

EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO

PROVA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS E DE REDAÇÃO
PROVA DE CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS



6º Simulado SAS enem 2021

1º DIA

Período de aplicação: 07/10/2021 a 10/10/2021

ATENÇÃO: transcreva no espaço apropriado do seu CARTÃO-RESPOSTA, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Nem todos os que vagueiam estão perdidos.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES SEGUINTEs:

1. Verifique, no CARTÃO-RESPOSTA, se os seus dados estão registrados corretamente. Caso haja divergência, comunique-a imediatamente ao aplicador da sala.
2. Este CADERNO DE QUESTÕES contém 90 questões numeradas de 1 a 90 e a Proposta de Redação, dispostas da seguinte maneira:
 - a) questões de número 1 a 45, relativas à área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias;
 - b) Proposta de Redação;
 - c) questões de número 46 a 90, relativas à área de Ciências Humanas e suas Tecnologias.
3. ATENÇÃO: as questões de 1 a 5 são relativas à língua estrangeira. Você deverá responder apenas às questões relativas à língua estrangeira (inglês ou espanhol) escolhida no seu CARTÃO-RESPOSTA.
4. Confira se a quantidade e a ordem das questões do seu CADERNO DE QUESTÕES estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique ao aplicador da sala para que ele tome as providências cabíveis.
5. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas 5 opções. Apenas uma responde corretamente à questão.
6. O tempo disponível para estas provas é de **cinco horas e trinta minutos**.
7. Reserve tempo suficiente para preencher o CARTÃO-RESPOSTA e a FOLHA DE REDAÇÃO. Os rascunhos e as marcações assinaladas no CADERNO DE QUESTÕES não serão considerados na avaliação.
8. Somente serão corrigidas as redações transcritas na FOLHA DE REDAÇÃO.
9. Quando terminar as provas, acene para chamar o aplicador e entregue este CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA/ FOLHA DE REDAÇÃO.
10. Você não poderá se ausentar da sala de provas levando consigo o CADERNO DE QUESTÕES antes do prazo estabelecido e/ ou o CARTÃO-RESPOSTA a qualquer tempo.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (Inglês)

QUESTÃO 01

This day my students and I play the opposites game with a line from Emily Dickinson. "My life had stood a loaded gun", it goes and I write it on the board, pausing so they can call out the antonyms –

my	your
life	death
had stood?	Will sit
a	many
loaded	empty
gun	?

CONSTANTINE, Brendan. "The opposites game".

Disponível em: <https://theamericanjournalofpoetry.com>. Acesso em: 18 abr. 2021.

No poema, o eu lírico realiza uma atividade com seus alunos que consiste em

- A recriar livremente uma citação de Emily Dickinson.
- B basear-se na citação de Dickinson para criar uma canção.
- C pensar em palavras opostas àquelas que compõem a citação.
- D dar prosseguimento à citação de Dickinson, criando uma história.
- E substituir as palavras da citação por outras com o mesmo significado.

QUESTÃO 02

How describe the citizens of Omelas? They were not simple folk, you see, though they were happy. But we do not say the words of cheer much anymore. All smiles have become archaic. [...] They did not use swords or keep slaves. They were not barbarians. I do not know the rules and laws of their society, but I suspect that they were singularly few. As they did without monarchy and slavery, so they also got on without the stock exchange, the advertisement, the secret police, and the bomb. Yet I repeat that these were not simple folk, not dulcet shepherds, noble savages, bland utopians. They were not less complex than us. The trouble is that we have a bad habit, encouraged by pedants and sophisticates, of considering happiness as something rather stupid.

LE GUIN, Ursula K. The Ones Who Walk Away From Omelas.

Disponível em: <http://sites.asiasociety.org>. Acesso em: 18 abr. 2021.

De acordo com o trecho apresentado do conto, os cidadãos de Omelas podem ser descritos como pessoas

- A simplórias, que se contentavam com pouco.
- B felizes, que levavam a vida de forma tranquila.
- C bárbaras, que dependiam da escravidão e da guerra.
- D sofisticadas, que atrelavam a felicidade a bens materiais.
- E atrasadas, que não sabiam o que era propaganda ou polícia.

QUESTÃO 03

Now we demand a chance to do things for ourselves
we're tired of beatin' our head against the wall
and workin' for someone else

We're people, we're just like the birds and the bees
we'd rather die on our feet
than be livin' on our knees
say it loud, I'm black and I'm proud

Disponível em: <https://www.cifraclub.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2021.

Lançada em 1969, a canção de James Brown continua atual por abordar a

- A discriminação racial na sociedade.
- B poluição e seus efeitos sobre os animais.
- C violência típica dos grandes centros urbanos.
- D dificuldade na conquista de um bom emprego.
- E relação belicosa entre trabalhadores e patrões.

QUESTÃO 04



Disponível em: <https://cdn.wfp.org>. Acesso em: 18 abr. 2021.

No cartaz apresentado, a imagem da lata de lixo

- A denuncia o problema da fome no mundo.
- B busca naturalizar o ato de jogar comida fora.
- C aponta a importância de jogar o lixo no lugar certo.
- D reforça a ideia de que se deve evitar o desperdício.
- E denuncia o desperdício praticado por bilhões de pessoas.

QUESTÃO 05



Reprodução/Instagram



Curtido por sofiabalgiss e outras pessoas

⚠️ Breaking news, the IUCN has released a new endangered and critically endangered status for #AfricanElephants.

🐘 Forest elephants have declined 86% in 31 years

🐘 African savanna elephants have declined by at least 60% over the last 50 years

gMaps The leading cause? Poaching

Considerando as características e o conteúdo do texto apresentado, é possível afirmar que se trata de um

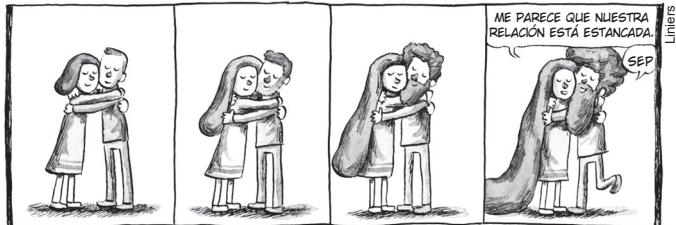
- A** *flyer* de uma exposição que tem como foco animais da África.
- B** cartaz sobre a importância dos elefantes africanos para o turismo.
- C** artigo de opinião publicado em uma revista especializada em animais.
- D** perfil dos elefantes africanos publicado em um site voltado para a ciência.
- E** post em uma rede social sobre a delicada situação dos elefantes africanos.

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 01 a 45

Questões de 01 a 05 (Espanhol)

QUESTÃO 01



Na tira, a palavra “estancada” revela que a relação entre as personagens é

- A** longeva.
- B** monótona.
- C** multifacetada.
- D** submissa.
- E** variável.

QUESTÃO 02

A principios de agosto volamos de España a Buenos Aires. Pasamos en pocas horas del calor español a las gélidas temperaturas de Argentina. De la gran ciudad Buenos Aires en busca del calmado mar de la Península Valdés, con el fin de ver el juego de las ballenas y lobos marinos. A continuación, visitamos los siete lagos de Bariloche atravesando su famosa nacional 40 y escuchando los sonidos de su “Cerro Tronador”. No satisfechos con este glaciar, fuimos a uno más impresionante: “El Perito Moreno”. Cansados del frío, decidimos ir a tierras más cálidas y acercarnos a nuestro objetivo: Brasil. Verdaderamente, las cataratas de Iguazú se pueden considerar “maravillas naturales”. En todo momento, el agua se mezcla con la frondosa vegetación. Todo este vergel está enmarcado de continuos arcos iris. La selva brasileña no se queda atrás. La ciudad de Bonito, en Mato Grosso do Sul, es el refugio de interesantes plantas y animales, algo imposible de deslumbrar en el territorio europeo. [...]

Disponível em: <https://cuatrocantosdomundo.wordpress.com>. Acesso em: 18 abr. 2021.

Para expressar sua vivência de viajar pela América do Sul, o autor

- A** revela sua visão negativa sobre o Brasil por meio de uma descrição subjetiva do país.
- B** recorre à descrição subjetiva para relatar as características dos locais pelos quais passou.
- C** usa o tempo futuro para falar sobre como ele imagina que será a viagem, antes de chegar ao Brasil.
- D** utiliza o tempo pretérito para aproximar o leitor da sua narrativa, de modo que se sinta dentro da história.
- E** realiza uma descrição objetiva e imparcial a fim de mostrar aos leitores a realidade sobre os locais visitados.

QUESTÃO 03

Los bosques de algas, los pastos marinos, las ciénagas y los manglares son uno de los mayores depósitos de carbono proveniente de la atmósfera y el océano y son vitales para ralentizar el calentamiento global, pero su degradación podría liberar miles de millones de toneladas de CO₂ y otros de gases de efecto invernadero si no se invierte en su conservación, advierte un nuevo informe de la UNESCO. Durante las últimas décadas, los científicos han descubierto que estos ecosistemas, llamados “de carbono azul”, se encuentran entre los sumideros de carbono más intensivos de la biosfera. [...] A pesar de representar menos del 1% del área oceánica mundial, estos sitios y las áreas circundantes inmediatas para las que se dispone de datos comprenden al menos el 21% del área mundial de ecosistemas de carbono azul y el 15% de los activos mundiales. Más específicamente, estas reservas de carbono equivalen a aproximadamente el 10% de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero en 2018. [...]

ALGAS, pastos marinos, ciénagas y manglares: otra barrera contra el cambio climático en peligro. *Noticias ONU*. Disponible em: <https://news.un.org>. Acesso em: 18 abr. 2021.

O texto revela que, apesar de representar um pequeno percentual da área oceânica, o chamado “carbono azul” é essencial para reduzir o ritmo do aquecimento global, pois esses ecossistemas

- A** retêm gás carbônico e outros gases de efeito estufa, por isso precisam ser preservados para evitar a liberação destes.
- B** contribuem para liberar cerca de 10% dos gases de efeito estufa, colaborando para o resfriamento do planeta.
- C** armazenam gás carbônico, por isso precisam ser degradados para evitar o acúmulo desse gás na atmosfera.
- D** mantêm grande quantidade de gás, mas sua preservação não apresenta risco para o aquecimento global.
- E** liberam gases em quantidade relevante, mas precisam ser preservados para manter o equilíbrio.

QUESTÃO 04



Divulgação

O texto verbal da campanha revela que as mulheres

- A** são negligenciadas pelos governos.
- B** precisam ser encorajadas a denunciar.
- C** têm sofrido mais violência nos últimos anos.
- D** desconfiam de pessoas que tentam ajudá-las.
- E** desconhecem como identificar formas de violência.

QUESTÃO 05

Descartes es conocido sobre todo por ser el filósofo de la duda metódica. Si decide “rechazar como absolutamente falso todo aquello en lo que pudiera imaginar la menor duda”, es con el fin de encontrar algo que sea “enteramente indudable”. Todo su esfuerzo está motivado por el “deseo de aprender a distinguir lo verdadero de lo falso, para ver claro en mis acciones y caminar con seguridad en esta vida”. No obstante, si bien la duda es una necesidad para la reflexión filosófica, que, en su búsqueda de la verdad, debe ser capaz de eliminar el error, es también un obstáculo para las acciones, que “a menudo no admiten ninguna demora”. Para no dejar sin resolver sus acciones mientras la razón le obligase a realizar sus juicios, Descartes adoptó una “moral provisional”. Su segunda máxima, “ser lo más firme y decidido que pudiera en las acciones propias”, expresa una condena radical de la irresolución.

HADJI, Charles. *Ayudar a los hijos a ganar confianza en sí mismos: el consejo de tres grandes filósofos*. Disponible em: <https://theconversation.com>. Acesso em: 19 abr. 2021.

De acordo com o texto, Descartes considera que a dúvida é

- A** resultante do erro.
- B** inherente ao ser humano.
- C** impeditiva do raciocínio.
- D** condenadora radical do pensamento.
- E** fundamental para a busca da verdade.

Questões de 06 a 45**QUESTÃO 06**

Como artefato cultural, a dança também produz identidades e diferenças e estas, muitas vezes, também estão na escola. De longe é possível reconhecer o grupo das bailarinas clássicas, com seus coques impecáveis, das dançarinas de funk com suas calças de brim justíssimas, dos dançarinos de *hip-hop* com seu estilo próprio de usar calças e bonés. Corpos que falam sua cultura e são falados por quem dela não participa. Corpos que representam aspectos peculiares de um grupo, corpos que são representados de forma depreciativa por membros de outro grupo. A questão central é: quem tem força para representar e determinar o Outro. No jogo da identidade e da diferença, a representação é marcada por relações de poder. É por meio da representação que a identidade e a diferença se ligam a sistemas de poder, adquirem sentido e são fixadas e perturbadas.

ANDRADE, B C.; NUNES, M. L. F. *Estudos culturais e a dança: um encontro possível na educação física escolar*. Disponível em: <http://www.gpef.fe.usp.br>. Acesso em: 10 maio 2021.

O texto evidencia uma questão cultural que envolve a dança, mas que, na dinâmica das manifestações artísticas, acaba por

- A** desordenar as relações sociais, intensificando a busca por um estilo único.
- B** influenciar os julgamentos exteriores, apontando para um conflito de forças entre grupos.
- C** desumanizar o outro na visão do grupo, desvalorizando os aspectos socioculturais diferentes.
- D** ser um ponto de expressão identitária, transpassando a ideia de atividade de valor individual.
- E** empoderar os integrantes de um grupo, conferindo um valor de superioridade dentro do próprio grupo.

QUESTÃO 07

Os *flashmobs* espalharam-se rapidamente por todo o mundo ocidental, tornando-se, nos últimos anos, uma forma inovadora de *performance* que estimula o aparecimento de comunidades criativas, ao passo que respondem a uma gama de tópicos de relevância social, política, cultural, artística e assim por diante.

