

INFORMACIÓN GENERAL			
<b>CURSO/TALLER:</b> Taller Actoral El Fénix. Verano 2025. Conforme al EC0217.01 del SEP-CONOCER.			
<b>Nombre del instructor:</b> Juan Contreras García.			
<b>Lugar del taller:</b>  <b>Casa de cultura IQBAL Col Obrera.</b>  o  <b>Parqué Morelos Módulo Escandón.</b>	<b>Duración:</b>  48 horas divididas en 16 sesiones de 3 horas c/u. Del 21/22 de julio al 23/24 de agosto del 2025 5 lunes/martes, 5 miércoles/jueves y 5 viernes/sábados. + 1 sábado/domingo De 10: 00 a.m./1:00 p.m. a 1:00/4:00 p.m.	<b>Perfil del participante:</b>  <b>Psicográficas:</b> Niñas y niños a partir de los 10 años, jóvenes y adultos de todas las edades, interesados en la actuación. <b>Conocimientos:</b> No se requiere experiencia previa. <b>Habilidades:</b> Saber leer, tener deseo de aprender, apertura emocional y disposición para trabajar en equipo.	<b>Número de participantes:</b>  —
<b>Propósito/beneficio del Taller.</b> Brindar a los participantes las <b>herramientas básicas para obtener y desarrollar</b> habilidades actorales mediante técnicas escénicas, ejercicios integrales y de creación, para que <b>puedan aplicarlas</b> en cualquier foro actoral y en distintos aspecto de la vida.			
<b>Objetivo General</b> (El objetivo general describe la demostración de un conocimiento, desempeño o producto resultado del aprendizaje del participante, así como el dominio del aprendizaje cognitivo, psicomotriz y afectivo en los que impactará el curso).			
<b>Sujeto:</b>  El actor/La actriz (Estudiante)	<b>Acción o comportamiento:</b>  Al finalizar el taller, <b>APLICARÁ</b> conocimientos básicos sobre técnicas actorales de expresión vocal y corporal; <b>EJECUTARÁ</b> con seguridad y alto desempeño trazos escénicos; y <b>PARTICIPARÁ ARMÓNICAMENTE</b> en el montaje de una obra teatral, con el fin de <b>DEMOSTRAR</b> conciencia de seguridad personal, respeto, tolerancia, responsabilidad y colaboración dentro del trabajo grupal, en su interacción con el público y en la mejora de su estilo de vida personal y profesional, con base en la metodología actoral " <b>Visión, Movimiento y Futuro</b> ", desarrollada en el Taller Actoral El Fénix.	<b>Condición de operación:</b>  En un espacio escénico adecuado y seguro, con iluminación básica, vestuario, utilería y la participación de al menos seis compañeros, a través de ejercicios prácticos y la presentación de una escena teatral, utilizando técnicas de expresión corporal, vocal y emocional previamente estudiadas, con el fin de mejorar su <b>acting</b> , así como su estilo de vida personal y profesional.	

### Objetivos particulares:

Describen la **demonstración** de un conocimiento, **desempeño** o producto resultado del aprendizaje del participante, **así** como el dominio de aprendizaje cognitivo, psicomotriz y afectivo en los que impactará el curso..

Sujeto:	Acción o comportamiento:	Condiciones de operación:	Temas:
<p><b>PASO 1.</b>  <b>COGNITIVO:</b>            (lo que sabe)            El actor/La actriz.            (Estudiante)</p>	<p>Al finalizar el taller,  <b>APLICARÁ</b> conocimientos básicos sobre técnicas actorales de expresión vocal y corporal, mediante el análisis guiado y ejercicios propuestos, con el fin de comprender e interpretar escenas con base en la metodología actoral del Taller Actoral El Fénix.</p>	<p>En varias sesiones, con apoyo de ejemplos visuales, lecturas comentadas y diálogo guiado con el instructor.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Técnicas y herramientas utilizadas en escena teatral.</li> <li>2. Elementos de la estructura dramática (planteamiento, desarrollo, clímax, desenlace).</li> <li>3. Estilos de actuación: naturalista, expresionista, clown e improvisación.</li> <li>4. Análisis de personaje: objetivos, motivaciones y contexto.</li> <li>5. Principios del lenguaje escénico: tiempo, espacio, ritmo, tensión.</li> <li>6. Códigos teatrales: convenciones, símbolos y signos.</li> <li>7. Diferencias entre teatro, cine, televisión y cortometraje</li> </ol>
<p><b>PASO 2.</b>  <b>PSICOMOTOR</b>            (lo que hace)            El actor/La actriz.            (Estudiante)</p>	<p>Durante el taller,  <b>EJECUTARÁ</b> con seguridad y alto desempeño trazos escénicos; y <b>PARTICIPARÁ ARMÓNICAMENTE</b> en el montaje de una obra teatral, mediante ejercicios prácticos y ensayos grupales, con la finalidad de desarrollar competencias expresivas frente al público.</p>	<p>En un espacio escénico seguro y adaptado, mediante la retroalimentación continua del instructor, la práctica grupal colaborativa y el uso progresivo de ejercicios escénicos.</p>	<p><b>Proceso de presentación en el escenario frente al público (grupo):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calentamiento vocal y corporal.</li> <li>2. Aplicación práctica de la técnica “Visión, Movimiento y Futuro”.</li> <li>3. Control corporal: desplazamientos, niveles y planos.</li> <li>4. Proyección vocal: volumen, articulación e intención.</li> <li>5. Coordinación cuerpo-voz.</li> <li>6. Interpretación respetando guion, pausas y acotaciones.</li> <li>7. Trabajo escénico bajo presión y con interacción real.</li> </ol>

