

소나기

김신의 작사
김신의 작곡
몽니(Monni)노래

몽니(Monni)의 1집 '첫째 날, 빛' (2005.11)수록곡

♩ = 140

E

G#7

Guitar1

<Elec. Gt.>

Over Drive →
with Wah S

<Tremolo Picking> →

Guitar2

<Elec. Gt.>

Over Drive →

www.akbobada.com

6

C#m7

A

10 E A

국 화 꽃 향 기 가 나 던 날 -

14 B E

내 눈 에 는 눈 물 이 흘 러 내 - 리 고 -

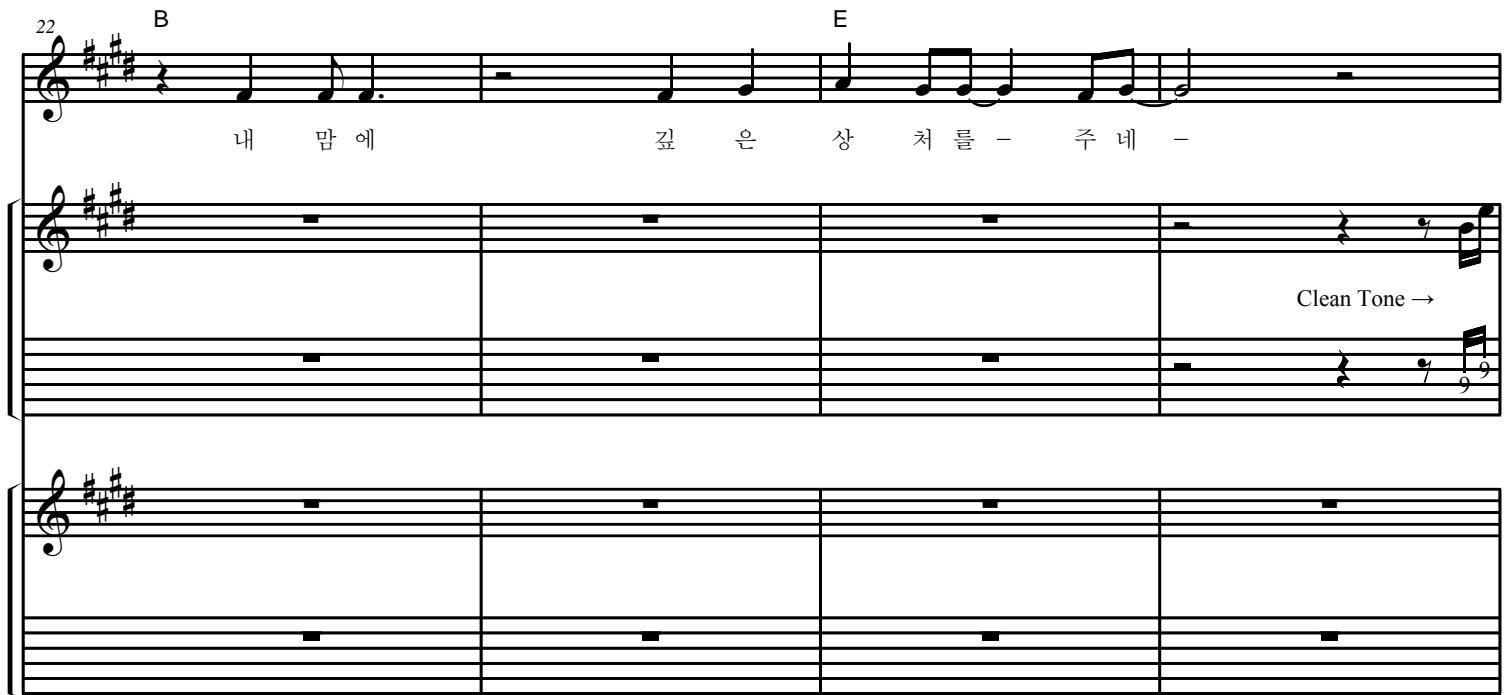
18 E A

네 몸 에 떨 - 어 지 는 꽃 잎 은

22 B E

내 맘 에 깊은 상처 를 - 주 네 -

Clean Tone →



26 E A

넌 - 지 - 금 어 -

Clean Tone →



30 B E

디 있 - 니



34 C#m7 G#7

하 - 늘 어 - - - - - 딘 - - - - - 가

38 A E

웃 고 - 있 - - - - - 을 - - - - - 너

42 D A

라 - - - - - 라 - - - - - 라 아

Over Drive →

Over Drive →

46 B7

아 - - - 오 -

11 11 13 13 10 10 12 12
9 9 11 11 7 7 9 9

4 4 4 4
2 2 2 2

50 E G#7

난 이 제 울 며 - - - 쓰 러 지

S S

9 14 14 13
7 12 12 11

2 2 6 6
0 0 4 4

54 C#m7 A

겠 지 - - - - - 오 -

S S

13 11 11 9 11 9 7 5
11 9 9 7 7 5

6 6 2 2
4 4 0 0

70 C#m7 A

71 72 73

74 E G#7

75 76 77

78 C#m7 A

79 80 81

with Flanger S S S

82 E

난 이 제 을 며 - - - 쓰 러 지

S

9 14 7 12 14 13 12 11

86 C#m7 A

졌 지 - - - 널 그 리 며 - - - 오 - -

S

13 11 11 9 7 5 6 4 2 0 2 0

90 E G#7

난 이 제 지 처 - - - 쓰 러 지

S

9 14 7 12 14 13 12 11

94 C#m7 A

젯 지 - 널 그 리 며 - -

S

13 11 7 5

11 9

6 4 2 0

98 E G#7

<Gt. 3> <Gt. 1>은 89-97마디 패턴연주

<Tremolo Picking> →

S

9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 17 17 17 17 17 17 17 16 16 16 16

2 0 6 4

102 C#m7 A

S

16 19 19 19 19 19 19 17 17 17 17 17 17 17 4 9 9 9 9 9 9 9 5 5 5 5 5 5 5 5

6 4 2 0

106 E

The musical score consists of three systems, each with two staves. The first system (measures 106-107) shows a treble staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The bass staff has a '4' in the first measure. The second system (measures 108-109) shows a treble staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The bass staff has a '4' in the first measure. The third system (measures 110-111) shows a treble staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The bass staff has a '4' in the first measure. The score is written in a style that suggests a specific guitar technique, possibly a slide or a specific fingering, as indicated by the '4' in the bass staff.

AKBO
BADA
www.akbobada.com