Os *flashmobs* tornam-se visíveis dentro da esfera pública por intermédio de atos performáticos breves e chamativos, percebidos como lúdicos, libertadores e propiciadores de uma maior integração entre pessoas e espaços.

ALBACAN, Ioana Aristita. *O flashmob como performance e o ressurgimento de comunidades criativas*. Disponível em: <https://www.scielo.br>. Acesso em: 18 abr. 2021. (adaptado)

Flashmob é uma reunião de pessoas que repentinamente realizam uma *performance* artística ou de movimento em dado local, dispersando-se logo em seguida. Esses atos performáticos, segundo o texto, surgem da necessidade de

- A** oferecer aos mais pobres acesso à arte.
- B** criar grupos de apoio a dançarinos profissionais.
- C** integrar-se a atividades físicas de modo gratuito.
- D** engajar-se em um tipo de socialização recreativa.
- E** transformar a esfera pública em espaço de protesto.

QUESTÃO 08

MALFATTI, Anita. *A estudante*. 1915-1916. Óleo sobre tela. 61 cm x 76 cm. MASP, São Paulo. Disponível em: <https://masp.org.br>. Acesso em: 19 abr. 2021.

O quadro filia-se à vanguarda expressionista, estética que prioriza a subjetividade e o retrato das emoções humanas, o que pode ser percebido pelo(a)

- A** valorização do cenário ao redor da mulher.
- B** aspecto de pobreza perceptível pelos trajes.
- C** perfeccionismo clássico na composição física.
- D** tendência trágica impressa nos gestos retratados.
- E** enfoque na figura e na expressão de uma pessoa.

QUESTÃO 09



Alexandre Beck

Na tira, a diferença entre os conceitos de escolaridade e de educação reside na ideia de que o(a)

- A** educação de uma pessoa está ligada ao quanto ela conviveu com outras em cursos e escolas.
- B** pessoa que estudou bastante tem mais recursos para entender certos comportamentos sociais.
- C** membro de uma família em que todos estudam influencia positivamente os seus descendentes.
- D** facilidade nos estudos está intimamente ligada à relação da família com a educação da criança.
- E** quantidade de anos de estudo não indica como uma pessoa se comporta em relação aos outros.

QUESTÃO 10

Da Senzala...

De dentro da senzala escura e lamacenta
Aonde o infeliz
De lágrimas em fel, de ódio se alimenta
Tornando meretriz

A alma que ele tinha, ovante, imaculada
Alegre e sem rancor,
Porém que foi aos poucos sendo transformada
Aos vivos do estertor...

De dentro da senzala
Aonde o crime é rei, e a dor – crânios abala
Em ímpeto ferino;

Não pode sair, não,
Um homem de trabalho, um senso, uma razão...
e sim um assassino!

CRUZ E SOUSA. O Livro derradeiro. In: Poesia completa.
Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br>. Acesso em: 10 maio 2021.

Na terceira estrofe do poema, ocorre a personificação de “crime” e “dor” para indicar o(a)

- A** modo como os assassinos se comportam.
- B** desejo do eu lírico de acabar com a escravidão.
- C** razão que leva o homem escravizado a morrer.
- D** punição pela qual os criminosos devem passar.
- E** violência que gera na pessoa o desejo de vingança.

QUESTÃO 11



NEM SEMPRE OS EFEITOS DO ÁLCOOL PASSAM DEPOIS DA RESSACA.
BEBER E DIRIGIR É CRIME É UM RISCO À VIDA.

Divulgação

Os elementos verbais e não verbais empregados na peça da campanha destacam principalmente

- A** os riscos impostos a terceiros ao dirigir alcoolizado.
- B** os perigos decorrentes de uma direção defensiva.
- C** a irreversibilidade dos danos de beber e dirigir.
- D** os efeitos do álcool na saúde física e mental.
- E** as sequelas da violência no trânsito.

QUESTÃO 12

As histórias postadas neste site são criações originais ou ficções criadas por fãs – *fanfiction* – de animes, seriados, filmes, livros e muito mais. Este site nasceu com o intuito de divulgar as séries originais e proporcionar momentos de lazer através da leitura, assim como incentivar as pessoas a trabalharem seu lado criativo escrevendo suas próprias histórias com suas personagens favoritas.

NYAH! FANFICTION. [Apresentação]. Disponível em: <https://fanfiction.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2021. (adaptado)

Retirado da página inicial de um website destinado à publicação de *fanfiction*, o trecho descreve a produção e veiculação desse gênero textual como uma forma de

- A** estimular a produção de textos.
- B** promover reuniões entre fãs.
- C** possibilitar a admiração a ídolos.
- D** publicar biografias virtualmente.
- E** criar mais fã-clubes para artistas.

QUESTÃO 13**A importância da caminhada para a saúde**

A porta de entrada para muitas pessoas que querem aderir a um estilo de vida mais saudável é a caminhada. Segundo estudo publicado pela ATVB (*Arteriosclerosis, Thrombosis and Vascular Biology*), ela tem os mesmos benefícios que a corrida, mesmo que a intensidade seja diferente. Caminhar diminui em 7,2% o risco de hipertensão; o colesterol alto, em 7%; doenças coronarianas, de 9% a 12,3%. É um exercício físico aeróbico, de baixo impacto e que envolve grandes grupos musculares. Dessa forma, promove a melhora do sistema cardiorrespiratório, o desenvolvimento de uma estrutura muscular mais forte e resistente, e contribui para o fortalecimento dos ossos – aspecto importante para a prevenção da osteoporose.

ESPN. Disponível em: <http://www.espn.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2021. (adaptado)

Um argumento usado no texto para defender a importância de se praticar atividades físicas como a caminhada é o(a)

- A** diminuição do risco de se desenvolver diversas doenças.
- B** necessidade de se adequar a determinado padrão social.
- C** contribuição do exercício físico para uma boa saúde mental.
- D** semelhança entre corrida e caminhada para a perda de peso.
- E** agravamento do sedentarismo como causa de morte precoce.

QUESTÃO 14**TEXTO I**

DELAPLANCHE, Eugène. *Eva antes do pecado*. 1891. Museu d'Orsay, Paris.

Disponível em: <https://commons.wikimedia.org>. Acesso em: 18 abr. 2021.

TEXTO II

BOTERO, Fernando. *Mulher sentada*. Disponível em: <https://www.lot-art.com>.

Acesso em: 18 abr. 2021.

As esculturas, produzidas em épocas diversas, opõem padrões estéticos porque

- A** utilizam superfícies de apoio inusitadas.
- B** adotam formas corporais de contornos diferentes.
- C** representam figuras femininas de idades distintas.
- D** enaltecem traços físicos hoje desvalorizados, como pés.
- E** contrastam noções de sagrado e profano por meio do corpo.

QUESTÃO 15



DAHMER, André. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 19 jun. 2021.

Na tira de André Dahmer, o cenário é fundamental para a compreensão global do texto, pois

- A** permite identificar o perfil socioeconômico da personagem.
- B** ilustra a sensação de insegurança sentida pela personagem.
- C** sugere que o otimismo da personagem provém de uma confusão mental.
- D** demonstra as condições econômicas adversas em que vive a personagem.
- E** ressalta a necessidade de se observar o todo da situação de forma otimista.

QUESTÃO 16

No Brasil, o basquete em cadeira de rodas tem forte presença na história do movimento paraolímpico, sendo a primeira modalidade praticada aqui, desde 1958. As cadeiras de rodas utilizadas por homens e mulheres são adaptadas e padronizadas pelas regras da Federação Internacional de Basquete em Cadeira de Rodas. O jogador deve quicar, arremessar ou passar a bola a cada dois toques dados na cadeira. As dimensões da quadra e a altura da cesta seguem o padrão do basquete olímpico. Para garantir a competitividade, os atletas precisam usar cadeiras que obedeçam aos valores estipulados de diâmetro máximo dos pneus e de altura máxima do assento e do apoio para os pés em relação ao chão.

REDE NACIONAL DO ESPORTE. Disponível em: <http://rededoesporte.gov.br>. Acesso em: 18 abr. 2021. (adaptado)

O texto aborda a inclusão social no mundo do esporte ao descrever o(a)

- A** importância do combate ao sedentarismo.
- B** conjunto de regras do basquete internacional.
- C** atividade física destinada a atletas não profissionais.
- D** interação entre desportistas olímpicos e paraolímpicos.
- E** modo de competição praticada por pessoas com deficiência.

QUESTÃO 17

Como a internet passa de um continente para o outro?

Ao contrário do que muita gente imagina, as informações da internet não são transmitidas somente por satélites que orbitam a Terra, mas por uma gigantesca rede de *backbones* submarinos que cruza os oceanos de nosso planeta. Quando você envia uma mensagem para alguém, por exemplo, essa sai do seu computador, passa pelo *modem* e é entregue ao seu provedor de internet. Em seguida, essa empresa “despeja” os dados em uma rede de conexões capaz de levar tudo isso até um *backbone*. Um *backbone* funciona como uma estrada principal, uma avenida de fibra óptica, que trabalha levando as informações de forma rápida até uma nova rede de dados. Hoje em dia, os *backbones* não só cruzam vários países, como também interligam seis dos sete continentes da Terra. Esses cabos atravessam os mares de todo o planeta e fazem com que a troca de informações entre os mais longínquos países seja rápida e eficiente.

Disponível em: <https://www.tecmundo.com.br>. Acesso em: 18 abr. 2021. (adaptado)

O artigo explica como a tecnologia dos *backbones* é responsável por

- A** criar websites para a interação internacional.
- B** melhorar a conexão entre a Terra e seus satélites.
- C** tornar possível conectar-se à internet em submarinos.
- D** garantir a privacidade dos usuários no espaço cibernetico.
- E** possibilitar a comunicação intercontinental por meio de cabos.

QUESTÃO 18**TEXTO I**

Reprodução

TEXTO II

Reprodução

Os dois memes apresentados se baseiam na mesma ideia, utilizando imagens que adquirem significado justamente pela repetição, sendo possível aplicá-las a inúmeras situações.

A linguagem usada segue o padrão de aliar elementos verbais e não verbais para

- A** submeter um pensamento polêmico à prova do leitor.
- B** ampliar o conhecimento sobre as expressões utilizadas.
- C** conferir um significado objetivo às ideias apresentadas em primeiro plano.
- D** indicar ao leitor uma ambiguidade decorrente do emprego inadequado da sintaxe.
- E** trazer uma ideia no primeiro quadro e, em seguida, sobrepor uma ideia que a contextualiza.

QUESTÃO 19

Na *Enciclopédia negra*, Flávio dos Santos Gomes, Jaime Lauriano e Lilia Moritz Schwarcz passam em revista a história do Brasil, da colonização aos dias atuais, a fim de restabelecer o protagonismo negro. E o fazem alcançando o que há de singular, multifacetado e profundo na existência particular de mais de quinhentos e cinquenta personagens. São profissionais liberais; mães que lutaram pela alforria da família; ativistas e revolucionários; curandeiros e médicos; líderes religiosos que reinventaram outras Áfricas no Brasil, pessoas cujas feições foram apagadas pela história. Por isso, 36 artistas negros criaram retratos inspirados pelos verbetes desta enciclopédia, aqui reunidos em um belíssimo caderno de imagens. [...]

Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br>. Acesso em: 13 jun. 2021.

A apresentação de um livro geralmente antecipa informações sobre a obra. Com base na apresentação do livro *Enciclopédia negra*, infere-se que, além de recorrer ao gênero enciclopédia, o livro é composto pelo gênero textual

- A** resenha, ao estabelecer críticas sobre a escravidão e estimular a fruição dos retratos artísticos.
- B** biografia, ao registrar dramas particulares de pessoas negras, trazendo protagonismo a elas.
- C** diário, por ser narrado em primeira pessoa e servir como memorial de relatos cotidianos.
- D** romance, por criar personagens que dialogam entre si em um mesmo tempo e espaço.
- E** conto, por conter narrativas ficcionais e breves de diferentes protagonistas negros.

QUESTÃO 20

A autora faz um convite para que possamos abrir nosso coração. Vale uma ressalva quanto à expressão “abrir o coração”, geralmente lida como um clichê. Para Bell Hooks, trata-se de uma prática, uma forma de agir no mundo. Ou seja, o livro insiste que amar é um ato. “Esse ato de abrir o coração nos possibilita receber a cura que nos é oferecida por aqueles que cuidam.” A cura e o cuidado integram um posicionamento político, o que desfaz os significados equívocos do “amor” apenas como um sentimento romântico, experimentado mais pela sua ausência do que pela sua presença. Boa parte da cultura popular, nas canções, nos romances ou nos filmes, apresenta o amor sob a ótica de um romantismo idealizado e lança luz sobre corações despedaçados. *Tudo sobre o amor* propõe um deslocamento que começa com uma definição que passa pela leitura de Erich Fromm, um autor que permanece com pouco prestígio acadêmico. No livro, Hooks define o amor como um empenho para o próprio crescimento espiritual e o de outra pessoa.

NOGUERA, Renato. Para abrir o coração. *Quatro cinco um*, 1 abr. 2021. Disponível em: <https://www.quatrocincoun.com.br>. Acesso em: 15 abr. 2021.

Nesse fragmento de uma resenha de livro, a ressalva feita por Renato Nogueira contribui para

- A** conferir valor à obra resenhada.
- B** especificar um ponto negativo do livro.
- C** descrever uma personagem da narrativa.
- D** contextualizar os trabalhos anteriores da autora.
- E** caracterizar a obra como um clichê sobre o amor.

QUESTÃO 21

TEXTO I

O Bonde de São Januário

Quem trabalha
É quem tem razão
Eu digo
E não tenho medo
De errar

Quem trabalha...

O Bonde de São Januário
Leva mais um operário
Sou eu que vou trabalhar

O Bonde de São Januário...

[...]

"O Bonde de São Januário", de Wilson Batista.

