

Джойс Маркус, Кент Фланнери

Сапотекская цивилизация

История развития урбанистического
общества в мексиканской долине Оахака

1996 г.

Joyce Marcus, Kent V. Flannery « Zapotec civilization: how urban society evolved in Mexico's Oaxaca Valley»

Оглавление

Вступление переводчика.....	4
1 Сапотеки и долина Оахака.....	6
2 Этногенез и социальная эволюция	21
3 Поздний Ледниковый период и стратегия высокой мобильности	31
4 Рискованное выживание на локальном уровне	40
5 Земледелие как продолжение стратегии фуражировки	54
6 Переход к жизни в деревнях.....	62
7 Создание престижа в эгалитарном обществе	68
8 Возникновение рангов и потеря автономии	85
9 Строительство альянсов и соперничество элит.....	106
10 Вождеские войны и ранняя письменность.....	116
11 Синойкизм Монте Альбана	137
12 Объединение долины Оахака	154
13 Возникновение сапотекского государства	172
14 Колонизация и завоевание	198
15 Золотой век сапотекской цивилизации	211
16 Эволюция без стадий	238
Список литературы.....	248
Цветная вкладка.....	252

Вступление переводчика

Книга, которую вы сейчас читаете, посвящена теме социальной эволюции, а конкретнее – тому пути, которое проходит общество на пути к государственности, начиная с кочевых групп охотников и собирателей и заканчивая появлением письменности, ростом многолюдных городов и формированием имперских государств. В основу данной книги легли результаты напряженных археологических исследований в мексиканской долине Оахака, длившихся более двух десятилетий и, в итоге, перевернувших научные представления о появлении первых цивилизаций Древней Мексики. Более того, модель совмещения масштабной съемки поверхности с тщательными раскопками отдельных археологических памятников, примененная во время этих исследований, стала своего рода образцом для других подобных проектов.

Период, охватываемый книгой, занимает почти 10 000 лет, от появления первых людей в долине Оахака в конце Ледникового периода и до сложения одной из мировых автохтонных цивилизаций – сапотекской цивилизации, сильного архаичного государства с населением более 100 000 человек, современниками которого были Теотиуакан и классическая цивилизация майя.

Для реконструкции событий отдаленного прошлого авторы используют весьма серьезный теоретический базис. Некоторое представление об этом базисе вы сможете получить из главы «Этногенез и социальная эволюция», а с конкретными примерами его применения ознакомиться в дальнейших главах книги. Отдельные процессы и принципы общественной организации будут проиллюстрированы на примере обществ и культур, разбросанных по всему земному шару, от Новой Гвинеи до Древней Греции.

К сожалению, в нашей стране разработка подобных антропологических теорий давно застыла на каком-то архаичном уровне, и ознакомиться с новыми веяниями, доработкой старых теорий и разработкой новых в русскоязычной литературе весьма проблематично. Достаточно сказать, что из серьезных работ упоминаемых в книге неоэволюционистов на русский язык переведена только «Экономика каменного века» Салинза, и несколько небольших статей Карнейро. А ведь работы неоэволюционистов – далеко не последний этап в разработке современной антропологической теории, которая продолжает развиваться через критику и доработку старых концепций. С практическим применением одной из новейших теорий, *теории действия*, которая призвана обновить и придать гибкость старым построениям, мы сможем близко познакомиться прямо в этой книге, где ее активно используют для реконструкции процессов быстрого изменения – тех самых процессов, которые и лежат в основе социальной эволюции.

Замечания по переводу

В процессе перевода мне пришлось сделать некоторую замену терминов. В исходном тексте для обозначения людей с относительно высоким рангом в догосударственных обществах активно употреблялся весьма растяжимый термин «элита» (elite). Эта самая элита у авторов в отдельных случаях могла включать процентов сорок от всего населения. У меня возникли сомнения в целесообразности столь частого применения данного слова в русском тексте, не говоря о том, что дословно переведенные слова «элита» и «элитный» на каждой странице уже просто начинали резать глаз. Поэтому частично эти термины были заменены словами «знать» и «знатный».

Объективно говоря, замена эта тоже далеко не идеальна, поскольку эта так называемая «знать» в догосударственных обществах далеко не эквивалентна знати, то есть аристократии государственного периода, особенно применительно к ранним этапам рангового общества. Но мне показалось, что более точное определение «лица с унаследованным высоким рангом» или даже «лица с высоким рангом, *вероятнее всего, унаследованным*», выглядит слишком громоздко и неуклюже. Поэтому читателю просто

следует иметь в виду, что везде, где он видит слово «знатный» применительно к догосударственному обществу, в исходном тексте использовалось слово «элитный», которое чаще всего означает «с унаследованным высоким рангом».

Для большей ясности добавлю, что термины, четко относящиеся именно к аристократии, а именно *noble* или *nobility*, в исходном тексте применялись строго для государственного общества, причем полностью сложившегося. То же относится и к антиподу, слову *commoner*, которое я перевожу как «простолюдин». Применительно к догосударственным формациям эти термины в данной книге вообще не применяются. В целом же, нам следует помнить, что не стоит проецировать на догосударственные общества закономерности и отношения, присущие цивилизации государственного уровня, даже если какие-то термины выглядят похоже.

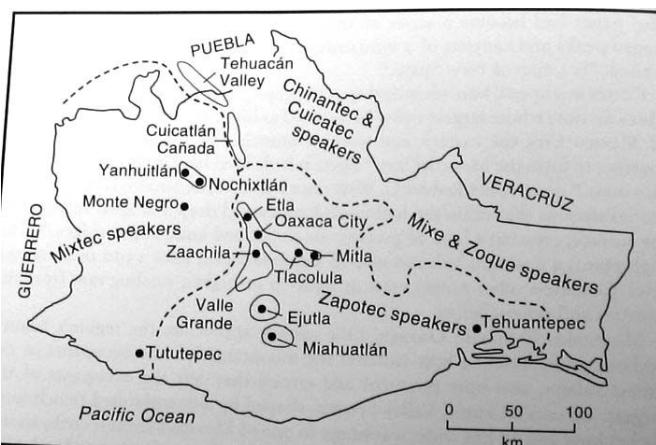
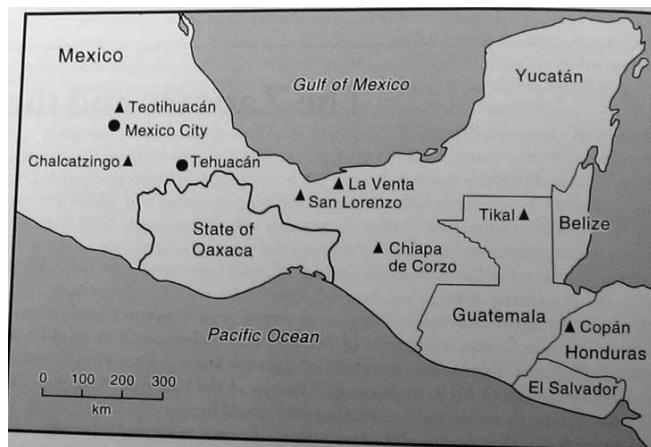
На всякий случай, добавлю также уточнение по поводу фуражиров и собирателей. В исходном тексте использовалось три термина: слово *gathering* для обозначения собирательства вообще, слово *foraging* для обозначения занятия собирательством на очень обширных пространствах с частыми переходами с место на место, и слово *collecting* для обозначения собирательства в пределах сравнительно небольшой территории, для групп, близких к оседлости. У меня в переводе получилось, что и общий термин *gathering*, и более конкретный термин *collecting* переводятся одинаково, как «собирательство». Однако, я надеюсь, что особой путаницы здесь не возникнет, поскольку из контекста обычно понятно, когда речь идет о собирателях вообще, а когда – о таких собирателях, которые близки к оседлости, и в этом качестве противопоставляются вечно странствующим фуражирам.

1 Сапотеки и долина Оахака

«Нарисуй мне карту Новой Испании», - сказал его величество Карл V. Напротив него за столом сидел Эрнан Кортес, завоеватель Мексики, вернувшийся в 1528 году ради королевской аудиенции в Толедо. Через несколько месяцев испанский король наградит Кортеса титулом, который тот сам себе выбрал: маркиз долины Оахака. В данный же момент королю было любопытно увидеть, где будет лежать это *маркесадо*.

Согласно легенде, Кортес взял лист бумаги, скомкал между ладонями и бросил на стол. В желтом свете, падавшем из окна, измятая бумага превратилась в ряды крохотных ущелий и горных кряжей, зубчатых пиков и каньонов миниатюрной сьерры. «Это», - ответил якобы Кортес, - «и есть карта Новой Испании».

