



## PÓS-GRADUAÇÃO *LATO SENSU* EM GESTÃO E DESIGN EM CARNAVAL

Organização nos Termos da Resolução N° 1, de 6 de abril de 2018 do CNE

### Objetivos do curso:

- ✓ Proporcionar visualização criativa e sistemática dos processos de interação e criação do carnaval, tal como estudar como um todo as fases de projeto, gestão e produção do carnaval;
- ✓ Aprimorar o exercício em torno da criação artística, transmissão e recepção do carnaval, assim como dominar técnicas, métodos e materiais essenciais para os processos de criação e construção do carnaval enquanto espetáculo;
- ✓ Oferecer uma imersão nas potencialidades cênicas do carnaval, a partir de 4 grupos de disciplinas, proporcionando o estímulo e o entendimento das significações desse evento para com outras manifestações artísticas e culturais do nosso país.

### Público-alvo:

- ✓ Profissionais liberais portadores de diploma de graduação;
- ✓ Pesquisadores das áreas de Dança, Artes Cênicas, Arquitetura, História, Design, Moda, Cultura e áreas afins;
- ✓ Interessados em desenvolver aptidões sobre composições carnavalescas.

### Endereço:

Av. Juscelino Kubitschek, 627  
B. Centro  
Joinville | SC  
CEP: 89201-490

### Contatos:

Fone/Fax: 47 3028 6808 | 3028 0868  
f / CENSUPEG Pós-Graduação  
www.CENSUPEG.com.br



## MATRIZ CURRICULAR<sup>1</sup>

DISCIPLINAS	CH
Arte e Literatura Dramática	15h
Cérebro Criativo	15h
Carnaval, Comunicação e Redes	15h
História do Carnaval, Agremiações e Documentação de Carnaval	15h
História da Indumentária e Moda	15h
Figurino x Fantasia: Croquis e Técnicas	15h
Estamparia Artesanal – Teoria e Prática	15h
Materiais e Acabamentos Têxteis	15h
Produção do Espetáculo Carnaval e Planejamento Estratégico para o Desfile	15h
Caracterização para Carnaval	15h
Laboratório de Perucas Carnavalescas	15h
Design, Ferragens e Materiais Usados em Fantasias	15h
Cenografia, Alegoria e Adereços	15h
Iluminação para Carnaval	15h
Teoria das Representações Gráficas: Formas, Estéticas e Cores	15h
Quesito: Comissão de Frente	15h
Quesito: Mestre Sala e Porta Bandeira	15h
Quesitos: Evolução e Harmonia – Teoria e Prática	15h
Quesito: Bateria – Teoria e Prática	15h
Quesitos: Enredo e Samba de Enredo	30h
Julgamento, Defesa, Justificativa e Ética no Carnaval	15h
Direito, Regulamento e Legislação do Carnaval	15h
Gestão e Empreendedorismo (Elaboração de Projetos, Captação de Recursos e Economia)	15h
<b>TOTAL</b>	<b>360h</b>

**Observação:** É perfeitamente possível haver alterações nesta Matriz Curricular, visando à otimização do curso.

<sup>1</sup> Matriz Curricular atualizada pelo Supervisor Técnico do curso, Prof. Dr. João Gustavo Martins Melo de Sousa, em março/2023.

### Endereço:

Av. Juscelino Kubitschek, 627  
B. Centro  
Joinville | SC  
CEP: 89201-490

### Contatos:

Fone/Fax: 47 3028 6808 | 3028 0868  
f / CENSUPEG Pós-Graduação  
www.CENSUPEG.com.br



EMENTAS	
<b>Disciplina</b>	Arte e Literatura Dramática
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	Estudo e elaboração de projetos de figurinos/fantasia para espetáculos carnavalescos, levando em consideração etapas de leitura de texto ou estrutura narrativa, técnicas de decupagem de personagens e a contextualização histórica do figurino/fantasia para o carnaval.

