

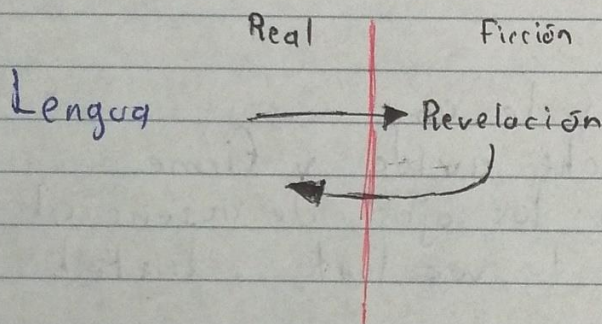
Maestro: Eduardo Lopez Hernandez

Materia: Literatura

Para que algo sea verosímil deben estimularse los sentidos; a mayor sentido sensorial mayor verosimilitud. Luego sigue la interpretación de los estímulos <sup>emotivos</sup> y luego estímulo mental

Lenguaje: Sistema de signos convencional para comunicación de los seres vivos

Lengua: Lenguaje articulado exclusivo del ser humano



Lenguaje Constatativo y Denotativo

Significado  
Imagen  
lo que se señala

Significante  
Palabra  
El que señala

Triangulo de  
Uhlman

~~Referente~~  
Referente



## Pablo Neruda - Cuerpo de mujer

Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos,  
te pareces al mundo en tu actitud de entrega.  
Mi cuerpo de labriego salvaje te sacaba  
y haces saltar el hijo del fondo de la tierra.

Fui sólo como un túnel. De mí huían los pájaros,  
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.  
Para sobrevivirte te forjé como un arma  
como una flecha en mi ~~arco~~ arco  
como una piedra en mi honda.

Pero cap la hora de la venganza y te amo.  
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.  
¡Ah! ¡Los vasos del pecho! ¡Ah los ojos de ausencia!  
¡Ah Las rosas del pubis! ¡Ah tu voz lenta y triste!

Cuerpo de mujer mío, persistiré en tu gracia.  
¡Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!  
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue  
Y la fatiga sigue, y el dolor infinito

## Señalización de conotación

### Funciones de la literatura

Propuestas de la literatura: Mostrar al mundo, criticarlo y  
proponerlo

### Generos literarios

1. Poesía >  $\pi\omega\iota\epsilon\omicron\iota\varsigma$  Sentimientos
2. Drama > Representación, se divide en tragedia y comedia
- 3.



Presentación de libro de profe  
Jueves 1º Septiembre 6:00 pm

ἔπος - Palabra → ἑρπῆς - Lo que se dice

ποίησις - Crear → Ποιητής - Creador

Mito: Explican lo inexplicable, de carácter sobrenatural

Leyenda: Carácter humano

Epopeya: Habla de mitos y de la historia

Polisemia: Muchos significados

Poesía: Canto = Belleza

Heroe = ± Conflicto

Si lo resuelve será un héroe

Hipótesis → Suposición → Describir

Tesis → Propuesta  
Antítesis

← Conflicto

} Síntesis o desenlace,  
resultado del conflicto

En la medida de que el texto sea elástico no será  
polisémico, los textos no deben ser polisémicos

Diégesis → Tiempo creado

Realidad

Ficción



→ Crear mundo ficticio

Epifanía: Revelación de una verdad



## Análisis de la Odisea por Método Científico

Se observa a Odiseo ausente, Penélope llorando y Telémaco quiere buscarlo. Los pretendientes quieren deshacerse de Telémaco y Atenea le aconseja a Telémaco que busque información de Odiseo. Odiseo era apuesto, Calipso estaba enamorada de Odiseo.

## Temas para comparar Odiseo y P.E. Times New R. 18

La Mujer

El Destino

El Amor

La Justicia

Los Dioses

El Poder

La Fealdad

\* El Odio

La Hospitalidad

La Belleza

## Épica o Epopeya

Muestra el mundo griego por actos extraordinarios, orden personificado por Dioses

El orden es parte de la belleza

07/09/15

Somos 3

Yo Consciente

Yo social, cultural Yo debo

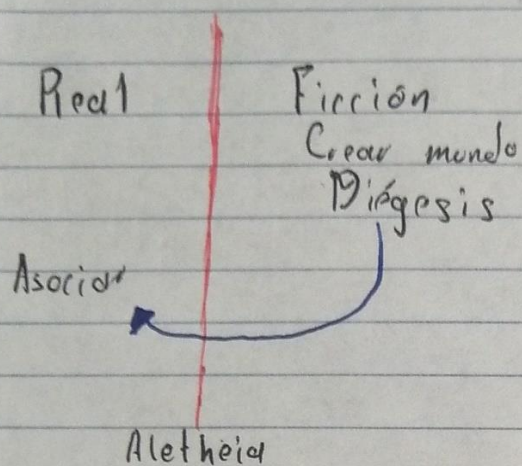
1- Deber: Yo consciente, yo social, yo debo, reprimido

2- Sueño: Subconsciente, sueño, yo quiero

3- Quien soy: Inconsciente, quien soy, No se realiza

Moral: Costumbre de todos





Al querer pasar lo ficticio a lo real, esto se vuelve mentiras

Hay 3 partes en un cuento clásico

Ambientación	Conflicto	Desenlace
Describe	Entrenta 2 ideas opuestas	Fin de historia
	Climax Fin del conflicto	