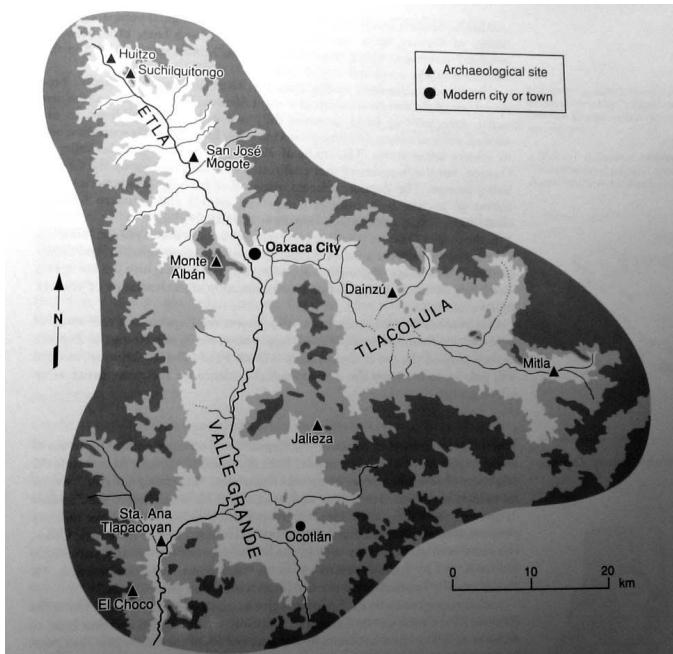
Кортес, если верить легенде, удачно идентифицировал смятую бумагу как карту Оахаки, мексиканского штата, самую крупную долину которого он получил в качестве награды. Примерно в 400 км к югу от города Мехико, восточные и западные отроги Сьерра Мадре сходятся вместе, чтобы сформировать Меса дель Сур, Южное Плато. «В этой изрезанной горной массе мало ровной земли», - написал когда-то географ Роберт К. Вест. «Сотни маленьких стремительных потоков, текущих через нагорья, прорезали в поверхности глубокие V-образные долины, создавая страну обрывистых склонов и острых, как ножи, кряжей» [1]. Высшая точка, спящий вулкан под названием Семпоальтепек, поднимается на 3390 м над уровнем моря. Другие бесчисленные кряжи достигают высоты 2500 м или выше, отбирая дожди у каньонов и долин, расположенных ниже.



1. (Вверху) Штат Оахака в Мексике и Мезоамерике. (Ниже) Говорящие на сапотекском в настоящее время занимают Оахакскую Центральную долинную систему и часть окружающего ее горного региона.

Горы занимают в Оахаке господствующее положение. Невозможно оценить историю региона, не понимая, в какой изоляции оставляли горы жителей самых маленьких долин, и сколь могущественными и достойными зависти они делали жителей самой большой долины. Оахакская Центральная долинная система, сформировавшаяся в котловине примерно 95 км длиной и 25 км шириной, стала родиной одной из самых ранних мексиканских цивилизаций. Остальная часть Южного Плато, вероятно, по причине ее фрагментации и изоляции, ко времени испанской конкисты породила не менее двенадцати различных языков [2]. Большая часть принадлежит к отомангской группе, языковой семье, которая, как верят ученые, является древнейшей из существовавших в Мексике. Наproto-отомангском языке, предке всех этих более поздних языков, говорили где-то в южной Мексике еще до того, как появилось сельское хозяйство, и люди начали жить в деревнях.

Наиболее протяженный участок ровной земли в горной Оахаке можно найти в Центральной долинной системе, на средней высоте 1500 м над уровнем моря. Здесь река Атойяк и ее приток, Рио Саладо, создали Y-образную долину, занимающую более 2000 км² и окруженную лесистыми горами, поднимающимися на 3000 м. Климат умеренный и полузасушливый, с годовым количеством осадков 550 мм. Дождь идет главным образом между маем и сентябрем, создавая сезонный всплеск зелени, которая желтеет и выгорает между ноябрем и марта.



2. Долина Оахака состоит из трех субдолин: Этлы, Тлаколулы и Валье Гранде.

Географы классифицируют долинную систему как область «постоянной засухи», в которой количество осадков, выпадающих в течение года, меньше, чем потенциальное суммарное испарение [3]. Несмотря на эти условия, сельское хозяйство сегодня является здесь главным средством к существованию, и более 2700 археологических поселений свидетельствуют о его успехе в прошлом.

Три субдолины, составляющие Y, или трехконечную звезду, в целом известны как долина Оахака. На северо-западе лежит субдолина Этла, самая узкая и высокая из трех, где начинается река Атойяк. На востоке находится субдолина Тлаколула, более широкая, но и более засушливая, обвязанная своим появлением Рио Саладо. К югу лежит еще более широкая Валье Гранде, Большая Долина, где соединившиеся воды Атойяка и Саладо текут к Тихому океану. Недалеко к юго-востоку находятся еще два компонента Центральной долинной системы, долины Эхутла и Миаутлан. Обе эти долины,

расположенные на притоках Атойяка, были политически связаны с долиной Оахака на протяжении большей части своей истории.

Когда испанцы завоевали долину Оахака в 1521 году, основным языком, на котором здесь говорили, был сапотекский, один из доминантных членов отомангской семьи. На миштекском, еще одном отомангском языке, говорили в некоторых сообществах в регионах Этла и Валье Гранде. Археологические и этноисторические исследования показывают, что сапотеки были изначальными жителями долины Оахака, в то время как миштекоговорящие пришли позже, часто благодаря заключению брачных союзов с сапотекской аристократией. Большая часть говорящих на миштекском жила в горных долинах к северу и западу от Этлы.

Хотя сапотеки изучались менее интенсивно, чем ацтеки или майя, они создали одну из первых цивилизаций древней Мексики. Они были среди первых коренных американцев, строивших астрономически ориентированные общественные здания; использовавших адобы, каменную кладку и известковую штукатурку; вырезавших иероглифические надписи; и достигших урбанистического статуса. Колыбелью сапотекской цивилизации была долина Оахака, но границы этой цивилизации простирались далеко за пределы Центральной долинной системы. Сапотеки оказывали влияние на многие другие части Мезоамерики, этого региона древних высоких культур, состоящего из центральной и южной Мексики, Гватемалы, Белиза, и частично Гондураса и Сальвадора.

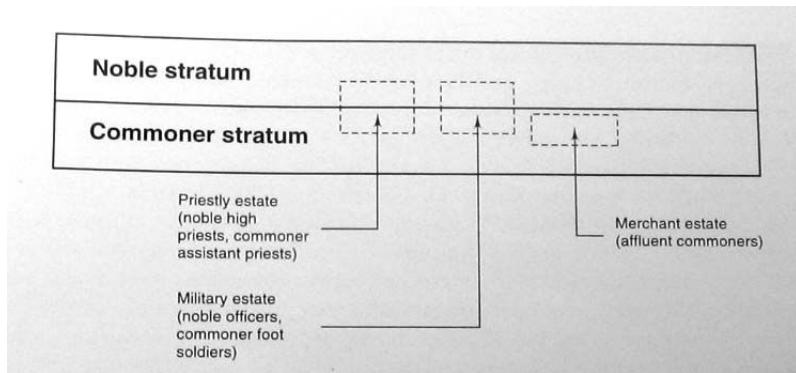
В случае Оахаки, «колыбель цивилизации» - это больше чем лингвистический оборот. Он подразумевает период младенчества, затем детства, быстрый рывок подросткового взросления, и, наконец, зрелость. Эта картина развития здесь уместна, поскольку сапотеки не приобщились к цивилизации мгновенно. Они достигли цивилизации только после тысячелетий социальной эволюции.

Нашей целью при написании этой книги было представить на примере сапотеков, как именно возникают ранние цивилизации. Мы начнем, однако, с описания сапотеков, какими они были накануне завоевания в 1521 году. Это описание, в свою очередь, поможет нам интерпретировать археологические свидетельства, относящиеся к их появлению в качестве этнической группы.

Сапотеки шестнадцатого века

Незадолго перед тем, как Кортес прибыл в Мексику, сапотеки выдержали ряд кровавых столкновений с ацтекскими армиями из долины Мехико. В это время самым могущественным из нескольких сапотекских царей был Косийоэса, «Создатель Молнии», который, как принято думать, жил между 1487 и 1529 годами. Хотя он и был наследником династии в городе Саачила долины Оахака, в результате ацтекского военного давления Косийоэса был вынужден переместить свою штаб-квартиру на укрепленную гору вблизи тихоокеанского побережья. Его сын Косийопии (1502 – 1563), последний член династии, выжил, чтобы подвергнуться допросу у испанских священников по поводу его «идолопоклоннических» религиозных практик. В конечном итоге он был крещен под христианским именем «дон Хуан Кортес» [4].

Многое из того, что мы знаем о сапотеках на момент Конкисты, получено из материалов такого рода допросов, проводимых испанцами. Тщательно записанные и отославшие в архивы Испании, эти отчеты сапотекских аристократов об их собственном прошлом, или *этноистории*, являются бесценным источником для реконструкции их культуры. Серии вопросников, заполненных между 1578 и 1581 годами по запросу испанской короны, сообщают нам о политических системах, религиозных верованиях, добывании пропитания и военных конфликтах сапотекских городов на территории современного мексиканского штата Оахака [5].



3. Сапотекское общество состояло из двух социальных страт (*Noble stratum – аристократия, commoner stratum – простолюдины*). «Сословия» или группы с особыми функциями, такие, как жречество (*Priestly estate*) или военные (*Military estate*), пересекали обе страты. (*Merchant estate – сословие торговцев*).

