. ¿Qué lo hace especial?



Las historietas de ciencia ficción son aquellas que narran historias relacionadas con la vida en el espacio, viajes en el tiempo, seres extraterrestres, robots o seres superpoderosos.



Me imagino que habrás leído muchas historietas de este tipo. A mí me gustan mucho.

6 Comenta, en grupo, sobre los siguientes personajes de historietas.

- ¿Cuáles son sus nombres?
- ¿De qué tratan sus historietas?
- ¿Cuáles son historietas de ciencia ficción?



¿Sabías que...?

La guerra de las galaxias y Frankeinstein son historias de ciencia ficción que se han llevado al cine, convirtiéndose en dos de las películas más vistas en el mundo.

Cuaderno de ejercicios





A escribir

7

Selecciona del periódico una historieta de ciencia ficción y léela en grupo. Pégala en tu cuaderno de ejercicios.

8

Transforma la historieta en el cuaderno de Lenguaje.

- Dale un nuevo título y escríbelo.
- Cambia los personajes por los que deseas.
- Decide las partes que quieres cambiar de la historieta: el inicio, el desarrollo o el final.
- Organiza y escribe, en el cuaderno de Lenguaje, las nuevas ideas de la historieta. Apóyate en el siguiente esquema.



Inicio:



Desarrollo:



Final:



- Haz el borrador de tu historieta con base en el esquema anterior.

9

Lee esta viñeta de una historieta del periódico y responde: ¿sabes qué significan las palabras remarcadas?, ¿conoces qué clase de palabras son?, ¿puedes decir otras palabras del mismo tipo?

Hay muchos quesos aquí. Este es **mío**. Los **tuyos** son los pequeños. ¡Siempre me quieras ganar!





Los determinantes posesivos son los que acompañan a un nombre e indican si el objeto pertenece a una o varias personas.

Ejemplos: Este libro es más grande que el **mío**.
Esta mascota es **tuya**.
Danos el pan **nuestro**.
La casa es **nuestra**.



DETERMINANTES POSESIVOS

		Un solo poseedor			Varios poseedores		
		1. ^a persona	2. ^a persona	3. ^a persona	1. ^a persona	2. ^a persona	3. ^a persona
Singular	Masculino	mío	tuyo	suyo	nuestro	vuestro	suyo
		míos	tuyos	suyos	nuestros	vuestros	suyos
Singular	Femenino	mía	tuya	suya	nuestra	vuestra	suya
		mías	tuyas	suyas	nuestras	vuestras	suyas

- 10 En pareja, revisa la historieta que transformaste.

		SÍ	NO
Usé viñetas para cada escena.			
Usé diferentes tipos de globos.			
Los textos escritos son breves y claros.			
Usé sonidos onomatopéyicos.			
Los personajes son ficticios.			



- 11 Reelabora tu historieta en el cuaderno de ejercicios.

- 12 Presenta tu historieta en el grupo.

Para saber más...

www.educar.org

Cuaderno de ejercicios



Unidad 8



Nos Informamos

Lección 1

¡Extra! ¡Extra!



A buscar pistas

1

Observa la forma que tiene el texto. Responde: ¿qué tipo de texto es?

narrativo

informativo

instruccional

poético



A leer

2

Lee el texto en silencio.

La Pájara Pinta llega al cine

La cineasta salvadoreña **Paula Heredia** estrenó el sábado en el cantón El Limón, en Santa Tecla, la película llamada **La Pájara Pinta**. En la casa comunal del cantón se reunieron más de 70 niños y niñas, quienes tuvieron la oportunidad de verse actuar en la pantalla grande del cine.

La Pájara Pinta puede convertir los sueños en realidad, según la leyenda. Así lo hizo en el cantón El Limón, donde Paula Heredia llegó para grabar su nueva película.

“Tenía ganas de contar una historia que tuviera raíces dentro de la cultura salvadoreña infantil. Yo pensé



que era perfecto hacerlo aquí, porque la canción dice: *La Pájara Pinta sentada en un verde limón*. Y la comunidad se llama El Limón”, explica Paula Heredia. La película narra la historia de Andresito, un niño que mientras espera a la Pájara

Pinta se enamora a primera vista de Margarita, la niña de sus sueños. José Luis Valle es el actor principal. Él tiene 10 años de edad y representa al personaje de Andresito: “Creo que hice bien mi personaje, aunque no me

gustaba levantarme temprano y repetíamos muchas veces las grabaciones. Yo nunca había hecho esto y me gustó. Lo que espero es que la Pájara Pinta me cumpla el sueño de tener una bicicleta". Karina Marilyn Rosales actúa representando al personaje de Margarita. Ella cuenta que

al verse en la pantalla le dio pena, pero se sintió orgullosa. "El sueño que me realizó la Pájara Pinta fue llegar a ser una actriz. Cuando sea grande me gustaría actuar en cine", dice la niña. Además de La Pájara Pinta, la cineasta Paula Heredia realizará una película sobre

el Torito Pinto y otra sobre la Gigantona, ambos personajes representativos de las fiestas patronales salvadoreñas.

Rosarin Hernández
Fotos: cortesía Paula Heredia
cartas@elfaro.net
Publicada el 9 de octubre de 2006 en el periódico digital elfaro.net

3 Comenta: ¿imaginabas que este sería el contenido del texto?

4 En grupos de cinco, comenta y escribe en tu cuaderno de Lenguaje:

a. ¿Qué sucedió?

- Los niños y las niñas del cantón El Limón vieron la película **La Pájara Pinta**.
- Los niños y niñas del cantón El Limón participaron en una producción cinematográfica corta.
- La obra **La Pájara Pinta** es llevada al cine por la cineasta María de los Ángeles Aguilar.

b. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué otros hechos se cuentan en el texto?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Cómo sucedieron los hechos?
- ¿Dónde pasó?

c. ¿Los hechos presentados en el texto son reales o imaginarios?

El texto "La Pájara Pinta llega al cine" es una noticia. ¿Lo recuerdas? La noticia es un texto que informa sobre hechos reales y actuales. Aparece en los periódicos, la televisión, la radio e Internet.



5 Escribe en tu cuaderno de Lenguaje:

- a. ¿Qué es lo que más te llamó la atención de lo que leíste?
- b. ¿Qué opinas del trabajo que realizaron los niños y las niñas del cantón El Limón?

Para saber más...

<http://www.lenguaje.com/consultas/usos.php>

Si lees noticias, estarás al día con lo que pasa en tu departamento, en el país y en el mundo.



El mensaje de una noticia debe contestar las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Quién lo hizo y quiénes intervinieron?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Cómo sucedió?
- ¿Dónde ocurrió?

Toda noticia debe ser verdadera, novedosa, actual y de interés general.

Las siguientes son las partes principales de una noticia.

Titular

Es una síntesis del tema de la noticia y atrae la atención del lector.

La Pájara Pinta llega al cine

La cineasta salvadoreña Paula Heredia estrenó el sábado en el cantón El Limón, en Santa Tecla, la película llamada La Pájara Pinta. En la casa comunal del cantón se reunieron más de 70 niños y niñas, quienes tuvieron la oportunidad de verse actuar en la pantalla grande del cine.

Entradilla

Es el primer párrafo de la noticia donde se resume la idea central de la información.

La Pájara Pinta puede convertir los sueños en realidad, según la leyenda. Así lo hizo en el cantón El Limón, donde Paula Heredia llegó para grabar su nueva película.

Cuerpo de la noticia
Se desarrolla el tema con más detalles de lo ocurrido. Responde a las preguntas: qué, quién, cuándo, cómo, dónde.

"Tenía ganas de contar una historia que tuviera raíces dentro de la cultura salvadoreña infantil. Yo pensé que era perfecto hacerlo aquí, porque la canción dice: *La Pájara Pinta sentada en un verde limón*. Y la comunidad se llama El Limón", explica Paula Heredia.

Cierre
Es el párrafo final donde se expresa una conclusión, cómo continuará el hecho o una reflexión.

La película narra la historia de Andresito, un niño que mientras espera a la Pájara Pinta se enamora a primera vista de Margarita, la niña de sus sueños.

Además de La Pájara Pinta, la cineasta Paula Heredia pretende realizar una película sobre el Torito Pinto y otra sobre la Gigantona, ambos personajes representativos de las fiestas patronales salvadoreñas.



Cuaderno de ejercicios



6

Lee la siguiente oración:

La Pájara Pinta llega al cine.

Responde:

- ¿Qué acción aparece en la oración?
- ¿Quién realiza la acción?



El verbo puede tener algunos cambios o variaciones a los que se les llama accidentes gramaticales. Los **accidentes gramaticales** son: el **tiempo**, la **persona**, el **número** y el **modo**.



No olvides que los tiempos de los verbos indican cuándo se realiza una acción. Pueden ser: presente, pasado y futuro.

7

Clasifica los siguientes verbos, según el tiempo: presente, pasado y futuro. Escríbelos en el cuaderno de Lenguaje.

estrenó
reunieron

actúa
pensé

narra
tiene

realizará
sintió



8

Observa y lee.

Yo como.



Tú comes.



Ella come.



Seguramente respondiste que la acción es realizada por una persona. Pero, también la acción puede ser realizada por varias personas.

Responde: ¿cuántas personas realizan la acción en cada caso?



La **persona** indica quién realiza la acción o a quién se refiere lo que expresa. Se puede expresar en tres personas: primera, segunda o tercera persona.

El **número** muestra cuántos realizan la acción; puede ser singular o plural.



Las personas gramaticales son tres. Aparecen en singular y en plural.

Persona gramatical	Número singular	Número plural
1. ^a	Yo	Nosotros - Nosotras
2. ^a	Tú - Usted	Vosotros - Vosotras - Ustedes
3. ^a	Él - Ella	Ellos - Ellas

9

Lee el siguiente diálogo.



Mauricio: ¡Hola! No sabía que te iba a ver...
Raquel: Yo llegué ayer. ¿Y tú?
Mauricio: Yo, hace una semana. Sabía que ibas a venir porque Juan me lo dijo.
Raquel: ¡Ah! ¿Fue él quien te lo dijo?

Escribe y completa, en el cuaderno de Lenguaje, las siguientes ideas con la persona gramatical que corresponde:

- Cuando habla Raquel para referirse a sí misma, dice: _____. (**yo, tú, él**)
- Cuando se dirige a Mauricio, le dice: _____. (**yo, tú, él**)
- Cuando Mauricio y Raquel hablan de Juan, que no interviene en el diálogo dicen: _____. (**yo, tú, él**)



A escribir

10

Elabora tu propia noticia en el cuaderno de Lenguaje:

1. Escoge un hecho o situación de interés que haya sucedido recientemente en la escuela. Por ejemplo, los intramuros.
2. Busca información sobre el hecho. Sigue las preguntas:
 ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde?
3. Escribe la noticia.
4. Corrige en pareja tu texto.
5. Revisa que tenga: titular, entradilla, nombre de la persona que escribe, cuerpo de la noticia y cierre. Revisa si los verbos se han usado en los tiempos que corresponde.
6. En grupo, lee tu noticia y colócala en el periódico mural.



Cuaderno de ejercicios



Lección 2 Al día con la noticia



A buscar pistas

1

Observa la fotografía y lee el titular del texto. Selecciona de qué tratará la noticia:

- Unos niños y niñas que hacen una nave espacial.
- Niños y niñas que han hecho un viaje a la Luna.
- Niños y niñas que visitan un lugar donde pueden observar el cielo y las estrellas.
- Una clase de cómo manejar un trasbordador.



A leer

2

Lee la noticia.

¡ A navegar por el espacio !

El Sol, la Luna, las estrellas y los planetas serán los mejores amigos de los niños y las niñas desde el 17 de julio de 2007. El punto de partida para el viaje al firmamento es en el Museo Tin Marín, en San Salvador.



Sandra Moreno
Periodista

En el nuevo planetario, podremos sentir el calor del Sol, conoceremos su energía y todos sus

compañeros del sistema solar. Ahí estarán el planeta Marte, Júpiter y las estrellas que sólo has apreciado desde la Tierra en una noche que saliste al patio y elevaste la mirada. Ellas estaban a cientos de kilómetros de distancia, las sentiste pero era imposible tocarlas.

Los niños y las niñas harán un viaje virtual que los

llevará a encontrarse con el cosmos, observando el movimiento de los astros de la Vía Láctea. En el trayecto, aprenderán la conformación del Universo, apreciarán las fases de la luna, los atardeceres y los amaneceres solares del polo norte.

El planetario es la última novedad del Museo Tin Marín. "Gracias a esta tecnología, llegaremos a



conocer lugares que jamás imaginamos”, dijo Julia Raquel de Orellana, directora ejecutiva del Museo.

El planetario podría ser para grandes y chicos una oportunidad a viajar por el Universo y a admirar una espectacular noche estrellada.



A comprender

Recuerda que para entender y analizar la información de una noticia, debes preguntarte: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Dónde? ¿Por qué?

3

Comenta: ¿acertaste en el tema escogido antes de leer la noticia?

