

# **UNIDAD 2: INFERENCIAS Y NIVELES DEL TEXTO. LA COHESIÓN Y LA COHERENCIA**



**UNIVERSIDAD DEL VALLE  
ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE  
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA**

**CURSOS: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**Mg. CARLOS ANDRÉS TASCÓN ÁLVAREZ**

**Cali, 2022-1**

*“La palabra es el signo ideológico por excelencia, ella registra las más mínimas variaciones en las relaciones sociales”.*

*M. Bajtín*

▣ Relaciones léxicas,

▣ Relaciones gramaticales

▣ Relaciones referenciales y

▣ Los conectores lógicos.

## RELACIONES LÉXICAS

El autor de un texto construye **relaciones significativas entre los términos** y utiliza diferentes expresiones para referirse a un **mismo referente** o establecer relaciones entre diversos referentes.

## LA REITERACIÓN

Indica **repetición de un concepto**.

A través del procedimiento de reiteración en un texto, se establecen **valores semánticos referenciales** que inciden en la ampliación semántica del término en nuevos contextos los cuales van a incidir de manera importante en el proceso de comprensión.

## A. POR REPETICIÓN

Cuando **se repite el término varias veces** en el texto. Este procedimiento obedece evidentemente a una función pedagógica como es la de servir de **refuerzo a un concepto** que acaba de ser introducido y que se desea memorizar.

## A. POR REPETICIÓN

### La Mitosis

La mitosis es una serie de cambios por medio de los cuales el núcleo de una célula se convierte en dos. Esta simple definición muestra la mitosis como un proceso nuclear, relacionado principalmente con la duplicación y la distribución de las células hijas. Por esto, los cambios que ocurren en el citoplasma celular durante la mitosis (citoquinesis) no son directamente una parte de él, de ese proceso mitótico (aunque se pueden presentar simultáneamente).



## B. POR SINONIMIA

Ocurre cuando para evitar repetir el término, el autor del texto utiliza un **sinónimo**, reemplaza el término por una **variación**, seleccionando otro con una significación semejante que mantenga una relación simétrica.

## B. POR SINONIMIA

### Razones de peso

La obesidad es un peligro a cualquier edad, sin embargo, los mayores riesgos para la salud parecen provenir de cuando ésta se sufre desde muy temprano en la vida. Según un último estudio, se concluyó que tener exceso de peso durante la adolescencia puede significar soportar una enfermedad crónica durante la edad adulta, incluso cuando la persona ya no tenga el sobrepeso de su juventud. Este estudio se prolongó por 60 años y demostró que la obesidad durante la mocedad está más fuertemente ligada con los problemas actuales de salud, que con el sobrepeso que se tenga ya en la madurez.



## C. POR SUPERORDENACIÓN

Ocurre cuando se utiliza términos **que establecen una relación asimétrica** entre ellos con el fin de analizar y reforzar la expresión del concepto por **un término que incluye el otro**, como por ejemplo la relación que existiría entre manzana y fruta. (Parte/todo-particular/general-subclase/clase) cuya vinculación podríamos formular así: manzana está contenido o pertenece a fruta..

## C. POR SUPERORDENACIÓN

### Aparatos electrónicos

En más de una ocasión hemos podido comprobar, al menos por televisión, fábricas de aparatos electrónicos – televisores, videos, radiocasetes, computadoras – abarrotados de mujeres que se afanaban en montar componentes de circuitos impresos. Tal situación se repite en casi todas las industrias de este tipo, tanto en Oriente como en Occidente.

La respuesta a este derroche de mano de obra femenina en los talleres de producción hay que buscarla en los años del boom de la electrónica, después de la Segunda Guerra Mundial. Por aquel entonces, al no existir los circuitos integrados, los distintos componentes y placas del aparato debían unirse entre sí con una maraña de cables de distintos colores, rojo, azul, amarillo, blanco, verde. Aquello era como para volverse loco.

## D. POR GENERALIZACIÓN

Otras veces ocurre que el escritor para dar una variación elegante a un término ya utilizado en el texto, **recurre a la metáfora y utiliza sustantivos** que generalizan la referencia y la incluyen dentro de una clase genérica y mayor de sustantivos, posibilitando además la expansión semántica del significado del término.