Значительная часть этой этноистории была синтезирована Джозефом В. Вайткоттоном (Joseph W. Whitecotton) в его книге “*The Zapotecs: Princes, Priests, and Peasants*” («Сапотеки: князья, жрецы и крестьяне») [6]. В числе других ученых, внесших вклад в изучение сапотекской этноистории, можно назвать Альфонсо Касо, Игнасио Берналя, Джона Паддока (John Paddock), Джона Ченса (John Chance) и Джудит Цейтлин (Judith Zeitlin). Мы сами прочли столько испанских отчетов о сапотеках, сколько мы смогли заполучить в свои руки.

Мы никогда не будем знать точно, сколько именно здесь было говорящих на сапотекском, когда пришли испанцы; точных переписей не существовало. Settlement Pattern Project, группа археологов, которые делали детальную съемку поверхности в долине Оахака, оценивают ее конечную доиспанскую численность населения в более чем 160 000 человек [7]. Провинция Койолапан, куда более крупный регион, который включал всю Центральную долинную систему и окружающие ее горы, имел, по оценке, 350 000 – 367 000 говорящих на сапотекском [8]. Таким образом, мы бы не удивились, узнав, что когда-то здесь проживало более 500 000 сапотеков. На протяжении колониального периода их численность катастрофически уменьшилась (в тексте «*decimated*», что может означать «уменьшилась на порядок» - прим. перев.) из-за привнесенных болезней Старого Света, европейской эксплуатации и испанской инквизиции. Медицина 20-го века и мексиканская демократия помогли им восстановить численность, которая теперь составляет более 300 000 человек.

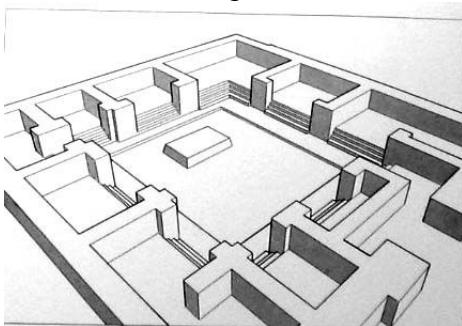
Социальная стратификация

На основе испанских отчетов мы знаем, что сапотекское общество было разделено на две страты, изолированные друг от друга *классовой эндогамией*, обычаем жениться или выходить замуж только в пределах своей страты. Верхняя страта, или наследственная аристократия, возглавлялась правителем мужского пола, или *коки*, и его главной женой, или *шонани*. Различные суффиксы, добавляемые к этим терминам, использовались, чтобы отличать таких индивидов, как *кокитао* («великий владыка» или «царь») или *кокиуалао* («принц»).

Внутри верхней страты сапотекского общества было множество рангов или уровней знатности, но, поскольку аристократы всех уровней могли заключать браки друг с другом, эти ранги не квалифицировались как отдельные социальные классы. В сущности, испанцы видели параллели между сапотекскими уровнями знатности и европейским ранжированием аристократии на князей, герцогов, графов и баронов.

Среди сапотеков имелись линиджи (роды), называемые *тиха коки*, роды величайших наследственных владык; *тиха хоана*, менее благородные линиджи, напоминающие испанских *кабальерос*; и *тиха хоанавини*, линиджи еще менее родовитой

знати, напоминающей испанских *идальгос*. С такими аристократами зачастую ассоциировались тщательно выстроенные резиденции. *Коки*, например, жил в *йоо кеуи*, «царском доме», в то время как *кокитао* жил в *киуитао*, «красивом царском дворце». Такие дворцы обычно строились из адобовых кирпичей на каменном фундаменте.



4. Сапотекский *киуитао* или «красивый царский дворец», состоящий из двадцати комнат вокруг внутреннего патио.



5. Глиняные статуэтки сапотекского аристократа (слева) и аристократки (справа), с нефритовыми ожерельями и ушными серьгами. Высота мужской статуэтки 15 см.

Другая страта сапотекского общества состояла из свободных простолюдинов, сервов и рабов. Среди простолюдинов существовали многочисленные различия в ранге, уровне престижа и богатстве, но, поскольку простолюдины всех уровней могли заключать браки между собой, эти дифференциации также не квалифицируются как отдельные социальные классы. Даже рабы не составляли отдельного класса; многие были просто простолюдинами из других этнических групп, захваченными в плен на войне. В мезоамериканских обществах для рабов и рабынь не было чем-то необычным получить свободу, заключать браки со свободными простолюдинами, или становиться конкубинами аристократов.

Коллективно, свободные простолюдины считались принадлежащими к *тиха пеникече*, «родам горожан», и они жили в простых домах, известных как *йоо*. Словари сапотекского языка шестнадцатого века, например, словарь, написанный испанским монахом Хуаном де Кордова [9], содержат множество названий для обозначения занятий простолюдинов. Вайткоттон, среди прочего, нашел слова для обозначения поденщика, свободного слуги, ткача, танцора, музыканта, скульптора, художника, переводчика, прорицателя, лекаря, торговца и коробейника [10].

Часто задается вопрос, существовал ли в мезоамериканских обществах, таких, как сапотекское, «средний класс». Ответ будет «нет», по крайней мере, в смысле третьей страты с классовой эндогамией, помещенной между наследственной аристократией и

простолюдинами. Конечно, были люди, занимавшие промежуточное положение по «богатству» в мезоамериканских обществах, но по социальному положению эти люди были либо богатыми простолюдинами, либо членами аристократии более низкого ранга [11].

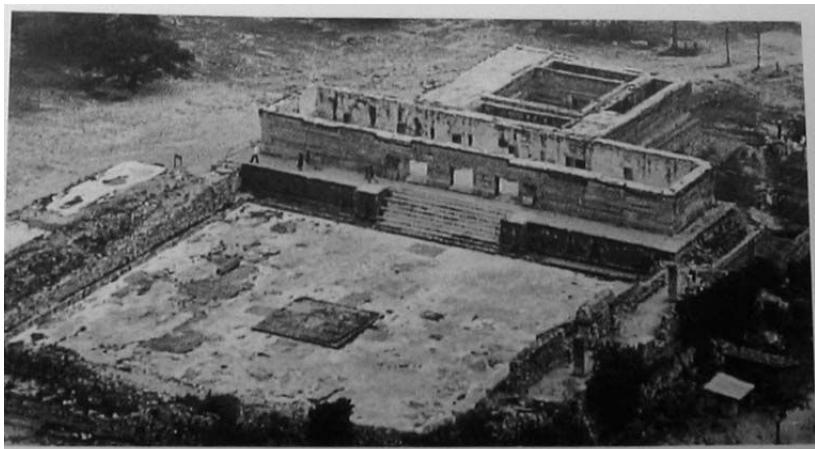
Мы должны иметь в виду, что «простолюдин» не означает «неимущий». Многие простолюдины были богатыми торговцами или квалифицированными ремесленниками, которые жили почти так же хорошо, как и младшая знать. Они отличались от последней, однако, тем, что не могли занимать высокие посты в государстве или заключать браки с представителями аристократии, несмотря на свое богатство.

Ключевые различия между аристократией и простолюдинами включали также наследственные привилегии. Знать носила плащи и набедренные повязки из хлопка, в то время как простолюдины носили плащи и набедренные повязки из волокон агавы. Аристократы также могли носить плащи из перьев, головные уборы из перьев, нефритовые ожерелья, и нефритовые вставки под нижнюю губу или ушные украшения; простолюдины такого права не имели. Аристократы устраивали охоты, во время которых простолюдинам позволялось гнать оленя в направлении охотников, колотя по кустарнику; аристократы получали оленину, а простолюдины довольствовались кроликами, ящерицами, водяными крысами и другой мелкой дичью. Также аристократы шли в бой, защищенные «панцирем» из стеганого хлопка; простолюдины были пехотинцами, одетыми в набедренные повязки.

Знать имела доступ к ряду продуктов, находившихся под запретом для простолюдинов, включая шоколад, который выращивали в близлежащих низинах. Простолюдины в больших количествах ели бобы и плоды опунции. Для аристократии существовали почтительные обращения, эквивалентные «ваша милость» или «ваша светлость», и некоторые аристократы мужского пола имели по 15-20 жен. (Простолюдины тоже могли иметь более одной жены, но лишь самые богатые могли себе это позволить.) Любой, кто представлял перед *коки*, должен был снять сандалии и держать голову опущенной на протяжении всей встречи.

