

2008 年广东省中考语文试题及答案

语 文

一、基础 (28 分)

1. 根据课文默写古诗文。(10 分)

(1) 子曰：“岁寒，_____。”（《论语·子罕》）（1 分）

(2) 潮平两岸阔，_____，
江春入旧年。（王湾《次北固山下》）（1 分）

(3) 我们不要满足于眼前的成绩，而要放眼未来，要有“_____，
_____。”的豪情，去实现我们远大的理想。（用杜甫诗句填空）（2 分）

(4) _____，_____。小园香径独徘徊。（晏殊《浣溪沙》）（2 分）

(5) 把文天祥《过零丁洋》默写完整。（4 分）

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

_____，_____。

_____，_____。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

2. 下列各组中，加点词语意思不同的两项是_____（4 分）

- A. 急湍甚箭，猛浪若奔 / 素湍绿潭，回清倒影
- B. 寒暑易节，始一反焉 / 经纶世务者，窥谷忘反
- C. 去国怀乡，忧谗畏讥 / 夫大国，难测也
- D. 数月之后，时时而间进 / 肉食者谋之，又何间焉

读下面文字，完成第 3—5 题。

生命也不完全是为了抵达，就像花草，并不是非要到哪个季节才算实现价值；
就像____，并不是非要到达____。因为生命中绝大部分的风景总是在途中。
生命主要是为了经历。就像候鸟，不停的 qi ā n x ī (迁徙) 就是为了经历

季节和风雨；就像河流，不息的流动就是为经历交汇和起伏。尽管具体的经历总是显得那样琐碎、那样平凡、那样漫长而又是那样不胜其烦，但是，恰恰是它们构成了一个个真实的 jīng cǎi (精彩) 的人生。这是生命最珍贵的状态。

3. 根据拼音写出文段括号处应填入的词语。(2分)

4. 联系上下文，仿照划波浪线的句子在横线处补充恰当的语句。(2分)

就像人生，并不是非要到达哪个高度才能不负众望。

5. 使用下面词语另写一段连贯的话，至少用上其中两个。(3分)

抵达 起伏 琐碎 不胜其烦 弥足珍贵

人生跌宕起伏，但坚持下去，就有机会抵达梦想之处。

按要求完成第6-8题。

《滨海晚报》报社将组织中学文学社社员进行“母亲河溯源”活动，沿着家乡的青龙河上溯考察采访，了解家乡的自然环境、民俗文化。你很想参加这次活动。请填写报名表中的下面3项内容。

6. 用形象生动的语言表达你报名参加这次活动的愿望。(必须运用一种修辞方法)(3分)

我希望*参加这次活动去深入了解家乡的青龙河的历史文化，舞动的内心让我对家乡的好奇大大加深。

7. 为这次活动设计一条宣传口号。(必须用两个句式大致整齐的句子，20字以内)(2分)

家乡母亲河溯源，自然民俗好齐全。

8. 对这次活动内容的具体安排提出两条建议。(2分)

二、阅读(42分)

阅读下面文段，完成第9-21题。

(一)(8分)

愚公移山 《列子》

太行、王屋二山，方七百里，高万仞。本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，扣石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻，有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠。以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙。子子孙孙，无穷匮也。而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓朔南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

9. 用现代汉语翻译下面句子。（3分）

以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？

10. 对于愚公移山，人们的态度不一。一方面，支持者众，其家人“_____”，邻人之遗男也“_____”；另一方面，也有反对者，智叟就“_____”（用原文语句填空）（2分）

11. 根据你对本文的理解，说说愚公移山的精神是什么。（3分）

坚定不移地干心中所愿，舍己为人，利人利己，坚持不懈。

（二）（11分）

信仰之光

周国平

①信仰，就是相信人生中有一种东西，它比自己的生命重要得多，甚至是人生中最最重要的东西，值得为之活着，必要时也值得为之献身。这种东西必定是高于我们的日常生活的，像日月星辰一样在我们头顶照耀，我们相信它并且仰望它，所以称作信仰。但是，它又不像日月星辰那样可以用眼睛看见，而只是我们心中的一种观念，所以又称作信念。