TEXTO II

O samba "O Bonde de São Januário", de autoria de Wilson Batista, composto em 1940 e interpretado por Ataulfo Alves, foi censurado pelo Departamento de Imprensa e Propaganda do governo de Getúlio Vargas durante o Estado Novo. A letra original dizia: "O bonde de São Januário/Leva mais um sócio otário/Só eu não vou trabalhar". O DIP determinou que a letra fosse modificada, pois associava a imagem do trabalhador como idiota, o oposto da proposta de governo de Getúlio Vargas. Essa música permite uma discussão sobre o Estado Novo e o controle de Getúlio Vargas sobre as manifestações culturais populares do Brasil.

Disponível em: <http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br>.
Acesso em: 10 maio 2021. (adaptado)

A modificação da letra da música "O Bonde de São Januário" propicia a discussão sobre o papel da arte nos meios culturais, pois, segundo a situação mencionada, a arte

- A** constrói uma visão de sociedade que se deseja em detrimento daquela que seria a ideal.
- B** influencia o comportamento das pessoas, podendo inspirar a seguir determinados caminhos.
- C** indica o caminho do progresso das sociedades, impondo uma visão unilateral daqueles que a produzem.
- D** abandona posicionamentos críticos, impondo-se como meio de desinformação e manipulação governamental.
- E** introduz nas camadas mais populares o pensamento exigido pelas elites para melhorar as condições de vida de todos.

QUESTÃO 22



ALEXANDRE, Maxwell. *Éramos as cinzas agora somos o fogo*. 2018. Látex, graxa, henê, betume, corante, acrílica, vinilílica, grafite, caneta esferográfica, carvão e bastão oleoso sobre papel pardo. 318,7 x 480 cm. Museu de Arte de São Paulo.
Disponível em: <https://masp.org.br>. Acesso em: 20 jun. 2021.

Éramos a cinza e agora somos o fogo, de Maxwell Alexandre, é uma obra contemporânea cujo título retrata o cotidiano da favela da Rocinha, no Rio de Janeiro, fazendo referência aos versos da música "Quadros", do rapper BK. Por meio do título e da conjuntura das cenas pintadas, conclui-se que a obra proclama reflexões e focaliza principalmente a ideia de

- A** apagamento do genocídio de negros e negras da memória histórica.
- B** empoderamento negro, reforçado pelas posições ativas de afrodescendentes.
- C** vandalismo ao patrimônio público e violência física policial contra moradores de periferias.
- D** segregação racial, que marginaliza e impossibilita a ascensão de determinados grupos sociais.
- E** distanciamento entre escolarizados e não escolarizados, evidenciado pelas vestimentas das personagens.

QUESTÃO 23



Disponível em: <https://www.vivadecora.com.br>.
Acesso em: 14 jun. 2021.

A fotografia revela que foram inseridas divisórias de metal no banco. Dentro do contexto de locais públicos dos centros urbanos, essa estratégia de *design* é compreendida como hostil porque

- A** é avessa à natureza, configurando-se como não sustentável.
- B** exprime barreiras direcionadas às pessoas com deficiência.
- C** restringe as formas de uso, segregando determinados grupos sociais.
- D** valoriza figuras geométricas em sua extensão.
- E** ressalta a estética em detrimento da função.

QUESTÃO 24

Moradores da fronteira do Brasil com a Bolívia, o casal Känátsi, de 78 anos, e Híwa, de 76, são os dois últimos falantes ativos da língua warázu, do povo indígena Warazukwe.

Os dois se expressam mal em castelhano e português e conversam entre si somente em warázu – embora seus filhos e netos que moram com eles falem em português e espanhol. [...] “Aquela casa desperta, para quem entra nela, uma sensação incômoda de estranheza, como se o casal idoso que vive nela viesse de outro planeta, de um mundo que eles nunca poderão ressuscitar”, escrevem os pesquisadores Henri Ramirez, Valdir Vegini e Maria Cristina Victorino de França em um estudo publicado na revista Liames, da Unicamp. Com ajuda do casal idoso, esses linguistas da Universidade Federal de Rondônia descreveram pela primeira (e possivelmente a última) vez o idioma do povo Warazukwe.

MORI, Letícia. O Brasil tem 190 línguas indígenas em perigo de extinção. BBC. 4 mar. 2018.
Disponível em: <https://www.bbc.com>. Acesso em: 14 jun. 2021.

O trabalho de documentação apresentado no texto é importante para a preservação do patrimônio linguístico, pois a extinção de uma língua traz como principal consequência o(a)

- A** dominação e a imposição de uma língua em relação às outras de grupos minoritários.
- B** aniquilação de expressões fundamentais para a comunicação de novas gerações.
- C** perda de registros orais e escritos quando os últimos falantes ativos morrem.
- D** substituição de termos dela usados nas línguas oficiais.
- E** desaparecimento da identidade e da cultura de um povo.

QUESTÃO 25

O que me importa
Seu carinho agora
Se é muito tarde
Para amar você...

O que me importa
Se você me adora
Se já não há razão
Pra lhe querer...

O que me importa
Ver você sofrer assim

Se quando eu lhe quis
Você nem mesmo soube dar
Amor!...

O que me importa
Ver você chorando
Se tantas vezes
Eu chorei também...

O que me importa
Sua voz chamando
Se pra você jamais
Eu fui alguém...

[...]

"O que me importa", de Marisa Monte.

O sentimento manifestado pelo eu lírico nos versos da canção reflete uma reação ao(a)

- A** traição amorosa.
- B** sentimento de vingança.
- C** amor não correspondido.
- D** apego amoroso excessivo.
- E** postura alheia de indiferença.

QUESTÃO 26

[...] O cinematógrafo fica modesta e gloriosamente como o arrolador da vida atual, como a grande história visual do mundo. [...] Daí a multidão abandonar tudo pelo cinematógrafo, porque além dessas qualidades, com ele não se cansa e não se fatiga. Daí, já assustados, romancistas e dramaturgos a escrever cenários para os cinematógrafos. Daí não haver pequena de rampa que não queira ser reproduzida pelo aparelho. É uma feição científica da arte – arte que o é quando o querem, arte que declina dessa honra quando meia dúzia de prevenidos protesta, mas a única que reproduz o polimorfismo integral da vida, e que não melindra ninguém por não passar de reflexos. A crônica evoluiu para a cinematografia. Era reflexão e comentário, o reverso desse sinistro animal de gênero indefinido a que chamam: o artigo de fundo. Passou a desenho e a caricatura. Ultimamente era fotografia retocada mas sem vida. Com o delírio apressado de todos nós, é agora cinematográfica – um cinematógrafo de letras [...].

RIO, João do. *Cinematógrafo: crônicas cariocas*. Rio de Janeiro: ABL, 2009. p. 5-6.
Disponível em: <https://www.academia.org.br>. Acesso em: 20 abr. 2021.

Nessa crônica, de 1908, João do Rio descreve a experiência do homem moderno e urbano com a entrada do cinematógrafo no Rio de Janeiro. Nesse fragmento, há reflexões sobre o(a)

- A** influência positiva da literatura na arte cinematográfica.
- B** inaptidão do gênero crônica de se adequar à modernidade.
- C** desprezo dos artistas pela escrita devido ao surgimento do cinematógrafo.
- D** medo dos espectadores de terem suas imagens reproduzidas pelo aparelho.
- E** capacidade singular do cinematógrafo de reproduzir a mecânica do movimento.

QUESTÃO 27**O recruta**

O noivo da moça
Foi para a guerra
E prometeu se morresse
Vir escutar ela tocar piano
Mas ficou para sempre no Paraguai

ANDRADE, Oswald de. *Poesias reunidas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

No texto, a liberdade formal dos versos entra em consonância com a proposta estética do primeiro momento do Modernismo, no qual se explora também o(a)

- A** final inesperado, que subverte um ideal lírico romântico.
- B** temática da violência, que assombra aquele momento histórico.
- C** intransigência do eu lírico, que ironiza a atitude da personagem.
- D** objetividade conferida ao texto, que se baseia em uma história real.
- E** representação do sentimento amoroso, que é pautado na reciprocidade eterna.

QUESTÃO 28

DE OBESIDADE a AVC, os problemas de saúde relacionados a noites maldormidas.
Disponível em: <https://www.terra.com.br>. Acesso em: 19 abr. 2021. (adaptado)

Pela análise do infográfico, conclui-se que, a fim de se ter uma boa qualidade do sono, o indivíduo deve evitar

- A** o hábito de acordar muito cedo.
- B** a inserção de atividades físicas na rotina.
- C** a execução de tarefas que exijam concentração.
- D** a ingestão de substâncias que acelerem o corpo.
- E** os alimentos com presença de açúcar durante o dia.

QUESTÃO 29**Cárcere das Almas**

Ah! Toda a Alma num cárcere anda presa,
soluçando nas trevas, entre as grades
do calabouço olhando imensidades,
mares, estrelas, tardes, natureza.

Tudo se veste de uma igual grandeza
quando a alma entre grilhões as liberdades
sonha e sonhando, as imortalidades
rasga no etéreo Espaço da Pureza.

Ó almas presas, mudas e fechadas
nas prisões colossais e abandonadas,
da Dor no calabouço, atroz, funéreo!

Nesses silêncios solitários, graves,
que chaveiro do Céu possui as chaves
para abrir-vos as portas do Mistério?!

CRUZ E SOUSA, J. *Poesia completa*. Florianópolis: Fundação Catarinense de Cultura/
Fundação Banco do Brasil, 1993.

O poema de Cruz e Sousa é marcado por elementos temáticos do movimento simbolista, como o(a)

- A** tensão entre matéria e espírito.
- B** fusão entre amor e morte.
- C** invocação das musas.
- D** citação da música.
- E** culto da forma.

QUESTÃO 30

Talvez espante ao leitor a franqueza com que lhe exponho e realço a minha mediocridade; advirta que a franqueza é a primeira virtude de um defunto. Na vida, o olhar da opinião, o contraste dos interesses, a luta das cobiças obrigam a gente a calar os trapos velhos, a disfarçar os rasgões e os remendos, a não estender ao mundo as revelações que faz à consciência; e o melhor da obrigação é quando, à força de embaçar os outros, embaça-se um homem a si mesmo, porque em tal caso poupa-se o vexame, que é uma sensação penosa, e a hipocrisia, que é um vício hediondo. Mas, na morte, que diferença! que desabafo! que liberdade! [...] O olhar da opinião, esse olhar agudo e judicial, perde a virtude, logo que pisamos o território da morte; não digo que ele se não estenda para cá, e nos não examine e julgue; mas a nós é que não se nos dá o exame nem do julgamento. Senhores vivos, não há nada tão incomensurável como o desdém dos finados.

ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. Porto Alegre: LP&M, 1997. p. 71-72.

O chamado “defunto autor” do romance explicita que há vantagens em escrever suas memórias depois de morto, porque o(a)

- A** distanciamento em relação ao tempo-espacó de sua vida aguça sua crítica e memória.
- B** julgamento sobre a hipocrisia dos vivos tem maior embasamento teórico.
- C** juventude mundana dele pode ser questionada pelas pessoas.
- D** solidão dos finados impossibilita o olhar da opinião dos vivos.
- E** relato do morto é livre e despreocupado em relação a julgamentos.

QUESTÃO 31

Divulgação

ELAS PODEM

*SAIR À NOITE,
SAIR SOZINHAS,
SAIR COM QUEM
ELAS QUISEREM*

**VOCÊ DEVE
APOIÁ-LAS**

USPMULHERES
ELAS SEMPRE PODEM

Nessa campanha publicitária, a relação entre as estruturas com verbos modais estabelece uma delimitação entre

- A** o que as mulheres podem fazer e o que elas devem fazer.
- B** os deveres das mulheres e o apoio dado a elas pela sociedade.
- C** os direitos das mulheres e o dever dos demais de respeitar esses direitos.
- D** a busca das mulheres por ocupar espaços de poder e o dever dos homens de apoiá-las.
- E** o direito das pessoas de ir e vir e a responsabilidade do Estado de assegurar esse direito.

QUESTÃO 32

Poema da tristeza

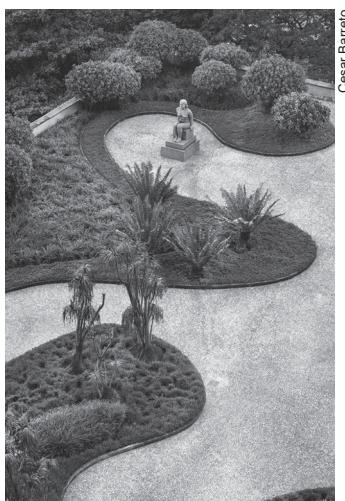
Sou triste porque sonhei
coisas inalcançáveis,
que se não devem sonhar...
Choram os meus olhos,
castigados por se terem erguido
para lá dos céus que se veem...
Foram punidas as minhas mãos,
e sangram,
pelo pecado de quererem tocar
aqueelas flores maravilhosas
dos teus vergéis...
Morre-me a voz,
de cantar-te,
ó Eleito,
e que eternidades não tem de sofrer
esse pobre, esse mísero canto,
para chegar
do meu coração ao teu!...
[...]

MEIRELES, Cecília. *Poesia completa*. São Paulo: Global, 2017.

No poema, além da função poética da linguagem, destaca-se a função emotiva, marcada pela

- A** transformação do próprio cantar poético em assunto do poema.
- B** referência a um interlocutor por meio de um vocativo que sugere exaltação.
- C** preocupação com a escolha e a disposição das palavras visando à beleza do texto.
- D** recorrência da primeira pessoa, utilizada para expressar os sentimentos do eu lírico.
- E** presença de adjetivos que caracterizam o ser amado, ao qual a mensagem é dirigida.