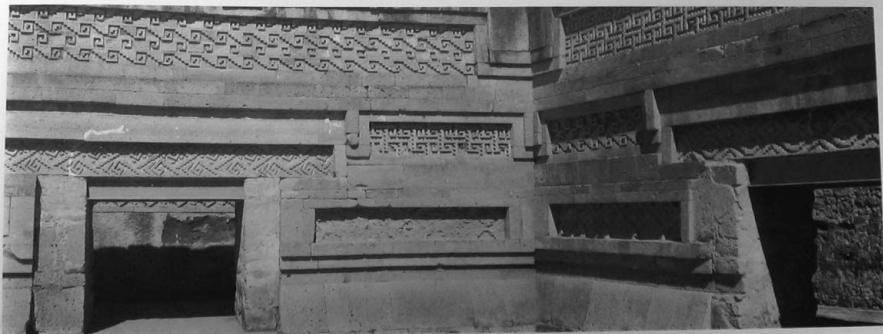
Сапотекская религия

Религия пронизывала все слои сапотекского общества, но лучшие доступные нам испанские описания относятся к государственной религии, исполняемой профессиональными священниками. Государство и церковь не были реально разделены, поскольку священники высшего ранга набирались из знатных семейств, и сам сапотекский владыка проходил религиозную подготовку перед вступлением в должность. Правители накапливали богатство и собирали работников, чтобы строить храмы, называемые *йоопее*, или «дом жизненной силы».



6. Здание, которое занимал верховный жрец в Митле, имело длинную, узкую внешнюю комнату, выходящую во внутренний двор; позади нее располагались элегантные «папские апартаменты».

Такие храмы укомплектовывались священниками, у которых была своя собственная иерархия. Среди священников низкого ранга были *биганья*, по описаниям, практически никогда не покидавшие *йоопе*. Храмы обычно имели две комнаты, внешнее (менее сакральное) помещение, куда могли заходить прихожане, и внутреннюю (более сакральную) комнату, в которой жрецы выполняли свои ритуалы. Эти ритуалы включали курение благовоний и принесение в жертву животных и людей. Жертвами-животными могли быть перепела, индейки или собаки; что касается людей, то это могли быть дети, рабы или военнопленные.



7. Внутренний двор «папских апартаментов» верховного жреца, декорированный причудливыми геометрическими узорными мозаиками из вулканического туфа.

Жрецы также предлагали в жертву богам свою собственную кровь, полученную путем прокалывания языка, ушных мочек или других мягких частей тела шипами ската, обсидиановыми лезвиями, или колючками агавы. Некоторые ритуалы включали использование наркотических веществ, таких, как дурман (*Datura*), галлюциногенные грибы (*Psilocybe*), или очень крепкий дикий табак (*Nicotiana*); другие требовали питья *пульке*, ферментированного сока агавы или столетника.

Некоторые аспекты сапотекской религии могут быть описаны как изменение сознания, когда участники ритуала пытались переключить свое сознание в другую плоскость. Ряд испанских отчетов, записанных в 1580 году, описывает, как сапотекские горожане приносили в жертву детей, пили и танцевали по ночам [12]; пировали на протяжении периодов 40 или 80 дней, каждые четыре дня употребляя табак; пускали кровь из языка и ушей, танцевали и впадали в состояние наркотической интоксикации [13]; или приносили в жертву собак и рабов, после чего танцевали и поедали галлюциногенные грибы «так что им являлось множество видений и устрашающих фигур» [14].

На вершине сапотекской религиозной иерархии находился верховный жрец, по описанию одного испанца шестнадцатого века «вроде нашего римского папы» [15]. В поздние доиспанские времена этот верховный жрец (известный как *уха-тао*, или «великий видящий») имел резиденцию в городе Митла в восточной части субдолины Тлаколула, и этот город служил сапотекам чем-то вроде Ватикана. Здание, в котором он жил, все еще стоит и сохранило свою красоту; по многим критериям, оно представляет собой окончательную стадию совершенствования сапотекского двухкомнатного храма. Две большие колонны обрамляют дверной проем, ведущий во внутреннюю комнату, крышу которой поддерживают шесть крупных колонн из вулканического туфа. Из этой более публичной комнаты, узкий коридор в форме L ведет в личные апартаменты *уха-тао*, внушительный набор из четырех комнат вокруг центрального дворика. Сапотекские архитекторы преобразовали внутреннюю комнату храма, в которой традиционно жили жрецы, в «папские апартаменты», стены которых были украшены замысловатыми геометрическими мозаиками из вулканического туфа.



8. Расчищенная в настоящее время от своих первоначальных лесов после тысячелетнего возделывания полей, долина Оахака характеризуется наличием плоского аллювиального дна, орошаемых предгорий и зоны высоких гор.

Этноисторические источники подразумевают, что, если высшее жречество было благородного рождения, то многие жрецы низшего ранга набирались из обученных простолюдинов. Это занятие простолюдинами значительных ритуальных должностей противоречит нашим замечаниям об иерархии, основанной на унаследованном ранге. Вайткоттон обходит это противоречие, разделяя сапотекское общество на три «сословия» - наследственная аристократия, простолюдины и жречество. Жреческое «сословие», таким образом, могло включать и знать, и простолюдинов [16].

Источники пропитания

Сапотекская цивилизация поддерживалась маисовым земледелием, и надо отдать должное изобретательности сапотеков, которые успешно занимались сельским хозяйством в местности с изрезанным рельефом и постоянным дефицитом воды. Источники воды для сельского хозяйства в долине Оахака включают дождевые осадки, источники, мелкие потоки и реки, и подземные воды. Эта долина лучше всего характеризуется как регион, в котором могло практиковаться множество техник управления водными ресурсами, но ни один источник воды не был достаточно большим, чтобы поощрять централизованный контроль со стороны доиспанского правительства [17-19].

В долине Оахака есть, по крайней мере, три физиографические зоны: плоское аллювиальное дно долины; предгорья, склоны которых варьируются от пологих до обрывистых, часто разрезанных водными каньонами; и зона высоких гор. Дно долины имеет лучшую почву, но также и наивысшую интенсивность испарения; в горах интенсивность испарения самая низкая, но и почвы самые каменистые. В этих трех зонах сапотеки практиковали, по крайней мере, пять типов земледелия: дождевое земледелие, ирригацию с помощью колодцев, канальную ирригацию, паводковое земледелие и террасирование склонов холмов.



9. Даже в более сухих и каменистых частях субдолины Тлаколула можно найти съедобные дикие растения, такие, как плоды кактусов и бобовых.

В добавок к выращиванию таких растений, как маис, бобы, тыквы, авокадо, перцы чили, томаты, агава и опунция, сапотеки разводили для еды собак и индеек. Они собирали такие дикие растения, как желуди, плоды сосны пиньон, мескитовые стручки, плоды трубчатого кактуса стеноцереус турбера, различные ягоды и множество трав, таких, как *Crotalaria*, *Chenopodium*, *Amaranthus*, и *Portulaca*, которые использовались в качестве приправ. Они также охотились на оленя, пекари, кроликов, енотов, опоссумов, гоферов (мешотчатых крыс), водяных крыс, перепелов, голубей, черепах, ящериц, и другую мелкую дичь. Из-за высокой численности населения, однако, не все члены общества имели доступ к наиболее престижным животным; как мы видели, оленье мясо было дозволено, практически, только аристократии.

Дань и война

Помимо сельского хозяйства, охоты и собирания растений, сапотекское государство полагалось на выплату дани от соседних народностей, которых оно либо подчинило военным путем, либо добилось политического господства над ними. На момент испанского завоевания не существовало единой сапотекской армии, вместо этого имелся ряд армий, собираемых правителями важных сообществ. Сапотекские армии состояли из офицеров, которые были членами аристократии, и пехотинцев, которые были простолюдинами, собираемыми в случае необходимости. Отличившиеся воины вознаграждались особыми звериными костюмами, которые указывали, что они являются членами уважаемых военных орденов. Их оружием были лук и стрелы, копье, праша, атлатль или копьеметалка, и макана или деревянный палаш, с острыми обсидиановыми лезвиями по краям.

Сапотеки устраивали гадания перед сражением, и, по описанию испанцев, шли в битву с пением, под бой деревянного барабана, и несли «идола». В то время, как первый взятый пленник приносился в жертву идолу, остальных приводили домой в качестве рабов, чтобы приставить к работе, продать или принести в жертву в дни особых праздников. Согласно одному отчету, жрец разрезал грудную клетку проносимого в жертву и доставал его еще бьющееся сердце; идолы омывались его кровью; тело жертвы затем могло быть разделано, сварено и съедено [20]. Особую радость сапотекам доставляло взятие в плен вкусного знатного офицера из противостоящей армии.

Несмотря на их укрепления, оружие, военные ордена и тактики террора (которые включали каннибализм, пытки иувечья), сапотеки были более известны своей дипломатической стратегией, чем решающими сражениями. Снова и снова они урегулировали конфликты с помощью альянсов, секретных соглашений или даже выплаты дани врагам.

Незадолго до прибытия Кортеса в Мексику, сапотекский правитель Косийоэса был втянут в конфликт с ацтекским правителем Ауисотлем [21]. Косийоэса создал альянс с миштекским правителем города Ачиутла, расположенного к северу от долины Оахака,

чтобы атаковать ацтекскую армию, когда та находилась в тропических низинах Теуантепека. После семимесячной блокады, ацтеки и сапотеки договорились о перемирии, одним из условий которого был брак дочери Ауисотля с Косийоэсой. Ацтеки также получили право разместить небольшой гарнизон в долине Оахака и получать «в знак учитивости» дань каждый год. Что касается миштеков из Ачиутлы, которым обещали земли на Теуантепеке в награду за их военную помощь, то их «отблагодарили» некоторым количеством наименее пригодной земли в этом районе. Таков был сапотекский талант комбинировать ограниченные военные действия с изощренной дипломатией, царскими брачными альянсами и хитрым лицемерием.