*Ejemplo:*

*Para designar a una persona: Ser humano, gente, niño.*

*Acción: etapa, paso, momento, periodo.*

# RELACIONES REFERENCIALES

## LA REFERENCIA

Es muy importante identificar la relación referencial en un texto ya que el no hacerlo incide profundamente en un procesamiento pobre de la información por parte del lector. La mayoría de las ambigüedades en la comprensión surge precisamente por el desconocimiento de la relación referencial que se establece en un texto, entre una marca lingüística y un término que le permite llenarse de significado.

## A. REFERENCIA ANAFÓRICA

Una **Referencia Anafórica** que ocurre cuando se establece una **relación retrospectiva en el interior del texto**. Es decir, el sentido de un término gramatical o léxico depende de otro término mencionado anteriormente.



## A. REFERENCIA ANAFÓRICA

### Ejemplo

Es necesario reconocer que cuando el tango comienza a desaparecer, para la década del 60, quienes lo continuaron fueron bailarines profesionales; **ellos** tuvieron la virtud de enseñarlo a los pocos que todavía querían asomarse a ese misterioso mundo de la intimidad. Pero **esos maestros** no pudieron transmitir el sentimiento que se baila, ése que bailaron nuestros padres y abuelos. **Ellos** sabían que en el tango, como en el amor, no hay dos cuerpos, ni uno que mande, sino que el dos se disuelve en una unidad rítmica y sensible.



## B. REFERENCIA CATAFÓRICA

Una *Referencia Catafórica* que ocurre cuando en el interior del texto se establece un **vínculo prospectivo**. Es decir, el sentido de un término depende de otro que se encuentra mencionado posteriormente.

## B. REFERENCIA CATAFÓRICA

**Ejemplos:**

“**Ellas** presentan una de las características más curiosas de las plantas, tienen la propiedad de capturar pequeños insectos, miriápodos, crustáceos y otros animales para su alimentación. **Ellas** son las plantas carnívoras, las cuales poseen sus propios medios para capturarlos”.

## C. REFERENCIA EXOFÓRICA

Existe otra relación referencial que ocurre cuando al interior del 'texto verbal' no se encuentra el significado referencial y es necesario buscarlo fuera de los límites estructurales del texto, externamente, en el contexto de situación inmediato.

A esta referencia se le denomina **Referencia Exofórica** y sucede cuando decimos por ejemplo ella ya viene, él llegó tarde, aquí no se fía, allí llegaron todos, sin especificar los significados referenciales en la cadena hablada

# LA SUSTITUCIÓN

- ° Si los términos utilizados reemplazan un nombre entonces se llama **sustitución nominal**: lo que acabamos de mencionar, el primero, la cosa...
- ° Si los términos están reemplazando un verbo se llama **sustitución verbal** y en español generalmente está dada por el ‘metaverbo’ HACER
- ° Un término puede igualmente sustituir toda una oración, en ese caso se llama **sustitución oracional**:  
“este aspecto”

# USO DIFERENCIAL DEL SIGNIFICADO

## La orientación del significado

### Texto 1

Ellos estaban jugando aquí.  
(Ooo) Patearon la pelota y rompieron el vidrio.

Salió un señor y los regañó.  
Ellos salieron corriendo hacia allá y ella también salió y los regañó.

### Texto 2

Tres niños estaban jugando fútbol en la calle. Ooo Lanzaron la pelota y rompieron el vidrio de una ventana. Un señor salió de la casa y los regañó. Ellos salieron corriendo hacia abajo.

Después salió una señora de la casa y también regañó a los niños.

# LOS CONECTORES

Los conectores son palabras o expresiones que se emplean para unir oraciones, proposiciones o párrafos. Estos garantizan la cohesión y coherencia en los textos.





# CLASES DE CONECTORES

<b>Adición</b> (además, también, a esto se suma, de igual manera, por añadidura, por otro lado...)	Permite agregar información a algo que se ha dicho en el texto. Ejemplo: Los universitarios dedican grandes jornadas a sus estudios, <b>además</b> , deben dedicar tiempo a sus trabajos.
<b>Causalidad</b> (porque, ya que, debido a, a causa de, por lo tanto...)	Establece la causa de algo ya mencionado en el texto. Ejemplo: Todos estamos en casa <b>debido a</b> la pandemia.
<b>Consecuencia</b> (entonces, en consecuencia, por esta razón, de modo que...)	Están al comienzo del texto e indican un resultado o efecto. Ejemplo: Colombia necesita una transformación del sistema educativo. <b>Por esta razón</b> , se deben trazar políticas eficaces.
<b>Oposición</b> (pero, sin embargo, sino, a pesar de, por el contrario...)	Indican oposición entre las ideas o situaciones referidas en el texto. Ejemplo: Juan es un gran estudiante, <b>pero</b> le falta solidaridad con los otros.

