

参考资料

湘阴县

湘阴县政府门户网

视频链接

网页链接

引用内容

百度百科

网页链接

引用内容

宗祠文化

湖南宁乡泉塘黄氏

网页链接

引用内容

知乎

网页链接

引用内容

百度百科

网页链接

引用内容

世界王氏网

网页链接

引用内容

凤凰网

网页链接

腾讯网

网页链接

引用内容

标题

对象

来源

链接

标签

参考资料

湘阴县

湘阴县政府门户网

视频链接

[印象湘阴](#)

网页链接

[县情概况（2021）](#)

引用内容

湘阴县地处湖南省东北部，位于东经 112°30′ ~ 113°02′、北纬 28°30′ ~ 29°03′，土地总面积 1541.45 平方公里。2020年，辖 14 乡镇 1 街道。全县年末户籍总人口为 71.5万 人，出生人口 6312 人，人口出生率 8.25‰，人口自然增长率 3.03‰。

湘阴县，古称罗城，湖南省岳阳市下辖县。位于湖南省东北部，居湘资两水尾间、南洞庭湖滨，湘江自南向北贯穿全境，把全县分为东西两部，东部为丘陵岗地，西部为滨湖平原，湘阴县地处长沙、岳阳、益阳三市五县中心，紧邻湖南省省会长沙，县城距长沙中心城区38公里，处于“长株潭”半小时经济圈内，湘阴县是“长株潭”地区沿湘江、过洞庭湖、经长江出海的必经通道，既是“长株潭”城市群沿江北上在洞庭湖的“大码头”，也是岳阳和武汉城市圈对接“长株潭”城市群的“桥头堡”，2016年3月，湘阴县城被评为2015年度岳阳市最美县城。

宗祠文化

湖南宁乡泉塘黄氏

宗祠文化的现代价值及保护传承
 ——以杭州市萧山区南部镇街为例

提 要：宗祠文化是中华文化宝库的重要组成部分。由于受到社会环境与变迁的影响，保护传承宗祠文化已是当务之急。本文以萧山南部地区几座规模和影响较大的姓氏、家族宗祠为考察和研究对象，揭示它们的历史渊源、兴毁进程，以及民众修复宗祠并由此开展公序良俗教化，组织公共活动，提供公共服务，挖掘和发现宗祠文化的现代活动特点和现代价值，论述保护宗祠文化的积极作用，指出其面临的问题，并提出保护传承宗祠文化的对策思路。

关键词：宗祠文化 现代价值 保护传承 萧山

作 者：郭凯钧，中共杭州市委党校萧山区分校（邮政编码 311200）。

宗祠是中国宗法社会基层组织及多功能公共场所。它既是族人举行婚丧嫁娶等重要礼仪活动的地点和议事厅，又是举办年节、演戏等活动的娱乐空间和招待宾客的社交场所。宗祠还有教化或奖惩族众等功能，凡一切有关宗族的事务都可能在祠堂里办。可以说，每一座宗祠记载的不仅是一部这个家庭的迁徙史、创业史，更是一部家庭的文化史。[1]

宗祠文化是指一个家族在构筑、重建和修缮本族宗祠，以及在宗祠活动中体现出来的原始信仰、宗法伦理、价值取向等精神文化现象。宗祠文化是源远流长、博大精深的中华文化宝库的重要组成部分，值得挖掘、弘扬和传承。

一、宗祠文化的传承与特点

萧山的宗祠文化表现得最为集中、典型，是江南宗祠文化的样本。每一座宗祠都是一段创业史，一首对祖先的赞美诗，一篇对后辈的诫勉词。

（一）宗祠文化的传承

萧山地处江南腹地，具有两千多年建制史。先辈在漫长的迁徙、繁衍、创业历史进程中，慎终追远、感恩报本，建造了许多家族宗祠，星罗棋布、富丽巍峨，各具特色。多数宗祠择平地而建，少数则是依山就势，构筑灵活。宗祠所在地多与民居房屋保持10米或是几十米的距离，一防火患，二保肃静。萧山宗祠的功能随着时代的变迁而变化。

历史时期，宗祠在萧山农村一直具有重要的地位，对乡村社会建设具有积极的作用影响。当时，萧山宗祠承担的主要功能有：一是祭祖敬祖。主要是每年举行祭祖安魂的大典。二是聚会会议

事。作为宗族内部事务管理的场所。三是宗族救济。利用宗祠资金救济贫困，或为本族无家可归者提供住处。四是宗族联谊活动。举行喝祠堂酒，唱祠堂戏等活动，加强宗族团结，丰富族人生活。五是宗族教化。在宗族内进行族规教育，或进行公开奖惩，如对读书优异者给予挂匾、挂联等表彰，对有伤风化者予以谴责、处罚等。萧山宗祠功能完好地保存、延续了宗祠的传统功能。

