



Lenguaje 3



Colección
cipotás y cipotes

Plan Nacional
de Educación **2021**



Créditos

372.610 .45
E49L El Salvador. Ministerio de Educación
Lenguaje 3 / Ministerio de Educación. -- 1a. ed. -- San Salvador,
El Salv. : MINED, 2008.
160 p. : il. ; 22x28 cm. -- (Colección cipotitas y cipotes)
Plan nacional de educación 2021.
ISBN 978-99923-58-39-9
1. Lenguaje--Enseñanza--Libros de texto. 2. Educación primaria--El
Salvador. I. Ministerio de Educación (MINED), coaut. II. Título.

BINA/jah

Celia Morán
Coordinadora editorial

Silvia Lorena López
Griseida Oliva
Cecilia Méndez
Rosarlin Hernández
Autoras

Ana María Nafría
Francisco Domínguez
Corrección de estilo

CELDAS Estudio
Diseño de portada, interiores y
diagramación

Oscar Rodríguez
Ilustraciones
Equipo técnico de EQUIP2

Agradecimiento a la Agencia de los Estados Unidos
para el Desarrollo Internacional (USAID) por el
financiamiento para la asistencia técnica y rediseño
de este documento por medio de EQUIP2.

Elías Antonio Saca
Presidente de la República

Ana Vilma de Escobar
Vicepresidenta de la República

Darlyn Xiomara Meza
Ministra de Educación

José Luis Guzmán
Viceministro de Educación

Carlos Benjamín Orozco
Viceministro de Tecnología

Norma Carolina Ramírez
Directora General de Educación

Ana Lorena Guevara de Varela
Directora Nacional de Educación

Manuel Antonio Menjívar
Gerente de Gestión Pedagógica

Rosa Margarita Montalvo
Jefa de la Unidad Académica

Karla Ivonne Méndez
Coordinadora del programa Comprendo

Evelyn Quijano
José Luis Segovia
Ernesto Esperanza
Micaela Hernández
Osvaldo Hernández
Equipo Técnico Ministerio de Educación

Primera edición, 2008.

Derechos reservados. Prohibida su venta. Este documento puede ser reproducido todo o en parte
reconociendo los derechos del Ministerio de Educación.
Calle Guadalupe, Centro de Gobierno, San Salvador, El Salvador, C. A.

Queridos niños y niñas:

¡Bienvenidos a clases! El *Libro de texto* que tienen en sus manos ha sido hecho especialmente pensando en ustedes, que son unas personas únicas e importantes. Este contiene juegos y ejercicios creativos que podrán resolver utilizando su ingenio y conocimientos. De igual forma, con el propósito de que puedan colorear, dibujar y escribir sus ideas, hemos acompañado este texto con un bonito cuaderno de ejercicios. Esperamos que les guste.

El Ministerio de Educación y su centro escolar, en el marco del *Plan Nacional de Educación 2021*, están trabajando para que tengan más y mejores oportunidades de aprender. Mantengan su dedicación y esmero. No falten a clases. Sean puntuales y pongan mucha atención en las actividades y tareas. Pregunten siempre que no entiendan algo e interéssense por aprender.

Nuestro deseo es que sigan estudiando con entusiasmo y alegría. Mantengan vivo el interés por ser cada día mejores.

Esperamos que con la ayuda de sus familias y de sus profesores o profesoras cursen este grado y avancen hacia grados superiores con éxito.

¡Ánimo, y a aprender mucho!

DARLYN XIOMARA MEZA
Ministra de Educación

JOSÉ LUIS GUZMÁN
Viceministro de Educación

Presentación del libro

Este es tu libro de texto.

Cuando veas estos dibujos, empezará un nuevo trimestre de trabajo.



Este dibujo indica que inicia una nueva unidad.



Y esta figura indica que empieza una nueva lección.



Cuando veas estos dibujos deberás seguir las indicaciones.



A buscar pistas



A leer



A comprender



A escribir

Estos niños y niñas te acompañarán durante todo el año, así que puedes ponerles los nombres que más te gusten.





Índice

Primer trimestre

Página

Unidad 1. Nos conocemos

Lección 1: ¡Nos vemos otra vez!	10
Lección 2: Gusto de conocerte	13
Lección 3: Conozcamos nuestro libro	16
Lección 4: Un amigo muy útil	18

Unidad 2. Recordemos

Lección 1: Leo cada vez mejor	20
Lección 2: Mejoro mis textos	25

Unidad 3. Narremos

Lección 1: Cuéntame un cuento	30
Lección 2: Escribo mis cuentos	35
Lección 3: Cuentos de siempre	41
Lección 4: De fábulas y moralejas	46
Lección 5: Dialogamos	52
Lección 6: Leyendas de mi pueblo	57
Lección 7: Cuentan que...	62

Segundo trimestre

Página

Unidad 4. Describamos

- | | |
|--|----|
| Lección 1: Pintando con palabras | 68 |
| Lección 2: Mirando al interior de las personas | 73 |

Unidad 5. Sigamos instrucciones

- | | |
|--|----|
| Lección 1: Paso a pasito | 77 |
| Lección 2: ¡A jugar un rato! | 82 |
| Lección 3: ¡Qué fácil es hacer tareas! | 86 |
| Lección 4: Aprendo a cocinar | 91 |

Unidad 6. Las imágenes también nos hablan

- | | |
|---|-----|
| Lección 1: Atención a las señales | 95 |
| Lección 2: El plano de mi escuela | 99 |
| Lección 3: Los carteles nos invitan
a ver y a leer | 102 |
| Lección 4: Creando historietas | 106 |





Tercer trimestre

Página

Unidad 7. Juguemos con versos

Lección 1: ¡A jugar con la poesía!	112
Lección 2: Se parece a...	118
Lección 3: Se me lengua la traba	123
Lección 4: ¿Te cuento un chiste?	127

Unidad 8. Nos informamos

Lección 1: La correspondencia	131
Lección 2: ¡Avisa!, ¡avisa!	136
Lección 3: Juanito, el locutor	140
Lección 4: Maruca, la reportera	145

Unidad 9. Te explico

Lección 1: ¿Sabemos lo que comemos?	149
Lección 2: La tabla de los murciélagos	154
Lección 3: Red de palabras	158



Objetivos del primer trimestre

UNIDAD 1

1. Formular y usar las normas de convivencia del grado y las normas sociales de tratamiento en forma oral y escrita para favorecer relaciones interpersonales basadas en el respeto mutuo y la tolerancia en el aula.
2. Reconocer y usar adecuadamente las partes de un libro: portada, contraportada e índice, valorando su importancia en el proceso de aprendizaje a fin de cultivar el aprecio y disfrute por los libros.
3. Utilizar el diccionario y las mayúsculas al inicio de la oración y en nombres propios como apoyo para la comprensión de textos que lee y escribe, con el propósito de fortalecer sus interrelaciones con los demás mediante la incorporación de nuevas palabras a su vocabulario.

UNIDAD 2

4. Conocer y utilizar estrategias de lectura y escritura para mejorar la comprensión lectora y la producción de textos, al leer o escribir, con esmero y dedicación, a fin de desarrollar habilidades comunicativas que le servirán en su vida diaria.
5. Identificar los sustantivos comunes, propios, femeninos y masculinos, singulares y plurales con esmero e interés, al leer y escribir textos, a fin de incrementar su vocabulario y comunicarse de una manera más efectiva con los compañeros y compañeras.

UNIDAD 3

6. Expresar en forma oral y escrita el tema, los personajes, los lugares, el tipo y el propósito del texto, la estructura y las características principales de los textos narrativos para interpretar el contenido y disfrutar mejor de su lectura.
7. Reconocer y aplicar aspectos gramaticales, de puntuación y ortografía en textos narrativos que lee y escribe, reconociendo el significado de las palabras, utilizando sus saberes previos para profundizar en el uso adecuado del lenguaje y ampliar su vocabulario en su interrelación con los demás.
8. Producir textos narrativos en forma comprensible, relacionando acciones, personajes y lugares, y manteniendo una secuencia ordenada para tomar conciencia de la importancia de la expresión escrita como parte del desarrollo de la creatividad y del gusto por la literatura.

Unidad 1



Nos conocemos

Lección 1

¡Nos vemos otra vez!



A buscar pistas

1

Observa las imágenes. ¿Cuál de estos temas se relaciona con ellas?

- Los exámenes.
- El primer día de clases.
- Los juegos intramuros.



A leer

2

Lee el texto en voz alta.

De regreso a la escuela

Es el primer día de clases en el Centro Escolar Cerro Partido. En el aula de tercer grado, se escucha:





A comprender

3

Comprueba qué entendiste de la lectura.

- ¿En qué lugar están los niños?
- ¿Cómo crees que se sienten?



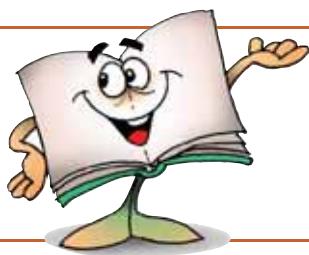
La primera información sobre el contenido de un texto la obtienes a partir de las imágenes, del título y de las primeras líneas del texto.

4

Recuerda algunos nombres que aparecen en la historieta.

De regreso a la escuela

Centro Escolar Cerro Partido

Soy **Carlota**.Mi nombre es **Sofía**.Yo soy **Mario**.

Observa que las palabras Carlota, Sofía y Mario son nombres de personas, y que Centro Escolar Cerro Partido es el nombre de la escuela. Por ser nombres propios se escriben con **mayúscula inicial**.

5

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cinco oraciones. Utiliza nombres de compañeras o compañeros de grado y el nombre del lugar donde viven.

Observa el ejemplo:

Jimena vive en la colonia Brisas del Río.



6

Intercambia el cuaderno de Lenguaje con un compañero o una compañera y revisa las oraciones. Verifica que los nombres propios inicien con mayúscula.

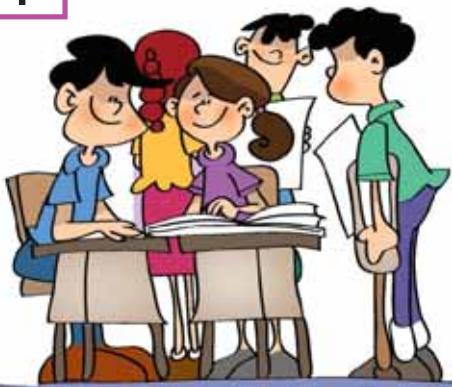
7

Observa lo que hacen los niños y las niñas del Centro Escolar Cerro Partido, durante la clase.

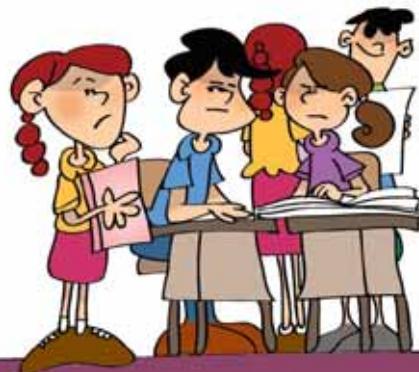
Pedir la palabra ayuda a tener una convivencia más agradable en el aula.



1



3



2



4



Comenta.

- ¿Qué ves en el cuadro 4?
- ¿Qué opinas de lo que hacen los niños?
- ¿Cómo actuarías tú?
- ¿Cómo crees que se siente la niña que se ve en el cuadro 3?
- ¿Qué harías tú si estuvieras en ese salón?

8

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, tres acciones que te ayudan a tener una mejor convivencia en tu salón de clases. Léelas a tus compañeros y compañeras de grupo y explícales por qué te parecen importantes.

Cuaderno de ejercicios

Lección 2

Gusto de conocerte



A buscar pistas

1

Escucha el título del poema que te leerá el profesor o la profesora. Despues, escribe una oración sobre lo que imaginas que tratará el texto.



A leer

2

Reúnete en pareja y lee.

Saludo

Llegando a la escuela
cantando con alegría,
saludamos a la maestra
¡Buenos días, buenos días!

Llegando al salón de clase
cantando con alegría,
saludamos a los amigos
¡Buenos días, buenos días!



A comprender

3

Responde y comenta:

- ¿Por qué es importante saludar?
- ¿En qué ocasiones debes saludar?

4

Haz un dibujo, en tu cuaderno de Lenguaje, sobre el contenido del poema. Colorálo.

5

Intercambia tu dibujo con tu compañero o compañera:

- Observa qué diferencia hay con el tuyo.
- Ponle un nombre al dibujo de tu amigo o amiga, y díselo.
- Puedes ponerle plástico al dibujo y te servirá para decorar el aula o tu casa.

El saludo es una manera de expresar que todas las personas nos importan.



6 Observa otras situaciones en las que se relacionan las personas.



7

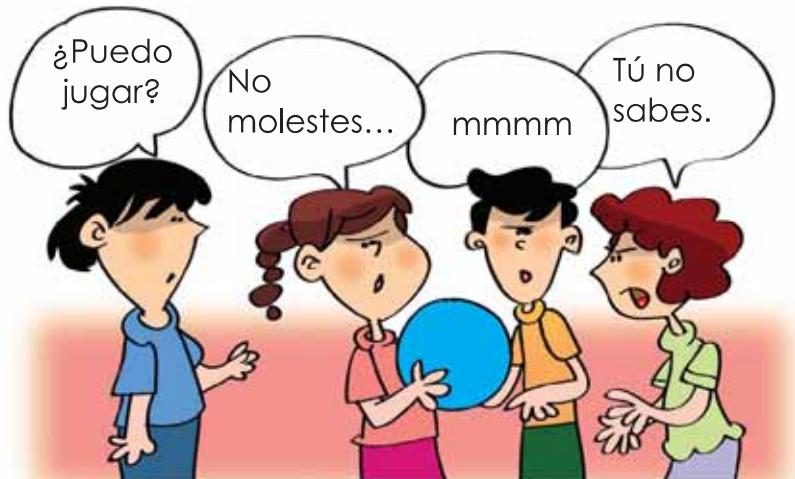
Comenta con tus compañeras y compañeros:

- ¿Qué diferencia encuentras en las expresiones anteriores?
- ¿Cuáles de esas expresiones utilizas? ¿En qué casos? ¿Con quiénes?
- ¿Qué otras expresiones usas para saludar a las personas que conoces?

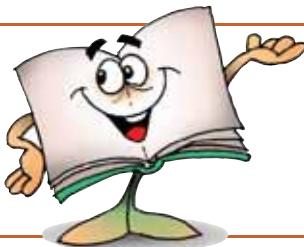
8 Observa el caso que se presenta en una escuela:

9 Comenta con un compañero o una compañera.

- ¿Qué opinas de la respuesta que dan las niñas y el niño a Roberto?



10 Haz un dibujo de la misma escena, pero cambiando los diálogos.



Las frases de buen trato que se usan para conversar, saludar y dirigirse a las demás personas son **expresiones de cortesía**.

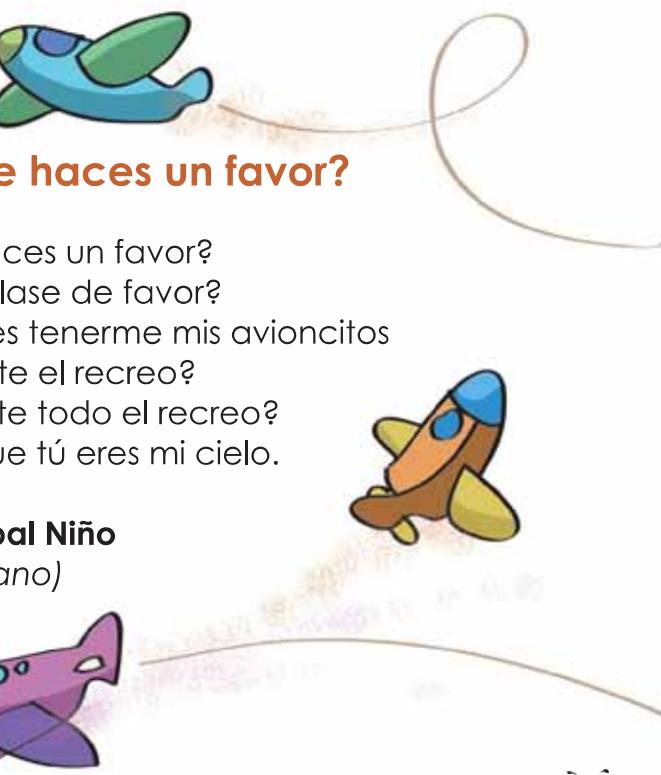
11 Lee otras expresiones de cortesía en el siguiente poema:



¿Me haces un favor?

- ¿Me haces un favor?
- ¿Qué clase de favor?
- ¿Quieres tenerme mis avioncitos durante el recreo?
- ¿Durante todo el recreo?
- Sí, es que tú eres mi cielo.

Jairo Aníbal Niño
(colombiano)



Lección 3**Conozcamos nuestro libro****A buscar pistas****1**

El siguiente poema está dedicado al libro. ¿Qué imaginas que se puede decir de él? Convérsalo con un amigo o una amiga.

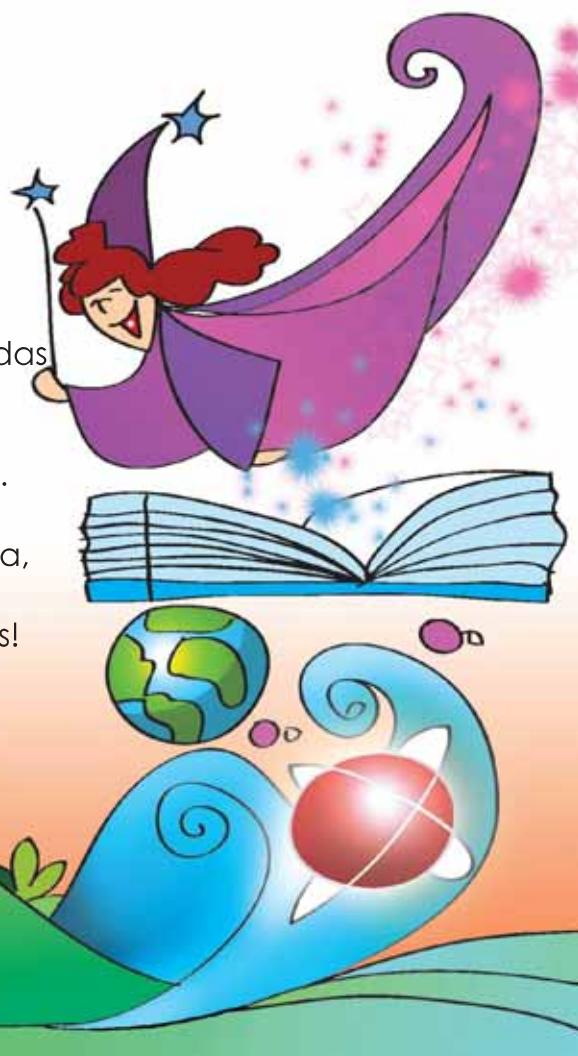
**A leer****2**

Lee el siguiente poema en voz alta.

Día del libro

Tiene forma de ventana
y se abre cada día
para hacerme conocer
un mundo de maravillas.
Cuentos con brujas malvadas
y princesas dormilonas
siete enanos cariñosos
o un tarzán con una mona.
Mapas, montañas y ríos;
lucha por la independencia,
tecnología o idiomas;
¡los misterios de las ciencias!

Graciela Oroño
(argentina)

**A comprender****3**

Comenta con un compañero o una compañera:

- ¿Por qué dice la autora que el libro tiene forma de ventana?
- ¿Quién abre la ventana?
- ¿Cómo es un mundo de maravillas?

4

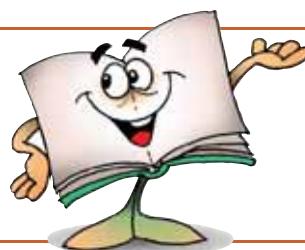
Ve al índice de tu libro y observa.

Responde individualmente.

- ¿Qué información te da esta página?
- ¿Qué crees que son las unidades?
- ¿Para qué te sirve esa información?



Segundo trimestre		Página
Unidad 4. Descubrimos		
Leccción 1: Pequeños con ganas	46	
Leccción 2: Hacemos el inventario de las personas	53	
Unidad 8. Sigamos instrucciones		
Leccción 1: Juego o pasito	77	
Leccción 2: Jugar un rato	82	
Leccción 3: ¡Cállate! Aprende las horas breves!	86	
Leccción 4: Aprendo a cocinar	91	
Unidad 9. Los indígenas también nos hablan		
Leccción 1: Atención a las señales	95	
Leccción 2: Punto de mirada	99	
Leccción 3: Los carabineros nos invaden	102	
(3 mit) y (30 mit)	103	
Leccción 4: Chorros de historias	106	



El **índice** de tu libro señala el número de página donde aparece cada unidad, lección o tema.

5

Examina, en grupo, tu libro de texto.

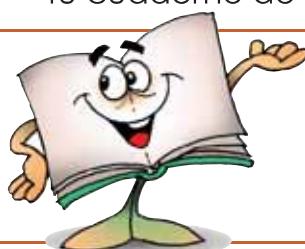
- Busca las unidades 5 y 9 y observa rápidamente de qué tratan.
- Responde: ¿en qué unidad estudiarás la descripción?

6

Fíjate en las letras que aparecen en color en el siguiente párrafo y comenta cómo son las letras.

Tu libro de texto te acompañará durante todo el año. Es importante que aprendas a cuidarlo, ya que ha sido elaborado pensando en tus necesidades.

No olvides que no debes trabajar en él, porque para eso tienes tu cuaderno de ejercicios.



Se escribe **mayúscula inicial** después de un punto y seguido y de un punto y aparte.



El dedo índice es el segundo dedo de la mano y se encuentra entre el pulgar y el dedo corazón.

Yo veo que las letras resaltadas son mayúsculas.



7

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un propósito para el nuevo año escolar. Usa lo aprendido.



Lección 4

Un amigo muy útil



A buscar pistas

1

Observa la imagen que aparece a continuación y di a qué clase de libros pertenece.



- Un libro de cuentos.
- Un libro de cocina.
- Un diccionario.

39

BANDERÍN

empresario de banca. 3. Pequeña empresa bancaria. 4. Persona que, en determinados juegos de azar, hace de depositario del dinero de los jugadores o dispone de dinero para cubrir sus apuestas y devolver el monto inicial en los caseros; la banca pierde; la banca gana. 5. Amér. Casa de juego. • bandera: la banca pierde; la banca gana. Escala.

BANCAÍF s.f. Asiento sin respaldo. 2. Banguila. 3. Isenberg. 4. Amér. Banco, asiento. 5. México: Asiento largo para varias personas, generalmente para reclinarse prendas de vestir o acomodar.

BALLONATO s.m. Cita de la balanza, que en el momento de nacer mide 5 m y llega a pesar hasta 6 t. 2. Manso: marino de pequeño tamaño, el más pequeño de su género, que, como máximo, mide 9 m de longitud. 3. Compañía que organiza una acción financiera basada en la compra y venta de acciones.

BALLET s.m. [del francés] Danza clásica. Composición coreográfica destinada a ser representada en un escenario, con acompañamiento musical o sin él, e interpretada por uno o varios bailarines. 2. Suite instrumental compuesta para ilustrar o crear una acción dramática basada en la danza.

BALNEARIO, A s.m. Establecimiento privado de instalaciones donde los usuarios pueden tomar baños medicinales y hidroterapéuticos. 2. Establecimiento de aguas minerales en general, aunque no se administran en forma de baño. • adj. Relativo a los baños: bañearse.

BALONÉS s.m. Fútbol.

BALÓN s.m. Pelota grande utilizada en deportes de equipo, casi siempre redonda, formada generalmente por una vejiga hinchada de aire recubierta de cuero. 2. Recipiente estofado o flexible que tiene líne para contener un líquido o un gas. 3. Recipiente metálico que sirve para conservar la carne.

BALONCESTO s.m. Deporte de equipos que se practica sobre una cancha rectangular entre dos equipos de diez jugadores que tratan de introducir un balón en la canasta del equipo contrario valiéndose solo de las manos. sin: básquet, baloncesto.

BALONÍSTICO s.m. Deporte de equipo que se practica sobre una cancha rectangular entre dos equipos de seis jugadores que tratan de introducir un balón en la portería contraria valiéndose solo de las manos.

BALSAMO s.m. Deposito de agua que se forma en un hueco o depresión del terreno de manera natural.

BALSAMICO adj. Relativo a un condimento hecho por un conjunto de maíz y otros granos secos entre sí que se utiliza para navegar o transportar cosas por el agua. sin: almazda, amilda, jengibre. 2. Arbol de crecimiento rápido, propio de América Central y del Sur. (Familia bombacáceas). 3. Madera de este árbol, muy resistente y duradera.

BÁLSAMO s.m. Medicamento compuesto de sustancias aromáticas, empleado en el tratamiento tópico y en el de afecciones respiratorias. 2. Resina aromática que segregan ciertos árboles.

BÁLSAMICO adj. 1. Relativo a un condimento hecho por un conjunto de maíz y otros granos secos entre sí que se utiliza para navegar o transportar cosas por el agua. sin: almazda, amilda, jengibre. 2. Arbol de crecimiento rápido, propio de América Central y del Sur. (Familia bombacáceas). 3. Madera de este árbol, muy resistente y duradera.

BÁLSAMO s.m. Perfume aromático que se prepara con aceites esenciales y resinas.

BÁLICO adj. 1. m. Deportes de equipo que se practica sobre una cancha rectangular entre dos equipos de seis jugadores que tratan de introducir un balón en la portería contraria valiéndose solo de las manos.

BÁLICO adj. 2. Grup de lenguas indonésicas que comprende el letón y el lissiano.

BÁLICO adj. 3. Relativo a un sistema fortificado que forma una defensa sólida. 2. Fig. Personaje o cosa con memoria pretesa o defensa de algo. 3. Hotel: Construcción que forma un ángulo saliente en un trazado fortificado.

BAMBALINA s.f. Cada una de las tiras de lana o papel pintado que cumplen el rol de un testigo, complementando la declaración de los testigos.

BAMBOLÉAR v.t. y tr. Mover o alinear o algo de un lado a otro sin cambiarse de sitio, en movimiento de vaivén.

BAMBÚ s.m. [pl.] bambú o bambúes. Planta gramínea leñosa de los países cálidos cuya caña alcanza hasta 25 m de alt. 2. Caña que crece en tallo de bambú.

BANANO s.m. Árbol tropical de hojas largas y grandes de hasta 2 m, que se cultiva en las regiones cálidas, cuyos frutos se presentan agrupados en racimos. (Familia musáceas.) sin: plátano.

BANCAÍF s.f. Asociación mercantil que comercia con el dinero de sus clientes (banco, préstamo, inversión, etc.). 2. Conjunto de

empresarios de banca. 3. Pequeña empresa bancaria. 4. Persona que, en determinados juegos de azar, hace de depositario del dinero de los jugadores o dispone de dinero para cubrir sus apuestas y devolver el monto inicial en los caseros; la banca pierde; la banca gana. 5. Amér. Casa de juego. • bandera: la banca pierde; la banca gana. Escala.

BANCAÍF s.f. Asiento sin respaldo. 2. Banguila. 3. Isenberg. 4. Amér. Banco, asiento. 5. México: Asiento largo para varias personas, generalmente para reclinarse prendas de vestir o acomodar.

BANCADA s.f. Banca: asiento. 2. En las embarcaciones menores, banco donde se sientan los remeros. 3. Parte del barcamiento de una máquina que sirve de soporte a unas guías horizontales por las que se desplazan las mesas o los carros. 4. Amér. Corpo de levadura de un mismo partido.

BANCARIO v.t. Asentir: darle credito a alguien o respaldar a alguien. • c.c. y pref. Argent. y Uruguay. Fam. Señalar, adjudicar a alguien en una situación difícil. • bandearse: argnt. y Uruguay. Fam. Responsabilizarse, hacerse cargo.

BANCARIO, A adj. Relativo a la banca mercantil.

BANCO s.m. 1. Oficina: Oficina en la que se realizan operaciones o servicios financieros mediante los acercamientos y contactos. 2. Lugar en el que se ejercen profesiones liberales. 3. Lugar en el que se conservan dagas, telones y otros elementos del cuerpo humano para su posterior utilización en trasplantes y tratamientos médicos: banca de sangre, ójos, dientes, espina. • banco de datos: inform. Conjunto de datos de una materia almacenados en una computadora.

BANDA s.f. 1. Cinta o lista que se lleva anudada desde el hombrijo al costado opuesto, generalmente como distintivo horizonte. 2. Cinta, fina. 3. Amér. Faja para ceñir los calzones a la cintura. • linea de banda cinta: Cada una de las líneas que definen el perímetro de un terreno.

BANDAJ s.f. Grupo armado organizado con fines criminales. 2. Partido, facción. 3. Bandada. 4. Asociación de organización social de las sociedades cazadoras-recoletores: consistente en la agrupación de varios linajes o clanes que comparten un mismo territorio. 5. Mús. Conjunto instrumental de vientos y percusión.