# CLASES DE CONECTORES

**Orden** (en primer lugar, en segundo lugar, luego, a continuación, finalmente...)

Organiza el orden de las secuencias o de tipo cronológico.  
*Ejemplo:* **En primer lugar**, leeré el texto, **luego**, saco las ideas, **después** escribo el resumen, por último, entrego el informe.

**Duda o hipótesis** (quizás, tal vez, de pronto, posiblemente...)

Se anuncia que no se tiene la certeza sobre un asunto.  
*Ejemplo:* Hace frío esta tarde, **quizás** lloverá.

**Conclusión** (en conclusión, en síntesis, finalmente...)

Introduce un cierre a las ideas presentadas en el texto.  
*Ejemplo:* El trabajo en grupo no fue exitoso. **En conclusión**, debemos reconstruirlo.

**De comparación** (así como, igualmente, del mismo modo, de la misma manera, tal como...)

Introduce al texto una explicación por medio de una comparación.  
*Ejemplo:* Las clases virtuales se realizarán en la noche, **tal como** se hacían en horarios presenciales.

# CLASES DE CONECTORES

**De énfasis** (sobre todo, especialmente, lo más importante...)

Refuerza lo dicho anteriormente en el texto.

*Ejemplo:* Me gusta escuchar música clásica, **especialmente** cuando me quiero relajar.

**De cambio de perspectiva** (por otra parte, de otra manera, en otro sentido, en contraste con, por el contrario...)

Indica un cambio de enfoque en las ideas que el texto proporciona.

*Ejemplo:* La literatura colonial tenía un fin estético, **en contraste** con la indígena que era usada como testimonio de la historia.

**De condición** (si, con tal que, supongamos, siempre que...)

Condicionan una proposición o idea con otra.

*Ejemplo:* Todos pasaran el curso **si** realizan las actividades programadas

# LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Organicémonos en grupos para discutir la siguiente situación:

El señor Facundo Fonseca ha fallecido y deja el siguiente testamento con su última voluntad:

dejo mis bienes a mi sobrino no a mi suegra tampoco jamás se pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los mendigos todo lo dicho es mi deseo yo facundo fonseca

Ante un juez, llegan un grupo de personas a reclamar la herencia... cada uno probará que tiene la razón para quedarse con los bienes del viejo Fonseca.

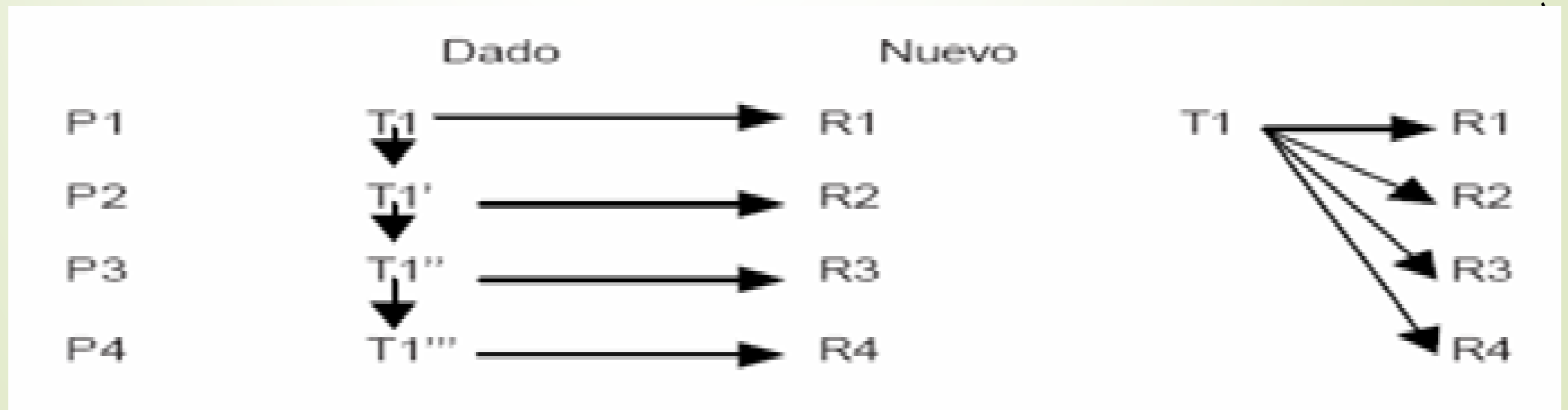
Ahora, organiza la información (puntos, comas, signos de interrogación, otros) como lo presentaría cada uno de los implicados para quedarse con la herencia: SOBRINO – SUEGRA – SASTRE – MENDIGO