  

<b>Disciplina</b>	Cérebro Criativo
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	O processo criativo por meio de uma visão neurocientífica. As diferentes potencialidades do indivíduo, as estruturas neurobiológicas e os processos orgânicos envolvidos na questão da inteligência e criatividade. As principais características dos tipos talentosos, super habilidosos e geniais na história e no contexto contemporâneo, com ênfase no Carnaval.

  

<b>Disciplina</b>	Carnaval, Comunicação e Redes
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	Discute aspectos contemporâneos da comunicação em sentido amplo no contexto carnavalesco. Apresenta noções de jornalismo, postura em entrevistas, técnicas de produção textual e possíveis crises de imagem ao longo do processo de elaboração do desfile. Trata ainda sobre a importância das

**Endereço:**

Av. Juscelino Kubitschek, 627  
B. Centro  
Joinville | SC  
CEP: 89201-490

**Contatos:**

Fone/Fax: 47 3028 6808 | 3028 0868  
f / CENSUPEG Pós-Graduação  
www.CENSUPEG.com.br



	redes sociais como recurso para movimentar o período pré-carnavalesco e a interação com a opinião pública.
--	--

<b>Disciplina</b>	História do Carnaval, Agremiações e Documentação de Carnaval
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	A importância da historiografia do carnaval e seus desdobramentos ao longo dos séculos fora e no Brasil, demonstrando com casos as questões sócio-políticas que fazem do carnaval um grande evento social. A formação das escolas de samba e suas especificidades de acordo com cada região. Os diferentes formatos de documentação de carnaval, respeitando as características dos criadores e agremiações.

<b>Disciplina</b>	História da Indumentária e Moda
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	Introdução a história do vestuário com um panorama da pré-história à contemporaneidade. Associação do contexto histórico e a visualidade às questões da arte, do teatro, da moda e os paralelos entre as vestimentas. A história e a cultura através do estudo dos trajes e modos de vida ao longo dos séculos.

<b>Disciplina</b>	Figurino x Fantasia: Croquis e Técnicas
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	A compreensão da importância psicológica, sociológica e dramática da caracterização aplicada ao modo de criar figurinos e fantasias para e no carnaval.

**Endereço:**

Av. Juscelino Kubitschek, 627  
B. Centro  
Joinville | SC  
CEP: 89201-490

**Contatos:**

Fone/Fax: 47 3028 6808 | 3028 0868  
f / CENSUPEG Pós-Graduação  
www.CENSUPEG.com.br



<b>Disciplina</b>	Estamparia Artesanal – Teoria e Prática
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	A construção de estampas conforme os princípios de composição. Tratamentos, estética, textura, forma e harmonia das cores e simulação de técnicas de estamparia, no sistema artesanal. Introdução aos métodos básicos da estamparia por impressão artesanal. Desenvolvimento de amostras com possibilidades para uma produção de estampados.

<b>Disciplina</b>	Materiais e Acabamentos Têxteis
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	O estudo de estruturas têxteis e desenvolvimento de alternativas de aproveitamento e criação a partir dos processos de tecelagem, tingimento, estamparia e beneficiamentos diversos, elaborados através de pesquisa individual. Execução de maquetes têxtil, como alternativa de criação, destinadas aos figurinos teatrais e as fantasias para os desfiles de carnaval.

