

# 走近中华优秀传统文化

---

授课老师：张亮，胡星铭，邵佳德

## 中国传统文化的世界历史地位

---

### 中国传统文化拥有怎样的地位

- 历史悠久，至今仍有极强生命力
- 中国传统文化是拥有巨大创造力，并曾创造出辉煌成就的文化
- 具有广泛的世界影响力（对亚洲国家文化发展的导源作用 朝鲜 日本 + 发明 + 美术 艺术 哲学）
- 具有鲜明个性（反对极端 贵和 + 德性优先 + “天下一家”）

### 四大古文明

黄河流域的华夏文明，两河流域的古巴比伦文明，尼罗河流域的古埃及文明，恒河流域的古印度文明

### 轴心期

雅斯贝斯（德国现代著名哲学家，《历史的起源于目标》），公元前800年至公元前200年，哲学“几乎在中国、印度和西方这三个互不知晓的地区发展起来”

中国：孔孟哲学为标志的儒家哲学 + 老庄哲学为标志的道家哲学 + 中国化了的佛教哲学（儒道释）

## 中国传统文化的历史发展进程

---

哲学 + 文学 + 历史 + 艺术

### 三个阶段

- 萌芽奠基阶段 先秦（夏 商 周 春秋战国） 公元前21世纪 - 公元前221年
- 发展定型阶段 秦汉 魏晋南北朝 隋唐 两宋 元明清 封建大一统（封建大一统时期） 公元前221年-公元1840年
- 近代转型阶段 1840年鸦片战争以来的近代时期

## 萌芽奠基期

先秦时期

文化萌芽：神本 -> 人本；“德”“孝”这些至关重要的理论出现；“礼乐风化”的风貌形成

文化奠基：随着百家争鸣的局面的形成和出现，长足的系统的发展，主要特征、基本精神逐步定型

## 发展定型期

秦汉：【儿童】政治、经济、民族、心理等基础基本形成，文化主体形态基本定型

魏晋：【少年】政治动荡、经济发展、民族融合进一步加强推动，精彩纷呈的多元发展阶段

隋唐：【青年】国力强盛、对外交流加强，开放包容、繁盛辉煌

两宋：【成年】内省、成熟、细腻，政治动乱、军事孱弱、市民经济繁荣

元明清：【老年】有多元开放走向专制保守，新的思想启蒙正在悄然出现

## 近代转型期

洋务运动前后 “中体西用”的器物文化变革阶段

大大拓宽了中国人看西方、学西方的视野；

并没有改变中国沦为半殖民地半封建国家的厄运；

因为清政府兴办洋务运动是假定“中体”也就是中国的伦常名教和封建统治和“西用”也就是西方先进的科学技术

经济基础决定上层建筑

自然经济和封建统治为核心(中体) x 工业革命基础上的资产阶级文化(西用)

戊戌变法前后 “即中即西”的制度文化变革阶段

托古改制 用儒学的旧酒瓶来装西学的新酒，力图让传统文化变为社会变革、政治变革这样的一种理论资源

超越器物文化，触及制度文化。

进一步瓦解封建政治统治 + 撼动了封建礼教文化基础 + 为后来的思想、文化解放变革撕开了一个大的豁口

辛亥革命之后 “新文化运动”中的观念文化变革阶段

辛亥革命推翻了中国长达两千年之久的封建君主专制统治，取得了制度革命的突破性胜利；但是革命成果被袁世凯篡夺。

复辟帝制让当时的先进知识分子意识到没有“国民自觉”作为前提的“立宪政治”不可能成功，只有对国民的思想、观念进行彻底的文化改革，才有可能实现真正的民主共和。由此新文化运动兴起，文化转型进入观念文化变革的关键阶段。

