

Как внутренняя красота человека отражает его поступки? Такой вопрос находится в центре внимания Юрия Васильевича Бондарева.

Рассказчик увидел его на пригородной танцплощадке. Он пригласил девушку танцевать с “зверским” и “жадным” видом. Она нехотя согласилась. Рассказчик говорит: “Красавец танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на нее...”. Этот поступок со стороны молодого человека был плохой. Он пригласил её танцевать ради своей выгоды, абсолютно не задумываясь о девушке.

Далее автор рассказывает то, что она всё поняла всю непростительную низость. Девушка смогла прекратить танец, сообщив об этом “красавцу”. Она была недовольна тем, как к ней отнесся он. Её взгляд запомнился ему надолго. Этот пример показывает, что поступок со стороны молодого человека был воспринят плохо.

Приведенные примеры связаны причинно-следственной связью. В первом примере молодой человек высокомерно относится к девушке, которую он пригласил на танец. Она понимает это и показывает свое недовольство ему.

Позиция автора передается через эмоции и чувства персонажей. Внутренняя красота человека прямо связана с его поступками. На примере “красавца” автор показывает, что высокомерный человек совершает плохие поступки по отношению к другим.

Я полностью согласен с мнением автора. В большинстве случаев внутренняя красота человека полностью отражает его поступки. В качестве примера можно привести Ромашку из романа “Два капитана”. Всю свою жизнь он недолюбливал Саню Григорьева. Ромашка постоянно совершал плохие поступки по отношению к нему. Этот пример показывает, что человек так и не смог внутренне измениться за свою жизнь.

В заключение стоит отметить, что внутренняя красота человека неразрывно связана с его поступками.