Sujeto:	Acción o comportamiento:	Condiciones de operación:	Temas:
<p><b>PASO 3.</b> <b>APECTIVO</b> (lo que siente) El actor/La actriz. (Estudiante)</p>	<p>Durante el taller, <b>DEMOSTRARÁ</b> conciencia escénica y humana, manifestando respeto, tolerancia, responsabilidad y colaboración en el trabajo grupal, en su relación con el público y consigo mismo, mediante dinámicas reflexivas y escénicas supervisadas, con la finalidad de fomentar una actitud ética y sensible dentro y fuera del escenario.</p>	<p>En un ambiente seguro, participativo y respetuoso, mediante dinámicas grupales, ejercicios de improvisación y momentos de reflexión compartida.</p>	<p><b>ACTITUDES, HÁBITOS Y VALORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Iniciativa:</b> Propuesta constante de soluciones y mejoras en las actividades actorales, con base en la dirección recibida.</li> <li>2. <b>Respeto:</b> Uso de lenguaje adecuado y trato respetuoso hacia compañeros, instructor y público.</li> <li>3. <b>Responsabilidad:</b> Cuidado de la información personal compartida por el grupo.</li> <li>4. <b>Tolerancia:</b> Actitud positiva frente a la diversidad, apertura a la crítica y control emocional.</li> <li>5. <b>Colaboración:</b> Trabajo armónico y solidario en los procesos escénicos.</li> </ol>
<p><b>PASO 4.</b> <b>RELACIONAL/SOCIAL</b> (cómo se comporta con los demás) El actor/La actriz. (Estudiante)</p>	<p>Durante el taller, <b>ACTUARÁ</b> con empatía y sencillez, fomentando la unión y armonía del grupo, respetando y colaborando con compañeros y con el director, mediante actividades colaborativas y de convivencia guiadas, con el fin de fortalecer el trabajo en equipo y la convivencia armónica.</p>	<p>En sesiones grupales con normas claras, roles asignados y supervisión del instructor, promoviendo una convivencia sana y respetuosa.</p>	<p><b>ACTITUDES, HÁBITOS Y VALORES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. <b>Respeto:</b> Uso de lenguaje adecuado y trato respetuoso hacia compañeros, instructor y público.</li> <li>4. <b>Tolerancia:</b> Actitud positiva frente a la diversidad, apertura a la crítica y control emocional.</li> </ol>

## Lista de requerimientos

<b><u>Instalaciones, mobiliario y su distribución</u></b>	<b><u>Equipo de apoyo y su distribución</u></b>	<b><u>Requerimientos humanos</u></b>	<b><u>Material de apoyo</u></b>	<b><u>Recursos complementarios (creativos)</u></b>	<b><u>Salud, seguridad y protección civil</u></b>
1. Espacio escénico abierto, plano y seguro (parque o terraza). 2. Área libre mínima de 3x3 metros por cada grupo de 5 personas. 3. Sombra parcial en caso de sol intenso o lluvia. 4. Rincón de relajación.	1. Bocina recargable para música y ejercicios vocales. 2. Pizarra o rotafolio. 3. <b>1</b> Lista de las técnicas rompehielos y energizante. 4. <b>1</b> Lista de los módulos con sus guías. (Para la técnica expositiva).	1. Instructor con experiencia (Juan Contreras García). 2. <b>16 Participantes</b> como apoyo mutuo. 3. Voluntario o asistente (puede rotar). 4. Coordinador de seguridad (opcional).	1. <b>1</b> lista de <b>requerimientos</b> . 2. <b>1</b> doc. Planeación del curso. 3. <b>1</b> lista de <b>asistencia</b> . 4. <b>16 contratos</b> de aprendizaje (Acuerdos). 5. <b>16</b> evaluación <b>diagnóstica</b> . 6. <b>16</b> evaluación <b>formativa</b> . 7. <b>16</b> evaluación <b>final rúbrica</b> . 8. <b>16</b> evaluación <b>satisfacción</b> . 9. <b>1</b> hoja de <b>respuestas</b> . 10. <b>16 expedientes</b> de participantes (Folders). 11. <b>1 informe final</b> . 12. <b>16 guiones improvisación</b> (En su momento, dependiendo de los rasgos de los participantes).	1. Mural móvil o lienzo artístico. (solo en la obra final). 2. Celular con saldo 3. 1 extensión. 4. Libreta de frases motivacionales. 5. 100 hojas blancas tamaño carta. 6. Plumas, crayones, rafia, marcadores y 1 cartulina (visible con los <b>acuerdos</b> del instructor; después se agregarán los del grupo y todos firmarán). 7. Pelotas, vasos, cinta. 8. Engrapadora. 9. Frase motivacional visible ("El ser profesional es una forma de vida").	1. Botiquín básico. 2. Bloqueador solar. 3. Cubrebocas. 4. Agua potable. 5. Gel sanitizante. 6. Toallitas húmedas. 7. Señales de evacuación. 8. Contactos de emergencia de los estudiantes (Están en la lista de asistencia). 9. Conocimiento de acción ante emergencias.
<b>Requisitos del participante:</b>	Querer estar, desear aprender actuación, buena actitud, tapete personal, ropa cómoda, pañoleta, cuaderno, pluma, gorra, lentes de sol, agua personal, sombrilla y protector solar.				