# LA CONTINUIDAD TEMÁTICA

La progresión temática del texto garantiza la conformación de una unidad conceptual en la que se establecen relaciones entre un **TEMA** o temas específicos DADOS o información vieja y su conexión con un **REMA** o información NUEVA que a su vez garantiza la dinámica de la información; ambas contribuyen a la construcción cohesiva y coherente del texto.

# LA PROGRESIÓN TEMÁTICA CONSTANTE

La PROGRESIÓN TEMÁTICA CONSTANTE es un proceso de tematización sencillo en el que se mantiene el mismo tema en las proposiciones y sólo cambian los remas. Parecería que su uso se privilegia en textos extensos con el fin de evitar la pérdida de la unidad discursiva por parte del lector u oyente.





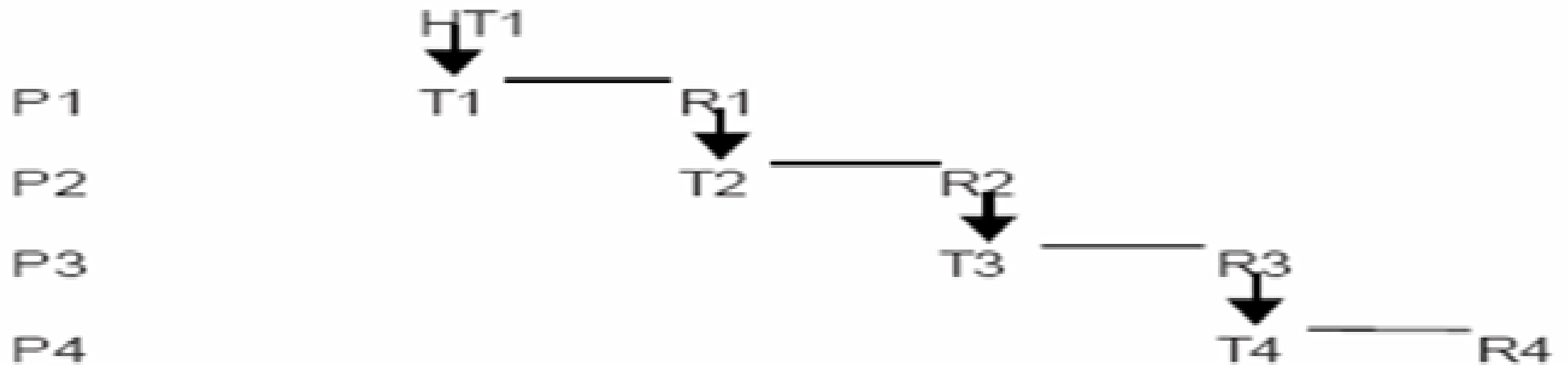
# LA PROGRESIÓN TEMÁTICA CONSTANTE

## EJEMPLO:

Los carbohidratos, llamados también glúcidos, están constituidos por carbono, hidrógeno y oxígeno. Su nombre obedece al hecho de que en la mayoría de los casos el hidrógeno y el oxígeno están en proporción de dos a uno, como ocurre en el agua. Es decir (—) son hidratos de carbono. Como ejemplos de carbohidratos tenemos el azúcar y el almidón.

# LA PROGRESIÓN TEMÁTICA LINEAL O EN ESCALERA

LA PROGRESIÓN TEMÁTICA LINEAL O EN ESCALERA corresponde a un desarrollo en el cual el tema de la proposición siguiente se deriva del rema de la anterior. Parecería que esta progresión se privilegia en textos de tipo expositivo en los que aparecen secuencias descriptivas.



# LA PROGRESIÓN TEMÁTICA LINEAL O EN ESCALERA

## EJEMPLO:

La propagación de la luz. Al encender una bombilla en una habitación, vemos cómo todo se ilumina inmediatamente.