建国后，萧山宗祠存在的社会基础发生动摇，传统宗祠等乡土建筑经历了痛苦的嬗变。随着国家政权在农村建立基层组织，逐渐挤压并取代了宗族存在的空间；宗族观念不断被改造，宗祠的传统功能也不断弱化。50年代后，通过土地改革、划分阶级成分、打击土豪劣绅，依靠出身贫农家庭的农民，在农村建立了基层政权，党从经济、组织以及体制等各个方面消解宗族存在的社会基础，挤压并取代了宗族存在的空间；宗族观念不断被改造，宗祠也就失去了宗族性的传统功能，基本上丧失了它们存在的合法性。同时由于农村缺少公共活动空间和公共设施，而宗祠自然成为农村唯一的公共空间。当时，许多宗祠被顺理成章地改为公共建筑：如有的响应毛泽东当时提出的“村村办小学”的号召成为小学教室等。但也有不少宗祠仍保留了传统功能，只是宗祠的族内控制功能大大减弱。最基本的祭祀活动，有的宗祠的族内仍在继续，喝祠堂酒、唱祠堂戏也被改头换面地进行。

“文化大革命”以后，许多精美的宗祠因其是“封建”的象征而被拆毁。而存留下来的一部分规模较大的宗祠，继续作为乡村小学校等，而另一部分则成了生产队仓库和开会的场所。在这个时期，有的宗祠也恢复了聚会议事的传统功能。

改革开放以后，随着农村经济和政治体制的转变，特别是人民公社的取消，公权力对农村宗族势力的高压被解除，乡村宗族组织出现了一定程度的复兴。同时，由于农村恢复了以家庭为单位的分散经营方式，随着经济上放弃微观干预，农村社会的意识形态控制和政治控制也趋于放松，于是，宗族文化在农村有了很大程度的恢复。特别是伴随着农村集体主义全面控制的解体与公共服务功能缺失，宗族组织由于带有非常明显的提供公共服务的功能主义色彩，在许多地区开始全面复兴。萧山农村宗族组织也出现了一定程度的复兴，有的农村开始修建宗族宗祠。这个阶段萧山宗祠的主要功能体现为祭祀祖先、同宗联谊、编纂族谱等。

近年来，宗族得以广泛复兴。“宗族的复兴有其内在必然性……是基于自然的世系关系的共同起源而形成的，是一种客观的存在，并非出于利害关系或是某项活动而人为组织的临时组织。可以说，涵盖了血统、身份、仪式、宗教、伦理和法律等诸多要素的宗族理念早已内化为民族精神的一个组成部分，它可能会在酷烈的无能无力中被压制得无声无息，绝不会被彻底摧毁，一旦环境许可，其又会顽强地展现其生命力。”^[2]面对宗族复兴给基层治理带来的挑战，政府开始注重对宗族问题的干预、引导，宗祠的改造成为其中一个重要抓手。有许多祠堂被开辟建设为老年人活动中心与健身馆，或者被建设为农村图书馆。有的政府投入资金，在宗祠内开辟图书室、电脑室、棋牌室、台球室等，为村民提供文体活动场地，丰富村民文化生活。

（二）宗祠文化活动的的主要内容

宗祠的主要功能是供奉和祭奠祖先，同时根据区域的不同，在宗祠里还承载着有着自古流传、民众参与的民俗活动。

1. **供奉和祭祀祖先。**祭祖源于祖先崇拜，是形成家族凝聚力的精神支柱。封建社会门第风气盛行，宗祠的营建昭示着家族美德和功业，体现着家族先人的道德境界或丰功伟绩。同时鞭策后人光宗耀祖，通过各种宗族活动产生宗族的凝聚力。“世重高门，人轻寒族，竟以姓望所出，邑里相矜。”（《通史·邑里》）以宗祠展示宗族血脉的高贵与名望是十分重要的方面。因此，萧山南部宗族祠堂建筑的门楼、楹联、匾额、绘画、雕塑等，无不渗透着崇尚祖先崇拜的思想，以及极为严格的祭祀制度、宗祠条规等内容。宗祠供奉的灵牌也就成为聚宗合族的根据，而宗祠也就成为同宗举行祭祀活动的场所。这种祠堂和围绕祠堂而展开的活动具有很强的宗法文化含义：建祠堂是为了供奉和祭祀先祖，目的是通过追念先祖的活动强化宗族观念，也就是所谓的聚宗合族。

宗祠祭祖的重大活动就是春秋大祭。春祭集中在清明节，秋祭则是农历十月初一开始的“十月朝”，民间称之为春祭收鬼、秋祭放鬼。另外在始祖或者始迁祖的生辰、忌日也会进行祭奠。祭祖的日子总要演戏，场面非常热闹。

2. **个性鲜明的民俗活动。**当下，宗祠活动中其他传统意义的内容正在弱化或是消失，倒是一些自古流传、民众参与的民俗活动各有鲜明的特色和亮点，为百姓和学者津津乐道。在萧山各宗祠的民俗活动中，进化镇和河上镇的活动最为突出。进化镇沈家渡村沈氏宗祠“永思堂”盛行中元节水灯会。浦阳江历来水患频繁，生灵涂炭。为了祭祀先祖、纪念治水英雄，祈祷国泰民安，沿江村民每年在“永思堂”借农历七月十五中元节举办水灯会，自筹资金，利用土纸、松油自发制作纸灯放于江