Мировоззрение древних сапотеков

Предшествующее описание сапотеков шестнадцатого века охватывает царей и цариц, жрецов, простолюдинов, войны, источники пропитания, и множество других аспектов их древней жизни. Несколько десятилетий назад такое описание рассматривалось бы как адекватная модель для археологических исследований более отдаленного прошлого. Многие из современных археологов, однако, требуют большего: они хотят получить модель, которая включала бы космологию, религию, идеологию, и другие продукты древнего мировоззрения [22, 23]. Такие аспекты сапотекского мышления значительно труднее выделить из этноисторических документов, потому что конкистадоры, описывающие их, слабо их понимали. Тем не менее, широкие контуры когнитивной системы должны просматриваться [24].



10. Глиняная скульптура Косийо или Молнии, с четырьмя вместилищами для его компаньонов Облаков, Дождя, Ветра и Града. Высота 15 см.

Подобно всем высоким культурам Мезоамерики, сапотеки верили, что вселенная разделена на четыре великие части - мировые четверти, каждая из которых ассоциировалась с определенным цветом (красным, черным, желтым или белым). В свою очередь, центр мира ассоциировался с сине-зеленым, который сапотеки считали одним цветом. Главная ось, вдоль которой был разделен их мир, соответствовала пути солнца с востока на запад.

В основе сапотекской религии лежал анаматизм (представление о присутствии безличной сверхъестественной силы в живых и неодушевленных предметах). Они признавали высшую сущность, которая была без начала и конца, «которая создала все, но сама не была создана», сущность настолько бесконечную и нематериальную, что не существовало никаких ее изображений, и ни один смертный не входил с ней в прямой контакт. Силы и существа, с которыми сапотеки *все же вступали* в контакт, включали тех, кого мы сочли бы «естественными» и тех, кого мы сочли бы «сверхъестественными». Все они были одинаково «реальны» для сапотеков.



11. Глиняная скульптура молодого сапотекского властителя, с надписью из двух иероглифов, взятых из 260-дневного календаря. На его груди стоит дата «13 Кремень»; на его головном уборе стоит дата «13 Вода».

Наиболее могущественным и почитаемым из этих сил был *Косийо* или Молния, в число компаньонов которого входили облака (*Саа*), Дождь (*Ниса Кийе*), Ветер (*Пее*) и Град (*Киесаби*). Молния была внушительным и гневным лицом Неба, одной из великих частей, на которые был поделен сапотекский космос. Другой частью была Земля, а ее внушительным и гневным лицом было *Шоо*, Землетрясение. Иногда две концепции объединялись, как в сапотекском выражении, обозначающем гром: *Шоо Косийо*, «Молниевое Землетрясение».

В сапотекской космологии, все живое заслуживало уважения. Живые объекты отличались от неодушевленной материи тем, что обладали жизненной силой под названием *pee*, «ветер», «дыхание» или «дух». *Пее* заставляло вещи двигаться, и движение показывало, что они были живыми: стрела молний, плывущие по небу облака, земля, дрожащая под ногами во время толчков, биение сердца, ветер в волосах, даже пенка на чашке *пульке* или шоколада.



12. Сапотекская погребальная урна, изображающая согнутое тело с нефритовыми серьгами, вероятно, знатного предка. Высота 13 см.

Неодушевленными предметами можно было манипулировать посредством технологий, но объекты, наделенные *pee*, требовали в обращении с собой ритуалов и взаимообмена. Сапотекский охотник извинялся перед оленем за необходимость убить его, а затем предлагал сердце олена великим природным силам, которым тот принадлежал. Величайшей жертвой, которую можно было предложить Молнии, было что-то живое, как сердце, которое еще билось и, следовательно, было насыщено *pee*.

У сапотеков было два слова для обозначения крови, *рини* и *тини*. *Рини* соответствовало сухой крови; *тини* было текущей кровью, все еще движущейся, все еще живой, например, выпущенной из собственного тела индивида с помощью обсидианового лезвия, колючки агавы или шипа ската.

Даже время было живым. Сапотеки, как и другие мексиканские индейцы, верили, что время было скорее цикличным, а не линейным, и что данные дни возвращались снова и снова. Чтобы отслеживать циклы, у них имелось два календаря – один солнечный, другой ритуальный [25]. Солнечный год содержал 18 «месяцев» по 20 дней, плюс 5 дополнительных дней, чтобы довести счет до 365. Ритуальный календарь, или *пийе*, состоял из 20 иероглифов и «знаков дней», которые комбинировались с 13 числами, создавая цикл из 260 дней (Таблица 1). Как подразумевает его название, ритуальный календарь имел *пее*; священное время двигалось и было живым. Деление мира на четыре части повторялось в делении *пийе* на четыре четверти, каждая из которых называлась *косийо* или «молния», и особая «молния» приписывалась каждой из четырех четвертей мира.

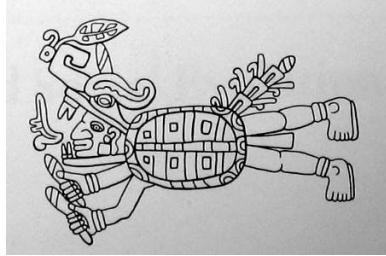
Таблица 1
Названия дней в сапотекском пийе, или 260-дневном календаре

Сапотекское название дня	Возможный перевод (в зависимости от тона)
Чилья, Чийлья	Крокодил, монстр-рептилия, боб для гаданий
Лаа, Кий, Гий	Тлеющий уголь, огонь, ветер?
Гела, Эла	Ночь
Гече, Кичи, Ачи	Лягушка, игуана
Сее, Сий, Сийе	Неудача, змея, молодая кукуруза
Лана, Лаана	Сажа, кролик
Чина, Чийнья	Олень
Лапа, Лаба	Делить на части, корона, венок
Ниса, Кеса	Вода
Тела, Телья	Подавлять, собака
Лоо, Голоо	Обезьяна
Пийа	Скрученный, перевернутый
Кий, Лаа, Ний	Тростник
Гече, Эче, Аче	Свирипое животное, ягуар
Наа, На, Нья	Мать
Гилоо, Лоо	Ворон, ворона, сова, глаз
Шоо	Землетрясение
Опа, Гопа, Оппа	Роса, пар от земли, камень
Аппе, Апе	Покрытый тучами, облачный
Лао, Лоо	Глаз, лицо

Предполагалось, что каждый сапотек получал имя по дню 260-дневного ритуального календаря, в который он или она был рожден. Однако, определенные дни считались более счастливыми, чем другие; таким образом, многие личности (особенно аристократы) получали имена по благоприятным дням, которые выпадали близко к их действительному дню рождения. Такие имена, как «8 Олень» или «5 Цветок» были типичными для знати, и у многих также были прозвища, такие, как «Создатель Молнии» или «Великий Орел» [26].

Одним из аспектов сапотекской религии, который был неправильно понят испанцами шестнадцатого века, был кульп царских предков. После того, как сапотекские

владыки или царские супружеские пары умирали, их часто начинали почитать как существа, которые могли ходатайствовать за свой народ перед великими сверхъестественными силами, такими, как Молния. В самом деле, о покойных правителях думали, что они превращались в облака, и даже сегодня некоторые сапотеки говорящие называют своих предков *бинигуласа*, «облачные старики».



13. Сапотекские аристократы часто изображали своих «Облачных предков» в виде летящих черепах, вероятно потому, что кучевые облака напоминали им черепашьи панцири.

Испанцы переписали многие дюжины мнимых «богов» в сообществах шестнадцатого века, но, если перевести настоящие имена этих «богов», выясняется, что большая часть были почитаемыми царскими предками. У многих были имена, взятые по 260-дневному календарю, а некоторые имена даже включали такие царские титулы, как *коки* или *шонани*. Прибавьте к этому, что совпадения в списках имен для разных сообществ почти не встречаются, и станет понятно, что каждый город почитал своих собственных покойных правителей – а *не* пантеон сапотекских «богов» [27]. Фактически, если бы испанцы описали этих героических предков не как «богов», а как «святых», они оказались бы ближе к истине.

Колониальный документ из Осепотепека, сапотекского города в горах к югу от долины Оахака, сообщает о прославленном *коки* по имени Петела, «4 Собака», который умер незадолго до испанской конкисты. После его смерти, сапотекские аристократы «почитали его как бога... и приносили ему жертвы как богу» [28]. Испанский администратор Бартоломе де Писа занялся поиском бренных останков владыки Петелы, которые он обнаружил «погребенными сухими и забальзамированными», а затем сжег их, чтобы воспрепятствовать тому, что он считал языческой практикой. Когда шестью месяцами позже Осепотепек поразила чума, убив более 1200 человек, сапотекские аристократы «снова начали приносить жертвы Петеле над золой от костей, которые сжег де Писа, потому что он [Петела] был посредником перед [божеством], от которого они хотели, чтобы оно отвело чуму».