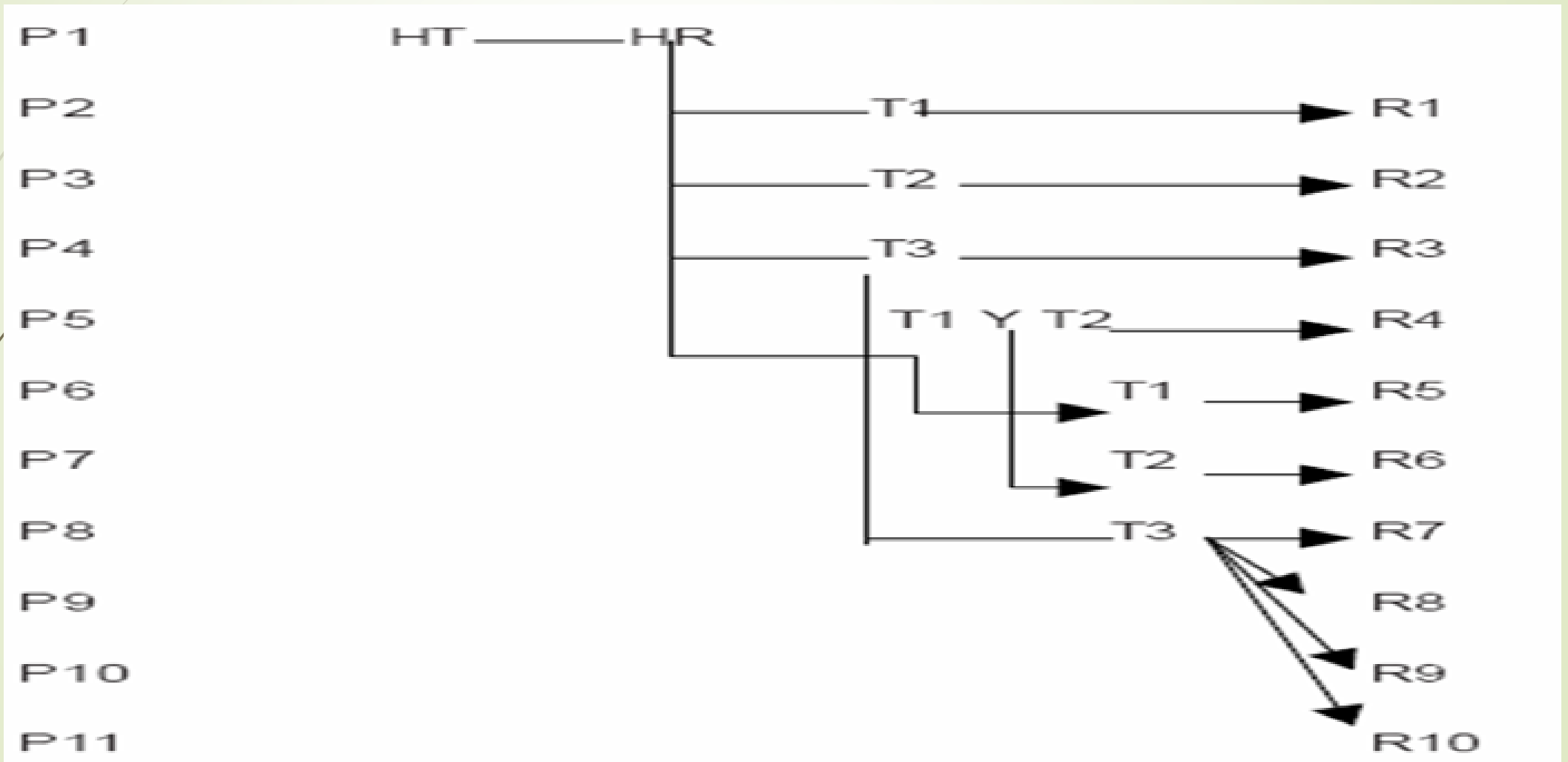
Esto se debe a que la luz se desplaza o propaga muy rápidamente, en todas las direcciones. La velocidad a la que se desplaza la luz es de 300000 kilómetros por segundo.

La luz no solamente se propaga en el aire; también lo hace en el agua. Por esta razón existen plantas como las algas, capaces de vivir dentro del agua.

# LA PROGRESIÓN TEMÁTICA DERIVADA O LA MODALIDAD DEL HIPERTEMA

LA PROGRESIÓN TEMÁTICA DERIVADA O LA MODALIDAD DE HIPERTEMA corresponde a un desarrollo en el que un tema general se subdivide en varios sub-temas. El hipertema, o puede ser también el hiperrema, contiene varios elementos informativos que serán desarrollados en las proposiciones subsiguientes.

