

Ladislav Fuks - 1923 - 1994

- zaměření na psychologii, strach, vinu, manipulaci pod tlakem
- nikdy se neoženil
- sklady k melancholii, depresi - styl kterým psál
- viděl deportací židovských spolužáků
  - hrozně to ovlivnilo jeho tvorbu
- sám nebyl žid
- filozofie, psychologie
- díla
  - Pan Teodor Mundstock
  - Mí černovlasí bratři

## Spalovač mrtvol

Rozbor

- Próza, epika
- román
- téma - vliv totalitních režimů
- motivy - milost, rodina, inteligence, smrt, režimy
- časoprostor - Praha, před 2 světovou válkou, dům Karla, krématorium
- jazyk
  - vznesený
  - hrozně moc vyprávěcích vsuvek
  - nechte se to dobře
- vyprávěč - er forma, ale očima Karla
- postavy
  - Karel Kopfrkingl - hl postava, milý ale mění se na zabijáka
  - Marie (Lakmé) - manželka Karla
  - Zina a Milivoj - děti Karla
  - Willi Reinke - kamarád, SdP

Válečná literatura

- po 2 sv válce - 60 léta
- proti totalitním režimům
- proti zabíjení židů
- psychologické díla
- zaměření na vnitřní prožívání
- poukazat svět jaký je a varovat na to
- autoři
  - Ota Pavel - Smrt krásných srnců
  - Lustig - Modlitba pro Karešinu
  - Hrabá - Obsluhoval jsem anglického krále
  - Škvorecký - Zbabělci

Děj se odehrává v Praze a hlavním hrdinou je Karel Kopfrkingl. Ten pracuje v krématoriu. Je velice milostný, nekuřák, inteligentní, atd... Říká o sebe, že je milostný a romantický - na svoji manželku Marii říká Lakmé a přeje si aby ta mu říkala Romane. Marie je Židovka a má s ní dvě děti - dcera Zina a syn Milivoj. Do jejich klidného života přijde Karlův přítel - Willi Reinke, člen SdP. Ten přihlásí Karla do SdP a Karel pomalu začíná věřit tomu režimu a myslí si, že tak spasí Evropu. Stane se ředitelem krématoria. Když mu došlo, že jeho manželka je Židovka a jeho děti také, rozhodl se "ušetřit rodinu utrpení". V podstatě ta knížka je psaná z jeho pohledu a všechno to vypadá úplně vpohodě, on chce dobře. Svoji manželku oběsí a Milivoje zabije v krématoriu. Jedina dcera Zina unikne smrti - uteče. Karel pak přemýšlí o tom jak zachránit další. Následně jej odvezou do psychiatrické léčebny bílým autem pro anděly. Na konci se dívá z okna a vidí jak jsou vachudlí lidé z koncentráků a říká, že mají štěstí, protože on je spasil.