BANDAJO s.m. 1. Cuerpo de soldados que forman la guardia de uno de los cuatro lados o bordes que limitan la mesa de billar. 3. Cubo. Cada una de las dos partes longitudinales en que se divide la red al sacrificarse. 4. Guat., Franja. 5. Guat. Hoja de puya o ventana. 6. Mex. Costado de la nave.

BANDAJO s.m. 1. Cuerpo de soldados que forman la guardia de uno de los cuatro lados o bordes que limitan la mesa de billar. 3. Cubo. Cada una de las dos partes longitudinales en que se divide la red al sacrificarse. 4. Guat., Franja. 5. Guat. Hoja de puya o ventana. 6. Mex. Costado de la nave.

BANDAZO s.m. Balance violento o inclinación brusca de una embarcación hacia babor o estribor.

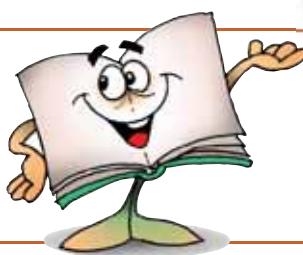
BANDEJA s.f. Recipiente plano con bordes de poca altura para servir, llevar o poner en casa. 2. recipiente de poca altura que se lleva la cena: bandeja relajada o sin alas. 3. recipiente que divide horizontalmente el interior de un balcón, madera, etc. 4. Pieza aflojada y deshilada que cubre el maletero de un automóvil.

• Servir en bandeja (de plata): Fam. Dar facilidades a alguien que viene a pedir algo.

BANDERA s.f. 1. Tela rectangular generalmente rectangular, unida a un asta, que se enseña como insignia o señal. 2. Trozo rectangular de papel o tela que se usa como adorno en fiestas, como constante, como señalización, etc. 3. Equilibrio de fuerza ejercitado por un gimnasta que se mantiene horizontal apoyado en un solo pie, cuadra, bimbi o pértiga. • bandera blanca: bandera que indica que se rinde o se rendirá. Capitular.

BANDERILLA s.f. Palo adornado generalmente con papel de diversos colores y armado de una lengüeta de hierro que se clava al toro en la cevada.

BANDERÍN s.m. Bandera pequeña. 2. ost. Bandera pequeña que se emplea para señalar los límites de un terreno de juego, el resultado de una prueba o una meta.



El **diccionario** es un libro donde encontramos el significado de las palabras; estas aparecen en orden alfabético.



A comprender

2

Comenta con tus compañeras y compañeros:

- ¿Para qué sirve el diccionario?
- ¿Cómo se utiliza?
- ¿Por qué las palabras están en orden alfabético?

3

Busca en el diccionario el significado de la palabra ballena.

Solo debes seguir los siguientes pasos:

a.

Observa la letra con la que inicia la palabra.



Ballena comienza con **b**. La **b** está después de la **a** y antes de la **c**.



¿Cómo puedo buscar una palabra?



b.

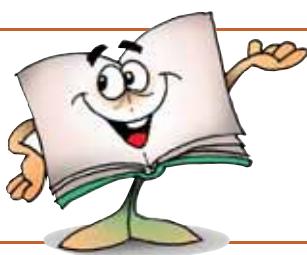
Ahora busca en el diccionario la página de las palabras que inician con **b** y busca **ballena**.

4

Fíjate en el siguiente párrafo que habla sobre el diccionario y di qué hay entre las letras subrayadas.

El diccionario es un libro que contiene las palabras de un idioma, con sus significados correspondientes. Así, la persona que lo consulta conocerá el significado de una palabra nueva.

¡Ah!, hay un punto y luego empieza una palabra con mayúscula. ¿Por qué?



El **punto y seguido** se usa cuando terminamos una idea y necesitamos empezar otra que se relaciona con ella. Cuando queremos separar los párrafos de un texto, usamos **punto y aparte** porque cada uno presenta ideas distintas.

5

Transcribe un párrafo en tu cuaderno de Lenguaje, donde se hayan utilizado el punto y seguido, y el punto y aparte. Puedes extraerlo de algún cuento de tu libro texto.**Cuaderno de ejercicios**

Unidad 2



Recordemos

Lección 1

Leo cada vez mejor



A buscar pistas

1

Da una ojeada al texto, observa el título y el dibujo.



A leer

2

Ahora sí, lee y entérate lo que les sucedió al jabotí y al mono.

Historia del jabotí sabio y del mono entrometido (adaptación)

El jabotí puede parecer un animal medio tonto, pesado, lento. Pero los indios saben que no es así. Por eso cuentan muchas historias de la habilidad del jabotí.

Dicen que era una vez un jabotí muy hábil que vivía con otros animales en la orilla de un río. Había animales más fuertes y ágiles. Pero no había ninguno tan astuto como el jabotí.

Todos los animales se creían muy astutos y pensaban que lo del jabotí era pura fama. Por eso hicieron un concurso, para averiguar quién era el más astuto. Y escogieron a Curumín, es decir, el cachorro de hombre, para ser el juez.

¿Con qué otro nombre podrías identificar al cachorro del hombre?

anciano

niño

joven

adulto

Curumín llegó y comenzó a preguntar en qué eran expertos. Cada uno contó lo que quiso. Pero el jabotí no decía nada. Cuando Curumín le preguntó, el jabotí dijo:

—No sé nada... Soy un tonto. Cualquiera me engaña.

Curumín dijo:

—Voy a hacer una pregunta difícil. Quien conteste es el más astuto.

—¿Cuál es el premio?

—El que gane escoge las frutas que quiera —dijo Curumín.

Entonces preguntó:

—¿Qué será, qué será, lo que está sobre el cielo?

Cada uno comenzó a contestar. Todos dieron diferentes respuestas, pero ninguno acertaba. Hasta que el mono dijo: "Es Dios". Y el jabotí dijo: "Es el punto de la letra i".

Se armó una gran discusión, unos decían que podía ser cualquiera de las dos respuestas, otros garantizaban que solo uno tenía la razón.

Curumín dijo: "Vamos a desempatar el premio. ¿Cuántas frutas quieren comer?".

El mono, muy goloso, dijo enseguida:

—Ahora no quiero ninguna, pues tengo la barriga llena. Mañana comeré todas las frutas que me quepan en ayunas.

El jabotí, con toda calma, dijo:

—Quiero una. Junten las frutas que tengan y cuéntenlas. Una es mía.

¿Cuál de los dos crees que ganará las frutas?

Sigue leyendo y comprueba lo que dijiste.



Al día siguiente, los animales se reunieron frente a una enorme pila de frutas. El mono, que no comía desde la víspera, llegó diciendo: —Yo empiezo.

Y de veras que comenzó, riendo. Pero cuando iba a comenzar el segundo guineo, oyó que el jabotí decía con voz mansa:

—No más. Se acabó tu turno. Tú podías comer todo lo que pudieras en ayunas, pero ya no lo estás. Se acabó.

A medida que ibas leyendo, aparecieron unas preguntas
¿Por qué crees que están ahí?



Hacer preguntas durante la lectura te ayuda a mejorar la comprensión.



¿Por qué ya no puede comer más frutas el mono?

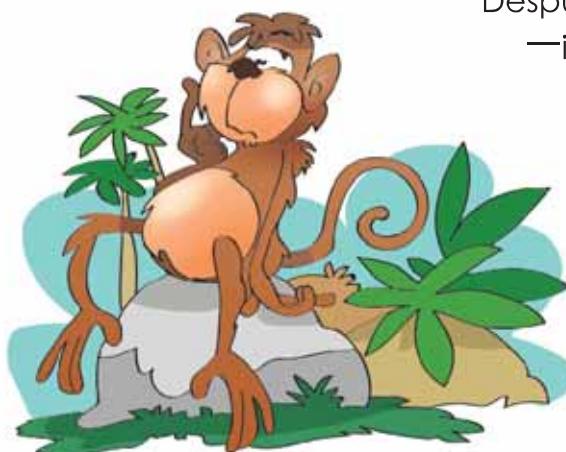
El mono se fue, malencarado y furioso. Curumín anunció:

—Ahora le toca al jabotí. Contemos las frutas para que él escoja la suya.

Y comenzó a contar:

—Una, dos, tres...

—Déjame coger la mía —dijo el jabotí—, esa que contaste “una”. Y la agarró.



Después dijo:

—¡Sigue contando!

Y así fue hasta el final. Curumín no lograba contar porque, cada vez que decía “una”, el jabotí cogía la fruta y decía:

—Es mía. Solo quiero “una”.

De una en una, se quedó con todas las frutas y las compartió con sus amigos.

Ana María Machado
(brasileña)

Mientras lees, puedes hacerte preguntas sobre lo que sucederá o imaginar lo que seguirá en la historia. A esto lo llamamos **predicción**. Al continuar la lectura, podrás comprobar si lo que dijiste o pensaste fue acertado o no.



A comprender

3

Comprueba lo que entendiste del texto.

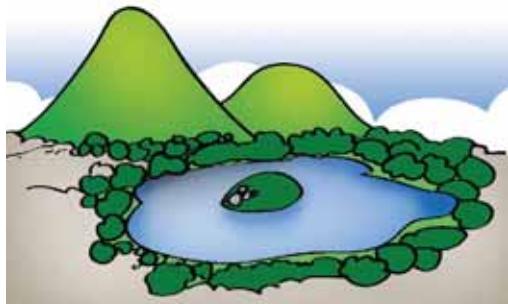
a. Identifica las características de cada personaje del cuento.



- **Ágil en sus movimientos**
- **Paciente**
- **Lento en el andar**
- **Goloso**



b. ¿En cuál de los siguientes lugares se desarrolla la historia?



c. ¿Qué habilidad querían demostrar los personajes?

fuerza

velocidad

astucia

paciencia

d. ¿Cuál de las siguientes opciones es la idea principal del texto?

- En el matorral vivían varios animales.
- El jabotí, con su paciencia, demostró ser el más astuto de todos los animales.
- El mono estaba en ayunas.

e. ¿Qué enseñanza o emociones te ha dejado esta lectura?

Al terminar de leer, puedes pensar sobre lo nuevo que aprendiste, lo que sabías y sobre nuevas preguntas que te surgen, aunque no sean de este tema.

4

Vuelve a leer una parte del cuento “Historia del jabotí sabio y del mono entrometido”.

- a. Observa las palabras destacadas.

“Todos los animales se creían muy astutos y pensaban que lo del jabotí era pura fama. Por eso resolvieron hacer un concurso, para averiguar quién era el más astuto. Y escogieron a **Curumín**, es decir, el cachorro de **hombre**, para ser el juez”.

La palabra hombre se refiere a cualquier persona del sexo masculino. Es un **sustantivo común**.

La palabra Curumín se refiere a un niño en especial. Es un **sustantivo propio**.

Cuando enumeramos una serie de elementos en una oración, debemos escribir una **coma (,)** entre ellos.



- b. Responde: los nombres jabotí y mono, ¿son nombres comunes o propios?



Los **sustantivos comunes** son los que nombran personas, animales, lugares y cosas. Los **sustantivos propios** se refieren a una persona, un animal o un lugar en especial.

Cuaderno de ejercicios

Lección 2

Mejoro mis textos



A buscar pistas

1 Lee el primer párrafo del texto.

- Responde: ¿qué crees que hará Ricardo para lograr su propósito?



A leer

2 Lee el relato.

El escrito de Ricardo

Al final de la clase, el profesor Raúl nos pidió que escribiéramos una narración. Yo he pensado hacerla sobre mi cumpleaños. El problema es que me cuesta ordenar las ideas. Ese domingo pasaron tantas cosas que no sé ni por dónde empezar.

El profesor me dijo que describiera los momentos más bonitos de mi cumpleaños. Recordé que, para celebrar mis nueve años, invité a mis mejores amigos y amigas. Mi mamá llevó un pastel con el dibujo del Hombre Araña. Ella sabe que es mi héroe preferido. Con el payaso Pildorín jugamos hasta caer al suelo de la risa y a todos nos puso apodos. Quebramos dos piñatas, comimos dulces, nos peleamos por ver quién se quedaba con la pata de la piñata, bailamos y, a la hora de partir el pastel, me cantaron "Feliz cumpleaños".



Mi hermana mayor dice que, para escribir bien, hay que leer mucho. Cuando yo era pequeño, le pedía a mi mamá que me leyera cuentos. Ahora, que ya sé leer, mi mamá lee una página y yo otra. Lo difícil es escribir las historias que imagino, escribo una línea y borro, escribo otra y borro; nada me gusta.

Rosarlin Hernández
(salvadoreña)



A comprender

3

Comenta con tus compañeras y compañeros:

- ¿Qué le aconsejarías a Ricardo?
- ¿Cómo puede empezar a escribir su texto?

4

Reúnete con un compañero o una compañera y hagan un listado de palabras que indiquen cómo se sentía Ricardo al no saber cómo empezar a escribir su narración.



A escribir

5

Sigue estos pasos para escribir...

1^{er}

paso:

Elige un tema. Puede ser: una fiesta escolar, un paseo, una celebración importante...

¿Alguna vez has tenido una experiencia como la de Ricardo?



¿Sabías que...?

Aun los escritores más expertos enfrentan dificultades para hacer sus escritos. Por ejemplo, un famoso escritor ruso llamado León Tolstoi tuvo que reescribir siete veces su libro **La guerra y la paz**.

Mi película favorita

Mi excursión

Mis vacaciones

Mi mascota

Mi fiesta

2^o

paso:

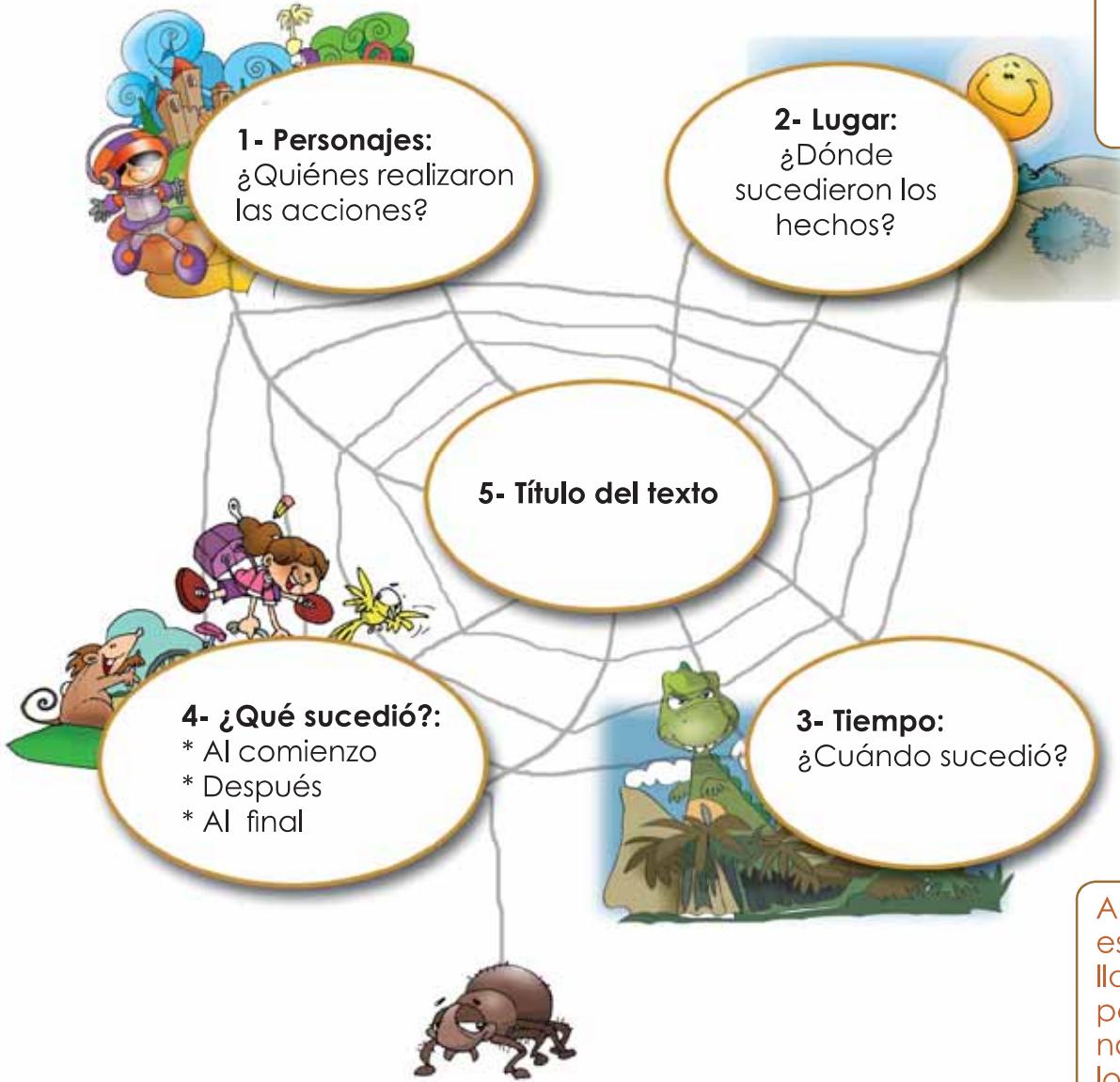
Piensa a quién dirigirás tu escrito.

- ✓ A tus compañeros y compañeras de tercer grado.
- ✓ A toda la escuela.
- ✓ A un periódico.
- ✓ A tu familia.



3^{er}**paso:**

Planifica la forma en que narrarás lo que sucedió.



¿Recuerdas que puedes utilizar una "telaraña" para ordenar las ideas? ¡Mira! Fíjate en el modelo y haz la tuya...



A tu primer escrito se le llama "borrador" porque, si algo no te gusta, lo puedes cambiar..

4^o**paso:**

Ahora ya puedes escribir tu primer borrador. Por ejemplo, Ricardo podía iniciar el texto borrador con las siguientes frases:

- Ese domingo fue muy especial porque celebré...
- En mi cumpleaños...
- A la celebración de mis nueve años, llegaron...



Una vez finalizado el borrador, es necesario revisarlo.

5°

paso:

Haz lo siguiente:

- a. Compara el escrito con la planificación. En este caso, la “telaraña”.
- b. Lee y verifica que las ideas estén claras. Para ello, pregúntate: ¿se comprende?, ¿lo entenderá otra persona que lo lea?
- c. Fíjate si hay errores de ortografía y señálalos.
- d. También revisa que hayas colocado bien las comas, los puntos y los signos de exclamación.
- e. Dale el borrador a otra persona para que lo lea y te dé su opinión.

6°

paso:

Escribe nuevamente el texto o haz las correcciones necesarias, ampliando o cambiando si lo deseas.



6

Ahora que ya tienes tu escrito, comenta con la clase:

- ¿Cómo te sentiste al hacer tu escrito siguiendo una planificación?
- ¿Cuál fue la parte más fácil?
- ¿Y la más difícil?

7

Al escribir, se usan muchas palabras, entre ellas los sustantivos. Observa los sustantivos que usó José, un niño de tercer grado de la Escuela La Adobera.

La maestra Cecilia organizó un paseo al río Torola. Yo había conocido muchos ríos, pero ninguno tan cristalino y hermoso como este. A la orilla del río, había muchos árboles que dan frescura. En una de las ramas, vimos a una pareja de chiltotas que estaban haciendo su nido. Me metí a nadar con mis amigos Bety y Luis. Disfrutamos mucho este paseo. Ojalá el año próximo podamos conocer otro lugar de nuestro país.

8

En tu cuaderno, dibuja un cuadro como el siguiente y escribe en la casilla que corresponda los sustantivos singulares y plurales escritos por José.

Sustantivos singulares (un solo ser o elemento)	Sustantivos plurales (indican varios seres o elementos)
maestra	niños

Responde:

- ¿Qué diferencia encuentras en las palabras que escribiste?
- ¿Te fijaste que los sustantivos tienen una **s** al final y otros no?



Llamamos **sustantivos singulares** a los que se refieren a un solo elemento, una persona, un animal, un objeto. Son **sustantivos plurales** los que hacen referencia a más de un elemento. Por ejemplo, niñas, conejos, sillas.

Son sustantivos femeninos

Maestra, manzana, víbora

Son sustantivos masculinos

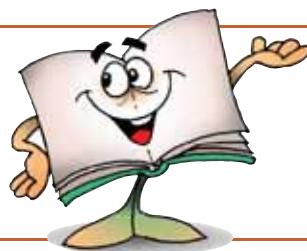
Niño, mango, carro

Los sustantivos pueden ser: masculinos o femeninos, singulares o plurales.

9

Observa las palabras en negrita de las siguientes oraciones.

- La fiesta estuvo divertida; **pero**, no llegaron todos.
- No compré el vestido; **por lo tanto**, no estrenaré.
- En el escenario todos hablaban, gritaban y lloraban, y **por último**, el director se enojó.



Se escribe **coma** después de las palabras **pero, o sea,** **por último**, que sirven para relacionar oraciones.



10

Redacta cinco oraciones usando: **pero, por lo tanto, por último.**

Cuaderno de ejercicios

Unidad 3



Narremos

Lección 1

Cuéntame un cuento



A buscar pistas

1

Lee este título: "La tortuga sabia", e imagina de lo que tratará el texto. Escribe tu predicción en tu cuaderno de Lenguaje.



2

Ahora lee todo el texto, en pareja, turnándose en la lectura con tu compañero o compañera.

La tortuga sabia

Había una vez una tortuga que sabía de todo: qué día empezaba la primavera, quién descubrió América, por qué el elefante tenía trompa... y muchas cosas más. Por eso le decían todos: "tortuga sabia". Sin embargo, el día en que cumplió cien años, descubrió que no sabía su nombre. Y se puso muy, pero muy triste. Tanto, que empezó a llorar con grandes lagrimones...

—De qué me vale saber tanta cosa —se dijo— si no sé cómo me llamo.



Su amigo el tortugo, que había venido a visitarla para celebrar con ella su cumpleaños, quedó asombradísimo. Nunca había visto llorar a una tortuga. Pero en cuanto esta le contó el motivo, él lo comprendió enseguida y la aconsejó diciendo:

—¿Por qué no te vas de viaje,
tortuguita sabia? A lo mejor preguntando
y preguntando, encuentras a alguien
que sepa decirte tu nombre.
Así fue como la tortuga preparó su valija
y, siempre llorando, se fue por el mundo a
averiguar su nombre. Anduvo y anduvo,
pero nadie supo informarla:
ni el elefante Elegante, ni la mariposa Rosa
ni el loro Coro.



contentos, se comieron la torta.
Y Raquelita, como tenía hambre, se comió también las velitas.

Susana López Gomara
(argentina)

Responde:

- ¿Por qué pensaste que pasaría eso?
- ¿En qué se parece tu predicción a lo que dice el cuento?

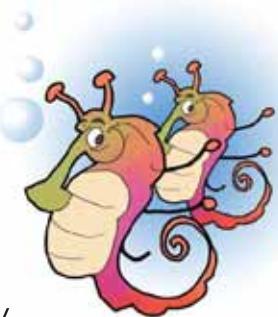
3 **Discute, en pareja, las siguientes preguntas. Escribe las respuestas en tu cuaderno de Lenguaje.**

- ¿Cómo era la tortuga?
- ¿Por qué estaba preocupada?
- ¿Para qué hizo un viaje alrededor del mundo?
- ¿Cuando averiguó su verdadero nombre?



Al cumplir doscientos años, llegó de vuelta a su casa. El tortugo la estaba esperando con una torta de doscientas velitas y un sobre grande, color rosa. Era una carta de la lechuza Fusa, el más sabio de los animales de este mundo; y en ella le anunciaba que su nombre era... ¡Raquelita!

¡Qué contenta se puso la tortuga!
—¡Raquelita! —murmuró—.
¡Raquelita! Parece una campanita.
El tortugo le dio un beso y, muy



¿Sabías que...?

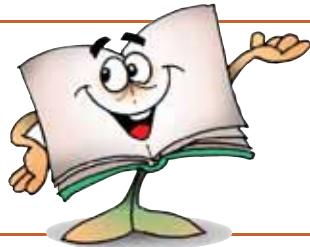
En unas islas que se llaman Galápagos, en Ecuador, viven tortugas gigantes que llegan a vivir hasta 175 años.



A escribir

4

Reescribe la historia de “La tortuga sabia”, cambiando los personajes y lugares.



La **reescritura** es escribir de nuevo un texto, pero con algunos cambios como: otro escenario, escribir otro final, dar otras características a los **personajes**...

5

Comparte tu escrito y tu experiencia con el resto de tus compañeros y compañeras.

- ¿Cómo te sentiste reescribiendo el cuento?
- ¿Qué opinas de esta experiencia?

6

Observa el siguiente esquema:

Si observaste bien, habrás notado que los cuentos tienen una forma de presentar los hechos.

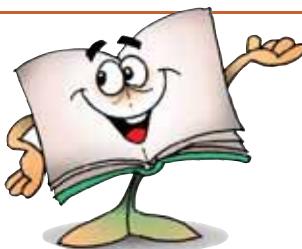


Había una vez una tortuga que sabía de todo.



Y Raquelita, como tenía hambre, se comió también las velitas.

Sin embargo, el día en que cumplió cien años, descubrió que no sabía su nombre. Y se puso muy, pero muy triste. Tanto, que empezó a llorar con grandes lagrimones...



Los cuentos son relatos breves e imaginarios que tienen un **inicio**, un **desarrollo** y un **final**. En el inicio, se describe el escenario o lugar donde se desarrollará el relato, el tiempo y los personajes principales. En el **desarrollo**, la exposición del problema que hay que resolver. En el **final**, se resuelve el problema planteado.

7

Lee y reflexiona:

Uno de los cuentistas más reconocidos en El Salvador es **Salarrué**, quien utiliza la frase "...y siacabuche" para finalizar sus cuentos.



¿Qué significa "siacabuche"?



Investiga el nombre completo de Salarrué y los nombres de dos libros de cuentos que escribió.

8

Observa las palabras destacadas:

La tortuga sabia

Había una vez una tortuga que sabía de todo: cuándo empezaba **la** primavera, quién descubrió América, por qué **el** elefante tenía trompa... y muchas cosas más.

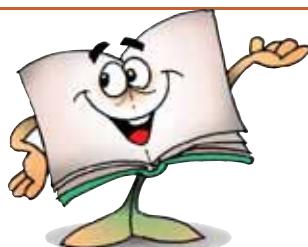


¿Sabes cómo se les llama a estas palabras?



Comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Delante de qué palabras se encuentran **el** y **la**?
- ¿Pueden quitarse u omitirse **el** y **la**? ¿Por qué?
- ¿Para qué se usan **el** y **la**?



Los **determinantes artículos** son palabras que acompañan a los nombres o sustantivos, y anticipan su género y número.

El, la, lo, las, los son determinantes artículos.

9

Conoce más información sobre los determinantes; para ello, observa los siguientes ejemplos:



Su amigo



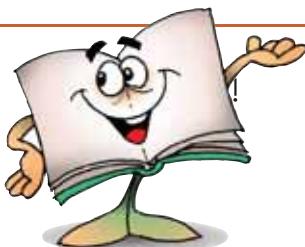
Su cumpleaños



Mi nombre

a. Responde en parejas:

- ¿Qué información nos dan los determinantes **su** y **mi**?
- ¿Qué diferencia existe entre usar **el**, **la** y **mi**, **su**?



Los **determinantes posesivos** acompañan al nombre indicando si el objeto pertenece a una o varias personas.

b. Fíjate en la siguiente información.

DETERMINANTES POSESIVOS

Género	Un solo poseedor	Varios poseedores
Masculino	mi tu su	mis, tus, sus nuestro, nuestros vuestro, vuestros
Femenino	mi tu su	mis, tus, sus nuestra, nuestras vuestra, vuestras



A crear

10

Elabora un dibujo de la tortuga sabia rodeada de sus amigos. Utiliza una hoja de papel tamaño carta.

- Colorea tu dibujo.
- Escribe cinco oraciones sobre lo que hace la tortuga con sus amigos y amigas. No te olvides de usar determinantes artículos y posesivos en tus oraciones.
- Revisa el uso de la mayúscula al inicio de las oraciones.
- Expón tu dibujo en un lugar visible del salón de clases.

Cuaderno de ejercicios



Lección 2

Escribo mis cuentos



A buscar pistas

1

Lee las primeras dos líneas del texto y escribe tres acciones sobre lo que crees que sucederá en el cuento.

2

Escucha la lectura que hará tu maestra o maestro.



La princesa que se aburría de todo

Sofía era una princesa que siempre se aburría. Se aburría por la lluvia, por el sol, al estar acompañada y estando sola. Hasta se aburría de estar aburrida.

Un día, el aburrimiento era tan grande que sentía que el tiempo se había detenido. Decidió entonces peinar su largo pelo frente al espejo, pero también se aburrió.

De repente, vio, dentro del espejo, algo que se movía. Entonces, descubrió que era un duende verde y peludo.