QUESTÃO 33



Cesar Barreto

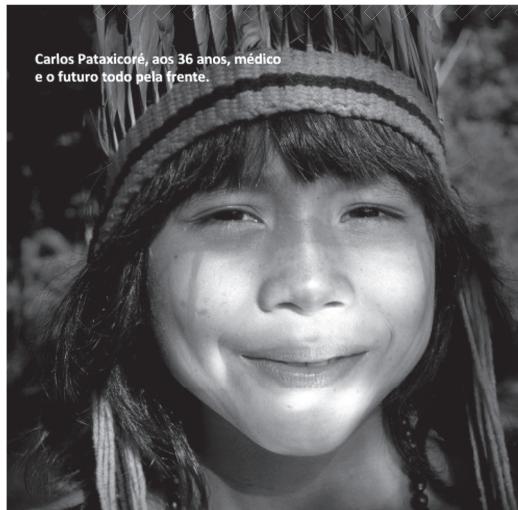
Os primeiros jardins de Burle Marx, concluídos no início de 1930, emprestaram tradições de planejamento francesas, enquanto incorporaram a flora nativa do Brasil.

Disponível em: <https://www.archdaily.com.br>. Acesso em: 14 jun. 2021. (adaptado)

Roberto Burle Marx, um importante paisagista do século XX, incorporou estéticas plásticas à criação das paisagens. A estética evidente nessa paisagem que incorpora a flora nativa é caracterizada pelo(a)

- A** uso de recursos modernistas e de formas sinuosas.
- B** referência às esculturas tecnológicas e futuristas.
- C** valorização da fantasia e da loucura surrealista.
- D** caos e pela desordem potente do Dadaísmo.
- E** sentimentalismo denso do Expressionismo.

QUESTÃO 34



EM UM MUNDO DE DIFERENÇAS ENXERGUE A IGUALDADE

Disponível em: <https://www.mprb.mp.br>. Acesso em: 19 jun. 2021.

Nessa peça publicitária, a combinação das linguagens verbal e não verbal busca mobilizar a sociedade para a necessidade de

- A** convencer os indígenas a preservarem sua cultura.
- B** instruir as crianças brasileiras sobre a sua origem étnica.
- C** garantir aos médicos indígenas um tratamento igualitário.
- D** assegurar às crianças de todas as etnias oportunidades iguais.
- E** reconhecer que os povos indígenas pertencem a diferentes etnias.

QUESTÃO 35

A internet mudou o mundo – e também o meu mundo. Os textos agora podem ter o tamanho que exigirem. E descobrir o seu tamanho é parte do desafio de escrever. Há quem defenda que a internet foi feita para textos curtos e notícias instantâneas. Só se fôssemos doidos de perder essa chance. Na internet cabem todos os formatos, mas, para jornalistas e para leitores, talvez a maior conquista seja a ampliação da possibilidade de escrever – e de ler – textos de profundidade, analíticos, que respeitam a complexidade dos temas. E, assim, ficar menos dependente da disputa por espaço e por páginas, que, se é importante quando traduz um debate movido pela relevância, é também uma afirmação de poder e de hegemonia de uma visão de mundo sobre outras.

BRUM, Eliane. *A menina quebrada*. Porto Alegre: Arquipélago, 2013.

O texto, ao estabelecer um comparativo entre a mídia tradicional e a internet, sugere que esta

- A** prioriza a divulgação de assuntos relevantes.
- B** induz à aceitação de visões de mundo dominantes.
- C** privilegia a formatação de textos curtos e objetivos.
- D** proporciona debates acalorados sobre temas complexos.
- E** permite uma produção de conteúdo mais livre e democrática.

QUESTÃO 36

Sempre pensei que as fronteiras são a fonte dos piores preconceitos, que elas criam inimizades entre os povos e provocam as estúpidas guerras. E que, por isso, é preciso tentar afiná-las pouco a pouco, até que desapareçam totalmente. Isso está ocorrendo, sem dúvida, e essa é uma das boas coisas da globalização, embora haja também algumas ruins, como o aumento, até extremos vertiginosos, da desigualdade econômica entre as pessoas. Mas é verdade que a língua primeira é uma verdadeira pátria, que depois, com a correria da vida moderna, às vezes vai se perdendo, confundindo-se com outras. E isso é provavelmente a prova mais difícil que os imigrantes têm de enfrentar, essa maré humana que cresce a cada dia, à medida que se amplia o abismo entre os países prósperos e os miseráveis, a de aprender a viver em outra língua, isto é, em outra maneira de entender o mundo e expressar a experiência, as crenças, as pequenas e grandes circunstâncias da vida cotidiana.

LLOSA, Mario Vargas. *O regresso à Grécia*. *El País*. Disponível em: <https://brasil.elpais.com>. Acesso em: 29 jun. 2021. (adaptado)

O autor, ao caracterizar a língua nativa como “uma verdadeira pátria”, reforça especificamente o argumento de que

- A** os imigrantes são demasiadamente ligados à terra natal.
- B** a vivência em outras línguas é um desafio enfrentado por muitos.
- C** as fronteiras entre países geram preconceitos e inimizades.
- D** a globalização tem acentuado as desigualdades entre países.
- E** a diversidade de línguas é uma exigência do mundo globalizado.

QUESTÃO 37

O consumidor brasileiro ainda tem muito com o que se preocupar, pois paga caro por carros compactos com poucos equipamentos, nem sempre seguros, e com preço acima dos R\$ 40 mil. Muito dinheiro para uma população na qual grande parte vive de salário mínimo. O carro no Brasil continua muito caro, seja pelos altos impostos, seja pela margem de lucro elevada, e muitas vezes fica devendo em itens de segurança e conforto. É preciso encontrar a fórmula certa para estimular a produção, mas também melhorar a condição para que o consumidor tenha poder aquisitivo e incentivos, como juros baixos.

VISÃO do Correio: o que esperar do setor automotivo? *Correio Brasiliense*. Disponível em: <https://www.correiobrasiliense.com.br>. Acesso em: 22 ago. 2020. (adaptado)

Neste trecho, retirado de um editorial sobre carros, a progressão temática ocorre pela

- A** diversidade de soluções para a melhoria da situação.
- B** crítica ao comportamento do consumidor brasileiro.
- C** exibição de dados da indústria automotiva no Brasil.
- D** comparação entre diferentes modelos de automóveis.
- E** divergência entre preço, qualidade e poder de compra.

QUESTÃO 38

No caso dos marcadores de gênero, começamos esbarrando em limitações impostas pelo nosso idioma. Não apenas porque quase todas as palavras em português estão no masculino ou no feminino. A escolha do masculino como genérico e a maneira como são construídas frases ocultando o gênero feminino reforçam e perpetuam estereótipos do que um dia foram considerados “papeis adequados” para mulheres e homens na sociedade. A existência de um gênero neutro, presente em idiomas como latim e alemão, ou a ausência de gênero em substantivos, como no finlandês e no turco, não implicam a diminuição do machismo em uma cultura.

FISCHER, André. *Manual ampliado de linguagem inclusiva*. São Paulo: Matrix, 2021. (adaptado)

O autor do texto se refere a uma regra gramatical vigente na língua portuguesa para

- A** associar tal norma a padrões culturais ultrapassados.
- B** propor um padrão de uso genérico do gênero feminino.
- C** contrapor o uso de variantes linguísticas não cultas a cultas.
- D** atribuir as normas às origens latina e germânica do português.
- E** defender a importância de se utilizar a norma-padrão da língua.

QUESTÃO 39

No princípio, se um de nós caía, a dor doía ligeiro. Um beijo seu curava a cabeça batida na terra, o dedo espremido na dobradiça da porta, o pé tropeçado no degrau da escada, o braço torcido no galho da árvore. Seu beijo de mãe era um santo remédio. Ao machucar, pedia-se: mãe, beija aqui!

QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de. *Vermelho amargo*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

O efeito de sentido decorrente da maior parte das formas verbais empregadas no fragmento está associado ao(a)

- A** relato de diversas ações simultâneas.
- B** repetição habitual de ações no passado.
- C** descrição estática de um evento passado.
- D** narração de eventos pontuais no passado.
- E** exposição de cenas habituais no presente.

QUESTÃO 40

Não cuides que era o desejo de andar de carro, por mais que tivesse o gosto da condução. Em pequeno, lembra-me que ia assim muita vez com minha mãe às visitas de amizade ou de cerimônia, e à missa, se chovia. Era uma velha sege de meu pai, que ela conservou o mais que pôde. O cocheiro, tão velho como a sege, quando me via à porta, vestido, esperando minha mãe, dizia-me rindo:

- Pai João vai levar nhonhô!
- E era raro que eu não lhe recomendasse:
- João, demora muito as bestas; vai devagar.
- Nhá Glória não gosta.
- Mas demora!
- [...]

ASSIS, M. *Obras Completas*. v. I. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. (adaptado)

No excerto do romance *Dom Casmurro*, as falas de Pai João são retratadas em uma variante linguística na qual se percebe o(a)

- A** indistinção fonética entre consoantes.
- B** inversão sintática entre sujeito e predicado.
- C** supressão e repetição de sílabas em palavras.
- D** emprego de neologismos pela união de raízes conhecidas.
- E** construção de tempos verbais em desacordo com a norma.

QUESTÃO 41



PELO MENOS NOSSAS TELEVISÕES
NOS ENTENDEM.



WEEBLES 4-7

Na ideia defendida pela personagem Calvin, subtende-se um(a)

- A** crítica à metodologia atual de ensino.
- B** alusão ao poder de síntese da internet.
- C** referência à superficialidade da mídia televisiva.
- D** desapontamento com a falta de objetividade da professora.
- E** destaque para a mudança na relação entre professor e aluno.

QUESTÃO 42

[...] O pesquisador [Renato Bonfatti, da Escola Nacional de Saúde Pública da Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz)] avalia que talvez o maior problema do *home office* seja o número de informações que as pessoas devem processar a cada momento. Com ferramentas como Facebook, Whatsapp e *e-mail*, a quantidade de informações que chega a todo momento é grande, e isso tende a colocar as pessoas em um estado de dispersão e angústia. “É importante saber selecionar quais informações você vai ter acesso para não ficar dispersivo. Esse cuidado é necessário para dar conta da exigência cognitiva, de raciocínio, que aumenta muito neste momento”, ressalta Bonfatti. [...]

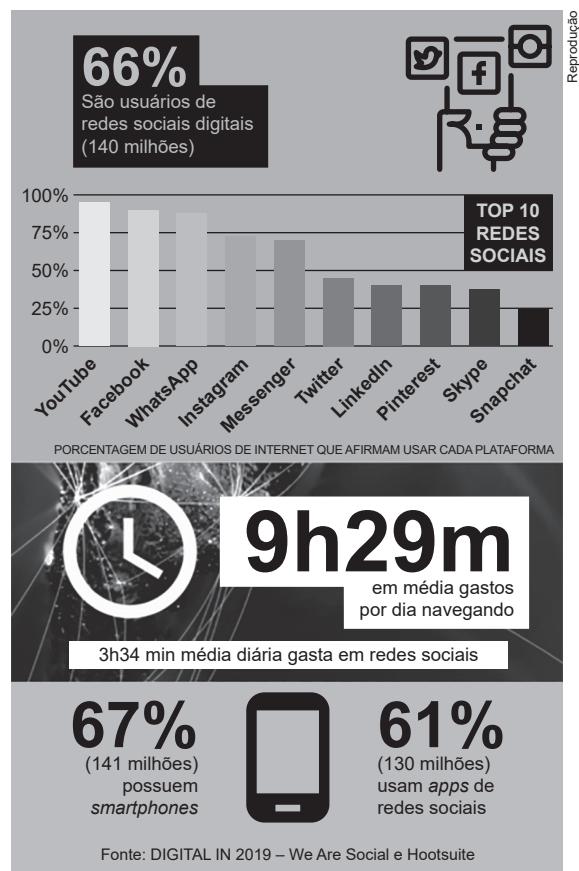
VALENTE, J. Teletrabalho demanda cuidados com postura, equipamentos e jornada. *Agência Brasil*. 2 abr. 2020. Disponível em: <https://agenciabrasil.ebc.com.br>. Acesso em: 10 maio 2021. (adaptado)

Ao ressaltar os cuidados que o trabalhador deve ter durante o teletrabalho, o pesquisador menciona as redes sociais porque, segundo essa visão, elas impactam o(a)

- A** modelo de trabalho do usuário, implicando maior ou menor adaptação ao trabalho remoto.
- B** processamento das informações pelo usuário, produzindo distrações que podem atrapalhar no trabalho.
- C** seleção de conteúdos que o usuário deseja ver, indicando que ele vai precisar de mais tempo no trabalho.
- D** forma como as notícias chegam ao usuário, gerando distorções de realidade que comprometem a atenção.
- E** saúde ocupacional dos usuários, ampliando o horário de trabalho em razão da perda de tempo em redes sociais.

QUESTÃO 43

Internet no Brasil – Dados de 2019



De acordo com os dados apresentados no infográfico, o comportamento do brasileiro na internet revela que o(a)

- A** principal meio utilizado para acessar redes sociais é a internet móvel.
- B** penetração da internet em regiões afastadas dos grandes centros urbanos é baixa.
- C** presença do brasileiro em redes sociais todos os dias é de mais de 9 horas ininterruptas.
- D** maior parte dos usuários aderiu às redes sociais mais acessadas, em especial, ao Twitter e ao LinkedIn.
- E** porcentagem de usuários de redes sociais por aplicativos é próxima da de usuários de redes sociais digitais.

QUESTÃO 44

Use estes botões com as categorias abaixo para facilmente buscar nossos recursos em informações, publicações acadêmicas e pesquisa sobre os idiomas em risco de extinção no mundo! Nossos recursos incluem informações sobre antropologia, sociologia, educação, ciência cognitiva, ciência ambiental, política pública, além de outras, e foram enviados por usuários e pesquisadores que compartilham do mesmo interesse. Se você tem recursos ou amostras de idiomas em risco de extinção, envie os seus trabalhos, apresentações, *links*, gravações etc. usando o botão de “Enviar” no topo da página.



Disponível em: <http://www.endangeredlanguages.com>. Acesso em: 14 jun. 2021.

