
Re: Alterar texto sobre o festival no site

1 mensagem

Josy Panão <11josypanao@gmail.com>
Para: Josy Panão <11josypanao@gmail.com>

12 de julho de 2016 12:31

Em 30 de junho de 2016 21:59, Thiago <thiago.hersan@gmail.com> escreveu:

YES!!

São perguntas sem respostas fixas.

Vale.

Beijo

On Jun 30, 2016 9:41 PM, "Josy Panão" <11josypanao@gmail.com> wrote:

Thiago, só consigo balbuciar uma primeira resposta (não a única):

vivo por ainda não estar pronto e em constante transformação, afetações, desvios, escutas mudanças...

Ainda acho que devemos pensar que existe esse catálogo (no formato que lhe é devido), que ele está em aberto e só fechará (talvez!) qdo a expo acabar...

Daí, deixará de ser vivo...

Mais ou menos por aí...

bjs

Josy

Em 30 de junho de 2016 21:35, Thiago <thiago.hersan@gmail.com> escreveu:

Não é muito trabalho. O sistema como existe está pronto.

E não me importo em investir tempo em criar algo diferente.

mas.... assim... o que é VIVO sobre esse catálogo?

o que é VIVO sobre o nosso processo?

o que é VIVO sobre as obras expostas?

((não estou falando que não são.

são perguntas/provocações

pode até ser uma abertura de leitura para os projetos: o que há de VIVO na tecnologia?))

Podemos ter outro tipo de participação da gente parruda? Além de texto?

Algo mais.... VIVO?

Tipo: acho que gente parruda tinha que fazer carimbo de beijo que a gente possa vender com os catálogos... hahaahah.

beijos

2016-06-30 20:45 GMT-03:00 Josy Panão <11josypanao@gmail.com>:

> É isso aí, Palomitcha!

> Uma curadoria sem um catálogo é muito ruim.

> Eu pensei tb de investir num ISBN para essa publicação, pq isso conta muito para todos nós.

> Um texto publicado, ainda que num e-book, tem muito mais peso do que publicação em site.

> Acho que conseguir um ISBN não é muito complicado!!!

> Acho que a Cybs pode nos ajudar nisso...

> Bjos

> Josy
>
> Em 30/06/2016 20:27, "Paloma Oliveira" <p@discombobulate.me> escreveu:
>>
>> Compartilho das ideias de Josy Marie... sempre vi o catalogo mais como
>> processo... e para ser baixado
>> me apaixonei pela ideia de catalogo vivo
>> thiagones, se acha que está super resposta e muita chamba, pode passar a
>> bola :) somos uma equipe <3
>> mas, de fato, com as respostas que tenho obtido dos convites q eu enviei,
>> teremos muita gente parruda e pica das galaxias para complementar com textos
>> e afins, acho importante manter, porque no final, é o que fica de registro.
>> No site tudo meio que se perde, mas é muito importante para divulgacao.
>> beijos
>> p
>>
>>
>> paloma oliveira
>> <http://www.discombobulate.me> | +52 55 1 844-0733
>>
>> 2016-06-30 14:07 GMT-05:00 Josy Panão <11josypanao@gmail.com>:
>>>
>>> Oi Thiago,
>>> O catálogo se mantém aberto enqto a expo está aberta; não só durante o
>>> processo de montagem. Essa ideia sempre foi muito clara para mim, e acho que
>>> para Palomita também.

Agora vem a parte de produzir textos a partir dos
>>> contatos com os trabalhos, convidar alguém para colaborar com a gente é
>>> tals.
>>> O formato é distinto do site, completamente, inclusive pq há a opção de
>>> baixar o pdf...
>>> Na minha concepção, o site serve para dar espaço para infos e demais
>>> serviços da expo. e o catálogo pra produzir ou ativar pensamento sobre ela.
>>> Enfim...
>>> O que vc acha, Paloma?
>>> Meu voto é para manter o catálogo vivo e o site ativo ;)
>>> bjs
>>> Josy
>>>
>>> Em 30/06/2016 15:31, "Thiago" <thiago.hersan@gmail.com> escreveu:
>>>>
>>>> gente. proposta.
>>>>
>>>> o vivo era para ter acontecido durante o processo.
>>>> eu enrolei com uma coisa e não deu muito certo.
>>>>
>>>> agora que ta tudo pronto é morto. documentar os projetos prontos pode
>>>> ir pro site e ficar lá como registro. não vejo a diferença entre site
>>>> e catálogo.
>>>>
>>>> acho difícil propor de manter 2 coisas (site e catalogo) e já que
>>>> ficou algo tradicional (documentação e registro) voto por manter só o
>>>> site.
>>>>
>>>> depois coloco uma área melhor para os textos.
>>>>
>>>> beijo
>>>>
>>>>
>>>>
>>>> 2016-06-30 11:48 GMT-03:00 Paloma Oliveira <p@discombobulate.me>:
>>>> > ADORO o catalogo vivo <3
>>>> >
>>>> >