¿Qué pasará en este encuentro entre Sofía y el duende?



—¿Quién eres? —le pregunta Sofía con miedo.

—Soy el duende de la risa y la palabra —dijo este, mientras salía y se sacudía el polvo que hay dentro de los espejos.

—Vamos, ayúdame a salir —le dijo el duende a la princesa.

—Yo no —le dijo esta con miedo—. Me vas a morder.

Y el duende se rió tan fuerte que casi quiebra el espejo.



—¿Morderte? ¿Cómo se te ocurre pensar que los duendes mordemos niñas aburridas?

—¿Cómo sabes que soy aburrida?

—Porque vivo detrás del espejo y te veo todos los días. Hoy he venido a enseñarte mi casa y cómo no aburrirte.

—¿Ah sí? ¿Y cómo será eso?

—Entra conmigo al espejo y lo verás.

¿Cómo imaginas que es la casa del duende verde?

Sofía se decidió a entrar. Lo que vio dentro le fascinó.

Era otro mundo detrás del espejo. Estaba lleno de estantes con libros de donde salían hadas, brujas volando en sus escobas, casas de chocolate, en fin, miles de personajes.



Sofía se acercó a unos niños de su escuela que se encontraban leyendo.

—¡Ah!, con que aquí se meten cuando nadie los encuentra —dijo Sofía.

—Sí, siempre quisiéramos estar aquí —dijeron ellos.

Sofía, entonces, agarró un libro y empezó a leerlo. Leyó, leyó y leyó. Y descubrió que los personajes de los libros solo viven cuando los niños leen sus historias. Vio que, aunque muchas eran hadas, todas eran distintas. Cada niño y niña las creaban diferentes.

**Recuerda
interrogar el
texto antes,
durante y
después de
la lectura.**



Pero lo que más la sorprendió fue que podía cambiar los finales que no le gustaban. Sofía se divirtió mucho ese día. Cuando salió del espejo, ya era de noche. La luna se reía afuera como diciendo: "Sofía, ya sé por qué vienes tan alegre".

¿Te imaginaste un final así?

Celia Margarita Morán
(salvadoreña)





A comprender

3

Comparte tus predicciones con tus compañeros y compañeras.

Comenta:

- ¿En qué coincidieron?
- ¿Tus predicciones se acercaron a lo que dice el texto?

4

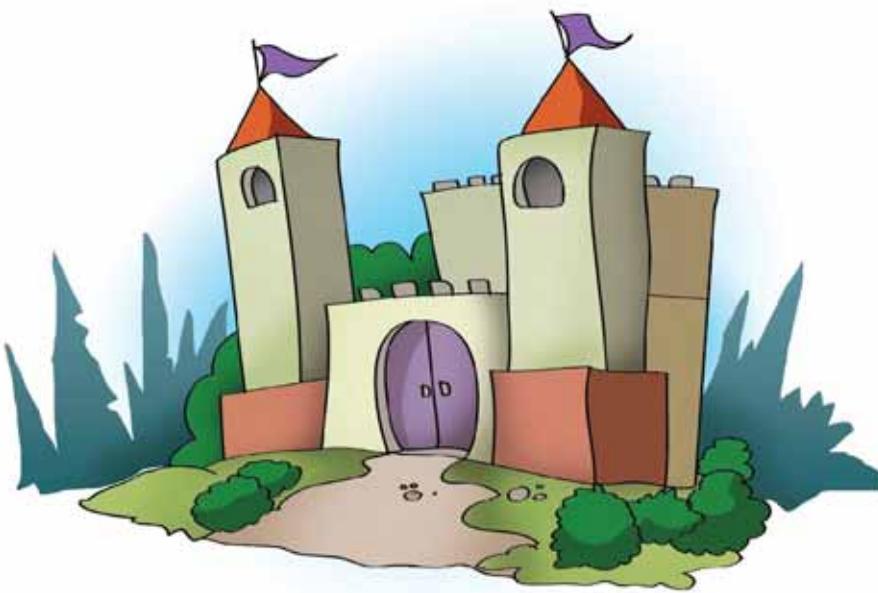
Responde a las siguientes preguntas, en grupos de cuatro o cinco integrantes:

- Al comienzo, ¿por qué pensó Sofía que el tiempo se había detenido?
- ¿Qué sucedió en el espejo mientras la princesa se peinaba?
- ¿Cómo se le quitó el aburrimiento a Sofía?
- ¿Cómo era la casa del duende?
- ¿Qué te pareció el final?

5

Identifica los elementos del cuento y escríbelos en tu cuaderno. Utiliza un cuadro como este:

PERSONAJES	LUGAR	TIEMPO
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el personaje principal? • ¿Cómo es? • ¿Quién es el personaje secundario? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde se desarrolla el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué época crees que se desarrolla el cuento? • ¿Por qué?





A escribir

6

Basándote en el cuento “La princesa que se aburría de todo”, escribe un nuevo cuento. Para ello puedes:

- Cambiar el lugar o el tiempo.
- Cambiar características de los personajes.
- Darle otro final.

En vez del palacio, el escenario puede ser la playa... Y Sofía puede ser una niña inquieta, que se encuentra con un enano científico...., pero mejor jinvéntalo tú!



a. Antes de comenzar, debes ordenar lo que quieras escribir. Para ello, hazte las siguientes preguntas:

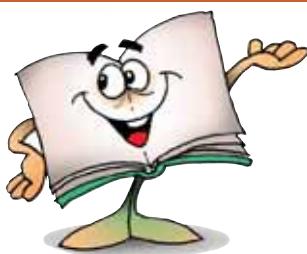
¿Ya te fijaste que el cuento está constituido por diferentes elementos? ¿Cuáles son?

- ¿Quién será el personaje principal?
- ¿Dónde se llevarán a cabo los hechos?
- ¿En qué época se desarrollará?
- ¿Qué nombre le quedará mejor al cuento?

b. Intercambia el cuento que escribiste con el compañero o la compañera que tienes a la par y revisa el escrito.

- Revisa que las ideas estén claras. Para ello, pregúntate si entiendes el texto.
- Compara que lo escrito esté de acuerdo con lo que planificaste.
- Señala los errores de ortografía.

c. Comparte las observaciones del cuento con tu compañero o compañera. Dile qué te gustó más de su cuento.



Los elementos de un cuento son: **lugar, tiempo y personajes**.

El **lugar** es el espacio o lugar físico donde se desarrollan los hechos. El **tiempo** corresponde a la época donde se lleva a cabo la historia.

Los **personajes** pueden ser “principales” si son protagonistas; “secundarios” si aparecen en un papel de menor importancia.

7

Realiza los siguientes ejercicios con palabras del cuento “La princesa que se aburría de todo”.

- a. Lee algunas palabras del cuento y sepáralas en sílabas, según el ejemplo.



princesa
prin - ce - sa

Llamamos sílaba al sonido pronunciado de una sola vez.

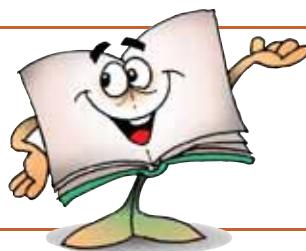


princesa	libro	acompañada	verde	detenido
espejo	descubrió	hada	bruja	escoba

- b. Pronuncia, en voz alta, las sílabas de las palabras.



prin - ce - sa
es - pe - jo
es - co - ba



Cuando descomponemos una palabra en las sílabas que la conforman, hacemos una **división silábica**.

8

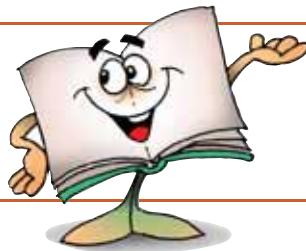
Relaciona las palabras del siguiente listado que tienen igual significado. Escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.

Ejemplo: pelo → cabello

temor	ropero
pelo	hechicera
armario	miedo
bruja	cabello

- a. Compara tus respuestas con las de tus compañeros y compañeras.

- b. Responde: ¿cómo se les llama a estas palabras?



A las palabras que tienen igual significado, se les llama **sinónimas**.

9

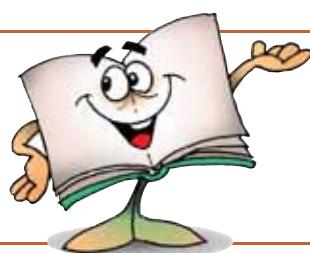
Lee cada palabra de la columna de la izquierda y encuentra, en la columna de la derecha, la que tiene el significado opuesto o contrario.

¿Y sabes
cómo se les
llama a las
palabras
que tienen
significado
opuesto?



Ejemplo: aburrido → divertido.

día	angosto
lleno	vacío
ancho	fuerte
corto	largo
blanco	feo
bonito	negro
débil	noche



A las palabras con significado opuesto o contrario, se les llama **antónimas**.

10

Forma un grupo de cinco o seis integrantes y prepara una dramatización de “La princesa que se aburría de todo” o de otros cuentos.

- Utiliza recursos como: dibujos, títeres, máscaras, disfraces, música, etc. Guíate por los siguientes pasos:
- Antes de la representación, recuerda:
 - ✓ Preparar accesorios de papel o cartulina.
 - ✓ Todos los compañeros y compañeras del equipo deben participar.
- Durante la representación, recuerda:
 - ✓ Pronunciar bien las palabras.
 - ✓ Respirar profundamente para relajarte.
 - ✓ Usar gestos o mímica para hacer más real la representación.
- Di qué te gustó más de cada equipo.



Cuaderno de ejercicios



Lección 3

Cuentos de siempre



A buscar pistas

1

Observa la imagen del siguiente cuento. ¿Puedes decir de qué tratará?



A leer

2

Forma pareja con otro compañero u otra compañera y lee el cuento.

El gato con botas (adaptación)

Había una vez un molinero muy pobre que tenía tres hijos. Cuando murió, el hijo mayor heredó un molino; el segundo, un asno; y el tercero, un gato.



Cuando el hijo menor vio su herencia se puso muy triste, pues pensaba que el gato era un animalucho totalmente inútil. “¡Sólo sirve para cazar ratones! ¡Qué suerte la de mis hermanos!”.

—Amo, yo te haré muy rico —le dijo el gato—. Solo tienes que comprarme un bonito traje que favorezca mi figura, un sombrero con plumas y un par de botas de mi número.

Después, el gato cazó una liebre muy grande, la metió en un saco y se fue al palacio real, donde pidió hablar con el rey.

—Majestad, aquí te traigo este presente de parte de mi amo, el Marqués de Carabás.

—¡Ah, sí!, di a tu dueño que se lo agradezco mucho
—dijo el rey.

Un día, el gato y su amo estaban a la orilla de un río mientras se acercaba la carroza del rey.

El gato le dijo a su amo que se tirara al agua, mientras él iba donde el rey gritando muy fuerte:





—¡Auxilio! ¡Auxilio! Los ladrones han robado la ropa de mi amo.

El rey se asomó por la puerta de su gran carruaje y dijo a sus criados:

—Traigan uno de mis vestidos más hermosos al Marqués de Carabás.

Luego, el gato con botas se fue por el campo y les dijo a las personas que trabajaban:

—Si les preguntan de quién es toda esta tierra, digan que es del Marqués de Carabás.

Así lo hicieron las personas cuando, más tarde, pasó el rey.

Mientras tanto, el gato con botas llegó a un castillo donde vivía un ogro que también era mago, y le preguntó:

—¿Es cierto que puedes convertirte en el animal que quieras?

—¡Claro que sí, gato! ¿Quieres verlo? Y al momento se transformó en un león.

—¡Qué miedo! ¡Qué miedo!, — exclamó el gato—. Apuesto lo que quieras a que no puedes convertirte en ratón.

Entonces, el ogro se transformó en un pequeño ratón que el gato se comió en un abrir y cerrar de ojos.

Al morir el ogro, el muchacho y el gato se fueron a vivir al castillo. Hicieron un banquete para el rey y la princesa, quien quedó fascinada al conocer al apuesto marqués. El rey, sin dudarlo, concedió la mano de su hija a ese joven tan encantador, apuesto y rico. Y colorín colorado... este cuento se ha terminado.



Charles Perrault

(francés)





A comprender

3

Observa las siguientes imágenes y responde a las preguntas:



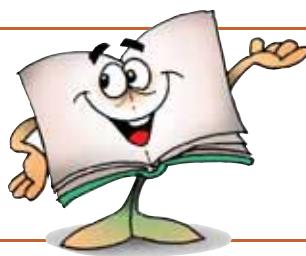
- ¿Cuál fue la actitud del hijo menor del molinero, cuando se dio cuenta de su herencia?
- ¿En qué forma el gato con botas ayudó a su amo?
- ¿Estás de acuerdo con lo que hizo el gato? ¿Por qué?



4

Comparte con tus compañeras y compañeros:

- ¿Qué aprendiste de lo que hizo el gato?
- ¿Crees que está bien mentir para lograr algo?
- ¿Qué piensas sobre la acción que hizo el hijo del molinero al hacerse pasar por marqués? ¿Lo harías tú? ¿Por qué?



El autor de **El gato con botas** también escribió otros cuentos famosos como **Caperucita Roja** y **Pulgarcito**.

5

En grupo, responde a las siguientes preguntas sobre el cuento:

- ¿Crees que el cuento tiene imaginación y fantasía? ¿Por qué?
- ¿Te parece que dice las cosas de una forma hermosa?
- ¿Cuál de los siguientes hechos es uno de los más importantes del cuento?
 - El gato podía hablar.
 - El molinero está enamorado de la princesa.
 - El gato hace pasar a su amo por un hombre rico ante el rey.



A escribir

6

Ya aprendiste a escribir un cuento cambiando lugares, personajes y tiempo. Ahora, cambia el desarrollo y el final.

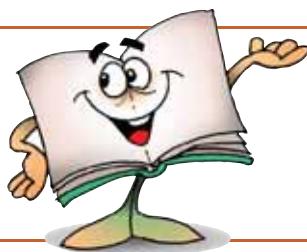
a. Observa las imágenes.



- b. Escoge una o varias imágenes para hacer tu nuevo desarrollo y final.
 c. Escribe explicando qué es lo que pasa en cada imagen que seleccionaste.
 d. Intercambia tu escrito con otro compañero u otra compañera para revisarlo. Recuerda revisar tanto la estructura como la ortografía.

Yo escribí mi cuento sobre **El gato con botas**, pero tuve un problema porque al final del renglón las palabras no cabían. ¿Qué se hace cuando esto pasa?





Se usa el **guión corto** cuando la palabra no cabe en el renglón y debemos partirla por una de sus sílabas.

	Había una vez un molinero
	muy pobre que tenía tres hi-
	jos.

Este es el guión corto

Si en el cuento que escribiste usaste el guión al final del renglón, pídele a tu maestro o maestra que lo revise.

7

En el cuento que escribiste, revisa si al final del renglón:

- Dividiste la última palabra cuando no te cabía.
- Utilizaste el guión corto al final del renglón.

8

Lee el siguiente cuadro:

Autor	País	Cuentos más conocidos
Hans Christian Andersen	Dinamarca	La sirenita, El patito feo, El soldadito de plomo.
Charles Perrault	Francia	Barba Azul, Caperucita Roja, La bella durmiente del bosque.
Los hermanos Grimm	Alemania	Hansel y Gretel, Blancanieves y los siete enanitos, La Cenicienta.



Responde en tu cuaderno de Lenguaje:

- ¿Cuáles de estos cuentos conoces?
- ¿Cuáles te gustaron más? ¿Por qué?

Cuaderno de ejercicios

Lección 4

De fábulas y moralejas



A buscar pistas

1

Observa la imagen y escribe en tu cuaderno:

- ¿De qué crees que tratará el texto?
- ¿Qué palabras se destacan?
- ¿Te dan una idea sobre el contenido del texto?



A leer

2

Escucha la fábula que leerá tu maestra o maestro.

El león y el ratón

Dormía **plácidamente** un fuerte león, cuando un pequeño ratón empezó a juguetear encima de su cuerpo.

Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió este que lo perdonara, prometiendo pagarle cumplidamente llegado el momento **oportuno**. El león se echó a reír y lo dejó marchar.

Fíjate en el título y observa las partes destacadas en el texto. Esto te da pistas o indicios sobre qué tratará la lectura.

Pocos días después, unos cazadores malos apresaron al rey de la selva y lo ataron con una cuerda a un **frondoso** árbol.

Pasó por ahí el alegre ratoncillo, quien, al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

—Días atrás —le dijo—, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños **honestos**. Cuando llegue el momento, las cumplirán.

Esopo (griego)





A comprender

3 Responde:

- ¿Quiénes son los personajes de esta narración?
- ¿Qué hizo el león con el ratón?
- ¿Qué hizo el ratón cuando vio al león en problemas?
- ¿Cuál es la enseñanza que nos deja esta fábula?

Si es necesario,
consulta tu
diccionario.

4

Relaciona las palabras destacadas en el texto con el significado que les corresponde y escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.



frondoso	Que se hace o sucede a tiempo y cuando conviene.
honesto	Con sosiego y tranquilidad.
oportuno	Abundante en hojas y ramas.
plácidamente	Que no engaña



Recuerda que la moraleja o enseñanza en ocasiones está al final de la fábula, cuando termina la narración.

5

Haz un dibujo que represente o explique el tema. Luego, escribe una frase que explique tu dibujo.

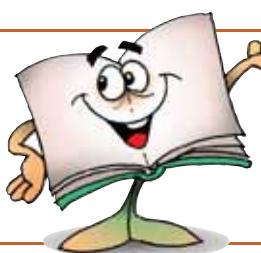


6

Lee, en grupo, la siguiente parte de la fábula “El león y el ratón”.

Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos.
Cuando llegue el momento las cumplirán.

Comenta su significado y escríbelo en tu cuaderno de Lenguaje.



La **fábula** es una narración cuyos personajes son animales, objetos o plantas que se comportan como humanos. Además, deja una **enseñanza** que se llama **moraleja**.

7

Lee y comenta, con tus compañeras y compañeros de grupo, las características de la fábula:

- Sus personajes pueden ser: personas, animales o cosas.
- Los animales o cosas realizan acciones humanas.
- Tiene una enseñanza que se llama moraleja.
- Tiene un inicio, un desarrollo y un final.
- Presenta defectos de las personas, pero también los valores o virtudes.

8

Identifica las escenas que corresponden al inicio, desarrollo y final de la fábula. Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una frase para cada parte y ordénalas. Luego, compara tu escrito con los de otros compañeros u otras compañeras.



Leonardo da Vinci, el pintor de la Mona Lisa, escribió un libro de fábulas.

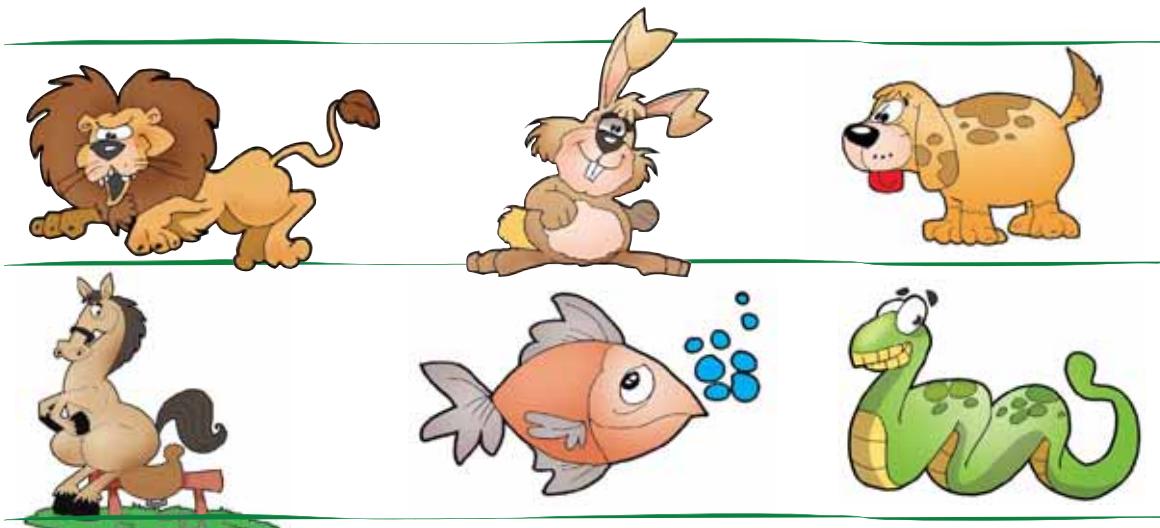


A escribir

9

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una fábula.

- a. Elige algunos animales como personajes.



b. Escribe la narración haciendo que tus personajes dialoguen. Recuerda seguir la secuencia: inicio, desarrollo y final.

c. En pareja, lee la fábula que escribiste. Pide a tu compañero o compañera que piense cuál es el título y la moraleja.



d. Cuando leas tu fábula, recuerda usar gestos y pronunciar bien las palabras.

¿Sabías que...?

Uno de los escritores salvadoreños que ha escrito fábulas es León Sigüenza.

e. Investiga los datos biográficos de León Sigüenza y una fábula que haya escrito.

10

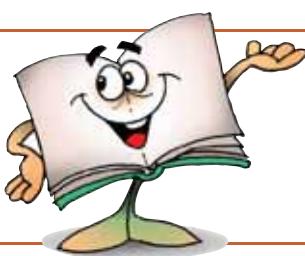
Busca, en la fábula “El león y el ratón”, las siguientes palabras: fuerte, pequeño, oportuno, malos, frondoso, pequeños, agradecidos, cumplidos.

Escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje a la par del sustantivo al que califican.

Observa el ejemplo:



Sustantivo	Sustantivo+adjetivo
cazadores	cazadores malos



Los **adjetivos calificativos** son las palabras que expresan cualidades del nombre o sustantivo. Nos dan más información del sustantivo o nombre.

Fíjate: “Niña juguetona”.

Esta frase nos dice que hay una niña, pero también nos da más información, al decirnos que le gusta jugar.

11

En tu cuaderno de Lenguaje, realiza las siguientes actividades:

- a. Escribe el nombre de tu animal preferido y cinco adjetivos que digan las características que más te gusten de él o de ella.

Por ejemplo:

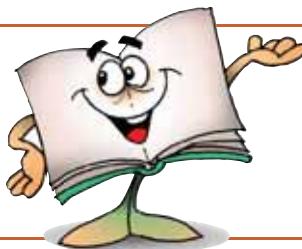
Conejo saltarín
alegre
orejudo



- b. Separa en sílabas los adjetivos.

Ejemplo: sal - ta - rín

- c. Encierra, en un círculo, la sílaba que pronunciamos con mayor intensidad de voz.

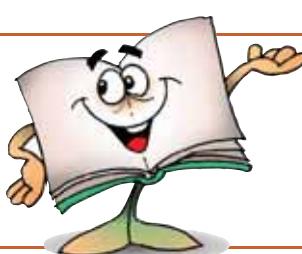
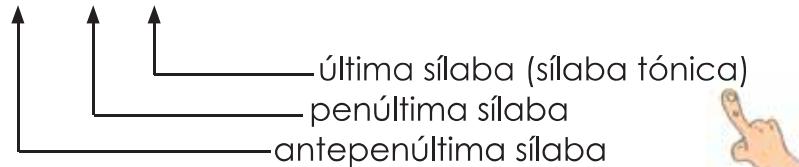
Ejemplo: sal - ta - rín

La sílaba que pronunciamos con mayor intensidad de voz en una palabra se llama **sílaba tónica**.

- d. Determina en qué sílaba se encuentra la mayor fuerza de voz de los adjetivos seleccionados.

Ejemplo:

sal - ta - rín



Si la última sílaba es tónica, como en "saltarín", las palabras se llaman **agudas**. Ejemplos: **papel**, **profesor**, **pared**. Y se les coloca tilde sólo si terminan en vocal o consonantes **n** o **s**. Ejemplos: sofá, tucán, Jesús.

- e. Coloca la tilde a los adjetivos que escribiste si son palabras agudas terminadas en vocal o en consonantes **n** o **s**.

12

Intercambia tu cuaderno con otro compañero u otra compañera para revisar si realizaron correctamente los ejercicios anteriores.

Criterios de corrección	Sí	No
Escribió el nombre del animal.		
Escribió cinco adjetivos para el animal favorito.		
Separó los adjetivos en sílabas.		
Encerró en un círculo la sílaba tónica, de forma correcta.		
Determinó si los adjetivos eran palabras agudas.		
Colocó la tilde en los adjetivos terminados en n , s y vocal.		

Apóyate en estos criterios para la revisión.



13

Ahora, revisa también la fábula que escribiste y corrígela.

Responde:

- ¿Le escribiste un inicio, un desarrollo y un final?
- ¿Los personajes, animales o cosas realizan acciones humanas?
- ¿Deja una enseñanza?
- ¿Presenta defectos de las personas, pero también los valores o virtudes?
- ¿Usaste adjetivos que calificaron a las personas y los lugares?
- ¿Escribiste correctamente las palabras?



14

Si no realizaste algún paso de los anteriores, reescribe tu fábula.

15

Ilustra tu fábula y preséntala a la clase.



Cuaderno de ejercicios



Lección 5 Dialogamos



A buscar pistas

1

Observa los gestos y expresiones de los personajes de la imagen: ¿de qué crees que podrían estar hablando estos dos personajes?

Comenta tu respuesta con un compañero o una compañera.



A leer

2

Lee el texto y entérate de su conversación.

El Sol y el Viento

En una montaña, tapados por densas nubes, el Sol y el Viento discutían, como siempre, sobre cuál de los dos era más fuerte.

—Yo lo soy —insistió el Sol—. Mis rayos son tan poderosos que puedo chamuscar la tierra y resecarla hasta ponerla negra.

—No —porfiaba el Viento—, si yo soplo con toda la fuerza de que soy capaz, no queda nada en pie; soplando derrumbo bosques y montañas, y todo queda reducido a polvo.

Siguieron largo rato enumerando las terribles cosas que eran capaces de hacer si se lo proponían. En ese momento, una nube se descorrió y ambos vieron que del bosque salía un granjero; estaba cubierto por un grueso abrigo de lana y tenía un sombrero metido hasta las orejas.

—¡Se me acaba de ocurrir una idea! —dijo el Sol—. El que de los dos pueda arrancarle del cuerpo el abrigo a ese granjero, habrá probado que es más fuerte.



—¡Espléndido! —bramó el Viento y tomó aliento hinchando sus mejillas hasta casi reventarlas. Y sopló, sopló con fuerzas... y siguió soplando. Los árboles del bosque se doblaron, las olas del mar se alzaron y todos los animales huyeron a esconderse del ventarrón. El granjero se ajustó el abrigo con los brazos, se caló el sombrero hasta la nariz y siguió avanzando agachado y trabajosamente. Sin aliento, el Viento se rindió, cansado de tanto soplar.

El Sol sonrió asomándose por encima de las nubes, y al abrirse paso, todo volvió a la calma. Un suave calor se derramó por la tierra, los árboles recuperaron su equilibrio, el mar su nivel, los animales volvieron al claro a aprovechar el último calor de la tarde. El granjero alzó los ojos, miró al Sol y suspiró con alivio. Se quitó el sombrero y el abrigo, y siguió caminando animadamente.

—Ya lo ves —dijo el Sol al atribulado Viento— a veces, quien vence es la dulzura.

Félix María Samaniego (español)

A comprender

3

Con una compañera o un compañero:

- Respondan: ¿en qué acertaron de lo comentado antes de leer?
- Vuelvan a leer el texto entre los dos: uno lee las intervenciones del Sol y el otro, las del Viento.
- Identifica cuál es el tema de conversación entre los dos personajes.

4

En tu cuaderno de Lenguaje, escribe los siguientes hechos en el orden en que ocurrieron. Ejemplo: En un primer momento, pasó que..., después...

- Los árboles recuperaron su equilibrio.
- El Viento sopló con todas sus fuerzas.
- El Sol y el Viento nombraban las cosas terribles de las que eran capaces.
- Vieron un granjero con un grueso abrigo.

5

Comenta con el resto de la clase: ¿cuál crees que es el más fuerte de los dos personajes?

Expresa tu opinión sobre: “A veces, quien vence es la dulzura”.



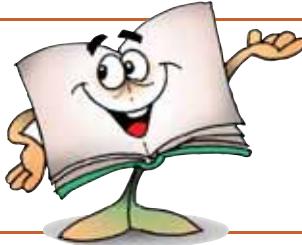
6

Recuerda una parte del diálogo entre el Sol y el Viento.

Es importante que, en un diálogo, las personas que participan hablen sobre un mismo tema. Cada uno expresa sus ideas de manera respetuosa.



Yo soy el más fuerte de los dos. Porque si yo soplo tan fuerte, no quedará nada en pie.



El **diálogo** es una conversación entre dos o más personas para expresar sus ideas sobre un tema. Las personas que participan en un diálogo se llaman **interlocutores**. El diálogo puede ser **oral** o **escrito**.

