

DIRECTORIO

Emilio Chuayffet Chemor
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Rodolfo Tuirán Gutiérrez
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Juan Pablo Arroyo Ortiz
COORDINADOR SECTORIAL DE DESARROLLO ACADÉMICO

Martha Patricia Ibarra Morales
COORDINADORA NACIONAL DE ORGANISMOS DESCENTRALIZADOS ESTATALES DE CECyTEs

CRÉDITOS

COORDINADORES DEL COMPONENTE DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA CoSDAc

Daniel López Barrera / CoSDAc

Ismael Enrique Lee Cong / CoSDAc

COORDINADOR GENERAL DE LOS COMITÉS INSTITUCIONALES DE LOS CECyTEs

Armando Mendoza Cruz

COORDINADORES DE LOS COMITÉS INSTITUCIONALES DE LOS CECyTEs

Antonio Ix Chuc / CECYTE Campeche

Juan Martínez Vázquez / CECYTE Guerrero

Laura Rojas Dirzo / CECYTE Morelos

José Narciso Santillán Dávalos / CECYTE Nayarit

José Luis Armenta Hernández / CECYTE Puebla

Ezequiel Barrón Cano / CECYTE Querétaro

Víctor Gabriel Puc Ibarra / CECYTE Yucatán

PARTICIPANTES DEL COMITÉ DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA CARRERA DE TÉCNICO EN MÚSICA

Lucio Rivera Colmenares. / CECYTE Jalisco

J. Trinidad Montelongo Aguayo. / CECYTE Jalisco

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Junio, 2013.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	4
1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CARRERA	
1.1 Estructura Curricular del Bachillerato Tecnológico	7
1.2 Justificación de la carrera.....	8
1.3 Perfiles.....	9
1.4 Mapa de competencias profesionales de la carrera de Técnico en Música.....	12
1.5 Cambios principales en los programas de estudio.....	13
2 MÓDULOS QUE INTEGRAN LA CARRERA	
Módulo I – Ejecuta e interpreta piezas musicales de distintos géneros.....	18
Módulo II – Maneja software de escritura musical.....	27
Módulo III – Realiza arreglos sencillos de partituras musicales.....	33
Módulo IV – Facilita el conocimiento musical mediante técnicas didácticas.....	40
Módulo V – Auxilia en actividades de producción Musical.....	45
 Recursos didácticos de la carrera.....	 51
3 CONSIDERACIONES PARA DESARROLLAR LOS MÓDULOS EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL	
3.1 Lineamientos metodológicos.....	59
3.2 Guía didáctica del Módulo I	62
Submódulo 1.....	64
Submódulo 2.....	73
Submódulo 3.....	81

PRESENTACIÓN

La Reforma Integral de la Educación Media Superior se orienta a la construcción de un Sistema Nacional de Bachillerato, con los propósitos de confirmar una identidad propia de este nivel educativo y lograr un perfil común del egresado en todos los subsistemas y modalidades que lo constituyen, siempre dentro de un marco de pluralidad interinstitucional.

El perfil común del bachiller se construye a partir de las once competencias genéricas, que se complementan con las profesionales y las disciplinares, las cuales favorecen la formación integral del estudiante para su mejor desarrollo social, laboral y personal, desde la posición de la sustentabilidad y el humanismo.

En esta versión del programa de estudios se confirman, como eje principal de formación, las estrategias centradas en el aprendizaje y el enfoque de competencias; con el fin de que se tengan los recursos metodológicos necesarios para elaborar y aplicar en el aula los módulos y submódulos.

La Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico (CoSDAc), de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), funge como coordinadora técnica de estos trabajos; su contribución tiene como propósito articular los esfuerzos institucionales de la Coordinación Nacional de Organismos Descentralizados Estatales de CECyTEs, para avanzar hacia esquemas cada vez más cercanos a la dinámica productiva del país.

La estrategia para realizar la actualización e innovación del Componente de Formación Profesional Específico de los CECyTEs, es la constitución de los Comités Institucionales de Formación Profesional Técnica, integrados por profesores expertos de los Colegios participantes, quienes tienen el perfil académico y la experiencia profesional adecuados. El propósito principal de estos comités es el desarrollo de la propuesta didáctica mediante la atención a las innovaciones pertinentes en el diseño de los programas de estudio, el desarrollo de material didáctico y la selección de materiales, herramientas y equipamiento, así como la capacitación técnica para cubrir el perfil profesional del personal docente que imparte las carreras técnicas. Estos programas de estudios se integran con tres apartados generales:

1. Descripción general de la carrera
2. Módulos que integran la carrera
3. Consideraciones pedagógicas para desarrollar los módulos de la formación profesional

Cada uno de los módulos que integran la carrera técnica tiene competencias profesionales valoradas y reconocidas en el mercado laboral, así como la identificación de los sitios de inserción, de acuerdo con el Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN), además de la relación de las ocupaciones según la Clasificación Mexicana de Ocupaciones (CMO), en las cuales el egresado podrá desarrollar sus competencias en el sector productivo. Asimismo se contó con la participación de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social en la integración de conceptos correspondientes al tema de productividad laboral incluidos transversalmente en las competencias profesionales y, por medio de lecturas recomendadas, en el apartado de fuentes de información.

En el desarrollo de los submódulos para la formación profesional se ofrece un despliegue de consideraciones pedagógicas y lineamientos metodológicos para que el profesor haga su planeación específica y la concrete en la elaboración de las guías didácticas por submódulo, en las que tendrá que considerar sus condiciones regionales, situación del plantel, características e intereses del estudiante y sus propias habilidades docentes.

Dicha planeación deberá caracterizarse por ser práctica, dinámica y que propicie el trabajo colaborativo; pues responde a situaciones escolares, laborales y particulares del alumno, y comparte el diseño con los profesores del mismo plantel, o incluso de la región, por medio de diversos mecanismos, como las academias y cuerpos colegiados. Esta propuesta de formación profesional refleja un ejemplo que podrán analizar y compartir los profesores para producir sus propias guías didácticas, correspondientes a las carreras técnicas que se ofrecen en su plantel.

Las modificaciones a los programas de estudio de las carreras técnicas favorecen la creación de una estructura curricular flexible que permiten a los estudiantes participar en la toma de decisiones de manera que sean favorables a sus condiciones y aspiraciones.

1

Descripción General de la Carrera

1.1. Estructura curricular del Bachillerato Tecnológico

(Acuerdo Secretarial 653)

Semestre 1		Semestre 2		Semestre 3		Semestre 4		Semestre 5		Semestre 6	
Álgebra 4 horas		Geometría y trigonometría 4 horas		Geometría analítica 4 horas		Cálculo Diferencial 4 horas		Cálculo Integral 5 horas		Probabilidad y Estadística 5 horas	
Inglés I 3 horas		Inglés II 3 horas		Inglés III 3 horas		Inglés IV 3 horas		Inglés V 5 horas		Temas de Filosofía 5 horas	
Química I 4 horas		Química II 4 horas		Biología 4 horas		Física I 4 horas		Física II 4 horas		Asignatura propedéutica* (1-12)** 5 horas	
Tecnologías de la información y la comunicación 3 horas		Lectura, expresión oral y escrita II 4 horas		Ética 4 horas		Ecología 4 horas		Ciencia, tecnología, sociedad y valores 4 horas		Asignatura propedéutica* (1-12)** 5 horas	
Lógica 4 horas		Módulo I Ejecuta e interpreta piezas musicales de distintos géneros. 17 horas		Módulo II Maneja software de escritura musical. 17 horas		Módulo III Realiza arreglos sencillos de partituras musicales. 17 horas		Módulo IV Facilita el conocimiento musical mediante técnicas didácticas. 12 horas		Módulo V Auxilia en actividades de producción Musical. 12 horas	
Lectura, expresión oral y escrita I 4 horas											
Áreas propedéuticas											
Físico-matemática			Económico-administrativa			Químico-biológica			Humanidades y ciencias sociales		
1	Temas de Física		4	Temas de Administración		7	Introducción a la Bioquímica		10	Temas de Ciencias Sociales	
2	Dibujo Técnico		5	Introducción a la Economía		8	Temas de Biología Contemporánea		11	Literatura	
3	Matemáticas Aplicadas		6	Introducción al Derecho		9	Temas de Ciencias de la Salud		12	Historia	

Componente de formación básica

Componente de formación propedéutica

Componente de formación profesional

* Las asignaturas propedéuticas no tienen prerrequisitos de asignaturas o módulos previos.

* Las asignaturas propedéuticas no están asociadas a módulos o carreras específicas del componente profesional

** El alumno cursará dos asignaturas del área propedéutica que elija.

1.2 Justificación de la carrera

La carrera de Técnico en música, ofrece al egresado la posibilidad de empleabilidad a partir de la orientación de las Competencias Profesionales que corresponden a los sitios de inserción laboral, cuya fundamentación es propia del Subsistema de los CECYTES.

La construcción de esta Estructura Curricular constituye el perfil de egreso del Sistema Nacional del Bachillerato en un marco de diversidad.

El Subsistema CECYTES existe en los Estados de la República Mexicana con la característica que a diferencia de otros subsistemas, CECYTES tiene penetración al interior del estado en zonas estratégicas de los mismos donde cubre la demanda de estudios de nivel bachillerato con un adiestramiento bivalente para facilitar la integración inmediata al sector productivo y la posibilidad de estudio de nivel superior donde en las zonas del interior del estado se complica el acudir a la capital a recibir este tipo de adiestramiento.

El adiestramiento basado en competencias, se fundamenta en la importancia de las Competencias Genéricas que le permiten al egresado:

- Comprender e influir en su entorno de manera integral.
- Capacitarse para continuar aprendiendo de manera autónoma .
- Reforzar las capacidades de interacción social y la adquisición de valores.

Por otro lado; con las competencias Empleabilidad y Productividad permiten al egresado:

- Ingresar al sector laboral.
- Mantenerse en él.
- Desarrollarse .
- Ser favorecido con mejores oportunidades de empleo para él y los suyos.

Permite al Técnico en música incorporarse al ámbito laboral en diversos sitios de inserción como:

- Compañías y grupos de espectáculos del sector público y privado.
- Promotores del sector privado de espectáculos artísticos, culturales, deportivos y similares que cuentan con instalaciones para presentarlos.
- Instructor en instituciones de educación artística del sector público y privado
- Artistas, escritores y técnicos independientes.
- Auxiliar en unidades económicas dedicadas principalmente a la prestación de servicios fílmicos, del vídeo y del sonido, como la producción, distribución y exhibición de películas en formato de cine y de vídeo; a la producción de programas para la televisión y de otros materiales audiovisuales; a los servicios de postproducción; a la producción de material discográfico; a administrar los derechos de autor de obras musicales en beneficio de sus poseedores; a la grabación de discos compactos (CD) y de vídeo digital (DVD) o casetes musicales, y a otros servicios de grabación de sonido.

1.2 Justificación de la carrera

Todas estas competencias posibilitan al egresado su incorporación al mundo laboral o desarrollar procesos productivos independientes, de acuerdo con sus intereses profesionales y necesidades de su entorno social.

Para lograr las competencias el estudiante debe de tener una formación profesional, que se inicia en el segundo semestre y se concluye en el sexto semestre, desarrollando en este lapso de tiempo las competencias profesionales que marca el programa de estudios.

Los primeros tres módulos de la carrera técnica tienen una duración de 272 horas cada uno, y los dos últimos de 192, un total de 1200 horas de formación profesional.

Cabe destacar que los módulos de formación profesional tienen carácter transdisciplinario, por cuanto corresponden con objetos y procesos de transformación que implica la integración de saberes de distintas disciplinas.

1.3 Perfiles

1.3.1 Perfil de ingreso

Los aspirantes a ingresar a nuestros planteles, deberán haber concluido su Educación Media Básica y cumplir con los requisitos contemplados en las Normas Específicas de Servicios Escolares; además de contar con las siguientes habilidades:

- a) Resuelve problemas mediante el uso de operaciones y procesos aritméticos, geométricos y algebraicos.
- b) Interactúa en diferentes contextos utilizando el lenguaje oral y escrito.
- c) Maneja hábitos de estudio y técnicas de aprendizaje.
- d) Aplica las tecnologías de la información y comunicación.
- e) Observa reglas de convivencia para la vida en sociedad.

1.3.2 Perfil de egreso

La formación que ofrece la carrera de Técnico en música permite al egresado, a través de la articulación de saberes de diversos campos, realizar actividades dirigidas a la:

- Ejecución instrumental
- Lecto – escritura musical
- Creación de arreglos sencillos
- La adquisición de técnicas didácticas orientadas a la música.
- Manejo de software para la edición de partituras.
- Edición de audio y manejo de equipos relacionados.