<b>Disciplina</b>	Produção do Espetáculo Carnaval e Planejamento Estratégico para o Desfile
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	Os conceitos e o objetivo do planejamento e controle da produção no carnaval em geral. Uma visão sobre a função pré-produção, produção, pós-produção, e o seu papel dentro da organização e o relacionamento dessa área com as demais. Conceitos relacionados às atividades de planejamento,

**Endereço:**

Av. Juscelino Kubitschek, 627  
B. Centro  
Joinville | SC  
CEP: 89201-490

**Contatos:**

Fone/Fax: 47 3028 6808 | 3028 0868  
f / CENSUPEG Pós-Graduação  
www.CENSUPEG.com.br





	controle da produção e o conhecimento sobre as variáveis envolvidas nessa atividade. A apresentação de métodos e técnicas para manipulação e determinação dessas variáveis e, por fim, a análise de situações reais em planejamento e a discussão sobre as soluções adotadas nos barracões.
--	---

<b>Disciplina</b>	Caracterização para Carnaval
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	O aprendizado das práticas de maquiagem artística dirigida a diversos segmentos. Estudo da cor, forma e do personagem como elementos que compõe essa prática. A maquiagem artística do Carnaval e seus principais personagens: Comissão de Frente, Mestre Sala e Porta Bandeira, Destaques, Composições de Carros, Alas, Baianas e Bateria.

<b>Disciplina</b>	Laboratório de Perucas Carnavalescas
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	A compreensão da exploração dos tipos de materiais expressivos, convencionais ou não, na criação artística de perucas para fantasias/figurinos de alas, composições e comissão de frente como adereços carnavalescos. Exercícios de percepção, imaginação e criação. Proposição de formas para desenvolvimento da observação de referências para a criação artística.

<b>Disciplina</b>	Design, Ferragens e Materiais Usados em Fantasias
<b>Carga Horária</b>	15h

**Endereço:**

Av. Juscelino Kubitschek, 627  
B. Centro  
Joinville | SC  
CEP: 89201-490

**Contatos:**

Fone/Fax: 47 3028 6808 | 3028 0868  
 / **CENSUPEG** Pós-Graduação  
 [www.CENSUPEG.com.br](http://www.CENSUPEG.com.br)



<b>Ementa</b>	A análise da modelagem aplicada ao desenvolvimento de fantasias/figurinos, através da ergonomia do corpo humano e variações dimensionais (vertical e horizontal), por meio de estruturas aramadas ou ferragens.
---------------	---

<b>Disciplina</b>	Cenografia, Alegoria e Adereços
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	O estudo, análise e reflexão sobre os principais conceitos de cenografia e espaço cênico. Compreensão de elementos cenográficos e sua aplicação aos espetáculos das escolas de samba. Elaboração de projetos de alegorias de escolas de samba, levando em consideração as etapas de croqui, desenho técnico e maquete.

<b>Disciplina</b>	Iluminação para Carnaval
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	A definição dos aspectos físicos e perceptivos da luz e suas aplicações em projetos de iluminação para o carnaval. Observação e estudo dos efeitos luminosos. Projeto de iluminação. Variáveis de conforto e desempenho nos ambientes e sistemas integrados de iluminação aplicados ao carnaval.

<b>Disciplina</b>	Teoria das Representações Gráficas: Formas, Estéticas e Cores
<b>Carga Horária</b>	15h

**Endereço:**

Av. Juscelino Kubitschek, 627  
B. Centro  
Joinville | SC  
CEP: 89201-490

**Contatos:**

Fone/Fax: 47 3028 6808 | 3028 0868  
 / **CENSUPEG** Pós-Graduação  
 [www.CENSUPEG.com.br](http://www.CENSUPEG.com.br)



<b>Ementa</b>	Conceito de estética enquanto princípio das criações plástico-visuais, contemplando o contexto do espetáculo para os desfiles das escolas de samba.
---------------	---

<b>Disciplina</b>	Quesito: Comissão de Frente
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	Investigação sobre a origem e história do quesito Comissão de Frente. A função de Comissão de Frente nessa manifestação cultural, com um maior detalhamento sobre esse quesito tão importante e suas mudanças ao longo do tempo apresentadas pelas escolas de samba.