Esse recurso *on-line* para o armazenamento e o compartilhamento de idiomas tem como principal objetivo o(a)

- A** disseminação de regras gramaticais de uso de línguas em risco de desaparecimento.
- B** coleta de pesquisas para a produção de materiais de ensino de língua estrangeira.
- C** restauração do idioma, da cultura e da arte de povos opressores e oprimidos.
- D** fortalecimento e a preservação das línguas ameaçadas de extinção.
- E** construção de idiomas heterogêneos de maneira colaborativa.

QUESTÃO 45

A vereança de Itaguaí, entre os pecados de que é arguida pelos cronistas, tinha o de não fazer caso dos dementes. Assim é que cada louco furioso era trancado em uma alcova, na própria casa, e, não curado, mas descurado, até que a morte o vinha defraudar do benefício da vida; os mansos andavam à solta pela rua. Simão Bacamarte entendeu desde logo reformar tão ruim costume; pediu licença à câmara para agasalhar e tratar no edifício que ia construir todos os loucos de Itaguaí e das demais vilas e cidades, mediante um estipêndio, que a câmara lhe daria quando a família do enfermo o não pudesse fazer. A proposta excitou a curiosidade de toda a vila, encontrou grande resistência, tão certo é que dificilmente se desarraigam hábitos absurdos, ou ainda maus. A ideia de meter os loucos na mesma casa vivendo em comum, pareceu em si mesma sintoma de demência, não faltou quem o insinuasse à própria mulher do médico.

ASSIS, Machado de. *O alienista*. In: ASSIS, Machado de. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

O excerto do conto *O alienista*, de Machado de Assis, ilustra as discussões em voga na época relacionadas ao(à)

- A** destaque dado à ciência em detrimento da religião.
- B** atribuição de novas competências às câmaras municipais.
- C** luta pela substituição do trabalho escravizado pelo trabalho livre.
- D** modelo de tratamento de doentes pautado no acolhimento familiar.
- E** surgimento de teorias e métodos científicos de estudo da mente humana.

INSTRUÇÕES PARA A REDAÇÃO

1. O rascunho da redação deve ser feito no espaço apropriado.
2. O texto definitivo deve ser escrito à tinta preta, na folha própria, em até 30 linhas.
3. A redação que apresentar cópia dos textos da Proposta de Redação ou do Caderno de Questões terá o número de linhas copiadas desconsiderado para efeito de correção.
- 4. Receberá nota zero, em qualquer das situações expressas a seguir, a redação que:**
 - 4.1 tiver até 7 (sete) linhas escritas, sendo considerada “texto insuficiente”.
 - 4.2 fugir ao tema ou que não atender ao tipo dissertativo-argumentativo.
 - 4.3 apresentar parte do texto deliberadamente desconectada do tema proposto.
 - 4.4 apresentar nome, assinatura, rubrica ou outras formas de identificação no espaço destinado ao texto.

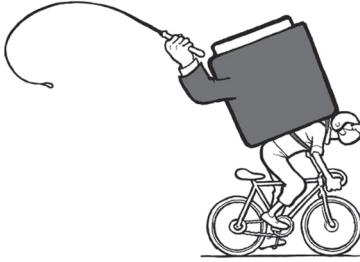
TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

Independentemente do setor ou segmento, o trabalho estratégico chegou de vez para acalmar aquela angústia que vinha do pensamento: “será que vou perder meu emprego para um computador?”. Não vai. Ao contrário, as atividades passam por uma evolução. O trabalho é mais inovador, criativo e desafiante, porque a burocracia e repetição operacional estão sendo absorvidas pelas novas tecnologias. A mudança pela qual estamos passando é muito semelhante com a que tivemos com a Revolução Industrial, que também foi um grande desenvolvimento tecnológico, com início na Inglaterra a partir da segunda metade do século XVIII e que se espalhou pelo mundo, causando grandes transformações. Hoje, com a Revolução Digital, empresas e profissionais precisam novamente se adaptar e entender que toda essa transformação, no entanto, não significa apenas o uso de tecnologias. Mudam-se processos, organizações e *mindset*. Toda essa evolução digital vem para ajudar, em sua grande escala, em processos operacionais, repetitivos, burocráticos, com maior precisão e rapidez, liberando o profissional para ações mais estratégicas em uma empresa.

DÉSIDÉRIO, Florent. Na Revolução Digital, estratégia é produção. *Estadão*. 23 mar. 2021.
Disponível em: <https://politica.estadao.com.br>. Acesso em: 21 abr. 2021. (adaptado)

TEXTO II



QUINHO. Uberização do trabalho: precarização das relações de trabalho. *Estado de Minas*. 16 abr. 2021. Disponível em: <https://www.em.com.br>. Acesso em: 20 abr. 2021.

TEXTO III

Levantamento realizado a partir de dados de pesquisa da Deloitte nos Estados Unidos, da Universidade de Oxford e do Planet Money, aponta o risco de extinção de empregos que a automação e a robotização trazem em quatro grandes áreas: profissões que requerem treinamento especializado e graduação; indústria; setores com baixas barreiras de entrada; e negócios que lidam diretamente com os clientes, buscando atender às suas necessidades. Confira:

Considerando a categoria “baixas barreiras de entrada”, foram listadas profissões como motorista de ônibus, manicure, pintores, atendentes de postos de serviços postais (Correios), telemarketing, telefonistas e garçons. Na área industrial, operadores de máquinas de embalagens, profissionais de serviços de manutenção de estradas, montadores e operadores de equipamentos de resfriamento. Considerando serviços que lidam com os clientes diretamente, estão ameaçados guias turísticos, agentes de viagens e vendedores de seguros. Já em profissões que requerem treinamento especializado e graduação, os empregos mais ameaçados são os de contadores, corretores, cartógrafos, entre outros.

Disponível em: <https://epocanegocios.globo.com>. Acesso em: 20 abr. 2021. (adaptado)

PROPOSTA DE REDAÇÃO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Os impactos sociais da revolução tecnológica e digital no mercado de trabalho”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relate, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de 46 a 90

QUESTÃO 46

Para Heidegger, a morte, por assim dizer, permite que o ser-aí se antecipe e se decida, pois é o único que tem consciência de própria finitude. Enquanto a morte não exerce seu papel fundamental de aniquilamento das possibilidades do ser-aí, ela mesma é possibilidade que permite realizar todas as outras.

DA COSTA, Poliana. Inautenticidade e finitude em Heidegger.

Disponível em: <http://www.periodicos.ufrr.br>. Acesso em: 12 jul. 2021. (adaptado)

De acordo com o texto e com o pensamento de Heidegger, ter consciência sobre a morte

- A** proporciona autonomia e sentido à existência humana.
- B** desestimula a reflexão e o poder de ação dos indivíduos.
- C** desencadeia crises existenciais devido ao fim inevitável da vida.
- D** promove medo e excesso de precauções durante a convivência social.
- E** delimita a liberdade e mitiga a significância dos comportamentos individuais.

QUESTÃO 47

“Muita gente em Mara Rosa pensou que a terra fosse se abrir e o mundo acabar”, conta Lucas Barros, chefe do Observatório Sismológico da Universidade de Brasília (UnB). Nas semanas seguintes, Barros e sua equipe instalaram sismógrafos em Mara Rosa, cidade no interior de Goiás, e nos municípios vizinhos para acompanhar a reverberação daquele tremor. Em seis meses, outros 800 sismos, menos intensos, ocorreram ali e ajudaram a determinar a causa direta do desassossego da terra naquela região.

ZOLNERKEVIC, Igor. Por que a terra treme no Brasil.

Disponível em: <https://revistapesquisa.fapesp.br>. Acesso em: 22 abr. 2021. (adaptado)

O fenômeno descrito no texto é explicado pelo(a)

- A** alívio de tensão em falhas geológicas.
- B** ocorrência de movimento convergente.
- C** soerguimento de dobramentos modernos.
- D** deslocamento lateral entre placas tectônicas.
- E** reativação tectônica da plataforma sul-americana.

QUESTÃO 48

Quem não quer que o rio chegue próximo às suas casas? A ideia antiga é a transposição do São Francisco, que vai saindo do papel. A água captada em pontos como o de Cabrobó vai correr quase sempre por gravidade, mas também terá que subir, em etapas, até 300 metros, puxada por estações elevatórias. Ao longo do canal, são construídas várias barragens, para formar reservatórios.

GASPAR, Alberto. Rio São Francisco divide interesses e o clima acentua os conflitos. G1

Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 26 abr. 2020. (adaptado)

Um dos impactos, para o Nordeste, do projeto citado no texto é o(a)

- A** definição de margens fluviais como áreas de proteção.
- B** ampliação do acesso à água em trechos do semiárido.
- C** aumento dos indicadores de preservação ambiental.
- D** interrupção da geração de energia hidrelétrica.
- E** resolução de históricos conflitos culturais.

QUESTÃO 49

Essa triste rotina dos séculos começou com o ouro e a prata, e seguiu com o açúcar, o tabaco, o café, o petróleo. O que nos legaram esses esplendores? Nem herança nem bonança. Jardins transformados em desertos, campos abandonados, montanhas esburacadas, águas estagnadas. Agora é a vez da soja transgênica, dos falsos bosques da celulose e do novo cardápio dos automóveis, que já não comem apenas petróleo ou gás, mas também milho e cana-de-açúcar de imensas plantações.

GALEANO, Eduardo. *Veias abertas da América Latina*. Porto Alegre: L&PM, p. 6, 2017.

No trecho sobre a economia brasileira, o autor faz uma crítica ao(a)

- A** priorização da industrialização tardia.
- B** retrocesso tecnológico no espaço agrícola.
- C** crescimento recente da agricultura familiar.
- D** preocupação sobre as mudanças climáticas.
- E** histórico de exploração dos recursos naturais.

QUESTÃO 50

TEXTO I

Entre os diversos mitos sobre a formação da nacionalidade brasileira, o bandeirante certamente ocupa um lugar de destaque. Desbravador dos sertões incultos, temível conquistador de povos selvagens, essa figura heroica marca presença tanto nos manuais de História quanto nos monumentos e nos nomes de ruas, estradas e escolas no Brasil inteiro. Por outro lado, uma tendência recente na bibliografia tem construído um antímito, o do bandeirante exterminador de índios.

MONTEIRO, John. O Escravo Índio, esse desconhecido. In: Luís Donisete Benzi Grupioni (org.), *Índios no Brasil*. São Paulo: Secretaria da Cultura, 1992. p. 105. (adaptado)

TEXTO II

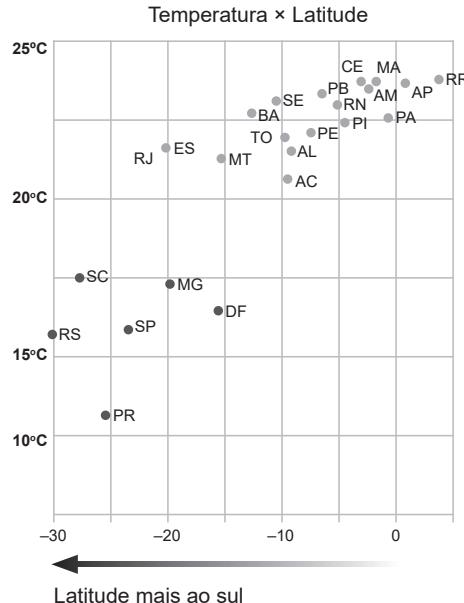
O Monumento às Bandeiras, no Ibirapuera, e a estátua de Borba Gato, em Santo Amaro, ambos na Zona Sul da capital paulista, amanheceram pichados com tintas coloridas na manhã desta sexta-feira (30 set. 2019). As mesmas cores, rosa, verde-claro e amarelo, foram usadas nos dois monumentos. Ao redor da estátua de Borba Gato, na Avenida Santo Amaro, havia cascas de ovo com restos de tinta.

Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 24 abr. 2021. (adaptado)

A comparação entre os textos demonstra que, na sociedade brasileira contemporânea, há destaque para a

- (A)** celebração do papel das bandeiras na expansão territorial.
- (B)** desvalorização da memória sobre os patrimônios públicos.
- (C)** falta de conhecimento sobre as pessoas homenageadas.
- (D)** visão contrastante sobre a atuação dos bandeirantes.
- (E)** campanha governamental de revitalização histórica.

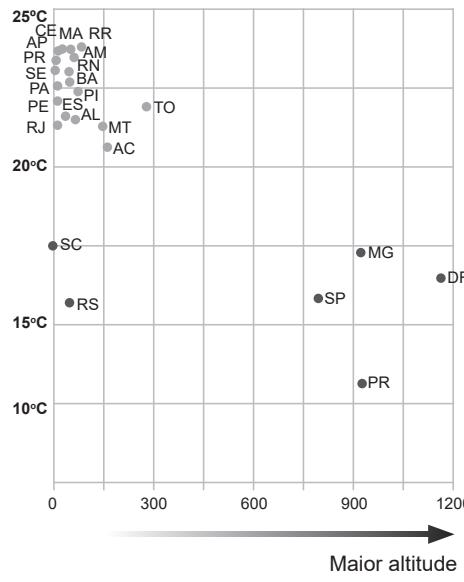
QUESTÃO 51

Gráfico 1
Temperatura x Latitude

Latitude mais ao sul

Menores temperaturas ●
Maiores temperaturas ○

Gráfico 2
Temperatura x Altitude



Maior altitude

Menores temperaturas ●
Maiores temperaturas ○

ALMEIDA, Rodolfo; ZANLORENSSI, Gabriel. Como a temperatura das capitais brasileiras varia ao longo do ano. Disponível em: <https://www.nexojornal.com.br>. Acesso em: 17 abr. 2021. (adaptado)

A distribuição das médias de temperatura apresentada nos gráficos resulta, respectivamente, do(a)

- (A)** zona climática e do nível de elevação.
- (B)** índice de refletância e da influência oceânica.
- (C)** grau de urbanização e das correntes marítimas.
- (D)** ausência de faixa litorânea e da cobertura vegetal.
- (E)** atuação de massas de ar polar e do efeito orográfico.