4

Responde y escribe en tu cuaderno de Lenguaje:

- ¿Dónde estará ubicado el nuevo planetario?
- ¿Para qué crees que sirve un planetario?
- ¿Qué podrán hacer los niños y las niñas en el planetario?
- ¿Qué importancia tiene esta noticia para los niños y las niñas?

5

Responde: ¿qué clase de tema es el de la noticia “¡A navegar por el espacio!”?

- Social
- Cultural
- Económico
- Deportivo
- Científico



¿Sabías que...?

6

Inventa y escribe otro titular para la noticia “¡A navegar por el espacio!”. Hazlo en el cuaderno de Lenguaje.



En Bogotá, Colombia, se encuentra el planetario más grande del continente americano.

Las noticias tratan diferentes temas: sociales, culturales, científicos, económicos, deportivos y de espectáculos, entre otros.



Dentro de los diferentes temas, podemos encontrar información como la siguiente:

Sociales:

educación, salud, medio ambiente, vivienda, etc.



Científicos:

descubrimientos e informes científicos.



Económicos: cambio en los precios de la comida, la ropa, la gasolina; información sobre la cosecha de maíz.



Culturales:

exposiciones de arte, música, teatro, danza, museos, sitios arqueológicos.



Deportivos:

encuentros y torneos deportivos nacionales e internacionales.



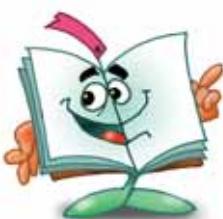
- 7 Selecciona en el periódico una noticia del tema de tu interés. Léela y crea una imagen adecuada para el tema. Hazlo en el cuaderno de Lenguaje.

El verbo visitarán, ¿está en tiempo presente, pasado o futuro?

- 8 Lee las siguientes oraciones.

- Las estrellas **estaban** a cientos de kilómetros de distancia.
- El planetario **es** la última novedad del Museo Tin Marín.
- Los niños y las niñas **visitarán** el planetario.

Si te das cuenta, los verbos destacados expresan una acción concreta. Por eso decimos que están en modo indicativo.



El modo de los verbos informa sobre el punto de vista del hablante ante la acción. En el modo indicativo el hablante es neutral, no opina. Sólo se limita a exponer objetivamente la acción (pasa, pasó, pasará).



Cuaderno de ejercicios



9

Observa y comenta las siguientes acciones expresadas en diferentes tiempos del modo indicativo.

Yo **juego** fútbol en el equipo de la escuela.



El tiempo **presente** expresa una acción actual, no terminada.

El tiempo **pretérito perfecto simple** expresa una acción totalmente acabada.



Ella **jugaba** con mucho entusiasmo.



El tiempo **pretérito imperfecto simple** expresa una acción ocurrida en el pasado, pero que no determina su final.

El tiempo **futuro imperfecto simple** se refiere a un hecho venidero, es decir, que todavía no ha ocurrido.



Ustedes **jugarán** en el segundo tiempo del partido.

Si no tuviera tareas,
jugaríamos más tarde.



El tiempo **condicional imperfecto simple** se utiliza para referirse a cosas irreales o que dependen de condiciones para que suceda.



Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos. En el modo indicativo los **tiempos verbales simples** son: presente, pretérito perfecto, pretérito imperfecto, futuro imperfecto y condicional imperfecto.

10

Observa cómo se ha expresado el verbo cantar en los diferentes tiempos, personas y números del modo indicativo.

Presente	
Yo	canto
Tú	cantas
Usted	canta
Él - Ella	canta
Nosotros-as	cantamos
Vosotros-as	cantáis
Ustedes	cantan
Ellos - Ellas	cantan

Pretérito perfecto simple	
Yo	canté
Tú	cantaste
Usted	cantó
Él - Ella	cantó
Nosotros-as	cantamos
Vosotros-as	cantasteis
Ustedes	cantaron
Ellos - Ellas	cantaron

Pretérito imperfecto simple	
Yo	cantaba
Tú	cantabas
Usted	cantaba
Él - Ella	cantaba
Nosotros-as	cantábamos
Vosotros-as	cantabais
Ustedes	cantabais
Ellos - Ellas	cantaban

Futuro imperfecto	
Yo	cantaré
Tú	cantarás
Usted	cantará
Él - Ella	cantará
Nosotros-as	cantaremos
Vosotros-as	cantaréis
Ustedes	cantarán
Ellos - Ellas	cantarán

Condicional imperfecto	
Yo	cantaría
Tú	cantarías
Usted	cantaría
Él - Ella	cantaría
Nosotros-as	cantaríamos
Vosotros-as	cantaríais
Ustedes	cantarían
Ellos - Ellas	cantarían

¿Qué te parece si conjugas otros verbos siguiendo el modelo anterior? Hazlo en el cuaderno de ejercicios.



Cuaderno de ejercicios



Lección 3

Ha llegado carta



A buscar pistas

1

Lee solo las dos primeras líneas del texto y responde:

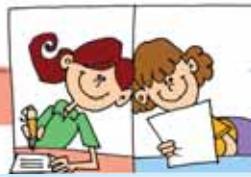
- ¿Qué clase de texto es?
- Según la forma como comienza, ¿qué tipo de relación crees que hay entre quien escribe y la persona a quien va dirigido el texto?



A leer

2

Lee el texto completo.



San Salvador, 4 de septiembre de 2008

Estimada Laura:

Deseo que te sientas bien en tu nueva escuela. Ya tienes un mes de asistir a ella. Todos tus compañeros y compañeras del año pasado te extrañamos. En las horas de recreo, nos acordamos mucho de ti, pues jugamos "saltar cuerda" y sabemos bien que te encanta. En la clase, hace falta escuchar tu voz contestando a las preguntas de los maestros y las maestras. Pero bueno, sabemos que estás bien.

Ya casi es hora de ir a dormir. Escríbeme y cuéntame si tienes una nueva amiga, tan amiga como yo. No son celos, ¡claro!

Que tengas buenas tardes, buenas noches. No sé la hora en que estés leyendo mi carta. No olvides contarme cómo es tu escuela, si es tan bonita como la que dejaste, si está cerca de tu casa o lejos de ella, si tu salón de clase está arriba o abajo. Si puedes agregar una foto, no estaría mal.

Hasta pronto. Tu amiga,

Gaby

Tomado del libro Querido Pedrín,
de Alma Flor Ada
(argentina)





A comprender

3 En pareja, comparan si lo que imaginaban antes de leer se parece a lo que leyeron en la carta.

4 Demuestra que comprendiste lo leído.

1. La relación que existe entre Gaby y la persona a quien le dirige la carta es:

- Una relación familiar.
- Una relación amistosa.
- Una relación laboral.

2. Escoge y comenta las ideas que expresan el propósito de la carta.



Saludarla y pedirle que regrese a la escuela.

Saludarla y preguntarle acerca de su nueva escuela.

Decirle que la extraña y desearle lo mejor en la nueva escuela.

3. Responde: ¿por qué medio te imaginas que Gaby envió su carta?



- Por correo postal.



- Por correo electrónico.



La carta familiar se utiliza para mantener comunicación con gente conocida con la que se tiene confianza, familiares y amigos. En ella se utiliza el lenguaje informal, común y familiar. En este tipo de carta, se transmiten acontecimientos, sentimientos y pensamientos.



5

Comenta en grupo el siguiente esquema de la carta.



San Salvador, 4 de septiembre de 2008

← Fecha

Estimada Laura:

← Saludo

Deseo que te sientas bien en tu nueva escuela. Ya tienes un mes de asistir a ella. Todos tus compañeros y compañeras del año pasado te extrañamos. En las horas de recreo, nos acordamos mucho de ti, pues jugamos "saltar cuerda" y sabemos bien que te encanta. En la clase, hace falta escuchar tu voz contestando a las preguntas de los maestros y las maestras. Pero bueno, sabemos que estás bien.

← Cuerpo de la carta

Ya casi es hora de ir a dormir. Escríbeme y cuéntame si tienes una nueva amiga, tan amiga como yo. No son celos, ¡claro!

Que tengas buenas tardes, buenas noches. No sé la hora en que estés leyendo mi carta. No olvides contarme cómo es tu escuela, si es tan bonita como la que dejaste, si está cerca de tu casa o lejos de ella, si tu salón de clase está arriba o abajo. Si puedes agregar una foto, no estaría mal.

Hasta pronto. Tu amiga,

← Despedida

Gaby

← Firma

Seguramente tú has escrito cartas como las de Gaby. Te invito a que lo hagas para la persona que prefieras.



A escribir

Ahora escribe tu carta. Para ello, sigue los pasos en tu cuaderno de Lenguaje:

1. Escoge la persona a quien la dirigirás.
2. Organiza y escribe las ideas que te gustaría comunicar. Para eso, hazte algunas preguntas.



¿A quién escribiré?

- A mi tía
- A mi mamá

Cuaderno de ejercicios





¿Con qué propósito le escribiré?

- Informar
- Explicar
- Entretener

Al escribir, ten en cuenta el uso de signos de puntuación, como los dos puntos.

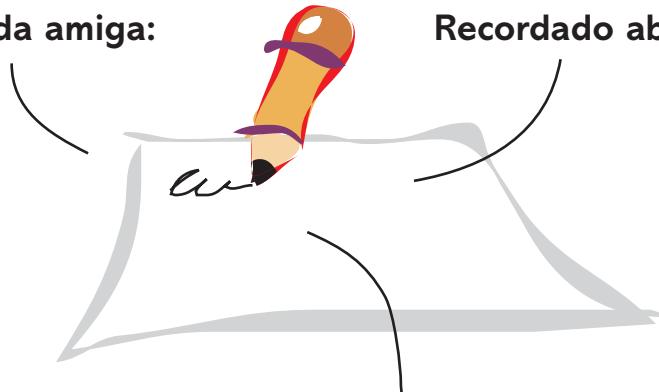
¿Qué tengo que decir?

- Cuánto la extraño.
- Algo que me sucedió y cómo se presentaron esos acontecimientos.



3. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el borrador de tu carta. Observa algunos saludos que puedes usar:

Estimada amiga:



Recordado abuelito:

Querido amigo:

Tu carta seguramente necesitará un sobre en el cual enviarla. ¿Recuerdas cómo se rotula un sobre?



4. Responde: ¿qué signos observas después de escribir el saludo?



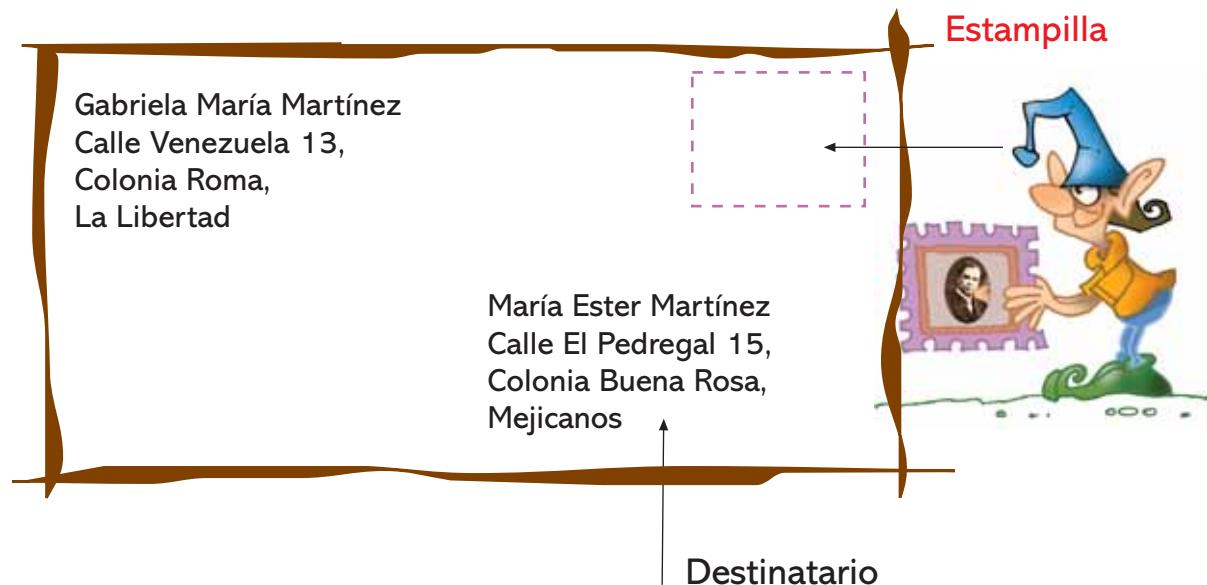
Los dos puntos se usan después del saludo en las cartas. A continuación, en otra línea, dejas un espacio y comienzas el escrito del mensaje con mayúscula.

7

Observa y comenta en grupo la silueta del sobre.



Las primeras estampillas postales de El Salvador fueron hechas por la Compañía Americana de Billetes de Banco de Nueva York y fueron impresas en septiembre de 1866.