②提起信仰，人们常常会想到宗教，例如基督教、佛教、伊斯兰教等等。在人类历史上，在现实生活中，宗教信仰的确是信仰最常见的一种形态。不过，两者不完全是一回事。事实上，做一个教徒不等于就有了信仰，而有信仰的人也未必信奉某一宗教。有一回，我到佛教胜地普陀山旅游。在山上一座大庙里，和尚们正为一个施主做法事，中间休息，一个小和尚走来与我攀谈。我问他：“做法事很累吧！”他随口答道：“是呵，挣钱真不容易。”一句话表明了他并不真信佛教，皈依佛门只是谋生的手段。这个小和尚毕竟直率得可爱。如今，天下寺庙，处处香火鼎盛，可是你若能听见那些烧香拜佛的人许的愿，就会知道，他们几乎都是在向佛索求非常具体的利益，没有几人是真有信仰的。在同一次旅程中，我还遇见另一个小和尚。当时，我正乘船航行。船舱里异常闷热，乘客们纷纷挤到舱内惟一的自来水管旁洗脸。他手拿毛巾，静静等候在一旁。终于轮到他了，又有一名乘客夺步上前，把他挤开。他面无愠色，退到旁边，礼貌地以手示意：“请，请。”我目睹了这一幕，心中肃然起敬，相信眼前这个身披青灰色袈裟的年轻僧人是真正有信仰的人。后来，通过交谈，这一直觉得到了证实，我发现他谈吐不俗，对佛理和人生有很深的领悟。

③其实，真正有信仰不在于相信佛、上帝、真主或别的什么神，而在于相信人生应该有崇高的追求，有超出世俗的理想和目标。如果说宗教真的有一种价值，那也仅仅在于为这种追求提供了一种容易普及的方式。但是，一普及就容易流于表面的形式，反而削弱甚至丧失了追求的精神内涵。所以，真正看重信仰的人决不盲目相信某一种流行的宗教或别的什么思想，而是通过独立思考来寻求和确立自己的信仰。两千四百年前，苏格拉底就是被雅典民众以不信神的罪名处死的。他的确不信神，但他有自己的坚定信仰，他的信仰就是：人生的价值在于爱智慧，用理性省察生活尤其是道德生活。在审判时，法庭允许免他一死，前提是他必须放弃信奉和宣传这一信仰，被他拒绝了。他说，未经省察的人生不值得一过，活着不如死去。他为自己的信仰献出了宝贵的生命。

④信仰是内心的光，它照亮了一个人的人生之路。没有信仰的人犹如在黑暗中行路，不辨方向，没有目标，随波逐流，活一辈子也只是浑浑噩噩。当然，一个人要真正确立起自己的信仰，这不是一件容易的事，不但需要独立思考，而且需要相当的阅历和比较。在漫长的人生道路上，改变信仰的事情也是经常发生的，

不足为怪。在我看来，在信仰的问题上，真正重要的是要有真诚的态度。所谓真诚，第一就是要认真，既不是无所谓，可有可无，也不是随大流，盲目相信；第二就是要诚实，决不自欺欺人。有了这种真诚的态度，即使你没有找到一种明确的思想形态作为你的信仰，你也可以算作一个有信仰的人了，因为你至少是在信仰着一种有真诚追求的人生境界。事实上，在一个普遍丧失甚至嘲侮信仰的时代，也许惟有在这些真诚的寻求者和迷惘者中才能找到真正有信仰的人呢。

