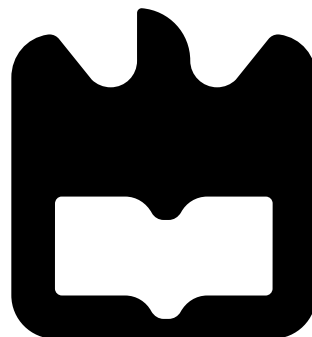




**Rui Espinha
Ribeiro**

**Multiple Sequence Alignment for Mitochondrial
Orchestra**

DOCUMENTO PROVISÓRIO





**Rui Espinha
Ribeiro**

**Alinhamento Sequencial Múltiplo para Orquestra
Mitocondrial**

DOCUMENTO PROVISÓRIO

“I’m King of the world.”

— Jack Nicholson



**Rui Espinha
Ribeiro**

Multiple Sequence Alignment for Mitochondrial Orchestra

Dissertação apresentada à Universidade de Aveiro para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Doutor em X, realizada sob a orientação científica de Y, Professor do Departamento Z da Universidade de Aveiro

DOCUMENTO PROVISÓRIO

o júri / the jury

presidente / president

ABC

Professor Catedrático da Universidade de Aveiro (por delegação da Reitora da Universidade de Aveiro)

vogais / examiners committee

DEF

Professor Catedrático da Universidade de Aveiro (orientador)

GHI

Professor associado da Universidade J (co-orientador)

KLM

Professor Catedrático da Universidade N

**agradecimentos /
acknowledgements**

É com muito gosto que aproveito esta oportunidade para agradecer a todos os que me ajudaram durante este longos e penosos anos, cheios de altos e baixos (mais baixos que altos)...

Desejo também pedir desculpa a todos que tiveram de suportar o meu desinteresse pelas tarefas mundanas do dia-a-dia, ...

Resumo

Nos dias que correm, é frequente um trabalho ser avaliado pela sua aparência em vez de o ser pelo seu conteúdo. Sendo assim, sem descurar este último, nesta tese descrevemos maneiras revolucionárias de transformar um documento sólido e austero num documento sólido e belo, capaz de fazer chorar de alegria (ou de inveja) qualquer leitor, mesmo quando este não percebe nada do que lá está escrito.

A exploração de novas descobertas na área da percepção visual, nomeadamente no que se refere à apreciação de obras de arte geniais, . . .

Abstract

Nowadays, it is usual to evaluate a work . . .

Contents

Contents	i
List of Figures	iii
List of Tables	v
1 Introdução	1
1.1 Opções	1
1.2 Problemas conhecidos	1
2 Alguns truques úteis	3
2.1 Mais alguns exemplos, agora sem qualquer explicação	4
3 “<i>Fun</i>”	5
3.1 Os primeiros cem números primos	5
4 Lixo 2	7
4.1 Lixo 2.1	7
4.1.1 Lixo 2.1.1	7
4.1.2 Lixo 2.1.2	7
Lixo 2.1.2.1	7
Lixo 2.1.2.2	10
4.2 Lixo 2.2	10
4.3 Lixo 2.3	10
4.3.1 Lixo 2.3.1	10
4.3.2 Lixo 2.3.2	10
4.3.3 Lixo 2.3.3	10
4.3.4 Lixo 2.3.4	10
4.3.5 Lixo 2.3.5	10
4.3.6 Lixo 2.3.6	11
4.4 Lixo 2.4	11
4.5 Lixo 2.5	11
4.6 Lixo 2.6	11
5 Lixo 3	13
5.1 Lixo 3.1	13
5.1.1 Lixo 3.1.1	13

5.1.2	Lixo 3.1.2	13
5.2	Lixo 3.2	13
5.3	Lixo 3.3	13
5.3.1	Lixo 3.3.1	13
5.3.2	Lixo 3.3.2	13
5.3.3	Lixo 3.3.3	13
5.3.4	Lixo 3.3.4	13
5.3.5	Lixo 3.3.5	13
5.4	Lixo 3.4	13
5.5	Lixo 3.5	13
5.6	Lixo 3.6	13
5.7	Lixo 3.7	13
5.8	Lixo 3.8	13
5.9	Lixo 3.9	13
6	Conclusões	15
	Bibliography	17

List of Figures

4.1	Gráfico de $\sin(2\pi t)$ para $0 \leq t \leq 1$	8
4.2	a) descrição do painel do canto superior,	9
4.3	Texto explicativo mais pequeno!	10

List of Tables

2.1	Isto é a tabela 2.1.	4
2.2	Isto é a tabela 2.2.	4
2.3	Fórmulas relacionadas com a série clássica de Fourier ($\Omega_T = \frac{2\pi}{T}$)	4
4.1	Uma maneira possível de alinhar números pela vírgula (na realidade, ponto) .	7
4.2	Uma tabela!	10

Chapter 1

Introdução

Para este tipo de documentos, o autor prefere o estilo `report` ao estilo `book`, pelo que somente o primeiro é suportado oficialmente pelo ficheiro `uaThesis.sty`. É possível forçar um novo capítulo a começar numa página ímpar através do uso do comando `\cleardoublepage`. Deve-se sempre incluir a opção `a4paper` para especificar as dimensões das folhas de papel.