Сапотеки делили животных (*máni*) на несколько широких категорий, включая тех, кто ходит на четырех ногах, тех, кто летает, и тех, кто плавает. Многие названия животных начинались со слога *ne* или *ni* (*пичина*, олень; *пелла*, рыба), который, возможно, служил классификатором животных, но также и отражением того факта, что животные имели *ne*. Дикие животные назывались *máni kihii*, «дикие животные». (Прилагательное *кихии* могло означать «дикий», «несъеденный», или «принадлежащий дикой местности», и также использовалось для обозначения диких растений). У сапотеков было единственное слово, *йага*, которое могло означать «растение», «дерево» или «древесину». К нему могли добавляться прилагательные, чтобы обозначить определенное растение, например, *йага кети*, «сосна», или *йага пичих*, «трубчатый кактус *стеноцереус турбера*». Основное различие проводилось между теми растениями, урожай которых люди могли собрать и употребить в пищу, и теми, которые были просто частью местной дикой растительности [29].

У сапотеков также была своя собственная система мер и весов, с остатками которой можно бегло познакомиться на рынках в мноязычных сапотекских городах. Одной такой единицей, которую можно обнаружить археологически, был *йаген*. Это

длина предплечья между локтем и запястьем – примерно 26 – 27 см у среднего сапотекского мужчины [30]. Несколько резных каменных монументов в Монте Альбане были разбиты на множество *йагенов*.

Идеология

Кратко ознакомившись с сапотекской космологией, давайте теперь рассмотрим политическую идеологию. Сапотекское общество было в высшей степени иерархическим, где воля правителя доносилась до простолюдинов через посредство нескольких уровней аристократии. Никто ни на одном из уровней не сомневался, что мир именно так и должен быть устроен, поскольку сапотеки верили, что знать и простолюдины в далеком прошлом имели различное происхождение.

Простолюдины рождались от простолюдинов. Они жили; они работали; они умирали; их непосредственные предки были важны только для тех, кто действительно знал их; их дальние предки были безымянными. Царские семьи, напротив, происходили от почтаемых предков, которые теперь были «Облачными людьми», живущими поблизости от Молнии. Они правили на земле какое-то время, совершали великие деяния, строили храмы, ходили на войну и возвращались с пленными, и, наконец, их помещали в царскую гробницу, из которой они восходили на небо и превращались в «облачных людей». Затем долгом их подчиненных и их знатных отпрысков становилось поддержание их в состоянии довольства, насколько это возможно, чтобы они могли ходатайствовать за свой народ перед великими сверхъестественными силами, которые правили миром.

При идеальных условиях, сапотекскому правителю должен был наследовать на троне перворожденный сын от его первой жены. Правила, относящиеся к порядку рождения, были столь важны, что среди иероглифов, которые использовали сапотеки, были глифы рук с вытянутыми пальцами. Если был вытянут только большой палец, глиф обозначал перворожденного; если был вытянут указательный палец, он означал рожденного вторым; и так далее [31]. Иероглиф вытянутого большого пальца соответствовал сапотекскому слову *йоби*, которое одновременно является порядковым числительным «первый» и термином для обозначения «перворожденного сына» (Таблица 2).

Таблица 2
Сапотекские порядковые числительные, которые использовались и для названия пальцев, и для указания порядка рождения мальчиков

Правая рука	Левая рука	Порядок рождения сыновей
<i>Йоби</i> (большой)	<i>Йобихье</i> (большой)	<i>Йоби</i> (первый)
<i>Тини</i> (указательный)	<i>Тейхе</i> (указательный)	<i>Тини</i> (второй)
<i>Теши</i> (средний)	<i>Тешихе</i> (средний)	<i>Тиши</i> (третий)
<i>Пайо</i> (безымянный)	<i>Шайоийе</i> (безымянный)	<i>Пайо</i> (четвертый)
<i>Йее</i> (мизинец)	<i>Пихье</i> (мизинец)	<i>Йопийе</i> (пятый)
		<i>Теийе</i> (шестой)
		<i>Тешийе</i> (седьмой)

Однако, даже наличие надлежащих «верительных грамот» было недостаточным для доступа к трону. Предполагалось, что сапотекский избранный правитель выполнит ряд предшествующих инаугурации действий, чтобы доказать, что он достойный. Эти действия могли включать: (1) взятие пленных для жертвоприношения на его инаугурации; (2) принесение богам малого количества его собственной царской крови; (3) спонсирование важного нового здания; (4) заказ монумента, посвященного одному из его царских предков; и (5) получение поддержки и одобрения от соседних правителей.

Всякий раз, когда порядок наследования оказывался под сомнением, в этой идеологической системе возникали внутренние конфликты и противоречия. Если у правителя было два сына, его трон действительно должен был перейти к перворожденному, или второй сын мог силой вырвать его у брата? Если у правителя рождались только дочери, сменила бы его на троне принцесса, или одна из его дочерей была бы стратегически выдана замуж за одного из соперников ее отца? Мог ли узурпатор составить заговор с другими, чтобы переделать царские генеalogические записи и придать себе права на трон, которых у него в действительности не было? Мог ли стратегический брак на миштекской принцессе обеспечить амбициозному сапотекскому владыке помочь миштекских союзников, если бы дело дошло до войны? В сапотекской идеологии правила игры были ясными, но как далеко могло зайти дело, зависело от того, как шла игра.

Пока аристократия состязалась за позиции во власти, важные титулы, выгодные браки и доступ к дани, жизнь простолюдинов протекала без перемен. Фермеры, гончары, каменщики, специалисты по обработке раковин, резчики по камню, ткачи и дровосеки работали по своей специальности и с нетерпением ожидали возможности выпить и потанцевать в следующий религиозный праздник. Для них правитель – существо настолько могущественное, что на его лицо даже нельзя было смотреть прямо, - являлся олицетворением мудрости, благородства и щедрости.

2 Этногенез и социальная эволюция

Одно из самых приятных мест в долине Оахака в наши дни – бар на балконе отеля «Виктория». Оттуда, с высоты холма над городом Оахакой, открывается вид на слияние регионов Валье Гранде, Этлы и Тлаколулы.

Сидящий здесь посетитель может, попивая охлажденную «маргариту», смотреть вдаль на раскинувшийся за городской застройкой далекий ковер из маиса и люцерны, который тянется до отрогов гор. Далеко к востоку виднеется хребет из вулканического туфа позади знаменитых руин Митлы. Рядом с запада вдоль вершины 400-метровой горы тянутся руины доиспанского города Монте Альбана. К югу случайный самолет с главного аэропорта Оахаки в Валье Гранде пролетает над массивным археологическим маундом Саачилы.

Для туристов Оахака – это древние руины и климат вечной весны. Но вряд ли туристы осознают, что эта долина также является лабораторией по исследованию социальной эволюции. Палеонтологи возвращаются снова и снова в Пермианский бассейн в Техасе за скрывающимися под его почвой окаменелыми останками бесчисленных вымерших животных. Археологи возвращаются снова и снова в долину Оахака за скрывающимися под ее почвой окаменелыми останками бесчисленных вымерших сообществ.

10 000 лет назад долина Оахака совсем не была открытым пространством, занятым кукурузными полями, как сегодня. Ее покрывали леса от вершин гор до речных пойм. Эти леса были вырублены, но сохранилась окаменевшая пыльца. Маленькие группки охотников и собирателей, которые перемещались по этим лесам, тоже исчезли, но следы их стоянок и инструменты все еще лежат там, в земле. В горных пещерах сохранились кости диких животных, на которых они охотились, и высохшие остатки растений, которые они собирали.

Эти ранние индейцы жили группами по 25 человек или меньше. В их обществе не было наследственного неравенства по рангу, а власть вождей была эфемерной, основанной на личной харизме и мастерстве. Сейчас, в конце двадцатого столетия, в нашем мире живет еще много людей такого рода. Антропологи обычно называют их «отряды охотников и собирателей».

5 000 лет назад в оахакских лесах появились небольшие просеки, где индейцы начали выращивать тыквы, бобы и маис. 3300 лет назад просеки выросли в размерах и теперь могли прокормить целые деревни земледельцев. Полы крестьянских домов, ямы от балок, кучи мусора, оставшегося от работы мужчин и женщин, ритуальные структуры сохранились в земле, а иногда сохранились и захоронения самих людей возле их домов.

Таблица 3

Археологические периоды долины Оахака

<i>Период</i>	<i>дата</i>
Испанцы прибывают в Оахаку	1521 г. н. э.
Поздний Монте Альбан V	1300 – 1521 гг. н. э.
Ранний Монте Альбан V	примерно 1000 – 1300 гг. н. э.
Монте Альбан IV	700/750 – 950/1000 гг. н. э.
Монте Альбан IIIb	примерно 500 – 700/750 гг. н. э.
Монте Альбан IIIa	примерно 200 – 500 гг. н. э.
Монте Альбан II	с 150/100 г. до н. э. до 200 г. н. э.
Монте Альбан Ic	300 г. до н. э. – 150/100 г. до н. э.
Монте Альбан Ia	500 – 300 гг. до н. э.
Фаза Росарио	700 – 500 гг. до н. э.
Фаза Гвадалупе	850 – 700 гг. до н. э. (в субдолине Этла)
Фаза Сан Хосе	1150 – 850 гг. до н. э.
Фаза Тьеррас Ларгас	1400 – 1150 гг. до н. э.
Комплекс Эспиридион	где-то между 1900 и 1400 гг. до н. э.
Архаический период	примерно с 8000 до 2000 г. до н. э.
Поздний Ледниковый период	с 15000 (или раньше) до примерно 8000 г. до н. э.