A hablar

7

Organicen un diálogo oral en grupo.

a. Escojan uno de los siguientes temas para dialogar:

- Las basuras de los ríos y lagos.
- La importancia de la televisión.
- Cómo demostrar ser el más fuerte.



b. En el momento de dialogar, ten presente:

- Escucha a los demás sin interrumpir.
- Respeta las ideas de los demás, aunque no estés de acuerdo.
- Expresa tu punto de vista con seguridad y claridad.
- Usa un tono de voz adecuado.
- Tu actitud es importante. Complementa tus ideas por medio de gestos.



c. Recuerda:

- Escucha a los demás.
- Respeta las ideas de otros.
- Expresa tu punto de vista.

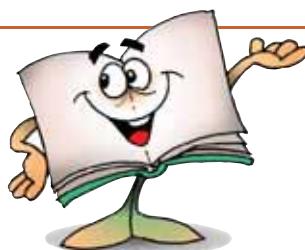
8

Observa cómo podría continuar el diálogo entre el Sol y el Viento.

—**¿**Viste que esta vez te vencí?

—**¡No!**, no me venciste. Yo ahora puedo soplar sin hacer daño para que los demás me sientan como amigo.

Lee el texto con la entonación que te indican los signos de puntuación.



En los diálogos escritos, encontramos signos que nos ayudan a leer mejor el texto. Los signos **¿ ?** indican **pregunta** y los signos **¡ !** indican sorpresa o **admiración**. La **raya** o **guión largo** (**—**) indica el turno de hablar de cada personaje.



Ejemplo:

—**¡Hola!** Juan. **¿**Cómo te fue en la carrera de atletismo?
—**Bien.** Llegué a la meta con el último aliento.



9

Busca en libros, periódicos o revistas, textos donde aparezcan diálogos.

- Recórtalos y pégalos en el cuaderno de ejercicios.
- Remarca con colores los guiones y los signos de interrogación y de exclamación que aparezcan.



A escribir

10

Crea, en pareja, un diálogo entre dos animales.

Escoge tus personajes del diálogo entre los siguientes animales.



- a. Averigua sobre la utilidad de los animales escogidos.
- b. Escribe el borrador en el cuaderno de Lenguaje.
- c. Lee, revisa y corrige, con tu compañero o compañera, el diálogo inventado. Toma en cuenta los criterios siguientes:
 - ¿Colocaste una raya con cada intervención de los personajes?
 - ¿Usaste signos de interrogación para expresar preguntas?
 - ¿Usaste los signos de exclamación de forma adecuada?
 - ¿Escribiste mayúsculas al inicio de oraciones?
- d. Escribe la versión final en el cuaderno de ejercicios.

11

Reúnete con un amigo para leer los diálogos que escribieron.



Cuaderno de ejercicios

Lección 6 Leyendas de mi pueblo



A buscar pistas

1

Observa la imagen y comenta: ¿quién es el personaje?



Recuerda detenerte después de cada párrafo que lees y hacerte preguntas sobre el texto.



2

Escucha la narración oral de la leyenda que hará un compañero o una compañera. ¿Es lo mismo que tú sabías de este personaje?



A leer

3

Lee, en silencio, la leyenda.

La Siguanaba

La Siguanaba es una mujer que aparece de noche, a la orilla de los caminos o en las quebradas bien hondas. Se aparece a los hombres que acostumbran trasnochar o que son "enamorados". Primero, se les aparece con la apariencia de una mujer bien chula y les pide que la lleven. En los lugares donde la gente viaja en bestias, pide que la monten en ancas. Cuando un hombre le pide la dirección de su casa, ella lo pierde con rumbos falsos...

En la noche, el pobre hombre termina sin saber muy bien por ondiandaba, hasta que al fin la Cochina, porque así también le dicen a la Siguanaba, le presenta al infeliz su verdadera cara...



glosario

Trasnochar:
Pasar la noche sin dormir.

Ancas:
Caderas del caballo.

La Siguanaaba es fea, con las uñas bien largas, el pelo desgreñado, y al verla, el hombre siba corriendo, asustado. A muchos les da fiebre y el hombre queda jugado, o sea, como enloquecido o dundo.

Para evitar que la Siguanaaba haga algún daño, hay que hacer la señal de la cruz y decir: "María, pata de gallina", antes de morder el machete o fumar un puro.

Versión narrada por María Elena Acevedo

(Proyecto Te presto a mi abuelo, MINED, El Salvador)



A comprender

4

Forma grupos de cinco y comenta la leyenda que leíste:

- ¿Cómo es la Siguanaaba?
- ¿A quiénes se aparece y por qué?
- ¿En qué forma se aparece?
- ¿Qué puede ser cierto de todo esto que dicen?

5

De los siguientes significados, ¿cuál crees que corresponde a la expresión ondiandaba?

- Ondas que andaban.
- Donde andaba.
- Tirar con una honda.

6

Responde:

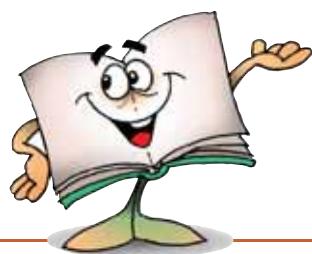
- ¿Encuentras diferencias entre lo que leíste y lo que narró tu compañero o compañera?
- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?



Compara las narraciones en un cuadro como este, en tu cuaderno de Lenguaje

La Siguanaaba también es conocida como "La Siguamonta" o "La Sigua".

	Semejanzas	Diferencias
Personajes		
Acciones		
Escenarios o lugares		



Las **leyendas** son narraciones basadas en algún suceso real que se mezcla con hechos imaginarios. Se transmiten en forma oral, es decir, las cuentan las personas tal como recuerdan que las escucharon.

7

Observa en el siguiente cuadro algunas características de la leyenda que se encuentran en “La Siguanaaba”. Coméntalas con tu grupo.

El propósito de algunas leyendas es dar una lección por acciones que no son aceptadas, como andar borrachos o trasnochar.

Características de la leyenda

Una leyenda está generalmente relacionada con una persona o cosa.

Se inspira en sucesos reales que se combinan con hechos imaginarios.

La leyenda, por lo general, se caracteriza por un final inesperado.

La Siguanaaba

El personaje del cual se habla es la Siguanaaba, que es fea, con las uñas bien largas, el pelo desgreñado y que puede transformarse en una mujer bonita.

Los hombres que trasnochan y son infieles; cuando ven a la Siguanaaba, se enloquecen.

La Siguanaaba se transforma, se burla y se aleja riéndose de su víctima.



8

Lee y comenta, con tus compañeros y compañeras, el siguiente texto:

El autor Efraín Melara Méndez ha recopilado, en su libro “Mitología cuzcatleca”, las leyendas: El duende, El diablo o el caballero negro, El padre sin cabeza, entre otras.

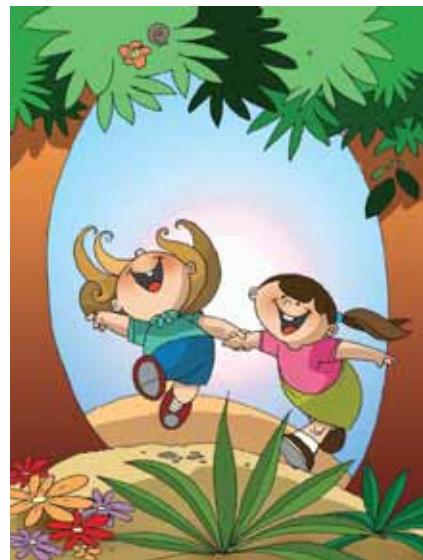
Responde:

- ¿Cuál de esas leyendas conoces?
- ¿Dónde la leíste o escuchaste?

9

Observa las siguientes oraciones:

- La niña es bonita.
- Las niñas son bonitas.
- El carro es rojo.
- Los carros son rojos.



- El **adjetivo bonita** está en **femenino y singular** porque se refiere a niña.
- El **adjetivo bonitas** está en **femenino y plural** porque se refiere a niñas.
- En cambio, el **adjetivo rojo** está en **masculino y singular** porque se refiere a carro, y **rojos** está en **masculino y plural** porque se refiere a carros.

10

Recuerda algunos adjetivos que se le dan a la Siguana.

mujer **fea**

uñas **largas**

pelo **desgreñado**



a. Escribe los adjetivos en tu cuaderno de Lenguaje.

b. Sepáralos en sílabas.

Ejemplo: fe - a.

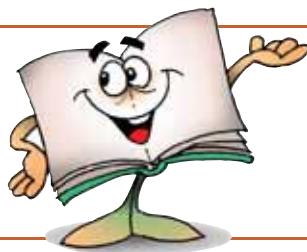
c. Identifica la sílaba tónica encerrándola en un círculo.

Ejemplo: des - gre - **ñ**o - do.

d. Precisa en qué sílaba se encuentra la mayor intensidad de voz o sílaba tónica: última, penúltima o antepenúltima sílaba.

des - gre - **ñ**o - do

↑
mayor intensidad de voz en la penúltima
sílaba



A las palabras que tienen la mayor intensidad de voz en la penúltima sílaba, se les llama **graves**. Sólo se tildan si terminan en cualquier consonante que no sea **n** o **s** y tampoco en vocal.

e. El adjetivo **fea** es grave, pero no se tilde porque termina en vocal.

11

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, cinco palabras graves con tilde y cinco sin tilde.



Esta regla dice lo contrario de la tildación de las palabras agudas, porque las agudas sí se tildan cuando terminan en **n** o **s**, o vocal.



Cuaderno de ejercicios

Lección 7

Cuentan que...



A buscar pistas

1

Lee la primera oración del siguiente texto. Comenta, con tus compañeras y compañeros, lo que sabes de este lugar: ¿cómo es? ¿Qué podrá suceder allí? Imagina de qué tratará esta historia.



A leer

2

Lee, con una compañera o un compañero, el texto.

La anécdota de Lilí

Hace dos años, fui a una excursión con mi familia, a visitar las pirámides de Chichén Itzá. Subí hasta la parte más alta de una pirámide. La pirámide es altísima y con escalones muy angostos. Cuando quise bajar, sentí mucho miedo, no quería moverme, mucho menos bajar un escalón. Entonces, una señora que también estaba visitando la pirámide me dijo:

—Tienes que bajar de canto.

Pero yo no sabía qué quería decir “de canto”. Yo tenía miedo de bajar y no hacía más que gritar.

—¿Cómo me bajo?

Entonces, la señora, que no dejaba de mirarme, me repitió:

—De canto, de canto.

—¿Quiere que cante? —le pregunté.

La señora se rió mucho y me dijo:

—No, “de canto” significa “de lado”.

Fue así como supe que “de canto” significa de lado, de ladito.

Autor desconocido





A comprender

3

Comenta en pareja:

- ¿Comprobaste lo que imaginaste antes de leer la historia?
- El texto anterior puede ser:
 - Real
 - Imaginario
 - ¿Por qué lo crees?
- ¿Qué hecho de la narración te parece curioso o divertido?

Cuando relatas hechos como ese, estás contando una anécdota.



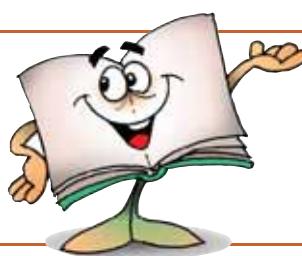
4

Señala en la narración:

El inicio El desarrollo El final

5

Recuerda y comenta, con tus compañeras y compañeros, una situación en la que te haya pasado algo curioso, divertido o donde hayas sentido miedo como el personaje de la historia.



Las **anécdotas** son hechos reales que suceden de forma curiosa o graciosa. Muchas anécdotas nos dejan una enseñanza.

6

Lean, en grupos, las características de la anécdota.

Características de la anécdota:

- ✓ Narra sucesos reales y ocurridos a alguien.
- ✓ Es un relato breve de un hecho curioso.
- ✓ Su propósito es entretenir o recordar sucesos en la vida de una persona.
- ✓ Tiene un inicio, un desarrollo y un final.
- ✓ En ocasiones, hace uso de expresiones propias de una zona o un país determinado, porque es contada con el lenguaje de la persona a quien le ocurre.

¿Sabías que...?



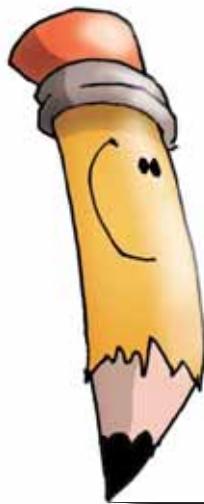
Las anécdotas narran algo interesante o entretenido, pero basado en hechos reales.



A escribir

7

Escribe un hecho curioso o divertido que te haya pasado.



PASO 1:

Decide sobre qué tratará tu relato. Puedes utilizar un hecho curioso o divertido que te haya ocurrido a ti o que hayas presenciado.

PASO 2:

Ponle un título o nombre a tu narración.

PASO 3:

Escribe algunos elementos de tu narración:

- El nombre de la persona a quien le ocurrió.
- El lugar donde ocurrió.
- La fecha en que sucedió, hace cuánto tiempo.

PASO 4:

Escribe las ideas principales que tendrá tu escrito. Es decir, los hechos principales que se presentarán y los detalles que se deben destacar.

PASO 5:

Con todos estos elementos, prepara el borrador de tu escrito.

No olvides la secuencia que debe llevar tu narración.

Inicio	Escribe cuándo, en qué lugar y a quién le ocurrió el hecho o quiénes se encontraban allí.
Desarrollo	Describe la situación, contando cómo se presentaron los hechos. Escribe los sucesos en orden.
Final	Narra cómo se resuelve. Describe la actitud o reacción de las personas presentes.

8

Recuerda algunas palabras de “La anécdota de Lilí”.



Fui a una excursión.

Subí hasta la parte más alta de la pirámide.

a. ¿Qué te indican las palabras **fui** y **subí** usadas por Lili?

acciones

momentos

cualidades

b. ¿Cómo se les llama a estas palabras?

nombres

verbos

adjetivos



Los **verbos** son las palabras que expresan acciones en un tiempo determinado.

Los verbos en **presente** expresan acciones que ocurren ahora.

Los verbos en **pasado o pretérito** expresan acciones que ya ocurrieron.

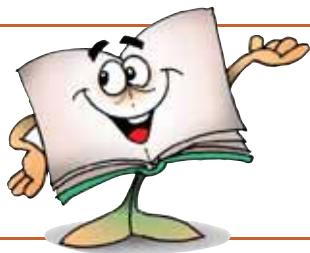
Y los verbos en **futuro** expresan acciones que ocurrirán.

c. ¿En qué tiempo se encuentran los verbos **fui** y **subí**?

presente

pasado

futuro



Conjugar es presentar ordenadamente las distintas formas de un verbo: tiempo, número y persona.

Presente del verbo subir		
	Singular	Plural
Personas	Primera persona Yo subo	Nosotros/as subimos
	Segunda persona Tú subes Usted sube	Ustedes suben
	Tercera persona Él o ella sube	Ellos o ellas suben

Tiempo ←
Número ←

Visitar es una palabra que indica acción. ¿Por qué es diferente a **fui** y **subí**?



9

Escribe el siguiente fragmento de “La anécdota de Lili”, pero cambia el tiempo del verbo destacado, sustituyéndolo por el futuro.

...fui en una excursión con mi familia, a visitar las pirámides de Chichén Itzá. Subí hasta la parte más alta de una pirámide.

10

Es hora de revisar tu anécdota:

- Revisa que los verbos utilizados estén bien conjugados, es decir, que tengan la persona y el número correcto.
- Encierra, con un círculo negro, los verbos que terminan en **-ar**, **-er**, **-ir**.
- Fíjate también en la puntuación.

Cuaderno de ejercicios





Objetivos del segundo trimestre

UNIDAD 4

1. Expresar en forma oral y escrita las características físicas y morales de las personas en textos descriptivos que lee y escribe, valorando y respetando las diferencias individuales de niños y niñas, hombres y mujeres.
2. Escuchar con atención y escribir correctamente descripciones, utilizando palabras antónimas, primitivas y derivadas (diminutivos y aumentativos), aplicando la concordancia entre el sujeto y el verbo en todas las oraciones simples, afirmativas o negativas que se utilicen, a fin de lograr la claridad y coherencia necesarias para comprender el significado de los textos.

UNIDAD 5

3. Expresar oralmente y por escrito en forma correcta las instrucciones para realizar juegos, tareas y recetas de cocina, con el propósito de confirmar y valorar su utilidad en la vida cotidiana.
4. Escribir y leer acertadamente textos instructoriales, tomando en cuenta aspectos gramaticales, de puntuación y ortografía, desarrollando un proceso lógico de pensamiento, al establecer de manera ordenada los pasos a seguir en la realización de diversos procesos, logrando de esta manera una actitud crítica y de autosatisfacción al interactuar con los textos y con otras personas.

UNIDAD 6

5. Interpretar el sentido de textos ícono-verbales y no verbales como: señales del entorno, planos de ubicación, carteles para exposición e historietas, utilizando el mensaje que contienen a fin de valorar su función orientadora y comunicativa en el entorno escolar y comunitario.
6. Producir textos ícono-verbales, respetando los aspectos gramaticales y de puntuación y ortografía, haciendo un uso adecuado del lenguaje para desenvolverse con seguridad y entusiasmo en el entorno comunitario.

Unidad

4



Describamos

Lección 1

Pintando con palabras



A buscar pistas

1

Observa la imagen y comenta: ¿quién es el personaje?, ¿qué imaginas que se puede decir de él?



2

A leer

Escucha el texto que lee un compañero o una compañera.

Mientras escuchas, imagina cómo es el personaje y el escenario.



glosario

Gualdas: de color amarillo.
Uva moscatel: variedad de uva, blanca o morada, de grano redondo y muy liso y gusto muy dulce

Azabache: variedad de carbón fósil, dura, de color negro.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozando apenas las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Platero



Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paseo sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despacitos, se quedan mirándolo:

—Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Juan Ramón Jiménez
(español)



A comprender

3

Lo que pensaste sobre el personaje antes de leer el texto:

- Es igual a lo que dice el texto.
- Se parece en algunas cosas.
- No se parece en nada.

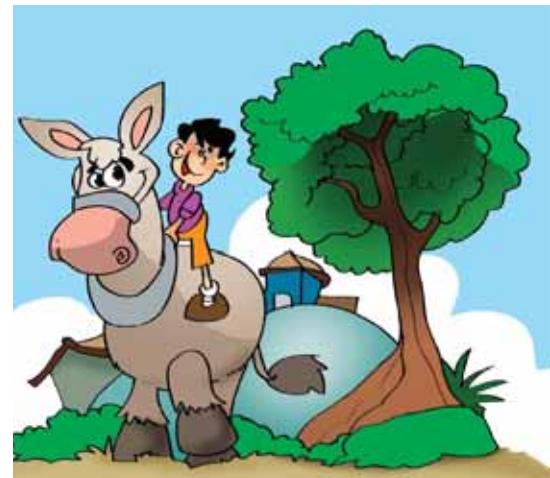
4

De acuerdo con lo leído, resuelve en parejas:

- a. Escribe dos características físicas de Platero.
- b. ¿Crees que es fuerte? Explica tu respuesta.
- c. ¿Cómo es el prado donde pasta Platero?

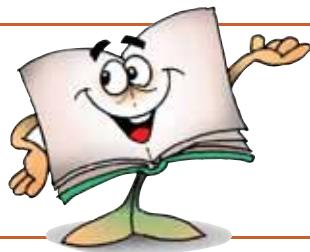
5

Escoge las que son características de Platero y clasifícalas en un cuadro. Hazlo en tu cuaderno de Lenguaje.



grande	áspero	peludo
alegre	goloso	tierno
débil	triste	cariñoso

Características	
Físicas	Formas de comportarse
grande	alegre



Cuando se explica de forma detallada cómo es una persona, un animal o un objeto, se hace una **descripción**. Para describir, hacemos uso de los adjetivos.



6

A escribir

En grupos de cuatro o cinco integrantes, realicen un escrito, imaginando lo que hacen Platero y su amo un día domingo.

a. Observa algunas ideas para preparar tu escrito.

El libro **Platero**

y yo es la obra más conocida de Juan Ramón Jiménez y ha sido traducida a muchos idiomas: inglés, ruso, francés, japonés y portugués, entre otros.

Así como en el texto se describe a Platero, también se puede describir a otros animales, personas, lugares y objetos.



– Piensa en la cara de Platero:

- ¿Cómo imaginas sus ojos? ¿De qué color son?

verdes

azabache

azules

- ¿De qué color será su pelo?

negro

blanco

gris

- ¿Cómo es su hocico?

pequeño

peludo

grande

– Piensa en su cuerpo:

- ¿Cuántas libras pesará?

- ¿Es gordo o flaco?

- ¿Es grande o pequeño?



– Piensa en el lugar donde vive:

- ¿Cómo es?
- ¿Hay casas, árboles...?
- ¿Viven otros animales en ese lugar?

b. Al escribir tu texto, ten presente:

Para comenzar:

Escribe aspectos generales de Platero y luego da los detalles.
Ejemplo:

Platero es pequeño, pero sus ojos son muy grandes y brillan al salir el sol; son de color azabache, combinando perfectamente con su pelo suave...

Para continuar:

Dale vida al personaje. Para ello, imagina cómo camina, cómo corre, en qué ocasiones rebuzna.
Ejemplo:

Los domingos, su amo lo saca a pasear por el pueblo; sabe que todo el mundo se detiene a ver su caminar lento pero elegante. Cuando siente a los niños cerca, rebuzna con un chillido especial...

Para terminar:

Describe cómo se comporta y cómo se siente. Ejemplo:

Este burrito no solo es tierno y cariñoso; también puede ser brusco y se desespera si se siente solo...

c. Revisen su escrito en grupos:

- Lean nuevamente el texto y observen que las ideas estén claras.
- Agreguen o cambien si así lo desean.
- Corrijan la ortografía de las palabras y la puntuación.





A leer

7

Lee.

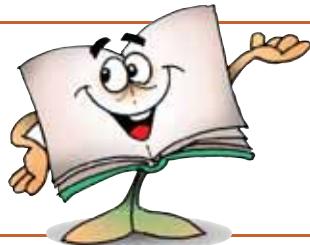
Una nena valiente (fragmento)

¡Ah!, dice que Florencia va a primer grado.



Florencia es una nena que está en primer grado. Es flaquita, chiquita, de pelo largo y muy bonito. Como está cambiando los dientes, tiene un portillito adelante por donde se le escapan algunas letras cuando habla. Especialmente la r. Pero, bueno, eso le pasa a todos los chicos que están cambiando los dientes.

Nely Garrido
(argentina)



La **prosopografía** es la descripción de las características físicas de una persona.

Esta es una oración.
Se dice algo de alguien.



8 Ahora, fíjate en lo siguiente:

Florencia está en primer grado.

9 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, algunas oraciones del texto de Florencia.

10 Describe a un amigo o una amiga.

Subraya, al menos, tres oraciones de tu descripción.

Cuaderno de ejercicios



Lección 2

Mirando al interior de las personas



A buscar pistas

1

Observa la imagen.

- ¿Conoces al personaje?
- ¿Qué crees que dirá el texto sobre ella?



A leer

2

Lee el texto.

Una niña muy particular



Abigail tiene nueve años y es inquieta y curiosa. Estudia tercer grado y se lleva muy bien con sus compañeros y compañeras. Cuando está en clase, pone mucha atención y, durante el recreo, le gusta jugar mica y fútbol.

Cuando llega a casa, de regreso de la escuela, Abigail ve los programas infantiles de televisión. Después de comer, descansa y hace las tareas. Le gusta mucho leer, especialmente cuentos y poesías infantiles. También le gusta ayudar a su hermanito con sus tareas. Abigail es servicial; si hay algo que pueda hacer por otras personas, lo hace con mucho gusto.





Lupita y Laura son sus mejores amigas. Las tres reciben clases de karate porque quieren aprender a defenderse. Pero Abigail practica otros deportes, como el basquetbol y la natación.

También le encanta bailar y disfruta mucho cuando participa en actividades artísticas en su escuela.

A Abigail le encanta jugar con las palabras. Últimamente le ha dado por ponerle otra terminación a los nombres que escucha. Y así, en vez de decir "voy a mi casa", dice "voy a mi casucha". Ella dice que es porque está aprendiendo cosas nuevas.

Su padre dice que Abigail es una niña muy especial porque sabe querer a las personas y todos la quieren.

Autor desconocido



A comprender

3 Compara lo que dice el texto sobre Abigail con lo que dijiste antes de leer. ¿Se parece a lo que tú pensaste? ¿En qué?

4 Responde y comenta en grupos de tres: ¿cómo es Abigail por dentro?

5 Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las cualidades que describen la forma de ser de Abigail. Escoge algunas de la lista siguiente:

curiosa

inquieta

atenta

colaboradora

morena

juguetona

egoísta

deportista

servicial

pelo colacho y negro

desatenta

6 Responde: ¿cómo eres tú?

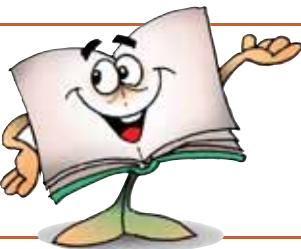
Comparte con un amigo o amiga.



A escribir

7

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una descripción de las cualidades o forma de ser de una persona a quien quieras mucho.



Se le llama **etopuya** a la descripción de las cualidades morales y de las costumbres de una persona.



a. Piensa en la persona:

- ¿Qué cualidades tiene? ¿Es alegre? ¿Respetuosa? ¿Enojada?
- ¿Cómo te trata?
- ¿Cómo trata a las demás personas?
- ¿Qué le gusta hacer?
- ¿Qué piensan de esta persona sus amigos y amigas? ¿Por qué?
- ¿Tiene algún pasatiempo? ¿Cuál es?



b. Imagina a esa persona en una situación de alegría o peligro: ¿cómo crees que reaccionaría?

c. Responde:

- ¿Cuál es tu sentimiento hacia esa persona?
- ¿La admiras? ¿Por qué?
- ¿Le tienes miedo? ¿Por qué?



A leer

8

Lee:

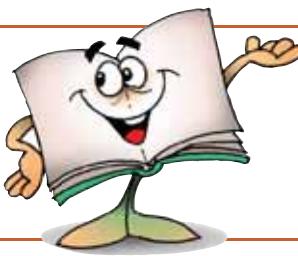
Abigail recibe clases de karate.

¿Quién realiza la acción? → Abigail

¿Qué acción se realiza? → recibe clases de karate.

Recuerda usar adjetivos calificativos en tus descripciones.





La oración tiene dos partes: el **sujeto** y el **predicado**.

Sujeto: de quien se habla	Predicado: lo que se dice del sujeto
Abigaíl	recibe clases de karate.

9

Identifica el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones y escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje.

¡Ah!, en algunas oraciones el sujeto va al final.



La niña **Sujeto** se bañó en el mar. **Predicado**

María es mi hermana.

Yo soy muy estudioso.

Verita lee mucho.

El más alegre de mi casa es **mi perro**.



10

Fíjate en la última oración. ¿Qué ves?

Así es. A veces el sujeto va al principio, en medio y al final.

a. Ve los ejemplos:

El perro comió mucho.

Al principio

Ese día **mi perro** entró alegre.

En medio

El más juguetón es **Juan**.

Al final



b. Buscar el sujeto en las siguientes oraciones.

– Ayer, Margarita fue al circo.

– En octubre, los vientos mueven los árboles.

– En la cima de la montaña estaba un árbol.

– En medio del jardín está un maquilishuat.

Cuaderno de ejercicios

Unidad

5



Sigamos instrucciones

Lección 1

Paso a pasito



A buscar pistas

1

Observa la imagen y responde oralmente:

- ¿Qué crees que sucedió en este bosque?
- ¿Siempre sería así?
- ¿Qué explicación habrá para que los animales lo estén abandonando?

A leer

2

Lee el siguiente texto:

El pueblo que perdió su bosque

Tres Conejos era un pueblo famoso entre los animales porque tenía el bosque ideal. Los pájaros conseguían buenas ramas para construir sus nidos, las ardillas podían saltar de un lado a otro y los mapaches adoraban llegar a dormir dentro de los árboles huecos.

Entre los visitantes, el pueblo era conocido por las ventas de artesanías hechas en madera. Todas las familias se dedicaban a buscar árboles caídos para hacer lindas artesanías.

Un día, los árboles caídos ya no fueron suficientes, porque cada vez llegaban más visitantes al pueblo y siempre querían llevarse una artesanía de recuerdo.

Los animales hicieron sus maletas y cambiaron de casa. Poco a poco, el bosque desapareció y el pueblo ya no tenía madera.