Escusado será dizer (na realidade, escrever) que se a língua em que está escrito o documento não for o Inglês, será preciso utilizar o “pacote” `babel`.

1.1 Opções

Apresentamos de seguida, uma lista das opções suportadas.

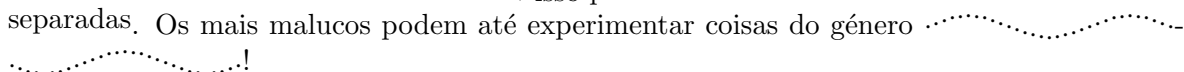
- `oldLogo`: usa o “antigo” logotipo da Universidade de Aveiro.
- `newLogo`: usa o “novo” logotipo da Universidade de Aveiro.
- `final`: **não escreve** o texto “documento provisório” na capa: além disso, todas as marcas que assinalam linhas demasiado compridas são eliminadas.
- `DETI`, `DM`, `DF`: para teses escritas por alunos dos departamentos de electrónica, telecomunicações e informática, de matemática, e de física. É muito fácil incluir uma opção para um outro departamentos editando o ficheiro `uaThesis.sty`.

1.2 Problemas conhecidos

Não há problemas conhecidos. Todas as coisas aparentemente erradas não são problemas (*bugs*), são esquisitices (*features*) do ficheiro de estilo `uaThesis.sty`.

Chapter 2

Alguns truques úteis

É possível desalinhar texto na vertical, para cima (aqui está ele para cima) e para baixo (aqui está ele para baixo). Atendendo que o texto desalinhado está dentro de uma caixa (`\hbox`), este ficará sempre na mesma linha, ou seja, uma linha só poderá ser partida no início ou no fim desse texto. No entanto, isso pode ser resolvido colocando o texto em caixas separadas. Os mais malucos podem até experimentar coisas do género !

Os argumentos de macros definidas pelo utilizador podem ser delimitados por chavetas, como em `\I\Exp{\frac{mn}{N}}` ($ie^{2\pi i \frac{mn}{N}}$), ou podem terminar numa sequência de caracteres definida pelo utilizador, como em `\I\EXP\frac{mn}{N}`. ($ie^{2\pi i \frac{mn}{N}}$). Ver definições de `\Exp` e de `\EXP` no preâmbulo desse documento; ambas têm um argumento, no primeiro caso delimitado por chavetas, e no segundo **terminado** por um ponto.

Em parágrafos muito longos, é em certos casos possível alterar o número de linhas que eles ocupam, colocando `\looseness=N` mesmo no fim do parágrafo, sendo N o número de linhas extras que se pretendem. Por exemplo, `\looseness=-1` indica a nossa preferência por um parágrafo com *menos* uma linha do que o que seria normal; caso seja possível, o \LaTeX irá honrar esse nosso pedido, reduzindo a distância entre palavras. Também podemos tentar aumentar o número de linhas, usando um N positivo.

É possível partir fórmulas muito grandes usando alguns pacotes da *American Mathematical Society* (`\usepackage{amsmath}` e `\usepackage{amssymb}`, por exemplo). Aqui vai um exemplo:

$$\begin{aligned} F(z) &= \sum_{k=-\infty}^{+\infty} f(n) z^{-n} \quad \text{isto ...} \quad \sum_{i=-\infty}^{+\infty} \sum_{j=-\infty}^{+\infty} F_{ij} \\ &= \sum_{k=-\infty}^{+\infty} n^3 z^{-n}. \end{aligned} \tag{2.1}$$

Esta equação tem o número 2.1. Note que a parte final da frase anterior foi escrita da seguinte maneira: `n\’umero~\ref{e:tf}`. O carácter `~` é substituído por um espaço e o \LaTeX **não pode** partir a linha nesse sítio. Neste caso, nunca será possível ficar o texto “número” no fim de uma linha e o texto “2.1” no início da linha seguinte (o que seria **muito** deselegante). Em geral, quando uma frase termina com uma palavra (ou fórmula matemática) pequena, é deselegante que essa palavra fique numa nova linha (use `~` nesses casos para que isso não aconteça).

