

Lista de referencias

ARAMBURO RODRIGUEZ, J (2017) Formulación de proyectos educativos, Medellín, Proantioquia.

Banco de la República (2014) Índices de impacto cultural. Antecedentes, metodología y resultados. Recuperado el día 18 de marzo de 2018 de <http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/indices-impacto-cultural.pdf>

Bonilla, Liberta. Impacto, impacto social y evaluación del impacto. Acimed 2007;15(3).

BRADLEY, K. (2003) «Intellectual capital and the new wealth of nations II» *Business Strategy Review*, vol. 8, no. 4, pp. 33-44

Buitrago, F., & Duque, I. (2013). *La economía naranja, una oportunidad infinita*. Bogotá: Banco Interamericano de Desarrollo BID.

CAMISÓN, C.; PALACIOS, D.; DEVECE, C.(1999) *Modelo Nova. Club de Gestión del conocimiento y la innovación de la comunidad valenciana* [en línea], Universitat Jaume I de Castellón, Disponible en: <<http://www.gestiondelconocimiento.com/ficha.php?colaborador=dpalacio>>

CASTRO, J. (2009). *La propiedad industrial*. Bogotá. Universidad Externado de Colombia.

Comunidad Andina de Naciones. (1993). Decisión 351 de 1993.

Comunidad Andina de Naciones. (2000). Decisión 486 de 2000.

Congreso de la República de Colombia. (1982). *Gaceta Congreso de la República*. Bogotá.

Congreso de la República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. 04 de marzo de 2018. Recuperado de <http://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf>

Congreso de la República de Colombia. (1997). Ley General de Cultura. Ley 397 de 1997. 04 de marzo de 2018. Recuperado de http://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2015/12/Ley_397.pdf

Congreso de la República de Colombia. (2017). Ley 1834 de 2017 Fomento de la economía creativa Ley Naranja. 05 de marzo de 2018. Recuperado de <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201834%20DEL%2023%20DE%20MAYO%20DE%202017.pdf>

CONSEIL DE L'EUROPE (1996): Culture et quartiers, Vol. 1. Concepts et références, Strasbourg, Conseil de l'Europe.

CONSEJO DE EUROPA (1999): Sueños e identidades. Una aportación al debate sobre cultura y desarrollo en Europa, Barcelona, Interarts-Ed. Península
Consejo nacional de la Cultura y las Artes. Mapeo de las Industrias Creativas en Chile. Caracterización y Dimensionamiento. Publicaciones Cultura. 2014.

CORFO. (2015). *Prácticas de emprendimiento creativo y cultural en América Latina*. Santiago de Chile: Gobierno de Chile.

Creative Commons. (2018). Licencias Creative Commons. 05 de marzo de 2018. Recuperado de https://co.creativecommons.org/?page_id=13

Deditos verdes. Recuperado el 15 de marzo de <https://www.youtube.com/watch?v=ZYTefv4SWsA>

Echavarría, J. (2018) Industrias Culturales y Creativas: Perspectivas, Indicadores y Casos. Recuperado el 15 de marzo de https://issuu.com/sinnergiak/docs/industrias_culturales_creativas_ech

EDVINSON, L.; MALONE, M. (1999) *El capital Intelectual: cómo identificar y calcular el valor de los recursos intangibles de su empresa*, Barcelona.

Fundación Casa Tres Patios (2015). Residencias conjuntas: Jorge Marín y Francisco Cifuentes. Bitácoras escritas y visuales de Jorge Marín y Francisco Cifuentes, artistas antioqueños que participaron durante 3 meses del 2015 en el programa de residencias conjuntas de Casa Tres Patios, en conexión con FLORA ars+natura.

Fundación Casa Tres Patios (2016). Laboratorios Comunes de Creación. Recuperado el 15 de marzo de https://issuu.com/casatrespacios/docs/micro-3_lcc_2016-version_web

Fundación Casa Tres Patios (2018). Publicaciones. Memorias y documentaciones impresas y digitales de los Programas y Proyectos desarrollados por Casa Tres Patios. Recuperado el 15 de marzo de <https://www.casatrespacios.org/copy-of-publicaciones>

GARCÍA CANCLINI, N. (1987): Políticas culturales en América Latina, México, D.F., Grijalbo.

Grupo de investigación de Educación Disruptiva de Matadero Madrid (GED) (2013). La brecha, una investigación de Núbol. Recuperado el día 18 de marzo de 2018 de <http://www.niartenieducacion.com/project/la-brecha/>

Howkins, John. *The Creative Economy*. Allen Lane the Penguin Press, Londres, 2007 pag. 86

HUGHES, O.E. (1994): *Public Management and Administration*, Londres, The MacMillan Press.

Jara, O. (2011). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. En: *Decisio* (28), 67-74.