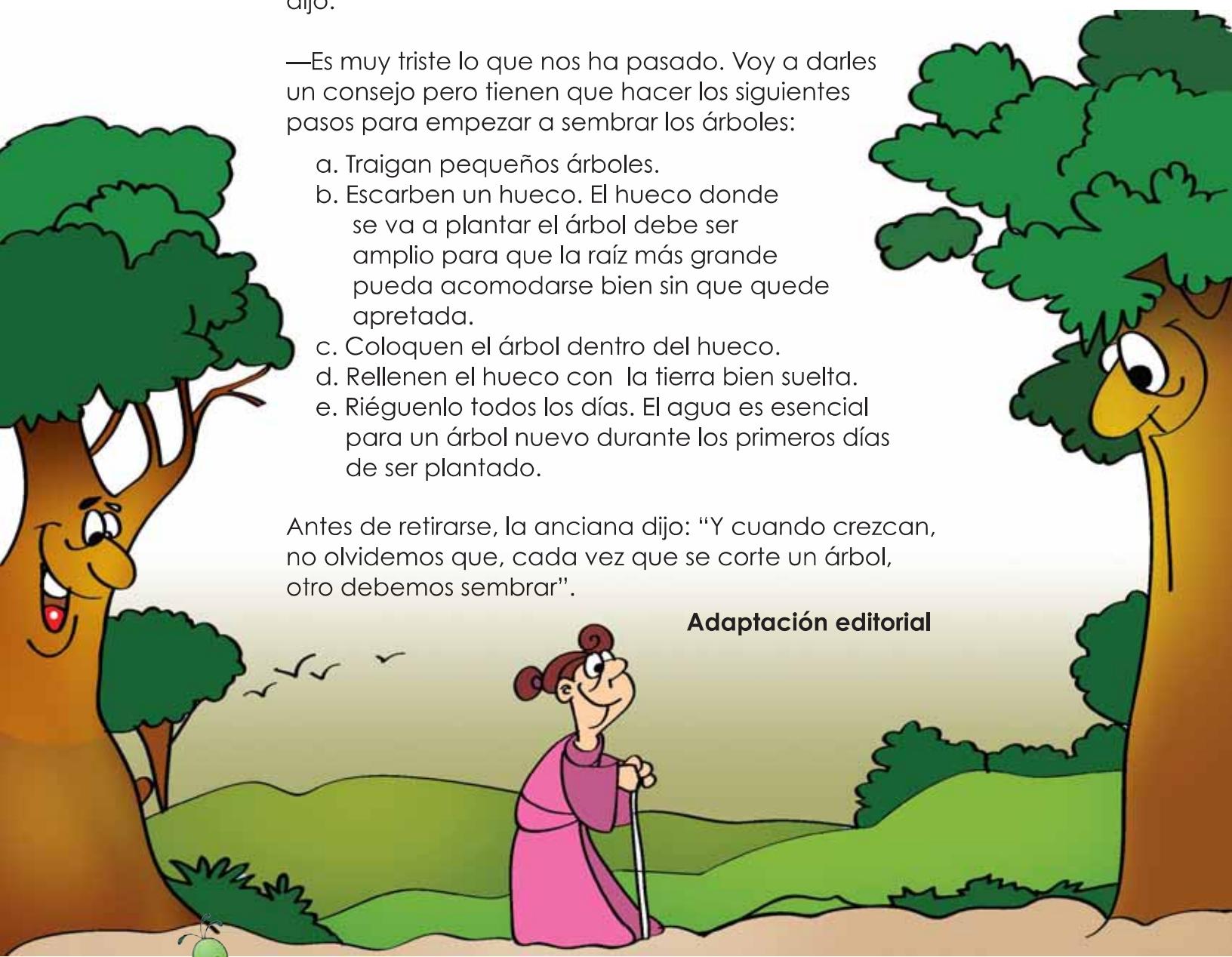
Una anciana con mucha sabiduría reunió a la gente del pueblo y les dijo:

—Es muy triste lo que nos ha pasado. Voy a darles un consejo pero tienen que hacer los siguientes pasos para empezar a sembrar los árboles:

- a. Traigan pequeños árboles.
- b. Escarben un hueco. El hueco donde se va a plantar el árbol debe ser amplio para que la raíz más grande pueda acomodarse bien sin que quede apretada.
- c. Coloquen el árbol dentro del hueco.
- d. Rellenen el hueco con la tierra bien suelta.
- e. Riéguenlo todos los días. El agua es esencial para un árbol nuevo durante los primeros días de ser plantado.

Antes de retirarse, la anciana dijo: "Y cuando crezcan, no olvidemos que, cada vez que se corte un árbol, otro debemos sembrar".

Adaptación editorial



A comprender

3

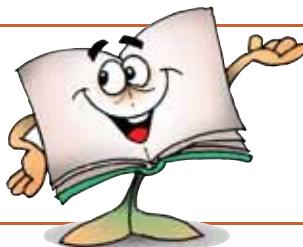
Comenta con tu compañera o compañero:

- Al desaparecer los árboles, ¿qué otros seres vivos pueden morir?
- ¿Te gustan los árboles? ¿Cuáles? ¿Por qué?

4

Lee nuevamente la historia “El pueblo que perdió su bosque”.

- Presta atención a los procedimientos que les dio la anciana para empezar a sembrar los árboles.
- Escríbelos en tu cuaderno de Lenguaje.



Los **textos instructionales** indican paso o paso cómo hacer algo.

Ahora ya sé que los textos instructionales muestran paso a pasito lo que se debe hacer



5

Lee y observa.

Esa mañana **mi amiga** me visitó.

El más juguetón de los animales es **mi perro**.

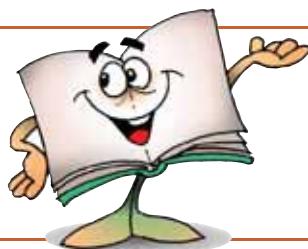
6

Observa cómo el sujeto de las oraciones anteriores puede ser sustituido por otra palabra.

Esa mañana, **ella** me visitó.

El más juguetón de los animales es **él**.

- ¿A quién se refiere cuando se dice **ella**?
- ¿A quién se refiere cuando se dice **él**?



Los **pronombres personales** son las palabras que sustituyen al nombre en la oración. Son pronombres personales: yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos, ustedes.

Lee un ejemplo donde podemos reemplazar el nombre por el pronombre:

Camilo estudia mucho.

Él estudia mucho.



7

Relaciona cada dibujo con el orden a seguir para sembrar árboles.

Las palabras **uno**, **dos** y **tres** son determinantes numerales.



Paso 1
Obtén un árbol.

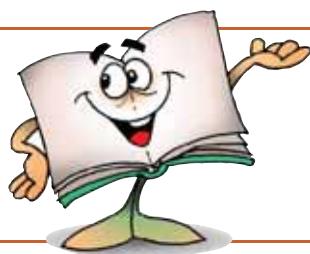


Paso 2
Haz un hueco y siémbralo.

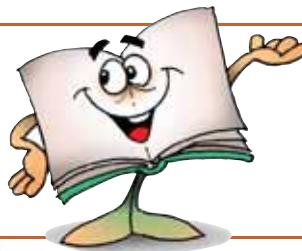


Paso 3
Ríégalo todos los días.

- Observa las palabras destacadas.
- Responde: ¿qué acción te piden hacer?



Las palabras que indican acciones son **verbos**. Para dar instrucciones, estos verbos se usan como una orden o mandato. Por ejemplo: coloca, rellena, escarba.



Las palabras que indican el orden a seguir para realizar una tarea o juego se llaman **determinantes numerales ordinales**.



A escribir

8

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un texto instructivo que indique los pasos para el cuidado de las mascotas.

- Haz los dibujos.
- Utiliza el modelo de la derecha para escribir las instrucciones.
- Utiliza verbos que indiquen una orden o un mandato y sigue una secuencia lógica.



Instrucciones para el cuidado de las mascotas

Primer: Dibuja una niña bañando a su mascota en el exterior de su casa.



Segundo: Dibuja a la niña aplicando un producto para el control de las pulgas.

- d. Escribe las instrucciones.

- ¿Escribiste, claramente y en secuencia, las acciones que se deben realizar en cada paso?

- e. Comparte tu escrito con un compañero o una compañera.
f. Comenta sobre la importancia de cuidar a las mascotas.

(Título)	
(Instrucciones)	
Primero:	_____
Segundo:	_____
Tercero:	_____
Cuarto:	_____



Cuaderno de ejercicios

Lección 2

¡A jugar un rato!



A buscar pistas

- 1 Lee el título del siguiente texto.

Responde: ¿qué idea te da sobre el tema que tratará?

- 2 Observa las palabras destacadas al inicio de la oración. ¿Para qué sirven?

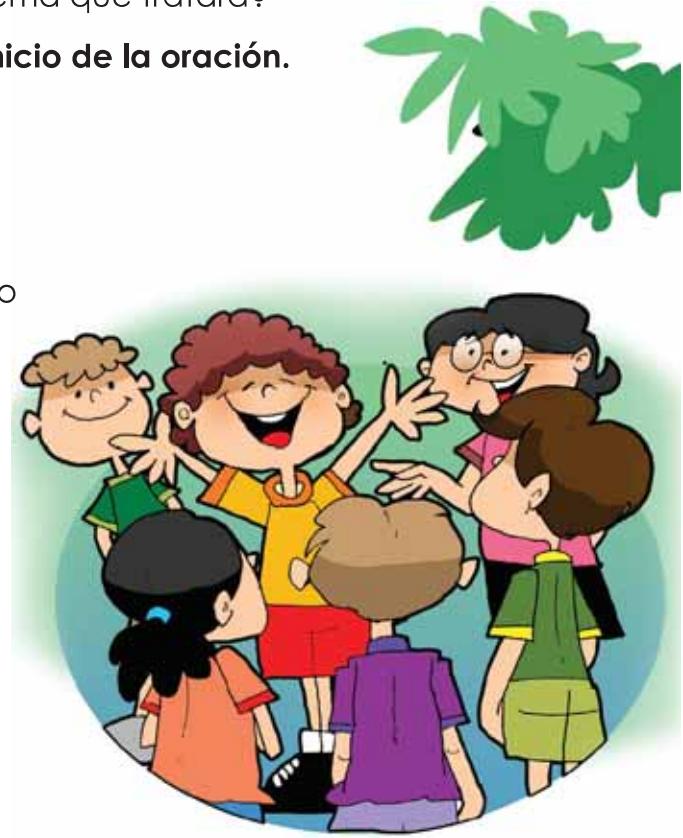
Vamos a la huerta

Primero: Formen un círculo en el centro del patio.

Segundo: Elijan una persona que se colocará en el centro.

Tercero: Comiencen a dar vueltas tomados de la mano, mientras cantan:

Vamos a la huerta de toro,
toronjil,
a ver a doña Ana
comiendo perejil;
doña Ana no está aquí,
estará en su vergel,
abriendo la rosa y cerrando el clavel.



Claudia Lars

(salvadoreña)

Cuarto: Pregunten a coro: “¿Qué está haciendo doña Ana?”

Quinto: El que está en el centro, el líder, es doña Ana y debe decir que está realizando una actividad como: se está bañando, peinando, lavando, cocinando, etc., y al mismo tiempo realiza la mímica.

Sexto: Luego de que doña Ana realiza y dice la actividad, el grupo vuelve a dar una vuelta mientras repiten nuevamente el coro.

Séptimo: En el momento en que doña Ana lo deseé, se hace la muerta y dice: “¡Ya se murió!”.

Octavo: Cuando doña Ana dice esta última frase, todos deben correr para no dejarse atrapar por la fantasma.

Noveno: El niño o la niña que sea atrapado tomará el lugar de doña Ana y se da inicio al juego otra vez.



A leer

3

Observa las palabras destacadas al inicio de cada renglón. ¿Qué te indican? ¿Para qué se usan estas palabras?



A comprender

4

Resuelve según el texto anterior:

a. Responde:

- ¿Qué tipo de texto es?

instructivo

narrativo

poético

- ¿Qué características hacen que sea ese tipo de texto?

b. Comparte con tus compañeros y compañeras:

- ¿Cuál es el paso del juego que más te gusta?
- ¿Siguieron las reglas del juego?
- ¿Se presentaron peleas o discusiones?
- ¿Cómo resolvieron estas situaciones?

Primero,
segundo,
tercero... son
determinantes
numerales
ordinales.





A escribir

5

Organízate en un grupo para inventar un juego:

Las instrucciones te dicen qué pasos seguir para realizar un juego.



Las reglas te dicen lo que se permite o no en un juego.



- Elijan un juego que deseen explicar.
- Escriban los pasos, los materiales, los participantes y las reglas a seguir.

Juego: La casa del gigante

Materiales: _____

Participantes: _____

Reglas: _____

Procedimiento: _____

Primero, _____

Segundo, _____

- Lean nuevamente el texto para identificar:
 - ¿Se observan los materiales, los participantes y las reglas?
 - ¿Qué falta?
 - ¿Se entiende el juego?
 - ¿Los pasos siguen un orden correcto?



A hablar

Conversa, con otro compañero u otra compañera, sobre el juego escrito.

- Expliquen las reglas.
- Inviten a jugar a sus compañeros y compañeras.
- Compartan varios de los juegos escritos.

7

Identifica algunas acciones que se deben practicar en los juegos.

No dejes tirada la **bicicleta**, puede causar daño a otros.

Hazle caso al **bisabuelo**: no hagas trampas.

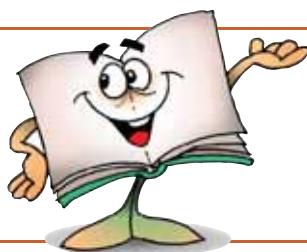
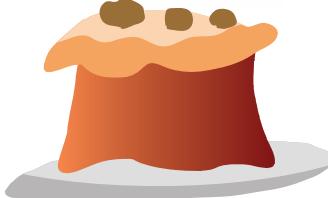
Sigue instrucciones.

Espera tu turno.

¿Sabes que tienes derecho a jugar y divertirte?



- Observa las palabras destacadas en azul. ¿Qué tienen en común?



Las palabras que empiezan con **bi-**, **bis-** y **biz-**, significan “dos” o “dos veces”. Siempre se escriben con **b**.

8

Lee el texto, identifica y copia, en tu cuaderno de Lenguaje, las palabras con b. Escribe su significado.

Ana es una niña que deseaba subirse en una bicicleta pero no lograba mantener el equilibrio.

Su mejor amiga le decía que, primero, debía perder el miedo; segundo, mantener el timón firme; y tercero, no dejar caer todo el peso de su cuerpo en un solo lado.

Ana siguió las instrucciones que le dio su amiga y lo logró. Sus padres le compraron una bicicleta bicolor y, cuando su bisabuela la vio pasear sola, le aplaudió. Después del paseo, le regaló un bizcocho.



Cuaderno de ejercicios

Lección 3

¡Qué fácil es hacer tareas!



A buscar pistas

- 1 El siguiente texto trata de lo que le sucede a un niño por no poner atención en clase. Comenta con dos compañeros o compañeras lo que piensas sobre él.



A leer

- 2 Lee y escucha lo que sucedió a Saúl.

¡Yo terminé primero!

Saúl era muy inquieto, bromista y conversador. En clases, no paraba de hablar y contaba sus chistes, aunque la profesora estuviera explicando un tema. Cuando ponía atención, le gustaba participar en clases y sus opiniones eran muy sobresalientes.

Y en la época de exámenes no era la excepción. En esos días, Saúl siempre quería gritar: "¡Yo terminé primero!", y salir corriendo al pasillo para hacer muecas a los niños y las niñas que todavía estaban resolviendo el examen. Él sentía que era un triunfador.



Después del examen, los niños y las niñas siempre comparaban sus respuestas y Saúl, aunque no lo dijera, se daba cuenta de que dejaba sin responder una parte del examen porque no lo había leído completo. Él había escrito la respuesta correcta en otro lugar o había olvidado poner su nombre, cosa que le pasaba a menudo. Siempre sucedía lo mismo.



Esto pasó después del examen de Lenguaje.

Rosarlin Hernández
(salvadoreña)



A comprender

3 Resuelve:

a. Lo sucedido a Saúl en el examen se debió a:

- La falta de atención.
- No entender lo explicado.
- No leer con cuidado las actividades del examen.
- El poco tiempo dejado para responder.



b. Escoge cuáles de las siguientes características corresponden a Saúl:

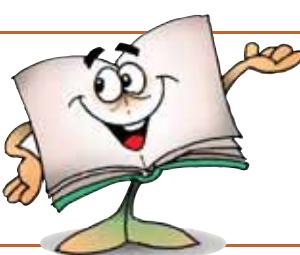
- | | |
|--------------------|------------------|
| alegre | distráido |
| bromista | inquieto |
| inteligente | callado |
| estudio so | hablador |

Cada tipo de ejercicio en un examen tiene su indicación, pero no todas son iguales. ¿Quieres conocer algunas clases de indicaciones?



4 Comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Has contestado un examen sin leer las indicaciones? ¿Por qué? ¿Cuál ha sido el resultado?



Los **exámenes** son textos instructivos que permiten comprobar una parte de lo que has aprendido.

5

Observa:**Examen de Lenguaje**

Nombre del alumno (a) _____

Grado _____

Sección _____

Este es tu examen de Lenguaje. Deberás leerlo muy bien y hacer lo que se te pide. ¡Suerte!

1. Subraya la respuesta correcta.

Cajón es una palabra:

aguda**grave****esdrújula**

Amor es una palabra:

aguda**grave****esdrújula****2. Responde:**

a. ¿Cómo se llama la rayita que colocamos en algunas palabras?

b. A las palabras que tienen más de tres sílabas se les llama:

c. ¿Qué es la sílaba? _____

3. Completa la respuesta.

a. Las bisílabas tienen _____ sílabas.

b. Las polisílabas tienen más de _____ sílabas.

c. Las monosílabas tienen _____ sílaba.

6

En la hoja de examen anterior, identifica:

- ¿Cuántas indicaciones hay?
- ¿Qué piden hacer?

7

Resuelve el examen anterior en tu cuaderno de Lenguaje.

Recuerda que, para resolver correctamente un examen, una tarea o una actividad, necesitas:

– Estar dispuesto:

- ✓ Ponte en disposición de responder.
- ✓ Concéntrate.
- ✓ Alista los materiales que necesitas.



– Seguir instrucciones:

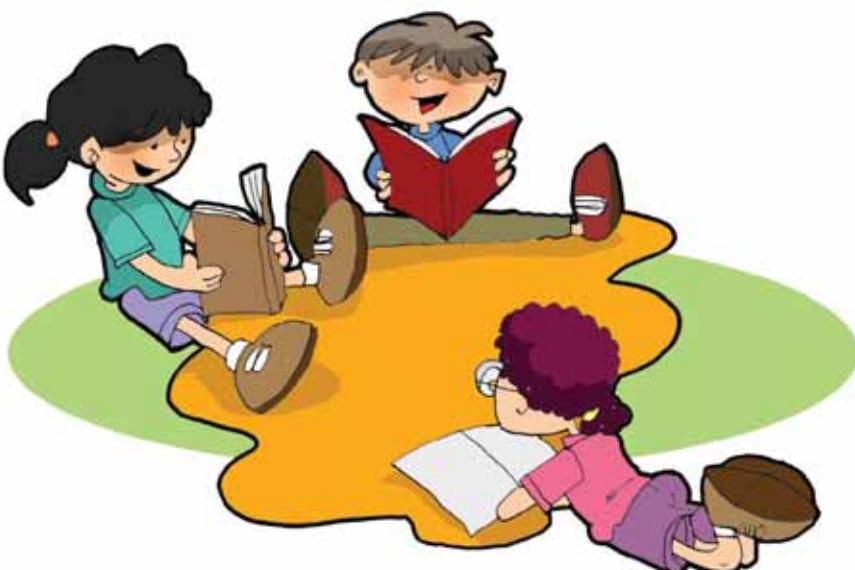
- a. **Lee** primero todo el examen para tener una idea de qué debes hacer.
- b. **Regresa** a cada actividad o ejercicio para desarrollarla de la siguiente forma:
- c. **Lee** con cuidado la indicación.
- d. **Busca** el verbo que indica la acción que se debe realizar.
- e. **Fíjate** si te piden hacer el trabajo.
- f. **Desarrolla**, individualmente, los ejercicios en otra hoja.
- g. **Realízala** en el espacio dado.
- h. **Resuelve** primero las actividades fáciles y luego las difíciles.
- i. Si no estás seguro o segura de las respuestas, **escríbelas** con lápiz hasta que las confirmes.

Como has visto, las indicaciones son muy importantes porque señalan los pasos necesarios para hacer algo.



8

Organizados en tríos comparen las respuestas.



9

Busca exámenes anteriores y analiza:

- ¿En qué fallaste? ¿Leíste todo el examen? ¿Comprendiste lo que se te pedía?

Comparte tus respuestas en grupo.

Centro Escolar Los Morados

Tercer grado

San Salvador, 2 de agosto de 2010

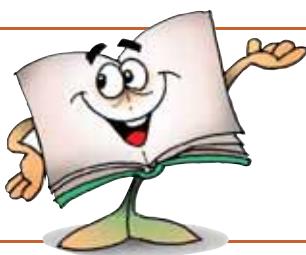
Examen mensual para el tercer trimestre.

Nombre del alumno(a) _____

Profesor(a) _____

Indicaciones:

1. Responde al reverso de la hoja.
2. Escribe **tres palabras** agudas.
3. Haz **dos oraciones** en las que utilices las palabras agudas que escribiste antes.
4. Haz **un dibujo** sobre la palabra sofá.



Las palabras destacadas en rojo indican cantidad y siempre acompañan a un nombre o sustantivo. Estas palabras se llaman **determinantes numerales cardinales**.

10

Ahora, fíjate que las palabras que acompañan a los determinantes numerales cardinales son sustantivos.

11

En el siguiente párrafo, observa las palabras destacadas.

La maestra Elvira explicó hoy que a los animales que se alimentan de insectos se les llama **insectívoros** y a los que se alimentan de hierbas, **herbívoros**.

- ¿Qué observas en las palabras destacadas con color?

Lección 4

Aprendo a cocinar



A buscar pistas

1

Observa las imágenes de toda la hoja.

- ¿Crees que están en orden?
- ¿De qué tratará el texto que acompaña las imágenes?



A leer

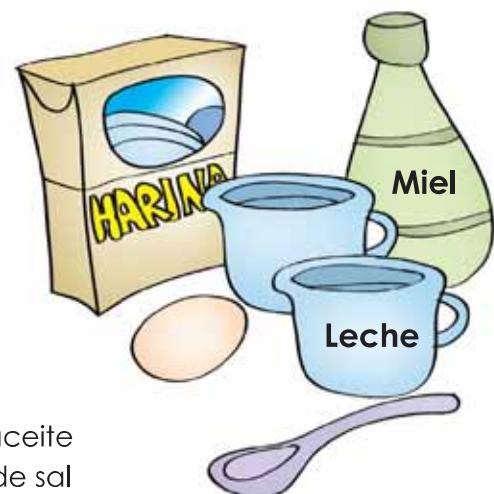
2

Escucha con atención la lectura:

Ingredientes:

Panqueiques

- ✓ 1 huevo
- ✓ 1 taza de harina
- ✓ 1 taza de leche
- ✓ 1 cucharada de aceite
- ✓ 1/4 cucharadita de sal



Procedimientos:



1. Mezcla el huevo, la leche, la harina y la sal.



2. Pon a calentar una cacerola, úntala con el aceite y, con una cuchara, deja caer un poco de masa.



3. Cuando observes que tiene burbujitas encima, dale vuelta con la cuchara y espera unos segundos más.

4. Come los panqueiques calientitos con miel de abeja y mantequilla.



A comprender

3

Sigue las siguientes instrucciones:

a. Reúnete en grupos y responde:

- ¿Has tomado atol de elote?
- ¿Te gusta?
- ¿Sabes cómo se hace?



b. Siempre, en grupo, escriban los ingredientes y el procedimiento para hacer atol de elote.

c. Comenta, con tus compañeros y compañeras, la receta anterior.

- Generalmente, ¿quiénes usan las recetas de cocina? ¿Por qué?
- ¿Conocen hombres que usen recetas de cocina? ¿Dónde los han visto?
- ¿Pueden las personas cocinar sin seguir ninguna instrucción?

4

Lee los siguientes textos y comenta cuál corresponde a indicaciones para cocinar.

Empresa internacional requiere vendedores:

- ✓ Con experiencia
- ✓ Bachilleres
- ✓ Disponibilidad de horarios

Enviar currículum al diario.

San Salvador, 2 de enero de 2010

Estimado señor:

Reciba un cordial saludo...



Limonada

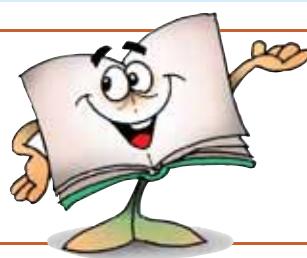
Ingredientes: limones, agua, azúcar.

Procedimiento: Echar agua en un recipiente, agregar limón y azúcar. Mezclar...

- Responde en tu cuaderno de Lenguaje: ¿cuál es la diferencia entre los cuatro textos anteriores?

5

Observa las ilustraciones y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el orden que deben tener.



La **receta de cocina** es un texto instructivo porque da indicaciones en forma ordenada. Las partes de una receta son: nombre del platillo, ingredientes y procedimiento.

¿Sabías que...?

A los cocineros y las cocineras profesionales se les llama "chef". Esta es una palabra de origen francés, cuyo significado es "jefe de cocina".



A escribir

6

En equipos de cinco integrantes, realicen lo siguiente:

- Investiguen cómo preparar una receta de cocina de su comunidad o de su preferencia.
- Escriban el nombre, los ingredientes y las instrucciones para preparar el platillo.
- Compartan la receta con el resto de compañeras y compañeros.

Cuando escribes tu receta, no olvides anotar claramente la cantidad de los ingredientes, los pasos en orden y el tiempo de cocción.



7

Lee los comentarios que unos estudiantes hicieron acerca de las recetas de cocina.



Cuando hay sopa de pollo en mi casa, nunca pido más.



Jamás comería ancas de rana.

Me gusta cocinar si me dejan inventar nuevos postres.



Mi mamá siempre me dice que las verduras me dan fuerza.



Algunas oraciones **afirmativas** hacen uso de palabras como: **sí, siempre**; mientras que las **negativas** usan expresiones como: **nunca, jamás, ni, no, tampoco**.

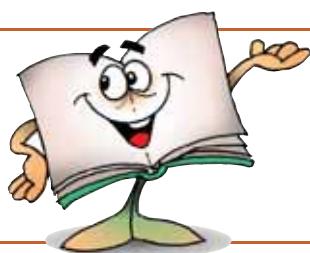
- ¿En qué sentido te parece que están escritas las oraciones anteriores?

Afirmativo

Negativo

Ambos

No se sabe



Las oraciones **afirmativas** son las que afirman algo y las **negativas** son las que niegan algo.

8

Observa los dibujos y escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, una oración afirmativa y una oración negativa de cada uno.



Cuaderno de ejercicios

Unidad

6



Las imágenes también nos hablan

Lección 1

Atención a las señales



A buscar pistas

1

Observa el plano. Responde:

- ¿Has visto planos parecidos a este?
- ¿Qué información tienen?



A comprender

2

Responde las siguientes preguntas que tienen que ver con las señales o símbolos que observas en el plano.

- ¿Qué señales logras identificar?
- ¿Qué indicaciones eran?
- ¿Cómo aprendiste el significado de estas señales?



3

Observa y responde:



- ¿Algunas de estas imágenes están en el mapa anterior?
- ¿Cuáles logras identificar?
- ¿Qué mensaje te comunican?

Las imágenes que se encuentran en el mapa anterior reciben el nombre de **señales**.



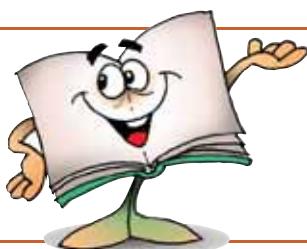
Puedes elegir varias opciones:

Informan

Previenen de algún peligro

Prohiben u ordenan algo





Las **señales** son una forma de lenguaje a través del cual se transmiten mensajes. Tienen diferentes propósitos:

Informar



Proporcionan datos sobre, nombres, direcciones, para identificar lugares, servicios, etc.

Prevenir



Advierten de la existencia de algunas situaciones peligrosas para las personas.

Prohibir



Informan a las personas sobre lo que no está permitido hacer.

4

Menciona los lugares donde has visto estas y otras señales.



Zona de derrumbe



Peligro por toxicidad



Ruta de evacuación



Alto voltaje



Zona de inundación

a. Responde: ¿por qué son importantes?

¿Te has fijado que las señales se ubican en lugares visibles para que su mensaje pueda ser visto por todos y todas?



- b. Observa la forma, el color y la imagen para comprender los mensajes.

Esta es una señal de evacuación.

- c. Responde:

- ¿Qué dibujos tiene?
- ¿Qué color?
- ¿Qué otro elemento tiene?
- ¿Para qué sirve?

En grupos de cuatro:

- a. Elaboren un dibujo de su comunidad. Coloquen señales de prevención de riesgos.
- b. Apóyense en las señales que hemos estudiado hasta hoy.



¿Sabías que...?