12. 第2段是怎样证明宗教和信仰“两者不完全是一回事”这个观点的？请具体分析。（4分）

以举事例的方式证明做教徒不一定就有信仰，而有信仰的人们也未必信仰某一种教。

13. 第3段划线句子写苏格拉地底的信仰，文章用它来证明什么观点？（3分）

14. 作者说：“在信仰的问题上，真正重要的是要有真诚的态度。”你是怎么理解真诚的态度对确立信仰的作用的？（4分）

我认为真诚的态度是对信仰的诚实、认真，发自内心地去信仰，而不是因为这种行为受欢迎，无所谓地去随波逐流；不能因为信仰而去信仰，而歪儿 冯骥才 应真诚地相信。

①那个暑假，天刚擦黑，晚饭吃了一半，我的心就飞出去了。因为我又听到歪儿那尖细的召唤声：“来玩踢罐电报呀——”

②“踢罐电报”是那时男孩子们最喜欢的游戏。它不单需要快速、机敏，还带着挺刺激的冒险滋味。它的玩法又简单易学，谁都可以参加。先是在街中央用白粉粗粗画一个圈儿，将一个空洋铁罐儿摆在圈里，然后大家聚拢一起“手心手背”分批淘汰，最后剩下一个人坐庄。坐庄可不易，他必须极快地把伙伴们踢得远远的罐儿拾回来，放到原处，再去捉住一个乘机躲藏的孩子顶替他，才能下庄；可是就在他四处去捉住那些藏身的孩子时，冷不防从什么地方会蹿出一人，‘啪’地将罐儿叮里当啷踢得老远，倒霉，又得重新开始……一边要捉人，一边还得防备罐儿再次被踢跑，这真是个苦差事。

③最苦的还要算是歪儿！他歪儿站在街中央，寻着空铁罐左盼右盼，活像一个蒸熟了的小红薯。他细小，软绵绵，歪歪扭扭；眼睛总像睁不开，薄薄的嘴唇有点斜，更奇怪的是他的耳朵，明显的一大一小，像是父子俩。他母亲是苏州人，四十岁才生下这个有点畸形的儿子，取名叫“弯儿”。我们天天都能听到她用苏州腔呼唤儿子的声音，却把“弯儿”错听成“歪儿”。也许这“歪儿”更像他的模样。由于他身子歪，跑起来就打斜，玩踢罐电报便十分吃亏。可是他太热爱这种游戏了，他宁愿坐庄，宁愿徒自奔跑，宁愿一直累得跌跌撞撞……大家玩的罐儿还是他家的呢！只有他家才有这装芦笋的长长的铁罐，立在地上很得踢，如果要没有这宝贝罐儿，说不定大家嫌他累赘，不带他玩了呢！

④我家刚搬到这条街上来，我就加入了踢罐电报的行列，很快成了佼佼者。这游戏简直是就为我发明的——我的个子比同龄的孩子高一头，腿也几乎长一截，跑起来真像骑摩托送电报的邮差那样风驰电掣，谁也别想逃脱我的追逐。尤其我踢罐儿那一脚，啪的一声过后，只能在远处蒙眬的暮色里去听它叮里当啷的声音了，要找到它可费点劲呢！这时，最让大家兴奋的是瞅着歪儿去追罐儿那样子，他一忽儿斜向左，一忽儿斜向右，像个脱了轨而瞎撞的破车，逗得大家捂着肚子笑。当歪儿正要发现一个藏身的孩子时，我又会闪电般冒出来，一脚把罐儿踢到视线之外，可笑的场面便再次出现……就这样，我成了当然的英雄，得意非凡；歪儿怕我，见到我总是一脸懊丧。天天黄昏，这条小街上充满着我的迅猛威风 and 歪儿的疲于奔命。终于有一天，歪儿一屁股坐在白粉圈里，快快无奈地痛哭不止……他妈妈跑出来，操着纯粹的苏州腔朝他叫着骂着，扯他胳膊回家。这愤怒的声音里似乎含着对我们的谴责。我们都感觉自己做了什么不好的事，默默站了一会儿才散。