# LA PROGRESIÓN TEMÁTICA DERIVADA O LA MODALIDAD DEL HIPERTEMA



# LA PROGRESIÓN TEMÁTICA DERIVADA O LA MODALIDAD DEL HIPERTEMA

## EJEMPLO:

La sociedad feudal. Clases sociales.

La sociedad feudal estaba constituida por tres clases absolutamente distintas en sus obligaciones y en sus costumbres: los nobles, los clérigos y los villanos.

Los nobles tenían a su cargo las tareas guerreras, los clérigos, lo concerniente a la vida religiosa; los villanos, la labranza y las faenas manuales.

La nobleza y el clero disfrutaban de grandes privilegios y monopolizaban la propiedad de la tierra. La nobleza basaba además su poderío en la fuerza militar; el clero, en su prestigio religioso y cultural.

Los villanos, en cambio, ocupaban un rango social inferior y sus obligaciones eran mucho más numerosas que sus derechos; trabajaban los grandes dominios señoriales y en retribución de esa tierra que se les cedía para su trabajo y de la protección que se les dispensaba, debían múltiples servicios y prestaciones a sus señores.





# **EL ANÁLISIS DE LA COHERENCIA Y EL DESARROLLO ILOCUTIVO DE LOS TEXTOS**

## EL ANÁLISIS DE LA COHERENCIA Y EL DESARROLLO ILOCUTIVO DE LOS TEXTOS

Las investigaciones realizadas en semántica cognoscitiva (Van Dijk, Kintch) muestran que en el trabajo de **procesamiento y recuperación de la información** -aquello que queda en la mente- está en íntima relación con una estructura semántica (macro) que cubre la **información global del texto**.

En el procesamiento de la información, la interpretación global depende de la interpretación lineal, e inversamente, la interpretación lineal dependerá de la interpretación global.

## MACRORREGLAS. FUNCIONES SEMÁNTICAS

- ❖ La función semántica de las macroestructuras y las macrorreglas consiste en la formación de unidades de series de proposiciones.
- ❖ Las macrorreglas son una reconstrucción de aquella parte de nuestra capacidad lingüística con la que enlazamos significados convirtiéndolos en totalidades significativas más grandes.
- ❖ Implican una *reducción* de la información, consideramos las macrorreglas como operaciones para *reducciones de información semántica*.

## MACRORREGLAS: 1. SUPRESIÓN U OMISIÓN

Dada una secuencia de proposiciones, se suprime la información que no es necesaria para interpretar lo que sigue en el texto.

**Ejemplo** [*Pasó una chica. Llevaba un vestido verde. De repente, tropezó.*], se puede suprimir la proposición [*Llevaba un vestido verde*], porque el resto del discurso no presupone esa información.

## MACRORREGLAS: 2. SELECCIÓN

Se selecciona la información relevante dentro del sentido global del discurso; constituye el reverso de la operación anterior.

**Ejemplo** presentado, se seleccionarían las proposiciones [*Pasó una chica*] y [*De repente, tropezó*] porque son necesarias para construir el sentido global o tema del discurso: el texto del ejemplo trata de *una chica que tropieza*.

## MACRORREGLAS:

### 3. GENERALIZACIÓN

*Se abstraen las características particulares de una serie de objetos, lugares o personas, extrayendo lo que es común (de este modo, se suelen sustituir los hipónimos «palabra que posee todos los rasgos semánticos» por un hiperónimo «término general que puede ser utilizado para referirse a la realidad nombrada»).*

Del **ejemplo** [*En el suelo había una muñeca, y un tren de madera. Dispersos se encontraban también algunos rompecabezas*], se puede derivar una macroproposición como [*En el suelo había juguetes*], que constituye el tema del discurso o macroestructura a partir de la generalización.