Durante el proceso de formación de los cinco módulos, el estudiante desarrollará o reforzará:

Las siguientes competencias profesionales:

- Leer e interpretar los elementos del lenguaje musical en todas sus formas.
- Ejecutar y facilitar la enseñanza de instrumentos musicales a nivel básico.
- Auxiliar en la formación de agrupaciones corales e instrumentales,
- Transcribir partituras mediante el uso de las nuevas tecnologías para el sector laboral y propio.
- Manejar software de grabación y edición musical.
- Crear arreglos musicales sencillos.
- Auxiliar en la gestión de proyectos musicales, además de adquirir técnicas didácticas para auxiliar en instituciones donde se impartan clases de música y educación artística en el nivel básico
- Aportar al proceso evolutivo de la cultura musical del país.

1.3.2 Perfil de egreso

Y las competencias de empleabilidad y productividad:

- Ética profesional
- Coordinar el lenguaje corporal con el lenguaje oral en las situaciones de comunicación interpersonal
- Compartir su experiencia, conocimiento y recursos para el desempeño armónico del equipo.
- Cumplir compromisos de trabajo en equipo.
- Modificar su conducta para adecuarse a nuevas estrategias.
- Preparar sus instrucciones antes de transmitirlos.
- Enfrentar situaciones distintas a la que se está acostumbrado/a en la rutina de trabajo de forma abierta.
- Establecer prioridades y tiempos.
- Adaptarse para un cambio positivo.

El egresado de la carrera de Técnico en música está en posibilidades de demostrar las competencias genéricas como:

- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Es importante recordar que, en este Modelo Educativo, el egresado de la Educación Media Superior desarrolla las competencias genéricas a partir de la contribución de las competencias profesionales al componente de formación profesional, y no en forma aislada e individual, sino a través de una propuesta de formación integral, en un marco de diversidad.

1.3.3 Perfil del docente

El maestro, más que un docente, debe ser un facilitador con pleno conocimiento del proceso de enseñanza aprendizaje. Así mismo, debe tener dominio de las estrategias didácticas y formas de evaluación, para lograr en los alumnos verdaderos aprendizajes significativos.

El adiestramiento basado en competencias abarca tanto al estudiante como al docente que facilite el aprendizaje para la carrera de Técnico en Música, este último deberá tener en claro para sí mismo las competencias inherentes a ambos y para tal caso en mayor importancia las competencias docentes.

Estas competencias le permiten integrar los conocimientos académicos al ámbito educativo del Sistema Nacional de Bachillerato y por ende al Subsistema de CECYTES para el Bachillerato Tecnológico.

El docente que trabaja en actividades de enseñanza – aprendizaje en la carrera de Técnico en Música, debe contar una serie de capacidades que le permitan desarrollar los contenidos curriculares mediante la solución de problemas, el análisis, la visión de mejora continua, el trabajo colegiado, la necesidad de fomentar y preservar los valores de cultura, y promover para sus alumnos el aprecio por sus propias tradiciones de origen.

El ámbito musical abarca muchas esferas, que para esta carrera el docente deberá encaminarse por las actividades musicales contemporáneas y conocer a fondo las exigencias de los cambios tecnológicos, aprovechando las herramientas de las nuevas tecnologías existe que para dicho quehacer existen.

Durante el proceso de enseñanza, se apoya en actividades didácticas organizativas de aprendizaje, las cuales son:

- Diagnóstico
- Apertura
- Desarrollo
- Cierre

Que así mismo durante este proceso evaluará de maneras variadas la formación en los conocimientos musicales tanto de manera práctica como teórica. Para esto, debe contar con un perfil académico afín al módulo por impartir y experiencia en el desarrollo, evaluación e implementación de proyectos productivos, que le permita formar en el estudiante competencias para la carrera de Técnico en Música.

Las competencias mínimas que el docente debe poseer son:

MÓDULO I: Ejecuta e interpreta piezas musicales de distintos géneros.

1. Competencias docentes según el Acuerdo Secretarial 447
2. Aplica el solfeo musical a una clave para la enseñanza de la lectoescritura musical.
3. Aplica la técnica de ejecución instrumental en la música popular contemporánea.
4. Aplica técnicas de organización en ensambles musicales.

1.3.3 Perfil del docente

MÓDULO II: Maneja software de escritura musical.

1. Competencias docentes según el Acuerdo Secretarial 447
2. Aplica el solfeo musical a dos claves para la enseñanza de la lecto - escritura musical
3. Utiliza software escritura musical en actividades de enseñanza y aprendizaje.
4. Crea partituras mediante software para la ejecución mediante instrumentos musicales.

MÓDULO III: Realiza arreglos sencillos de partituras musicales.

1. Competencias docentes según el Acuerdo Secretarial 447
2. Ejecuta el piano en actividades de enseñanza y aprendizaje.
3. Aplica la armonía tradicional en arreglos musicales.
4. Utiliza técnicas de canto para la integración de grupos escolares.

MÓDULO IV: Facilita el conocimiento musical mediante técnicas didácticas.

1. Competencias docentes según el Acuerdo Secretarial 447
2. Utiliza el teclado controlador MIDI.
3. Utiliza la historia para la comprensión de los géneros musicales.
4. Maneja técnicas didácticas para la enseñanza musical.

MÓDULO V: Auxilia en actividades de producción musical.

1. Competencias docentes según el Acuerdo Secretarial 447
2. Maneja herramientas de medición eléctrica.
3. Maneja equipo de audio y software de edición musical.
4. Utiliza técnicas modernas de ejecución instrumental.

1.4 Mapa de competencias profesionales de la carrera de Técnico en Música

Módulo I	<p>Ejecuta e interpreta piezas musicales de distintos géneros.</p> <p>Submódulo 1 - Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.</p> <p>Submódulo 2 - Utiliza intervalos armónicos para el desarrollo auditivo y ejecución musical.</p> <p>Submódulo 3 - Ejecuta instrumentos musicales.</p>
Módulo II	<p>Maneja software de escritura musical.</p> <p>Submódulo 1 - Ejecuta ejercicios de solfeo rítmico-melódico en clave de sol y fa.</p> <p>Submódulo 2 - Escribe fragmentos rítmico-melódicos mediante software de escritura musical.</p> <p>Submódulo 3 - Utiliza técnicas de armonía para la escritura musical mediante software.</p>
Módulo III	<p>Realiza arreglos sencillos de partituras musicales.</p> <p>Submódulo 1 - Elabora arreglos instrumentales y vocales de nivel básico.</p> <p>Submódulo 2 - Utiliza la armonía básica, en arreglos sencillos de géneros y estilos musicales</p> <p>Submódulo 3 - Usa la técnica del canto.</p>
Módulo IV	<p>Facilita el conocimiento musical mediante técnicas didácticas.</p> <p>Submódulo 1 - Utiliza el sistema MIDI en actividades de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>Submódulo 2 - Aplica técnicas didácticas para proyectos artísticos escolares.</p>
Módulo V	<p>Auxilia en actividades de producción musical.</p> <p>Submódulo 1 - Maneja equipo y software de producción musical.</p> <p>Submódulo 2 - Ejecuta piezas musicales para sesiones de grabación.</p>

1.5 Cambios principales en los programas de estudio

Contenido de los módulos

1. Identificación de ocupaciones y sitios de inserción

Nuestro país presenta una amplia diversidad de procesos de producción, desde los que utilizan tecnología moderna, hasta sistemas tradicionales; este hecho contribuye a diversificar las ocupaciones, lo que hace difícil nombrarlas adecuadamente. Con el propósito de utilizar referentes nacionales que permitan ubicar y nombrar las diferentes ocupaciones y sitios de inserción laboral, los Comités Interinstitucionales de Formación Profesional decidieron utilizar los siguientes referentes:

El Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO-2011)

El SINCO es una herramienta fundamental para homologar la información ocupacional con la que cuenta actualmente la nación para satisfacer las necesidades de información de los diferentes sectores que conforman el aparato productivo nacional (empresarios, trabajadores y entidades gubernamentales), generando esfuerzos institucionales provechosos para el mercado laboral, la productividad y competitividad del país.

Sistema de Clasificación Industrial de América del Norte (SCIAN-2007)

El SCIAN clasifica las actividades económicas de México, Estados Unidos y Canadá. Es una clasificación que el INEGI utiliza en los proyectos de estadística económica. De esta manera se unifica toda la producción de estadística económica entre México, Estados Unidos y Canadá.

2. Competencias / contenidos del módulo

Las competencias son los contenidos del módulo y se presentan de una forma integrada, es decir, se muestran como elemento de agrupamiento las competencias profesionales; en torno a ellas se articulan los submódulos. El propósito de presentarlas de esta manera es que el docente tenga una mirada general de los contenidos de todo el módulo. Las competencias / contenidos del módulo se clasifican en cuatro grupos:

2.1 Competencias profesionales

Las competencias profesionales describen una actividad que se realiza en un campo específico del quehacer laboral. Se puede observar en los contenidos que algunas competencias profesionales están presentes en diferentes submódulos, esto significa que debido a su complejidad se deben abordar transversalmente en el desarrollo del módulo a fin de que se desarrollen en su totalidad; asimismo se observa que otras competencias son específicas de un submódulo, esto significa que deben abordarse únicamente desde el submódulo referido.

2.2 Competencias disciplinares básicas sugeridas

Competencias relacionadas con el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato. No se pretende que se desarrollen explícitamente en el módulo. Se presentan como un requerimiento para el desarrollo de las competencias profesionales. Se sugiere que se aborden a través de un diagnóstico, a fin de que se compruebe si el estudiante las desarrolló en el componente de formación básica.

2.3 Competencias genéricas sugeridas

Competencias relacionadas con el Marco Curricular Común del Bachillerato. Se presentan los atributos de las competencias genéricas que tienen mayor probabilidad de desarrollarse para contribuir a las competencias profesionales, por lo cual no son limitativas; usted puede seleccionar otros atributos que considere pertinentes. Estos atributos están incluidos en la redacción de las competencias profesionales, por lo que no deben desarrollarse explícitamente o por separado.

2.4 Competencias de empleabilidad sugeridas

Competencias propuestas por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social que contribuyen al desarrollo de habilidades del estudiante para ingresar, mantenerse y desarrollarse en el campo laboral. Son viables, coherentes y pertinentes a los requerimientos del sector productivo y se desarrollan en las mismas competencias profesionales.

3. Estrategia de evaluación del aprendizaje

Se presentan las competencias profesionales específicas o transversales por evaluar, su relación con los submódulos y el tipo de evidencia sugerida como resultado de la ejecución de la competencia profesional.

4. Fuentes de información

Tradicionalmente, las fuentes de información se presentan al final de cada módulo sin una relación explícita con los contenidos. Esto dificulta su utilización. Como un elemento nuevo, en estos programas se presenta cada contenido con sus respectivas fuentes de información, a fin de que el docente ubique de manera concisa los elementos técnicos, tecnológicos, normativos o teóricos sugeridos.

5. Recursos didácticos

Se presentan agrupados por equipos, herramientas, materiales y mobiliario, además de incluir su relación con cada módulo.

6. Guía didáctica sugerida

Como ejemplo se presentan las guías didácticas por cada contenido del módulo I, a fin de que el docente pueda desarrollar las propias de acuerdo con su contexto. Las guías incluyen las actividades de cada fase; para cada una de ellas se describe el tipo de evidencia y el instrumento de evaluación, así como una propuesta de porcentaje de calificación.

2

Módulos que integran
la carrera

MÓDULO I

Información General

EJECUTA E INTERPRETA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS GÉNEROS

272 horas

// SUBMÓDULO 1

Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.
96 horas

// SUBMÓDULO 2

Utiliza intervalos armónicos para el desarrollo auditivo y ejecución musical.
80 horas

// SUBMÓDULO 3

Ejecuta instrumentos musicales.
96 horas

OCUPACIONES DE ACUERDO AL SISTEMA NACIONAL DE CLASIFICACIÓN DE OCUPACIONES (SINCO)

2172	Músicos, Pianista, Organista, Guitarrista, Mariachi
------	---

SITIOS DE INSERCIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL DE AMÉRICA DEL NORTE (SCIAN-2007)

711191	Compañías y grupos de espectáculos del sector privado
711192	Compañías y grupos de espectáculos del sector público
711131	Cantantes y grupos musicales del sector privado
711132	Grupos musicales del sector público

EJECUTA E INTERPRETA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS GÉNEROS

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Leer notas en clave de sol.
- Utilizar los signos principales de la música en la lectura de partituras.
- Ejecutar la técnica básica del piano, de instrumentos de aliento, cuerdas, percusión y la voz.
- Interpretar piezas de música popular contemporánea de nivel básico.