Muestra los símbolos, no se mueven los personajes

Análisis de El Hurla

Símbolos: Plátano → Es exótico

Vive apartado de la sociedad

Es rico por tener sirvientes

No tener nombre hace que pueda ser cualquiera el protagonista

Conflicto:

13/09/13

Polisemia: Querer decir muchas cosas

Texto: Presenta 1 hecho

Cuento: Sintetiza el texto

Novela: Analiza el texto



## Temas de análisis para El Huelga

1- 9 Los números

2- Soledad

3- Busqueda

4- Desamor

5- Locura

6- Tiempo

7- Rabia / Ansiedad

8- Vacío

9- Yo

10- Hacer

19/09/2016

Poesía / Épica / Epopeya / Heroes, valores

Lírica / Sentimientos

¿Por qué Poesía? Para cantar

¿Por qué cantar? Porque decirlo sublime

Derivado de la epica está el narrativo  
porque dice algo

Otro derivado de la epica es dramático  
porque moraliza

Teatro

Status Quo

Como debe ser

hybris  
Atraviesa  
romper  
orden

Como se desarrolla hybris

ter  
castigo  
Sentir  
lastima  
honra  
Cataxis

Altas Esferas

Status

Recupera orden  
Debe ser así

La comedia tiene misma estructura

Carpe diem - Disfrutar el día

Cataxis = Purificación



20/09/16

Hay tiempos mesiánicos y tiempos psicológicos

Ambientación || Conflicto || Desenlace ||

Climax

La metamorfosis es un texto de ficción

La literatura no es la vida pero se parece

T. Mesianico: Tiempo normal

T. Psicológico: Pensar

23/09/16

Cocó - Marcopassant

Aistesis → Querer entrar al texto

Análisis de La CELESTINA

Acto 1

• Personajes:

- Calisto y Melibea (encamados)...

• Actos importantes y simbologías:

El

Motivación: Somos un equipo de elite

¿Por qué me siento mejor que los demás?

Solistas

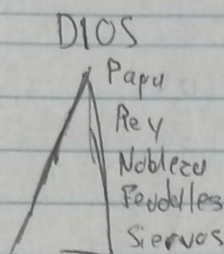
NO COROS



ICBC 238,000 mill USD

Disney 8,852 mill USD  
Apple 39,510 mill USD  
Microsoft 13,800 mill USD

Sony 2,400 mill USD  
Saudi Aramco 233,300 mill USD  
Exxon Mobile 45,220 mill USD



La Burguesía aparece después

Arte → Templos y Biblia (Solo la leen y transcriben Gailes)  
El libre albedrío ≠ Destino

Dialéctica → Misterio del hombre como pendulo

10/10/2016

¿Que es un genio y para que sirve?

Un vanguardista que niega el pasado

Zafra ~~era~~ escribió cuando no debía por ser genio.

Vanguardismo, Epoca de Cambio

Definición de Caballería: Códigos

- Fe a Dios
- Honor al Rey
- Fidelidad a la mujer

Saga = 1 sola, no una serie

24/10/2016

Generos

- Poesía: Su idea principal es el canto porque sublima
- Epica: Habla del mundo de los heroes, implica valores como valentia, amor
- ~~Epica~~
- Epopeya:
- Cantares de Gesta: Busqueda como libros de caballeria, se hace en la E. Media y se basa en el codigo caballeresco

Lingüísticamente hablamos castellano

Políticamente hablamos español

Metáfora no es comparar, es anealogar



Madrugada - O. Paz

Rápidas manos frías

Retirará una a una

Las vendas de la sombra

Abra los ojos

Todavía

estoy vivo

en el centro

De una herida todavía fresca

14/11/2016

En tanto que de rosa y azucena - Garcilaso de la Vega

En tanto que de rosa y azucena

se muestra la color en vuestro gesto

y que vuestro mirar ardiente, honesto

~~honra~~ enciende el corazón y le refrenda,

y en tanto que el cabello, que en la vena

del oro se escogió, con vello presto,

por el hermoso cuello blanco, enhiesto

~~enhiesto~~ el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera

el dulce fruto, antes que el tiempo airado

cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,

todo lo mudará la edad ligera

por no hacer mudanza en su costumbre

Versus endecasílabos

Si es poesía lírica tiene que ver con la música



## Características líricas de la poesía

- Medida de versos (pueden ser de arte menor (8 sílabas o menos y dirigidos al pueblo, fáciles de captar) y de arte mayor (más de 8 versos, dirigidos a intelectuales, mucho análisis))

- Rima: Puede ser pareada cuando 2 versos juntos tienen la misma terminación, ejemplos:

no tengo anteojos  
de ver más fuerte que tus dulces ojos

Puede ser alternada cuando cada 3<sup>er</sup> verso rima, ejemplo:

Quiero a la sombra de un ala  
contar este cuento en Blor  
la niña de Guatemala  
la que se murió de amor

Consonante: Últimos 3 sonidos

Asonante: Últimas 2 sílabas

Rita "íta"  
"ita"

Abrazada:

Este amoroso tormento A  
que en mi corazón se ve B  
sé que lo siento y no sé B  
la causa por que lo siento A

- Ritmo:

- Tono:

Soneto