Las señales que ayudan a prevenir el riesgo son reconocidas en todos los países del mundo.



Cuaderno de ejercicios



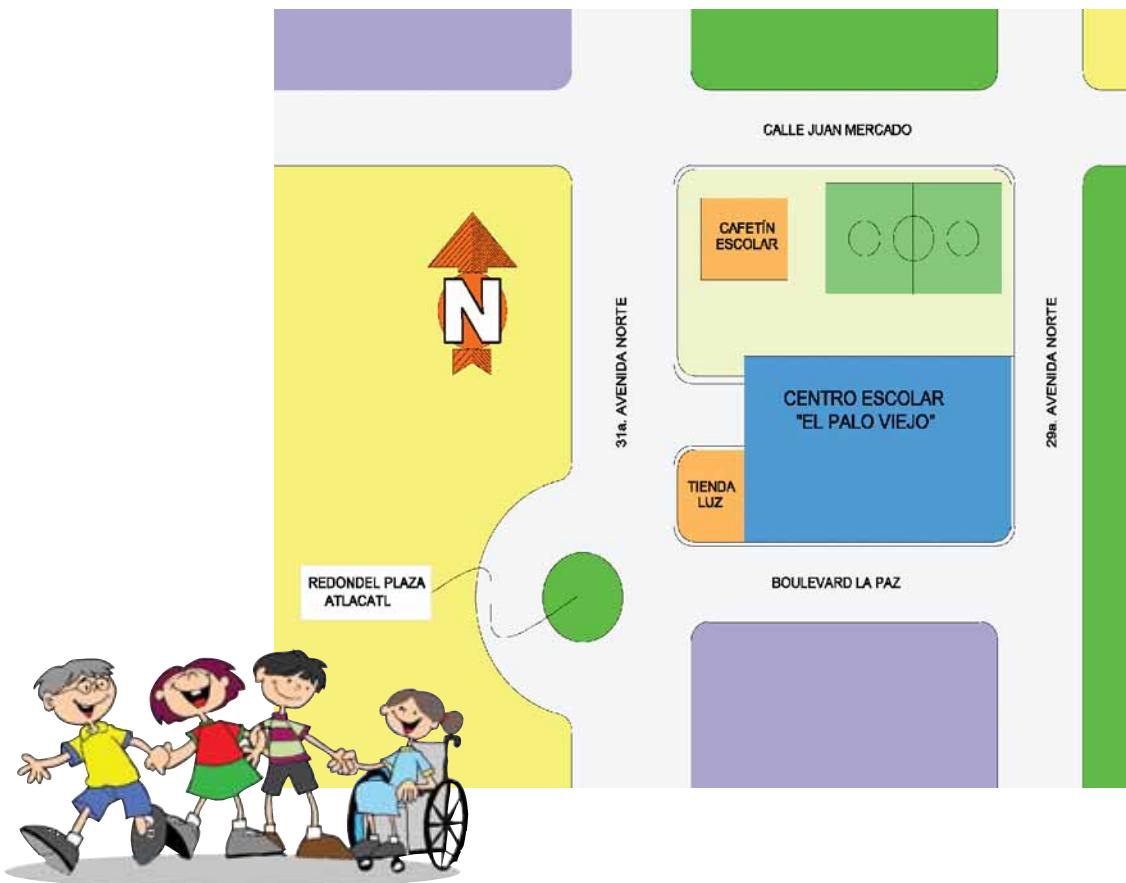
A leer

Lección 2

El plano de mi escuela

1

Observa la siguiente imagen. Identifica los detalles en ella.



2

Responde:

- ¿Qué ves en la imagen anterior?
- ¿Qué información puedes encontrar en los planos de ubicación?



¿Puedes ubicar dónde es el norte?



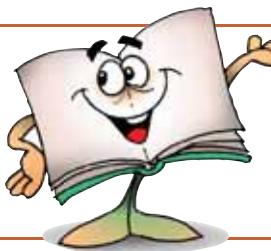
3

Sigue las indicaciones que dará tu maestra o maestro para hacer un recorrido por los alrededores del centro escolar.



Comenta:

- ¿Para qué te sirvió el recorrido?
- ¿Ahora puedes leer y comprender mejor un plano de ubicación de los alrededores del centro escolar?



El **plano** sirve para ubicar un lugar en un pueblo o en una ciudad. Se pueden reconocer el trazo de las calles, la ubicación de parques, carreteras o paradas de buses.

4

Imagina que llega alguien a tu escuela y busca la biblioteca. ¿Cómo le harías un plano?





A dibujar

5

Dibuja un plano de tu centro escolar o de una de sus zonas.



- Ubica los puntos cardinales.
- Dibuja el lugar que quieras destacar: la cancha de baloncesto, el cafetín, la biblioteca, los baños, etc.
- Traza las líneas de las calles que están en los alrededores. Una o dos calles.
- Escribe rótulos de referencia a cada lugar.



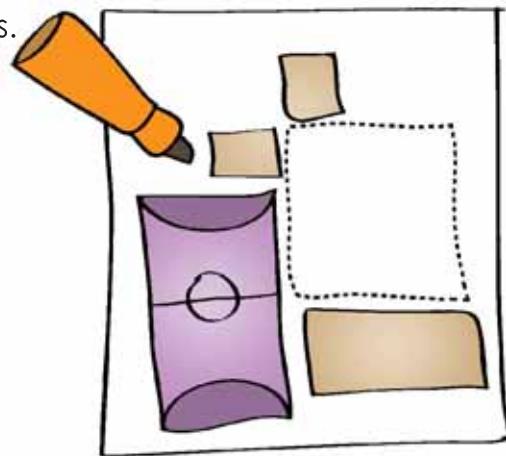
- Inventa tu propia señal para lugares como los siguientes:

baños

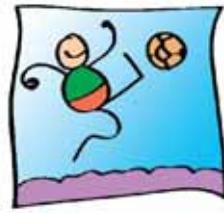
dirección

cancha de fútbol

huerto escolar



- Comenta en clase a quiénes puede servir el plano que dibujaste y por qué.



Cuaderno de ejercicios

Lección 3

Los carteles nos invitan
a ver y a leer

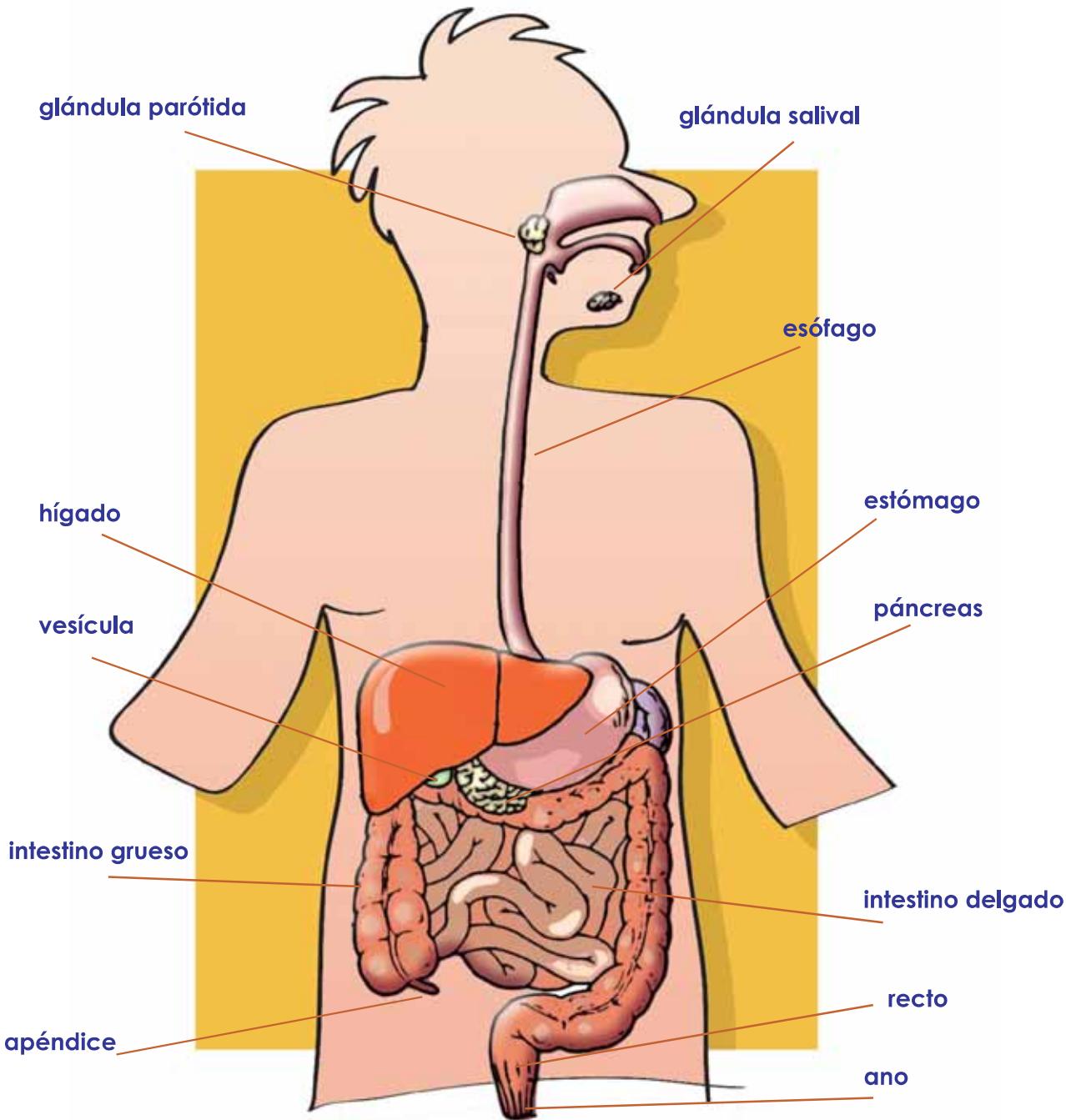


A buscar pistas

1

Observa el siguiente cartel y lee el título.

Sistema digestivo





A comprender

2

De acuerdo con el cartel anterior:

a. El tema del cartel es:

- La radiografía de un niño.
- El aparato digestivo.
- El estómago.

b. Señala las características que identificas en el cartel:



mucho texto

letras claras

título claro

poco texto

palabras o frases clave

variedad de colores



c. Responde: ¿para qué crees que se elabora un cartel?

- Atraer a las personas a ver algo.
- Acompañar la exposición de un tema.
- Distracta a un público.
- Aburrir con un texto largo.

d. ¿Qué sucedería si el cartel tuviera mucho texto y estuviera escrito con letra pequeña? Comenta en clase tu respuesta.



El **cartel** nos sirve para apoyar nuestras exposiciones. Debe tener letras grandes, colores, poco texto y dibujos bien claros.

3

Responde. Si hicieras un cartel, ¿qué tema escogerías? ¿Para qué lo harías?

4

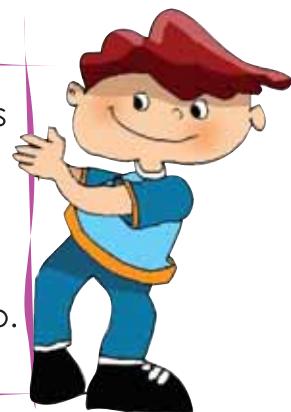
Elabora un cartel para una exposición. Fíjate cómo hacerlo.

- a. Escribe las ideas más importantes de exposición en tu cuaderno. Observa el ejemplo.



Los carteles son un recurso no verbal que se destaca por su eficacia comunicativa.

El aparato digestivo está formado por los siguientes órganos: **boca, faringe, esófago, estómago, intestino delgado e intestino grueso**. Ellos son los encargados del proceso de la **digestión**, es decir, de la transformación de los **alimentos** para que puedan ser absorbidos y utilizados por el organismo.

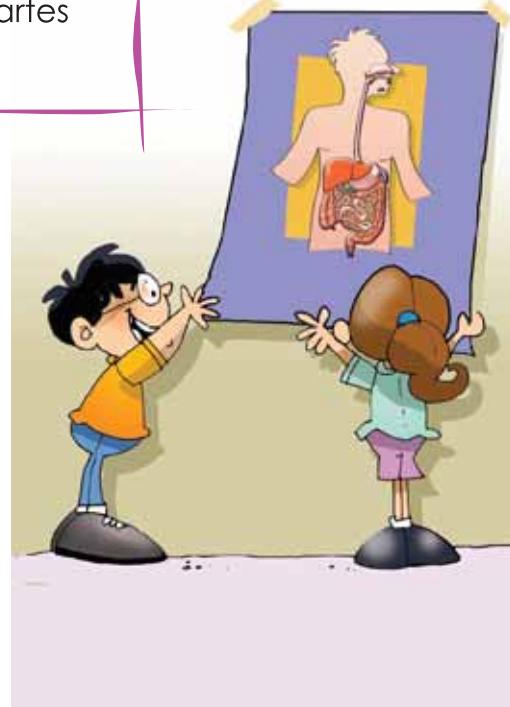


- b. Saca la información que te ayudará a explicar bien el tema. Ubica en el cartel las siguientes partes.

- ✓ Título.
- ✓ Dibujo grande.
- ✓ Nombre de órganos o partes.
- ✓ Líneas que unen el nombre con las partes correspondientes.

- c. Decóralo para hacerlo más llamativo:

- ✓ Ponle colores.
- ✓ Haz alguna caricatura que atraiga a quienes lo observen.
- ✓ Ponle tu firma.

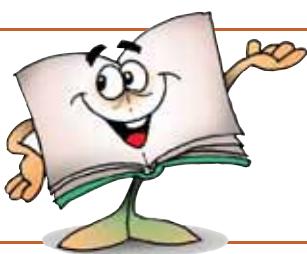


5

Observa el siguiente cartel.

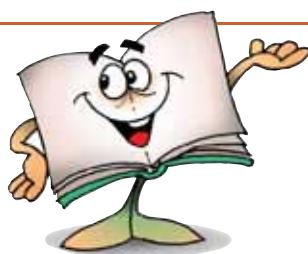


Yo veo que las palabras del cuadro terminan en -ción.



Por su origen, las palabras pueden ser **primitivas** y **derivadas**. **Primitivas** son las que no se derivan de otra palabra (cartel, flor, pan). **Derivadas** son las que proceden de una primitiva (cartelera, florero, panadero).

Responde: ¿qué notas en las palabras destacadas?



Se usa **c** cuando las palabras terminan en **-ción** como emoción. Son excepciones las palabras: **pasión**, **división**, **ocasión**, **persuasión**, **invasión** y **evasión**.

También se usa **cc** cuando las palabras son derivadas de otras terminadas en **-tor** o **-dor**: director/dirección; traductor/traducción.

6

Haz un cartel con un tema de tu interés.

Cuaderno de ejercicios



A buscar pistas

1

Observa las imágenes y comenta: ¿conoces a los personajes? ¿Dónde están? ¿Qué hacen? ¿Qué crees que les sucede en estas acciones?



A leer

2

Ahora, lee lo que sucede.





A comprender

3

Verifica lo que entendiste de la historia:

- ¿Lo que dijiste antes de leer se acerca a la historia que leíste?
- ¿Quién es el personaje principal? ¿Cómo es? ¿Cómo viste?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué ocurrió?

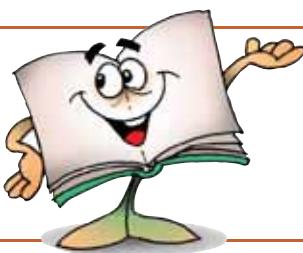
A mí me gusta leer la historia del Hombre Araña.



4

Observa cómo está organizada la historia y responde en tu cuaderno de Lenguaje:

- ¿Cuántos cuadros hay?
- ¿En qué dibujos están colocados los diálogos y pensamientos de los personajes?



Se llama **historieta** a una serie de dibujos que forman un relato. Estos relatos pueden acompañarse de pequeños diálogos o solo tener los dibujos.



Algunas características de la historieta son:

- Las acciones o escenas se representan en cuadros que se llaman viñetas.
- Los diálogos son muy cortos y van en globos.
- Las expresiones y los gestos se exageran, para que llamen la atención.
- Los sonidos se representan con palabras cortas como: **POM, SNIF, ZAS, CRACK, ZZZ, PUM, CRASH, JARRRRJJ...**



5

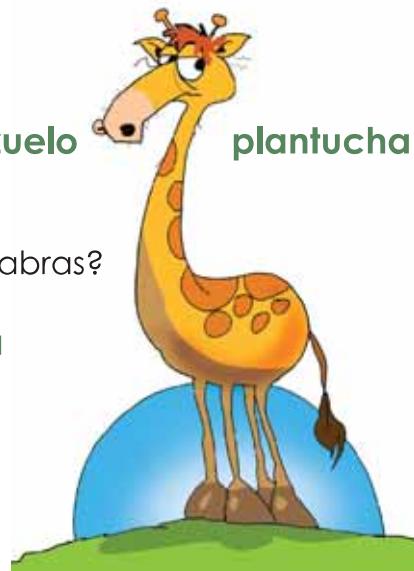
Lee las siguientes palabras:

animalucho

libraco

jovenzuelo

plantucha

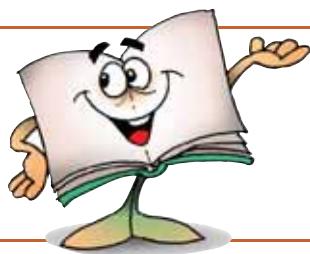


- ¿Qué sentimientos te comunican estas palabras?

desprecio estima



En un tiempo,
las historietas
escritas fueron
muy populares y
se presentaban
en una especie
de cuadernillos
que se llamaban
“paquines”.



Los **sustantivos despectivos** designan a personas, animales, cosas y fenómenos que son tratados con desprecio o vistos como inferiores.

6

En tu cuaderno de Lenguaje, escribe los sustantivos despectivos de las siguientes palabras:

Crea un dibujo para cada uno de los sustantivos despectivos.



cuaderno

casa

mesa

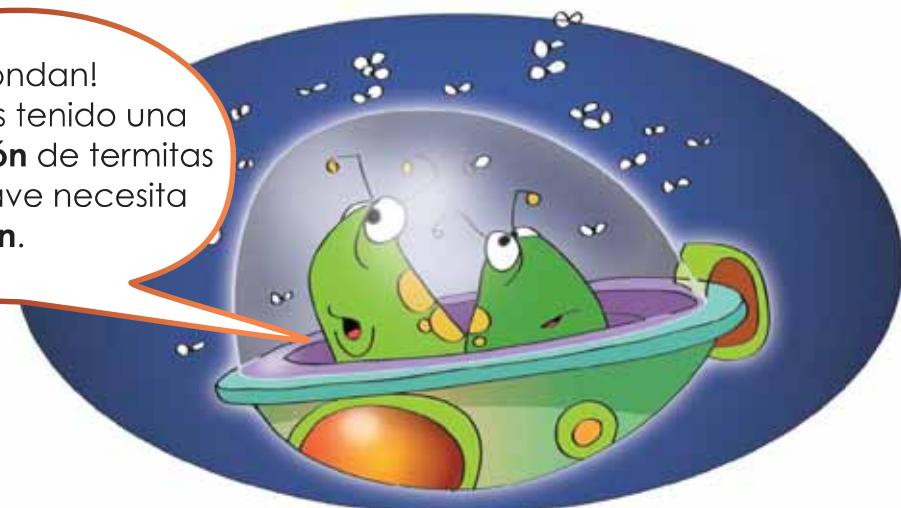
radio



7

Lee y comenta el siguiente texto:

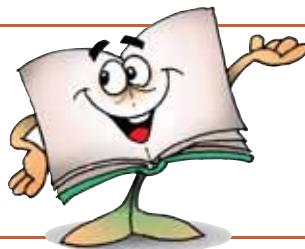
¡Respondan!
Hemos tenido una **invasión** de termitas
y la nave necesita **revisión**.



¡Ah!, estas terminan en **-sión** con **s**.



a. Responde: ¿en qué sílabas terminan las palabras resaltadas?



Se escriben con **s** las palabras terminadas en **-sión**, cuando provienen de nombres terminados en **-so**, **-sor**, **-sivo**, **-sible**, **-sar**, **-sorio**.



b. Observa ejemplos de palabras terminadas en -sión:

confesión

proviene de

confesar

comprensión

de

comprendsivo

extensión

de

extenso

8

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, palabras terminadas en –sión que se derivan de las siguientes:

invasor

impreso

divisor

televisor

confuso



A crear

9

En pareja crea una historieta.

a. Tomen en cuenta los siguientes pasos:



a. Intercambien su historieta con las demás parejas. Lean las de los demás y hagan comentarios.

b. Comenta: ¿qué te pareció la experiencia de crear historietas? ¿Cómo te sentiste? ¿Cuál fue la parte más difícil? ¿Por qué? ¿Y la parte más fácil?

Cuaderno de ejercicios





Objetivos del tercer trimestre

UNIDAD 7

1. Escuchar, leer y recitar poemas con la dicción y entonación correctas, familiarizándose y apreciando el gusto por este género literario para compartir gustos, aficiones y sentimientos con las personas de su entorno.
2. Escribir textos poéticos cortos, tratando de aplicar las estrategias de escritura pertinentes y las características de la poesía (estrofa, verso, rima y ritmo), además del uso de símiles o comparaciones, a fin expresar pensamientos, emociones o sentimientos, de una manera diferente a la del lenguaje común.
3. Escuchar, leer y escribir trabalenguas y chistes, analizando su estructura y contenido, a fin de enriquecer sus posibilidades expresivas y compartir juegos de palabras con las personas del entorno, con creatividad y agrado, en un clima de respeto y amistad.

UNIDAD 8

4. Leer y conocer la estructura y el propósito de textos informativos como: el aviso, la noticia y la carta, a fin de utilizarlos en la vida cotidiana como portadores de información en la interrelación con los demás.
5. Producir textos informativos como el aviso, la noticia y la carta, tomando en cuenta su estructura, propósito particular y destinatario, así como su ortografía y puntuación correctas, para utilizarlos de manera oportuna en situaciones comunicativas de su entorno familiar, escolar y social.

UNIDAD 9

6. Leer y escribir organizadores gráficos como la tabla de información y la red de palabras, partiendo de cualquier tema de interés y de cualquier asignatura, con el objeto de visualizar mejor los conceptos e ideas, relacionándolos entre sí de manera lógica, a fin de facilitar la comprensión y el aprendizaje del mismo.
7. Identificar y utilizar la información contenida en etiquetas de productos alimenticios y otro tipo de productos, como los de limpieza, reconociendo su utilidad en la vida cotidiana, sobre todo en la conservación de la salud.

Unidad

7



Juguemos con versos

Lección 1

¡A jugar con la poesía!



A buscar pistas

1

Observa la imagen y la forma en que está distribuido el texto.
¿Qué clase de texto crees que es?

un cuento

un poema

una receta de cocina

2

Ahora, lee en voz alta el poema.

Alegre loro,
flor amarilla,
pico de oro,
ven a bailar.
¿Por qué te muerdes
tus plumas verdes?
Lorito rico,
largo de cola,
corto de pico,
¡ven a bailar!

Tonada del lorito real

- Baja del árbol.
- Ven a bailar.
- Flor amarilla.
- Ven a bailar.
- Bate las alas.
- Ven a bailar.
- Abre la cola.
- Ven a bailar.
- Échate al suelo.
- Lorito real.

Ofelia Hooper y Gonzalo Brenes
(panameños)



A comprender

3

Comenta con tus compañeras y compañeros: ¿acertaste diciendo que se trataba de un poema?

4 Contesta, en forma individual, a las siguientes preguntas relacionadas con el poema:

- ¿De quién habla el poema?
- ¿Cómo se describe al loro?
- ¿Por qué se dice que el loro que es “pico de oro”?

5 Haz un dibujo del lorito abriendo la cola y bailando.

6 Lee de nuevo el poema y responde:

- ¿Qué parte del poema te gustó más?
- ¿Qué se le pide al lorito que haga?
- ¿Por qué se dice “Alegre loro, flor amarilla”?

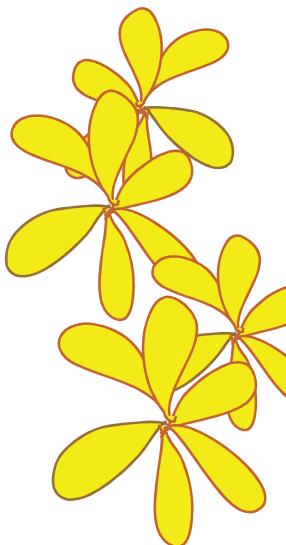
7 Fíjate cómo están distribuidos los trozos o partes del texto en el poema.

¿Sabías que...?

Actualmente, en nuestro país, los loros son una especie en peligro de extinción, debido a la destrucción de los bosques naturales que son el lugar donde viven.

Esta es una estrofa del poema.

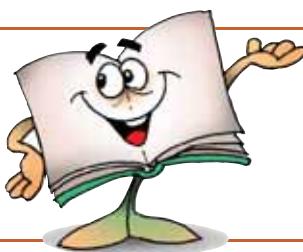
Tonada del lorito real



Alegre loro,
flor amarilla,
pico de oro,
ven a bailar.
¿Por qué te muerdes
tus plumas verdes?
Lorito rico,
largo de cola,
corto de pico,
¡ven a bailar!

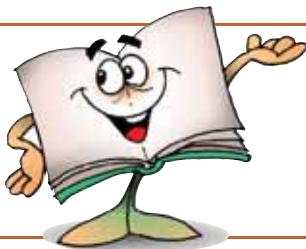


A cada uno de los trozos o segmentos que componen el poema se le llama **estrofa**.



8

Vuelve a leer las dos estrofas del poema. ¿Cuántas líneas hay en cada una?



Cada una de las líneas que forman la estrofa es conocida como **verso**. Los versos se escriben con palabras que realzan la belleza del texto.

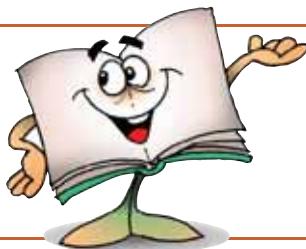
9

Observa las palabras finales de los versos de la primera estrofa:

loro oro

muerdes verdes

rico pico



Cuando hay sonidos parecidos en las palabras finales de los versos, se dice que **riman**.

10

Copia, en tu cuaderno de Lenguaje, el siguiente poema y escribe en los espacios vacíos la palabra correcta para no romper la rima.

Ronda del león

En algunos versos, observo que las palabras finales suenan parecido.

A la rueda rueda,
rueda como pueda,
con o sin las ruedas,
que si no te _____.

Al rondón rondón,
se escapó un _____,
con dientes de seda
y uñas de cartón

Al rondín, rondín,
en un gran festín, perdió la melena
y usa_____.

A la ronda, ronda,
que nadie se esconda...
griten "grrrr" al león
para que _____.

**león
responda
peluquín
quedas**



Marcos Leibovich
(argentino)



A escribir

11

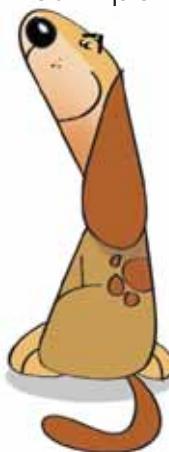
Escribe o copia un poema de tu predilección.

a. Puede ser sobre:

- Un animal
- Una persona
- Un ser fantástico
- Un lugar

b. Escribe versos que rimen, pero lo más importante es que te salgan del corazón:

Mi perro se llama Canelo
y parece caramelo.



c. Ahora, en tu cuaderno de Lenguaje, haz un dibujo de tu poema.

**Mi mamá es una rosa,
mi papá es un clavel
y yo soy un botoncito
acabado de nacer.**



Para escribir poemas, puedes usar un formato que te indique la distribución de las estrofas y los versos. Observa el poema y síguelo.



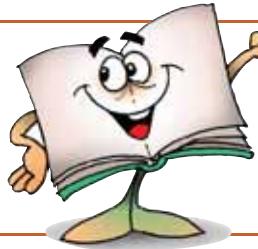
12

Lee y observa las siguientes palabras:**gente****geografía****imagen****geólogo****inteligencia****geometría****origen****gendarme**

¿Notaste que las palabras destacadas se escriben con **g**?



Responde: ¿en qué se parecen?



Se escriben con **g** las palabras que llevan la sílaba **gen** o **gem**. También, las palabras que comienzan con **geo-**, que significa **tierra**. Ejemplo: geografía (ciencia que trata de la descripción de la tierra).

13

Escribe cinco oraciones en tu cuaderno de Lenguaje, utilizando palabras en las que se use la **g en las sílabas **gen** y **geo**. Corrige.**

14

Ahora, lee las oraciones:

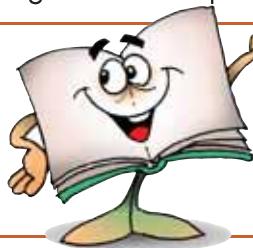
- Al **pingüino** le gusta el pescado.
- Es de mal **agüero** quebrar un espejo.
- El **magüey** es una planta.