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
1	Lee el solfeo a dos claves.	1	<ul style="list-style-type: none"> • En ejercicios de compases simples • En piezas musicales de nivel básico y distintos géneros.
2	Ejecuta el solfeo hablado.	1	<ul style="list-style-type: none"> • En ejercicios de compases simples • En piezas musicales de nivel básico y distintos géneros
3	Ejecuta solfeo entonado	1	<ul style="list-style-type: none"> • En diferentes piezas musicales de nivel básico. • De acuerdo al libro de "solfeo de los solfeos" (<i>Lemoine & Carulli. Ed. Ricordi americana. Arg. libro 1</i>). • De acuerdo al libro de "solfeo" (<i>Ballesteros Roberto (2013). Ed. Universitaria UdG. Mex.</i>). • De acuerdo al libro "Método de solfeo – LAZ". Vol. I – II – III – IV (Autor: Alfonso, Federico; Lambert, Juan B.; Zamacois, Joaquín). España • Mediante canciones populares.
4	Aplica intervalos musicales.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Identificando notas producidas en el piano. • Intervalos de 3ra mayor y menor. • Intervalos de 4ta. • Intervalos de 5ta. 6ta, 7ma • Intervalos de 8va. • Simultáneos a dos voces. • Simultáneos a 3 voces. • Escribiendo en el pentagrama el intervalo escuchado.
5	Distingue piezas melódicas.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Populares para reconocer el género musical y su estilo en los compases simples. • Vocales para reconocer los intervalos usados y tipos de escalas.

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
6	Utiliza la armonía popular contemporánea.	3	<ul style="list-style-type: none">• En su instrumento musical.• Distinguiendo y clasificando los géneros y estilos.• Identificando su época cronológicamente.• Identificando las características de cada género.• Mediante la tonalidad mayor y menor.
7	Interpreta melodías mediante partituras.	3	<ul style="list-style-type: none">• Utilizando la agógica musical.• Reconociendo el tiempo musical.• Utilizando la técnica del instrumento musical.

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

Competencias que se requieren para desarrollar las profesionales. Se desarrollan desde el componente de formación básica.

C2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

C9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

C10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

GENÉRICAS SUGERIDAS

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

RI1. Coordinar el lenguaje corporal con el lenguaje oral en las situaciones de comunicación interpersonal

EP1. Identificar los comportamientos apropiados para cada situación

AD2. Modificar su conducta para adecuarse a nuevas estrategias.

TE4. Compartir su experiencia, conocimiento y recursos para el desempeño Armónico del equipo.

TE5. Cumplir compromisos de trabajo en equipo.

EJECUTA E INTERPRETA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS GÉNEROS
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
1	Ejecuta el solfeo rítmico.	1	En ejercicios de compases simples en piezas musicales de nivel básico y distintos géneros.		La ejecución de la rítmica y métrica.
2	Ejecuta el solfeo hablado.	1	En ejercicios de compases simples en piezas musicales de nivel básico y distintos géneros.		La ejecución de notas en el pentagrama.
3	Ejecuta solfeo entonado	1	En diferentes piezas musicales de nivel básico. De acuerdo al libro de “solfeo de los solfeos” (Lemoine & Carulli. Ed. Ricordi americana. Arg.libro 1). De acuerdo al libro de “solfeo” (Gutiérrez Roberto (2013). Ed. Universitaria UdG. Mex). De acuerdo al libro “Método de solfeo – LAZ”. Vol. I – II – III – IV (Autor: Alfonso, Federico; Lambert, Juan B.; Zamacois, Joaquín) .España Mediante canciones populares.		La ejecución en la entonación, rítmica y métrica de las notas en el pentagrama.

EJECUTA E INTERPRETA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS GÉNEROS
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
4	Aplica intervalos musicales.	2	Identificando notas producidas en el piano. Intervalos de 3ra mayor y menor. Intervalos de 4ta. Intervalos de 5ta. 6ta, 7ma Intervalos de 8va. Simultáneos a dos voces. Simultáneos a 3 voces.	El intervalo musical aplicado	La aplicación del intervalo escuchado.
5	Distingue piezas melódicas.	2	Populares para reconocer el género musical y su estilo en los compases simples. Vocales para reconocer los intervalos usados y tipos de escalas.		El discernimiento de piezas melódicas de los géneros propuestas
6	Utiliza la armonía popular contemporánea.	3	En su instrumento musical. Distinguiendo y clasificando los géneros y estilos. Identificando su época cronológicamente. Identificando las características de cada género. Mediante la tonalidad mayor y menor. Ejecutando enlaces modernos de acordes. Ejecutando el círculo de quintas. Ejecutando progresiones de acordes. Rearmonizando con acordes sustitutos. Ejecutando la escala natural mayor, menor natural, menor melódica, pentatónica mayor y menor y armónica menor.		La ejecución instrumental de una pieza popular contemporánea.
7	Interpreta melodías mediante partituras.	3	Utilizando la agógica musical. Reconociendo el tiempo musical. Utilizando la técnica del instrumento musical.		La interpretación de la pieza musical con su instrumento frente al cuerpo sinodal.

EJECUTA E INTERPRETA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS GÉNEROS

FUENTES DE INFORMACIÓN

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
1	Ejecuta el solfeo rítmico.	1	<ul style="list-style-type: none"> Dannhauser A. (2013). Teoría de la Música. Ed. Ricordi Americana. México. Gutiérrez Ramírez, Roberto. (2013). Método de Solfeo. Ed. Universitaria UdG. GDL. México Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL
2	Ejecuta el solfeo hablado.	1	<ul style="list-style-type: none"> Lemoine, Carulli F. (2013) Solfeo de los Solfeos. Ricordi Americana. Argentina. Lambert Alfonso Federico , B. Zamacois, Joaquin Juan. LAZ Método graduado de Solfeo. (Vol 1,2). Ed. Boileau. España. Gutiérrez Ramírez, Roberto. (2013). Método de Solfeo. Ed. Universitaria UdG. GDL. México Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL

EJECUTA E INTERPRETA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS GÉNEROS

FUENTES DE INFORMACIÓN

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
3	Ejecuta solfeo entonado	1	<ul style="list-style-type: none"> Lemoine, Carulli F. (2013) Solfeo de los Solfeos. Ricordi Americana. Argentina. Lambert Alfonso Federico , B. Zamacois, Joaquin Juan. LAZ Método Graduado de Solfeo. (Vol 1,2). Ed. Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL Korg.(2013). Wi-Tune : Afinador Cromático Inalámbrico Avanzado. España. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.korg.es/afinadores/707-wi-tune-afinador-cromatico-inalambrico-avanzado
4	Aplica intervalos musicales.	2	<ul style="list-style-type: none"> Dannhauser A. (2013). Teoría de la Música. Ed. Ricordi Americana. México. Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL Korg.(2013). Wi-Tune : Afinador Cromático Inalámbrico avanzado. España.Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.korg.es/afinadores/707-wi-tune-afinador-cromatico-inalambrico-avanzado
5	Distingue piezas melódicas.	2	<ul style="list-style-type: none"> Dannhauser A. (2013). Teoría de la Música. Ed. Ricordi Americana. México. Dufourcq, Norbert. (2013). Breve historia de la música. Fondo de Cultura Económica. México. Hamel Fred, Hürlimann Martin .(2013). Historia de la Música , Tomo I-II-III. Ed Grijalvo. México Korg.(2013). Wi-Tune : Afinador Cromático Inalámbrico Avanzado. España.Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.korg.es/afinadores/707-wi-tune-afinador-cromatico-inalambrico-avanzado

EJECUTA E INTERPRETA PIEZAS MUSICALES DE DISTINTOS GÉNEROS

FUENTES DE INFORMACIÓN

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
6	Utiliza la armonía popular contemporánea.	3	<ul style="list-style-type: none"> Pérez Álvarez Antonio. (2013). Armonía moderna. Personal. S/P. Recuperado el 26 de abril 2013 Disponible en: http://www.armoniamoderna.com/tdrm.pdf Herrera Erick. (2012). Teoría musical y Armonía moderna. A.Bosch, Music Distribution. U.S.A. recuperado el 26 de abril 2013. Disponible en: http://aulademusicamartinsarmiento.files.wordpress.com/2012/12/enric-herrera_teorc3ada-musical-y-armonc3ada-moderna_vol-2.pdf De la Cerda A. Cesar.(2012). Armonía Tonal Moderna. s/e. México Dufourcq, Norbert. (2013). Breve historia de la música. Fondo de Cultura Económica. México. Hamel Fred, Hürlimann Martin .(2013). Historia de la Música , Tomo I-II-III. Ed Grijalvo. México Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL
7	Interpreta melodías mediante partituras.	3	<ul style="list-style-type: none"> Herrera Erick. (2012). Teoría musical y Armonía moderna. A.Bosch, Music Distribution. U.S.A. recuperado el 26 de abril 2013. Disponible en: http://aulademusicamartinsarmiento.files.wordpress.com/2012/12/enric-herrera_teorc3ada-musical-y-armonc3ada-moderna_vol-2.pdf Dufourcq, Norbert. (2013). Breve historia de la música. Fondo de Cultura Económica. México. Hamel Fred, Hürlimann Martin .(2013). Historia de la Música , Tomo I-II-III. Ed Grijalvo. México Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL Korg.(2013). Wi-Tune : Afinador Cromático Inalámbrico avanzado. España.Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.korg.es/afinadores/707-wi-tune-afinador-cromatico-inalambrico-avanzado

MÓDULO II

Información General

MANEJA SOFTWARE DE ESCRITURA MUSICAL.

272 horas

// SUBMÓDULO 1

Ejecuta ejercicios de solfeo rítmico-melódico en clave de sol y fa.

96 horas

// SUBMÓDULO 2

Escribe fragmentos rítmico-melódicos mediante software de escritura musical.

80 horas

// SUBMÓDULO 3

Utiliza técnicas de armonía para la escritura musical mediante software.

96 horas

OCUPACIONES DE ACUERDO AL SISTEMA NACIONAL DE CLASIFICACIÓN DE OCUPACIONES (SINCO)

2173	Cantantes, Cantante, Trovador.
2171	Compositores y arreglistas, Compositor de música y músico arreglista
2172	Músicos, Pianista, organista, Guitarrista, mariachi.

SITIOS DE INSERCIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL DE AMÉRICA DEL NORTE (SCIAN-2007)

512230	Partituras, edición
711510	Centros de espectáculos privados y públicos.
711191	Directores musicales que trabajan por cuenta propia
711192	Compositores musicales que trabajan por cuenta propia
711131	Artistas, escritores y técnicos independientes.
711132	Compañías y grupos de espectáculos del sector privado
711312	Compañías y grupos de espectáculos del sector público
711311	Cantantes y grupos musicales del sector privado
	Grupos musicales del sector público
	Promotores del sector público de espectáculos artísticos y culturales
	Promotores del sector privado de espectáculos artísticos, culturales, deportivos y similares que cuentan con instalaciones para presentarlos

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Transcribir partituras mediante software.
- Leer notas en clave de sol y fa.
- Ejecutar su instrumento como solista y en un ensamble.

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
1	Aplica la lectura musical.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante ejercicios en clave de sol. • Reconociendo los instrumentos en los que se escriben dicha clave.
2	Utiliza la lectura musical.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante ejercicios en clave de fa. • Reconociendo los instrumentos en los que se escriben dicha clave.
3	Digitaliza partituras mediante software.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizando el lenguaje propio del software “Finale” de MakeMusic /U.S.A.
4	Transcribe partituras mediante software.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicando el conocimiento musical para distintas tonalidades.
5	Utiliza armonía tradicional básica.	3	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a las reglas básicas. • Utilizando los conocimientos de modulación básicos. • Diferenciando la posición cerrada y abierta del acorde. • Utilizando el movimiento de las voces. • Mediante análisis de distintas líneas del tiempo en la música
6	Participa en la ejecución de piezas musicales.	3	<ul style="list-style-type: none"> • Leyendo partituras para su instrumento musical. • Aplicando la agógica musical. • Integrando ensambles músico – vocales.

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

Competencias que se requieren para desarrollar las profesionales. Se desarrollan desde el componente de formación básica.

C1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

C1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

C10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

GENÉRICAS SUGERIDAS

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

RI1. Coordinar el lenguaje corporal con el lenguaje oral en las situaciones de comunicación interpersonal

TE4. Compartir su experiencia, conocimiento y recursos para el desempeño armónico del equipo.

AD2. Modificar su conducta para adecuarse a nuevas estrategias.

