

Antonin Pavlovič Čechov (1860 - 1904)

- Rusko
- dramatik, prozaik, lékař
- velice významný autor své doby
- psychologický pohled na postavy
- nenápadný děj
- další díla
 - Strýček Váňa (drama)
 - Tři sestry (drama)

Realismus

- na pomezí 19 a 20 st
- důraz na psychologii postav, bez ideálu
- ironie, tragikomedie
- dialogy
- postavy nedokážou jednat
- Autoři
 - Dostojevskij - Zločin a trest
 - Jirásek - Staré pověsti České
 - Tolstoj
 - Ibsen

Víšňový sad

Paní Raněvská se vrátí s dcerou Anjou z paříže do rodinného domu které se kvůli dluhům rodiny blíží ke dražbě. Rodina se potkává ale nikdo nechce vzít a problém řešit. Hlavním tématem je sad, který je krásný, historický majetek ale není ziskový. Kupci navrhnou sad vykácet místo něj postavit domky pro bohaté měšťany, kteří by tam trávili léto. Raněvská a její bratr Gajev to odmítají, protože vzpomínají na minulost. Nakonec je to prodané v dražbě a koupí to Lopachin, ten představuje novou podnikatelskou třídu.

Je to šok pro celou rodinu a starý svět tím končí. Raněvská před odjezdem ještě jednou obejde sad, loučí se z domovem a minulostí. Starý sluha Firs který celý život sloužil rodině zůstává zapomenut v prázdném domě. Na konci jde slyšet zvuky sekery - kácení stromů v sadu. Tím končí jeden svět a začíná nový

Rozbor

- lit druh - drama, epika
- žánr - tragikomedie
- téma - ruská společnost
- motivy - sad, neschopnost přizpůsobit se změnám, sociální rozdíly, neporozumění
- časoprostor
 - Rusko, mezi 19 a 20st, venkov, sad
- jazyk
 - jednoduchý, bez velkých monologů
 - důraz na to co postavy neříkají ale cítí
 - dialogy a krátké věty
- postavy
 - Raněvská - sad je její, neschopná čelit realitě
 - Gajev - bratr Raněvské, neřeší finanční situaci
 - Lopachin - syn nevolníka, praktický, odvážný
 - Anja - sní o lepší budoucnosti
 - Varja - adoptovaná dcera, stará se o domácnost
 - Trofimov - student, idealista, kritik
 - Firs - starý sluha, lojalní