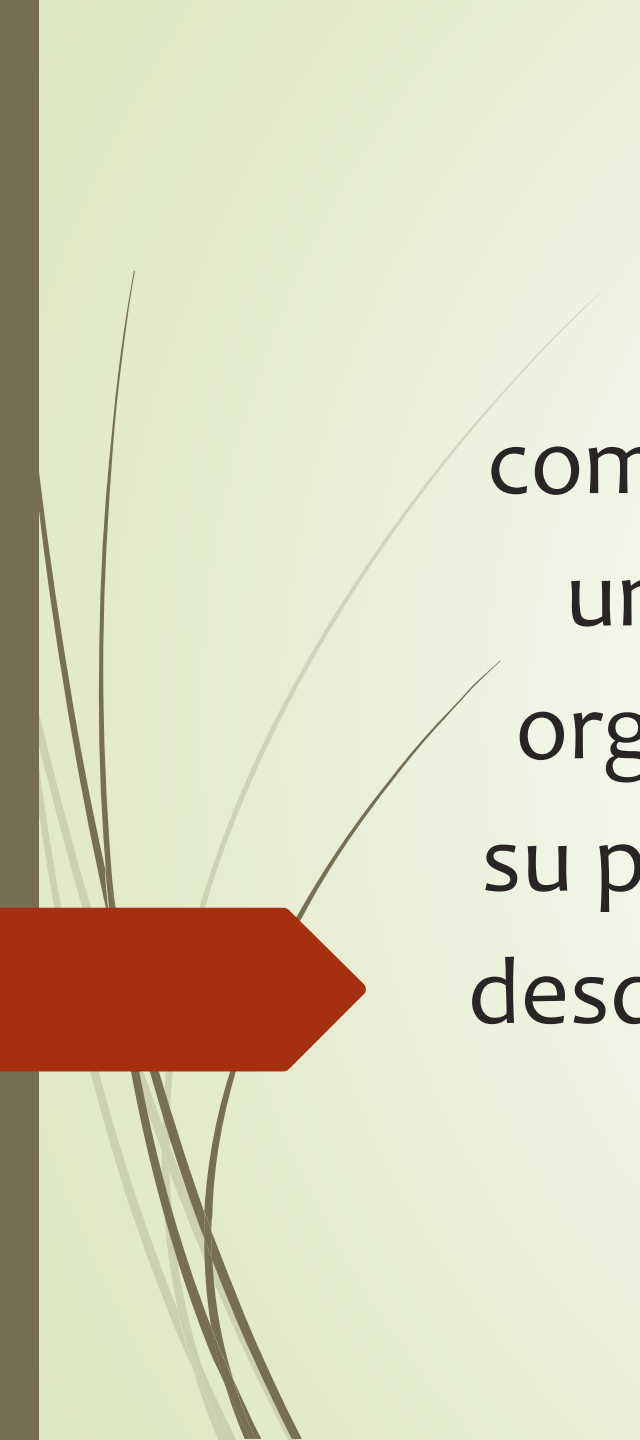


## MACRORREGLAS:

### 4. INTEGRACIÓN O CONSTRUCCIÓN

Se funden en uno dos conceptos constitutivos; el concepto que resume la secuencia no necesariamente tiene que estar presente en el texto, porque forma parte de nuestro conocimiento del mundo.

En el **ejemplo** [*Fui a la estación. Compré un billete. Me acerqué al andén. Subí al tren. El tren partió.*], al aplicar la regla de construcción se obtiene la siguiente macroproposición: [*Viajé en tren*].



Comprender un texto es un proceso de comprensión activo de tipo dialógico en el que un buen lector busca identificar la propuesta organizativa que el autor del texto ha hecho a su posible lector. La lectura y la escritura vistas desde esta perspectiva dialógica serán siempre procesos dinámicos e intencionales.

# PROCESO DE COMPRENSIÓN ACTIVA

1. Si se focaliza en el lector, entonces los modos de comprensión pueden variar de acuerdo con cuatro aspectos:

- ☐ Conocimiento sobre el tema
- ☐ Intereses
- ☐ Necesidades
- ☐ Motivaciones

## PROCESO DE COMPRENSIÓN ACTIVA

2. Si nos situamos en la perspectiva del texto, entonces debemos tener en cuenta que éste ha sido creado respondiendo a un plan de acción inicial.
  - ❑ El autor produce su texto de una manera intencional teniendo en cuenta el tema a tratar, el género discursivo en el cual se inscribe y el público a quien se dirige.
  - ❑ El autor debe hacer una serie de negociaciones con todos estos aspectos pues su texto debe buscar responder a toda esta complejidad.
  - ❑ Un plan de acción, macro-estructura u organización del tema, es escogido entre muchas alternativas.
  - ❑ Esto significa que el texto va a hacer ciertas exigencias de lectura, y que el lector no es totalmente libre en sus interpretaciones.

Un buen proceso de lectura consiste en el establecimiento de un diálogo, en la negociación de significados entre los esquemas de conocimiento que trae el lector y la propuesta organizativa del autor del texto.