8

Lee la parte de una carta escrita por un estudiante de cuarto grado.

Vivo **cerca** de un río cristalino muy hermoso.

Ayer nadé casi toda la tarde hasta que el sol se ocultó.



¿Sabes lo que están indicando las palabras destacadas en el texto?
¿Recuerdas cómo se llaman?



1. Vuelve a leer el texto sin las palabras destacadas.
2. Contesta: ¿cambia el sentido?
3. Responde: ¿qué clase de palabra está antes de “cerca” y después de “ayer”?

Algunas palabras se colocan antes o después del verbo para completar su sentido. Son los adverbios.

Los **adverbios** son palabras cuya función principal es modificar el verbo y pueden ubicarse antes o después de él. Algunos adverbios son de lugar, tiempo y cantidad.

Cuaderno de ejercicios



9

Lee los adverbios siguientes y clasifícalos en tu cuaderno de Lenguaje.

Adverbios de tiempo	Adverbios de lugar	Cantidad

hoy
allí
lejos
cerca
dentro

mucho
poco
bastante
algo
mañana

antes
después
entonces
fuera
aquí

allá
ayer
luego
acá

10

Revisa tu carta y utiliza adverbios de lugar y tiempo. Esto hará que la persona que lea entienda mejor los detalles de las acciones que cuentas.

¿Qué reviso?

SÍ NO

- Escribí la fecha en la carta.
- Escribí la primera letra con mayúscula.
- Coloqué el saludo en mi carta.
- Mis ideas fueron claras y tenían sentido en el cuerpo de la carta.
- Coloqué una despedida.
- Firmé con mi nombre la carta.
- Puse el nombre y la dirección del remitente en mi sobre.
- Coloqué el nombre y la dirección del destinatario en el sobre.
- Hice uso de adverbios para aclarar lugar y tiempo de las acciones.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Recuerda que no puedes escribir en este libro. Ve este modelo para revisar tu carta y hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.



¿Sabías que...? 



11

Reescribe tu carta en tu cuaderno de Lenguaje y envíala.

- Lee en grupo tu carta si lo deseas. No olvides que los mensajes de estos textos son privados y sólo se dan a conocer al destinatario y a aquellos con quienes se desee compartirlos.
- Envía tu carta al destinatario.

Correos de El Salvador entrega cartas y paquetes a todo el mundo y a nivel nacional, pero este servicio ha disminuido debido al uso de otra vía: Internet.





A buscar pistas

1

Observa el escrito. Responde: ¿sabes qué clase de texto es?
¿Tienes idea de su contenido?



A leer

2

Lee el texto.

Membrete

PIZARRA MÁGICA

Lugar y
fecha de
envío

Soyapango, 23 de abril de 2015

Destinatario

Licenciada
María Elena Ramírez
Gerente de El Súper Saludable, S. A. de C. V.
Presente

Saludo

Estimada licenciada Ramírez:

Durante la segunda semana de mayo, nuestra escuela realizará dos actividades con motivo del “Día de la Madre”: un acto para las madres y un convivio de los hijos e hijas con sus madres.

En los eventos, deseamos atender al estudiantado y a las madres con un refrigerio compuesto por una bebida y una golosina. La bebida puede ser un jugo o un yogur líquido. La golosina puede ser una galleta o un pan salado.

Por lo antes expuesto, estamos pidiendo la colaboración de su empresa para que pueda donar un total de 900 refrigerios para repartirlos en las dos actividades.

Presentamos el detalle en la siguiente tabla:

Producto	Unidades	Cajas
Galletas y/o pan salado	900	9
Jugos y/o yogur líquido	900	9

Atentamente,

Despedida

Rafael González Sosa
Director
Escuela Pizarra Mágica

Firma





A comprender

3 Responde:

- ¿A quién está dirigida la carta?
- ¿Quién es el remitente?
- ¿Cuál es el propósito de la carta?
- ¿Es una carta familiar? ¿Por qué?



La carta comercial es un medio de comunicación escrito. Su propósito se relaciona con actividades de empresas o instituciones. Los temas que pueden tratarse son de compras, ventas, propaganda, donaciones, etc. Se usa un lenguaje formal.

¿Sabías que...? 

Actualmente, las personas se comunican entre sí a través de las computadoras, utilizando Internet. Este sistema permite que la información llegue de manera inmediata sin necesidad de usar el correo.

4 Lee los párrafos de la carta en la siguiente tabla y la idea principal de cada uno.

N.º párrafo	Contenido de texto	Idea principal
1	Durante la segunda semana de mayo, nuestra escuela realizará dos actividades con motivo del Día de la Madre: un acto para las madres y un convivio de los hijos e hijas con sus madres.	Realización de dos actividades por el Día de la Madre.
2	En los eventos, deseamos atender al estudiantado y a las madres con un refrigerio compuesto por una bebida y una golosina. La bebida puede ser un jugo o un yogurt líquido. La golosina puede ser una galleta o un pan salado.	Deseo de dar refrigerio de una bebida y una golosina.

Cuando escribimos varias ideas, lo hacemos por medio de bloques que se llaman párrafos.



El párrafo es un grupo de oraciones o de frases que desarrollan una sola idea. En la página, cada párrafo se distingue de otros porque cada uno termina con punto y aparte, o con punto final si es el último párrafo.

Recuerda que las cartas comerciales deben causar una buena impresión a través de la presentación, el orden de las ideas y el lenguaje o tono que usamos.

5

Conversa, con una compañera o un compañero, sobre cuál es la idea principal del siguiente párrafo de la carta comercial. Escríbanla en su cuaderno de Lenguaje.

N.º párrafo	Contenido de texto	Idea principal
3	Por lo antes expuesto, estamos pidiendo la colaboración de su empresa para que pueda donar un total de 900 refrigerios para repartirlos en las dos actividades.	



A escribir

6

Haz de caso que eres el director de la escuela Pizarra Mágica y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, la respuesta que darías a la carta de la licenciada Ramírez. Más adelante podrás revisarla.

7

Lee un párrafo de la carta respondida por un estudiante. Fíjate en las palabras destacadas.

Acerca de su pedido de colaboración **y** de donación **de** productos para el Día de la Madre, quiero informarle que no seré yo **ni** el personal a mi cargo quienes tomaremos la decisión, **sino** que será la Junta Directiva de la empresa.



Juguemos a adivinar.
¿Sabes cómo se les llama a estas palabras?

Las palabras que dentro del texto aparecen resaltadas en color azul se llaman conectores.



Los **conectores** son palabras que sirven para establecer relación entre palabras y darle sentido a la oración. Son conectores: **y, o, ni, pero, sino, aunque, por, para**.

Cuaderno de ejercicios



8

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el siguiente texto y complétalo usando los conectores: ni, para, e, a.

Una bruja que conozco decidió salir de viaje ____ visitar algunas brujas famosas ____ informarles de una convención de brujas que se realizaría en el país del Bizcocho.

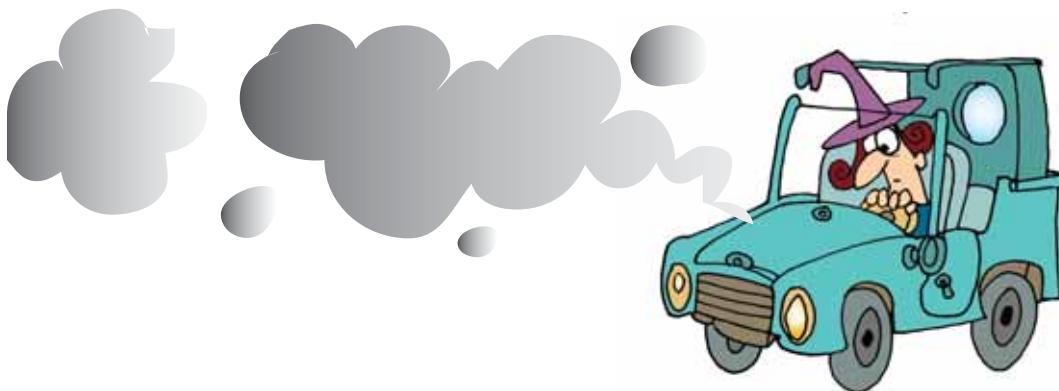
Como no quería olvidar ____ dejar nada, armó una lista con las cosas que quería llevar.

1. Señala en la lista, con tu dedo, lo que ya guardó la bruja en su maleta.
2. Responde: ¿qué cosas le faltan todavía?

- reloj despertador
- gato
- peluche
- vestido
- botas
- pelota
- muñeca



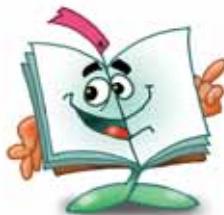
A su regreso, la bruja tuvo que hacer un hechizo, usó su varita y pronunció las palabras mágicas ____ que su carro arrancara: “carabunda, izquierbunda, espiribundo, tremebundo”.



Si te das cuenta, todas las palabras mágicas terminan en *-bundo* o *-bunda*. Creo que allí está el secreto...



3. Contesta: ¿qué observas de especial en las palabras mágicas?



Los adjetivos terminados en *-bunda* y *-bundo*, se escriben con **b**; y también los sustantivos terminados en *-bilidad*, menos “movilidad” y “civilidad”.

Cuaderno de ejercicios



9

Descifra la clave y encuentra las palabras. Escríbelas en el cuaderno de Lenguaje.

Si no conoces el significado de estas palabras, usa el diccionario.



CLAVE: Los números 1, 2, 3, 4 y 5 sustituyen a las vocales a, e, i, o, u.

m 2 d 3 t 1 b 5 n d 1
v 1 g 1 b 5 n d 1
n 1 5 s 2 1 b 5 n d 4



10

Intercambia y revisa el borrador de tu carta con otro compañero o compañera.

Apóyate en estos criterios para la revisión.

Criterios de corrección

SÍ NO

- Escribí el lugar y la fecha.
- El encabezado contiene los datos del destinatario.
- Escribí el saludo.
- En el texto de mi carta escribí las ideas claras.
- Utilicé un lenguaje formal adecuado.
- Al despedirme, usé normas de cortesía.
- Firmé la carta con mi nombre.
- Usé conectores para darle sentido a mis oraciones.

11

Reescribe tu carta.

Para saber más...

<http://www.lenguaje.com/consultas/usos.php>



Lección 5

Aprendo sobre
el diagrama de Venn

A buscar pistas

- 1 Observa la imagen. ¿Qué tienen en común estos personajes? Escribe una lista de las características iguales entre ellos.
- 2 Lee el título del texto. ¿Qué imaginas tú que podrá haber bajo la cama de María y Ramón? ¿De qué estarán hablando?



A leer

- 3 Lee el texto en grupo.



¿Quién vive abajo de la cama de María y Ramón?

A veces, María y Ramón se preguntan:
 “¿Quién vive bajo nuestras camas?”.
 Me imagino que un elefante no cabría.
 Ni siquiera un mono, que es más pequeño, y estamos seguros de que los tiburones tampoco.
 No viven las letras, pues ellas viven en los libros.
 No viven los colores, ni siquiera los que tienen alas.
 Si vivieran los pasteles, también vivirían las hormigas.
 No viven los miedos, pues a esos los tiramos por el patio antes de ir a dormir.
 Tampoco los duendes, pues estos viven en nuestra fantasía.
 Ni siquiera la música, pues siempre todo está muy callado.
 Mamá y papá cuidan de que no habiten las arañas.





¿Quién vive bajo nuestras camas?

No hay mejor que investigar, para salir de dudas.

Abajo de la cama de María, viven un zapato, tres calcetines, un peine y dos muñecas.

Abajo de la cama de Ramón, viven un bate, un peine, un zapato y tres chibolas.

Y mi sombra, ya descubrí por qué está tan plana: se pasa toda la noche aplastada por mí.

Margarita Robleda Moguel

(mexicana)



A comprender

4

Escoge el cartel que expone el tema que trata la lectura anterior.

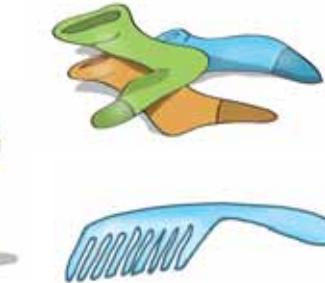
El desorden de dos niños que esconden todo bajo la cama.

La intriga sobre los que hay bajo la cama de un niño y una niña.

Los miedos de los niños sobre los objetos que pueden encontrarse bajo la cama.

5

Escoge los objetos que, según el texto, no están bajo las camas.



6

Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, otro título para el texto.



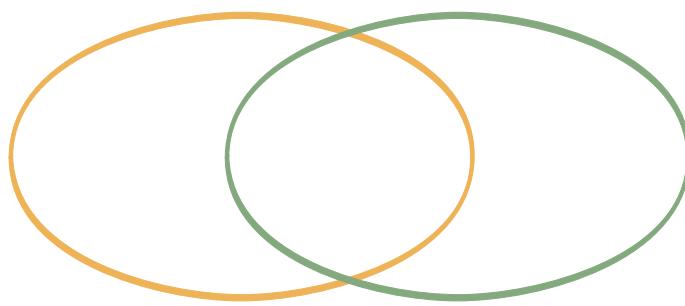
7

En tu cuaderno de Lenguaje, dibuja:

- Lo que hay bajo la cama de María.
- Lo que hay bajo la cama de Ramón.