É possível introduzir um espaço vertical extra entre parágrafos usando as macros `\smallskip`, `\medskip` e `\bigskip`. Na opção `final` não aparece uma caixa preta (ver linha anterior), sempre que uma linha é grande de mais (sempre que isto acontece, deve-se inserir ou eliminar texto para que deixe de acontecer).

2.1 Mais alguns exemplos, agora sem qualquer explicação

n	$f(n)$	n	$f(n)$
1	1	1	1
2	4	2	4

Table 2.1: Isto é a tabela 2.1.

1	2	3	4
---	---	---	---

Table 2.2: Isto é a tabela 2.2.

<ul style="list-style-type: none"> • Nome: Zé Manel • Idade: 2 • Morada: Sajhd sakjhd sakdhsa kdhsa hsa sakjhd kdjsadsa kdjsakdjasa d

Table 2.3: Fórmulas relacionadas com a série clássica de Fourier ($\Omega_T = \frac{2\pi}{T}$)

Domínio dos tempos	Domínio das frequências
$f(t) = \sum_{n=-\infty}^{+\infty} f_n e^{in\Omega_T t}$	$f_n = \frac{1}{T} \int_0^T f(t) e^{-in\Omega_T t} dt$
$h(t) = f(t)g(t)$	$h_n = f_n * g_n$ $h_n = \sum_{m=-\infty}^{+\infty} f_{n-m} g_m$
$h(t) = f(t) * g(t)$ $h(t) = \frac{1}{T} \int_0^T f(\tau) g(t - \tau) d\tau$	$h_n = f_n g_n$
$\langle f(t), g(t) \rangle = \frac{1}{T} \int_0^T f(t) \overline{g(t)} dt$	$\langle f_n, g_n \rangle = \sum_{n=-\infty}^{+\infty} f_n \overline{g_n}$

Chapter 3

“*Fun*”

Neste capítulo limitamo-nos a apresentar uma lista dos primeiros cem números primos, gerados automaticamente pelo próprio \TeX (exemplo, ligeiramente modificado, extraído do livro “The \TeX book”, escrito pelo Prof. Donald E. Knuth). O código utilizado para gerar esta lista é o seguinte:

```
\newif\ifprime\newif\ifunknown\newcount\n\newcount\p\newcount\d\newcount\ad
\def\primes#1{2,~3\n=#1\advance\n by-2\p=5\loop\ifnum\n>0\printifprime
  \advance\p by2\repeat}
\def\printp{\ifnum\n=1\ e~\else, \fi\number\p\advance\n by-1}
\def\printifprime{\testprimality\ifprime\printp\fi}
\def\testprimality{{\d=3\global\primetrue\loop\trialdivision
  \ifunknown\advance\d by2\repeat}}
\def\trialdivision{\a=\p\divide\a by\d\ifnum\a>\d\unknowntrue\else
  \unknownfalse\fi\multiply\a by \d\ifnum\a=\p\global\primefalse
  \unknownfalse\fi}
\primes{100}.
```

3.1 Os primeiros cem números primos

2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, 37, 41, 43, 47, 53, 59, 61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97, 101, 103, 107, 109, 113, 127, 131, 137, 139, 149, 151, 157, 163, 167, 173, 179, 181, 191, 193, 197, 199, 211, 223, 227, 229, 233, 239, 241, 251, 257, 263, 269, 271, 277, 281, 283, 293, 307, 311, 313, 317, 331, 337, 347, 349, 353, 359, 367, 373, 379, 383, 389, 397, 401, 409, 419, 421, 431, 433, 439, 443, 449, 457, 461, 463, 467, 479, 487, 491, 499, 503, 509, 521, 523 e 541.

Chapter 4

Lixo 2

4.1 Lixo 2.1

Mais uma brincadeira com uma tabela (tabela 4.1).

4.1.1 Lixo 2.1.1

Inclusão de uma figura (figura 4.1) gerada seguinte código MATLAB:

```
>> t=0:0.01:1;  
>> plot(t,sin(2*pi*t));  
>> title('seno');  
>> grid on  
>> print -depsc2 'example_fig.eps'
```

Idem, mas mostrando agora quadro figuras no mesmo gráfico. Devido ao encolhimento dos gráficos, será preciso aumentar a espessura das linhas e o tamanho da *font* no MATLAB (usando os comandos `get` e `set`), o que não foi feito aqui para se ver como as letras e números ficam pequenos.