RI2. Preparar sus instrucciones antes de transmitirlas

TE5. Cumplir compromisos de trabajo en equipo.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
1	Aplica la lectura musical.	1	<ul style="list-style-type: none"> •Mediante ejercicios en clave de sol. •Reconociendo los instrumentos en los que se escriben dicha clave. 		La aplicación de lectura musical en estudios para piano .
2	Utiliza la lectura musical.	1	<ul style="list-style-type: none"> •Mediante ejercicios en clave de fa. •Reconociendo los instrumentos en los que se escriben dicha clave. 		La aplicación de lectura musical en estudios para piano .
3	Digitaliza partituras mediante software.	2	<ul style="list-style-type: none"> •Utilizando el lenguaje propio del software "Finale" de MakeMusic /U.S.A. 	La música escrita digitalizada.	La ejecución del software
4	Transcribe partituras mediante software.	2	<ul style="list-style-type: none"> •Aplicando el conocimiento musical para distintas tonalidades. 	La pieza musical transcrita.	

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
5	Utiliza armonía tradicional básica.	3	<ul style="list-style-type: none"> •De acuerdo a las reglas básicas. •Utilizando los conocimientos de modulación básicos. •Diferenciando la posición cerrada y abierta del acorde. •Utilizando el movimiento de las voces. •Mediante análisis de distintas líneas del tiempo en la música 	La partitura armonizada	
6	Participa en la ejecución de piezas musicales.	3	<ul style="list-style-type: none"> •Leyendo partituras para su instrumento musical. •Aplicando la agógica musical. •Integrando ensambles música – vocales. 		La ejecución de piezas de repertorio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
1	Aplica la lectura musical.	1	<ul style="list-style-type: none"> Dannhauser A. (2013). Teoría de la Música. Ed. Ricordi Americana. México. Lemoine, Carulli F. (2013) Solfeo de los Solfeos. Ricordi Americana. Argentina. Lambert Alfonso Federico , B. Zamacois, Joaquin Juan. LAZ Método graduado de Solfeo. (Vol 1,2). Ed. Boileau. España. Gutiérrez Ramírez, Roberto. (2013). Método de Solfeo. Ed. Universitaria UdG. GDL. México Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL Korg.(2013). Wi-Tune : Afinador Cromático Inalámbrico avanzado. España.Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.korg.es/afinadores/707-wi-tune-afinador-cromatico-inalambrico-avanzado Dannhauser A. (2013). Teoría de la Música. Ed. Ricordi Americana. México. Lemoine, Carulli F. (2013) Solfeo de los Solfeos. Ricordi Americana. Argentina. Lambert Alfonso Federico , B. Zamacois, Joaquin Juan. LAZ Método graduado de Solfeo. (Vol 1,2). Ed. Boileau. España. Gutiérrez Ramírez, Roberto. (2013). Método de Solfeo. Ed. Universitaria UdG. GDL. México
2	Utiliza la lectura musical.	1	<ul style="list-style-type: none"> Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL Korg.(2013). Wi-Tune : Afinador Cromático Inalámbrico avanzado. España.Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.korg.es/afinadores/707-wi-tune-afinador-cromatico-inalambrico-avanzado

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
3	Digitaliza partituras mediante software.	2	<ul style="list-style-type: none"> Makemusic (2013) Finale user Manual. Recuperado el 26 de abril 2013. disponible en: http://downloads2.makemusic.com/finale/2012/Finale2012WinQRG.pdf
4	Transcribe partituras mediante software.	2	<ul style="list-style-type: none"> Makemusic (2013) Finale user Manual. Recuperado el 26 de abril 2013. disponible en: http://downloads2.makemusic.com/finale/2012/Finale2012WinQRG.pdf
5	Utiliza armonía tradicional básica.	3	<ul style="list-style-type: none"> Hindemint Paul.(2013). Armonía Tradicional. Ricordi Americana. México.
6	Participa en la ejecución de piezas musicales.	3	<ul style="list-style-type: none"> Dannhauser A. (2013). Teoría de la Música. Ed. Ricordi Americana. México. Dufourcq, Norbert. (2013). Breve historia de la música. Fondo de Cultura Económica. México. Hamel Fred, Hürlimann Martin .(2013). Historia de la Música , Tomo I-II-III. Ed Grijalvo. México Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL Korg.(2013). Wi-Tune : Afinador Cromático Inalámbrico avanzado. España.Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.korg.es/afinadores/707-wi-tune-afinador-cromatico-inalambrico-avanzado

MÓDULO III

Información General

REALIZA ARREGLOS SENCILLOS DE PARTITURAS MUSICALES.

272 horas

// SUBMÓDULO 1

Elabora arreglos instrumentales y vocales de nivel básico.

64 horas

// SUBMÓDULO 2

Utiliza la armonía básica, en arreglos sencillos de géneros y estilos musicales.

112 horas

// SUBMÓDULO 3

Usa la técnica del canto.

96 horas

OCUPACIONES DE ACUERDO AL SISTEMA NACIONAL DE CLASIFICACIÓN DE OCUPACIONES (SINCO)

2171	Compositores y arreglistas, compositor de música y músico arreglista
2173	Cantantes, Cantante. Trovador.

SITIOS DE INSERCIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL DE AMÉRICA DEL NORTE (SCIAN-2007)

711510	Artistas, escritores y técnicos independientes.
512230	Agrupaciones corales, centros de espectáculos privados y públicos. Compositores musicales que trabajan por cuenta propia. Directores musicales que trabajan por cuenta propia. partituras, edición

REALIZA ARREGLOS SENCILLOS DE PARTITURAS MUSICALES

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Leer a dos claves
- Armonizar de manera básica piezas melódicas sencillas.
- Utilizar técnicas de canto para la interpretación vocal.

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
1	Lee el solfeo a dos claves.	1	<ul style="list-style-type: none"> • En clave de sol y fa. • Mediante ejercicios melódicos y armónicos. • Escribiendo fragmentos musicales
2	Ejecuta el piano.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante ejercicios preparatorios de coordinación motriz para ambas manos. • De digitación de la escala natural de Do. • Mediante los tres acordes mayores de la escala (I-IV-V)
3	Aplica técnicas básicas de armonización tradicional.	2	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a la metodología de: Paul Hindemint Paul, (2013).Armonia.libro I. Editorial Ricordi. Arg. • De acuerdo a los principios de instrumentación básica.
4	Ejecuta piezas musicales	2	<ul style="list-style-type: none"> • Con arreglos de géneros musicales tradicionales y populares.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Leer a dos claves
- Armonizar de manera básica piezas melódicas sencillas.
- Utilizar técnicas de canto para la interpretación vocal.

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
5	Aplica la técnica de vocalización	3	<ul style="list-style-type: none"> • Conociendo el aparato Fonador. • Mediante las técnicas de respiración. • Mediante técnicas de impostación. • Mediante técnicas de dicción y articulación.
6	Aplica la técnica de entonación	3	<ul style="list-style-type: none"> • En la tesitura del registro correspondiente. • Mediante la ejecución de piezas de repertorio. • Utilizando los principios de interpretación musical - vocal.

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

Competencias que se requieren para desarrollar las profesionales. Se desarrollan desde el componente de formación básica.

C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

C8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

C7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

C10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

GENÉRICAS SUGERIDAS

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

AD1. Enfrentar situaciones distintas a la que se está acostumbrado/a en la rutina de trabajo de forma abierta

AD3. Se adapta para un cambio positivo.

PO4. Establecer prioridades y tiempos

REALIZA ARREGLOS SENCILLOS DE PARTITURAS MUSICALES
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
1	Lee el solfeo a dos claves.	1	<ul style="list-style-type: none"> • En clave de sol y fa. • Mediante ejercicios melódicos y armónicos. • Escribiendo fragmentos musicales 	El solfeo dictado	La lectura a dos claves
2	Ejecuta el piano.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante ejercicios preparatorios de coordinación motriz para ambas manos. • De digitación de la escala natural de Do. • Mediante los tres acordes mayores de la escala (I-IV-V) 		La ejecución del instrumento
3	Aplica técnicas básicas de armonización tradicional.	2	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a la metodología de: Paul Hindemint Paul, (2013).Armonia.libro I. Editorial Ricordi. Arg. • De acuerdo a los principios de instrumentación básica. 		La ejecución del instrumento con armonía tradicional
4	Ejecuta piezas musicales	2	<ul style="list-style-type: none"> • Con arreglos de géneros musicales tradicionales y populares. 		La ejecución de la pieza musical

REALIZA ARREGLOS SENCILLOS DE PARTITURAS MUSICALES
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
5	Aplica la técnica de vocalización	3	<ul style="list-style-type: none"> • Conociendo el aparato Fonador. • Mediante las técnicas de respiración. • Mediante técnicas de impostación. • Mediante técnicas de dicción y articulación. 		La aplicación de la técnica vocal.
6	Aplica la técnica de entonación	3	<ul style="list-style-type: none"> • En la tesitura del registro correspondiente. • Mediante la ejecución de piezas de repertorio. • Utilizando los principios de interpretación musical - vocal. 		La aplicación de la técnica de entonación

REALIZA ARREGLOS SENCILLOS DE PARTITURAS MUSICALES

FUENTES DE INFORMACIÓN

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
1	Lee el solfeo a dos claves.	1	<ul style="list-style-type: none"> Dannhauser A. (2013). Teoría de la Música. Ed. Ricordi Americana. México. Lemoine, Carulli F. (2013) Solfeo de los Solfeos. Ricordi Americana. Argentina. Lambert Alfonso Federico , B. Zamacois, Joaquin Juan. LAZ Método graduado de Solfeo. (Vol 1,2,3). Ed. Boileau. España. Gutiérrez Ramírez, Roberto. (2013). Método de Solfeo. Ed. Universitaria UdG. GDL. México Poltronieri Nerina. (2013). Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati, primo corso. ESR. Italy. Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL Korg.(2013). Wi-Tune : Afinador Cromático Inalámbrico avanzado. España.Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.korg.es/afinadores/707-wi-tune-afinador-cromatico-inalambrico-avanzado Beyer Ferdinand (2013). Escuela preparatoria para piano Op 101. Editapsol. México. Pillipp Issidor (20139. Ejercicios para la independencia de los dedos (Exercises for the Independence of the Fingers). Parte 1.Schimmers library Inc. U.S.A. Hanon.(2013). The virtuosso pianist in sixty exercices. Schimmers library Inc. U.S.A. Shiniki Susuki.(2013). Susuki piano school, vol. 1-6. Warner publications. Miami Fl. U.S.A. Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf
2	Ejecuta el piano.	1	<ul style="list-style-type: none"> Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL Korg.(2013). Wi-Tune : Afinador Cromático Inalámbrico avanzado. España.Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.korg.es/afinadores/707-wi-tune-afinador-cromatico-inalambrico-avanzado

REALIZA ARREGLOS SENCILLOS DE PARTITURAS MUSICALES

FUENTES DE INFORMACIÓN

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
3	Aplica técnicas básicas de armonización tradicional.	2	<ul style="list-style-type: none"> Hindemint Paul.(2013). Armonía Tradicional. Ricordi Americana. México.
4	Ejecuta piezas musicales	2	<ul style="list-style-type: none"> Hindemint Paul.(2013). Armonía Tradicional. Ricordi Americana. México. Mansion Madeleine.(2013).El estudio del canto. Ricordi Americana. México. Naidich Segre. (2013). Principios de foniatría para alumnos y profesores. Ed. Panamericana. Arg. Concone .(2013). The School of sight singing. Sheet Music. U.S.A. Peckham Anne. (2013). Vocal Workouts for the Contemporary Singer. Berklee press. U.S.A. Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf
5	Aplica la técnica de vocalización	3	<ul style="list-style-type: none"> Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL Korg.(2013). Wi-Tune : Afinador Cromático Inalámbrico avanzado. España.Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.korg.es/afinadores/707-wi-tune-afinador-cromatico-inalambrico-avanzado Mansion Madeleine.(2013).El estudio del canto. Ricordi Americana. México. Naidich Segre. (2013). Principios de foniatría para alumnos y profesores. Ed. Panamericana. Arg. Concone .(2013). The School of sight singing. Sheet Music. U.S.A. Peckham Anne. (2013). Vocal Workouts for the Contemporary Singer. Berklee press. U.S.A. Korg.(2013).MA-1 Solo metronome manual PDF.Uk. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en: http://www.korg.co.uk/downloads/tuners/MA1_OM_EFGSJ1.pdf
6	Aplica la técnica de entonación	3	<ul style="list-style-type: none"> Taktell.(2013). TAKTELL PICCOLO (Series 830).Germany. Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.wittner-gmbh.de/cgi-bin/db_search_e.pl?rubrik=TAKTELL%20PICCOLO%20%28Series%20830%29&gruppe=TAKTELL Korg.(2013). Wi-Tune : Afinador Cromático Inalámbrico avanzado. España.Recuperado el 21 de mayo 2013. Disponible en:http://www.korg.es/afinadores/707-wi-tune-afinador-cromatico-inalambrico-avanzado

MÓDULO IV

Información General

FACILITA EL CONOCIMIENTO MUSICAL MEDIANTE TÉCNICAS DIDÁCTICAS.

