

Taller: Un Poeta (Simón Mesa Soto)

1. ¿Cuál es la problemática que describe la película?

La película plantea varias problemáticas en tensión, entre ellas: - Fracaso artístico y bohemia. - Precariedad social y económica. - El peso del pasado y la memoria. - Relación intergeneracional y mentorazgo. - Estética social de lo cotidiano en Medellín.

2. ¿Cómo funciona en esta película la relación entre la historia personal, lo público y la estructura social?

La historia personal (Óscar Restrepo) se entrelaza con lo público y lo social. Lo personal refleja sus fracasos y frustraciones; lo público, las expectativas sociales frente al éxito artístico; y la estructura social, la precariedad cultural y económica de Medellín. La película muestra cómo lo personal está mediado por lo social y cómo lo individual refleja problemáticas colectivas.

3. ¿Qué elementos de la narrativa audiovisual refuerzan la dramaturgia y el humor?

- Tono tragicómico. - Humor negro. - Personajes grotescos. - Estética visual en 16 mm. - Narrativa fragmentada. - Contrastes entre juventud/vejez y éxito/fracaso.

4. Imagen representativa de la película

Un poeta sentado en una silla vieja, rodeado de papeles arrugados y botellas vacías, mirando con cansancio a una joven alumna con un cuaderno en la mano. El ambiente es oscuro y desgastado, pero el cuaderno brilla como símbolo de esperanza.

5. ¿Cómo podría agregarle elementos de humor a su trabajo de investigación?

- Usar anécdotas personales o ejemplos cotidianos. - Comparaciones exageradas entre el poeta ideal y Óscar. - Metáforas divertidas. - Incluir citas humorísticas de críticas. - Crear sección de errores a evitar. - Añadir gráficos o memes respetuosos.

Fuentes

- Crítica de *Un poeta* en The Hollywood Reporter. - Entrevistas con Simón Mesa Soto. - Artículos de Escribiendo Cine y Cinencuentro. - Proimágenes Colombia. - El País (América Colombia).