QUESTÃO 52

Há algumas verdades que superaram todo poder da razão humana, como a verdade de que Deus é uno e trino. Outras verdades podem ser pensadas pela razão natural, por exemplo, as verdades de que Deus existe, de que Deus é uno, e outras mais [...] É necessário recorrer à razão, à qual todos devem assentir.

AQUINO, Tomás de. In: REALE, Giovanni. *História da Filosofia: Patrística e Escolástica*. 3. ed. São Paulo: Paulus, 2007. p. 213. (adaptado)

De acordo com o texto e com o pensamento teórico de São Tomás de Aquino, as “outras” verdades divinas são

- A** dissociadas da fé humana.
- B** criadas pelo entendimento humano.
- C** decifradas e subordinadas à filosofia.
- D** analisadas e compreendidas racionalmente.
- E** comprovadas por meio de experiências empíricas.

QUESTÃO 53**TEXTO I**

Entre as festas populares brasileiras que trazem as celebrações da fé e mística, a Congada representa as crenças angolanas e católicas, com músicas, danças e encenações. A Congada se tornou famosa principalmente em cidades do interior de Minas, Paraíba, Pernambuco e Paraná. Ela é realizada no mês de outubro e mostra as cruzadas e a coroação dos reis africanos do Congo.

Disponível em: <https://diariodoestadogo.com.br>. Acesso em: 20 abr. 2021. (adaptado)

TEXTO II

No caso das Congadas, elas representam meios de sobrevivência dos vestígios da memória africana, durante séculos de sua repressão social e cultural nas colônias americanas. Por meio das *performances* rituais, podem ser vislumbrados alguns dos processos de criação de suplementos que buscam cobrir as faltas, os vazios e as rupturas das culturas e dos sujeitos que se reinventaram.

BRETTAS, Aline Pinheiro. FROTA, Maria Guiomar da Cunha. O registro do Congado como instrumento de preservação do patrimônio mineiro: novas possibilidades. In: *Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio*. Rio de Janeiro, vol. 5, n. 1, p. 34, 2012. (adaptado)

A comparação entre os textos indica que a celebração mencionada alcançou *status* de patrimônio cultural por

- A** iniciar a criação de relações importantes entre Brasil e África.
- B** disseminar suas expressões culturais pelo território nacional.
- C** simbolizar a importância da tradição afro-brasileira no Brasil.
- D** apresentar valor artístico e técnicas apuradas.
- E** unificar atributos de cunho divino e humano.

QUESTÃO 54

O dalai-lama não vive no Tibet. Depois de uma revolta malsucedida contra a ocupação chinesa do Tibet em 1959, ele fugiu para a Índia, onde estabeleceu um governo no exílio em Dharamsala, liderando milhares de tibetanos que o seguiram até lá. Embora o dalai-lama originalmente esperasse que seu exílio fosse apenas temporário, o controle chinês sobre o Tibet ficou cada vez mais forte, tornando seu retorno improvável. Hoje, o governo da China o vê como um separatista e, portanto, está ansioso para que a próxima reencarnação de seu papel se alinhe com os objetivos políticos chineses.

COMO a reencarnação de dalai-lama pode gerar uma crise política na China.
Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br>. Acesso em: 25 abr. 2021. (adaptado)

A revolta mencionada no texto foi motivada pela requisição da

- A** anexação do Tibet ao governo indiano.
- B** produção de petróleo independente da China.
- C** liberação de atividades religiosas no Tibet atual.
- D** emancipação do território tibetano do regime chinês.
- E** manutenção do sistema tradicional para a escolha do líder.

QUESTÃO 55

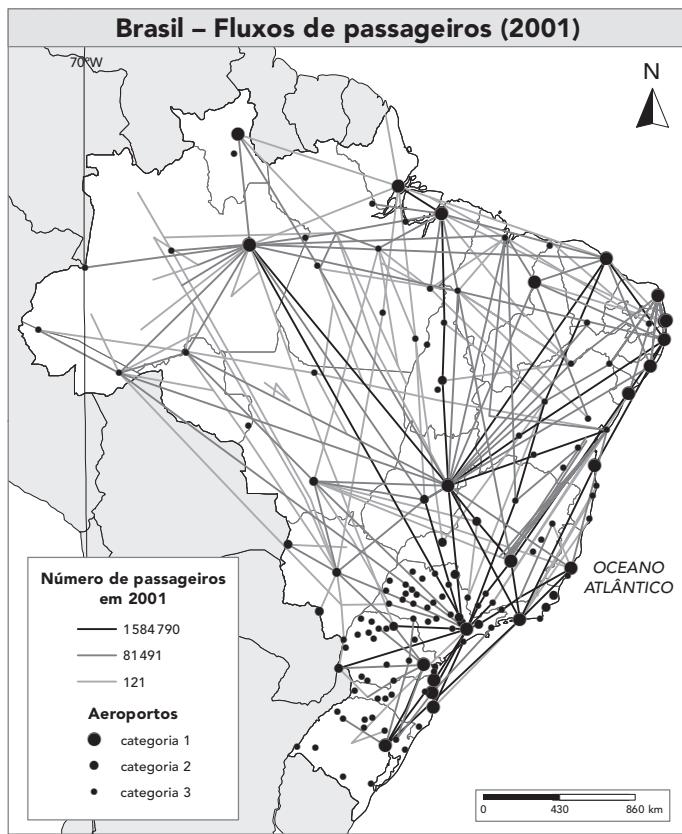
Após sua morte física e social, Tiradentes foi esquecido até à época do Segundo Reinado, quando se inicia um resgate de sua memória. Já na década de 1850, do século XIX, é descrito pelo francês Ribeyrolles, em sua obra *Brazil Pittoresco* (1859), como defensor da liberdade na luta contra a tirania de Portugal. Mas os militares republicanos é que realizaram uma releitura épica do movimento, dando a Tiradentes a alcunha de mártir.

Disponível em: <https://bd.tjmg.jus.br>. Acesso em: 19 jul. 2021. (adaptado)

O resgate da representação de Tiradentes no século XIX ocorreu devido ao(a)

- A** chegada da missão artística francesa no Brasil.
- B** enaltecimento de políticos nacionais do passado.
- C** tentativa de criar um herói nacional para a nova forma de governo.
- D** reconhecimento da importância histórica de Tiradentes.
- E** valorização da figura de grandes cristãos pela Igreja Católica.

QUESTÃO 56



ARCHELA, Rosely Sampaio; THÉRY, Hervé. Orientação metodológica para construção e leitura de mapas temáticos. *Confins*, v. 3, 2008. Disponível em: <https://journals.openedition.org>. Acesso em: 23 jul. 2021. (adaptado)

As variações entre os fluxos de passageiros e o tamanho dos aeroportos brasileiros, representados pelos símbolos e pelas legendas utilizados no mapa, indicam, respectivamente, relações de

- A abrangência e quantificação.
- B intensidade e hierarquização.
- C simultaneidade e regionalização.
- D superficialidade e padronização.
- E pontualidade e homogeneização.

QUESTÃO 57

O pedido do Registro do Ofício das Baianas de Acarajé em Salvador foi solicitado pela associação de Baianas de Acarajé e Mingau do estado da Bahia. Foi inscrito no Livro dos Saberes do IPHAN como patrimônio cultural, a partir da decisão proferida em 1º de dezembro de 2004. Esse ofício consiste em uma prática tradicional de produção e venda em tabuleiro das chamadas comidas de baiana ou comidas de azeite, em que se destaca o acarajé. A feitura desse produto foi trazida pelas escravizadas negras e tem sido reproduzida no Brasil há vários séculos.

Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br>. Acesso em: 16 maio 2021. (adaptado)

A atividade cultural mencionada no texto foi reconhecida como patrimônio cultural devido à

- A superação do preconceito religioso presente na sociedade, originado no Período Colonial.
- B padronização do modo de preparo de iguarias trazidas pelos ex-escravizados.
- C necessidade de preservação da função das baianas para a manutenção dessa tradição histórica.
- D superioridade dos conhecimentos de origem africana, enraizados na identidade nacional brasileira.
- E importância do preparo do acarajé, assegurando esse alimento como patrimônio brasileiro.

QUESTÃO 58

Atualmente, o Brasil está em um momento decisivo de reavaliação do bloco do Mercosul. A primeira dimensão é garantir uma liberdade de negociação para os seus membros. A ideia é que cada membro possa ser um pioneiro e fazer um acordo diferente com outros países do exterior. Se os acordos forem bons, o conjunto dos membros do Mercosul avança naquela direção. Atualmente, há uma proposta de reduzir em 10%, ou seja, baixar a taxa a ser paga sobre determinada mercadoria.

Disponível em: <https://www.infomoney.com.br>. Acesso em: 21 abr. 2021. (adaptado)

Qual ponto referente ao bloco mencionado no texto deve ser discutido?

- A Integração militar por meio de medidas econômicas.
- B Tarifa externa comum entre os países-membros.
- C Implantação de barreiras alfandegárias rígidas.
- D Moeda única adotada pelas nações do bloco.
- E Livre circulação inter-regional de pessoas.

QUESTÃO 59

As origens e a expansão do *Tahuantinsuyu* – “Império Inca” em quéchua – foram contadas como lendas que relatam ações memoráveis dos deuses, heróis e heroínas ancestrais responsáveis pela fundação do governo dos incas. Esses contos tratam especialmente da história político-religiosa do Império, já que descrevem os valores, os conceitos e as normas em torno dos quais deveriam ser estruturados as hierarquias e os papéis sociais na sociedade incaica.

OLIVEIRA, Susane Rodrigues. *Por uma história do possível: feminino e sagrado nos discursos dos cronistas e na historiografia sobre o “Império” Inca*. 2006. Tese (Doutorado em História). Departamento de História, Universidade de Brasília, Brasília, p. 78. (adaptado)

A complexa hierarquia do Império Inca foi criada por

- A** regulamentações institucionais.
- B** propagação de narrativas orais.
- C** intervenção sobrenatural dos deuses.
- D** atitudes heroicas da população incaica.
- E** histórias laicas vivenciadas pelo povo inca.

QUESTÃO 60

Weber procurou construir um esquema interpretativo fundamentado na neutralidade axiológica, ou seja, buscou construir uma ciência social sem pressupostos. Preocupado com o problema da ação, desenvolveu o conceito de ação social significativa, tendo como ponto de partida o indivíduo e sua ação orientada ao outro. Assim, definiu a Sociologia como a ciência da ação social.

MORAES, Lúcio Flávio Renault de; MAESTRO FILHO, Antonio Del; DIAS, Devanir Vieira. O paradigma weberiano da ação social: um ensaio sobre a compreensão do sentido, a criação de tipos ideais e suas aplicações na teoria organizacional. In: Rev. adm. contemp., Curitiba, v. 7, n. 2, p. 57-71, jun. 2003. (adaptado)

De acordo com o texto, Max Weber analisa a sociedade a partir do(a)

- A** forma de produção exercida nela.
- B** relação formada entre os seres sociais.
- C** vínculo conflitante das classes sociais.
- D** valorização de ações individualistas.
- E** força exercida sobre os indivíduos.

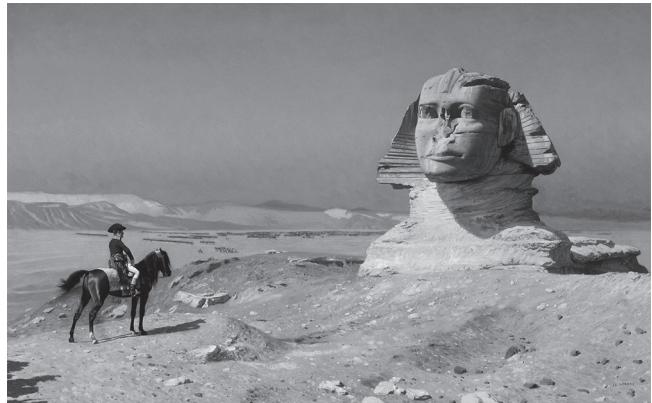
QUESTÃO 61

Em Atenas, é evidente que, no interior do mundo dos escravizados, existem enormes diferenças. Não é a mesma coisa ser *gendantte*, funcionário ou mineiro, ter uma barraca ou ser operário agrícola. Mas juridicamente, do ponto de vista do estatuto pessoal, essas distinções não representam muita coisa, pelo menos no século V a.C.

Disponível em: <http://www.edufrn.ufrn.br>. Acesso em: 15 ago. 2020. (adaptado)

A formação populacional da Grécia Antiga possui caráter heterogêneo, sendo a escravização um fator que

- A** favoreceu a política externa grega e retardou a adoção da democracia.
- B** abrangeu uma multiplicidade de categorias de escravizados na sociedade.
- C** impulsionou a economia das pólis e o acesso à cidadania política.
- D** integrou o mundo rural e estava desvinculado do ambiente urbano das pólis.
- E** caracterizou a forma predominante de trabalho desde a hegemonia micênica.

QUESTÃO 62

GÉRÔME, Jean-Léon. *Edipo ou Bonaparte ante a Esfinge de Gizé*. (óleo sobre tela), 1868, Hearst Castle. Disponível em: <https://imgur.com>. Acesso em: 10 fev. 2021.

O quadro revela as consequências da Era Napoleônica ao indicar

- A** o processo de anexação do território egípcio pelas tropas napoleônicas que contou com apoio popular.
- B** a frustração de Napoleão em não conseguir conquistar territórios africanos.
- C** a erudição do imperador ao admirar a cultura de sociedades clássicas.
- D** as conquistas territoriais resultantes do poderio bélico francês.
- E** a superioridade egípcia em relação à nobreza francesa.