**Formas, momentos y criterios de evaluación:**

La evaluación se llevará a cabo durante la **Apertura**, el **Desarrollo** y el **Cierre** del taller. Si el participante cumple con al menos el **60% de la calificación total**, sumando los siguientes porcentajes, se considerará **apto**, bajo los siguientes **criterios**:

Aspecto a Evaluar:	Porcentaje:	Instrumento de evaluación:	Momento de aplicación:	Tipo de evaluación:
1. EVALUACIÓN <b>DIAGNÓSTICA</b>	(0 %) Referencial	Cuestionario	Al inicio	Autoevaluación
2. EVALUACIÓN <b>FORMATIVA</b>	40 %	Guía de Observación	Intermedia	Heteroevaluación
3. EVALUACIÓN <b>SUMATIVA</b>	60 %	Rúbrica de desempeño final	Al cierre (presentación)	Heteroevaluación

**COMPROBACIÓN DE LA EXISTENCIA Y FUNCIONAMIENTO DE LOS RECURSOS REQUERIDOS PARA LA SESIÓN**

Etapas	Actividades	Duración	Técnicas grupales/ Instruccionales	Material y equipo de Apoyo
Comprobación de la existencia y funcionamiento de los recursos requeridos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aplicar la <b>lista de verificación de requerimientos</b> (instalaciones, mobiliario, equipo, materiales, medidas de seguridad e higiene).</li><li>2. Realizar <b>pruebas de funcionamiento</b> del equipo escénico de apoyo (bocina, reproductor de audio, etc., si se emplean).</li><li>3. Verificar la <b>distribución correcta del espacio escénico</b> (áreas libres, zona de trabajo, accesos seguros).</li><li>4. Confirmar la <b>suficiencia y buen estado de materiales</b> según el número de participantes inscritos (hasta 16 personas).</li></ol>	30 minutos previos al inicio del taller.	Revisión cruzada entre el instructor y los participantes, con retroalimentación inmediata.	Lista de verificación de requerimientos previamente elaborada.

## APERTURA / ENCUADRE

Etapas del encuadre	Actividades	Duración	Técnicas grupales	Material y equipo de apoyo
1. Presentación del instructor	<p><b>A.</b> El instructor <b>se presenta</b>.</p> <p><b>B.</b> Explica <b>protocolos de seguridad</b> ante emergencias (sismo, incendio, primeros auxilios).</p> <p><b>C.</b> Aplica técnica rompe hielo distinta en cada sesión.</p> <p style="text-align: center;"><b>Día 1: Mímica de emociones</b></p> <p><b>D.</b> El instructor explica el objetivo de la técnica (fortalecer vínculos, confianza, integración).</p> <p><b>D.</b> El instructor da las instrucciones de la técnica.</p> <p style="padding-left: 40px;">Cada participante escribe una emoción en un papel. Se mezclan y cada quien toma uno para representarla únicamente con mímica. El grupo debe adivinar de cuál emoción se trata.</p> <p><b>E.</b> Mencionar el tiempo para realizarla. (6 minutos)</p> <p><b>F.</b> Participar con el grupo en la técnica.</p> <p><b>G.</b> Controlar el tiempo para realizar la técnica.</p> <p><b>H.</b> Propiciar la presentación de los participantes.</p>	6 minutos	<p><b>16 técnicas rompehielos rotativas (una por sesión):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mímica de emociones.</li> <li>2. Aviones a volar.</li> <li>3. Nudos humanos.</li> <li>4. Cadena de nombres creativos.</li> <li>5. Entrevista relámpago.</li> <li>6. Foto congelada.</li> <li>7. Historias encadenadas.</li> <li>8. La maleta mágica.</li> <li>9. ¿Quién soy?</li> <li>10. Mi gesto favorito.</li> <li>11. Te regalo una palabra.</li> <li>12. La cuerda del tiempo.</li> <li>13. Caminatas escénicas.</li> <li>14. El objeto transformado.</li> <li>15. Eco grupal.</li> <li>16. El telar de los sueños.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Botiquín</li> <li>• Hojas blancas recortadas para la técnica.</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Plumas</li> <li>• Crayones</li> <li>• Celular con saldo</li> <li>• Lentes</li> <li>• Bocina portátil</li> <li>• Máxima ("El ser profesional es una forma de vida")</li> <li>• Engrapadora.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>Lista de asistencia</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Nota:</b> Se anexa documento titulado "<b>LISTA DE ASISTENCIA – CONTACTO</b>" para aplicar diariamente en el entendido que los participantes ya se registraron y están en dicha lista desde su suscripción al taller.</p>	1 minuto		

2. Presentación del taller	<p><b><u>1. El instructor presenta la descripción general del desarrollo del Taller:</u></b></p> <p>Al finalizar el taller, <b>APLICARÁ</b> conocimientos básicos sobre técnicas actorales de expresión vocal y corporal; <b>EJECUTARÁ</b> con seguridad y alto desempeño trazos escénicos; y <b>PARTICIPARÁ ARMÓNICAMENTE</b> en el montaje de una obra teatral, con el fin de <b>DEMOSTRAR</b> conciencia de seguridad personal, respeto, tolerancia, responsabilidad y colaboración dentro del trabajo grupal, en su interacción con el público y en la mejora de su estilo de vida personal y profesional, con base en la metodología actoral “<b>Visión, Movimiento y Futuro</b>”, desarrollada en el Taller Actoral El Fénix..</p>	2 minutos		
	<p><b><u>2. El instructor presenta los objetivos del Taller:</u></b></p> <p>El estudiante/actor <b>APLICARÁ</b> conocimientos básicos sobre técnicas actorales de expresión vocal y corporal, a través de ejercicios prácticos basados en la metodología del Taller Actoral El Fénix.</p> <p>El estudiante/actor <b>EJECUTARÁ</b> con seguridad y alto desempeño trazos escénicos; y <b>PARTICIPARÁ ARMÓNICAMENTE</b> en el montaje de una obra teatral.</p> <p>Al finalizar el taller, el estudiante/actor <b>DEMOSTRARÁ</b> conciencia del respeto, la tolerancia y la responsabilidad, colaborando de manera ética en el trabajo grupal y con el público.</p> <p>Durante el taller, el estudiante/actor <b>CONVIVIRÁ</b> de forma empática y sencilla con sus compañeros, fomentando un ambiente de armonía y colaboración.</p>	2 minutos		