192 horas

// SUBMÓDULO 1

Utiliza el sistema MIDI en actividades de enseñanza y aprendizaje.

96 horas

// SUBMÓDULO 2

Aplica técnicas didácticas para proyectos artísticos escolares.

96 horas

OCUPACIONES DE ACUERDO AL SISTEMA NACIONAL DE CLASIFICACIÓN DE OCUPACIONES (SINCO)

2712	Instructores en estudios y capacitación artística, Instructor y capacitador de instrumentos.
2171	Compositores y arreglistas, Compositor de música y músico arreglista

SITIOS DE INSERCIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL DE AMÉRICA DEL NORTE (SCIAN-2007)

1360	Instructor en instituciones de educación artística del sector público y privado.
711510	Artistas, escritores y técnicos independientes.
611612	Escuelas de música del sector público, servicios educativos

FACILITA EL CONOCIMIENTO MUSICAL MEDIANTE TÉCNICAS DIDÁCTICAS
RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Utilizar las tecnologías para la escritura musical rápida.
- Auxiliar en la instrucción musical.
- Auxiliar en la coordinación de proyectos artísticos.

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
1	Realiza conexiones de equipo.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la interface MIDI y su sistema de conexión.
2	Utiliza el teclado controlador.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante técnicas de ejecución de piano. • Introduciendo notas musicales con software de escritura musical "Finale" de MakeMusic / U.S.A y captura de formato MIDI
3	Auxilia en la instrucción musical.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante técnicas didácticas. • En la instrucción de instrumentos musicales. • Mediante el uso de "cotidiafonos" e instrumentos "orff".
4	Promueve la cultura musical	2	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la línea del tiempo en la música. • Apreciando obras de música popular y culta de la antigüedad hasta nuestros días.
5	Auxilia en proyectos artísticos escolares.	3	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo al medio, nivel y circunstancias a quienes van dirigidos. • En los niveles de educación inicial, básica y de talleres de educación artística.
6	Auxilia en la creación de agrupaciones escolares.	3	<ul style="list-style-type: none"> • De conjuntos corales. • De conjuntos instrumentales.

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

Competencias que se requieren para desarrollar las profesionales. Se desarrollan desde el componente de formación básica.

C1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

C12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir Información.

GENÉRICAS SUGERIDAS

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

AD2. Modificar su conducta para adecuarse a nuevas estrategias.

AD4. Utilizar los nuevos conocimientos en el trabajo diario.

AD5. Aceptar y aplicar los cambios de los procedimientos y de las herramientas de trabajo.

FACILITA EL CONOCIMIENTO MUSICAL MEDIANTE TÉCNICAS DIDÁCTICAS
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
La conexión realizada					
1	Realiza conexiones de equipo.	1	<ul style="list-style-type: none"> Mediante la interface MIDI y su sistema de conexión. 		
2	Utiliza el teclado controlador.	1	<ul style="list-style-type: none"> Mediante técnicas de ejecución de piano. Introduciendo notas musicales con software de escritura musical "Finale" de MakeMusic / U.S.A y captura de formato MIDI 	La partitura transcrita	La utilización del teclado
3	Auxilia en la instrucción musical.	2	<ul style="list-style-type: none"> Mediante técnicas didácticas. En la instrucción de instrumentos musicales. Mediante el uso de "cotidiafonos" e instrumentos "orff". 		La aplicación del plan didáctico
4	Promueve la cultura musical	2	<ul style="list-style-type: none"> Mediante la línea del tiempo en la música. Apreciando obras de música popular y culta de la antigüedad hasta nuestros días. 		La difusión de la cultura musical

FACILITA EL CONOCIMIENTO MUSICAL MEDIANTE TÉCNICAS DIDÁCTICAS
ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
5	Auxilia en proyectos artísticos escolares.	3	<ul style="list-style-type: none"> De acuerdo al medio, nivel y circunstancias a quienes van dirigidos. En los niveles de educación inicial, básica y de talleres de educación artística. 	El conjunto creado.	La aplicación de un plan de trabajo
6	Auxilia en la creación de agrupaciones escolares.	3	<ul style="list-style-type: none"> De conjuntos corales. De conjuntos instrumentales. 		

FACILITA EL CONOCIMIENTO MUSICAL MEDIANTE TÉCNICAS DIDÁCTICAS
FUENTES DE INFORMACIÓN

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
1	Realiza conexiones de equipo.	1	<ul style="list-style-type: none"> Miles Hubert David. (2001). Manual de MIDI: el uso de MIDI en el estudio de grabación. CEAC. México M Audio. (2013). Manual del usuario, Teclado controlador 49e. Recuperado el 11 mayo 2013. Disponible en: http://la.maudio.com/index.php?do=support&tab=manuals&serie_ID=3&PID=6564ff4471c985dedf8da60ff08c35ee&language=es#tabs
2	Utiliza el teclado controlador.	1	<ul style="list-style-type: none"> M Audio. (2013). Manual del usuario, Teclado controlador 49e. Recuperado el 11 mayo 2013. Disponible en: http://la.maudio.com/index.php?do=support&tab=manuals&serie_ID=3&PID=6564ff4471c985dedf8da60ff08c35ee&language=es#tabs
3	Auxilia en la instrucción musical.	2	<ul style="list-style-type: none"> Díaz Maravillas , Giráldez Hayes Andrea .(2013) . Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes. GRAO. Barcelona, España. Akoschky Judith. (2013). La Música en la escuela: la audición. ELE. Venezuela. Egea C, Aguilera E, Lazkos P, Martínez Riazuelo I. (2013). Rock & Orff, Beatles y Carlos Santana: propuestas para interpretación en el aula. GRAO. Barcelona España. Giráldez Andrea, Autores varios. (2013). Didáctica de la música. GRAO. Barcelona , España. Hemsey de Gainza Violeta . (2013). Pedagogía Musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa. LUMEN. Arg. Dufourcq, Norbert. (2013). Breve historia de la música. Fondo de Cultura Económica. México. Hamel Fred, Hürlimann Martin .(2013). Historia de la Música , Tomo I-II-III. Ed Grijalvo. México
4	Promueve la cultura musical	2	<ul style="list-style-type: none"> Ángeles González María , Saavedra Leonora . (1990). Música mexicana contemporánea. SEP. México. Dufourcq, Norbert. (2013). Breve historia de la música. Fondo de Cultura Económica. México. Hamel Fred, Hürlimann Martin .(2013). Historia de la Música , Tomo I-II-III. Ed Grijalvo. México

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
5	Auxilia en proyectos artísticos escolares.	3	<ul style="list-style-type: none"> Giraldéz Andrea. (2010). Internet y educación musical. GRAO. Barcelona , España. Glover Joana. (2000). Niños compositores: 4-14. GRAO. Barcelona , España.
6	Auxilia en la creación de agrupaciones escolares.	3	<ul style="list-style-type: none"> Giraldéz Andrea. (2010). Internet y educación musical. GRAO. Barcelona , España. Glover Joana. (2000). Niños compositores: 4-14. GRAO. Barcelona , España.

MÓDULO V

Información General

AUXILIA EN ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN MUSICAL.

192 horas

// SUBMÓDULO 1

Maneja equipo y software de producción musical.
112 horas

// SUBMÓDULO 2

Ejecuta piezas musicales para sesiones de grabación.
80 horas

OCUPACIONES DE ACUERDO AL SISTEMA NACIONAL DE CLASIFICACIÓN DE OCUPACIONES (SINCO)

2653	Auxiliares y técnicos de equipos de grabación y reproducción de vídeo
2654	Auxiliares y técnicos de ingeniería de audio, sonido e iluminación

SITIOS DE INSERCIÓN DE ACUERDO AL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN INDUSTRIAL DE AMÉRICA DEL NORTE (SCIAN-2007)

711510	Artistas, escritores y técnicos independientes:
512290	Técnicos artísticos que trabajan por cuenta propia.
512230	Sets para espectáculos en vivo, colocación y movimiento de.
	Locutores que trabajan por cuenta propia.
	Iluminación para espectáculos en vivo, servicios de.
	Directores musicales que trabajan por cuenta propia
	Grabación de comerciales radiofónicos no realizados por las estaciones radiofónica
	Edición de canciones
	Editoras de música, servicios de

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Manejar equipo de audio básico y software de edición musical.
- Revisar el funcionamiento del equipo de audio e iluminación.
- Auxiliar en la logística de producción.
- Participar en la ejecución musical de grabaciones.

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
1	Maneja equipo de audio e iluminación.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Con simulación en vivo. • Con simulación de manejo de equipo en estudio. • Mediante técnicas de microfoneo. • De acuerdo a los sistemas de amplificación de instrumentos. • Mediante el uso de procesadores y sistemas de ecualización. • Considerando las conexiones de toma de corriente eléctrica de acuerdo a la NOM de instalaciones eléctricas y la CFE.
2	Utiliza equipos de medición de corriente eléctrica.	1	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a la NOM de instalaciones eléctricas y la CFE. • De acuerdo a las necesidades del equipo usado para situaciones en vivo. • En reparaciones mínimas de cableado de equipo.
3	Utiliza software de grabación musical.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante el software “ProTools” de Avid.audio. U.S.A. • Desde programa el software “Finale” de makemusic. /U.S.A. para la audición de partituras escritas. • Para la captura de audio en directo.
4	Utiliza software de edición musical.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Para la edición de pistas de grabación Mediante el software “ProTools” de Avid.audio. U.S.A. • Para la entrega de spots, jingles y piezas musicales de acuerdo a las especificaciones del cliente. • Para el manejo de pistas pregrabadas. • Para mezcla de música en vivo (DJ’s)

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo el estudiante será capaz de:

- Manejar equipo de audio básico y software de edición musical.
- Revisar el funcionamiento del equipo de audio e iluminación.
- Auxiliar en la logística de producción.
- Participar en la ejecución musical de grabaciones.

COMPETENCIAS / CONTENIDOS POR DESARROLLAR

No.	PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES
5	Auxilia en la interpretación musical.	3	<ul style="list-style-type: none"> • En sesiones de grabación en directo. • En ensayos pre grabación. • En la edición musical posterior de piezas musicales. • En presentaciones en vivo con grupos asesorados.
6	Ejecuta piezas musicales	3	<ul style="list-style-type: none"> • En sesiones de grabación en directo. • En ensayos pre grabación. • En presentaciones en vivo con grupos asesorados.

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN

DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

Competencias que se requieren para desarrollar las profesionales. Se desarrollan desde el componente de formación básica.

C10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

C12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

GENÉRICAS SUGERIDAS

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

Estos atributos están incluidos en las competencias profesionales; por lo tanto no se deben desarrollar por separado.

TE1. Realizar actividades para la concreción de objetivos y metas.

OM1. Actualizarse respecto a las mejores prácticas en su especialidad o área de Trabajo.

TE4. Compartir su experiencia, conocimiento y recursos para el desempeño armónico del equipo.

OM2. Promover la mejora como un activo decisivo para la competitividad de la organización o empresa.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
1	Maneja equipo de audio e iluminación.	1	<ul style="list-style-type: none"> Con simulación en vivo. Con simulación de manejo de equipo en estudio. Mediante técnicas de microfoneo. De acuerdo a los sistemas de amplificación de instrumentos. Mediante el uso de procesadores y sistemas de ecualización. Considerando las conexiones de toma de corriente eléctrica de acuerdo a la NOM de instalaciones eléctricas y la CFE. 	El equipo de audio e iluminación instalado.	La instalación del equipo de audio e iluminación
2	Utiliza equipos de medición de corriente eléctrica.	1	<ul style="list-style-type: none"> De acuerdo a la NOM de instalaciones eléctricas y la CFE. De acuerdo a las necesidades del equipo usado para situaciones en vivo. En reparaciones mínimas de cableado de equipo. 		La utilización de equipos de medición eléctrica.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
3	Utiliza software de grabación musical.	2	<ul style="list-style-type: none"> Mediante el software “ProTools” de Avid.audio. U.S.A. Desde programa el software “Finale” de makemusic. /U.S.A. para la audición de partituras escritas. Para la captura de audio en directo. 	El audio capturado	
4	Utiliza software de edición musical.	2	<ul style="list-style-type: none"> Para la edición de pistas de grabación Mediante el software “ProTools” de Avid.audio. U.S.A. Para la entrega de spots, jingles y piezas musicales de acuerdo a las especificaciones del cliente. Para el manejo de pistas pregrabadas. Para mezcla de música en vivo (DJ’s) 	El Jingle creado	

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación se realiza con el propósito de evidenciar, en la formación del estudiante, el desarrollo de las competencias profesionales y genéricas de manera integral mediante un proceso continuo y dinámico, creando las condiciones en las que se aplican y articulan ambas competencias en distintos espacios de aprendizaje y desempeño profesional. En el contexto de la evaluación por competencias es necesario recuperar las evidencias de desempeño con diversos instrumentos de evaluación, como la guía de observación, bitácoras y registros anecdóticos, entre otros. Las evidencias por producto, con carpetas de trabajos, reportes, bitácoras y listas de cotejo, entre otras. Y las evidencias de conocimientos, con cuestionarios, resúmenes, mapas mentales y cuadros sinópticos, entre otras. Para lo cual se aplicará una serie de prácticas integradoras que arroje las evidencias y la presentación del portafolio.