QUESTÃO 63

[...] as cidades se preparavam para receber as indústrias investindo em infraestrutura, meios de comunicação e transporte, incentivos fiscais. Contudo, não se investia na produção de um espaço urbano mais humano e equânime. Ao contrário, a política desenvolvimentista atraía cada vez mais mão de obra, formadora da reserva de mercado, e oferecia pouca comodidade – serviços urbanos.

SILVA, Ricardo Toledo. A regulação e o controle público da infraestrutura e dos serviços urbanos no Brasil. In: *O processo de urbanização no Brasil*. São Paulo: Edusp. 2010. p. 261.

O texto retrata uma condição de crescimento desordenado, que tem como consequência o(a)

- A** fomento à cultura do lazer.
- B** expansão da metropolização.
- C** propagação do êxodo urbano.
- D** formação de centros de pesquisa.
- E** investimento em energias renováveis.

QUESTÃO 64

Passando a perna nos constituintes eleitos na ocasião, entre eles o progressista José Bonifácio, o imperador D. Pedro I não só destituiu a Assembleia, como exilou Bonifácio e empurrou sua própria Constituição pela goela da nova nação independente. Entre as invenções criativas do imperador, estabeleceu-se o Poder Moderador. Ainda assim, é bem verdade que aquela Constituição criou um Poder Legislativo eleito democraticamente, ainda que apenas por alguns segmentos da população brasileira.

Disponível em: <https://veja.abril.com.br>. Acesso em: 23 abr. 2021. (adaptado)

A criação do poder mencionado no texto atendia ao objetivo imperial de

- A** manter uma boa relação com as elites liberais brasileiras.
- B** assegurar o respeito pela tripartição de poderes do Iluminismo.
- C** legitimar o reconhecimento da independência externamente.
- D** defender a manutenção das práticas eleitorais democráticas.
- E** submeter as decisões políticas às prerrogativas do imperador.

QUESTÃO 65

É uma ideologia revolucionária que se fundamenta em princípios determinados, cujas bases se definem a partir de uma crítica da dominação e de uma defesa da autogestão. É uma transformação social fundamentada em estratégias que devem permitir a substituição de um sistema de dominação por um sistema de autogestão.

PEDRO, Felipe Corrêa. Dissertação (Mestrado em Mudança Social e Participação Política) – Escola de Artes, Ciências e Humanidades, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

O pensamento político apresentado no texto é defendido pela corrente política do(a)

- A** nazifascismo autoritário.
- B** despotismo esclarecido.
- C** totalitarismo socialista.
- D** autocraquia burguesa.
- E** anarquismo social.

QUESTÃO 66

Os Lordes espirituais e temporais e os membros da Câmara dos Comuns declararam, desde logo, o seguinte:

1. Que é ilegal a faculdade que se atribui à autoridade real para suspender as leis ou seu cumprimento.
2. Que, do mesmo modo, é ilegal a faculdade que se atribui à autoridade real para dispensar as leis ou o seu cumprimento, como anteriormente se tem verificado, por meio de uma usurpação notória.
3. Que tanto a Comissão para formar o último Tribunal, para as coisas eclesiásticas, como qualquer outra Comissão do Tribunal da mesma classe são ilegais ou perniciosas.
4. Que é ilegal toda cobrança de impostos para a Coroa sem o concurso do Parlamento, sob pretexto de prerrogativa, ou em época e modo diferentes dos designados por ele próprio.
5. Que os súditos têm direitos de apresentar petições ao Rei, sendo ilegais as prisões e vexações de qualquer espécie que sofram por esta causa.
6. Que o ato de levantar e manter dentro do país um exército em tempo de paz é contrário à lei, se não proceder autorização do Parlamento.

DECLARAÇÃO de direitos, 1689. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br>. Acesso em: 5 jul. 2021. (adaptado)

O documento indicado no texto, consequência da Revolução Gloriosa, possibilitou institucionalmente a

- A** criação da república inglesa.
- B** legalização da liberdade religiosa.
- C** limitação do poder do soberano.
- D** promoção da igualdade social.
- E** ampliação do poder papal.

QUESTÃO 67



Marcelo Prates

Disponível em: <https://www.terra.com.br>. Acesso em: 25 abr. 2021.

O movimento social representado na imagem trouxe uma importante transformação política para a história brasileira, pois defendia o processo de

- A** implementação do comunismo.
- B** direito das mulheres ao voto.
- C** criação de leis trabalhistas.
- D** redemocratização política.
- E** aumento de empregos.

QUESTÃO 68

É um combate contra vícios, mas esses vícios não são simplesmente os do indivíduo. São os vícios dos homens, e são vícios que tomam forma, se baseiam ou são a raiz de tantos hábitos, de maneiras de fazer, de leis, de organizações políticas ou de convenções sociais que encontramos entre os homens. É um combate, uma agressão explícita, voluntária e constante que se endereça à humanidade em geral, à humanidade em sua vida real, tendo como horizonte ou objetivo mudá-la, mudá-la em sua atitude moral (*ethos*), mas, ao mesmo tempo e com isso mesmo, mudá-la em seus hábitos, suas convenções, suas maneiras de viver.

FOUCAULT, Michel. *O governo de si e dos outros: a coragem da verdade*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2011. p. 247.

O texto apresenta uma análise crítica de Michel Foucault sobre o(a)

- A** reprodução acrítica de normas sociais.
- B** desrespeito às instituições tradicionais.
- C** falta de participação política dos cidadãos.
- D** presença da desobediência civil nos indivíduos.
- E** conflito de interesses entre governo e vontade pública.

QUESTÃO 69

A principal causa da miséria pública reside no número excessivo de nobres zangões ociosos, que se nutrem do suor e do trabalho de outrem e que, para aumentar seus rendimentos, mandam cultivar suas terras, escorchando os rendeiros até a carne viva [...]. Eis aí pessoas expostas a morrer de fome se não têm o ânimo de roubar. Terão eles na verdade outras possibilidades? Procurando emprego gastam a saúde e as roupas; e quando se tornam descorados pelas moléstias e cobertos de farrapos, os nobres lhes têm horror, desprezando seus serviços.

MORE, Thomas. *A utopia*. São Paulo: Nova Cultural, 1997. p. 27. (adaptado)

A reflexão de Thomas More sobre a relação entre os trabalhadores e os nobres evidencia uma situação de

- A** subsistência, pois as classes sociais são interdependentes.
- B** inversão de valores, pois os trabalhadores são marginalizados.
- C** meritocracia, pois os trabalhadores não possuem qualificações.
- D** normalidade, pois essa condição é reproduzida historicamente.
- E** resiliência, pois os trabalhadores buscam se superar para sobreviver.

QUESTÃO 70

A partir da segunda metade do século XIX, as ideias de Augusto Comte permearam as mentalidades de muitos mestres e estudantes. Tais influências estimularam movimentos de caráter republicano e abolicionista, em oposição à monarquia e ao escravismo dominante no Brasil. A Proclamação da República, ocorrida por meio de um golpe militar, com apoio de setores da aristocracia brasileira, especialmente a paulista, foi o resultado “natural” desse movimento.

VALENTIM, Oséias Faustino. *O Brasil e o positivismo*. Rio de Janeiro: Publit, 2010. p. 11.

De acordo com o texto, as mudanças sociais e políticas que antecederam o período republicano e motivaram a Proclamação da República no Brasil foram influenciadas pelo(a)

- A** divulgação do socialismo científico.
- B** despotismo esclarecido dos militares.
- C** desenvolvimento sindical na região sudeste.
- D** defesa do anarquismo por parte da elite universitária.
- E** ideal positivista pautado no progresso social contínuo.

QUESTÃO 71

O desmoronamento do antigo sistema social, ao instigar a reflexão em busca de um remédio para os males de que a sociedade padecia, incitava-o por isso mesmo a aplicar-se às coisas coletivas. Partindo da ideia de que a perturbação que atingia as sociedades europeias resultava do seu estado de desorganização intelectual, ele entregou-se à tarefa de pôr termo a isto. Para refazer uma consciência nas sociedades, são estas que importa, antes de tudo, conhecer. Ora, esta ciência das sociedades, a mais importante de todas, não existia; era necessário, portanto, num interesse prático, fundá-la sem demora.

FRIGOTTO, Gaudêncio. (org.) *Educação e crise do trabalho: perspectiva de final de século*. Petrópolis: Editora Vozes, 2000.

De acordo com o texto, o surgimento da ciência sociológica teve o objetivo de

- A** entender as questões metafísicas da sociedade.
- B** solucionar o aumento do processo manufatureiro.
- C** explicar os conflitos existentes na psique humana.
- D** mediar os conflitos existentes nas organizações sociais.
- E** fomentar a compreensão sobre as transformações no meio social.

QUESTÃO 72

A organização atual da população no território brasileiro mostra um reiterado padrão de aglomeração em diferentes escalas. Noventa por cento dessa população habita em meios citadinos, e mais da metade da população urbana vive em áreas metropolitanas. A urbanização no Brasil foi vertiginosa ao longo do século XX, construindo uma densa rede de cidades em cujo ápice estão localizadas as 26 regiões metropolitanas no país, encimadas pela macrometrópole, ou a *city region*, de São Paulo.

MORAES, Antonio Carlos Robert. *Geografia histórica do Brasil: cinco ensaios, uma proposta e uma crítica*. São Paulo: Annablume, 2009. (adaptado)

Historicamente, as regiões mencionadas se tornaram polo de concentração populacional devido à

- A** efetivação do planejamento urbano e social.
- B** distribuição homogênea dos bens e serviços.
- C** caracterização socioambiental das metrópoles.
- D** ampliação da população economicamente ativa.
- E** concentração regional das atividades industriais.

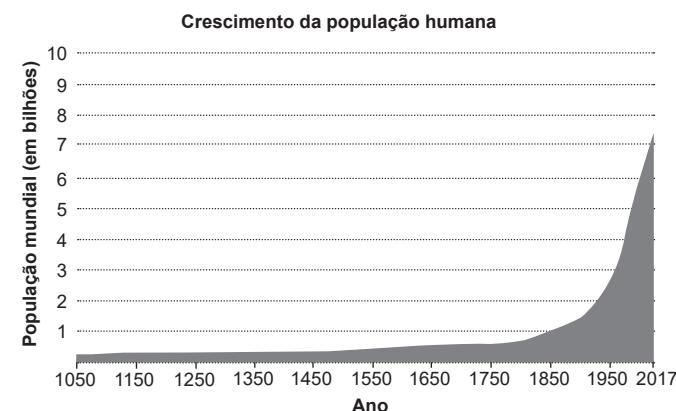
QUESTÃO 73

Quando um mercado monopolista se impõe, torna-se mais difícil absorver o trabalho excedente do que em condições competitivas. O problema do desemprego nesses casos é dinâmico, e não estático, visto que a organização monopolista tem uma capacidade reduzida de proporcionar emprego e desvia trabalhadores potenciais para setores da economia em geral incapazes de oferecer salários e empregos permanentes.

SANTOS, Milton. *Pobreza urbana*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

A prática econômica mencionada no texto tem como objetivo

- A** controlar o mercado de um produto.
- B** criar uma moeda comum entre países.
- C** gerar beneficiamento da matéria-prima.
- D** gerenciar o comércio de outras empresas.
- E** concentrar atividades industriais em um local.

QUESTÃO 74**TEXTO I****TEXTO II**

A partir do século XIX, as transformações, que historicamente se deram, permitidas pela estruturação do modo de produção econômico vigente, constituem consequências contundentes do próprio processo de urbanização. A cidade nunca fora um espaço tão importante, nem a urbanização um processo tão expressivo e extenso em nível mundial.

SPOSITO, Maria Encarnação. *Capitalismo e Urbanização*. Contexto, 1988. p.30. (adaptado)

O fenômeno vigente a partir do século XIX, observado no texto I e descrito no texto II, pode ser explicado pela

- A** Revolução Francesa e pelo predomínio das liberdades morais.
- B** adoção do mercantilismo e pelo acúmulo de metais preciosos.
- C** consolidação do capitalismo e pela intensificação da urbanização.
- D** ascensão do cristianismo e pela proibição de métodos contraceptivos.
- E** Primeira Revolução Industrial e pela ascensão social dos trabalhadores operários.

QUESTÃO 75

Nos últimos anos, quando o ser humano parece acordar para os grandes problemas neste final de século (século XX), podemos enumerar vários estragos que ele vem causando à natureza com repercussões nos diversos ecossistemas terrestres. A chuva ácida, particularmente, não representa um problema recente. A primeira vez em que o termo “chuva ácida” apareceu na literatura climatológica data do século XIX, precisamente no ano de 1872.

DE JESUS, Emanuel Fernando Reis. A importância do estudo das chuvas ácidas no contexto da abordagem climatológica. In: *Sitientibus*. Feira de Santana, n. 14, p. 143-153, 1996. Disponível em: <http://www2.ufes.br>. Acesso em: 16 abr. 2021. (adaptado)

Com base no texto, o surgimento dos estudos sobre o fenômeno apresentado está diretamente relacionado a um contexto de

- A** difusão de fertilizantes agrícolas.
- B** exploração de jazidas carboníferas.
- C** expansão de pastagens extensivas.
- D** intensificação natural do efeito estufa.
- E** impermeabilização dos solos urbanos.

QUESTÃO 76

Uma das bases de sustentação do agronegócio é o uso intensivo de agrotóxicos que ocupam “lugares” contraditórios que se complementam: de um lado, fazem parte da base de um modelo agrícola que objetiva lucro imediato e geração de “riqueza” restrita a poucos; e de outro, fazem parte da lógica destrutiva marcada pela desigualdade e pela exploração.

SOUZA, Murilo Mendonça Oliveira de; LEÃO, Amanda Vieira; SOUZA, Janiel Divino de. Agrotóxicos no cerrado: impactos socioambientais e resistência popular. In: *Élisée*, Rev. Geo. UEG – Goiás, v. 9, n. 2, e922034, jul./dez. 2020. Disponível em: <https://www.praxia.ueg.br>. Acesso em: 25 abr. 2020. (adaptado)

Uma consequência ambiental do uso da substância citada no texto é o(a)

- A** aumento nutricional dos alimentos.
- B** contaminação de recursos naturais.
- C** crescimento da biodiversidade local.
- D** diminuição da capacidade produtiva.
- E** agravamento de processos erosivos.