	<p><b><u>3. El instructor enseña el temario del taller:</u></b></p> <p><b><u>MÓDULOS</u></b></p> <p><u>MÓDULO 1:</u> TEORÍA Y AUTOCONOCIMIENTO.  <u>MÓDULO 2:</u> PRÁCTICA PARA VOZ, CUERPO Y MENTE.  <u>MÓDULO 3:</u> CONOCIMIENTO DE 4 TÉCNICAS ACTORALES Y PRÁCTICAS INTENSIVAS DE IMPROVISACIÓN.  <u>MÓDULO 4:</u> PREPARACIÓN PARA MONTAJE DE OBRA.  <u>MÓDULO 5:</u> PRIMER Y SEGUNDO ENSAYO DE LA OBRA.  <u>MÓDULO 6:</u> TERCER Y CUARTO ENSAYO DE LA OBRA.  <u>MÓDULO 7:</u> QUINTO Y SEXTO ENSAYO DE LA OBRA.  <u>MÓDULO 8:</u> ENSAYO GENERAL Y <b>PRESENTACIÓN DE LA OBRA.</b></p> <p><b>Proceso de presentación del estudiante ante el público, cámaras o casting:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Postura.</b> (Marca la presencia en el escenario).</li> <li>• <b>Mirada.</b> (Fundamental para conectar).</li> <li>• <b>Contacto visual.</b> (Relacionado con la conexión).</li> <li>• <b>Gestos/Expresión corporal.</b> (Cómo el cuerpo comunica sin palabras).</li> <li>• <b>Respiración.</b> (Clave para proyección y control de la voz y nervios).</li> <li>• <b>Dicción y articulación.</b> (Claridad al hablar).</li> <li>• <b>Manejo del espacio.</b> (Cómo utiliza el escenario).</li> <li>• <b>Conciencia del cuerpo.</b> (Control y uso).</li> <li>• <b>Seguridad /Confianza.</b> (Actitud general).</li> <li>• <b>Capacidad de improvisación.</b> (Habilidad para reaccionar de forma espontánea).</li> <li>• <b>Escucha activa.</b> (En el caso de interacciones o réplicas).</li> <li>• <b>Autenticidad.</b> (Ser fiel a sí mismo y al personaje).</li> </ul>	6 minutos		
--	--	-----------	--	--



	<p><b><u>4. ACTITUDES, HÁBITOS Y VALORES:</u></b>  <b><u>(Ampliada)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Iniciativa:</b>  La manera en que el participante propone en todo momento alternativas creativas para resolver retos escénicos, mejorar su interpretación actoral o apoyar el trabajo colectivo de la escena, respetando la visión del director y los lineamientos del taller.</li> <li>▪ <b>Respeto:</b>  La manera en que se dirige en todo momento a sus compañeros, al instructor y al público con un lenguaje cordial, evitando el uso de expresiones ofensivas, y respetando las opiniones, emociones y propuestas de los demás dentro del trabajo actoral.</li> <li>▪ <b>Responsabilidad:</b>  La manera en que cumple con puntualidad y compromiso las actividades asignadas, cuida los materiales escénicos, el vestuario, el espacio de trabajo y se prepara previamente para cada sesión, reconociendo que su desempeño impacta en el resultado grupal.</li> <li>▪ <b>Tolerancia:</b>  La manera en que muestra disposición y apertura para escuchar y aceptar críticas constructivas, diferencias de opinión o estilos de trabajo, manteniendo siempre una actitud positiva y colaborativa dentro del proceso creativo del taller.</li> <li>▪ <b>Empatía:</b>  La manera en que se pone en el lugar del otro, tanto dentro como fuera del escenario, comprendiendo y respetando las emociones ajenas, lo cual enriquece su interpretación actoral y fortalece el trabajo grupal.</li> </ul>	3 minutos		
--	---	-----------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Disciplina:</b> La manera en que sigue con constancia y orden las indicaciones del taller, mantiene el enfoque durante los ensayos y ejercicios, y desarrolla una actitud profesional hacia su formación artística.</li> <li>• <b>Honestidad:</b> La manera en que actúa con transparencia en su proceso creativo, acepta con humildad sus avances y áreas de mejora, y se comunica con sinceridad dentro del grupo, fortaleciendo la confianza y el ambiente colaborativo.</li> </ul>			
	<p><b><u>5. El instructor explica los beneficios del taller y su relación con el desarrollo personal, artístico y profesional del participante:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir herramientas actorales que favorecen la expresión, la seguridad al hablar y la comunicación efectiva.</li> <li>• Crear una imagen de respeto y liderazgo mediante el trabajo escénico.</li> <li>• Fortalecer habilidades sociales como el trabajo en equipo, la empatía y la colaboración.</li> <li>• Desarrollar la creatividad, disciplina y visión artística del participante.</li> <li>• Potenciar habilidades innatas y explorar el arte como medio de crecimiento personal y posible vocación profesional.</li> <li>• Participar en el montaje de una obra teatral con público, donde el 100 % de la taquilla será para los actores.</li> <li>• Obtener una constancia de participación al finalizar el curso.</li> </ul>	2 minutos		
	<p><b><u>6. El instructor crea un ambiente participativo mediante preguntas al grupo</u></b></p>	5 minutos		