>>>> > paloma oliveira
>>>> > <http://www.discombobulate.me> | +52 55 1 844-0733
>>>> >
>>>> > 2016-06-30 9:43 GMT-05:00 Josy Panão <11josypanao@gmail.com>:
>>>> >>
>>>> >> Eu acho que sim, Thiago. Valeu!
>>>> >> Eu tb acho que o catálogo tinha que ficar numa guia, no canto
>>>> >> superior
>>>> >> direito, ao lado das guias projeto, artistas, etc, com um pequeno
>>>> >> texto
>>>> >> sobre ele, tipo:
>>>> >>
>>>> >> Nesta edição do Festival de Arte e Tecnologia de Atibaia, idealizado
>>>> >> pela
>>>> >> Incubadora de Artistas, disponibilizamos um catálogo vivo, onde
>>>> >> serão, ao
>>>> >> longo da realização do projeto, inseridos textos, relatos, registros,
>>>> >> etc,
>>>> >> sobre os trabalhos, os artistas e a exposição. O catálogo fica, desde
>>>> >> já,
>>>> >> disponível para download, mas, como todo organismo vivo, está em
>>>> >> constante
>>>> >> transformação e a versão, entre um e outro download, certamente
>>>> >> variará
>>>> >> bastante.
>>>> >> Clique aqui para baixar uma das versões do catálogo.
>>>> >>
>>>> >> o que acham?
>>>> >> bjks
>>>> >> Josy
>>>> >>
>>>> >> Em 30 de junho de 2016 11:02, Thiago <thiago.hersan@gmail.com>
>>>> >> escreveu:
>>>> >>
>>>> >>> Já coloco.
>>>> >>>
>>>> >>> Ainda não coloquei nenhum texto geral no site...
>>>> >>> Estou pensando,.;... acha que da para colocar lá onde está o texto
>>>> >>> introdutório agora?
>>>> >>>
>>>> >>> (bom, vou colocar e a gente vê como fica)
>>>> >>>
>>>> >>> beijo
>>>> >>>
>>>> >>>
>>>> >>>
>>>> >>>
>>>> >>> 2016-06-30 10:58 GMT-03:00 Josy Panão <11josypanao@gmail.com>:
>>>> >>> > Oi Thiago, td bem?
>>>> >>> > Seria possível alterar o texto sobre o festival no site?
>>>> >>> > Se sim, acho que ficaria legal colocar o texto de divulgação.

O que acham?

>>>> >>> > Seria esse texto aqui:
>>>> >>> >
>>>> >>> >
>>>> >>> > Nesta segunda edição do Festival de Arte e Tecnologia de Atibaia,
>>>> >>> > promovido
>>>> >>> > pela Incubadora de Artistas, encontramos
>>>> >>> > artistas-inventores-programadores
>>>> >>> > que, além de questionarem o funcionamento e abrangências dos
>>>> >>> > dispositivos
>>>> >>> > tecnológicos nas ações e no imaginário contemporâneo, nos permitem
>>>> >>> > habitar
>>>> >>> > um espaço potencialmente sensibilizado pela intervenção artística,

>>>> >>> > subvertendo, deslocando e poetizando o uso dessas ferramentas no
>>>> >>> > nosso
>>>> >>> > cotidiano.

>>>> >>> >
>>>> >>> >

>>>> >>> > Os trabalhos reunidos neste festival foram surgindo a partir de
>>>> >>> > questionamentos sobre as ferramentas tecnológicas e seus limites,
>>>> >>> > que
>>>> >>> > envolvem não só os processos poéticos dos artistas, mas também a
>>>> >>> > forma
>>>> >>> > como
>>>> >>> > podem convocar o público para dentro dessa atmosfera efêmera,
>>>> >>> > fluida e
>>>> >>> > híbrida de criação.

>>>> >>> >
>>>> >>> >

>>>> >>> > O percurso proposto pela curadoria de Josy Panão e Paloma Oliveira
>>>> >>> > é um
>>>> >>> > convite para uma imersão afetiva no mundo da tecnologia, uma
>>>> >>> > reflexão
>>>> >>> > sobre
>>>> >>> > como essas invenções têm modificado nossa forma de atuar, de nos
>>>> >>> > comunicar,
>>>> >>> > de sentir o outro e a nós mesmos.

>>>> >>> >
>>>> >>> >

>>>> >>> > Realização: Incubadora de Artistas

>>>> >>> >

>>>> >>> > Curadoria: Paloma Oliveira e Josy Panão

>>>> >>> >

>>>> >>> > Artistas:

>>>> >>> >

>>>> >>> > Thiago Hersan

>>>> >>> >

>>>> >>> > Mateus Knelsen

>>>> >>> >

>>>> >>> > Juliana França

>>>> >>> >

>>>> >>> > OHMS (Dado Sutter, Mariana Salles, Antonio Lutfi)

>>>> >>> >

>>>> >>> > Produção: Cybelle Oliveira

>>>> >>> >

>>>> >>> > Comunicação: Paula Spacek

>>>> >>> >

>>>> >>> > bjs

>>>> >>> > Josy

>>>> >>

>>>> >>

>>>> >

>>

>>

>