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	SITUACIONES	PRODUCTO	DESEMPEÑO
5	Auxilia en la interpretación musical.	3	<ul style="list-style-type: none"> En sesiones de grabación en directo. En ensayos pre grabación. En la edición musical posterior de piezas musicales. En presentaciones en vivo con grupos asesorados. 		La asesoría de la grabación.
6	Ejecuta piezas musicales	3	<ul style="list-style-type: none"> En sesiones de grabación en directo. En ensayos pre grabación. En presentaciones en vivo con grupos asesorados. 		La ejecución de piezas musicales

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
1	Maneja equipo de audio e iluminación.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Simón Guzmán José. (2005). La música profesional: el Staff y los espectáculos. PyV editores. México. • Shaposkov. (2010). Electroacústica. Reverté. España • Miyara Federico. (2006). Acústica y sistemas de sonido. S/E. U del Rosario, Arg. • García Pinilla Ezequiel. (2009). SONIDO EN VIVO Cuadernillo Gráficos y Esquemas. S/E. México. Recuperado el 11 de mayo 2013. Disponible en: http://ecaths1.s3.amazonaws.com/luzysonido/1678831792.mixer%20pre.pdf • Productor musical. (2013). Tutoriales. recuperado el 11 de mayo 2013. Disponible en: http://www.productormusical.es/
2	Utiliza equipos de medición de corriente eléctrica.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Enriquez Harper Gilberto. (2013) El ABC de las instalaciones eléctricas industriales. Limusa. México • Enriquez Harper Gilberto. (2013) El ABC de las reparación y mantenimiento de aparatos electrodomésticos. Limusa. México • SENER. (2013). Norma Oficial Mexicana / Instalaciones eléctricas. Mexico . Recuperado el 11 de mayo 2013. Disponible en: http://www.sener.gob.mx/portal/Default.aspx?id=980

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
3	Utiliza software de grabación musical.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Middleton Paul, Gurevitz Steven. (2012). Música Digital, Técnicas y proyectos. Anaya multimedia. España. • Miles Hubert David. (2013). Técnicas de grabación modernas: la guía de grabación mas acreditada, completa, precisa y actualizada. Omega ed. México. • Productor musical. (2013). Tutoriales. recuperado el 11 de mayo 2013. Disponible en: http://www.productormusical.es/ • Avid. (2013). Protools. Avid. U.S.A. recuperado el 11 de mayo 2013. Disponible en: http://www.avid.com/LA/
4	Utiliza software de edición musical.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Middleton Paul, Gurevitz Steven. (2012). Música Digital, Técnicas y proyectos. Anaya multimedia. España. • Miles Hubert David. (2013). Técnicas de grabación modernas: la guía de grabación mas acreditada, completa, precisa y actualizada. Omega ed. México. • Productor musical. (2013). Tutoriales. recuperado el 11 de mayo 2013. Disponible en: http://www.productormusical.es/ • Avid. (2013). Protools. Avid. U.S.A. recuperado el 11 de mayo 2013. Disponible en: http://www.avid.com/LA/

No.	COMPETENCIAS PROFESIONALES	SUBMÓDULO	REFERENCIAS
5	Auxilia en la interpretación musical.	3	<ul style="list-style-type: none">De la Cerda A. Cesar.(2012). Armonía Tonal Moderna. s/e. MéxicoAIMEF. (2013). Improvisación musical. Recuperado el 11 de mayo 2013. Disponible en: http://improvisacionmusical.wordpress.com/
6	Ejecuta piezas musicales	3	<ul style="list-style-type: none">De la Cerda A. Cesar.(2012). Armonía Tonal Moderna. s/e. MéxicoAIMEF. (2013). Improvisación musical. Recuperado el 11 de mayo 2013. Disponible en: http://improvisacionmusical.wordpress.com/

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MÓDULOS
EQUIPOS	
IMPRESORA LÁSER	I,II,III,IV,V
MIXER DM-4800	I,II,III,IV,V
TECLADO CONTROLADOR MIDI	III,IV,V
MIXER 24 X 4	IV, V
AURICULARES DE ESTUDIO	I,II,III,IV,V
MONITORES DE ESTUDIO	I,II,III,IV,V
BAFLES AMPLIFICADOS DE DOS VIAS HD 1521	V
HD 1501 POWERED SUBWOOFER	V
EQUALIZADOR GRAFICO iEQ31	V
CAJA DIRECTA	I,II,III,IV,V
PROCESADOR DE EFECTOS Dual-Channel Parallel Processor	I,II,III,IV,V
3632 COMPRESSOR Dual Channel Compressor / Limiter / Gate	IV,V
INTERFAZ AUDIO / MIDI FAST TRACK ULTRA 8R	I,II,III,IV,V
PREAMP PARA AUDÍFONOS	I,II,III,IV,V
SNAKE, 24 TRACKS 4 REGRESOS	I,II,III,IV,V
COMPUTADORA APPLE MAC PRO 2.4GHZ 8 CORE	I,II,III,IV,V
SERVIDOR	I,II,III,IV,V

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA		MÓDULOS
EQUIPOS		
MONITOR PARA COMPUTADORA		I,II,III,IV,V
ESTACIÓN DE TRABAJO EN RED		III,IV,V
MONITOR PARA ESTACION DE TRABAJO		III,IV,V
MOUSE PARA COMPUTADORA		III,IV,V
TECLADO PARA COMPUTADORA		III,IV,V
DIADEMA AUDIFONOS – MICRÓFONO ALTA FIDELIDAD		III,IV,V
CONMUTADOR DE RED PARA ESTACIONES DE TRABAJO		I,II,III,IV,V
Micrófono Shure SM58		I,II,III,IV,V
Micrófono Shure SM58 +x2U		I,II,III,IV,V
MICRÓFONO SHURE SM81		I,II,III,IV,V
MICRÓFONO SHURE BETA 56A		I,II,III,IV,V
MICRÓFONO SHURE BETA 52A		I,II,III,IV,V
MICRÓFONO SHURE BETA 58A		I,II,III,IV,V
MICRÓFONO RODE NT2		I,II,III,IV,V
SLX24/BETA87A	Sistema inalámbrico de mano	V
CABLES XLR		I,II,III,IV,V
CABLES XLR (H) PLUG		I,II,III,IV,V

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MÓDULOS
EQUIPOS	
CABLES XLR (M)	I,II,III,IV,V
CABLES PLUG A PLUG	I,II,III,IV,V
STANDS DE MICRÓFONO	I,II,III,IV,V
STAND PARA BAFLE TRIPODE	I,II,III,IV,V
COMBO AMPLIFICADOR PARA GUITARRA ELÉCTRICA	I,II,III,IV,V
COMBO AMPLIFICADOR PARA BAJO ELÉCTRICO	I,II,III,IV,V
COMBO AMPLIFICADOR PARA TECLADO MUSICAL	I,II,III,IV,V

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MÓDULOS
HERRAMIENTAS	
CAJA DE HERRAMIENTAS	I,II,III,IV,V
MULTÍMETRO	I,II,III,IV,V
AFINADOR CON METRÓNOMO	I,II,III,IV,V
METRÓNOMO	I,II,III,IV,V

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MÓDULOS
MOBILIARIO	
LIBRERO DE 3 PUERTAS.	I, II, III, IV y V
LOCKER	I, II, III, IV y V
BUTACA ESCOLAR	I, II, III, IV y V
PIZARRÓN INTERACTIVO	I, II, III, IV y V
PIZARRÓN PARA MARCADOR BORRABLE	I, II, III, IV y V
SALA DE ESPERA	I, II, III, IV y V
ARCHIVERO	I, II, III, IV y V

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA	MÓDULOS
SOFTWARE	
FINALE 2014 – Educacional Finale Site Licenses (<i>de MakeMusic</i>)	II, III, IV y V
FINALE 2014 (<i>de MakeMusic</i>)	II, III, IV y V
PROTOOLS / 11 versión estudiante (<i>de Avid</i>)	II, III, IV y V
PROTOOLS / 11 (<i>de Avid</i>)	II, III, IV y V

NOMBRE Y DESCRIPCIÓN TÉCNICA		MÓDULOS
MATERIAL		
GUIARRA ELECTROACÚSTICA	EG128SC	I, II, III, IV y V
FLAUTA TRANSVERSAL		I, II, III, IV y V
SAXOFÓN TENOR		I, II, III, IV y V
TUBA SOUSAFON 26" HIGH GRADE)		I, II, III, IV y V
SAXOFÓN ALTO		I, II, III, IV y V
TROMBÓN DE VARA		I, II, III, IV y V
TIMBALES		I, II, III, IV y V
VIOLÍN		I, II, III, IV y V
VIOLA		I, II, III, IV y V
BATERÍA (drum set)		I, II, III, IV y V
CONGAS		I, II, III, IV y V
TROMPETA		I, II, III, IV y V
CLARINETE		I, II, III, IV y V
ATRIL		I, II, III, IV y V

3

Consideraciones
para desarrollar
los módulos
en la formación
profesional

ANÁLISIS DEL PROGRAMA DE ESTUDIO

Mediante el análisis del programa de estudios de cada módulo, usted podrá establecer su planeación y definir las estrategias de formación en el taller, laboratorio o aula, que favorezcan el desarrollo de las competencias profesionales, genéricas y de productividad y empleabilidad a través de los momentos de apertura, desarrollo y cierre, de acuerdo con las condiciones regionales, situación del plantel y características de los estudiantes.

Consideraciones pedagógicas

- Analice el resultado de aprendizaje del módulo, para que identifique lo que se espera que el estudiante logre al finalizar el módulo.
- Analice las competencias profesionales en el apartado de contenidos. Observe que algunas de ellas son transversales a dos o más submódulos. Esto significa que el contenido deberá desarrollarse tomando en cuenta las características propias de cada submódulo.
- Observe que las competencias genéricas y las competencias de productividad y empleabilidad de sugeridas del módulo están incluidas en la redacción de las competencias profesionales. Esto significa que no deben desarrollarse por separado. Para su selección se consideraron los atributos de las competencias genéricas y las competencias de productividad y empleabilidad que tienen mayor probabilidad de desarrollarse para contribuir a las competencias profesionales, por lo cual no son limitativas, usted puede seleccionar otros atributos que considere pertinentes.
- Las competencias disciplinares básicas sugeridas son requisitos para desarrollar las competencias profesionales, por lo cual no se desarrollan explícitamente. Deben ser consideradas en la fase de apertura a través de un diagnóstico, a fin de comprobar si el alumno las desarrolló en el componente de formación básica.
- Analice en el apartado de estrategia de evaluación del aprendizaje los productos o desempeños sugeridos a fin de determinar en la guía didáctica que usted elabore, las evidencias de la formación de las competencias profesionales.
- Analice la guía didáctica sugerida, en la que se presentan las actividades de apertura, desarrollo y cierre relacionadas con el tipo de evaluación (autoevaluación, coevaluación o heteroevaluación), la evidencia (conocimiento, desempeño o producto), el instrumento que recopila la evidencia y su ponderación. A fin de determinar estos elementos en la guía didáctica que usted elabore.

ELABORACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Mediante el análisis de la información de la carrera y de las competencias por cada módulo, usted podrá elaborar una propuesta de co-diseño curricular con la planeación de actividades y aspectos didácticos, de acuerdo con los contextos, necesidades e intereses de los estudiantes, que les permita ejercer sus competencias en su vida académica, laboral y personal, y que sus logros se reflejen en las producciones individuales y en equipo, en un ambiente de cooperación.