面，备法筵冥财抚慰亡灵，同时在江中放生，祈求国泰民安、生灵康健。河上镇溪头村傅氏宗祠则于每年正月举办龙灯胜会。村民自发扎制龙灯、马灯、高照、高跷等民间工艺制品，在集会、商贸的同时遍游村道、集市、祠堂。村民采取本地出产的木、竹、绸、纸等素材手工制作灯具参与胜会。正月初五宗祠广场举行老龙开光仪式，家家户户摆香案、具供品、焚纸钱、放爆竹迎祭神龙。

无论是祭祖还是民俗文化活动，在宗祠这个特定的场合里，个人和家族、家庭获得了认同感和归宿感，拥有了一个明确的文化身份，通过仪式和活动，同一宗族和家族的成员在文化上得以广泛的认同，在精神情感上得以普遍的联系。[3]

（三）宗祠文化活动的特点

1. 萧山南部发展历史悠久，人文积淀深厚，几大族姓大都从中原辗转迁徙而来。历史上南部民众生性强悍、创业勤勉，崇尚耕读传家的传统理念，出现无数达官望族、文人幕僚。他们聚族而居、繁衍生息，往往是一个村落集中一个族姓，如所前李家村村民几乎全部李姓、楼塔管村全部章姓、浦阳小湖孙村全部孙姓、河上溪头村全部傅姓……。居住在这些村落里的村民具有共同的祖先，编入同一部家谱，因而几乎都建有本族宗祠，时令年节都在同一座宗祠里活动。

2. 萧山南部宗祠具有建造密集、历史悠久的特点。几乎每个大姓都有自己的宗祠，有的村落还建有分支，如楼塔镇就有三座祠堂，称上祠堂、中祠堂、下祠堂。上祠堂号“聚气堂”，为楼氏宗祠，中祠堂、下祠堂为分祠，均号“务本堂”。

3. 萧山南部孔、赵等几大宗祠对中国人口迁徙的影响。如临浦镇孔氏宗祠“文在堂”为南孔重要分支，为靖康之难时衍圣公孔端友护送宋高宗赵构南迁临安后，在衢州建孔氏南宗，又从衢州外迁，流寓萧山在自由孔村的一支所建。进化镇岳驻村赵氏宗祠“孝义堂”也是宋室南迁，皇亲赵氏从河南迁徙后在萧山落脚的根基。进化镇大汤坞汤氏宗祠“水木堂”也是如此。河上镇东山村金氏家庙、义桥镇北坞村金氏宗祠“合莫堂”金刘双姓，源于“活金死刘”的历史传说，蕴含汉代王莽争权、三国归晋和明代刘瑾篡权等历史事件。戴村镇马谷村周氏宗祠，自河南迁来，推宋代理学家周敦颐为祖先。在流连祠堂胜景的同时，可以依稀见到久远时空里的刀光剑影。

二、宗祠文化活动的时代特色与现代价值

（一）宗祠文化活动的时代特色

随着社会发展，宗祠活动正在融入新的时代内容。村民及其自治组织利用宽阔的活动空间，常在宗祠举办公共活动并提供公共服务。

1. **与公共文化服务体系相结合，提供活动场所。**楼塔镇管村章氏宗祠已有300多年历史。2008年开始，村两委决定在此开设村文化活动室，提供图书借阅、体育健身、棋牌等文化娱乐和体育服务，深受村民欢迎。因民风清纯、社会安定，被评为市级文化示范村。戴村镇张家弄郭氏宗祠、河上镇联发村魏氏宗祠、浦阳镇舜湖村祠堂等宗祠也用作村民文体活动室。这些活动室都已纳入萧山区公共图书连锁服务体系，运作情况良好。丰富的文化生活使原本冷清的宗祠变得每天热热闹闹，既解决了缺少活动场地的难题，也使祠堂物尽其用，发挥新的作用。同时，把宗祠改建后的文化活动纳入到文明村、文化示范村等创建活动，提高了基层和群众对宗祠改建的积极性。[4]

2. **举办大型节庆活动，让百姓享受文化大餐。**河上镇年俗活动丰富，每年举行的年糕节在本地区有较大影响，受到城里人追捧。2012年1月份，河上镇把这样活动安排到市级文保单位东山村金氏家庙举行。祠堂里张灯结彩、人头攒动，非常热闹。人们亲临、亲历打年糕习俗，又在活动中领略宗祠深厚的历史文化底蕴和精美的建筑艺术风采，体验多重精神文化享受。

3. **开辟名人纪念堂，为青少年提供思想教育平台。**楼塔镇楼塔村下祠堂“务本堂”1986年设楼英纪念堂，纪念元末明初著名医学家楼英。堂中塑楼英坐像，两侧列楼英年表，全面、生动介绍本土杰出人物，对于青少年增进本土文化认同感和历史使命感具有积极作用。

4. **设立红色纪念馆，建设红色教育基地。**所前缪家村缪氏宗祠“宝本堂”是萧山区青年运动的摇篮。1928年初，裘怀古受共青团浙江省委派遣来萧山筹建团组织，是年4月1日，他与当时中共萧山县委一起在“宝本堂”召开共青团萧山县第一次代表大会，通过了《萧山CY目前任务决议》，创建了共青团萧山县委，裘怀古担任第一任团县委书记，缪氏宗祠成为当时萧山革命活动的中心。2000年，萧山区决定重修缪氏宗祠。2001年4月30日萧山青年运动纪念馆在缪氏宗祠开馆，这是全省首个地方青运馆。