<b>Disciplina</b>	Quesito: Mestre Sala e Porta Bandeira
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	Entendimento e compreensão das funções, embora conhecidos e muito admirados, da Porta-bandeira e o Mestre-sala, e a coreografia por eles desenvolvida. Discussão de pesquisas bibliográficas na modesta literatura existente, e das entrevistas sobre questões relacionadas com a tradição, circularidade cultural e influências que, de alguma forma, participam da formação do casal ano após ano.

<b>Disciplina</b>	Quesitos: Evolução e Harmonia – Teoria e Prática
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	Estudo dos dois quesitos de grande relevância nos desfiles de carnaval: harmonia e evolução. A totalidade da voz cantada pela escola durante a apresentação, sendo esse um elemento também considerado para a avaliação da harmonia. A

**Endereço:**

Av. Juscelino Kubitschek, 627  
B. Centro  
Joinville | SC  
CEP: 89201-490

**Contatos:**

Fone/Fax: 47 3028 6808 | 3028 0868  
f / **CENSUPEG** Pós-Graduação  
www.**CENSUPEG**.com.br





	evolução marcada pela criatividade, empolgação e vibração dos componentes da escola e possíveis fatores que prejudicam a visão panorâmica de quem assiste ao espetáculo.
--	--

<b>Disciplina</b>	Quesito: Bateria – Teoria e Prática
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	A sistematização dos conceitos vivenciados formal e informalmente no estudo musical do quesito bateria, por meio da organização de conteúdos. O aprimoramento das habilidades motoras e perceptivo sensoriais. Os valores estéticos e estilísticos, bem como suas correlações históricas e sociais. Treinamento da percepção rítmica, melódica e harmônica entre instrumentos e sambas enredos.

<b>Disciplina</b>	Quesitos: Enredo e Samba de Enredo
<b>Carga Horária</b>	30h
<b>Ementa</b>	A existência de estudiosos que consideram a dramatização de cortejo carnavalesco elementos fundamentais que passaram a constituir os desfiles das escolas de samba, nos antigos ranchos e nas grandes sociedades. O carnaval de 1939 da Portela como primeira referência de dramatização completa em desfiles de escolas de samba. O histórico dos enredos e sambas em termos de conteúdo, significados e regulamentos.

<b>Disciplina</b>	Julgamento, Defesa, Justificativa e Ética no Carnaval
<b>Carga Horária</b>	15h

**Endereço:**

Av. Juscelino Kubitschek, 627  
B. Centro  
Joinville | SC  
CEP: 89201-490

**Contatos:**

Fone/Fax: 47 3028 6808 | 3028 0868  
 / **CENSUPEG** Pós-Graduação  
 [www.CENSUPEG.com.br](http://www.CENSUPEG.com.br)



<b>Ementa</b>	O conceito de ética e a ética dos valores. Fundamentos éticos nas relações pessoais e profissionais. Doutrinas éticas fundamentais. Consciência, virtude e vontade ética. Conhecimento geral do Manual do Julgador, construção de defesas, justificativas e os termos utilizados. O papel do julgador e profissional responsável pelas defesas e justificativas.
---------------	--

<b>Disciplina</b>	Direito, Regulamento e Legislação do Carnaval
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	O estudo e a visão global, crítica e humanística, de forma a atuar em prol do desenvolvimento geral, criação e desfile das escolas de samba.

<b>Disciplina</b>	Gestão e Empreendedorismo (Elaboração de Projetos, Captação de Recursos e Economia)
<b>Carga Horária</b>	15h
<b>Ementa</b>	Os conceitos de gestão e empreendedorismo. Mudanças nas relações sociais e de trabalho. Características empreendedoras do carnaval e a motivação na busca de oportunidades. O funcionamento de uma escola de samba, estudo de viabilidade e plano de negócios.

**Endereço:**

Av. Juscelino Kubitschek, 627  
B. Centro  
Joinville | SC  
CEP: 89201-490

**Contatos:**

Fone/Fax: 47 3028 6808 | 3028 0868  
f / **CENSUPEG** Pós-Graduação  
www.**CENSUPEG**.com.br