Conocer acerca de la manera como los textos orales y escritos se organizan, y entrenarse en el reconocimiento de las ideas principales del texto incidirá enormemente en un enriquecimiento de los saberes acerca de la manera como los textos se organizan lo cual tendrá consecuencias en un procesamiento más ágil, analítico y crítico de la información.



## **TÉCNICAS PARA EL PROCESO DE COMPOSICIÓN TEXTUAL**

Proponga una situación de enunciación, un género discursivo, un tipo de texto (columna de opinión periodística, sermón religioso, ensayo filosófico o cualquier otro), escoja unas ideas, organícelas y elabore su plan.


Su pensamiento será seguramente complejo, es decir, constituido por varias ideas. Lo primero que debe hacer es poner estas ideas en claro, verlas aparecer explícitamente, formulándolas. ¡Vamos a reflexionar, a documentarnos y a construir un texto!



**Generación de ideas.** Un tema propuesto, se puede presentar desde diferentes enfoques que van relacionados con elementos sociales, culturales, religiosos, éticos, morales, científicos, tecnológicos, entre otros.

Para lo anterior, el escritor privilegia ciertos ejes temáticos que orientaran su texto y las demás ideas complementan las ideas centrales. Piense en temas pertinentes que se puedan relacionar y comience a perfilar su escrito.

**Relación de ideas.** El tema está entonces puesto en relación con otros temas, las ideas se pueden ir presentando de forma articulada para apoyar la idea central que se va a tratar.



Recuerda que el texto es un tejido donde cada idea se relaciona con la anterior y proporciona elementos para la siguiente. Determina las cadenas de sentido que vas a construir a lo largo del texto, los elementos que tú vas a aportar que se diferencian de otros escritores.

## BÚSQUEDA DE IDEAS

**Selección de ideas.** Escoja aquellos ejes que le convienen, los que le llaman particularmente la atención y sobre los cuales considera que tiene algo que decir. La escogencia dependerá en gran medida del tipo de situación de enunciación que se esté planteando, es decir, cuál es el aporte que como escritor desea dejar en su lector.

No olvides construir el grado de experticia que tendrá tu lector, los mecanismos que vas a utilizar para que su proceso de comprensión sea óptimo. Recuerde que una idea se enuncia generalmente en una oración y se desarrolla luego a lo largo del párrafo.

**Jerarquice las ideas.** Defina por cuál de las ideas va a comenzar, por cuál piensa terminar y cuales dejará en el intermedio. Esta organización jerárquica de la ideas va a depender, nuevamente, de la situación de enunciación que piensa construir en el texto. Es decir de sus intenciones y sus propósitos, de su punto de vista y de lo que considera es oportuno para su posible interlocutor.

La jerarquización de ideas va a depender igualmente del género discursivo dentro del cual va a inscribir su texto.

# ESQUEMA PARA PRESENTAR IDEAS DE MANERA CLARA

## INTRODUCCIÓN:

El papel de la introducción es anunciar el tema, dar cuenta de su estructura, evocar sus problemas y no aportar las soluciones.

Es conveniente evitar incluir todo aquello que pueda parecer una conclusión.

En textos cortos, la introducción se caracteriza por enunciar en primer lugar una idea global, situar el tema general y después pasar a particularizar y definir o anunciar aspectos que se van a tratar.



# ESQUEMA PARA PRESENTAR IDEAS DE MANERA CLARA

## DESARROLLO TEMÁTICO:

El tema propuesto, será puesto en relación con temas que le conciernen como por ejemplo, aspectos culturales, sociales, religiosos y genéticos en la formación de la identidad y de la sociedad. La libertad y la ética, posibilidades de transformación de la sociedad y el reconocimiento desde la diferencia, el poder y la justicia, el peligro de exclusión, etc.

Piense en temas pertinentes que se puedan relacionar las ideas presentadas.

Emplear otros autores y voces de autoridad generan legitimidad en el escrito.



# ESQUEMA PARA PRESENTAR IDEAS DE MANERA CLARA

## CONCLUSIÓN:

La conclusión es además la última impresión que el texto causa en el lector. Y esta impresión final es la más próxima en el tiempo a la decisión que el lector tome con respecto al desarrollo del tema: aprobar o rechazar. Es pues, muy importante tener éxito en la conclusión.

La conclusión no puede ser ni un resumen ni un nuevo desarrollo; se trata de ampliar y mostrar el interés del problema anunciando las perspectivas.