

TALLER ACTORAL EL FÉNIX

POR EL MAESTRO JUAN CONTRERAS

MÓDULO 1

TEORÍA Y AUTOCONOC IMIENTO

MÓDULO 1: TEORÍA Y AUTOCONOCIMIENTO

- **SUBMÓDULO 1-A (Día 1: Introducción a la actuación)**
 - Presentación del instructor y de los integrantes.
 - Explicación sobre temas de seguridad.
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Acción para la desinhibición.
 - Creación de redes sociales.
 - Introducción a la actuación y técnicas a usar.
 - Definición de actor.
 - Las cartas del loco, del mago y energía (uso y significado en la actuación).
 - Conocimiento y tipos de guion.
 - Preámbulo al Plan de desarrollo personal.
- **SUBMÓDULO 1-B (Día 2: Autoconocimiento)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Plan de desarrollo personal.
 - Cuadro actancial.
 - Materiales para aprender.
 - **Tarea:**
 - Llenar el plan de desarrollo.
 - Traer paño para taparse los ojos.
 - Comprender la carta del loco, del mago y energía.

MÓDULO 2

PRÁCTICA PARA VOZ, CUERPO Y MENTE

MÓDULO 2: PRÁCTICA PARA VOZ, CUERPO Y MENTE

- **SUBMÓDULO 2-A (Día 3: Ejercicios)**
 - Revisar tarea del autoconocimiento.
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Ejercicios para la mente.
 - Ejercicios para la voz.
 - Ejercicios para el cuerpo.
 - Ejercicios para los trazos.
 - Ejercicios generales.
 - **Tarea:**
 - Ver: *El Secreto, El Rey León, Intensamente.*
 - Leer un capítulo de William Shakespeare
- **SUBMÓDULO 2-B (Día 4: Prácticas)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Análisis y reflexión de películas y lectura.
 - La voz como herramienta de trabajo.
 - El cuerpo como herramienta de trabajo.
 - Ejemplos de trazos y acciones.
 - Conocimientos de teatro, cine y TV.
 - Qué es clown, drama, comedia, tragedia, etc.

MÓDULO 3

CONOCIMIENTO DE 4 TÉCNICAS ACTORALES Y PRÁCTICAS INTENSIVAS

MÓDULO 3: CONOCIMIENTO DE 4 TÉCNICAS ACTORALES Y PRÁCTICAS INTENSIVAS DE IMPROVISACIÓN

- **SUBMÓDULO 3-A (Día 5: Técnicas ActORAles 1)**
 - Conciencia de las 3 técnicas: Stanislavski, Cicely Berry y Peter Brook.
 - Comprensión de las 3 técnicas.
 - Ejercicios y práctica de dichas técnicas:
 - Calentamiento y rompe-hielo.
 - Prácticas con la mente.
 - Prácticas con la voz.
 - Prácticas con el cuerpo.
 - Prácticas con los trazos.
- **SUBMÓDULO 3-B (Día 6: Técnicas ActORAles 2)**
 - Conocimiento de la 4.^a técnica: Visión, Movimiento y Futuro. (Para la **improvisación** y conocer las ventanas).
 - Comprensión de la técnica.
 - Ejercicios y práctica de la técnica:
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Prácticas con la mente.
 - Prácticas con la voz.
 - Prácticas con el cuerpo.
 - Prácticas con los trazos.
 - Improvisación.

MÓDULO 4

PREPARACIÓN PARA MONTAJE DE OBRA

MÓDULO 4: PREPARACIÓN PARA MONTAJE DE OBRA

- **SUBMÓDULO 4-A (Día 7: Elección de guion y personajes)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Casting interno de personajes y alternantes según la puesta, serie, documental o corto.
 - Análisis, lectura y reflexión en frío del texto elegido.
 - Primeros trazos con diálogos.
 - **Tarea:**
 - Crear las "ventanas" de su propio personaje.
 - Estudiar su guion y memorizarlo con sus pies (cue).
 - Componer una frase de alto nivel que describa un mensaje entre líneas.
 - **Ejemplo:**
 - –Desenmáscáralos ahora y te doy el doble de lo que ganas...
 - –Yo gano 50 mil.
 - –¿Tengo cara de sorprendido?
 - –No, no tienes cara de sorprendido.
- **SUBMÓDULO 4-B (Día 8: Conociendo al personaje)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Conducta del actor y personaje.
 - Ventanas y estudio tridimensional del personaje
 - Aplicación de las técnicas en su máxima expresión.

MÓDULO 5

PRIMER Y SEGUNDO ENSAYO DE LA OBRA

MÓDULO 5: PRIMER Y SEGUNDO ENSAYO DE LA OBRA

- **SUBMÓDULO 5-A (Día 9: Primer ensayo)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Ensayo de la obra o grabación del corto.
 - Corrección y afinamiento de actores, líneas, trazos y conductas.
- **SUBMÓDULO 5-B (Día 10: Segundo ensayo)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Ensayo de la obra o grabación del corto.
 - Corrección y afinamiento de actores, líneas, trazos y conductas.

MÓDULO 6

TERCER Y CUARTO ENSAYO DE LA OBRA

MÓDULO 6: TERCER Y CUARTO ENSAYO DE LA OBRA

- **SUBMÓDULO 6-A (Día 11: Tercer ensayo)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Ensayo de la obra o grabación del corto.
 - Corrección y afinamiento de actores, líneas, trazos y conductas.
- **SUBMÓDULO 6-B (Día 12: Cuarto ensayo)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Ensayo de la obra o grabación del corto.
 - Corrección y afinamiento de actores, líneas, trazos y conductas.

MÓDULO 7

QUINTO Y SEXTO ENSAYO DE LA OBRA

MÓDULO 7: QUINTO Y SEXTO ENSAYO DE LA OBRA

- **SUBMÓDULO 7-A (Día 13: Quinto ensayo)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Ensayo de la obra o grabación del corto.
 - Corrección y afinamiento de actores, líneas, trazos y conductas.
- **SUBMÓDULO 7-B (Día 14: Sexto ensayo)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Ensayo de la obra o grabación del corto.
 - Corrección y afinamiento de actores, líneas, trazos y conductas.

MÓDULO 8

ENSAYO GENERAL Y MONTAJE DE LA OBRA

MÓDULO 8: ENSAYO GENERAL Y PRESENTACIÓN DE LA OBRA O CORTO

- **SUBMÓDULO 8-A (Día 15: Ensayo General)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Ensayo de la obra
 - Corrección y afinamiento de actores, líneas, trazos y conductas.
- **SUBMÓDULO 8-B (Día 16: Presentación de la Obra)**
 - Calentamiento y rompe hielo.
 - Convertir al actor en director.
 - Presentación de la obra.
 - Evaluaciones finales.
 - Entrega de reconocimientos.
 - Clausura del taller.