¿Qué objetos son similares?

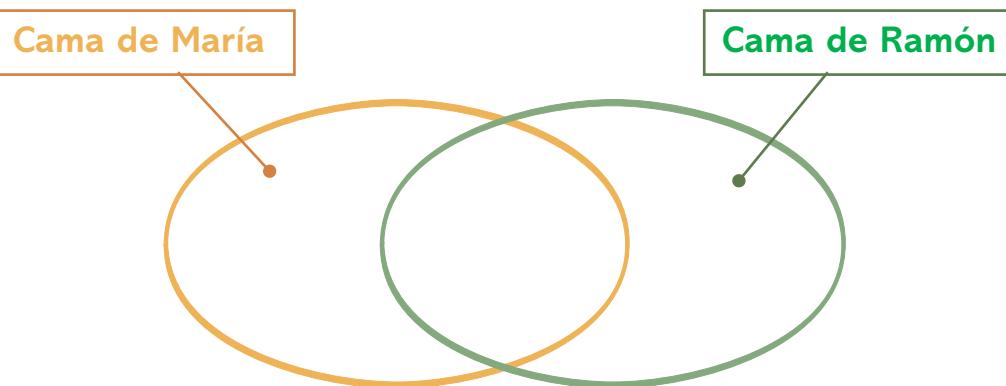
1er. paso: Dibuja dos círculos que se cruzan.



Observa, paso a paso, cómo puedes representar gráficamente los objetos que están bajo la cama de María y Ramón.



2º. paso: Identifica cada círculo con un nombre.

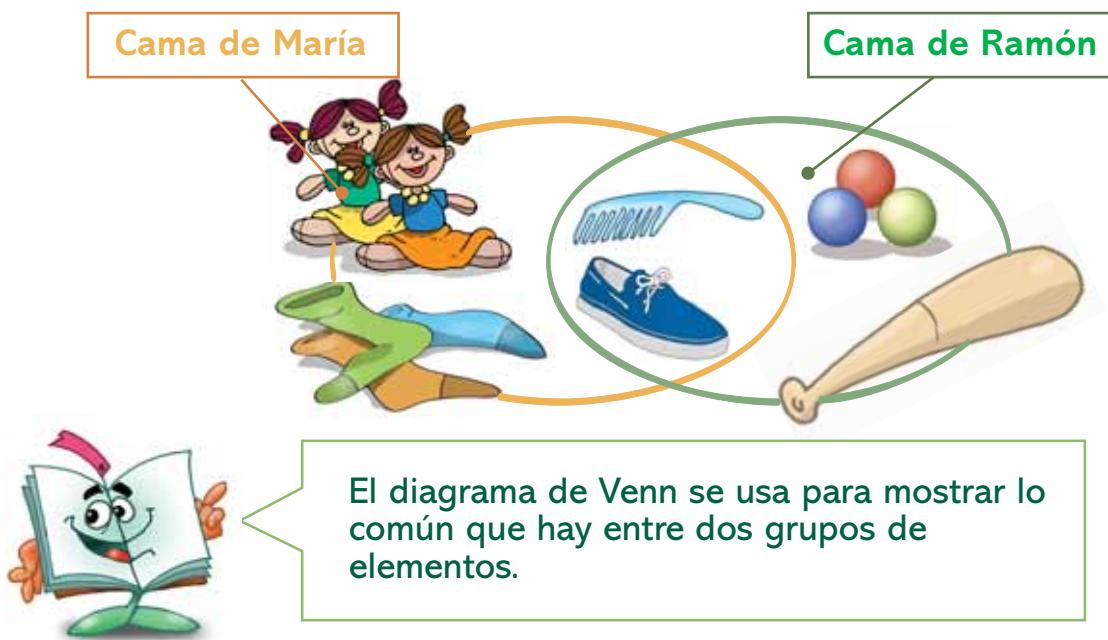


El gráfico que has elaborado se llama diagrama de Venn.

3er. paso: Ubica lo que es común a ambos en el espacio donde se unen los círculos.



4º. paso: Ubica, en el lado de cada uno, lo que le corresponde y que es diferente al otro.



En lenguaje, los diagramas de Venn nos pueden servir para organizar nuestras ideas. Por ejemplo cuando leemos, podemos encontrar lo común entre la información de uno y otro personaje o entre dos conceptos.



8 Ubica las siguientes palabras donde corresponda. Hazlo en el cuaderno de Lenguaje.

reduje
predije
dije
protege
conduje
recoger
rufe
proteger
rugir

Verbos con g

Verbos con j

Se escriben con j el pasado de los verbos terminados en -ducir. Ejemplos: conducir → conduje, reducir → reduje.

Se escriben con g los verbos terminados en -ger o -gir. Se exceptúan los verbos tejer y crujir. Ejemplos: surgir, recoger.

Cuaderno de ejercicios



9 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el pasado de los verbos producir, traducir, inducir.

10 Completa las siguientes palabras con g o con j. Escríbelas en el cuaderno de Lenguaje.

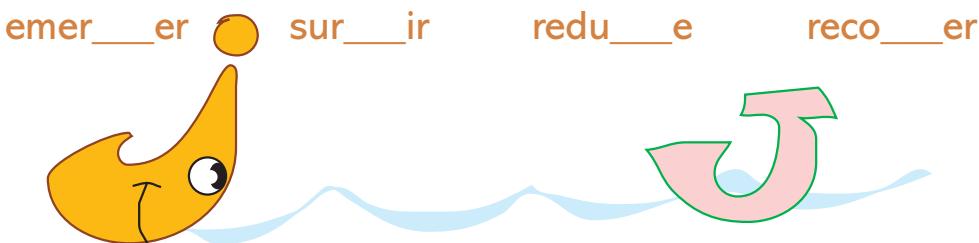


predi__e

re__ir

ru__ir

produ__e



emer__er

sur__ir

redu__e

reco__er

¿Sabías que...?

La g tiene sonido fuerte delante de las vocales e, i, u; y sonido suave cuando va delante de las vocales a, o.

¿Sabías que...?

Los diagramas de Venn reciben el nombre de su creador, John Venn, matemático y filósofo británico.

11 Elabora, en tu cuaderno de Lenguaje, un diagrama de Venn:

- Escribe un listado de tus características físicas y otro con las de tu mejor amiga o amigo.
- Haz un borrador del diagrama comparando las características de ambos.
- Revisa y corrige, en pareja, el diagrama:
 - ¿Cómo colocaste la información en el diagrama?
 - ¿Usaste cualidades tuyas y de tu amigo o amiga?
 - ¿En medio del diagrama colocaste las cualidades que tienen en común?
 - Revisa que las palabras estén correctamente escritas.
- Reelabora el diagrama con colores.



12 Socializa tu diagrama con tus compañeros y compañeras.

Cuaderno de ejercicios





A buscar pistas

1

Ve las imágenes e imagina qué aspectos de las aves estudiaremos aquí.



A leer

2

Lee el texto.

Las aves

(Tomado de Damisela.com)

En esta sección estudiaremos las aves. A estos animales los distinguimos fácilmente porque son los que tienen plumas. En realidad son las plumas en lo que se basan los científicos para decidir si un animal es un ave o no.

Al igual que los reptiles, anfibios, mamíferos y peces, las aves son animales vertebrados. Simplemente quiere decir que tienen esqueleto con vértebras. En diferencia de otros animales como los insectos, las esponjas, las estrellas marinas y muchos otros. Algunos de estos otros animales tienen esqueletos, pero es un esqueleto diferente.

Las aves decienden de los reptiles. Hace unos 200 millones de años, las escamas se desarrollaron en plumas, surgiendo de esta forma la primera ave. Se estima que existen alrededor de unas 9,700 especies diferentes en estos momentos.

Las aves que existen hoy en día se estudian en dos grupos básicos. Las que pueden volar y las que han perdido la habilidad de hacerlo. A estas últimas las llamamos corredoras. Entre éstas tenemos el aveSTRUZ, los ñandúes, los casuarios y otros. Para sorpresa de muchos, en las que vuelan se incluyen los pingüinos, ya que aunque no vuelan a través del aire, sí lo hacen en el agua. Y junto con los pingüinos, se encuentran la gran mayoría del resto de las aves que conocemos.

Tipos de aves	Origen	Características	Número existentes
Corredoras	Descienden de los reptiles.	Tienen plumas.	9,700 especies encontradas.
Las que vuelan	Las escamas se desarrollaron en plumas.	Son vertebradas.	

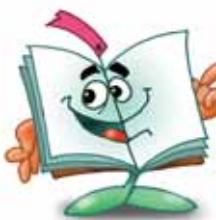


A comprender

3 Responde: ¿te imaginaste que esa era la información que te daría el texto? ¿qué pensaste?

4 Responde individualmente. Escribe las respuestas en el cuaderno de Lenguaje.

- ¿Sobre qué informa el texto?
- ¿De dónde provienen las aves?
- ¿Cuántas especies se han encontrado, hasta hoy?



La tabla de doble entrada es una herramienta que nos ayuda a resumir información. Están formadas por filas y columnas para ordenar mejor la información.

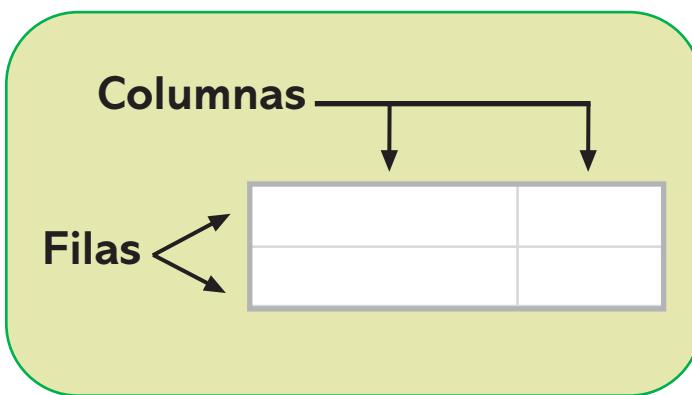


¿Por qué se llama de doble entrada?

Porque la información entra por las columnas y las filas.



Las columnas son verticales y las filas, horizontales.



5

Responde: ¿sabes por qué “ave” se escribe con “v”?



Se usa **v** en las palabras terminadas en -ava, -ave, -avo, -eva, -evo, -iva, -ivo de muchos adjetivos. Se exceptúan las palabras “árabe”, “sílaba” y sus compuestos y derivados, pues se escriben con **b**.

6

Haz el siguiente juego.

- Muéstrale a un amigo las siguientes palabras y deja que las vea por 30 segundos, luego, díctale algunas de las que vio y verifica que las haya escrito bien.



emotivo	amaba
activa	lloraba
grave	bebía
primitiva	robaba
negativo	iba
educativo	andaba
afectivo	llamaba
atractivo	amábamos
compasivo	amais
suave	robabais
llamativo	lloraban
positivo	iban
leve	amaban



- Ahora, haz una tabla de doble entrada con la siguiente información.

Tema: Aves que conozco			
Nombre	Tipo de ave	Color de plumaje	Alimentación



A escribir

7

Lee el siguiente texto y haz una tabla de doble entrada con la información.

Los juguetones delfines

Los delfines son pequeños cetáceos (mamíferos marinos) con dientes. Estos animales marinos viven, generalmente, en las aguas templadas de los océanos Atlántico y Pacífico. Son los animales más juguetones que hay en el mar y se les ve dando saltos y tumbos en las olas de los mares. Hay varios tipos de especies entre las cuales encontramos:



El delfín común

Habita en los mares cálidos y templados de todo el mundo, mide unos dos metros y medio de longitud y tiene el pico de unos quince centímetros. A veces nada cerca de la costa y también mar adentro, les gusta saltar fuera del agua y, al sumergirse, casi no levantan espuma.

Los delfines de morro de botella

Alcanzan una longitud de más de tres metros y medio, nadan en grupos por el Atlántico y el Pacífico.

Los delfines de Ganges

Viven en los ríos Ganges e Indo. Han perdido casi el uso de sus ojos, probablemente a causa de que los ríos en que viven, el Ganges y el Indo, llevan una agua tan turbia que la vista les presta poca utilidad. Estos delfines tantean el barro con sus largos hocicos para buscar crustáceos y peces. Lo mismo que los delfines del Amazonas, los de Ganges no abandonan jamás el agua dulce.

¿Te gustaría crear tu propia tabla?