5. **开发旅游项目，发挥宗祠文化新特色。**坐落在浦阳镇小湖孙村的“春晖堂”，是“三国”吴帝孙权后裔的孙氏家庙，画梁雕栋，气势恢宏，为孙氏后裔孙云球执掌的浙江登峰集团投资建设。“春晖堂”列入桃花源旅游风景区整体建设规划。周边风景秀丽，宗祠建筑与水母桃花、吴王阁、冥文

化园等景点浑然一体，将成为萧山旅游新的热点。这也是宗祠作用转型的一大亮点。

（二）宗祠文化的现代价值

宗祠文化是一个姓氏道德情操、精神风貌、文化底蕴和生产、生活素质的反映，说到底是一种民俗文化，应该抱有历史责任感全面考量宗祠文化的现象和本质，科学、辩证地认识宗祠文化的积极作用，提炼其实质精华，挖掘其现代价值，积极运用于社会发展和社会管理。宗祠文化的现代价值是值得探讨的。

1. **宗祠文化的传承有利于弘扬和发展民族优秀文化。**基于宗祠特定空间的民俗活动，是群众千百年来对自然、社会和人本身认知的结晶。节律性的群体活动，寄托人的信仰、调节人的心态、释放人的情感、抒发人的情怀，具有很高的文化价值。保护和传承宗祠活动有利于弘扬和发展民族优秀文化。

2. **宗祠文化的传承有利于群众的思想道德建设。**改革开放30多以来，在精神层面的负面影响越来越多，“公平、正义”观念淡化，传统的优秀伦理道德加速流失，虽然法制有所进步，但远没有达到有效规范个体行动的程度。当人们感到“道德失灵”而导致社会问题越来越多时，发现宗祠文化恰在这时可以发挥有效的作用。每个宗祠都有族训家规，其中有敬长辈、孝父母、尊师长、崇俭朴、戒奢侈、禁赌博等伦理规范，这是族群共同的精神空间，也成了族群内道德约束的天然资源。此外通过宗祠活动，展示、推广本地区、本族姓辉煌历史和杰出人物，有利于群众增强对本土文化的认同感和归属彰显本族对社会的贡献，并以这种方式激励族内后人堂堂正正做人，刻苦求学。

3. **宗祠文化的传承有利于社会和谐稳定。**从1982年我国开始把村民自治写入宪法以来，中央政府就一直以“自我管理、自我教育、自我服务”为目标来推进乡村治理。但在实际操作中，村级组织自然成了政府的代言人，而农民处于失语状态。当两个群体利益产生矛盾多了，就会出现“政府失灵”的尴尬。宗祠文化在这样的真空状态下可以发挥重要的作用。“在宗族组织发达，宗祠活动健全的地方发现：社会秩序更加稳定、人际关系比较和谐、政府非法行政较少、公益事业容易推进”[5]。

4. **宗祠文化的传承丰富了农村文化生活。**“宗祠文化活动具有活态性、民间性、生活性及生态性。”[6]丰富多彩、充满时代特性的宗祠活动，往往吸引群众热心参与。充分利用宗祠空间，通过宗祠组织各种内容和形式的文化、体育活动，活跃和丰富了群众的精神文化生活。

三、宗祠文化传承中的外来影响与保护

地缘性、血缘性是宗祠文化的特征，所以她在发展、变革的进程中表现出很强的规定性和稳定性。如果这种先决基因被破坏，那么宗祠文化就不可能再绵延传承。

（一）宗祠文化传承中受到的外来冲击

1. 经济的飞速发展正在动摇和重构各种社会元素。市场经济的深入推进产生了对社会文化的不良影响，宗祠文化的传承也面临着诸多困难。村庄改造会改变聚族而居的人居格局，人们失去了过去一呼百应的联动条件，就是宗祠幸存，对族人的感召力也会逐渐消退。

2. **城市化的进程摧毁了宗祠赖以生存的地缘空间。**随着城市的繁荣，一个个村落也在逐渐消失不可再生，赖以生存的宗祠也随之消失，危机正在逼近。不少宗祠历史悠久、曾经辉煌，但是由于种种原因长期无人管理修缮，任其自然或人为摧残塌圮，只剩杂草丛生中的断壁残垣。皮之不存，毛将焉附？这些族姓的宗祠文化奄奄一息，亟需抢救。例如最为痛心的是临浦镇自由孔孔氏宗祠“文在堂”，因为城市改造而于2003年被拆除，经济繁荣的同时却换来了文化的衰败。

3. **外来文化的冲击，改变了人们固有的生活习惯。**经济的全球化推进了文化的全球化，许多人热衷于追捧洋节，而对传统节日和宗祠活动却知之甚少，就算有也因为商家炒作而变味了，例如“七夕节”过成“中国的情人节”。所以传统文化的吸引力和感召力正在消退。在文化多元环境下，宗祠文化也同样面临如何生存、变异、创新和发展的课题。