4.1.2 Lixo 2.1.2

Lixo 2.1.2.1

Uma sub-sub-secção!

Nome do programa	tempo
abc	10.000
def	12.0
ghi	9.0928
jkl	20.0293

Table 4.1: Uma maneira possível de alinhar números pela vírgula (na realidade, ponto)

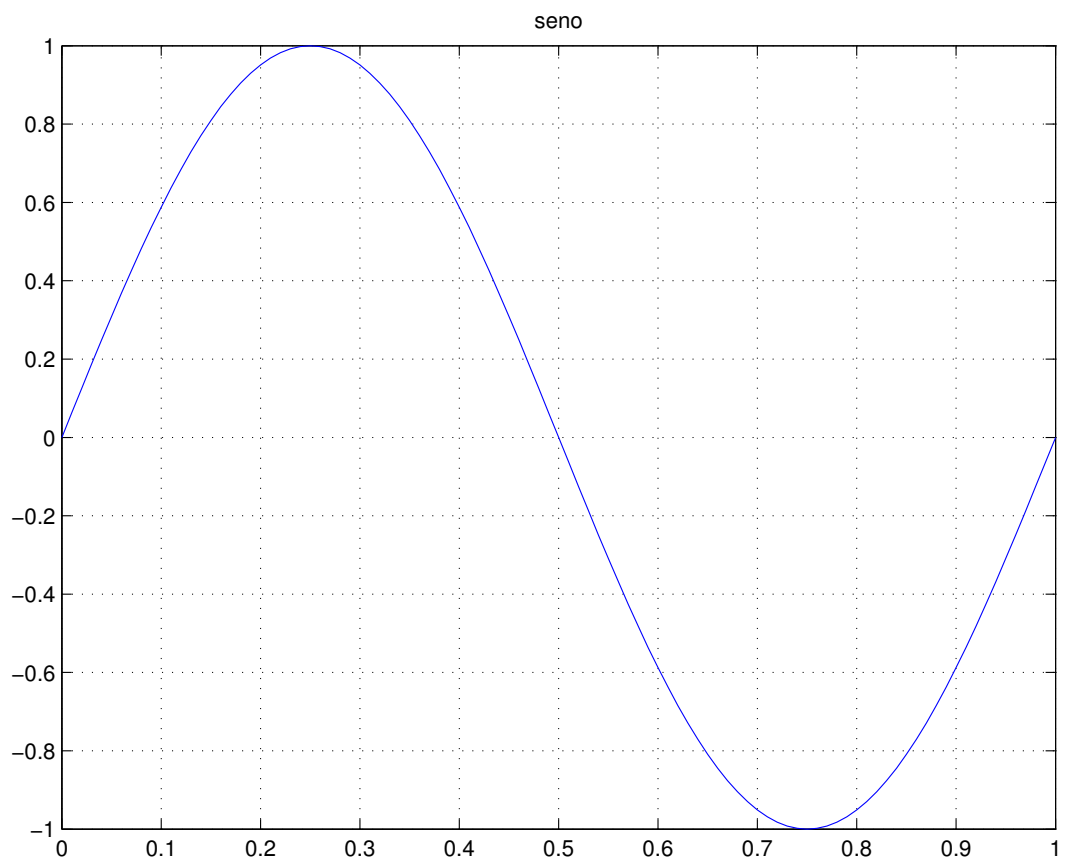


Figure 4.1: Gráfico de $\sin(2\pi t)$ para $0 \leq t \leq 1$.