14. Доиспанский город Монте Альбан, как он выглядел во время раскопок Альфонсо Касо. Монте Альбан занимает вершину 400-метровой горы. На заднем плане лежит город Оахака.



15. Над городом Саачила возвышается огромный археологический маунд, поднимающийся над поймой более чем на 20 м и скрывающий в себе 2500 лет истории.

У индейцев в этих ранних деревнях по-прежнему не просматривается наследственных ранговых различий. Объединяющую функцию в обществе, основу которого теперь составляли поселения по 50 - 150 человек, выполняли в основном два механизма. Первым механизмом была вера в происхождение от общего предка. Вторым было членство в мужских союзах (также называемых тайными обществами или тайными братствами), куда попадали после инициации. Лидерами по собственной инициативе становились амбициозные личности, которые умели собрать ресурсы и организовать общественно значимые проекты. Антрополог Роберт Карнейро назвал такие группы «автономные деревенские сообщества» [1, 2].

2700 лет назад расчистка лесов каменными топорами еще больше ускорилась под руководством вождеской элиты. Дома из адобов, в которых жили лидеры сообществ, все еще можно обнаружить в земле. Можно обнаружить даже самих лидеров – их черепа искусственно деформированы, обозначая знатное происхождение, их хоронят с украшениями из нефрита. Выбеленные храмы, строительство которых они организовали, обрушились, но сохранились храмовые полы и большие платформы под ними, а также скелеты принесенных в жертву врагов внутри платформ.

В антропологии есть несколько терминов для групп такого типа. Самый всеобъемлющий – «ранговое общество», отражающий факт наследственной дифференциации. В начале нашего века в мире было много таких сообществ, но Карнейро указывает, что их можно разделить на две категории [3]. Одни ранговые общества, такие, как у индейцев Северо-Западного побережья Канады и США, имели наследственные ранговые различия, но их деревни не теряли автономии. В других ранговых обществах, таких, как на тихоокеанских островах Тонга, Таити и Гавайи, мелкие деревни потеряли автономию и перешли под начало высокоранговых лидеров больших деревень. Ранговые сообщества второго типа обычно называются «вождества».

2000 лет назад наследники ранних оахакских вождеств построили город на вершине горы. Их правители оставили записи о своих завоеваниях на каменных монументах, используя иероглифы для названия мест, определявших границы их государства. Монументы сохранились, как сохранились и скелеты многих правителей в элегантных гробницах под внутренними двориками их дворцов. Сохранились полы и нижние стены их храмов с колонами, священные пожертвования под полом, курильницы и ритуальные ножи. Дома из адобов на террасах на склонах холмов, печи для обжига и кучи производственного мусора после ремесленников, ирригационные каналы, вырытые для увеличения урожая кукурузы – все сохранилось под землей, как и форты на границах великого милитаристского государства, сожженные поселения покоренных иноплеменников, мастерские менее могущественных соседей, вовлеченные в экономическую сеть расширяющейся цивилизации.

Это урбанистическое общество, существовавшее 2000 лет назад, было стратифицированным обществом с профессиональным правящим классом. В нем были цари, царицы, принцы, младшая знать, простолюдины и рабы. В планировке их общественных зданий мы узнаем многие институции исторических сапотеков, а в их священных изображениях можем опознать сверхъестественные силы, которым поклонялись во времена конкисты. Таким образом, мы видим здесь два процесса, интересующих антропологов: *возникновение государства и этногенез*.

Государства относятся к числу наиболее могущественных обществ, которые когда-либо возникали, и могут быть разделены на несколько типов. Большинство государств современного мира, так называемые «национальные государства», имеют избираемые правительства с президентами, премьерами, премьер-министрами, губернаторами и т. д. С другой стороны, большинство государств древнего мира, иногда называемых «архаичные государства», управлялись членами наследственных царских фамилий.

Архаичные государства являлись высокоцентрализованными политиями, где цари были выходцами из страты наследственной аристократии. Аристократы знали в деталях

свое генеалогическое родство с правителем, но не считали себя тесно связанными со стратой простолюдинов. Во многих мезоамериканских государствах знать считалась потомками сверхъестественных существ, в то время как простолюдины произошли от грязи [4].

Архаичные государства отличались большим внутренним разнообразием, а характер расселения, особенно в урбанизированных зонах, часто основывался на общности профессий, или комбинации профессии и рода. Правители ожидали от граждан, что те будут избегать насилия, в то время как государство могло вести войну, призывать солдат, собирать налоги и взимать дань.

Население архаичных государств часто насчитывало десятки тысяч, сотни тысяч и даже миллионы. Не все эти люди занимались производством еды – многие были специализированными ремесленниками, живущими в выделенных городских районах или, в случае сапотеков, в деревнях с ремесленной специализацией. Такие общества достигали высокого художественного и «научного» уровня, часто благодаря поддержке (и постоянным требованиям) государства к ремесленникам разного типа.

В архаичных государствах были общественные здания, общественные работы и службы, которыми обычно руководили профессиональные архитекторы, инженеры, каменщики и другие специалисты. Эти общественные здания включали храмы с постоянным жреческим составом, знающим ритуалы государственной религии, которым покровительствовали цари, желающие, чтобы их почитали за набожность. Ранние государства также могут быть бюрократизированы, но в сапотекском государстве было не так много бюрократических должностей, как в других мезоамериканских государствах, например, у ацтеков или тараксов.



16. Древний город Монте Альбан, представленный здесь в художественной реконструкции, когда-то занимал 6 км² террасированных горных вершин.

Что касается этногенеза, этот термин используется, когда известную этническую группу удается в первый раз распознать на основе археологических (или исторических) данных. Мы верим, что жители долины Оахака приобрели характерные «сапотекские» черты где-то между 400 г. до н.э. и 100 г. н. э.

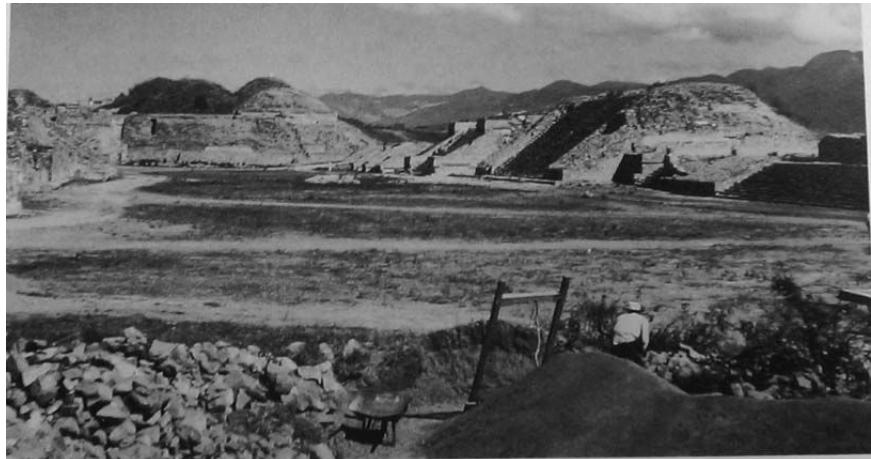
1920-1960 гг.: Изучение этногенеза

Первые археологи, работавшие в Оахаке, не слишком интересовались социальной эволюцией. Они, однако, были буквально очарованы этногенезом. Поскольку они знали, что в шестнадцатом веке долину занимали как сапотеки, так и миштеки, они решительно стремились идентифицировать достижения каждой из этих этнических групп.

В 19 веке многие путешественники, посещавшие долину Оахака, отмечали резные камни с нерасшифрованными иероглифами. Эти глифы привлекали внимание, поскольку отличались от лучше известных иероглифов майя, но при этом, очевидно, имели и некоторое сходство, например, в системе исчисления, в которой точка обозначала единицу, а черта – пять.

В 1920-е годы выдающийся молодой мексиканский антрополог Альфонсо Касо определил эти иероглифы как сапотекские и начал их систематическое изучение [5]. Он отметил, что сапотекская система письма отличается от систем письма других регионов, и предположил, что сапотекский календарь и письменность могут быть более древними, чем у майя. Об уровне учености Касо свидетельствует тот факт, что все последующие исследования сапотекских глифов базировались на его первопроходческих достижениях [6, 7].

Касо решил, что ключом к пониманию сапотекской письменности и цивилизации является Монте Альбан, и в 1931 году он начал там раскопки. Раскопки Касо длились восемнадцать полевых сезонов, временами под руководством его студента Игнасио Берналя или его коллеги Хорхе Акоста. Касо, Берналь и Акоста установили первую хронологическую последовательность для долины Оахака, простиравшуюся на период с 500 г. до н. э. до испанской конкисты [8]. Они открыли, что Монте Альбан был одним из первых мексиканских городов, столицей сапотекской цивилизации в течение более 1000 лет.