### 全盘西化的历史局限性

1. 忽略了文化本身所固有的民族性和传承性。
2. 见物不见人，忽视了文化交流交融过程中主题的选择作用。

### 文化保守主义

东方文化派 杜亚泉、梁启超、梁漱溟 取长补短，融合调和，反对全盘西化

学衡派 胡先骕、吴宓

【主张】正视中国文化的价值 + 主张以中国文化为主体，调和中西方文化

【历史意义】发扬中国文化固有价值 + 提升中华文化的自信

【局限性】守旧倾向，对中西方文化的时代差距缺乏清醒的认识；没有给出调和中西方文化的可行方案

## 可能的名词

### 隆礼重法 化性起伪

对人加以后天礼义法度的教化，使人先天的这样一种恶的性，叫“恶性”转化为后天的“德性”  
“道”

1. “独立而不改、周行而不殆”的永恒性和运动性规律
2. “道”能生天地万物之“有”，但“道”本身却不是事物，“无”才是其本体。因而道兼具“有”、“无”，具有辩证性的特征

商鞅重法 主张用严刑厉法来推行法令，认为“刑”乃“义”之本

申不害重术 战国时期郑国人，强调御下要有方法和技巧

慎道重势 强调权势，君主只有贵势、任法，才能够保持自己的权位，并使天下臣服于自己

韩非 法术势三者结合

墨子 兼爱（无差别的爱） 非攻（由兼爱引申出来）

玄学 研究幽深玄远问题的学说

隋唐文化 多民族 + 对外交往 + 传入东亚诸国

## 宋“重文轻武”

重用文官->文化繁荣有利条件；抑制武官权力，以文御武；维护中央统治 + 军队战斗力下降；文化类型专项封闭和自省

道学 理学（周敦颐 张载 二程 朱熹） + 心学（陆九渊）

## 中国传统文化的主要特征

---

儒家思想长期占据主导地位

儒家思想始终与其他思想并存，其主导地位有时候会受到其他思想的挑战；保持应变能力

重视伦理道德

“德治”：历代思想家对个人修身和社会道德教化的高度重视

重视个体道德修养

重视整体利益，强调整体至上

重视和谐与统一

## 中国共产党人论传统文化

---

### 奠基阶段

以毛泽东为代表的中国共产党人，以马克思主义为指导，辩证看待中国传统文化的精华与糟粕，奠定了“取其精华去其糟粕”的传统文化观

### 深化阶段

以邓小平为代表的中国共产党人，继承了第一阶段的思想，深化了马克思主义与中国，优秀传统文化相结合的新探索，并立足于此提出了一系列具有反思性与超越性的思想与文化建设新主张

“面向现代化、面向世界、面向未来的民族的科学的大众的社会主义文化”

### 升华阶段

以习近平总书记为核心的党中央，在总结前人经验的基础上，开启了“创造性转化与创新性发展”的新阶段，将中国优秀传统文化作为推动治国理政与建构文化自信的重要资源，加以继承和弘扬

## 正确对待中国传统文化

---

## 警惕文化复古主义思潮

试图把中国传统文化等同于儒家学说，把重视、弘扬中国传统文化等同于尊孔读经，甚至对于一些错误的观点都要粉饰和拔高

坚持马克思主义的指导地位，牢固把握社会主义先进文化的前进方向，取其精华、去其糟粕，从而使中国传统文化与当代文化相适应，与现代社会相协调

## 防止历史虚无主义

**【本质特征】** 否定一切历史传统和文化基因的历史价值

**【危害】** 消解传统文化价值，动摇文化信念根基；消融民族文化特质，阻碍民族发展进程；侵蚀思想文化战线，危害国家文化安全

### 舍生取义

当生命和义不能并有时，宁可牺牲生命而取义，后泛指为了维护正义不惜牺牲生命。

### 核心理念

以民为本，仁爱孝悌，舍生取义，精忠报国，勤俭廉政，天下大同，和而不同，敬业乐群，诚实守信，自强不息，厚德载物，尊师重道

### 尊师重道

尊重老师，并推崇其传授之道。