15

Responde:

- ¿Qué observas en la sílaba destacada en la palabra agüero?
- ¿Qué diferencia hay entre las sílabas **gue** y **güe**?
- ¿Sabes cuándo se usan los dos puntitos arriba de la letra **u**?
- ¿Cómo se les llama a esos dos puntitos?
- ¿Qué otras palabras conoces que se escriben con **güe**?



La **diéresis** (‘) es un signo ortográfico que se pone sobre la **u** de las sílabas **gue** y **gui** para indicar que el sonido de esa letra debe pronunciarse. Ejemplos: **vergüenza**, **güisquil**, **agüero**, **agüita**, etc.

16

Escribe dos oraciones en las que emplees palabras con diéresis.

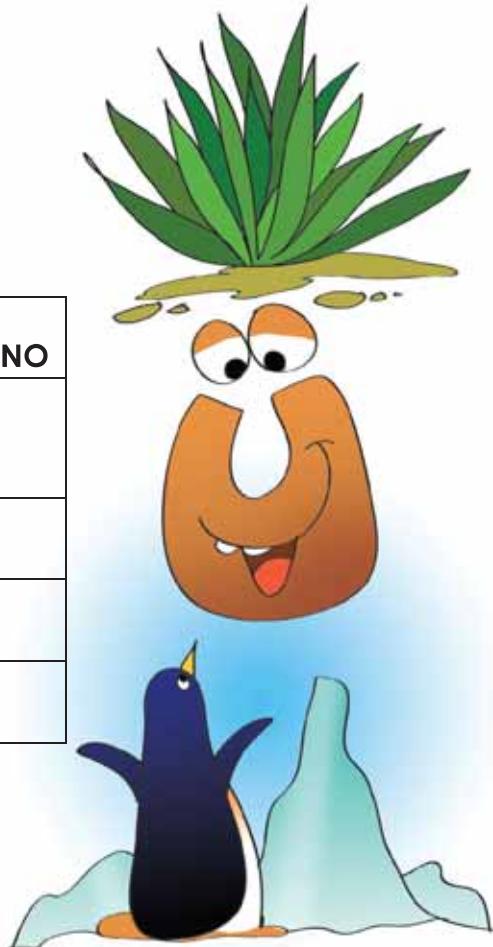
17

Regresa al poema que escribiste para que lo revises.

- a. Toma en cuenta los siguientes aspectos:

ASPECTOS	SÍ	NO
Escribí la primera letra del título con mayúscula.		
Identifiqué todas las estrofas.		
Identifiqué los versos.		
Escribí correctamente las palabras.		

- b. Responde: ¿cuántos versos tiene tu poema?

**Cuaderno de ejercicios**

Lección 2

Se parece a...



A buscar pistas

- 1 Lee el poema en voz alta con la pronunciación y la entonación adecuadas. Hazlo después de tu maestra o maestro.
- 2 Lee el significado de las palabras nuevas para que puedas comprender mejor el poema.

Las palmeras

En la luz del **horizonte**
con su vaivén las **palmeras**,
se agitan como **banderas**
en los altares del **monte**.

Sobre los verdes **ramajes**
suben las palmas que **otean**,
y sus penachos que **ondean**
al cielo pintan **celajes**.

Como si fueran **plumeros**
las palmas batén su **vuelo**,
y barren nubes del **cielo**
para que broten **luceros**.

Jorge B. Laínez
(salvadoreño)

3

Comenta el poema con tus compañeros y compañeras y trata de imaginar lo que imaginó el poeta cuando lo escribió.

4

Lee las siguientes estrofas y observa las partes destacadas.

- En la luz del horizonte con su vaivén **las palmeras, se agitan como banderas** en los altares del monte.

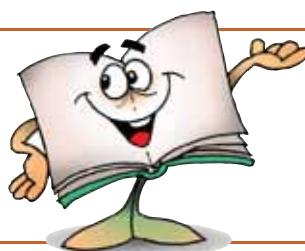


a. Ahora, reflexiona:

- En la primera estrofa del poema el autor compara el movimiento de las palmeras con el de las banderas cuando se agitan o se mueven.
- En la segunda estrofa del poema se compara el movimiento de las hojas de las palmas con el de los plumeros.
- En el lenguaje poético es frecuente que se hagan comparaciones entre un objeto, una persona, un animal o un lugar con las características de otros.

b. Responde:

- ¿Qué dibujo corresponde al árbol que menciona el poema?
- ¿Con qué objeto compara el autor el movimiento que hacen las palmeras?



A la comparación que se hace entre dos cosas o elementos que tienen algo en común se le llama **símil o comparación** y se reconoce porque utiliza la palabra **como**.



Vaivén:
movimiento hacia un lado y otro.

Otean:
mira desde lo alto.

Penachos:
adorno de plumas.

Celaje:
nubes de colores suaves.

5

Observa las palabras que riman en cada estrofa y escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje. Observa el ejemplo:

¿Sabías que...?



Las palmeras son originarias del Medio Oriente, donde son muy comunes en los oasis.

Primera estrofa

En la luz del horizonte con su vaivén las palmeras, se agitan como banderas en los altares del monte.

a. Fíjate:

Horizonte rima con **monte**.
Palmeras rima con **banderas**.

b. Responde:

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

Segunda estrofa

Como si fueran plumeros las palmas batan su vuelo, y barren nubes del cielo para que broten luceros.

Plumeros rima con **luceros**.
Vuelo rima con **cielo**.

6

Escribe comparaciones en tu cuaderno de Lenguaje. Así podrás usarlas en tus poemas.

- a. Completa las siguientes frases comparándolas con un objeto o situación con la que tenga un parecido.
- Piensa en la sonrisa de una persona a la que quieres mucho.

La sonrisa de _____ es como _____.

- Piensa en las nubes del cielo. ¿A qué se parecen?

Las nubes en el cielo parecen _____.

¿Te gustaría ser poeta o poetisa y escribir cosas bellas?
¡Áñimarte!



- Piensa en un pollito recién nacido, pequeño y suave. ¿A qué se parece?

Es tan suave que parece _____.

- b. Escribe versos. Compara los personajes u objetos de los dibujos con características de otros objetos o personajes.

Mira el ejemplo:



La jirafa es tan alta
como una escalera



- c. Comparte con un grupo de compañeros y compañeras lo que escribiste. Leélo y escucha lo que ellos escribieron.

- d. Comenta con tu grupo:

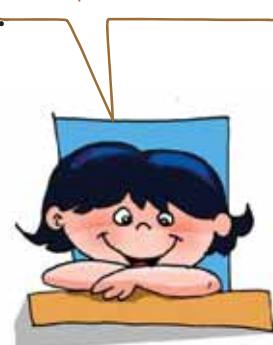
- ¿Cómo se sintieron con esta experiencia de escribir comparando características?
- ¿Qué opinan sobre las oraciones que escribieron?

Si tu poema no tiene rima no te preocupes. Lo más importante es que trates de escribir palabras bonitas y comparaciones.

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, un poema de dos estrofas.

7

- a. Elige el tema de tu poema, es decir, sobre lo que quieras escribir.
- b. Elige el número de versos que tendrá cada estrofa.
- c. Escribe tu poema pensando más en tus ideas y sentimientos que en la rima.



8

Lee en voz alta cada grupo de palabras y observa la diferencia en su pronunciación:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
rio	cerro	alrededor	caro	orgullo
rueda	barra	Enrique	loro	arco
rama	forro	honrado	pera	Armando
roca	parra	enredo	toro	Irma

9

Ahora, fíjate bien y señala con tu dedo:

En algunas palabras, la **r** se pronuncia en forma suave, pero en otras palabras se pronuncia en forma fuerte.
¡Ya veo la diferencia!



- En el grupo 1 la **r** tiene sonido _____ débil/fuerte
- En el grupo 2 la **rr** tiene sonido _____ fuerte/débil
- En el grupo 3 la **r** tiene sonido _____ débil/fuerte
- En el grupo 4 la **r** tiene sonido _____ fuerte/débil
- En el grupo 5 la **r** tiene sonido _____ débil/fuerte

Podemos decir entonces que:

La **r** tiene sonido fuerte:

- Al principio de palabra (grupo 1).
- Después de la **l** y la **n** (grupo 3).

La **r** tiene sonido débil:

- Entre vocales (grupo 4).
- En las sílabas **ar**, **er**, **ir**, **or**, **ur** (grupo 5).

La **rr** tiene **siempre** sonido fuerte entre vocales (grupo 2).

Cuaderno de ejercicios

Lección 3

Se me lengua la traba



A buscar pistas

- 1** Observa las imágenes. ¿Qué crees que están haciendo los niños y las niñas?
- 2** Lee las palabras destacadas en el texto. ¿En qué se parecen? ¿Cómo se relacionan con las imágenes?



A leer

- 3** Lee el texto.

El cuentacuentos

Cuando **cuentas** cuentos,
cuenta cuántos **cuentos** cuentas,
porque cuando **cuentas** cuentos,
nunca sabes **cuántos** cuentos cuentas.

Cuando quiero pronunciar con rapidez, se me traba la lengua.



A comprender

- 4** Responde en pareja: ¿acertaste en lo que dijiste sobre el texto?
- 5** Lee las siguientes parejas de palabras:

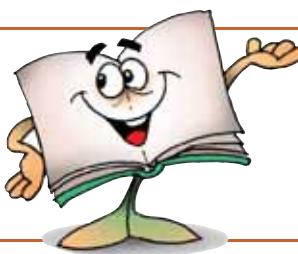
cuentas - cuentos

cuentas - cuantos

Responde: ¿qué cambio se produce en cada pareja de palabras?

- 6** Vuelve a leer el texto lo más rápido posible sin equivocarte en la pronunciación. Compite con un compañero o compañera.





Los **trabalenguas** son expresiones breves que incluyen palabras o combinaciones de palabras de difícil pronunciación. Con frecuencia tienen rima en dos o tres de sus versos.



A hablar

7

Participa en un concurso de pronunciación de trabalenguas. Debes hacerlo de forma rápida y sin equivocarte. Aquí tienes unos ejemplos para comenzar:



Trata de decir los
trabalenguas lo más
rápido que puedas.

Tres tristes tigres
comieron trigo
en tres tristes trastos.



Jugar a repetir sonidos difíciles ayuda a mejorar la pronunciación.



¿Cómo quieras que te quiera
si el que quiero que me
quiera no me quiere como
quiero que me quiera?



La institutriz Miss Trestós
salió dando traspies
del tranvía treinta y dos,
para subir al treinta y tres.



¡Vamos!
¡Áñimate, tú
puedes!

Juntos juntan juncos,
juncos juntos juntan.

Con un compañero o una compañera, responde cuáles fueron las mayores dificultades en el concurso de trabalenguas.

- ¿Pronunciación de algunas palabras?
- ¿Combinación de unas palabras con otra?
- ¿Rapidez al pronunciar?

8

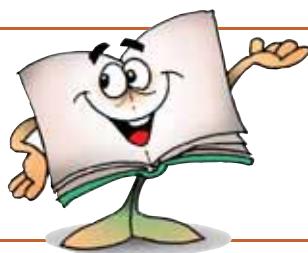
Lee el siguiente trabalenguas y observa las palabras destacadas.

Poquito a poquito,
Paquito compró un **coquito**.
 Cuando Paquito compró el coquito,
 poquito a poquito se comió el coquito.



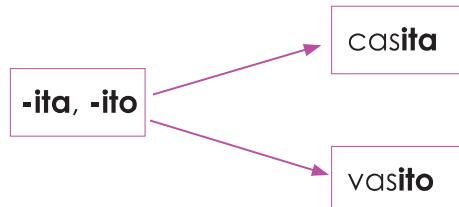
a. Responde:

- ¿Qué clase de palabras son: sustantivos, adjetivos o verbos?
- ¿En qué se parecen estas palabras?

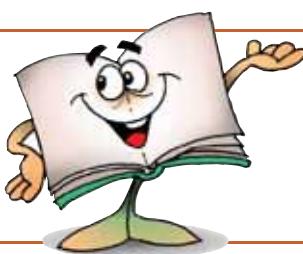


Los **sustantivos diminutivos** son aquellos que expresan la idea de pequeño. Ejemplos: Pablo - Pablito, cama - camita, clavo - clavito.

Las terminaciones más usuales para expresar pequeñez son **-ito** o **-ita**:

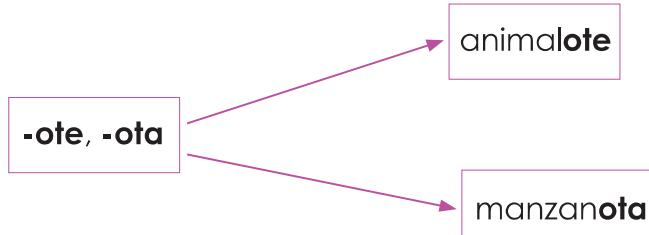


b. Comenta: si decimos casota, ¿cómo crees que se le llamará a esta clase de palabras?



Los **sustantivos aumentativos** son aquellos que expresan la idea de aumento de tamaño. Ejemplo: camota.

Las terminaciones más usuales para expresar aumento son **-ote** y **-ota**:



9

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el trabalenguas anterior, pero cambiando los diminutivos por aumentativos.



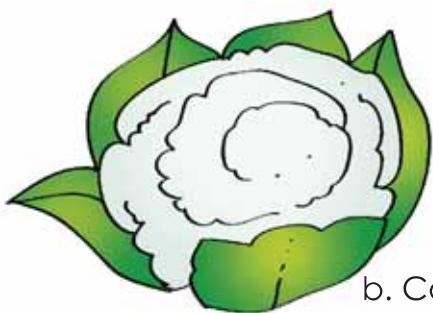
A escribir

10

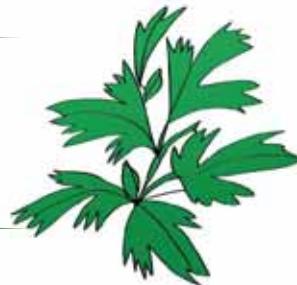
Escribe dos trabalenguas.

Primer trabalenguas, siguiendo un modelo.

a. Lee y observa las palabras que se repiten y las que se parecen.



Perejil comí,
perejil cené.
¿Cuándo me desperejilaré?



b. Cambia la palabra perejil y la que se deriva de ella. Usa una de las siguientes:

loroco

coliflor

Segundo trabalenguas, combinando palabras.

a. Haz una lista de palabras que se parezcan entre sí o que se deriven unas de otras. Ejemplos:

rata, ratita, ratonera, ratonería, ratito, rato

plato, platería, platón, plata, platote, platito

trata, trino, trampa, tren, trozo, tropieza, tronco

b. Cuando tengas el grupo de palabras, combínalas en versos.

c. Puedes repetir una palabra y tratar de ubicarlas una cerca de otra para que su pronunciación se haga difícil. Ejemplo:

La rata y su ratona

fueron a la ratonería del ratón al revés;

rata, ratona y ratoncitos

arrebatan la ropa del ratón al revés.



Cuaderno de ejercicios

Lección 4

¿Te cuento un chiste?



A buscar pistas

1

Escucha lo que te dirá tu maestra o maestro.

Responde:

- ¿Te parece divertido?
- ¿Has escuchado frases parecidas a estas? ¿En qué ocasiones?



2

Junto con otras compañeras y otros compañeros, lee los siguientes textos:



Un niño le dice a una niña:

- Yo tengo un perro que dice “papá” y “mamá”.
—¿Y qué? Yo tengo una lata que dice “sardinas”.



Sale el doctor de la sala de partos y le dice al papá:

- Le tuvimos que poner oxígeno al bebé.
Y él le responde:
—¡Qué lástima, yo quería ponerle Genaro!



3

Comenta con tu grupo:

- ¿Cómo se les llama a esta clase de textos?
- ¿Cuál es su objetivo?
- ¿Crees que es importante reírse? ¿Por qué?

JaJaJa





Los **chistes** son narraciones cortas en las que se cuentan o se presentan situaciones graciosas o disparates que provocan risas en los oyentes o lectores.

4

Lee el siguiente chiste y coméntalo con un compañero o una compañera.

¿Sabías que...?

Los niños y las niñas se ríen casi 300 veces al día; y muchas personas adultas, menos de 100 veces.



**Había un señor tan,
pero tan, tan,
tan, tan, tan, tan,...
que al final se volvió campana.**



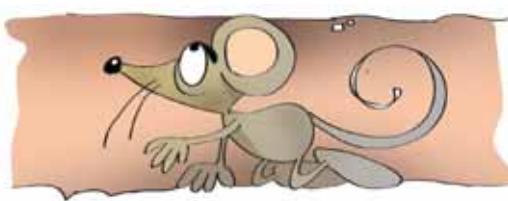
A escribir

5

Escribe, con un compañero o una compañera, un chiste o copia uno que ya sepas.

a. Tomen como modelo el chiste anterior. Observa un ejemplo:

Había una casa tan, tan,
pero tan pequeña...
que los ratones andaban
de rodillas.



b. Revisen el chiste que crearon o copiaron y respondan:

- ¿Es gracioso?
- ¿Qué más pueden agregarle para que cause risa?

Pueden usar exageraciones.



c. Comparte el chiste en grupo.

- Al contarla, usa movimientos del cuerpo para acompañar las palabras.
- Utiliza gestos para hacerlo más llamativo. Eso también hace que las personas permanezcan atentas a lo que vas a decir.
- Tu voz también es importante: sube y baja la voz cuando sea necesario.
- Con tu voz, crea misterio, duda o interés.



6

Observa las palabras destacadas del siguiente chiste:

Jacinto se fue de **viaje** al mar. Cuando llegó, el **oleaje** era perfecto pero él estaba aburrido. Al fin llegó un amigo que de inmediato le preguntó:

—Oye, ¿sabes en qué se parecen los cangrejos a los **frijoles**?

—No lo sé —respondió Jacinto.

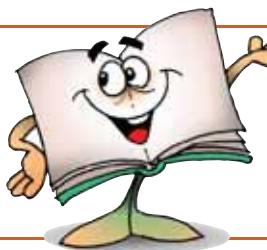
—En que los cangrejos son moluscos y los frijoles me los como.

¡Hey! ¿Ya te fijaste que las palabras terminadas en **-aje** se escriben con **j**?



Responde: ¿cómo terminan las palabras destacadas?





Las palabras que inician o terminan en **-aje-** y **-eje-** se escriben con **j**. Se exceptúa la palabra **protege**. Ejemplos: **paisaje**, **refleje**, **ejercicio**, **oleaje**, **ejército**, **ajeno**, **cheje**.

7

Descubre las palabras ocultas y complétalas en tu cuaderno de Lenguaje:



Por medio de él se comunica el ser humano: len _____

Cuando vamos de un lugar a otro hacemos un: v _____

Lo que llevamos en la maleta se llama: equ _____



A hablar

8

Participa en un grupo para contar chistes. Luego, compártalos con el resto de la clase.



Cuaderno de ejercicios



Unidad

8



Nos informamos

Lección 1

La correspondencia



A buscar pistas

1

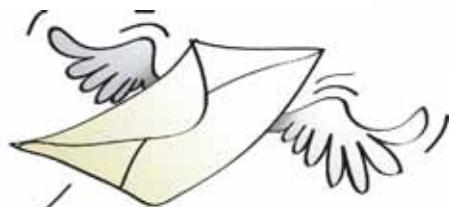
Observa la siguiente imagen, el texto que aparece adentro.



A leer

2

Lee el siguiente texto.



La despedida de Manuel

Desde que Manuel nació, había vivido en la misma casa. A sus 10 años, una de las cosas que más disfrutaba era irse caminando a la escuela. Al verlo pasar, los vecinos lo saludaban y, por las tardes, salía a jugar con sus amigos de siempre. Se prestaban los juguetes y se divertían recordando alguna broma pasada.

Hasta que un día su padre llegó muy feliz del trabajo y, durante la cena, les dijo que había conseguido un mejor empleo en Canadá. Manuel fue el único que no sonrió con la noticia. Le dio enojo pensar que tenía que dejar su casa, sus amigos, su escuela y su país, El Salvador. Desde ese momento, no dejó de pensar en cómo haría para vivir en un país desconocido.





Su mejor amigo, Rafael, descubrió que Manuel estaba triste porque tenía que irse a vivir a otro lugar con sus padres. Un día antes de su partida, Rafael llegó a despedirse y le dijo que no tenía de qué preocuparse porque seguramente podrían comunicarse a través de cartas, por teléfono y ahora hasta por Internet. Lo primero que hicieron fue intercambiar las direcciones para mantenerse cerca. Manuel se sintió más animado con la idea.



Rosarlin Hernández

(salvadoreña)

3

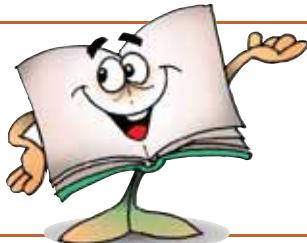
En pareja, dialoga:

- Lo que leíste, ¿se acerca a alguna experiencia que has vivido o conoces?

4

Comenta con tu maestro o maestra el texto anterior:

- ¿Cómo se llama el niño de la historia?
- ¿Qué era lo que más disfrutaba el niño de haber vivido siempre en la misma comunidad?
- ¿Cómo se sintió con la noticia que le dio su papá?
- ¿Alguna vez te has despedido de un ser querido por motivos de viaje?
- ¿Qué puede hacer Manuel para mantener su amistad con Rafael?



La **correspondencia** es el intercambio de mensajes entre dos personas a través de cartas, postales, telegramas, correos electrónicos, etc.

5

Observa dos tipos de correspondencia: la carta familiar y el correo electrónico.

a) La carta familiar:

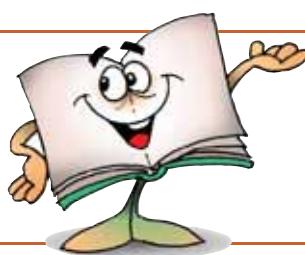
Lugar y fecha → San Salvador, 4 de agosto de 2008

Saludo → Hola, Miguel:

Cuerpo o contenido → Estoy contando los días para salir de vacaciones y jugar en el campo como el año pasado. Todavía recuerdo el día en que nos deslizamos en la lomita y mi mamá me regañó porque rompé el pantalón, pero la pasamos súper. En este viaje llevaré mi bicicleta.

Despedida → Espero verte pronto,

Firma → Tu amiga, Ana.



La **carta** es un medio de comunicación escrita. Cuando se realiza entre parientes, amigos y conocidos se llaman **cartas familiares** y se envían en sobres rotulados como el que aparece a continuación.

¿Sabías que...?

Remitente:
Es la persona que escribe la carta

→ Ana García
Calle Cuba, San Jacinto, n.º 20
San Salvador

Miguel Lara
3.ª calle poniente,
n.º 6, Tacuba,
Ahuachapán,
El Salvador

Destinatario:
Es la persona a quien va dirigida la carta.

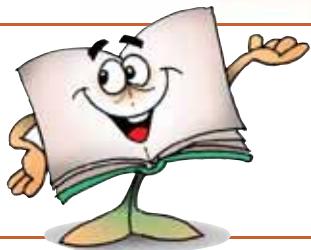
Hace ciento cincuenta años, el inglés Rowland Hill propuso que cada carta debía llevar un sello postal. Los sellos postales los puedes adquirir en los centros de correos. Ahora, muchas personas los coleccionan.



b) El correo electrónico:



Por el correo electrónico puedes enviar no solamente texto, sino también fotos, canciones y videos.



El **correo electrónico**, o en inglés *e-mail*, es un servicio de red que permite a las personas enviar y recibir mensajes rápidamente. También se llama **carta electrónica**.

¿Y las cartas solo se pueden escribir en papel?

6



Conoce más información sobre el correo electrónico.

- En el correo electrónico, debes escribir la dirección de la persona a quien envías el mensaje, un título que verá la persona antes de abrir el correo y el mensaje.
- La dirección es un conjunto de palabras que identifican a una persona.

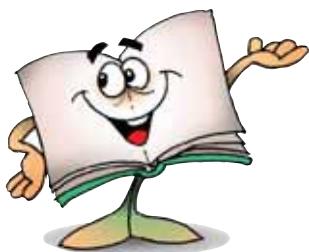
Por ejemplo: **maricarmen@hotmail.com**

Se lee: maricarmen (nombre o “nickname” de la persona) arroba (@) servicio (hotmail, yahoo, gmail, entre otros) punto com.

7

Observa un saludo en un correo electrónico:

Si escribes una carta o un correo electrónico, no olvides poner los dos puntos después del saludo.



Los **dos puntos** (:) se colocan antes de saludos, explicaciones o aclaraciones. Si lo que se escribe es dicho por otra persona, va entre comillas (""). Ejemplo: La profesora dijo: "Guarden todos los cuadernos y los libros porque el examen va a comenzar".



8

Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno de Lenguaje y escribe los dos puntos donde corresponda.

- Mamita querida te escribo para decirte que el examen estuvo fácil.
- Tengo dos hermanos Salvador y Gabriel.
- La Caperucita Roja dijo ¡Qué ojos más grandes tienes!

**A escribir**

9

Elige una de las dos formas de correspondencia vistas anteriormente:

- a. Escribe un mensaje para tu mejor amiga o amigo.
- b. Utiliza los signos de puntuación.
- c. Envía la correspondencia. Pide apoyo a tu maestra o maestro o a alguna persona de tu familia.

**Cuaderno de ejercicios**

Lección 2

¡Avisa!, ¡avisa!



A buscar pistas

- 1 Observa las imágenes. Responde: ¿qué información imaginas que te proporcionará?
- 2 Lee el aviso, en silencio.



A comprender

- 3 Comenta si lo que imaginaste del texto corresponde con la información que este brinda.

4

Comenta con tus compañeros y compañeras lo que recuerdas de la lectura:

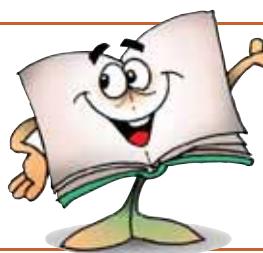
- ¿Qué información se está dando a conocer?
- ¿Con qué intención crees que se está dando esta información?
- ¿Quién da la información?
- ¿A quién se da la información?

El texto que leíste es un aviso.

5

Responde en tu cuaderno de Lenguaje:

- ¿Dónde has visto textos como este?
- En una carta
- En un libro de cuentos
- En las paredes
- ¿Por qué crees que se colocan ahí?



El **aviso** es una información corta que se presenta de forma oral o escrita para que la mayor cantidad de personas la conozcan. Se transmite o se hace llegar de diferentes maneras: por la radio, la televisión, el periódico, la pancarta o ubicado en una pared.

El **aviso** debe tener las siguientes características:

- Ser breve y exacto.
- Informar claramente.
- Presentar una relación clara entre el texto y la imagen.
- Captar la atención.



Hay varios tipos de avisos: los particulares, los comerciales y los oficiales.



6

Lee los siguientes avisos. Responde: ¿qué ves?

¿Por qué crees que los avisos deben ser claros?



Se vende
perros
para niños y
niñas cafés

Se arregla sillas
para niñas de patas
pandas



Comenta con tu grupo:

- ¿Creen que estos avisos tienen todos los elementos que hay que tomar en cuenta para hacerlo bien? ¿Son claros?
- ¿Pueden descubrir el error?
- ¿Cómo los harían ustedes?



A escribir

7

Escribe los avisos anteriores en tu cuaderno de Lenguaje y corrige los errores.

8

Observa la palabra destacada en el siguiente aviso.

INPEP

AVISO

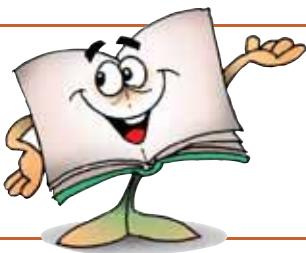
Se les comunica, a los señores pensionados del INPEP
y público en general, que el día

12 DE OCTUBRE DE 2008

las instalaciones permanecerán cerradas por motivos de
reparación del tendido eléctrico. No habrá **luz** en ningún
edificio.

San Salvador, 5 de octubre de 2008

- a. Responde: ¿cómo termina la palabra **luz**? ¿sabes cómo se escribe en plural?



Las palabras que en singular terminan en **z**, al pasar al plural, la **z** cambia por **c**.

- b. Observa estos ejemplos:

luz-luces	juez-jueces
pez-peces	cruz-cruces

9

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, el plural de las siguientes palabras y coloca la letra que haga falta:

veloz	velo_____es
lombriz	lombri_____es
cicatriz	cicatri_____es

10

Planifica, en grupo, la elaboración de un aviso de interés para las madres y los padres de familia de tu centro escolar. Toma como modelo los avisos anteriores. Recuerda cuidar la ortografía en la redacción.**Cuaderno de ejercicios**

Lección 3

Juanito, el locutor



A buscar pistas

1

Observa la siguiente imagen y lee el texto que aparece en la ventana.