（二）保护传承宗祠文化的思考

宗祠文化是中华文化宝库中的特征性瑰宝，是屹立于世界民族之林的文化地标。过去，过多的评判其作为“族权”的消极方面，产生了许多无法挽回的遗憾。今天要基于科学认识、科学运用、科学发展的要求，积极保护和传承宗祠文化。

1. **法制规范，切实保障宗祠文化的存在环境。**从社会管理综合治理的要求出发，制定和实施宗祠文化管理的法律、法规和政策。要充分尊重历史，尊重人民群众的情感需求，在城乡规划、文物保护、非遗保护、土地保障和供应、财政保障、科学研究、人才培养等方面为宗祠文化的传承发展

提供全面的法制保障。

2. **加强调研**，全面掌握宗祠文化的存在状况。要像文物普查一样，通过 **切实有效的制度和办法**，全面掌握区域内的宗祠分布、历史沿革、结构规模、经典范式、遗迹遗存、重建和修缮计划、代表性管理人、活动内容和特色，并及时了解其发展动态。

3. **综合利用，完善宗祠文化的存在方式**。把宗祠纳入公共服务网络体系，要充分利用宗祠的广阔空间和热闹人气，在行政、法律、文化、教育、体育、科技、医疗、康复等方面设置服务站点，配置必要的设备设施和专业人员，面向全体村民提供优质公共服务。

4. **积极引导，发挥宗祠文化的存在作用**。一直来，各级政府和干部对宗祠及其活动没有正面对应，发挥其对农村基层建设的积极作用。发挥好了，这是一份宝贵的社会资源，“有利于提高村民自治的运行效率并降低成本”。[7]应该积极利用，要积极主动地了解群众的思想和要求，做好引导宣传，使他们能够正确处理社区发展和宗族兴旺的关系，把宝贵的人力、物力、时间、精力都疏导和汇聚到发展这个主渠道上来，这也是摆在面前的一个新课题。

5. **广泛宣传，引导正确的宗祠文化存在理念**。通过平面和网络媒体，积极有效宣传附着于宗祠的优质精神文化信息，让更多的人来关注、关心宗祠文化，共同参与宗祠文化的传承、创新和发展。鼓励文艺工作者深入基层，多创作宗祠文化题材的艺术作品，对优秀作品给予奖励，条件成熟时设立专项奖励基金。

宗祠文化起源于名门望族，原本是权贵和财富的象征。随着社会历史的演进和发展，它和老百姓的信仰、生活逐渐密切相关。每个人的心目中都有一份源于祖先的骄傲和自豪，那是一股神奇的精神动力，汇集起来就形成了中华民族强大的生命力和创造力。

注 释

[1]袁显荣：《清水江下游宗祠文化探微》，《原生态民族文化学刊》，2009年4月。

[2]周大鸣：《当代华南的宗族与社会》，哈尔滨：黑龙江出版社，2003年。

[3]余达忠：《祖先祖籍宗祠——古代宗族制度下的文化认同》，《南通大学学报》，2010年3月。

[4]浙江省苍南县文明办：《从传统宗祠到文化阵地》，2010年8月。

[5]鲁先瑾：《宗族的传统与现代》，《河南大学》，2006年9月。

[6]江广和等：《农村宗族体育文化的阐扬与发展》，《体育科学研究》，2011年第3期。

[7]同注释[5]。

知乎

网页链接

[浅析宗祠文化的传承与现代价值](#)

引用内容

浅析宗祠文化的传承与现代价值

古律中国2019

宗祠文化作为民族传统文化重要组成部分，远在几千年前的 **夏商周时期便开始萌芽，到宋代形成了较完备的体系，明清时发展到高峰**。

宗祠是中国古代农耕社会人们 **敬畏自然，尊崇祖先** 的反映，也是服从服务于 **多数历史朝代“孝道治国”的大政方略**。盛世修志，盛世建祠。宗祠文化的繁荣也是侧面反映社会稳定，经济发展，政通人和，国泰民安的现实。

宗祠，俗称家庙、祠堂。它是儒家礼制的产物，是崇孝敬祖的场所，是民间建筑的瑰宝。旧时祠堂又称“家庙”、“祠庙”。按礼记规定，宗庙为帝王专有，继之诸侯、大夫才能设宗庙祭祖。后来宋代朱熹始提倡建立家庭祠堂。每个家族可建立一个祭祀高、曾、祖、考四世神立的祠堂神龛。直到明代，朝廷才允许民间百姓亦可建家庙。宗祠多建于家族聚居地中心位置，随着族丁的繁衍兴旺，大家族便分宗专门建起了宗祠或支祠。

祠庙大多 **建筑宏丽、工艺精美，集建筑、雕刻、绘画、书法、文学于一体，承载体现了深厚的历史积淀和悠远的传统风俗**，千百年来为民众所重视。可以说，宗祠文化是博大精深的民俗文

化中最为突出的经典。古时各姓氏都不惜重金聘请风水师，反复勘察，一般都择前有泾，“前水为镜”，人工开凿或引水成池，后有峰，“后树为屏”，若无峰，就堆土成丘，植树造林；左狮右象为对称，正面视野开阔，出入方便，前山层叠绵延，为祠址之地。