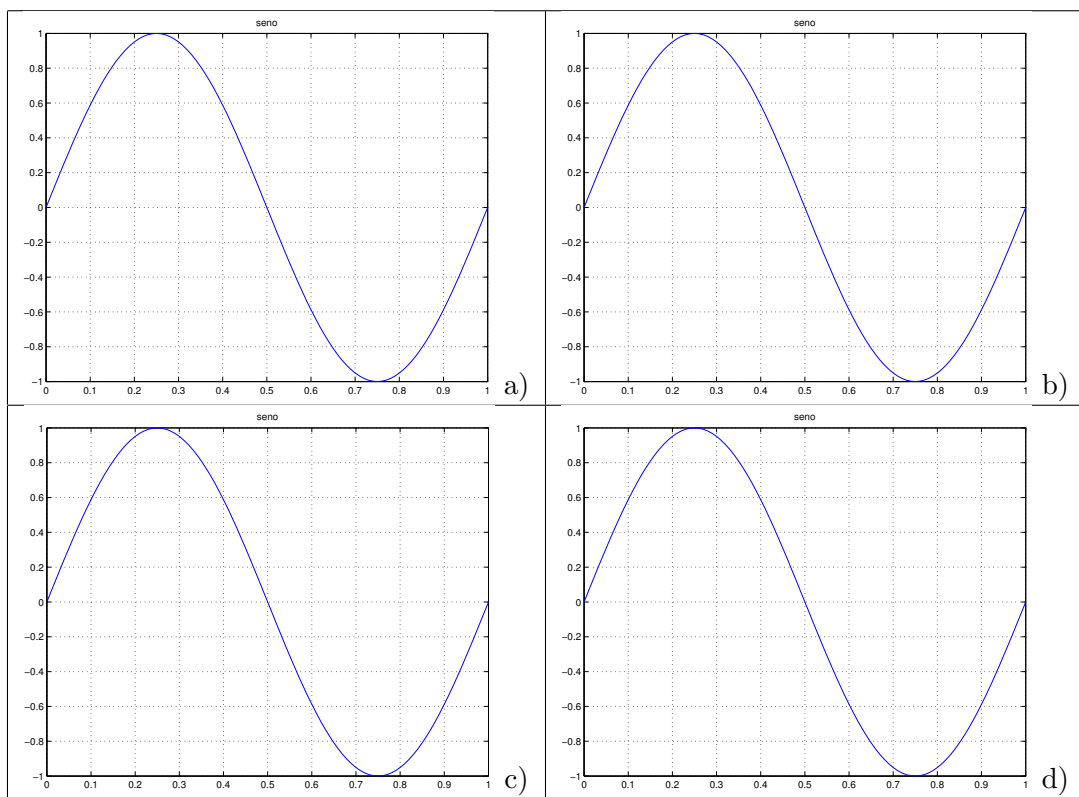


Figure 4.2: a) descrição do painel do canto superior, ...

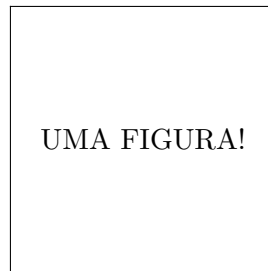


Figure 4.3: Uma figura! Lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo,
lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, ldots

Lixo 2.1.2.2

4.2 Lixo 2.2

Veja a tabela 4.2.

x	x^2	x^3
1	1	1
2	4	8
3	9	27
4	16	64
5	25	125

Table 4.2: Uma tabela! Lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo,
lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, lixo, ldots

4.3 Lixo 2.3

4.3.1 Lixo 2.3.1

4.3.2 Lixo 2.3.2

4.3.3 Lixo 2.3.3

4.3.4 Lixo 2.3.4

4.3.5 Lixo 2.3.5

Veja a figura 4.3.

4.3.6 Lixo 2.3.6

4.4 Lixo 2.4

4.5 Lixo 2.5

4.6 Lixo 2.6

Chapter 5

Lixo 3

5.1 Lixo 3.1

5.1.1 Lixo 3.1.1

5.1.2 Lixo 3.1.2

5.2 Lixo 3.2

5.3 Lixo 3.3

5.3.1 Lixo 3.3.1

5.3.2 Lixo 3.3.2

5.3.3 Lixo 3.3.3

5.3.4 Lixo 3.3.4

5.3.5 Lixo 3.3.5

5.4 Lixo 3.4

5.5 Lixo 3.5

5.6 Lixo 3.6

5.7 Lixo 3.7

5.8 Lixo 3.8

5.9 Lixo 3.9

Chapter 6

Conclusões

Que conclusões?

Exemplo de duas entradas da “*bib file*”:

```
@Article
{
  Eliahou-1-1993-CLBNCL,
  author = {Eliahou, Shalom},
  title = {The  $3x+1$  Problem: New Lower Bounds on Nontrivial Cycle Lengths},
  journal = {Discrete Mathematics},
  year = {1993},
  volume = {118},
  number = {1--3},
  pages = {45--56}
}

@Article
{
  Garner-1981-1-OCA,
  author = {Garner, Lynn E.},
  title = {On the Collatz  $3n+1$  Algorithm},
  journal = {Proceedings of the American Mathematical Society},
  year = {1981},
  volume = {82},
  number = {1},
  pages = {19--22},
  month = May
}
```


Bibliography

- [1] Shalom Eliahou. The $3x + 1$ problem: New lower bounds on nontrivial cycle lengths. *Discrete Mathematics*, 118(1–3):45–56, 1993.
- [2] Lynn E. Garner. On the collatz $3n + 1$ algorithm. *Proceedings of the American Mathematical Society*, 82(1):19–22, May 1981.