Los delfines de bandera blanca

Viven únicamente en el gran lago Tung-Ting, a 1000 kilómetros río arriba del Yank-Tsé en China. Con casi dos metros y medio de largo y un peso de cerca de 120 kilogramos, estos delfines de color pálido se hallan muy lejos de su ambiente originario, el océano. Casi ciegos, emplean sus largos y sensitivos picos para tentar el fondo del lago en busca de peces. Cuando se asoman fuera del agua, su alta aleta dorsal parece una bandera.



El delfín de Risso o Grampus

Mide hasta cuatro metros y medio. Es animal del océano y uno de los más grandes. Tiene la cabeza redonda, chata y carece de pico.



El número de filas y columnas dependerá de la información que quieras ubicar en la tabla.

8

Organiza en una tabla la información sobre los tipos de delfines.

1. Traza una fila por cada tipo de delfín y escribe el encabezamiento.
2. Revisa la información que el texto da sobre cada especie: tamaño, lugar donde nadan, otras características.
3. Traza una columna para cada tipo de información sobre las especies de delfines.



Tipo de delfín	Tamaño	Lugar donde vive	Uso del pico u hocico	Costumbres
Delfín común				
Delfín de morro de botella				



Lee nuevamente las palabras resaltadas. ¿Qué notas en su pronunciación?

9

4. Lee el texto y escribe la información en la tabla. Si no tienes información completa sobre algún aspecto, no dudes en investigar más. Así, tu tabla quedará más completa.

10

5. Comparte y compara tu tabla con la de otro compañero u otra compañera. Verifica la información que contienen las casillas.

6. Lee las siguientes oraciones y observa las palabras destacadas.



El quetzal es un ave **fascinante**.



Cuaderno de ejercicios





En nuestro idioma, hay palabras que se escriben con **sc**; en este caso, la pronunciación de la **c** es suave. Ejemplos: **escena, ascenso**.

Hay otras palabras que se escriben con **cc** y su pronunciación es fuerte. Estas palabras provienen de alguna que, en su escritura original, contenía la combinación **ct**.

Ejemplos: **acción** proviene de la palabra **actuar**, **colección** de **colectar**.

- 11** Encuentra, en la siguiente sopa de letras, las palabras escondidas con **cc** y **sc**. Las palabras están ubicadas horizontal y verticalmente.

n	j	m	j	m	o	k	y	p	r	e	t	e	x	t	o	k	e	s
p	d	g	u	n	p	l	r	e	d	u	c	c	i	ó	n	r	p	u
u	d	p	i	s	c	i	n	a	l	u	e	u	f	u	i	f	o	c
r	e	b	v	i	i	ñ	e	k	d	e	s	c	i	f	r	a	r	c
a	s	m	d	u	o	p	w	h	x	p	c	t	t	o	u	r	u	i
a	c	c	i	ó	n	r	b	h	t	r	e	e	e	o	y	i	o	ó
s	e	d	e	s	c	i	f	r	a	r	n	a	w	j	t	y	w	n
t	n	s	u	p	h	b	l	ñ	w	y	a	y	q	p	l	t	r	o
t	s	a	y	l	i	q	c	a	l	e	f	a	c	c	i	ó	n	y
u	o	g	m	r	a	r	i	p	x	e	n	j	o	ñ	s	a	l	a

- 12** Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, las palabras encontradas y una oración con cada una.

Cuaderno de ejercicios



A buscar pistas

1

Observa la imagen y responde:

- ¿Has oído hablar de las mariposas monarcas?
- ¿Qué conoces de los insectos en general?



A leer

2

Lee a continuación el texto siguiente:

Mariposas monarcas (fragmento)

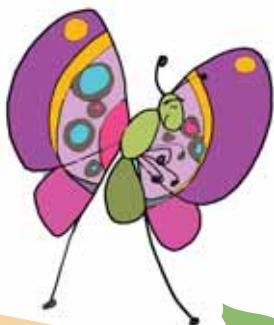
Alrededor de tres cuartas partes del reino animal están constituidas por insectos; y entre ellos, quizás el más hermoso ejemplar sea la mariposa Monarca. Los insectos surgieron sobre la tierra desde hace más de 400 millones de años, la aparición de las mariposas es posterior, data de 200 a 250 millones de años.

La mariposa Monarca es originaria del norte de los Estados Unidos de Norteamérica, es también altamente resistente a las condiciones variables del tiempo. Actualmente, esta mariposa realiza un impresionante y largo viaje de más de 4000 kilómetros, se alimentan en el camino de unas plantas llamadas lengua de vaca o "algodoncillo", que contienen un alcaloide venenoso para otras especies, pero que para la monarca significa protección; ya que al asimilar los venenos cardíacos producidos por dicha planta, le da un sabor y olor



desagradable para los depredadores, así como también la provee de pigmentos colorantes, a su vez, se beneficia con la monarca, debido a la polinización que ésta efectúa en una extensa zona.

Por muchos años se pensó que la mariposa Monarca pasaba el invierno en zonas tropicales y subtropicales; pero en 1975, después de décadas de búsqueda se encontró su lugar de hibernación y para sorpresa de muchos estaba en una zona donde las temperaturas normales están cerca de los cero grados centígrados en una región boscosa entre valles y montañas con una altitud promedio de 3300 metros sobre el nivel del mar, en la majestuosa Sierra Madre.



La razón de su migración radica en que la maduración sexual solo será alcanzada con el calor primaveral, para lograrlo necesitan hibernar en un lugar donde la temperatura las mantenga aletargadas, para que una vez llegado el calor primaveral se reproduzca para poco después emprenda su regreso hacia el norte para concluir su ciclo de vida.

Tomado de: www.angelfine.com/id/todoesposible/mariposamonarca.htm

A comprender

3

Comenta en grupo sobre la información del texto:

- ¿De qué habla?
- ¿Por qué viajan las mariposas Monarca?
- ¿A quién va dirigida esta información?
- ¿Cómo definirías el lenguaje usado?

4

Relaciona las palabras con el significado que les corresponde

Lengua de vaca o "algodoncillo"	paso del polen desde el estambre hasta el pistilo
Polinización	pasar el invierno durmiendo en un lugar
Hibernación	planta que contienen un alcaloide venenoso

Cuaderno de ejercicios



Los textos de información científica son aquellos que nos dan a conocer los avances que hay en la investigación en cualquier rama de la ciencia.

Características de los textos científicos

Claridad:	Se consigue cuando redactamos oraciones bien construidas, es decir que quien las lee las entienda. También, la claridad se consigue ordenando adecuadamente las ideas: primero una, luego otra.
Precisión:	La precisión, al escribir, se logra evitando usar términos ambiguos y subjetivos. Los textos científicos no admiten meramente opiniones. Todo lo que se dice debe ser demostrado.
Verificabilidad:	Se debe verificar en todo momento y lugar la veracidad de lo dicho.
Universalidad:	Lo escrito puede ser comprendido en cualquier parte del mundo.
Objetividad:	Esta se logra dándole prioridad a contar los hechos y no admite dar opiniones del autor.

Aunque en la escuela no hacemos textos científicos, propiamente, tenemos que aprender a escribir reportes escolares que reúnen las mismas características.



5

Aprende a hacer un报告 escolar.

1. Busca información científica. Para ello puedes buscar en la biblioteca, en Internet o preguntar a tu maestra para que te dé algún libro.



2. Lee el material recopilado y selecciona el que usarás.
3. Para escribir:
 - a. Identifica las ideas más importantes.
 - b. Haz un borrador y léelo.
 - c. Revisa si está claro, si los párrafos están bien escritos.
 - d. Usa conectores para enlazar un párrafo con otro.
 - e. Recuerda que el punto y seguido, el punto y aparte y los conectores ayudan a que tu escrito sea claro y preciso.
 - f. Hazlo con lápiz para que puedas borrar y mejorar las frases que no se entiendan bien.
4. Además, recuerda:
 - a. Deberás hacer una introducción. Ahí pondrás un breve resumen del contenido del informe.
 - b. Podrás dividir el trabajo en capítulos.
 - c. Al final del informe puedes hacer unas recomendaciones o conclusiones de tu trabajo.
 - d. Acuérdate de ilustrarlo.
 - e. Haz el índice cuando hayas terminado de escribir todo para que no se te quede ningún apartado.
 - f. Haz una revisión final, corrígelo y preséntalo.

Recuerda que la presentación es muy importante. Debes hacer un trabajo limpio, ordenado e ilustrado para que quien lo lea sienta interés de empezarlo y terminarlo.



6 Fíjate en el siguiente texto.

De oruga a mariposa

Las mariposas son insectos de metamorfosis completa por lo que antes de llegar a su vida adulta sufren una serie de transformaciones que comprenden tres fases :

- Larva u oruga
- Ninfa o crisálida
- Adulta o imago

Fíjate que para enumerar las fases de la mariposa monarca, usamos dos puntos.



Usa dos puntos (:) antes de una enumeración.
Ejemplo: El cuerpo de los insectos está compuesto por: cabeza, tórax y abdomen.

7

De los siguientes temas escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, dos oraciones de cada uno, usando enumeraciones y los dos puntos.

- Visita al mercado para comprar azúcar, arroz, frijoles, carne.
- El aparato digestivo.
- Los departamentos de El Salvador.

Cuaderno de ejercicios



Lección 8

La ciencia me enseña

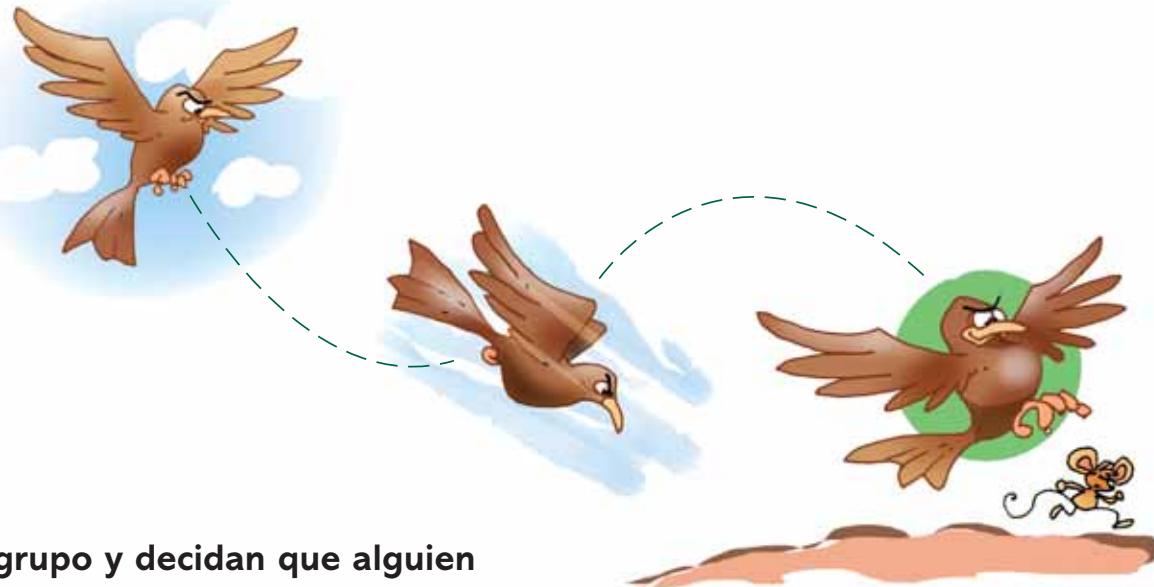


A buscar pistas

1

Observa la secuencia de imágenes y responde:

- ¿Qué hace en un primer momento el ave?
- ¿Cómo hace para volar en picada?
- ¿Crees que atrapará al ratón?



A leer

2

Reúnete en grupo y decidan que alguien lea el siguiente texto.

Los helicópteros del mundo animal

Hay aves que por su manera de volar parecen helicópteros. Por ejemplo, los colibríes y algunos tipos de martín pescador. Son capaces de permanecer quietas en el aire, y lo consiguen moviendo rápidamente las alas. ¡Algunas las batan entre 50 y 80 veces en un segundo! Imagina esta velocidad en comparación con las palomas, que solo mueven las alas de siete a diez veces en un segundo.

Otros animales, como el cernícalo, se mantienen en el aire poniéndose de cara al fuerte viento con la cola abierta y moviendo las alas. Cuando quiere descender a cazar una presa, cierra las alas y se deja caer con la cabeza hacia el suelo. A esto se le llama vuelo en picada y puede llegar a los 300 km/h.

Tomado de enciclopedia "Secretos del mundo animal", Tomo 8:
Las aves. Los secretos del vuelo.

¿Sabías
que...?



El martín pescador es un pájaro de unos 15 cm desde la punta del pico hasta la extremidad de la cola. Su cabeza es gruesa, el pico largo y recto, las patas cortas y las alas redondeadas. Su color varía según la especie, desde verde oscuro a gris azulado.





A comprender

3

Responde:

- a. ¿Qué tipo de texto es el que escuchaste?

Narrativo Descriptivo Informativo

- b. Al escuchar la información sobre las aves, ¿pudiste comprobar lo que imaginaste sobre el texto?
- c. ¿Cuál de los vuelos de las siguientes aves puede ser comparado con el de un helicóptero?



loro

paloma

martín pescador

4

Aprende a hacer resúmenes.