现在的宗祠，**大多保留沿用明代以来的建筑风格**。有些宗祠虽建筑规模不一定大，但结构精巧端庄、古朴凝重，带有浓郁的地方特色，基本保持明清建筑的基本特征。

祠堂一般分为两大类：一是姓氏家族祠堂，即宗祠；二是历史名人祠堂，即历史名人纪念专祠。

姓氏祠堂**最大的特征**是：内部设有神主堂，供奉的是家族祖先的神主牌位，而且龛前都有香炉、烛台等祭皿，四周墙上有绘画、浮雕，柱上有楹联，横梁上、壁上悬挂匾额，内容或是歌颂祖先功德，或是宣传忠孝德善。祠堂中大多有戏台、厢房，以供娱乐教化之用。正门外绘制门神。

而历史名人堂是则官方或民间建立的纪念性祠堂，堂中有名人塑像或画像供后人瞻仰、陈列名人有关生平、资料、著述和文物等。历史名人专祠，现在大多被列为文物保护单位或爱国主义教育基地。

宗祠的主要功能是祭祖敬祖，宗亲联谊。宗祠是有血缘认同，和宗睦族；缅怀祖德，传承文明；弘扬正气，激励子孙；奖优助学，排忧解难等等作用。如果说寻根敬祖是“继往”，那么激励子孙则是“开来”，也就可以说，宗祠即是继往开来的一处“心灵圣地”。

众所周知，我国的姓氏文化源远流长，是中华民族文化的重要内容。作为人人皆有的姓氏，以血缘文化形式记录着中华民族形成与发展的历程，并以不断的连续性，强大的凝聚力，对民族融合，国家统一发挥着特殊作用。

以姓氏为徽记，中华民族世代传承共祖炎黄，百姓一家的观念和血浓于水，分裂不开的情感，也同时转载了**以“和谐”为核心的人文精神**。

而转载这些精神的表现形式，诸如谱牒、格言、家规、家训及家庙、宗庙、祠堂等，即是传承的重要有形载体，为世代留传下这些宝贵精神财富发挥了不可替代的重要作用。

当今，大众普遍对挖掘上述文化形式表现出浓厚兴趣，充分说明了社会发展和人文精神的需要，这理所当然的应引起每一个炎黄子孙的重视。

宗祠文化的现代价值

宗祠文化是一个姓氏道德情操、精神风貌、文化底蕴和生产、生活素质的反映，说到底是一种民俗文化，应该抱有历史责任感全面考量宗祠文化的现象和本质，科学、辩证地认识宗祠文化的积极作用，提炼其实质精华，挖掘其现代价值，积极运用于社会发展和社会管理。宗祠文化的现代价值是值得探讨的。

宗祠文化的传承有利于弘扬和发展民族优秀文化。基于宗祠特定空间的民俗活动，是群众千百年来对自然、社会和人本身认知的结晶。节律性的群体活动，寄托人的信仰、调节人的心态、释放人的情感、抒发人的情怀，具有很高的文化价值。保护和传承宗祠活动有利于弘扬和发展民族优秀文化。

宗祠文化的传承有利于群众的思想道德建设。改革开放30多以来，在精神层面的负面影响越来越多，“公平、正义”观念淡化，传统的优秀伦理道德加速流失，虽然法制有所进步，但远没有达到有效规范个体行动的程度。当人们感到“道德失灵”而导致社会问题越来越多时，发现宗祠文化恰在这时可以发挥有效的作用。

每个宗祠都有族训家规家风等，其中有**敬长辈、孝父母、尊师长、崇俭朴、戒奢侈、禁赌博等伦理规范**，这是族群共同的精神空间，也成了族群内道德约束的天然资源。此外通过宗祠活动，展示、推广本地区、本族姓辉煌历史和杰出人物，有利于群众增强对本土文化的认同感和归属感彰显本族对社会的贡献，并以这种方式激励族内后人堂堂正正做人，刻苦求学。

宗祠，即 **祠堂、宗庙、祖庙、祖祠**，是 **供奉与祭祀祖先或先贤的场所**，是我国**儒家传统文化**的象征。宗祠制度，产生于周代。上古时代，宗庙为天子专有，士大夫不得建宗庙。到宋代，著名理学家朱熹提倡家族祠堂，即每个家族建立一个奉祀高、曾、祖、祢四世神主的四龛祠堂。

宗祠，是 **族权与神权交织中心**。宗祠中的主祭，又称宗子，管理全族事务，因此称宗长，还有宗正、宗直等职。宗祠，体现宗法制家国一体的特征，是凝聚民族团结的场所，它往往是城乡中规模最宏伟、装饰最华丽的建筑群体，不但巍峨壮观，而且还注入中华优秀传统文化的精华。与古塔、古桥、古庙宇相映，成为地方上的一大独特的人文景观，是地方经济发展水平和中华儒教文化的代表。宗祠，记录着家族传统与曾经的辉煌，是家族的圣殿，作为中华民族悠久历史和儒教文化的象征与标志，具有无与伦比的影响力和历史价值。