Lizarazu, R. (2014). *Manual de Propiedad Industrial*. Bogotá. Legis.

Llamas grises y espacio especial. Recuperado el 15 de marzo de <https://www.youtube.com/watch?v=bALi7L4mf-U>

MACHADO, R.; MONAGAS, M (2004) «Hacia un modelo de formación de cuadros para el turismo» *Apuntes*, Número especial por el X Aniversario, ISSN 1727-1487.

Martínez, R., Robayo, E. (2006) *Lo que usted debe saber sobre Derechos de Autor*. Universidad de la Sabana. Bogotá.

Ministerio De Cultura. (2009) *Compendio de Políticas Culturales*. Bogotá. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas->

culturales/compendio-politicas
culturales/Documents/compendiopoliticas_artefinalbaja.pdf

Ministerio De Cultura. (2012). Diálogos de Nación – una política para la interacción de las culturas. Observatorio de políticas culturales. Bogotá.

Ministerio De Cultura. (2013). Manual de Gestión Cultural en Colombia. Bogotá.

Ministerio de Cultura. (2018). Políticas Culturales. 04 de marzo de 2018. Recuperado de:
<http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/Paginas/default.aspx>

OBSERVATORY INTERARTS (1999): Empiric: culture, employment and third system; project funded under the «Third System and Employment, European Commission», DG V, Barcelona, Observatorio Interarts.

Organización de Naciones Unidas. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. 04 de marzo de 2018. Recuperado de:
http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. (2018). Conocimientos tradicionales. 05 de marzo de 2018. Recuperado de: <http://www.wipo.int/tk/es/>

Pérez, T. (2016). Guía Didáctica para la Sistematización de Experiencias en Contextos Universitarios. Universidad Nacional Abierta, subprograma de extensión universitaria. Recuperado el 14 de marzo de 2018 de
<http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2016/04/GUIA-DID%C3%81CTICA-SISTEMATIZACI%C3%94N-abril-2016.pdf>

Plata, cultura y cambio -Nuestro tesoro escondido (2017). Recuperado el 15 de marzo de https://www.youtube.com/watch?v=tVZNaaB_YfM

PNUD (2011). Sistematización para Transferir Conocimiento. Centro Regional del PNUD para América Latina y el Caribe. Recuperado el 14 de marzo de 2018 de:
http://procurement-notice.undp.org/view__file.cfm?doc_id=55713

PUF. SANTCOVSKY, H. (1994): Los actores de la cultura, Barcelona, Ed. Hacer

QUINTAS, P.; LEFRERE, P.; JONES, G., *Knowledge Management Assessment Tool (KMAT)* [en línea], 1997 [consulta: 2008-12-03]. Disponible en: <http://www.gestiondelconocimiento.com/modelos_kmat.htm>

Quintero, V. 2001. Indicadores de gestión cultural. II encuentro nacional indicadores de gestión cultural - Medellín Marzo 28 al 30 de 2001 -. Recuperado el 15 de marzo de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/sites/default/files/6.%20Indicadores%20de%20gestion%20cultural.pdf>

Ramonedá, Josep. “La cultura de la incertidumbre”. En *Ciudades Creativas. Ciudadanía, cultura digital y emprendimiento social. Volumen 4*. Fundación Kreanta. Recuperado el 15 de marzo de <https://www.casatrespacios.org/copy-of-publicaciones>

Rengifo, E. (2005). El moderno derecho de autor. Universidad Externado de Colombia.

Roselló, D. (2011). La evaluación de proyectos y procesos culturales. Recuperado el 15 de marzo de <http://atalayagestioncultural.es/capitulo/evaluacion-proyectos-procesos-culturales>

Sociedades de Gestión Colectiva. 05 de marzo de 2018. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wdQrsg8H-o>

TEIXEIRA COELHO (1997) : Dicionário crítico de política cultural. Cultura e Imaginário, São Paulo, Ed. Iluminuras.

Timebag, 2014. Ferrocarril. Recuperado el día 18 de marzo de 2018 de <http://www.timebag.co/timebag-ferrocarril/>

UNESCO (1998): Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, Informe Final, París,

UNESCO. (1954). Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención. 04 de marzo de 2018. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/>

UNESCO. (1970). Convención sobre las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales. 04 de marzo de 2018. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/>

UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. 04 de marzo de 2018. Recuperado de: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00001>

UNESCO. (2005). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. 04 de marzo de 2018. <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/diversity-of-cultural-expressions/the-convention/>

UNESCO. (2018). Las convenciones culturales y la igualdad de género. 04 de marzo de 2018. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/culture/gender-and-culture/gender-equality-and-culture/the-culture-conventions/>

UNESCO. MULLER, P. (1990): Les politiques publiques, París
Video Institucional Organización Sayco-Acinpro. (2007) Bogotá-Colombia.