QUESTÃO 77

Certamente, miserável é a condição de todas as pessoas ocupadas, mas ainda mais miserável a daqueles que sobrecarregam a sua vida de cuidados que não são para si, esperando, para dormir, o sono dos outros, para comer, que o outro tenha apetite, que caminham segundo o passo dos outros e que estão sob as ordens deles nas coisas que são as mais espontâneas de todas – amar e odiar. Se desejam saber quão breve é a sua vida, que calculem quão exígua é a parte que lhes toca.

SÊNECA. *Sobre a brevidade da vida*. Porto Alegre: L&PM Pocket, 2010. p. 70-71.

A corrente de pensamento filosófica apresentada no texto era considerada estoica por

- A** justificar o papel social distinto dos filósofos.
- B** promover uma crítica às desigualdades sociais.
- C** fundamentar decisões individuais de forma autônoma.
- D** enaltecer o papel das paixões e dos prazeres na vida ética.
- E** estabelecer a primazia do cuidado egoíco e estético na vida prática.

QUESTÃO 78

O Brasil está entre os dez países que mais utilizam transgênicos nas culturas agrícolas no mundo, de acordo com levantamentos do Centro de Informações sobre Biotecnologia (CIB). Desde 2009, nosso país ocupa o lugar de 2º maior produtor de transgênicos, atrás apenas dos Estados Unidos. Ao longo das últimas duas décadas, a produção agrícola brasileira cresceu cerca de 207%, enquanto o espaço cultivado aumentou apenas 57%.

Disponível em: <https://institutoagro.com.br>. Acesso em: 21 abr. 2021. (adaptado)

De acordo com o texto, um dos benefícios da utilização de transgênicos foi o

- A** aumento da produtividade.
- B** crescimento da agricultura familiar.
- C** alargamento das áreas cultiváveis.
- D** encerramento da mecanização do campo.
- E** desenvolvimento da agricultura tradicional.

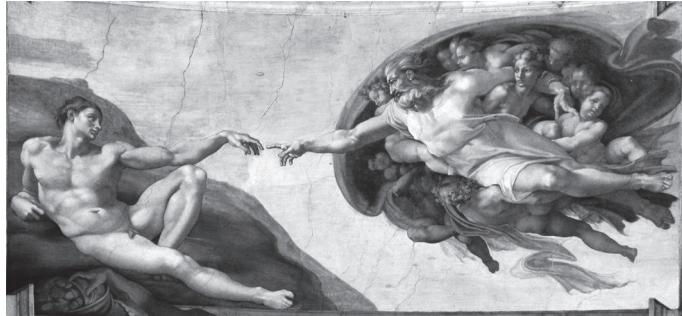
QUESTÃO 79

A indústria cultural perfidamente realizou o homem como ser genérico. Cada qual é cada vez mais somente aquilo pelo qual pode substituir qualquer outro: ser consumível, apenas exemplar. Ele próprio, como indivíduo, é o absolutamente substituível, o puro nada [...].

WIESENGRUND-ADORNO, Theodor Ludwig. In: REALE, Giovanni. *História da Filosofia Antiga*. 2. ed. 7v. São Paulo: Loyola, 2001. volume VI. p. 474.

O processo descrito no texto se refere à

- A** homogeneização das classes sociais.
- B** conscientização da individualidade.
- C** mercantilização de consumidores.
- D** equidade do poder de compra.
- E** democratização da cultura.

QUESTÃO 80

MICHELANGELO. *A criação de Adão*. Afresco, 1508-1515.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br>. Acesso em: 29 jun. 2021.

A imagem anterior representa um dos aspectos centrais do Renascimento, que é a

- A** submissão completa do ser humano a Deus.
- B** perda da virtuosidade dos membros da Igreja.
- C** aproximação entre a vida mundana e a divina.
- D** valorização da emoção em detrimento da razão.
- E** incompatibilidade entre religião e racionalismo.

QUESTÃO 81

Foi no século XVIII que, na Europa ocidental, surgiram as condições históricas que levaram à conquista dos direitos civis, garantindo aos cidadãos – abstratamente, a todos os homens; concretamente, à classe burguesa – a capacidade jurídica de lutar pelos seus direitos, aqueles necessários à liberdade individual. Bem ressalta Marshall, que não se tratava da posse concreta desses direitos pelas pessoas, mas apenas da possibilidade de alcançá-los.

MASTRODI, Josué; AVELAR, Ana Emilia Cunha. O conceito de cidadania a partir da obra de T. H. Marshall: conquista e concessão. In: *Cadernos de Direito*, v. 17, n. 33, p. 3-27.

Levando em consideração a análise sobre a obra de Marshall, uma condição essencial para o exercício da cidadania é o(a)

- A** mobilização popular em prol direitos sociais.
- B** força religiosa, que define a igualdade política.
- C** direito natural manifestado desde o nascimento.
- D** sabedoria do agente político para dispor benefícios.
- E** cumprimento de leis feitas em gestões democráticas.

QUESTÃO 82

Essa rua tem o nome de um rio que a cidade sufocou [...]

A vontade do rio de voltar
Às vezes sacode de algum lugar
Ele dorme até a chuva chegar
Mas a tempestade vem anunciar
E uma enchente lembra a população
Que o que é rua antes era vazão
E uma enchente lembra a população
Que o que é rua antes era vazão
Alô, Tietê, Água Preta, Iquiririm
Minhas larinhas andam cantando
Suas ladainhas para mim

"larinhas", de Luiza Lian. Disponível em: <https://www.letras.mus.br>. Acesso em: 16 maio 2021.

A canção expõe a denúncia de um problema social urbano que é potencializado pela

- A** priorização do uso de defensivos agrícolas.
- B** impermeabilização dos solos nas metrópoles.
- C** ampliação do fenômeno da migração de retorno.
- D** adoção do terraceamento em terrenos declivosos.
- E** invisibilização dos elementos folclóricos brasileiros.

QUESTÃO 83

As águas são a epifania da criação.
Agora eu penso nas águas do Pantanal.
Penso nos rios infantis que ainda procuram declives para escorrer.
Porque as águas deste lugar ainda são espalhadas para alegria das garças.

[...]

Estes pequenos ribeirões ainda precisam formar barrancos para se comportarem em seus leitos.
Penso com humildade que fui convidado para o banquete dessas águas.

BARROS, Manoel de. *Meu quintal é maior do que o mundo*.
1. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, p. 119, 2015. (adaptado)

O poema retrata uma percepção subjetiva do eu lírico em relação à

- A** utilização das águas fluviais para fins econômicos.
- B** mudança nas relações ecológicas existentes nos rios.
- C** alteração dos regimes fluviais pela interferência antrópica.
- D** ação da erosão fluvial no processo de formação da paisagem.
- E** influência das forças endógenas sobre as bacias hidrográficas.

QUESTÃO 84

Localizado no oeste de Santa Catarina, ocupa uma extensão de quase 13 mil hectares. Esse espaço contém uma concentração bastante grande dessas árvores, uma das poucas áreas desse tipo que ainda restam no mundo. O local fica nas cidades de Passos Maia e Ponte Serrada, na beira do Rio Chapecó. A Floresta Ombrófila Mista precisa ser preservada.

Disponível em: <http://g1.globo.com>. Acesso em: 10 out. 2020.

A formação vegetacional descrita no texto e exemplificada na imagem é caracterizada por

- A** baixas latitudes.
- B** clima subtropical.
- C** rios intermitentes.
- D** relevo de planície.
- E** solos impermeáveis.

QUESTÃO 85

Parmênides era exatamente o reverso de Heráclito. Para Heráclito o movimento e a mudança eram as únicas realidades; para Parmênides, o movimento era impossível e toda a realidade consistia numa substância única, imóvel, imutável.

GUTHRIE, William K. C. *Os filósofos gregos: de Tales a Aristóteles*. Lisboa: Proença, 1987. p. 42.

Ao estudar a realidade que observava, Parmênides pretendia compreender o(a)

- A** essência verdadeira do ser.
- B** contradição das dinâmicas da natureza.
- C** processo dialético do devir nas opiniões.
- D** relatividade na interpretação dos fenômenos.
- E** papel fundador das aparências no conhecimento.

QUESTÃO 86

A Fenícia, uma estreita faixa costeira entre as montanhas do Líbano e o Mediterrâneo, era uma confederação de cidades, embora houvesse a hegemonia de Tiro e, posteriormente, de Cartago. Por volta de 1200 a.C., as movimentações e guerras generalizadas no Oriente Próximo geraram um cenário político que, no entanto, não afetou os padrões das cidades fenícias. Sídon, Tiro, Biblos e Berito ainda ocupavam pequenos promontórios, enseadas naturais e ilhotas, além de ainda se manterem fortemente pelas mercadorias. Os produtos fenícios geravam grande sucesso e bastante lucro em toda a Antiguidade, como o cedro das montanhas do Líbano, artesanatos artisticamente trabalhados como móveis em marfim, vasos de metal, joias, faiança, bijuterias de vidro e, essencialmente, os tecidos de cor púrpura.

SILVA, Gelbert Souza. Os fenícios no "Diário da guerra de Troia". In: *Revista Hélade*. v. 5, n. 2. 2019.

As informações presentes no texto indicam que a sociedade fenícia era conhecida na Antiguidade devido ao(à)

- A** enaltecimento do aparato militar que acompanhava os comerciantes.
- B** sistema de centralização política que abrangia várias cidades.
- C** desenvolvimento de uma organização política democrática.
- D** criação de técnicas agrícolas inovadoras na Antiguidade.
- E** predomínio de atividades comerciais no Mar Mediterrâneo.

QUESTÃO 87

Esse novo modo de produção é marcado por um confronto direto com a rigidez do fordismo. Ele se apoia na flexibilidade dos processos de trabalho, dos mercados de trabalho, dos produtos e padrões de consumo. Caracteriza-se pelo surgimento de setores de produção inteiramente novos, novas maneiras de fornecimento de serviços financeiros, novos mercados e, sobretudo, taxas altamente intensificadas de inovação comercial, tecnológica e organizacional.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1994. (adaptado)

Uma das características do novo modo de produção apresentado no texto consiste na

- A** produção em larga escala.
- B** terceirização dos serviços.
- C** verticalização da produção.
- D** redução do uso tecnológico.
- E** estocagem de matéria-prima.

QUESTÃO 88

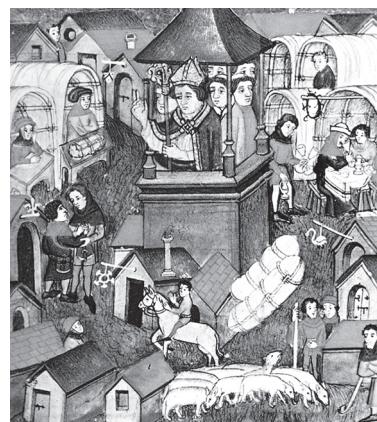
Elas [as cidades] formam uma rede urbana por onde transita a maior parte do US\$ 1,4 trilhão que alimenta os mercados financeiros internacionais a cada ano. Mas essa teia vai além: irradia os progressos tecnológicos, dissemina serviços especializados para a indústria e concentra as estruturas de comando das 37 mil empresas transnacionais (cujas vendas superam o total de exportações e importações mundiais). “É por meio da rede de cidades globais que a economia global é administrada, coordenada, planejada e servida”, resume Saskia Sassen, professora de Sociologia da Universidade de Chicago.

CIDADES globais desafiam as megacidades. *Folha de S.Paulo*.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br>. Acesso em: 21 abr. 2021. (adaptado)

A função exercida pelas cidades mencionadas no texto é uma consequência da

- A** alteração da hierarquia entre campo e cidade.
- B** ascensão de economias emergentes.
- C** consolidação da unipolaridade econômica.
- D** inversão da divisão internacional do trabalho.
- E** evolução do meio técnico-científico-informacional.

QUESTÃO 89

La foire du Lendit. Século XIV. Disponível em: <https://cidademedieval.blogspot.com>. Acesso em: 1 jul. 2021.

A iluminura mostra o grau de influência da Igreja Católica nas relações medievais por

- A** apresentar o comércio interno e as taxações cobradas pelo clero.
- B** demonstrar a urbanização e os incentivos fornecidos pelos bispos.
- C** evidenciar o papel central dos religiosos no ordenamento da cidade.
- D** enfatizar a descentralização administrativa presente no feudo.
- E** atribuir o poder executivo do feudo à nobreza eclesiástica.

QUESTÃO 90

A poluição hídrica é qualquer alteração nas características físicas, químicas e/ou biológicas das águas que possa constituir prejuízo à saúde, à segurança e ao bem-estar da população e, ainda, possa comprometer a fauna ictiológica e a utilização das águas para fins recreativos, comerciais, industriais e de geração de energia. O problema já é recorrente e deve aumentar. Um levantamento feito pela Comissão Mundial de Águas mostrou que os 500 maiores rios do planeta já enfrentam problemas com a poluição.

POLUIÇÃO da água: causas e consequências. Disponível em: <https://acquablog.acquasolution.com>. Acesso em: 26 abr. 2021. (adaptado)

O problema destacado no texto pode ser solucionado por meio da

- A** intensificação da imigração da população do campo para as cidades.
- B** realocação dos centros urbanos para regiões de planícies de inundação.
- C** realização do abastecimento via exploração de reservatórios subterrâneos.
- D** elevação das taxas de outorga pelo uso da água para pequenos produtores agrícolas.
- E** destinação de recursos para a infraestrutura de coleta e tratamento de resíduos.

**6º Simulado SAS
enem
2021**



Transcreva a sua Redação para a Folha de Redação.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

**RASCUNHO
DE REDAÇÃO**