宗祠，一般分布于较重视儒家传统文化的地区，如福建、广东、海南、安徽、江西、浙江（基本分部在浙江南部较多，靠近福建地区）、广西、湖南等南方省份。

文化传统

在中国传统的儒教文化里，宗祠文化是一项不可蔑视的姓氏宗族文化。由于封建社会遗留下来的传宗接代思想的根深蒂固，中华民族就产生了姓氏文化。全世界任何其他国家的姓氏文化，都没有像中国这样延续数千年来都没有间断。虽然在文化大革命时期，破四旧在一定程度上阻滞了其发展，甚至受到严重批判，但作为一种宗族文化，一种植根于百姓骨髓的传统，还是迅速地在中国大地蔓延生息，香火不断，最具象的一面，即是宗祠文化。

宗祠，**习惯上多被称为家庙、祠堂**，是供奉祖先神主（即俗称的牌位）、宗族祭祀祖先的场所，一向被视为宗族的象征。崇拜祖先并立庙祭祀的现象，在原始社会后期，即已存在。明世宗采纳大学士夏言的建议，正式允许民间皆得联宗立庙。**从此**，宗祠遍立，祠宇建筑到处可见。**宗祠原为“追远、报本”的目的而兴建，所以在建筑规制上要体现出礼尊而貌严。**自南宋到明初，一般的祠堂都是家祠。但是自明清以来，祠堂成了宗族祭祀先祖、举办宗族事务、修编宗谱、议决重大事务的重要场所。宗祠，除了作为祭祀场所之外，还是执行族规家法的地方。族人的冠礼、婚礼、丧礼，基本上都在祠堂进行的。有的宗族规定，族人之间或族人家庭之中，发生争执，都要到祠堂中裁决。所以，在封建时代，祠堂在一定意义上又成了衙门，具有一族公堂的性质。

中国人，是世界上最具有祖先崇拜传统的民族。在每个家族中，往往都有一个场所，来供奉已去世的祖先的神主牌位。所以，旧时每个家族，都会有本家族的祠堂，并给它取一个名号，这个名号就叫 **堂号**，目的是让子孙们每提起自家堂号，就知道本族的来源，纪念祖先功德。俗话说，树大分枝。随着生命的传递、繁衍，家族也会不断扩大，扩大的结果是一些家族从祖居地迁居他处，另开基业，形成新的分支和新的宗族，自然也有不少家族，远赴重洋，在海外定居，这些新形成的宗族和分支，往往又会建立新的祠堂，来供奉最亲近的祖先。于是，由一个祠堂，又衍生新的祠堂来。

宗祠，虽然是封建社会遗留下来的产物，在当今则有其新的存在的意义和社会作用。随着改革开放和全球华人寻根热潮的兴起，许多宗祠被新建和修复，族谱被续修，而海外华人则不断翻新旧宗祠，联络故众。可以说，今天的宗祠，已经没有了宗族主义的负面作用，只具有帮助人们寻根问祖、缅怀先祖、激励后人、互相协作的积极意义，是对于加强中华民族的凝聚力和中华民族的团结产生巨大的作用。

世界王氏网

湖南湘阴县王家寨王氏宗祠举行竣工典礼

中华王氏湖南省 **湘阴县** 王家寨湖湘文化名人馆暨 **王家寨王氏祠堂** 竣工庆典仪式于4月6号下午2点举行，前来参加庆典的有；江西吉安、安徽黄山的、衡阳三湖的、衡阳市田的、邵阳皮林的、邵东上梅的、湘潭市的、益阳市的、张家界、浏阳大光的、岳阳三槐的和 **湘阴罗田** 等的 **宗亲代表**。

凤凰网

网页链接

[武吉海：宗祠文化传承究竟能走多远——再探湖湘宗祠文化凤凰网湖南 凤凰网](#)

宗祠文化传承究竟能走多远——再探湖湘宗祠文化

武吉海（曾任湖南省政协党组副书记、副主席）

.....

【图片】

▲湘阴县近年修复的左文襄公祠及新建的左宗棠文化园。左宗棠系湘阴县金龙镇人，清代著名湘军将领，曾任浙江巡抚、闽浙总督、陕甘总督、两江总督、清廷军机大臣，1875年以钦差大臣督办新疆军务，确定“缓进急战”方略，收复除伊犁以外全部新疆领土，为中华民族立了大功。

【图片】

▲左文襄公祠建在湘阴县文星镇八甲村，清光绪十一年（1885），左宗棠在福州任上去世后，清廷颁诏在左宗棠出生地及立功省份建专祠以彰功绩，该祠又称相国祠，1950年收归国有，先后用于办学校、工厂，“文革”中损坏，2004年修复，2013年被列为国家级文物保护单位。

.....

诚心守护宗祠的，
多为心存敬畏的中老年人士

用丰子恺先生的理念观察，**宗祠守护现状可分为物质守护、精神守护、灵魂守护三个层次**。守护宗祠建筑遗产，使之免受毁损，这是物质守护；利用宗祠遗产开展教化，凝聚人心，匡正风俗，发挥其辅助基层治理的正能量，属精神守护；而醉心族务公益，身体力行地行善积德，践行家训、祖训，则归于灵魂守护范畴，这需要守护者的诚心与坚韧。

.....