3. Momentos de instrumentos de evaluación	<p><b>El instructor especifica el tipo de evaluaciones, los instrumentos a utilizar, el momento de aplicarlos, los criterios a utilizar y el alcance o propósito de cada evaluación:</b></p> <p><b>Tipo de evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diagnóstica</b> (Cuestionario al inicio del curso) (<b>0%</b>, referencial),</li> <li>• <b>Formativa</b> (Guía de observación) (<b>40%</b>),</li> <li>• <b>Final/Sumativa</b> (Rúbrica) (<b>60%</b>),</li> <li>• <b>Satisfacción</b> (informativa).</li> </ul> <p><b>Instrumentos a utilizar:</b> Cuestionario inicial, Guía de observación por semana, Rúbrica de evaluación final y Encuesta de satisfacción.</p> <p><b>Criterios de evaluación:</b> Desarrollo técnico y artístico, compromiso, actitud, trabajo en equipo, aplicación de técnicas actorales.</p> <p><b>Propósito:</b> Medir el avance integral del participante en lo cognitivo, psicomotriz, actitudinal y social, de acuerdo con los aprendizajes esperados del taller.</p>	2 minutos		
4. Acuerdos y compromisos	<p><b>1. Revisión de expectativas del grupo</b></p> <p>El instructor invita a los participantes a expresar sus expectativas sobre el taller. Estas se registran por escrito en el contrato de aprendizaje y en una cartulina visible a todos, la cual servirá para revisarlas durante el cierre del curso y valorar en grupo el cumplimiento de los objetivos personales y colectivos.</p>	3 minutos		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 cartulinas.</li> <li>• crayones/ marcadores.</li> <li>• Rotafolio.</li> </ul>
	<p><b>2. Establecimiento de reglas de operación</b></p> <p>El instructor acuerda con el grupo, de manera participativa, normas básicas de convivencia y trabajo que se colocan a la vista en la cartulina y en el contrato de aprendizaje. Algunas reglas sugeridas:</p>	3 minutos		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>16</b> formatos de contratos de Aprendizaje.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualidad y asistencia constante.</li> <li>• Participación activa y con respeto.</li> <li>• Cuidado del espacio y los materiales escénicos.</li> <li>• Silencio y atención durante las indicaciones.</li> <li>• Libertad de expresión sin juicios.</li> <li>• Otras reglas propuestas por el grupo.</li> </ul> <p>Estas reglas se anotan en la cartulina y en el "CONTRATO DE APRENDIZAJE" y quedan a la vista durante todo el curso.</p>			
	<p style="text-align: center;"><b>3. Contrato de aprendizaje</b></p> <p>El instructor explica y muestra la cartulina y los contratos de aprendizaje, un documento breve donde cada participante se compromete, de manera personal, a ciertas actitudes y acciones que permitan aprovechar al máximo el taller, todos pasan a firmarlo.</p> <p><b>a) Alcances e instrucciones:</b> El contrato establece un compromiso mutuo entre el instructor y cada alumno. En él se incluyen acuerdos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar los tiempos y espacios del taller.</li> <li>• Asistir con disposición y apertura.</li> <li>• Colaborar en el montaje de la obra final.</li> <li>• Respetar el proceso creativo de todos.</li> <li>• Recibir retroalimentación de manera constructiva.</li> <li>• Mas los puntos que el mismo grupo proponga.</li> </ul> <p><b>b) Tiempo para realizarlo:</b> Se destinan <b>10 minutos</b> para su lectura, llenado y firma.</p> <p><b>c) Resolución de dudas:</b> El instructor aclara cualquier inquietud o pregunta sobre los compromisos establecidos en el contrato, antes de continuar con las actividades del taller.</p>	10 minutos		

5. Evaluación diagnóstica	<p><b>1. Presentación y propósito de la evaluación</b></p> <p>El instructor explica a los participantes que la evaluación diagnóstica no tiene valor numérico ni afecta su calificación final. Su objetivo es conocer cuánto saben sobre actuación, expresión escénica y técnicas teatrales antes de iniciar el taller. Esto ayudará al instructor a adaptar mejor las actividades a las necesidades del grupo.</p> <p><b>a) Instrucciones y tiempo para aplicarla</b> Se reparte el <b>cuestionario diagnóstico impreso</b> a cada participante. El instructor les pide que contesten con sinceridad, sin preocuparse por "acertar", ya que no se trata de un examen sino de un punto de partida.</p> <p><b>b) Tiempo asignado:</b> 5 minutos.</p> <p><b>c) Atención a dudas</b> Antes de comenzar, el instructor aclara cualquier duda sobre las preguntas del cuestionario y cómo llenarlo. Se asegura de que todos comprendan que este instrumento servirá para enriquecer el proceso de aprendizaje y no para juzgar conocimientos previos.</p>	5 minutos		16 formatos de evaluaciones diagnósticas
	<p><b>Receso pedagógico</b> Se incluye un descanso posterior a esta actividad, como parte del diseño pedagógico y andragógico del taller, favoreciendo la recuperación física y mental, y fomentando un ambiente de aprendizaje saludable.</p>	10 minutos		
<p><b>SUMATORIA DE TIEMPO DE ENCUADRE: <u>60 MINUTOS</u></b></p>				