⑤歪儿不来玩踢罐电报了。他不来，罐儿自然也变了，我从家里拿来一种装草莓酱的小铁罐，短粗，又轻，不但踢不远，有时还踢不上，游戏的快乐便减色许多。那么失去快乐的歪儿呢？我望着他家二楼那扇黑黑的玻璃窗，心想他正在窗后边眼巴巴瞧着我们玩吧！这时忽见窗子一点点开启，跟着一个东西扔下来。这东西掉在地上的声音那么熟悉、那么悦耳、那么刺激，原来正是歪儿那长长的罐儿。我的心头第一次感到被一种内疚深深的刺痛了。我迫不及待地朝他招手，叫他来玩。

⑥歪儿回到了我们中间。

⑦一切都奇妙又美好地发生了变化。大家并没有商定什么，却不约而同、齐心协力地等待着这位小伙伴了。大家尽力不叫他坐庄；有时他‘手心手背’输了，也很快有人情愿被他捉住，好顶替他。大家相互配合，心领神会，做假成真。一次，我看见歪儿躲在一棵大槐树后边正要被发现，便飞身上去，一脚把罐儿踢得远远远远，解救了歪儿，又过去拉着他，急忙藏进一家院内的杂物堆里。我俩蜷缩在一张破桌案下边，紧紧挤在一起，屏住呼吸，却互相能感到对方的胸脯急促起伏，这紧张充满异常的快乐啊！我忽然见他那双眯缝的小眼睛竟然睁得很大，目光兴奋、亲热、满足，并像晨星一样光亮！原来他有这样一双又美又动人的眼睛。是不是每个人都有这样一双眼睛，就看我们能不能把它点亮。

（选自冯骥才《灵魂的巢》，作家出版社2005年9月版。有删改）

15. 随着事件的发展，“对”歪儿的感情发生了变化，请用简明的语言概括出来，填写下表。（4分）

事件	歪儿坐庄	歪儿挨骂	歪儿扔下铁罐	歪儿回来
感情	热爱	无奈	迫不及待	兴奋

16. 第4段中极力渲染“我”在游戏中的迅猛威风，请指出这样写的作用。（4分）

17. 第5段划线处是一个细节：“这时忽见窗子一点点开启，跟着一个东西扔下

来。”请根据上下文揣摩歪儿此刻的心理活动，用第一人称写出来。（3分）

当时的痛哭让我有些后悔，但我还是喜欢和大家一起玩，于是我便悄悄地把铁罐扔了下去。

18. 文章结尾说“是不是每个人都有这样一双眼睛，就看我们能不能把它点亮。”

联系全文内容，说说歪儿的眼睛是如何被“点亮”的。（4分）

歪儿的眼睛是在经历坐庄—挨骂—扔罐—回归的事情中“点亮”的，也是在游戏的喜爱和大家的陪伴下一步步被“点亮”的。

(四) (8分)

(A) 天理昭昭不可诬,莫将奸恶作良图。

若非风雪沽村酒,定被焚烧化朽枯。

自谓冥中施计毒,谁知暗里有神扶。

最怜万死逃生地,真是瑰奇伟丈夫。

(B) 话说当时薛霸双手举起棍来,望林冲脑袋上便劈下来。说时迟,那时快,薛霸的棍恰举起来,只见松树背后雷鸣也似一声,那条铁禅杖飞将来,把这水火棍一隔,丢去九霄云外,跳出一个胖大和尚来,喝道:“洒家在林子里听你多时!”两个公人看那和尚时,穿一领皂布直裰,跨一口戒刀,提起禅杖,抡起来打两个公人。林冲方才闪开眼看时,认得是鲁智深。林冲连忙叫道:“师兄不可下手,我有话说。”智深听得,收住禅杖。两个公人呆了半晌,动弹不得。林冲道:“非干他两个事,尽是高太尉使陆虞候分付他两个公人,要害我性命,他两个怎不依他?你若打杀他两个,也是冤屈。”