Escribe las ideas de cada párrafo en pocas palabras. Ejemplo:

Los resúmenes nos ayudan a condensar información en pocas palabras.

Hay aves que por su manera de volar parecen helicópteros. Por ejemplo, los colibríes y algunos tipos de martín pescador.

Algunas aves parecen helicópteros.

Características del resumen:

- Reduce, a pocos términos precisos, lo esencial de un tema.
- Su objetivo es condensar un texto en pocas palabras.
- Utiliza las palabras del autor sin hacer cambios ni agregar comentarios u opiniones personales.





A escribir

5

Escribe un texto de tu predilección. Aquí te damos un ejemplo, por si quieras seguirlo. Las siguientes secuencias, donde se compara el vuelo de un ave con el de un avión, te ayudarán a inspirarte.

Volando como pájaros



Puedes iniciar tu escrito diciendo:
“Los seres humanos volamos como las aves, pero en avión. El avión, igual que el pájaro, despega y alza el vuelo...”.



¿Sabías que...?

El colibrí es el rey de los animales que vuelan como helicópteros. ¡Sus alas pueden moverse a una velocidad de más de 50 veces por segundo!

Al escribir, usa tu imaginación o pregúntale sobre el tema a uno de tus maestros o maestras para que te dé más ideas.



- 6** Lee este texto, relacionado con las aves.

Aves migratorias

Miles de millones de aves asiáticas y europeas levantan el vuelo cada otoño, alertadas por su reloj interno, la falta de provisiones alimentarias y el clima duro. Las migrantes parciales tocan tierra después de un breve viaje. Otras vuelan miles de kilómetros, eludiendo cadenas montañosas de este a oeste y desolados desiertos; muchas terminan en África o en las márgenes heladas de la Antártida.

Cuando los ritmos de la naturaleza cambian, las sobrevivientes vuelan hacia el norte para reproducirse, y el ciclo continúa. Impulsada por los cambios en el clima y en la masa terrestre, esta forma de migración tiene por lo menos 15,000 años de existencia.

Para resumir: las aves viajan hacia diversos lugares porque los ritmos de la naturaleza cambian y porque el ciclo de vida debe continuar.

Suplemento de National Geographic, abril 2004 (adaptación)

1. Haz un resumen de él.
2. Pídele a un amigo o una amiga que lo lea y que te diga si se entiende, si cumpliste los pasos.
3. Lee tú el suyo y dile lo que piensas.

- 7** Lee nuevamente una parte de la nota investigativa:

Para resumir: Las aves viajan hacia diversos lugares porque los ritmos de la naturaleza cambian y porque el ciclo de la vida debe continuar.

1. Sustituye las palabras “para resumir” por la siguientes:

para concluir para finalizar en resumen

2. Responde: ¿para qué sirven estas palabras? ¿qué te indican?



Las palabras *para concluir*, *para finalizar*, *en resumen* son conectores.



Los conectores textuales son elementos que ayudan a hilar ideas entre sí. Entre estos encontramos los que nos ayudan a resumir: *para concluir*, *para finalizar*, *en resumen*.

8 Aprende a hacer una ficha bibliográfica.

1. Consulta en grupo algunos libros. Si no, fíjate cómo hacer una ficha en los siguientes numerales:
2. Lee lo siguiente:
 - Aves viajeras (I). Autor: Félix Rodríguez de la Fuente.
 - Fundamentos de Zoología. Autor: Richard A. Boolotian.
 - Ecología para principiantes. Autor: Federico Arana.
 - Zoología. Autor: Claude Ville A. y otros.
 - Secretos del mundo animal. Enciclopedia.
3. Organiza los datos del libro consultado, de la siguiente manera:
 - 1.º Apellido o apellidos del autor; después, su nombre o nombres: **Rodríguez de la Fuente, Félix.**
 - 2.º Título del libro, subrayado: **Aves viajeras (I).**
 - 3.º Nombre de la editorial (busca en las páginas preliminares o iniciales): **Editorial Marín.**
 - 4.º Lugar de edición, año de la publicación: **Barcelona, 1991.**
 - 5.º Número de páginas (puedes poner la cantidad total del libro o sólo las que contenían la información) **pp. 22-24.**

Cuaderno de ejercicios

4. Observa este ejemplo:

Tema ←

Aves migratorias

Rodríguez de la Fuente, Félix. Aves viajeras (I).

Editorial Marín, Barcelona, 1991, pp. 22-24.

Tema: Trata sobre las distintas aves que tienen que viajar en busca de alimento. Por tanto, viajan de un lugar a otro y por eso se les llama aves migratorias.

→ Datos del libro

→ Información breve de lo que consultaste



La ficha bibliográfica contiene información correspondiente a las obras consultadas en una investigación: tema de la obra, datos del libro e información breve de los temas. El formato más aceptado es el de tarjetas de cartulina blanca de 12.5 cm x 7.5 cm.

A las tarjetas de cartulina anteriores se les llama fichas bibliográficas y sirven para saber qué libros has consultado y de qué tratan.

9

Utiliza los conectores en la información breve de tus fichas bibliográficas. Observa el ejemplo y di dónde está el conector.

Trata sobre las distintas aves que tienen que viajar en busca de alimento. Por tanto, viajan de un lugar a otro y por eso se les llama aves migratorias.

10

Revisa las fichas bibliográficas en grupo y responde:

- ¿Tienen las medidas sugeridas?
- ¿Se visualiza el tema?
- ¿Los datos del libro están organizados según lo sugerido?
- ¿Presenta una información breve de lo leído?



Unidad

9



Dramaticemos

Lección 1

¡Arriba el telón!



A buscar pistas

- 1 Observa la imagen. ¿Quiénes serán? ¿De qué hablarán? Opina con tu compañero o compañera de al lado.



A leer

- 2 Lee el texto.

El tele, la compu y Luisita

Escenario:

Una casa donde están el televisor, la computadora y una niña.

Personajes:

Tres niñas. Una disfrazada de televisor, otra disfrazada de computadora y otra sin disfraz, sólo con una túnica.

Diálogos:

LUISITA: ¿Por qué estás triste televisor?

TELEVISOR: Porque veo que algunos adultos me juzgan de ser una mala influencia para ustedes, los niños y las niñas.

LUISITA: Pero, yo no pienso eso. Contigo aprendí muchas cosas de otros países, de otras regiones del mundo, también matemáticas. Me divierto con los muñequitos.

TELEVISOR: Sí, pero dicen que los hago tontos y que ya no piensan.

LUISITA: Eso dice mi vecino y dice lo mismo de la computadora. Dice que ya no leemos y que sólo pasamos frente al televisor y frente a la computadora.

COMPUTADORA: ¿Alguien me llamó?

LUISITA: Sí, estamos hablando con Televisor, pues algunos adultos dicen que nos hacemos tontos al verlo y también al usar la computadora.



COMPUTADORA: Sí, he oído mucho eso... pero, tú ¿qué piensas?

LUISITA: Que no. Yo aprendo mucho al ver televisión. En la computadora busco información para tareas, hay juegos interactivos.

TELEVISOR: Entonces... ¿De qué se quejan algunos adultos?

LUISITA: Se quejan de que no leemos y de que ya no jugamos en el patio. Somos niños y niñas de pantallas, dicen...

COMPUTADORA: Y, ¿tú lees? ¿Y juegas con amigos de tu edad?

LUISITA: La verdad es que no...

TELEVISOR: Oye, Computadora, por qué no le muestras a Luisita el libro que me enseñaste ayer...

COMPUTADORA: ¡Ah sí! Es sobre una chica de tu edad que quiere ser escritora y su familia pasa muchas aventuras. Se llama Mujercitas.

LUISITA: Muéstramelo, quiero verlo.

Computadora muestra una parte del libro a Luisita y esta quiere seguir leyendo, pero...

COMPUTADORA: Lee el libro, ahí está en tu librera.

LUISITA: ¿Cómo?

COMPUTADORA: Sí, ahí lo tienes. Léelo.

TELEVISOR: Luisita, debes aprender algo...

Todo lo que las mujeres y los hombres han inventado sirve. Nos dan nuevos conocimientos, nos acercan a las demás personas pero... también tenemos que dejar tiempo para jugar y para leer. No pierdas el contacto con tus amigos y amigas. Nosotros aquí estaremos siempre.

COMPUTADORA: Sí, aquí te esperaremos. Ve a jugar un rato y lee tu libro. Verás que te gustará. Además, a nosotros también nos gusta descansar.

La niña comprendió que sus amigas Computadora y Televisor tenían razón. Hay que dejar tiempo para todo: para jugar, para estudiar, para ver televisión, para leer y, sobre todo, para estar con los amigos y las amigas.



¿Sabías que...?

¿Las obras dramáticas puedes leerlas o actuarlas?



Los textos dramáticos son un género literario que presenta un problema a resolver para lo cual usa uno o varios personajes que desarrollan una serie de diálogos sobre el escenario.





A comprender

3

Ahora, con otros dos compañeros o compañeras lee nuevamente el texto haciendo cada uno un personaje.



Recuerda entonar bien las palabras e imaginarte que eres uno de los personajes.



4

Comenta: ¿qué diferencias encontraste entre lo que pensaste y lo que trata la obra?

5

Responde.

- ¿Sabes qué es el escenario?
- ¿Sabes qué es una escena?
- ¿Quiénes es el vestuario?

Características de los textos dramáticos

- El hilo del tema debe captar al público.
- Cuentan una historia en un corto tiempo.
- Mezclan la actuación con el buen uso del lenguaje.
- Los actores y actrices son los profesionales del arte dramático.
- Se usa monólogos o diálogos.

Recursos necesarios para hacer una obra

- Vestuario adecuado.
- Decoración según la época donde situamos la obra.
- Música que despierte sentimiento en el público.
- Voz adecuada de los actores.
- Un buen guión.



Los personajes son los que realizan la actuación a través de diálogos o monólogos.



6

Copia, en tu cuaderno de Lenguaje, la respuesta correcta.

a. El escenario es:

- El lugar donde se presenta la obra.
- Donde está el público.
- Donde está el autor de los diálogos.

b. Los personajes son:

- Es otro nombre que recibe el público.
- Son los que interpretan a las distintas personas, animales o cosas que aparecen en la obra.
- Es el director.

c. El libreto es:

- El texto donde aparecen los diálogos a interpretar.
- Es sinónimo del director.
- Es sinónimo de público.



A escribir

7

Inventa un nuevo diálogo para la computadora, el televisor y Luisita. Puedes escoger cualquier tema. Cópialo en tu cuaderno de Lenguaje.



Cuaderno de ejercicios



8

Lee el siguiente fragmento del diálogo leído al principio.



LUISITA: Sí, estamos hablando con Televisor, pues algunos adultos dicen que nos hacemos tontos al verlo y también al usar la computadora.

COMPUTADORA: Sí, he oído mucho eso... pero, tú ¿qué piensas?

LUISITA: Que no. Yo aprendo mucho al ver el televisor. En la computadora busco información para tareas, hay juegos interactivos.

TELEVISOR: Entonces... ¿De qué se quejan algunos adultos?

LUISITA: Se quejan de que no leemos y de que ya no jugamos en el patio. Somos niños y niñas de pantallas, dicen...

9

Responde: ¿cuándo crees que se usan los puntos suspensivos?

Compara tu respuesta con la de una compañera o un compañero.

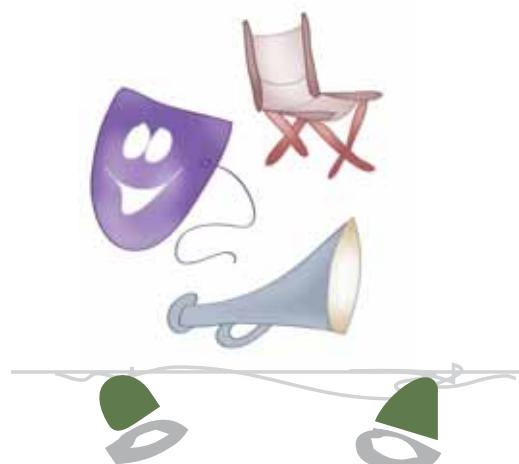


Los puntos suspensivos son tres y siempre van juntos, sin espacio entre ellos. Se emplean para indicar que una idea se interrumpe, cuando el escritor quiere dejar una oración incompleta o en suspenso.

10

Prepara una obra de teatro de cinco minutos, para exponer en tu clase. Sigue los pasos:

1. Forma un grupo de dos a cuatro personas
2. Elijan un tema: puede ser de Sociales, Ciencias, Historia, Relaciones humanas, etc.
3. Escriban los diálogos.
4. Repártanse los personajes.
5. Apréndanse los diálogos y ensayen.
6. Preparen la decoración del escenario:
 - Usen materiales sencillos para decorar.
7. Preparen el vestuario.