## DESARROLLO

Módulos/ Submódulos	Actividades	Duración	Técnicas grupales/ Instruccionales	Material y Equipo de Apoyo
<p>1. Técnicas y herramientas utilizadas en una escena teatral.</p> <p>2. Elementos de la estructura dramática (planteamiento, desarrollo, clímax, desenlace).</p> <p>3. Estilos de actuación: naturalista, expresionista, clown, <b>improvisación</b> etc.</p> <p>4. Análisis de personaje: objetivos, motivaciones y contexto.</p> <p>5. Principios del lenguaje escénico: tiempo, espacio, ritmo, tensión.</p> <p>6. Comprensión de códigos teatrales (convenciones, símbolos, signos escénicos).</p>	<p>El instructor aplicará la <b>técnica expositiva</b>:</p> <p><b>a) Presentar</b> el objetivo del tema: Al finalizar el taller, <b>APLICARÁ</b> conocimientos básicos sobre técnicas actorales de expresión vocal y corporal, mediante el análisis guiado y ejercicios propuestos, con el fin de comprender e interpretar escenas con base en la metodología actoral del Taller Actoral El Fénix.</p> <p><b>b) Recuperará</b> la experiencia previa de los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Conoces alguna técnica actoral o de voz?</li> <li>¿Alguien ha realizado una obra de teatro?</li> </ul> <p><b>c) Desarrollará contenido:</b> Durante esta sesión, el instructor explicará diversas técnicas escénicas que permiten la construcción de una actuación consciente y creíble. Se abordarán conceptos como la acción escénica, la escucha activa, y el uso del cuerpo y la voz como instrumentos actorales. Se profundizará en las fases de una estructura dramática para comprender cómo se organiza una escena, y se explorará la <b>improvisación como punto clave y eje central</b>, a fin de que el participante pueda reconocer e interpretar los distintos lenguajes del escenario. Además, se analizarán personajes desde sus objetivos, conflictos y contexto. Finalmente, se abordarán los códigos teatrales, incluyendo símbolos, convenciones y diferencias con otros medios como el cine y la televisión.</p> <p><b>d)</b> El instructor <b>promoverá</b> que el participante realice la síntesis haciendo énfasis en los aspectos más sobresalientes.</p>	25 minutos	<p><b><u>Técnica expositiva</u></b></p> <p><b>Bibliografías</b> Taller Actoral El Fénix. Módulo 3: Conocimiento de técnicas actorales:</p> <p><a href="#"><u>Stanislavski, K. (2005). Un actor se prepara. Ediciones Maynor.</u></a></p> <p><a href="#"><u>Berry, C. (1991). La voz y el actor. Ediciones Paidós.</u></a></p> <p><a href="#"><u>Brook, P. (1995). El espacio vacío. Ediciones Alba.</u></a></p> <p><a href="#"><u>Contreras, J. (2014). Visión, Movimiento y Futuro: técnica desde la observación, el cuerpo y el tiempo. Documento interno del Taller Actoral El Fénix.</u></a></p>	

<p>7. Conocimiento sobre la diferencia entre televisión, teatro, cine y cortometraje.</p>	<p><b>e) Planteará</b> preguntas dirigidas que verifiquen la comprensión del tema.</p> <p><b>f) Preguntas dirigidas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es la técnica que conocen?</li> <li>• ¿Qué es la que más les gusta?</li> <li>• ¿En dónde te servirá en tu vida?</li> </ul> <p><b>g) Promover</b> comentarios sobre la utilidad y aplicación de los temas en su vida personal y profesional.</p> <p><b>h) Preguntar</b> sobre los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>i) El instructor comparte la bibliografía</b> de los temas desarrollados.</p>			
<p><b>Proceso de presentación en el escenario</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizará calentamiento vocal y corporal previo al trabajo escénico.</li> <li>2. Aplicará la técnica “Visión, movimiento y futuro”.</li> <li>3. Controlará su cuerpo en el espacio mediante desplazamientos, niveles y planos.</li> <li>4. Proyectará la voz con firmeza, articulación clara</li> </ol>	<p>El instructor <b>aplicará</b> la técnica demostrativa/<b>de</b> los 4 pasos.</p> <p><b>a) Presentará</b> los objetivos de la actividad a desarrollar: Durante el taller <b>EJECUTARÁ</b> con seguridad y alto desempeño trazos escénicos; y al final del taller <b>PARTICIPARÁ ARMÓNICAMENTE</b> en el montaje de una obra teatral, en el entendido de lo que es ser un profesional que sabe trabajar bajo presión.</p> <p><b>b) Recuperará</b> la experiencia previa de los participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Alguna vez han estado en una obra de teatro profesional?</li> <li>• ¿Cuál es la forma correcta de plantarse en un escenario?</li> </ul> <p><b>c) Explicará</b> y ejemplificará la actividad a desarrollar.</p> <p><b>d) Resolverá</b> las dudas sobre la demostración realizada.</p> <p><b>e) Los participantes realizarán</b> una práctica.</p> <p><b>f) Retroalimentación</b> sobre la práctica.</p> <p><b>g) Utilizará</b> ejemplos relacionados con los temas y las situaciones cotidianas.</p> <p><b>h) Aplicará</b> técnicas y ejercicios breves de repetición escénica para verificar la comprensión de los temas.</p>	<p>50 minutos</p>	<p><b><u>Técnica</u></b> <b><u>Demostrativa</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Presentación</b> El instructor <b>explica</b> el objetivo de la actividad.</li> <li>• <b>Demostración</b> El instructor <b>realiza una demostración</b></li> <li>• <b>Ejecución guiada</b> Los alumnos <b>repiten la actividad</b></li> <li>• <b>Práctica independiente con retroalimentación</b></li> </ul>	<p>1 vaso</p>