鲁智深扯出戒刀,把索子都割断了,便扶起林冲,叫:“兄弟,俺自从和你买刀那日相别之后,洒家忧得你苦。自从你受官司,俺又无处去教你。打听的你断配沧州,洒家在开封府前又寻不见。却听得人说,监在使臣房内,又见酒保来请两个公人说道:‘店里一位官人寻说话。’以此洒家疑心,放你不下。恐这厮们路上害你,俺特地跟将来。见这两个撮鸟带你入店里去,洒家也在那里歇。夜间听得那厮两个做神做鬼,把滚汤赚了你脚。那时俺便要杀这两个撮鸟,却被客店里人多,恐防救了。洒家见这厮们不怀好心,越放你不下。你五更里出门时,洒家先投奔这林子里来,等杀这厮两个撮鸟,他到来这里害你,正好杀这厮两个。”林冲劝道:“既然师兄救了我,你休害他两个性命。”

19. 以上两段文字出自中国古典章回小说《水浒传》,作者是_____ (2分)

20. 中国古典章回小说常常以诗词引出人物和故事。A段在的诗引出了作品中的哪个故事?请把故事的起因、经过、结果概括出来。(3分)

21. B段文字突出了鲁智深怎样的性格特点？请结合具体内容简要分析。（3分）

三、作文（50分）

22. 请以“脚步”为标题，或自拟一个包含“脚步”这个词语的标题，写一篇不少于500字的记叙文，文中不得出现真实姓名和学校名。

附加题（10分）

阅读下面文言文，完成1—4题。

陈元方年十一时，候袁公。袁公问曰：“贤家君在太丘，远近称之，何所履行？”元方曰：“老父在太丘强者绥之以德弱者抚之以仁恣其所安久而益敬。”袁公曰：“孤往者尝为邺令，正行此事。不知卿家君法孤，孤法卿父？”元方曰：“周公孔子异世而出，周旋动静万里如一，周公不师孔子，孔子亦不师周公。”

（选自《世说新语》）

1. 解释加点词语在句子中的意思。（2分）

（1）贤家君在太丘，远近称之 称：_____

（2）不知卿家君法孤，孤法卿父 法：_____

2. 文章划线句没有标点符号。请在需要加标点的地方用“|”标出来。（2分）

老父在太丘强者绥之以德弱者抚之以仁恣其所安久而益敬。

3. 袁公两次问陈元方。请你用自己的话把袁公两次问话的主要意思说出来。（2分）

4. 指出陈元方第二次答语的巧妙之处。（4分）

21. B 段文字突出了鲁智深怎样的性格特点？请结合具体内容简要分析。（3 分）

三、作文（50 分）

22. 请以“脚步”为标题，或自拟一个包含“脚步”这个词语的标题，写一篇不少于 500 字的记叙文，文中不得出现真实姓名和学校名。

附加题（10 分）

阅读下面文言文，完成 1—4 题。

陈元方年十一时，候袁公。袁公问曰：“贤家君在太丘，远近称之，何所履行？”元方曰：“老父在太丘强者绥之以德弱者抚之以仁恣其所安久而益敬。”袁公曰：“孤往者尝为邗令，正行此事。不知卿家君法孤，孤法卿父？”元方曰：“周公孔子异世而出，周旋动静万里如一，周公不师孔子，孔子亦不师周公。”

（选自《世说新语》）

1. 解释加点词语在句子中的意思。（2 分）

（1）贤家君在太丘，远近称之 称：_____

（2）不知卿家君法孤，孤法卿父 法：_____

2. 文章划线句没有标点符号。请在需要加标点的地方用“|”标出来。（2 分）

老父在太丘强者绥之|以德弱者抚之|以仁恣其所安久而益敬。

3. 袁公两次问陈元方。请你用自己的话把袁公两次问话的主要意思说出来。（2 分）

4. 指出陈元方第二次答语的巧妙之处。（4 分）