GUÍA DIDÁCTICA DEL SUBMÓDULO POR DESARROLLAR

FASE DE APERTURA

La fase de apertura permite explorar y recuperar los saberes previos e intereses del estudiante, así como los aspectos del contexto relevantes para su formación. Al explicitar estos hallazgos en forma continua, es factible reorientar o afinar las estrategias didácticas centradas en el aprendizaje, los recursos didácticos y el proceso de evaluación del aprendizaje, entre otros aspectos seleccionados.

Consideraciones pedagógicas

- Recuperación de experiencias, saberes y preconcepciones de los estudiantes, para crear andamios de aprendizaje y adquirir nuevas experiencias y competencias.
- Reconocimiento de competencias por experiencia o formación, por medio de un diagnóstico, con fines de certificación académica y posible acreditación del submódulo.
- Integración grupal para crear escenarios y ambientes de aprendizaje.
- Mirada general del estudio, ejercitación y evaluación de las competencias profesionales y genéricas.

FASE DE DESARROLLO

La fase de desarrollo permite crear escenarios de aprendizaje y ambientes de colaboración para la construcción y reconstrucción del pensamiento a partir de la realidad y el aprovechamiento de apoyos didácticos, para la apropiación o reforzamiento de conocimientos, habilidades y actitudes, así como para crear situaciones que permitan valorar las competencias profesionales y genéricas del estudiante, en contextos escolares y de la comunidad.

Consideraciones pedagógicas

- Creación de escenarios y ambientes de aprendizaje y cooperación, mediante la aplicación de estrategias, métodos, técnicas y actividades centradas en el aprendizaje, como aprendizaje basado en problemas (ABP), método de casos, método de proyectos, visitas al sector productivo, simulaciones o juegos, uso de TIC, investigaciones y mapas o redes mentales, entre otras, para favorecer la generación, apropiación y aplicación de competencias profesionales y genéricas en diversos contextos.
- Fortalecimiento de ambientes de cooperación y colaboración en el aula y fuera de ella, a partir del desarrollo de trabajo individual, en equipo y grupal.

ELABORACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

- Integración y ejercitación de competencias y experiencias para aplicarlas, en situaciones reales o parecidas, al ámbito laboral.
- Aplicación de evaluación continua para verificar y retroalimentar el desempeño del estudiante, de forma oportuna y pertinente.
- Recuperación de evidencias de desempeño, producto y conocimiento, para la integración del portafolio de evidencias.

FASE DE CIERRE

La fase de cierre propone la elaboración de síntesis, conclusiones y reflexiones argumentativas que, entre otros aspectos, permiten advertir los avances o resultados del aprendizaje en el estudiante y, con ello, la situación en que se encuentra, con la posibilidad de identificar los factores que promovieron u obstaculizaron su proceso de formación..

Consideraciones pedagógicas

- Verificar el logro de las competencias profesionales y genéricas planteadas en el submódulo, y permitir la retroalimentación o reorientación, si el estudiante lo requiere o solicita.
- Verificar el desempeño del propio docente, así como el empleo de los materiales didácticos, además de otros aspectos que considere necesarios.
- Verificar el portafolio de evidencias del estudiante.

SUBMÓDULO 1 Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.– 96 horas
COMPETENCIAS PROFESIONALES
SITUACIONES

Lee el solfeo a dos claves.	<ul style="list-style-type: none"> • En ejercicios de compases simples • En piezas musicales de nivel básico y distintos géneros.
Ejecuta el solfeo hablado.	<ul style="list-style-type: none"> • En ejercicios de compases simples • En piezas musicales de nivel básico y distintos géneros.
Ejecuta solfeo entonado	<ul style="list-style-type: none"> • En diferentes piezas musicales de nivel básico. • De acuerdo al libro de "solfeo de los solfeos" (<i>Lemoine & Carulli. Ed. Ricordi americana. Arg.libro 1</i>). • De acuerdo al libro de "solfeo" (<i>Ballesteros Roberto (2013). Ed. Universitaria UdG. Mex</i>). • De acuerdo al libro "Método de solfeo – LAZ". Vol. I – II – III – IV (Autor: Alfonso, Federico; Lambert, Juan B.; Zamacois, Joaquín).España • Mediante canciones populares.

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN
DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

C2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras

C9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

C10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

GENÉRICAS SUGERIDAS

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.

8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

SUBMÓDULO 1 Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.– 96 horas

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

RI1. Coordinar el lenguaje corporal con el lenguaje oral en las situaciones de comunicación interpersonal

TE4. Compartir su experiencia, conocimiento y recursos para el desempeño Armónico del equipo.

EP1. Identificar los comportamientos apropiados para cada situación

TE5. Cumplir compromisos de trabajo en equipo.

AD2. Modificar su conducta para adecuarse a nuevas estrategias.

SUBMÓDULO 1 Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.– 96 horas

COMPETENCIA 1 Lee el solfeo a dos claves.

Apertura			
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>1 El estudiante conocerá por medio de una presentación que realizará el docente, el resultado de aprendizaje, la forma de trabajo al realizar las prácticas. También tendrá conocimiento de los instrumentos y criterios que se usarán para ser evaluado, así como, los recursos, las competencias del marco curricular común y de productividad y empleabilidad que se desarrollarán en las actividades.</p> <p>Con la información recibida el estudiante hará una reflexión respecto a las habilidades y conocimientos musicales con que cuenta previamente, por su parte, el docente proporcionará un formato donde se especifican los lineamientos para trabajar en la materia y el estudiante firmara de recibido.</p> <p>De igual manera externará su compromiso que asumirá durante el curso, que serán acordadas grupalmente.</p>	Heteroevaluación	P: Participación / Lista de asistencia	5%
<p>2 Mediante la proyección de un vídeo animado, el estudiante apreciará detalles sobre la lectura a dos claves con la finalidad de presentar un resumen al final de la proyección y así lograr una motivación al aprendizaje de la simbología musical.</p>	Autoevaluación	P: Resumen realizado/ Lista cotejo	5%

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

SUBMÓDULO 1 Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.– 96 horas

COMPETENCIA 1 Lee el solfeo a dos claves.

Desarrollo

Actividad

Tipo de evaluación

Evidencia / Instrumento

Ponderación

3 El estudiante recibirá una partitura sencilla propuesta en clave de sol y clave de fa, la cual observará **Identificando** los elementos de la partitura.

- Tipo de compas
- Movimiento
- Tonalidad
- Instrumento a ejecutar

Heteroevaluación

P: Resumen realizado / Lista de cotejo

10%

4 El estudiante coordinará las partes de una partitura para su ensayo y ejecución en su instrumento a partir de la explicación guiada por parte del docente quien explicará las partes de la partitura.

Heteroevaluación

D: La ejecución coordinada /
Guía de observación

30%

SUBMÓDULO 1 Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.- 96 horas

COMPETENCIA 1 Lee el solfeo a dos claves.

Cierre

Actividad

Tipo de evaluación

Evidencia / Instrumento

Ponderación

5 Después de las actividades anteriores, el estudiante reflexionará sobre los aspectos mas importantes del proceso estudiado, la importancia de la lectura musical y su efectividad en el uso del instrumento musical.

De manera autónoma el estudiante ejecutará leyendo el solfeo en dos claves en ensayo así como en vivo de manera solista y con agrupaciones de acuerdo al instrumento asignado.

Seguirá la secuencia de ejecución para Identificar los elementos de la partitura escrita

- Tipo de compas
- Movimiento
- Tonalidad
- Instrumento a ejecutar

Así como, coordinará y ejecutará las partes de la pieza musical de la pieza escrita a dos claves.

Heteroevaluación

D:Ejecucion dos claves / Guía de observación

50%

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

SUBMÓDULO 1 Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.– 96 horas

COMPETENCIA 2 Ejecuta el solfeo hablado.

Apertura				
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación	
<p>1 El estudiante observará la exposición del facilitador en donde se muestra una línea del tiempo referente a la evolución de la simbología musical , previo a la exposición se entregarán listas de cotejo, guías de observación y se repartirán roles para cada equipo. Al término de la exposición se hará una reflexión para que conozcan que tanto saben del tema .</p> <p>Posteriormente se mencionará los tipos de evaluación que se aplicarán, el resultado de aprendizaje, la estrategia de aprendizaje a desarrollar en cada una de las prácticas.</p>	Heteroevaluación	P: Participación / Lista de asistencia	5 %	
<p>2 El estudiante a través de una demostración proporcionada por el facilitador, conocerá los tipos de símbolos y características que se deberán utilizar para la realización de prácticas.</p>	Heteroevaluación	P: Participación / Lista de asistencia	5%	

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

SUBMÓDULO 1 Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.– 96 horas

COMPETENCIA 2 Ejecuta el solfeo hablado.

Desarrollo				
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación	
<p>3 El estudiante a través de una práctica demostrativa, Identificará los elementos de la partitura escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • El compas • Movimiento • Tonalidad <p>tomará nota y hará un resumen.</p>	Heteroevaluación	P: Reporte realizado / Lista de cotejo	35 %	
<p>4 El estudiante en equipos realizará una práctica guiada consistente en escribir notas en el pentagrama, donde el docente identificará habilidades y destrezas plasmadas en su cuaderno de apuntes; para esta actividad ejecutará el solfeo hablado en ensayos de agrupaciones con base a las prácticas anteriores.</p>	Heteroevaluación	P: Partitura escrita / Lista de cotejo	15%	

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

SUBMÓDULO 1 Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.– 96 horas
COMPETENCIA 2 Ejecuta el solfeo hablado.

Cierre				
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación	
5 El estudiante de forma autónoma ejecutará el solfeo hablado en partituras donde involucrará todos los conocimientos adquiridos de la competencia a desarrollar.	Heteroevaluación	D: Solfeo hablado /Guía de Observación	10 %	
6 El estudiante ejecutará en plenaria al grupo, el número de lecciones mediante el método establecido por el facilitador y el nivel de complejidad establecido, en los cuales expondrá los diferentes conocimientos adquiridos en esta competencia.	Heteroevaluación	D: Solfeo hablado /Guía de Observación	20 %	
7 El estudiante integrará su propio material a manera de resumen, hará con ello comparativos y balances del conocimiento adquirido, incluyendo también los avances que se presentaron durante su realización en cada práctica.	Heteroevaluación	P: Reporte realizado / Lista de cotejo	10 %	

SUBMÓDULO 1 Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.– 96 horas

COMPETENCIA 3 Ejecuta solfeo entonado

Apertura

Actividad

Tipo de evaluación

Evidencia / Instrumento

Ponderación

1 El estudiante retomará los conceptos de solfeo y mediante un **cuestionario de conocimientos previos** el docente establecerá los niveles cognitivos generales del grupo, hará hincapié en la diferencia del solfeo hablado y la importancia de la mejora del oído musical en el aspecto laboral real.

Dado que el solfeo entonado tiene dos objetivos primordiales:

- La mejora del oído musical.
- La adquisición de las bases para el canto.

Durante la apertura de la actividad, se establecerán los horarios de **práctica extra clase** para lograr los objetivos de estudio, los cuales son fundamentales para la adquisición de las habilidades necesarias.

Heteroevaluación

P: Cuestionario / Lista de cotejo

10%

SUBMÓDULO 1 Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.- 96 horas

COMPETENCIA 3 Ejecuta solfeo entonado

Desarrollo				
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación	
<p>2 El estudiante identificará en binas los elementos de una partitura escrita para voz las características de la ejecución vocal, los recursos de técnica del cual se sirve el interprete y los anotará para su estudio y discusión, mediante una audición de una obra propuesta por el docente de tipo coral o de solistas,</p>	Coevaluación	D: Audición realizada / Guía de Observación	10%	
<p>3 El estudiante a partir de la actividad anterior discutirá en binas las características interpretativas de acuerdo al género que pertenezca la obra propuesta y se ensayará con la guía del docente de manera individual.</p>	Heteroevaluación	D: Solfeo cantado individual / Guía de observación.	10%	
<p>4 Con las características utilizadas en la actividad anterior el estudiante se integrará por equipos para ejecutar el solfeo cantando de acuerdo al género musical de la obra. Identificará los elementos de la partitura escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tesitura • El compas • La tonalidad • Movimiento <p>con distribución de voces mediante la guía del docente.</p>	Heteroevaluación	D: Solfeo cantado grupal / Guía de observación.	20%	

SUBMÓDULO 1 Ejecuta ejercicios rítmico-melódicos de nivel básico.– 96 horas

COMPETENCIA 3 Ejecuta solfeo entonado

Cierre

Actividad

Tipo de evaluación

Evidencia / Instrumento

Ponderación

5 Después de las actividades guiadas anteriormente, es momento de presentar un problema al estudiante, con una nueva partitura sencilla dedicada a la interpretación vocal el cual deberá identificar de manera autónoma los elementos de una partitura propuesta:

- La tesitura
- El compas
- La tonalidad
- Movimiento

De los cuales se servirá para realizar la ejecución. Es importante destacar el **género musical**, donde deberá resolver la manera de ejecutarla en una audición grupal entre los integrantes del aula.