- 11 Pregunta a los demás grupos qué tema desarrollarán, así, evitarás que dos o más grupos repitan ideas.
- 12 Realiza la presentación de las obras.
 - a. Pueden hacer un concurso entre los cuartos grados o pueden elegir una obra para que se presente a los grados más pequeños.
 - b. Con la profesora o el profesor, busquen algunos jurados. Pueden ser de otros grados.



Lección 2

De la “a” a la “z”



A buscar pistas

1

Comenta después de observar la imagen:

- ¿Dónde has visto páginas como estas?
- ¿Por qué serán de colores diferentes?
- ¿Qué información se encuentra en cada una?
- Si tu nombre estuviera en una de ellas, ¿cómo se leería?



A leer

2

Selecciona una parte de la información que aparece en estas páginas y léela.



JUEGOS, JUETOS - KINDERGARTENS

Club Aprende Jugando

Dinámicas Grupales de:

- Aptitudes, concentración y uso libre.
- Organización de tareas y tiempo.
- Problemas conductuales y control de impulsos.

Tel.: 2298-3524, 2298-2363

Calle 10a No. 1, 2do piso. Col. Escalón.

COLEGIO ANGLOAMERICANO

Calle Montevideo 3100, Col. Escalón.

Jugueton

Tels: 2248-1253
2248-1268
Fax: 2248-1275

Calle 10a No. 2000 • www.jugeton.com.sv

COLEGIO CHIQUITINES

Inglés - Francés - Español

- 10 años de experiencia en:
- Day Care
- Kinder-1
- Infantil
- Pre-Kinder
- Preparatoria
- Educación personalizada
- Club de Tareas
- Instalaciones amplias y seguras

Av. San Lorenzo No. 306. Teléfonos: 2298-0122

COLEGIO INFANTIL SAN ANTONIO

EDUCACIÓN PARVULARIA PERSONALIZADA

Calle 10a No. 1000, Col. Escalón.

COLEGIO "JULIO ALBERTO MARTÍ"

"Facilitando crecimiento a través integrativo"

COMPUTACIÓN, INGLÉS E INTERNET
PARVULARIA Y PRIMER GRADO

GUARDERIA "HAPPY CHILDREN"
SERVICIO DE GUARDERIA DESDE LOS 6 MESES

Tel.: 2228-5619

EDUCACIÓN PARVULARIA

Col. Escalón, Dist. San Salvador

COLEGIO PASITOS

64-8500 Teléfonos: 2263-2279

BRACAMONTE - BRIZUELA - 12 MONTE - BRIZUELA - 12		
2289 6054	Brizo Marina Angélica	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2289 9108	Brizo Chirito I Acc N° Peñero No 12, Apdo 100	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2260 0469	Brizo M. Mercenaria Rossana	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2274 6018	Brizo Volcan Pe El Melocotón No 11 Melic	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 3980	Brizo Miguel Angel Col. Galvez Col. Pobl No 3 San Marcos	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2283 7575	Brizo Arevalo Pablo Antonio	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2502 1773	Brizo Alvarez Ricardo	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2242 0599	Brizo Lara Rodriguez Alfonso Col. Escalón 11 C Pte No 4025	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2242 3775	Brizo Medica 21 C Pte	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2273 2436	Brizo Ramirez Salvador A.	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2222 0794	Brizo Shadiee Castro de	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2288 1676	Brizo San Jose II Av. Pobl No 56 R Soya	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2298 1773	Brizo Teresa del Transito N. de	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2298 1685	Brizo Col. Jard. de La Sabana I Col. La Sabana Polig. A-7 No 3, Sta Tecla	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2298 2799	Brizo Vizcarra, Transito	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2298 9382	Brizo Podocarpus Col. Miravalle Pte Surch No 139	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2298 9471	Brizuela Merino Adelita Carolina	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2298 9379	Brizo Portico de San Ramon Pte 2 No 6 Melic	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2298 9383	Brizuela Alba Maria Coca de	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2298 9431	Brizo Constitución Col. Miravalle No 3	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2298 9403	Brizuela Nasario Amada de La Cruz	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2242 2241	Brizuela Díaz Rodriguez Pte El Pinal	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2294 4361	Brizuela Ana Beatriz Rodriguez de	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2295 0048	Brizuela Sanchez Ana Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2295 0041	Brizuela Ana Vicenta Monge de	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2323 6111	Brizuela Brizuela G Pe 6 Pte No 2 Soya	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2270 6414	Brizuela Calvario O Col. Calvario No 162, Guazapa	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2274 1384	Brizuela Ramirez Benjamin	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 2436	Brizuela Prados de Venecia IV Pte 13 No 36 Soya	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2270 8778	Brizuela Blanca Reyes de Col. Zacamí Edif. 501 Ático 33 Melic	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2225 8305	Brizuela Blanca Lidia	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 1940	Brizuela Espinosa Carlos A.	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2293 1603	Brizuela La Vega Cond. Carmen Pe Panamá	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2502 8583	Brizuela Ramirez Carlos A. Col. Guadalupe Pte 21 No 17 Soya	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 0282	Brizuela Ramirez Carlos Alberto	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 6692	Brizuela San Antonio Las Palmeras 15 C Pte Bis Edif. 17 Pte 4 No 4,	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Soto Edif. 17 Pte 4 No 4	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Soto Edif. 17 Pte 4 No 4	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Soto Edif. 17 Pte 4 No 4	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 0773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2264 4773	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	Resid. La Casona Col. Sta Tecla
2263 4206	Brizuela Burgos Carlos Guadalupe	



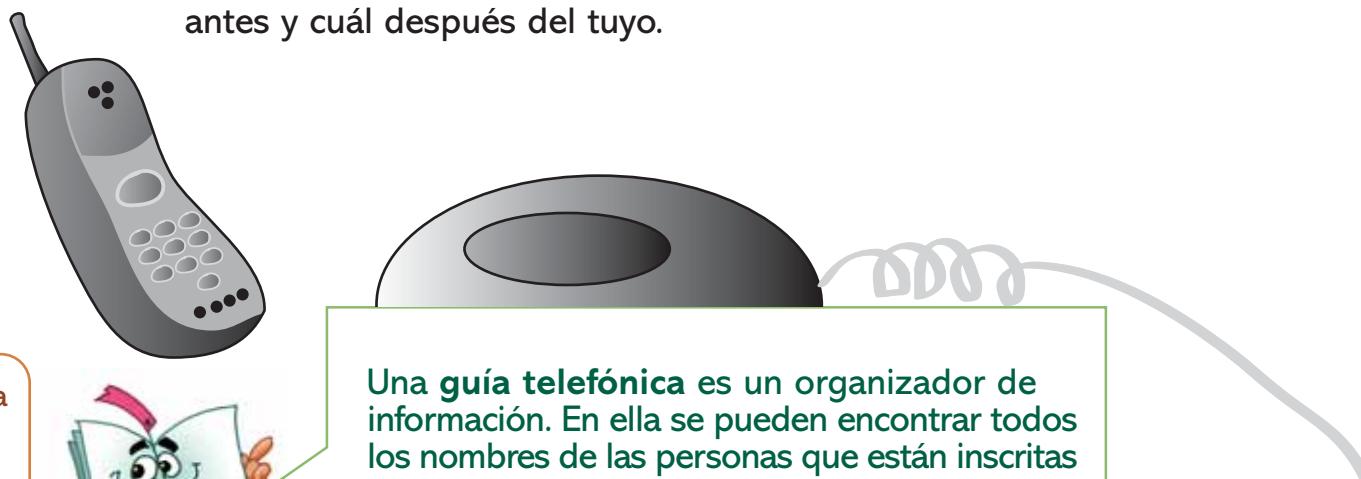
A comprender

3

Demuestra lo que comprendiste.

El primer directorio telefónico del mundo fue el de New Haven, Estados Unidos, a principios de 1878, y solo contaba con cincuenta personas inscritas.

- El texto anterior contiene nombres, direcciones y números de teléfonos. Estas páginas se encuentran en:
 - El periódico.
 - La guía telefónica.
 - El diccionario.
- En la guía telefónica, aparecen los nombres de:
 - Todas las personas que viven y tienen teléfono en una ciudad.
 - Solamente las personas que están inscritas al servicio de telefonía fija de una ciudad o país.
 - Las personas que pagan los recibos del servicio telefónico.
- Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, tu nombre como aparecería en la guía telefónica. Luego, escribe cuál crees que podría aparecer antes y cuál después del tuyo.



Una guía telefónica es un organizador de información. En ella se pueden encontrar todos los nombres de las personas que están inscritas a una línea de teléfono de una ciudad.

- Entre las principales características de la guía telefónica están:
 - Su información está organizada alfabéticamente.
 - Primero aparecen los apellidos y, luego, el primer nombre.



O sea que, si buscas dos o más personas que tienen el mismo apellido, debes tener en cuenta la primera letra del primer nombre.



- 4 Observa y comenta el contenido del directorio telefónico de nuestro país.

Portada. En ella se indica el año de publicación y la versión del directorio

Páginas blancas.
Contienen todos los números telefónicos de la región, clasificados por nombre en orden alfabético.

Páginas amarillas. Incluyen los números telefónicos e información adicional de profesiones, comercios e industrias, clasificadas por productos, servicios o actividad.



- 5 Responde oralmente: ¿qué información, además del número telefónico, encuentras en las páginas amarillas? Apóyate con los siguientes ejemplos.

CLÍNICA DE ODONTOLOGÍA INFANTIL
Consultas por citas
Experiencia en niños de difícil manejo.
Con Estudios Post-grados
Examenes gratis
Servicios clínicos complementarios
Lunes a Viernes: 9 a.m. a 12 m. y 2 p.m. a 6 p.m. • Sábados: 8 a.m. a 1 p.m.
Telefax: 2294-0000 Emergencias: 7894-4400
Edificio La Esperanza, Zona Médica # 13456. Parqueo propio
perla@yahoo.com

#1 FARMACIAS SALUD

Obtenga hasta un 15% de Descuento por compras al Contado.

SERVICIO A DOMICILIO
UNO SAN LUIS
Cz. San Antonio Abad y Av. Iztac No. 2301,
Col. Centroamérica
Tel.: 2225-6831, 2225-6832, 2225-6834

PLAZA MUNDO
Bvd. del Ejército Nac. Km. 4 1/2
C.C. Plaza Mundo, Ter. Nivel, Loc. No. 48
Tel.: 2277-5838, 2277-5839, 2277-5873

UNO ZONA MÉDICA
Cz. Diagonal y Paseo Unq. No. 105, Col. MÉDICA
Tel.: 2225-6468, 2235-8012, 2235-9201

UNO MACHU-PICCHU
Edificio Merlet Garden Plaza No. 1,
Ciudad Merlet
Tel.: 2289-5846, 2289-3855, 2289-3860

UNO LOMA LINDA
Cz. Antigua a Motagua y Cz. B No. C-37,
Rto. Los Héroes
Tel.: 2248-3551, 2248-3552, 2248-3553

UNO CONSTITUCIÓN
Bvd. Constitución y Cz. Lázaro No. 12,
Tel.: 2284-9297, 2284-9298, 2284-9299
y 2274-5621

HORARIO: De Lunes a Domingo
de 7:30 a.m. a 11:00 p.m.
Especialistas en recetario profesional atendido por el Sr. Rafael Alvarado,
Químico Practico, con amplia experiencia inscrito al Nro. 257 J.V.P.Q.F.
Atiende en UNO ZONA MÉDICA

- 6 Busca, en el directorio telefónico, números de emergencia que aparecen al comienzo: policía, bomberos, emergencias...



7

Lee los nombres y apellidos de las personas que aparecen en las siguientes páginas.

- Clasifica, en el cuaderno de Lenguaje, los nombres y apellidos que inician con Bl y con Br.

Nombres y apellidos con Bl	Nombres y apellidos con Br
Blanca	Braulio
Blanco Chiquillo Francisco Alberto Col Sta Mónica Polig 35 No 38, Sta Tecla 2228 7510	Bran Paiz Rafael Ernesto Roto Sta Lucía II Polig A Pie 1 No 11 llop 2294 5967
Blanco Ayala Francisco Ernesto Jard de San Marcos Bl I Pie 7 No 26 San Marcos 2220 3839	Bran Hernández Raúl Antonio Col Santísima Trinidad II Polig 8 Bl E Pie 7 No 2 Ayutux 2239 0462
Blanco Alvarado Francisco Héctor Col Miravalles Av Florencia No 47 2284 5413	Bran Reina Isabel Zelayandia de Resid Libertad Polig B Pie 9 No 334 Tonaca 2502 0274
Blanco Alvarado Francisco Héctor Resid Arcos de Sta Elena Cl Arcatao Polig K No 13 Antgo Cusc 2289 9913	Bran Cañadas Roberto 12 Av Nte Pie Coliseo No 12, Sta Tecla 2229 1252
Blanco Alvarado Francisco Héctor Resid Arcos de Sta Elena Cl Arcatao Polig K No 13 Antgo Cusc 2289 9914	Bran Hernández Rosa Reglina Urb Zacamil Cl Ppal No 591 Melic 2272 7335
Blanco Alvarado Francisco Héctor Resid Arcos de Sta Elena Cl Los Alamos II No 51 Antgo Cusc 2278 0853	Bran Rubén Urb Zacamil Edif 583 Apto 42 2272 1418
Blanco Alvarado Francisco Héctor Resid Arcos de Sta Elena Cl Los Alamos II No 52 Antgo Cusc 2278 0872	Bran Salvador Urb San José Cl Ppal Bl 3 No 8, Aguilares 2321 4868
	Bran Sandra Karina Otero de Resid Montebello Av Montes Urales No 21 Melic 2251 2648



Se usa b en las sílabas bra, bre, bri, bro, bru y bla, ble, bli, blo, blu.