<p>e intención emocional.</p> <p>6. Coordinará cuerpo y voz con sincronía escénica.</p> <p>7. Interpretará una fracción de una obra, respetando trazos, pausas, acotaciones, acciones y diálogos establecidos por el guion.</p>	<p>i) <b>Promoverá</b> comentarios sobre la utilidad y aplicación de los temas en su vida personal y profesional.</p> <p>j) El instructor <b>preguntará</b> sobre los conocimientos adquiridos.</p>			
<p><b>EVALUACIÓN FORMATIVA / OBSERVACIÓN</b> <b>40 %</b></p> <p><b>NOTA IMPORTANTE</b> Esta evaluación se realiza <b>semanalmente</b> para ver el progreso del estudiante durante el taller.</p>	<p><b>El instructor indica alcance, estrategias e instrucciones de la evaluación.</b></p> <p><b>Propósito:</b> Observar de forma continua el progreso y desempeño del participante durante las sesiones prácticas del taller, brindando retroalimentación oportuna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lleva a cabo a lo largo de las sesiones prácticas de cada semana.</li> <li>• Se utiliza una Guía de observación o Lista de cotejo como instrumento principal.</li> <li>• El instructor explica el propósito y alcance antes de cada evaluación y resuelve las dudas que surjan.</li> </ul>	5 minutos		<p><b>16 formatos de evaluaciones formativa</b> <b>40 %</b></p>
	<b>Receso pedagógico</b>	10 minutos		
Aplicar una técnica diferente por cada día	<b>El instructor aplicará la técnica energizante:</b>	5 minutos	<b><u>Técnica energizante</u></b>	



	<p>Día 1 – <b>Estatua musical</b></p> <p><b>Descripción de la actividad:</b> Los participantes bailan libremente con música. Al detenerse, se congelan en la postura en la que estaban. El instructor observa y reinicia la música.</p>			
<p><b>ACTITUDES, HÁBITOS Y VALORES</b></p> <p>2. <b>Respeto:</b> La manera en que se dirige en todo momento con un lenguaje educado, sin utilizar palabras altisonantes ni insultos hacia sus compañeros, el director o el público.</p> <p>4. <b>Tolerancia:</b> La manera en que muestra disposición y una actitud positiva para atender las indicaciones del director, evitando en todo momento comportamientos intolerantes y</p>	<p><b>El instructor aplica la técnica Diálogo/Discusión.</b></p> <p>a) <b>Tema a discutir:</b>  <i>¿Cuál es la importancia de demostrar actitudes, hábitos y valores al trabajar en escena con otros actores y frente al público?</i></p> <p>b) <b>División del grupo:</b>  El instructor divide a los participantes en dos equipos para favorecer diferentes puntos de vista.</p> <p>c) <b>Reglas de participación (acordadas con el grupo):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar todas las opiniones.</li> <li>• Levantar la mano antes de hablar.</li> <li>• Dar al menos dos argumentos por intervención.</li> </ul> <p>d) <b>Inicio del diálogo:</b>  Se recuerda el eje central: <i>¿Por qué son fundamentales el respeto, la tolerancia, la responsabilidad y la empatía en el proceso actoral?</i></p> <p>e) <b>Desarrollo:</b>  Se propicia una discusión guiada entre los equipos, conectando los valores con experiencias reales en ensayos y montajes.</p> <p>f) <b>Moderación:</b>  El instructor asegura un ambiente respetuoso, participativo y enfocado.</p>	8 minutos	<p><u><b>Técnica, Diálogo/Discusión</b></u></p>	

<p>manteniendo el control de sí mismo.</p>	<p>g) <b>Ejemplos aplicados:</b> Se usan situaciones cotidianas del ámbito teatral, como dinámicas grupales, improvisaciones o ensayos pasados.</p> <p>h) <b>Verificación del aprendizaje:</b> El instructor solicita ejemplos concretos de comportamientos positivos en escena.</p> <p>i) <b>Reflexión personal y profesional:</b> Se invita a los participantes a compartir cómo estos valores impactan en su desempeño artístico y en la convivencia grupal.</p> <p>j) <b>Preguntas finales:</b> Se fomenta la autorreflexión sobre cómo aplicar lo discutido en futuras presentaciones teatrales.</p>			
<p><b>EVALUACIÓN FINAL RÚBRICA SUMATIVA</b> <b>60 %</b></p> <p><b>NOTA IMPORTANTE:</b> Esta evaluación se aplica <b>únicamente</b> después de la presentación y finalización de la obra teatral.</p> <p>(Puede ser mientras están actuando)</p>	<p>El instructor indicará el <b>alcance, las estrategias e instrucciones</b> de la evaluación.</p> <p><b>1. Alcance, estrategias e instrucciones:</b> El instructor explica que esta evaluación tiene como objetivo verificar si los participantes adquirieron los conocimientos, habilidades y actitudes trabajadas durante el taller. Se valoran aspectos como la expresión corporal y vocal, la interpretación, la participación grupal, la disciplina actoral y el dominio escénico.</p> <p><b>2. Tiempo asignado para la evaluación:</b> 3 minutos</p> <p><b>3. Aclaración de dudas:</b> Antes de comenzar, el instructor resuelve cualquier duda que pueda surgir respecto a los criterios de la rúbrica o el procedimiento de evaluación.</p>	3 minutos		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>16 rúbricas</b> de Evaluación Final / Sumativa.</li> </ul>
<p><b>SUMATORIA DE TIEMPO DEL DESARROLLO: <u>106 MINUTOS</u></b></p>				