宗祠文化传承究竟能走多远

调查走访宗祠文化，能接触了解许多社情民意。个中有我的思考，也遇到一些来自基层的发问。一是部分宗祠长者反映，当年发动族人捐资修缮宗祠时，**有基层干部认为这是搞封建迷信**。二是也**有基层同志担心，宗祠活动开展会不会坐大族势力，削弱或挑战基层党政组织的治理权威**。三是宗祠文化**毕竟是旧思想、旧制度的产物，能否批判继承为新时代所用**，社会精英层的认识不尽相同，往后走会不会出现反复和折腾。这些认识和疑虑，涉及到宗祠文化传承下一步是否会自生自灭或再度沉寂，它究竟能走多远。

.....

如今，宗祠文化依托的社会环境已发生很大变化，传承宗祠文化应该**与时俱进，不宜停留在改变“人心不古”的粗浅见识上**，一些新的情况新的苗头值得主动跟进。一是**不少宗祠传统活动已经停歇或基本熄火，而宗祠的休闲、娱乐、文化、旅游功能逐步显现**。这是市场经济选择与乡村旅游兴起共同作用的结果，能为产权经营者、族人、村民增加现实的经济收益和活动空间。纳入公产管理和平台公司经营的城乡宗祠这方面更甚。二是祭祖、续谱、和族等传统礼仪、教化活动，在

管理团队筹资能力**比较强**，**会长、理事长热心担当的宗祠**开展地频繁一些。看来乡村经济发展和村民财富积累到一定阶段，向往精神文化，热衷公益事业，倾心打理族务，追求光耀门楣，意在奉献桑梓的乡贤多了起来。三是宗祠 **文物保护等级** 比较高，**产权** 明晰归属族人所有的，管护、修缮的 **责任比较落实**，族人参与宗祠维护、礼仪、教化活动比较 **自觉**，管护人员以守护先祖留下的族产 **为荣**。这些新的走势和气象，应引起研究者关注。

.....

湖湘大地遗存下来的宗祠，多数是集一代建筑、雕刻、书法、绘画等技艺之大成的瑰宝。它是一座 **艺术宝库**，具有很高的历史、艺术、科学欣赏价值。这些散落在城乡的文化遗产，越往后越是稀缺。后人的复制、仿造，很难达到明、清、民国时代的手工技艺水平。宗祠建筑中的精品，已列入 **国家重点文物保护体系**，走上 **依法保护** 的轨道。用心保护好这些为数不多的文化遗产，是我们这一代人和今后若干代人义不容辞的责任。务必通过我们的努力，让子孙后代能看到先祖在建造礼制建筑方面的智慧和用心，能从中领悟中华文明的博大精深。

.....

宗祠文化的规劝、浸润和熏陶，是比较管用的，它在民间往往具有春风化雨的力量。我问过从外地返乡参加宗祠祭祖、助学、表彰活动的年轻人，他们告诉我，回村祭祖是自愿的。他们说，像赚钱、发财、升迁要走正道，做人要敬老爱幼、勤俭持家，糟蹋粮食、做坏事会遭天打雷劈，立身要讲诚信、不能辱没祖宗，要对得住天地良心等等，这些祖先一代一代传下来的族训、家训，深刻在人们心中。它教给子孙的是浅显的做人道理，做人底线，它对人的一生都起潜移默化作用。一般的时事学习和教育灌输，还达不到这个收效。而发挥乡村“五老”立德树人作用，以祖辈口传心授、谆谆善诱、以身作则，带动青少年思想道德教育入脑入心，也需要从宗祠文化中汲取滋养。

五老：老干部、老战士、老专家、老教师、老模范。

.....

正在进行的社会转型，**解构了一些正常的民间伦理秩序**，而新秩序的建立、完善，有一个探索和逐步规范的过程。.....正如社会道德诚信缺失，教育医疗改革完善，发展症结的破解等等，解决累积的矛盾不仅尚需时日，而且新的问题和风险还会不断冒出来。古人说：“礼失求诸野。”历经世事变迁留存的宗祠文化，恰好具有 **人生解难释疑的疏导功能**。**顺势引导** 的好，它可以帮助缓解因心理不平衡触发的痛楚，可 **化解市场经济急功近利带来的某些弊端**，给城乡人口流动和职场竞争加剧的社会一个 **安放心灵的精神家园**。它或许能够为世人悟透利义，学会看开放下，追求向善上进，为读书人坚定理想信念，克服言行不一，树牢造福社会、造福人民的人生观、价值观，提供一个 **与主流文化价值相互补充** 的人生指向。

.....

腾讯网

网页链接

[石氏宗祠彰显大姓望族](#) 腾讯新闻

引用内容

.....

湖南岳阳市湘阴县白马寺镇姑嫂树村 古塘石氏宗祠
【图片】

.....

本文件格式：

标题

对象

来源

链接

[网站标题](#)

标签

引用内容

其中换行使用 `
` 标签，空格和缩进 **必须** 使用 ` ` 符号，适当 斜体 和 **加粗**，适时使用 *L^AT_EX* 数学公式，如果愿意也可以适当加上 删除线、插入线（也就是 下划线）和其它更高级的 Markdown 和 HTML 语法，但是注意：它们前后必须用空格与正文分开，以避免渲染器无法识别和文字混乱的问题。

默认向左对齐。

居中内容左端添加 8 个 ` `。

向右对齐内容左端添加 12 个 ` `。

适时换行和分段。