8

Escoge de la derecha la sílaba que completa cada palabra de la izquierda. Escribe las palabras en tu cuaderno de Lenguaje.



a____zo	(bro)
po____ción	(bre)
a____go	(ble)
____ve	(bra)
om____go	(bru)
____mista	(bri)
em____jo	(bli)
ca ____	(bla)



9

Escribe, en el cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones utilizando las palabras anteriores.

10

Corrige, en pareja, las oraciones.

Cuaderno de ejercicios



Lección 3 | Mi revista favorita



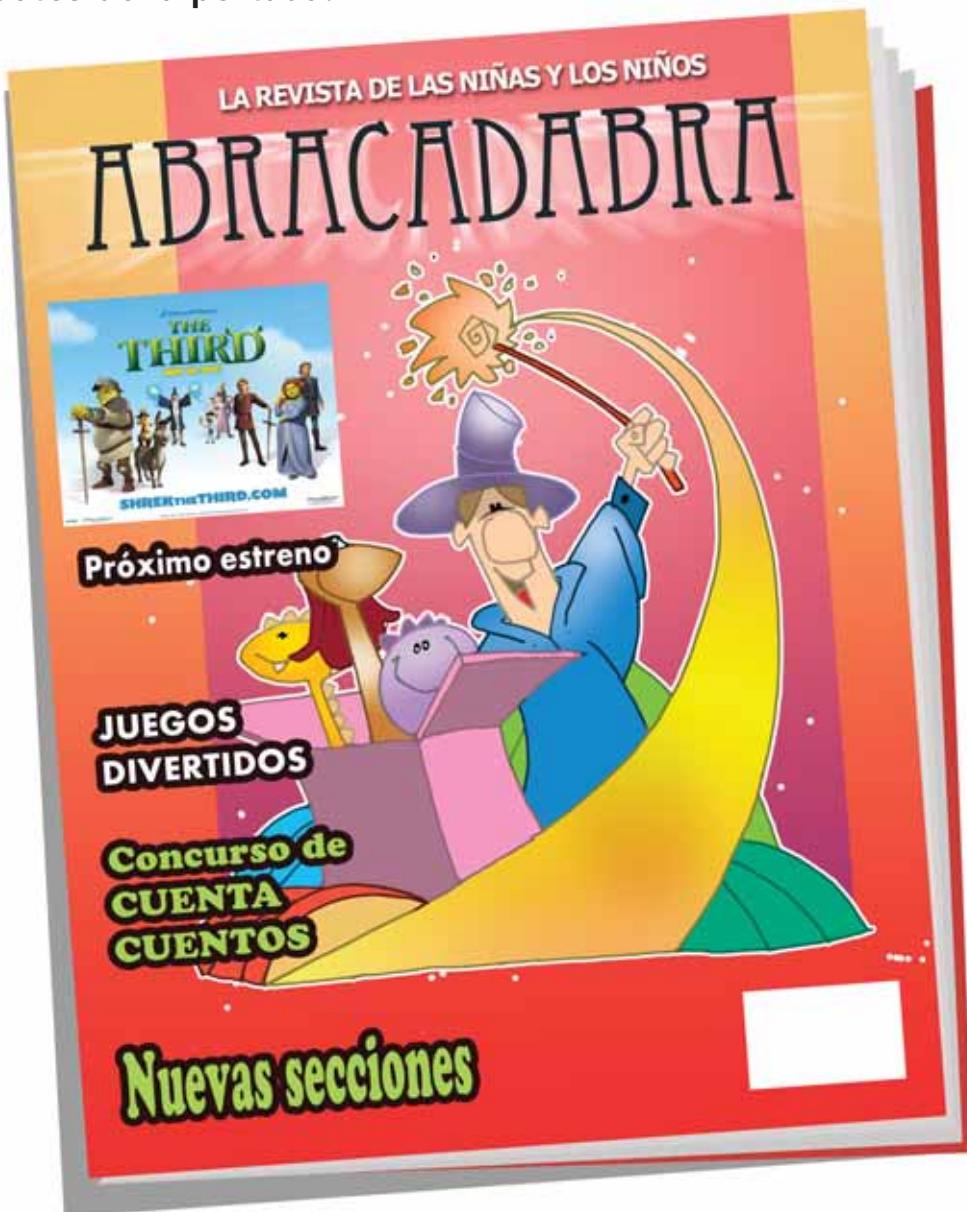
A buscar pistas

- 1** Observa la portada de la revista y comenta: ¿qué se te ocurre al verla? ¿Cuál será su contenido? ¿Qué secciones crees que contendrá? ¿A qué personas estará dirigido este contenido?



A leer

- 2** Lee los datos de la portada.



- 3** Responde: ¿encontraste en la portada los contenidos que pensabas al observar la imagen?





A comprender

4

Responde oralmente:

- ¿En qué te hace pensar el título de la revista?
 - En una bruja.
 - En la magia que hay en esas palabras.
 - En las sorpresas que puede haber en la revista.
- ¿Qué te llama más la atención del contenido que se presenta en la portada de la revista?
 - Los juegos que ofrece.
 - El concurso y el premio.
 - El estreno de la película "Shrek III".
- ¿En qué secciones de la revista, encontrarías la información que escogiste?

Entretenimiento

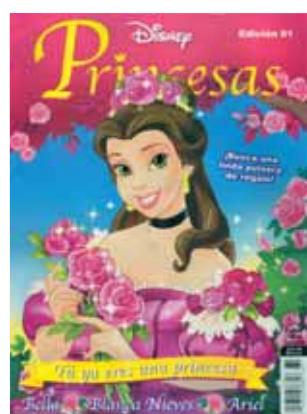
Cocina

Salud

Juegos

Historias

- Menciona el nombre de alguna revista que hayas leído.



Una revista es una publicación periódica que contiene una variedad de artículos sobre uno o varios temas determinados. Las revistas se suelen publicar de forma semanal, bimensual o mensual, trimestral, anual...

5

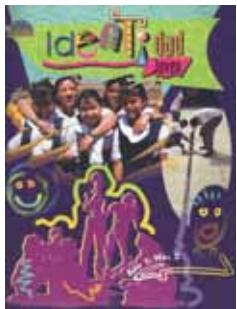
Comenta, en grupo, sobre el contenido de la revista infantil que han llevado a la clase.

- ¿Qué datos encuentras en la portada?
- ¿Qué observas en la contraportada?
- ¿Qué secciones encuentras en su interior?
- ¿Qué artículo te llamó más la atención?



6 Observa las partes que componen una revista:

Portada



Contraportada



Editorial



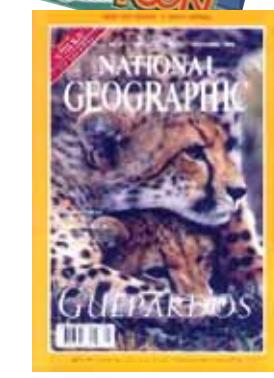
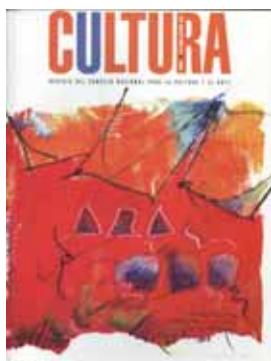
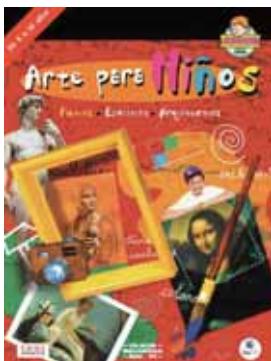
Sumario o contenido



Y... ¿has leído la revista National Geographic? ¿Qué tipo de revista será?



Hay diferentes tipos de revistas: entretenimiento, educativas, culturales, científicas y otras. Observa:



¿Sabías que...?

La National Geographic Society (Sociedad Geográfica Nacional) es una de las organizaciones científicas y educativas sin fines de lucro más grande del mundo. Ha publicado sus revistas por la necesidad cada vez mayor de proteger los recursos naturales de nuestro planeta. Tiene una publicación especial para niños y niñas.

7 Responde en grupo.

1. Escoge los temas que podría traer la revista National Geographic.
 - Cantantes de moda.
 - Letras de canciones.
 - Información sobre volcanes.
 - Información sobre los mayas.
 - Todos los temas anteriores.
2. Responde:
 - ¿Qué artículos te gustaría leer?
 - ¿Por qué despiertan más tu interés?
 - ¿Por qué crees que le dieron ese nombre a la revista?



8

Relaciona los títulos con las portadas de las revistas científicas. Comenta sobre su contenido.



Un huevo de 60 millones de años.

Las enormes masas de hielo.

El rescate de los huesos.



Responde: ¿cómo se escriben las palabras resaltadas?



Se usa la **h** en las palabras que comienzan por los diptongos “ie, ue, ui, ia”.

9

Identifica las palabras con **hie-** y **hue-**. Clasifícalas y escríbelas en el cuaderno de Lenguaje.

huérfano	higuero	hueco
huerto	hiel	huella
hiena	huelga	hiedra

hie-	hue-



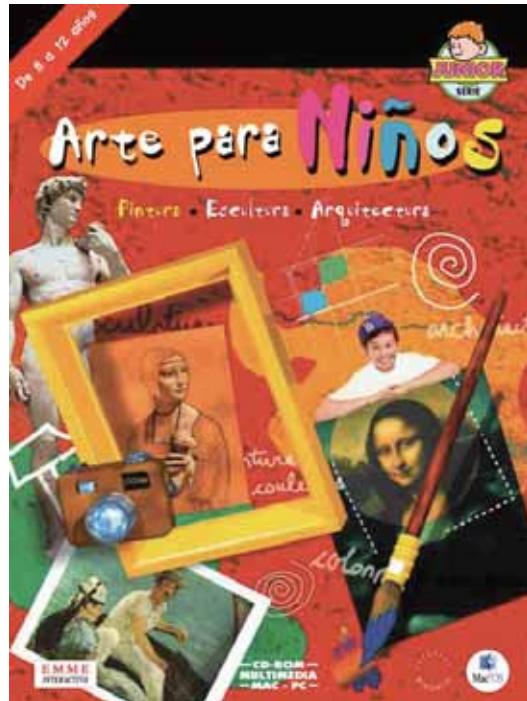
10

Elaboren entre todos la revista del salón.

1. Escojan el nombre de la revista; escriban las propuestas en el pizarrón y, luego, elijan el que tenga mayor votación.
2. Piensen en las secciones que llevará la revista. Ejemplo: salud, juegos, entretenimiento, historias, farándula, literatura, humor, entrevistas.
3. Organicen grupos de trabajo; cada uno escogerá una sección para desarrollarla. Para ello, deben elegir un tema y buscar información en diferentes medios: Internet, otras revistas, libros, bibliotecas, instituciones, entrevistas a personas, etc.
4. Cada grupo debe buscar el material para escribir el artículo escogido para su sección. Acuerden entre todos un tamaño de hoja que usarán.
5. Recuerden hacer un borrador antes, donde organicen la información, la revisen entre todos y la reescriban en la hoja definitiva. Peguen recortes, fotos. Ilustren.
6. Nombren una persona que organice la revista como un solo material. Entre todos pueden dar ideas sobre el orden.
7. Otras personas se encargarán de elaborar la portada, el sumario o índice de los temas y una página de editorial donde se escriba un comentario o una opinión sobre los temas que aparecen en la revista.
8. Al final de la revista, abran una sección titulada “Las cosas que aprendimos en el año”. En una hoja, que pasarán a las y los demás, cada uno escribirá, en máximo tres líneas, lo que considera más importante de su aprendizaje en la escuela.

11

Organicen una presentación formal de la revista a los compañeros y compañeras de la escuela y maestros.



¿Se te ocurre un nombre que quisieras darle a la revista?



Recuerden corregir los escritos. a. ¿Escribieron el título y nombres propios con mayúscula? b. ¿Usaron la puntuación correctamente?



Cuaderno de ejercicios



**La presente edición consta de 166,512 ejemplares. Se imprimió con fondos
del Gobierno de la República de El Salvador provenientes
del Fideicomiso para la Educación, Paz Social y Seguridad.**

**Impreso en El Salvador por Editorial Altamirano Madriz, S.A.
Mayo de 2008.**