De esta actividad se deberán **recapitular los conocimientos** vocales que servirán para actividades de competencias posteriores.

Coevaluación

D: Solfeo cantado grupal
Ejecutado/ Guía de Observación.

50%

SUBMÓDULO 2 Utiliza intervalos armónicos para el desarrollo auditivo y ejecución musical. – 80 horas
COMPETENCIAS PROFESIONALES
SITUACIONES

Aplica intervalos musicales.

- Identificando notas producidas en el piano.
- Intervalos de 3ra mayor y menor.
- Intervalos de 4ta.
- Intervalos de 5ta. 6ta, 7ma
- Intervalos de 8va.
- Simultáneos a dos voces.
- Simultáneos a 3 voces.
- Escribiendo en el pentagrama el intervalo escuchado.

Distingue piezas melódicas.

- Populares para reconocer el género musical y su estilo en los compases simples.
- Vocales para reconocer los intervalos usados y tipos de escalas.

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN
DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

- C2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
 C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras

C9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

C10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

GENÉRICAS SUGERIDAS

- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
 7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

SUBMÓDULO 2 Utiliza intervalos armónicos para el desarrollo auditivo y ejecución musical. – 80 horas

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

RI1. Coordinar el lenguaje corporal con el lenguaje oral en las situaciones de comunicación interpersonal

TE4. Compartir su experiencia, conocimiento y recursos para el desempeño Armónico del equipo.

EP1. Identificar los comportamientos apropiados para cada situación

TE5. Cumplir compromisos de trabajo en equipo.

AD2. Modificar su conducta para adecuarse a nuevas estrategias.

SUBMÓDULO 2 Utiliza intervalos armónicos para el desarrollo auditivo y ejecución musical. – 80 horas

COMPETENCIA 1 Aplica intervalos musicales.

Apertura				
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación	
1 El estudiante apreciará las características de las agrupaciones de acuerdo a su genero, para su discusión en plenaria mediante un vídeo sobre géneros musicales diversos que contenga agrupaciones dedicadas al genero vocal que será presentado por el docente.	Heteroevaluación	P: Participación / Lista de asistencia	10%	

SUBMÓDULO 2 Utiliza intervalos armónicos para el desarrollo auditivo y ejecución musical. – 80 horas

COMPETENCIA 1 Aplica intervalos musicales.

Desarrollo				
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación	
<p>2 A partir de la actividad anterior, el estudiante analizará una partitura propuesta por el docente e identificará la tesitura de su voz y la tonalidad de la partitura para aplicar intervalos musicales a diferentes voces, en piezas musicales vocales en ensayos previos como solista .</p>	Heteroevaluación	D: Intervalos como solista aplicados / Guía de observación	10%	
<p>3 Por equipos, el estudiante se reunirá con compañeros que posean tesitura grave, media y aguda para la integración de la misma pieza musical aplicando intervalos musicales a diferentes voces, en piezas musicales vocales en ensayos previos a tres voces simultaneas mediante la guía del facilitador.</p>	Heteroevaluación	D: Intervalos a tres voces aplicados / guía de observación	20%	

SUBMÓDULO 2 Utiliza intervalos armónicos para el desarrollo auditivo y ejecución musical. – 80 horas

COMPETENCIA 1 Aplica intervalos musicales.

Cierre		Evidencia / Instrumento	Ponderación
Actividad	Tipo de evaluación		
4 Para esta actividad después de recapitular los conocimientos adquiridos el estudiante ejecutará simultáneamente la pieza musical por equipos presentando la obra en plenaria a sus compañeros de aula de manera autónoma de manera que sean evaluados por otros integrantes del equipo por medio de una rúbrica de niveles.	Coevaluación	D: Intervalos aplicados / Guía de observación	50%
5 A manera de resumen el estudiante entregará por escrito la distribución de la voz humana y los cuidados del instrumento vocal.	Heteroevaluación	P: Reporte realizado / Lista de cotejo	10%

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

SUBMÓDULO 2 Utiliza intervalos armónicos para el desarrollo auditivo y ejecución musical. – 80 horas

COMPETENCIA 2 Distingue piezas melódicas.

Apertura			
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
1 Recapitulando los conocimientos aprendidos el estudiante apreciará algunos audios que el docente presentara teniendo entre ellos piezas clásicas y temas musicales actuales para su comparación mediante una tabla de doble entrada, la cual permitirá hacer anotaciones de características de géneros musicales diversos.	Heteroevaluación	P: Participación / Lista de asistencia	10%

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

SUBMÓDULO 2 Utiliza intervalos armónicos para el desarrollo auditivo y ejecución musical. – 80 horas

COMPETENCIA 2 Distingue piezas melódicas.

Desarrollo				
Actividad	Tipo de evaluación		Evidencia / Instrumento	Ponderación
2 El estudiante por equipos mostrará al grupo algunas melodías de cualquier tipo de música que buscará previamente de manera extractase donde identificarán el nivel técnico de ejecución dado el género mostrado.	Coevaluación		D: Genero musical clasificado / Lista de asistencia	20%
3 El estudiante realizará un resumen donde proponga criterios de interpretación para estilos musicales distinguiéndolos mediante piezas melódicas que se consideren en plenaria de los cuales posteriormente se propondrán obras para su presentación mediante audio.	coevaluación		P: Reporte realizado / lista de cotejo	20%

SUBMÓDULO 2 Utiliza intervalos armónicos para el desarrollo auditivo y ejecución musical. – 80 horas

COMPETENCIA 2 Distingue piezas melódicas.

Cierre				
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación	
<p>4 A partir de la actividad anterior en plenaria el estudiante contestará un cuestionario donde responda a preguntas respecto a apreciar obras de propuestos por el grupo y distinguirá de manera autónoma el género y las características del mismo tratando de situarlas en un tiempo determinado diferenciando los criterios de interpretación.</p> <p>Es momento de reflexionar sobre la importancia de tener conocimientos generales de las características de cada música en su quehacer laboral futuro para su interacción con otros músicos de nivel profesional.</p>	Heteroevaluación	P: Cuestionario realizado/ lista de cotejo	50%	

SUBMÓDULO 3 Ejecuta instrumentos musicales. – 96 horas
COMPETENCIAS PROFESIONALES
SITUACIONES

Utiliza la armonía popular contemporánea.

En su instrumento musical.
Distinguiendo y clasificando los géneros y estilos.
Identificando su época cronológicamente.
Identificando las características de cada género.
Mediante la tonalidad mayor y menor.
Ejecutando enlaces modernos de acordes.
Ejecutando el círculo de quintas.
Ejecutando progresiones de acordes.
Rearmonizando con acordes sustitutos.
Ejecutando la escala natural mayor, menor natural, menor melódica, pentatónica mayor y menor y armónica menor.

Interpreta melodías mediante partituras.

Utilizando la agógica musical.
Reconociendo el tiempo musical.
Utilizando la técnica del instrumento musical.

COMPETENCIAS RELACIONADAS CON EL MARCO CURRICULAR COMÚN
DISCIPLINARES BÁSICAS SUGERIDAS

C2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras

C9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

C10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

GENÉRICAS SUGERIDAS

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
7.3 Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

SUBMÓDULO 3 Ejecuta instrumentos musicales. – 96 horas

COMPETENCIAS DE PRODUCTIVIDAD Y EMPLEABILIDAD DE LA SECRETARÍA DEL TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

RI1. Coordinar el lenguaje corporal con el lenguaje oral en las situaciones de comunicación interpersonal

TE4. Compartir su experiencia, conocimiento y recursos para el desempeño armónico del equipo.

EP1. Identificar los comportamientos apropiados para cada situación

TE5. Cumplir compromisos de trabajo en equipo.

AD2. Modificar su conducta para adecuarse a nuevas estrategias.

SUBMÓDULO 3 Ejecuta instrumentos musicales. – 96 horas

COMPETENCIA 1 Utiliza la armonía popular contemporánea.

Apertura			
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>1 Después de conocer los alcances de estudio de esta etapa, y ser establecidos los tiempos de estudio extra clase y el repertorio a utilizar y la manera de ser evaluado el estudiante observará una ejecución de una pieza musical popular por parte del docente, quien posteriormente describirá las características armónicas de lo ejecutado y la formas diversas de ejecutar la misma pieza armónicamente.</p> <p>El estudiante contestará un cuestionario sobre aspectos de la interpretación.</p> <p>Mediante esta actividad se pretende motivar al estudiante en el ámbito tanto de ejecución de su instrumento y las posibilidades que ofrece la armonía práctica en la música popular para esta etapa.</p>	Heteroevaluación	P: Cuestionario realizado/ Lista de cotejo	10%

SUBMÓDULO 3 Ejecuta instrumentos musicales. – 96 horas

COMPETENCIA 1 Utiliza la armonía popular contemporánea.

Desarrollo			
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación
<p>2 El estudiante ejecutará progresiones armónicas básicas de acordes para la armonía popular contemporánea en su instrumento con ejemplos propuestos bajo la guía del facilitador</p>	Heteroevaluación	D: Progresiones armónicas ejecutadas / Guía de Observación	20%
<p>3 De manera grupal el estudiante se reunirá para ejecutar pasajes melódico –armónicos donde se contemplen principalmente aspectos interesantes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalidad • Progresiones de acordes • Ritmo <p>de piezas del género popular contemporáneo mediante la guía del facilitador.</p>	Heteroevaluación	D: Pasajes melódico armónicos ejecutados / Guía de Observación	20%

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

SUBMÓDULO 3 Ejecuta instrumentos musicales. – 96 horas

COMPETENCIA 1 Utiliza la armonía popular contemporánea.

Cierre				
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación	
4 El estudiante utilizará la armonía popular contemporánea mediante progresiones principales de acordes y las partes generales de la pieza musical propuesta resolviendo armónicamente las partes de la pieza musical propuesta de forma autónoma al ejecutar una pieza propuesta.	Heteroevaluación	D: Progresiones armónicas ejecutados / Guía Observación	50%	

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

SUBMÓDULO 3 Ejecuta instrumentos musicales. – 96 horas

COMPETENCIA 2 Interpreta melodías mediante partituras.

Apertura				
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación	
<p>1 Mediante una proyección, el estudiante apreciará las diversas maneras de escribir partituras para diferentes instrumentos.</p> <p>Con la información presentada el estudiante realizará un resumen de las características principales de lo presentado por parte del docente.</p>	Heteroevaluación	P: Reporte realizado / Lista de asistencia	10%	

SUBMÓDULO 3 Ejecuta instrumentos musicales. – 96 horas

COMPETENCIA 2 Interpreta melodías mediante partituras.

Desarrollo				
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación	
<p>2 El estudiante preparará información para realizar la práctica guiada reconociendo las partes principales de una partitura para su instrumento con las siguientes características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalidad • Instrumento • Genero <p>posteriormente interpretará melodías de géneros diversos mediante partituras propuestas por el docente, como solista utilizando la técnica de su instrumento musical o bien, su tesitura vocal.</p>	Heteroevaluación	D: Melodías interpretadas / Guía de observación	20%	
<p>3 El estudiante Interpretará melodías de géneros diversos mediante partituras propuestas por el docente, en ensambles grupales de instrumentos utilizando la técnica de su instrumento musical o bien, su tesitura vocal bajo la guía del docente.</p>	Heteroevaluación	D: Melodías interpretadas / Guía de observación	20%	

ESTRATEGIA DIDÁCTICA SUGERIDA

SUBMÓDULO 3 Ejecuta instrumentos musicales. – 96 horas

COMPETENCIA 2 Interpreta melodías mediante partituras.

Cierre				
Actividad	Tipo de evaluación	Evidencia / Instrumento	Ponderación	
4 Con la propuesta de un proyecto grupal, por equipos el estudiante presentará la ejecución musical mediante partituras para los instrumentos elegidos por los mismos integrantes dos melodías , aplicando la técnica del los instrumentos elegidos.	Heteroevaluación	D: Melodía ejecutada /Guía Observación	50%	



Secretaría de Educación Pública

Subsecretaría de Educación Media Superior

Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico

Coordinación Nacional de los ODEs de los CECyTEs

Junio, 2013.