## CIERRE

Temas/Subtemas	Actividades	Duración	Técnicas grupales/ Instruccionales	Material y equipo de apoyo
1. Resumen	<ul style="list-style-type: none"> <li>El instructor <b>promueve</b> un resumen general del curso por parte de los participantes.</li> <li>Los participantes hacen una síntesis de lo aprendido durante el taller.</li> </ul>	4 minutos	Técnica de cierre	
2. Logros de expectativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>El instructor pregunta si se cumplieron las expectativas planteadas al inicio del taller.</li> <li>Cada participante expresa su percepción personal.</li> </ul>	2 minutos		
3. Logros de objetos	<ul style="list-style-type: none"> <li>El instructor y los participantes dialogan sobre el cumplimiento de los <b>objetivos generales y particulares</b> del curso.</li> </ul>	2 minutos		
4. Sugerencias de control de aprendizaje.	El instructor sugiere acciones para continuar con el aprendizaje actoral: <ul style="list-style-type: none"> <li>Instituciones como el CEA, CEFAT o Bellas Artes.</li> <li>Titulación formal.</li> <li>3. Promoción en casas productoras y televisoras.</li> </ul>	1 minuto		
5. Compromisos de aplicación de aprendizaje	El instructor conduce al grupo a la formulación de <b>compromisos personales para aplicar lo aprendido</b> en su vida actoral y profesional.	1 minuto		
6. Evaluación de reacción / satisfacción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El instructor explica que esta evaluación permite conocer su desempeño, el ambiente del taller y áreas de mejora.</li> <li>Indica el tiempo: 3 minutos.</li> <li>Aclara dudas.</li> </ul>	3 minutos		<b>16</b> evaluaciones de Satisfacción  16 plumas
7. Cierre	<b>GRACIAS / DESPEDIDA.</b>	1 minuto		
<b>SUMATORIA DE TIEMPO DEL CIERRE: <u>14 MINUTOS</u></b>				
<b>SUMATORIA DE TIEMPO TOTAL DE UNA SESIÓN: <u>180 MINUTOS</u></b> (3 HORAS) (Conforme a lo ofrecido en el Taller por 1 día)				

## TALLER ACTORAL EL FÉNIX

### Una experiencia escénica para transformar, crear y renacer

#### Presentación Institucional

El *Taller Actoral El Fénix* es un espacio formativo de artes escénicas creado e impartido por el maestro **Juan Contreras García**, actor con más de 41 años de trayectoria y más de 12 años como director teatral. Su misión es brindar una experiencia educativa integral a niños, jóvenes y adultos que deseen desarrollar su expresividad, creatividad y habilidades actorales, sin importar su nivel previo.

Inspirado en la figura mitológica del fénix (ave que renace de sus cenizas), este taller busca un renacer en cada participante y que viva un proceso de autodescubrimiento, trazo escénico, técnica actoral y transformación personal. Mediante dinámicas grupales, ejercicios de voz y cuerpo, exploración emocional y montaje teatral, los alumnos se acercan a la actuación como herramienta artística y de crecimiento humano.

El enfoque metodológico integra técnicas fundamentales del arte dramático, como el sistema de *Konstantin Stanislavski*, la técnica vocal de *Cicely Berry*, los principios escénicos de *Peter Brook*, así como un enfoque original desarrollado por el propio instructor: "**Visión, Movimiento y Futuro**", que busca conjugar presencia escénica, proyección interior y creatividad sostenida.

El taller se fundamenta en una metodología vivencial e inclusiva que favorece el respeto, el trabajo colaborativo y la autenticidad. Se adapta a distintos contextos, como parques públicos, espacios culturales, escuelas, centros comunitarios o foros escénicos, con la firme intención de acercar el teatro a todas las personas.

Con el respaldo de un programa dividido en módulos progresivos, una evaluación continua y una presentación final de obra, el *Taller Actoral El Fénix* cumple con los lineamientos del **Estándar de Competencia EC0217.01** del CONOCER/SEP, acreditando su calidad pedagógica, su enfoque andragógico y su valor cultural.

#### Ficha Técnica del Curso:

- **Nombre del curso:** Taller Actoral El Fénix.
- **Instructor:** Juan Contreras García.
- **Duración:** 5 semanas (15 sesiones regulares + 1 presentación final = 16 sesiones).
- **Frecuencia:** 3 días a la semana + un día extra para presentar la obra teatral.
- **Horario:** 3 horas por sesión = 48 horas totales.
- **Modalidad:** Presencial. (En línea, únicamente si hay disposiciones sanitarias).
- **Dirigido a:** Niños desde 10 años, jóvenes y adultos de cualquier edad.
- **Número de participantes:** Mínimo 6, máximo 16 por grupo.
- **Lugar de impartición:** Diversas sedes, como Casa de Cultura IQBAL, Parque Morelos. CDMX.
- **Requisitos del participante:** Querer estar, desear aprender actuación, buena actitud, tapete personal, ropa cómoda, pañoleta, cuaderno, pluma, gorra, lentes de sol, agua personal, sombrilla y protector solar.