- ¿De qué crees que tratará la lectura?
- ¿Qué palabras lees a través de la ventana?
- ¿Qué nos indican estas palabras?
- ¿Te dan una idea sobre el contenido del texto?

(Juanito): "Muy buenos d^as y amiguitos de Valle Feliz, yo soy Juanito, el gusanito, su nuevo locutor en la radio estación Barnie. Esta mañ^a temprano que, a Pedro Pérez Codorníu, la mosca se le paró en la nariz. ¡Qué susto! La mosca se manotazo, le dio un manotazo, le dio un sustazo la mosca voló... La mosca voló y el zapatazo con un zapatón la mosca voló y el zum zum apareció. La espantó, la espantó, la mosca voló, a esa zona nunca más volvió. Ahora, Pedro Pérez Codorníu limpia la nariz. Y hasta aquí las novedades de Valle Feliz. Se despiden, Juanito. Hasta mañ^a!"



A leer

2

Lee el siguiente texto:

Programa radial “Buenos días, Valle Feliz”

Locutor (Juanito): “Muy buenos días, amiguitas y amiguitos de Valle Feliz. Soy Juanito, el gusanito, su nuevo locutor de la estación Barnie. Esta mañana les informo que, a Pedro Pérez Codorniz, una mosca se le paró en la **nariz**. Le dio un **manotazo**, le dio un manotón, y por el **sustazo** la mosca voló... Le dio un **zapatazo** con un **zapatón** y por el sustazo la mosca voló y el **zumbido** desapareció. La espantó, la espantó y la mosca voló, a esa **zona** nunca más regresó. Ahora, Pedro Pérez **Codorniz** tiene limpia la nariz. Y hasta aquí las novedades de Valle Feliz. Se despide de ustedes, Juanito. Hasta **mañana**”.

María Elena Walsh
(argentina)



¿Sabías
que...?

La radio fue inventada por el italiano Guillermo Marconi y, desde 1920, es el medio de comunicación más popular.

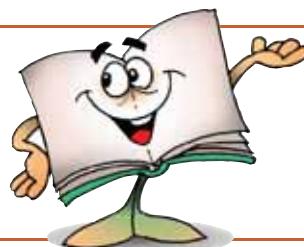


A comprender

3

Con tu compañero o compañera, comenta el texto anterior:

- ¿Las palabras de la ventana te dieron una idea acertada del texto?
- ¿Por qué crees que es importante leer el texto completo?
- ¿Quién es el personaje de la noticia?
- ¿Qué le sucedió al personaje de la noticia?
- ¿Dónde ocurrieron los hechos?
- ¿Cuál es el medio de comunicación en el que dio la noticia Juanito?



La **radio** es un medio de comunicación masiva que ofrece a los oyentes una amplia variedad de programas y de música de forma rápida.

4

Lee la historieta.

¿Cómo transformo una historieta en guión para un programa de radio?



5

Juega con tu grupo a convertir la historieta en un guión para la radio.

- El guión de radio se escribe en forma de diálogo. Recuerda la lección donde estudiaste el diálogo.
- Ayúdate con el siguiente esquema y sigue las indicaciones de tu maestra o maestro.

6

Observa cómo se escribe un guión de radio.**Fecha:** 10 de septiembre de 2011**Programa radial:** "Buenos días, Valle Feliz"**Duración:** Una hora.**Control:** Entra música que identifica al programa.**Control:** Desaparece la música, se escucha un gallo que canta. Entra el saludo de Juanito, el gusanito.**Locutor:** Muy buenos días, amiguitos y amiguitas de Valle Feliz. Soy Juanito, el gusanito, su nuevo locutor de la estación Barnie.

El controlador es alguien que pone la música, efectos de sonido, comerciales, etc.



7

Escucha y comenta en clase el contenido de un programa infantil de radio que la maestra o el maestro ha traído a la clase.

- ¿Cuál es el nombre del programa?
- ¿Qué tema se trata en el programa?
- ¿Qué personajes participan?
- ¿Cuáles son las características de esos personajes?
- ¿Qué mensaje nos deja el programa?



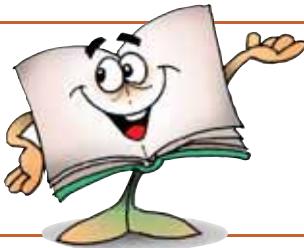
8

Vuelve al texto Programa radial “Buenos días, Valle Feliz”:

Observa las palabras destacadas.

- ¿Qué exageraciones con **z** escribió Juanito?

¿Te has fijado que a Juanito, el gusanito, le gusta mucho usar palabras que lleven la letra **z**?



Las terminaciones **-azo** y **-aza** se escriben con **z** y expresan golpe o exageración. Por ejemplo: **plumazo**, **abanicazo**, **gataza**.

Escribe, en tu cuaderno de Lenguaje, las dos exageraciones que escribió Juanito usando la letra **z**.

9

Observa la diferencia entre las siguientes palabras:

Observa que la **c** suena igual a la **z**. ¿Sabes cuándo escribir una u otra?

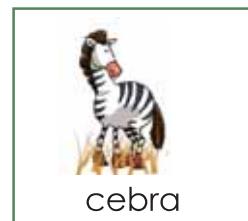
¿Cómo sonaría zurdo si lo escribes con **c**?



cima



zurdo

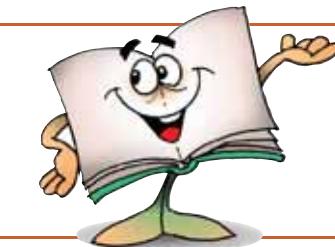


cebra



zorro

Escribe en tu cuaderno de Lenguaje las palabras que Juanito usó con **za**, **zo**, **zu**.



Se escribe **z** delante de las vocales **a**, **o**, **u**; y **c** delante de las vocales **e**, **i**. Por ejemplo: **zaruela**, **zopilote**, **zurdo**; **césped**, **cima**.

- **Para saber más...** En el 90.9 de la FM, puedes sintonizar Radio UPA, y podrás disfrutar de una programación especial para niños y niñas.

Cuaderno de ejercicios

Lección 4

Maruca, la reportera



A buscar pistas

1

Observa las siguientes imágenes y responde:

- ¿De qué crees que tratará la lectura?
- ¿Qué piensas de la vaca?



A leer

2

Escucha la lectura del texto.

La vaca estudiosa

Había una vez una vaca
en la quebrada de Humahuaca.

Como era muy vieja, muy vieja,
estaba sorda de una oreja.

Y a pesar de que ya era abuela,
un día quiso ir a la escuela.

Se puso unos zapatos rojos,
guantes de tul y un par de anteojos

La vio la maestra asustada



La vaca
va **hacia** la
escuela.



y dijó: —Estás equivocada.
 Y la vaca respondió:
 —¿Por qué no puedo estudiar yo?
 La vaca vestida de blanco
 se acomodó en el primer banco.
 Los chicos tirábamos tiza
 y nos moríamos de la risa.
 La gente se fue muy curiosa
 a ver a la vaca estudiosa.
 La gente llegaba **en** camiones,
en bicicletas y en aviones.
 Y como el bochinche aumentaba,
en la escuela nadie estudiaba.
 La vaca, de pie **en** un rincón
 rumiaba sola la lección.
 Un día toditos los chicos
 se convirtieron **en** borricos.
 Y **en** ese lugar, Humahuaca,
 la única sabia fue la vaca.

María Elena Walsh
 (argentina)



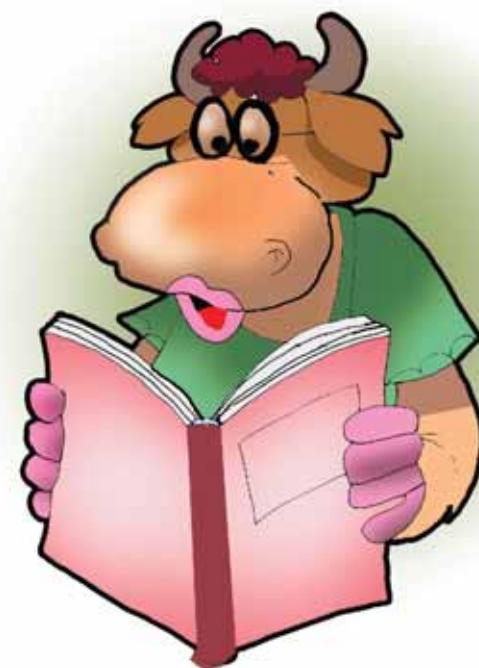
A comprender

3 En pareja, comenta lo lejano o cercano de tu predicción del texto escuchado.

- ¿Te ayudaron las imágenes para comprender el texto?

4 Responde según lo leído:

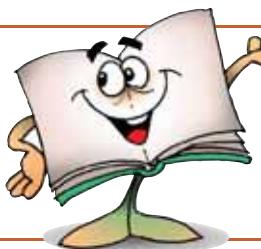
- ¿Dónde vivía la vaca?
- ¿Cómo se vistió la vaca para ir a la escuela?
- ¿Qué sucedió en la escuela con la llegada de la vaca?
- ¿Cómo la trataban sus compañeros y compañeras?
- ¿Cuál es el final del cuento?



5

Responde:

- ¿Crees que las imágenes son importantes para contar historias?
- ¿Por qué crees que las imágenes son tan importantes en la televisión?



La **televisión** es el medio de difusión donde las historias que se presentan tienen imágenes en movimiento y diferentes voces.

6

Lee y ayuda a Maruca a hacer una noticia.

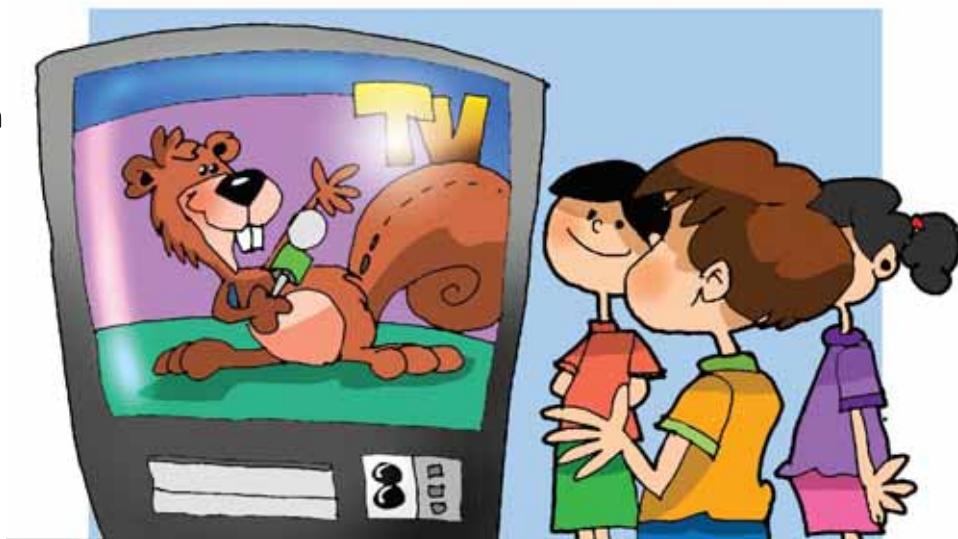
Maruca es gran amiga de Juanito, el gusanito, y es una reportera de televisión que necesita presentar una noticia en su programa infantil. Su preocupación es que su amigo Juanito presentó la mejor noticia ayer por la radio y ella todavía no tiene una historia.

Pero, si le ayudas, los niños y las niñas que ven el programa de televisión se divertirán mucho.

¿Ayudarías a Maruca a escribir la historia acerca de "La vaca estudiosa"?

Debes seguir los siguientes pasos:

- Escribe el nombre del programa de televisión donde presentará la noticia Maruca.




¿Sabías que...?

La radio UPA tiene un grupo de niños y niñas reporteros.

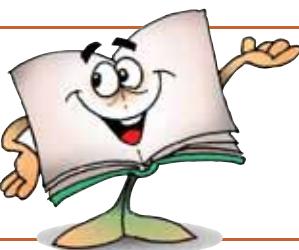
b. Escribe la noticia con los datos que presenta la historia de “La vaca estudiosa”. Para ello debes tomar en cuenta:

- Quién es el personaje de tu noticia.
- Dónde ocurrieron los hechos.
- Qué hizo de particular el personaje de la noticia.
- Cuáles fueron las reacciones por lo que hizo.
- Y cómo terminó la historia que deseas contar.


7

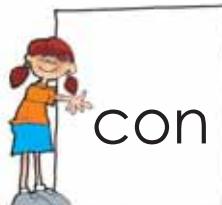
Vuelve al texto “La vaca estudiosa” y observa las palabras destacadas. Escríbelas en tu cuaderno de Lenguaje, junto a las palabras que están uniendo. Observa un ejemplo:

La gente llegaba **en** camiones, **en** bicicletas y **en** aviones



Las **preposiciones** se usan para relacionar o unir otras palabras en una oración.

En español, hay muchas preposiciones. Conoce algunas de ellas.


8

En tu cuaderno de Lenguaje, escribe las siguientes oraciones y destaca cada preposición con un círculo.

- Lo encontré en la calle.
- Sandra se fue con Cecilia.
- Salió hacia la escuela.

9

Presenta, en grupo, un noticiero de televisión. Sigue las orientaciones que se proporcionan en el cuaderno de ejercicios.

Cuaderno de ejercicios



Unidad

9



Te explico

Lección 1

¿Sabemos lo que comemos?



A buscar pistas

1

Observa, en orden, las siguientes imágenes y responde:

- ¿Por qué crees que el niño, después de comer, tiene que ir al médico?
- ¿De qué crees que va a tratar la lectura?



ANTES



DESPUÉS



**A leer**

2

Lee el siguiente texto**Felipe, el glotón**

Felipe comía cada vez que podía. No importaba la hora, el lugar o la comida, Felipe siempre comía. No importaba si tenía hambre o no tenía, él siempre comía. Un domingo en la mañana, se levantó muy temprano y se fue directo a la cocina. Lo primero que encontró fue un pan que tenía muchos días de estar en una bolsa: lo sacó, le echó queso, jalea, se lo comió y se fue a jugar.

Cuando su mamá buscó el pan para botarlo porque estaba vencido no lo encontró. Ella descubrió que Felipe se lo había comido. El niño pronto empezó a sentirse mal. Preocupada, lo llevó inmediatamente al hospital y lo curaron.

El niño mejoró y su mamá le explicó: "Tú debes saber que algunos alimentos empacados, como la leche, el pan, los huevos, los quesos y otros, siempre traen una etiqueta con la fecha en que fueron hechos y la fecha en que ya no se pueden comer".

Sin embargo, unos días después, mientras buscaba algo de comer en la despensa, Felipe se encontró en una esquina un bote oculto. Lo abrió, lo olió y luego probó una gota. En ese instante su hermana mayor entró y le gritó: "¡Felipe, eso es veneno, nosotros no podemos comer eso!". El niño se asustó mucho.



Esta vez, el médico le dijo que él no podía comerse todo lo que encontraba y le habló nuevamente sobre la importancia de leer las etiquetas que traen los alimentos empacados, las medicinas y otros productos que no son comestibles.

Desde entonces, Felipe dejó de ser glotón, ya no come a cualquier hora ni cualquier cosa. Y orgulloso comenta: "Yo leo las etiquetas que traen los cereales, la leche o el pan; solo me tomo las medicinas que me dan mis padres y no pruebo nada sin saber qué es. Todos los niños y todas las niñas también deberían leerlas".

Rosarlin Hernández
(salvadoreña)





A comprender

3

Responde y comenta con un compañero o una compañera:

- ¿Imaginabas que este iba a ser el contenido de este texto?
- ¿Se parece a lo que dijiste antes de leerlo?
- ¿Qué le pasó a Felipe después de comerse el pan?
- ¿Qué le explicó la mamá sobre los alimentos empacados?
- ¿Cuál fue su segundo accidente?
- ¿Por qué se comía todo?
- ¿Cómo le dijo el médico que podía evitar ese tipo de accidentes?
- ¿Qué hizo Felipe al final?

¡Uff, de la que se salvó Felipe!

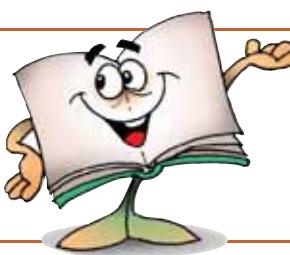
4

Fíjate en la información que contiene esta viñeta:



Oh, oh, tengo problemas..., yo tampoco leo las etiquetas de lo que como.





La **etiqueta** es el texto o ilustración que viene pegada en el envase. En ella se informa sobre las características que un producto alimenticio debe tener.

Toda etiqueta debe contener:

- Fecha de elaboración o envasado.
- Fecha de consumo preferente o plazo de duración del producto.



5

Observa otro tipo de etiqueta con información preventiva.

Puedes encontrar las fechas que te advierten hasta cuándo puedes comer un alimento en la etiqueta, en la tapa o en el fondo del envase, así: 03(día)/05 (mes)/08(año).



Algunos productos tienen una etiqueta con información nutricional para que puedas conocer las cualidades alimenticias.

Por ejemplo:

INFORMACION NUTRICIONAL		
Porción :	1/5 pqt. (80 g)	
Porciones por envase : 5		
	100g	1 porción
Energía (kcal)	350	280
Proteínas (g)	11	9
Grasa total (g)	2	2
Hidratos de carb. disponibles (g)	74	59
*		
Tiamina (mg)	0,9	51%
Riboflavina (mg)	0,3	15%
Niacina (mg EN)	5,7	25%
Hierro (mg)	3,0	17%

*% en relación a la Dosis Diaria Recomendada

La información nutricional es importante para saber qué alimentos nos ayudan a crecer, desarrollarnos y mantenernos sanos.



6**Lee y comenta, en grupo, las características de la etiqueta:**

- La información de la etiqueta debe ser fácil de comprender.
- Debe estar en un lugar visible, y de manera que no pueda borrarse, ni despegarse.

7**Observa las imágenes y comenta qué crees que le pasó al papá de Felipe.****8****Busca y pega, en tu cuaderno de Lenguaje, tres ejemplos de etiquetas:**

- Con fecha de vencimiento.
- Con información preventiva de un producto tóxico o venenoso.
- Con información nutricional.



Lección 2**La tabla de los murciélagos****A buscar pistas****1****Observa la siguiente imagen y responde:**

- ¿A qué animal crees que pertenecen estas alas?

una mariposa

un pájaro carpintero

un murciélagos

**A leer****2****Lee el siguiente texto:****La cueva del murciélagos**

—Necesitamos un lugar nuevo para vivir —dijo doña murciélagos.

—Sí —dijo don murciélagos—. Con bebé murciélagos, necesitaremos más espacio.



Primero buscaron en una caseta telefónica. Volaron sobre una aldea.

—Demasiada gente —dijo doña murciélagos—. Son demasiado temibles.

Mientras volaban, veían a la gente trabajando en los campos.





—Esos son cultivos de arroz —dijo don murciélagos.
—Sigue volando —dijo doña murciélagos.

Bebé murciélagos se estaba cansando. Pegó un grito muy agudo. Justo en ese momento, un halcón que parecía muy agresivo pasó volando cerca.

—Cúbranse —dijo don murciélagos.
—Eso me hizo perder el aliento —dijo doña murciélagos mientras bajaban por una roca. Luego encontraron una cueva.
—¡Perfecto! —dijo doña murciélagos.

Y entraron a su nueva casa, completamente llena de una agradable oscuridad y lejos de las personas a las que temían. Las personas los han quemado en sus cuevas y los han enterrado en sus minas. La gente cree que todos los murciélagos son vampiros, así que matan a todos los que encuentran.

Autor desconocido



A comprender

3

Comenta con tu maestra o maestro el texto anterior:

- ¿La imagen que viste te dio una idea acertada del texto?
- ¿Por qué los murciélagos buscaban un nuevo lugar donde vivir?
- ¿Cuál fue el lugar perfecto que encontraron?
- ¿Por qué los murciélagos temen a las personas?
- ¿Crees que los murciélagos le hacen daño a la gente?
- ¿Por qué?

4

Escribe e ilustra, en tu cuaderno de Lenguaje, lo que más te gustó del texto.

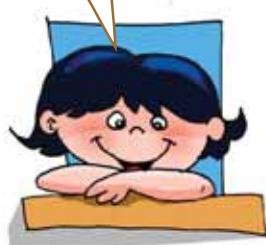


¿Sabías que...?



Los murciélagos pueden llegar a vivir 15 años o más.

Los murciélagos son animales nocturnos. Salen por las noches para alimentarse de insectos y frutas maduras.



5

Lee la siguiente tabla que da más información acerca de los murciélagos.

TIPO	COLOR	DÓNDE VIVEN	TAMAÑO	OTROS DETALLES
Murciélagos cola de ratón	Oscuro	En cuevas	12 pulgadas	Cola larga
Murciélagos blancos	Blanco	En árboles	16 pulgadas	Viven en Suramérica
Murciélagos rojos	Marrón oscuro	En árboles	12 pulgadas	
Murciélagos plateados	Blanco con partes oscuras	En árboles	13 pulgadas	El macho es más oscuro que la hembra

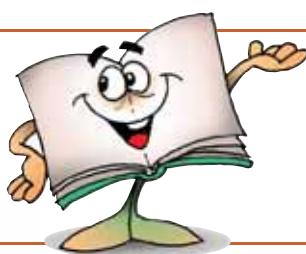
Una tabla como esta nos presta información resumida sobre un tema.



6

Usa la información de la tabla anterior y contesta, en pareja, a las siguientes preguntas.

- ¿Cuáles murciélagos viven en los árboles?
- ¿Cuál es el murciélagos más grande?
- ¿Cuáles son los más pequeños?
- ¿Qué murciélagos es de color blanco con partes oscuras?
- ¿Cuál es el murciélagos que vive en cuevas?



Las **tablas de información** son esquemas que te permiten ordenar los datos en columnas (verticales) y filas (horizontales).



Columna	Columna			
Fila				
Fila				

7

En grupos de cuatro:

- Llenen, con los datos personales, la tabla impresa que les entregue el maestro o la maestra. Para ello usen el lápiz.
- Cópienla en sus cuaderno de Lenguaje después de que hayan verificado los datos de sus compañeros y compañeras.

Nombre	Edad	Dónde viven	Número de hermanos	Número de hermanas

- Contesten a las siguientes preguntas en el cuaderno.

- ¿Quién es la compañera de menor edad?
- ¿Quién es el compañero de mayor edad?
- ¿Quién es el compañero o la compañera que tiene más hermanos y quién tiene más hermanas?

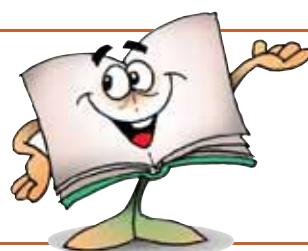
8

Lee el siguiente párrafo:

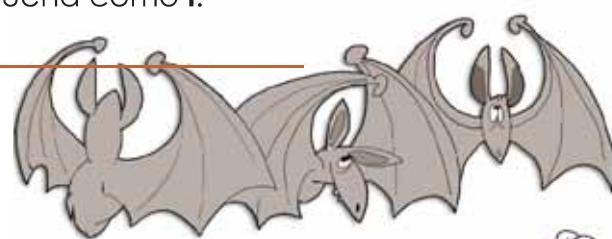
El murciélagos **chiquillo** pronto salió de la cuna. Él aprendió que, si seguía los sonidos de sus padres, nunca se perdería. Así viajó muchos kilómetros bajo la luz de una **maravillosa** luna. El primer insecto que vio, rápido se lo comió y fácil se **llenó**. El murciélagos se volvió **muy** hábil para encontrar su comida. Y así pasó sus días entre el árbol y la cueva donde vivía, a pesar de que la **leyenda** del Conde Drácula es como un **sello** para los murciélagos.

Responde:

- ¿Qué tienen de parecido las palabras destacadas?
- ¿Qué diferencias observas entre el sonido de **ll** y el de **y**?

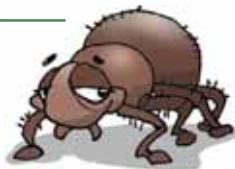


Los diminutivos que terminan en **-illo** e **-illa** se escriben con **ll**. También las palabras terminadas en **-alle**, **-elle** y **-ello**, menos plebeyo. La **y** al final de las palabras suena como **i**. Ejemplo: **muy**, **ley**, **buey**.

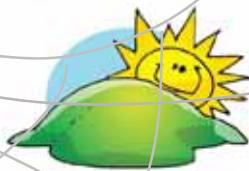
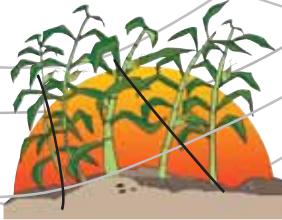


Cuaderno de ejercicios



Lección 3**Red de palabras****A buscar pistas****1****Observa la siguiente telaraña:**

- ¿Por qué crees que la araña está tejiendo esas imágenes?
- ¿De qué crees que tratará la lectura?

2**Lee el siguiente texto:****La canción de las mazorcas**

Las mazorcas de maíz
a niñitos se parecen;
cuatro meses en los tallos
bien prendidas que se mecen.

Tienen un vellito de oro
como de recién nacido
y unas hojas duras, duras
que sus tallos han vestido.

Y debajo de la vaina,
como niños escondidos,
con sus dos mil dientes de oro,
ríen, ríen sin sentido...



Las mazorcas de maíz
a niñitos se parecen;
en las cañas maternales
bien prendidas que se mecen.

Gabriela Mistral
(chilena)

3**Comenta en pareja:**

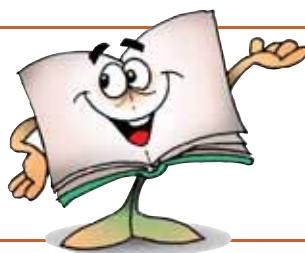
- ¿La imagen que viste te dio una idea acertada del texto?
- ¿Crees que las imágenes que están en la telaraña se relacionan entre sí? ¿Por qué?

4

Comenta el texto anterior:

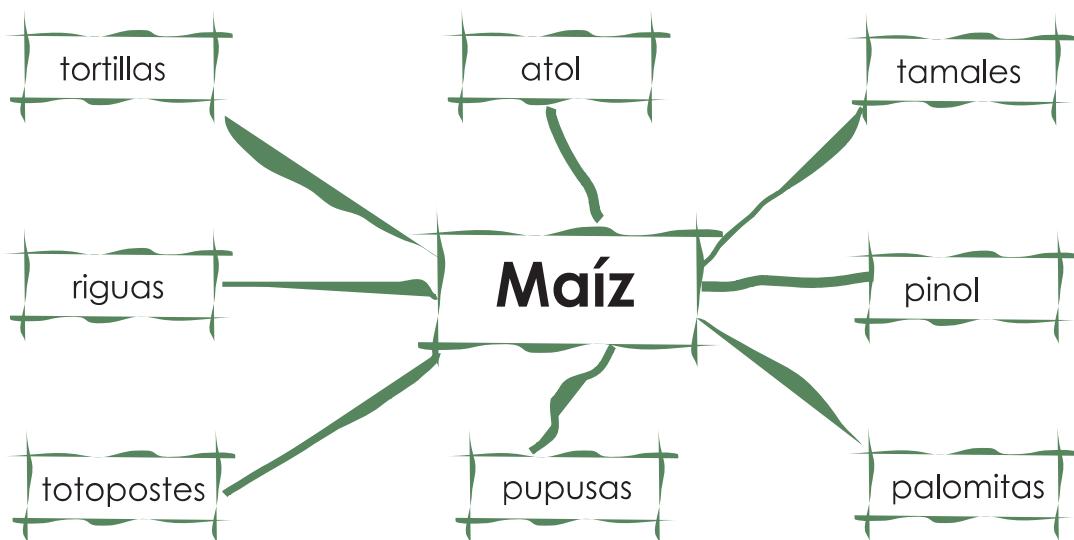
- ¿A qué se refiere la autora cuando habla del “vellito de oro” que tienen las mazorcas?
- ¿Te parece buena idea comparar los granos de maíz con dientes de oro? ¿Por qué? ¿Con qué los compararías tú?

5

Haz un listado, en tu cuaderno de Lenguaje, de las comidas que se hacen con maíz.

La **red de palabras** es un gráfico que nos ayuda a organizar información sobre un tema.

6

Observa cómo se entrelazan las palabras que se refieren a maíz:

¿Sabías que...?



En 1510, los aztecas llevaban collares de maíz que utilizaban en las ceremonias religiosas.

7

Organiza la información sobre las comidas en una red de palabras.

8

Ahora que termina el año escolar, crea una red de palabras con el tema de la amistad o la escuela. Puedes entrelazar palabras sobre los sentimientos o emociones que te produce el tema.**Cuaderno de ejercicios**

La presente edición consta de 155,570 ejemplares. Se imprimió con fondos del Gobierno de la República de El Salvador provenientes del Fideicomiso para la Educación, Paz Social y Seguridad.

Impreso en El Salvador por Editorial Altamirano Madriz, S. A.
Marzo de 2008.