17. Раскопки Хорхе Акосты возле Южной Платформы на главной церемониальной площади Монте Альбана, 1946 г.

Когда Касо отошел от раскопок, эстафета перешла к Игнасио Берналю. Приятный в общении, эрудированный и щедрый, человек, способный к глобальному видению и с язвительным чувством юмора, Берналь задумал съемку поверхности всей долины Оахака. Такая съемка позволила бы поместить Монте Альбан в общую перспективу и ответить на массу вопросов, которые возникли по результатам раскопок. Монте Альбан появился из небытия в 500 г. до н. э., уже урбанизированным, и без известных предшественников. Он пришел в упадок к 800 г. н. э. по неизвестным причинам. Откуда пришли его основатели, и почему он пришел в упадок? Какую роль в закате сапотекской цивилизации могли сыграть его соседи, миштеки? Насколько велика была территория, которой управлял Монте Альбан на пике могущества?

По крайней мере 40 лет, до своей смерти в 1992 году, Берналь был бесспорным старейшиной оахакской археологии. Он обнаружил 280 мест с одним или более археологическими маундами, и часто шутил, что «проще перечислить места в долине Оахака, где нет глиняных черепков на поверхности, чем места, где они есть». Многие из поселений, которые он нашел, включая Сан Хосе Моготе, Уитцо, Тьеррас Ларгас, Томальтепек и Абасоло, теперь известны как предшественники Монте Альбана. Другие нанесенные им на карту поселения, такие, как Сан Луис Бельтран, Куилапан, Норьега,

Йагул, Митла и Макуильшочитль, были раскопаны Берналем в попытке прояснить обстоятельства упадка Монте Альбана в период 700 – 1000 г. н. э. Последние раскопки Берналя были проведены в Дайнсу, поселении в районе Тлаколулы, достигшем рассвета как раз тогда, когда Монте Альбан стал столицей государства (Глава 13).

Работы Берналя в таких городах, как Йагул и Митла, продолжил его преданный ученик, Джон Паддок (John Paddock), который сам посвятил 40 лет изучению генезиса и взаимодействия миштеков и сапотеков [9]. В процессе раскопок, Паддок обучил оахакской археологии множество студентов, которые до сих пор там работают. Кент Фланнери (Kent Flannery) и Джеймс Нили (James Neely) работали с Паддоком в Йагуле; Стивен Ковалевски (Stephen Kowalewski) работал с Паддоком в Ламбитьеко. Ричард Блантон (Richard Blanton) и Чарльз Спенсер (Charles Spencer) потом обучались вместе с Фланнери; Гари Файнман (Gary Feinman) и Лора Финстен (Laura Finsten), в свою очередь, учились с Блантоном. Последним прибыл Эндрю Балкански (Andrew Balkansky), ученик Файнмана, представитель седьмого поколения оахакских археологов, работающих бесперебойно со времен Альфонсо Касо.

1960 – 1990 гг.: Изучение социальной эволюции

К 1960-м годам основная направленность археологии долины Оахака начала меняться, переключаясь с этногенеза на изучение социальной эволюции. К тому времени все признали, что государство Монте Альбана было сапотекским. Теперь исследования переключились на вопрос, как и почему оно возникло.

В последние 30 лет было запущено три исследовательских проекта, призванных пролить свет на возникновение сапотекской цивилизации. Первый проект – «Предыстория и человеческая экология долины Оахака» (в дальнейшем Human Ecology Project) запущен Кентом Фланнери в 1964 году, и планируется продолжить его в следующем столетии. Вначале Фланнери интересовало только происхождение сельского хозяйства и деревенской жизни, но он пересмотрел свои планы, увидев, что в Оахаке можно проследить непрерывную последовательность, ведущую к зарождению городской цивилизации.

Ни одна цивилизация не может быть понята без широкого регионального обзора системы ее больших и малых городов и деревень. Тогда Фланнери побудил Ричарда Блантона, специалиста по картографированию поселений, сделать съемку поверхности всей долины Оахака. В 1971 году Блантон начал работу над проектом «Схема доисторических поселений долины Оахака» (в дальнейшем Settlement Pattern Project). К нему присоединились, в алфавитном порядке, Гари Файнман, Лора Финстен, Стивен Ковалевски и Линда Николас.

Между 1971 и 1973 годами, Settlement Pattern Project сделал съемку и нанес на карту 6 км² города Монте Альбан [10]. Их второе задание состояло в составлении карты всей долины Оахака площадью 2150 км², что они и сделали между 1974 и 1980 годами [11]. Вдобавок, Файнман и Николас провели съемку долины Эхутла [12, 13], а Дональд Брокингтон (Donald Brockington) и Чарльз Маркман (Charles Markman) – долины Миаутлан [14, 15], полностью закончив съемку Центральной Долинной Системы. Съемка поверхности, которая проводится сейчас, будет распространяться из сапотекского региона в миштекоговорящие долины северной Оахаки (штата).

В 1971 году Фланнери пришел к убеждению, что один из источников информации о сапотекской цивилизации – иероглифические тексты, которые ранее изучал Касо, – недопустимо игнорируется. Тогда он побудил Джойс Маркус (Joyce Marcus), археолога, которая работала со специалистом по письму майя Татьяной Проскурякофф (Tatiana Proskouriakoff), заняться изучением сапотекской системы письма. Маркус немедленно начала работу над идущим в настоящее время проектом «Сапотекские монументы и политическая история» (в дальнейшем Zapotec Monuments Project), переписав более 600

монументов между 1972 и 1982 годами [16, 17]. С 1973 года она также была содиректором Human Ecology Project.

Все эти три проекта согласованно проработали более двух десятилетий и дали, благодаря сотрудничеству, лучшие результаты, чем принесли бы по отдельности. Конечно, между различными наборами данных иногда возникали конфликты. Оценки численности населения для определенных древних сообществ, вычисленные по поверхностным остаткам Settlement Pattern Project, не всегда совпадали с оценками по раскопкам Human Ecology Project. Типы керамики, которые археологи определяли как «наиболее типичные для периода», не всегда соответствуют типам, которые команды картографов считают «наиболее узнаваемыми на поверхности». Несмотря на эти конфликты, неизбежные в ситуации, когда проблему исследуют с использованием многих линий фактических данных, все три вышеописанных проекта 90 процентов времени демонстрируют взаимную согласованность.

Теоретическая база, используемая в этой книге

Все археологи, которые изучают развитие общества от отрядов охотников и собирателей до архаичных государств, делают это на основе определенной теории. Эта теория имеет двойственную цель: интерпретировать археологические данные и обеспечить проверяемое объяснение, почему общество эволюционировало. Поскольку до сих пор ни одна теория социальной эволюции не доказала свою универсальную применимость, археологи многие годы упорно работали над усовершенствованием своих теорий – сохраняя то, что выглядело рабочим, и отбрасывая или модифицируя то, что не работало.

Большая часть теорий социальной эволюции приходит к нам из антропологии, что легко объяснить. Антропологи занимались изучением существующих отрядов охотников и собирателей, автономных деревень, вождеств и государств различных типов. Им доступен богатейший и глубокий материал, касающийся существующих групп, с такими деталями, которых не может знать ни один археолог относительно тех вымерших обществ, которые он или она изучает. С другой стороны, археологи могут отслеживать изменения на протяжении тысячелетий, долговременные процессы, которые сложно задокументировать в существующих обществах. Таким образом, археология может служить разновидностью «испытательного полигона» для антропологической теории.

Это утверждение в особенности верно для базовой теории, возникшей в 1980-х годах. Ее называли «теория практики», «практика» или «теория действия», и существует несколько ее версий. Мы будем называть ее «теория действия» (action theory), поскольку термин «практика» нам не по душе. Мы также ограничимся версией, подробно описанной антропологом Шерри Ортнер (Sherry Ortner) десятилетие назад [18]. Наш выбор обусловлен тем, что именно эта версия пробудила у антропологов более сильный интерес к истории, чем был у них прежде. А все, что может пробудить интерес к истории, должно хорошо подойти и для археологии.

Эволюционная антропология

К 1960-м годам в антропологии существовали «три главные, и в какой-то мере истощившиеся парадигмы», как их охарактеризовала Ортнер: британский структурный функционализм, американская культурная и психологическая антропология, и американская эволюционная антропология. «В какой-то мере истощившаяся парадигма» – это базовая теория, которую использовали столь долго и напряженно, что она уже исчерпала себя и не приносila впечатляющих результатов.

Эволюционная антропология пережила возрождение в 60-е годы благодаря усилиям Маршалла Салинса (Marshall Sahlins), Элмана Сервиса (Elman Service), Мортон Фрида (Morton Fried) и Роберта Карнейро (Robert Carneiro) [19 - 22]. Более двух

десятилетий собирая информацию по сотням обществ (и отвечая на обильную критику коллег), они начали определять стадии эволюции, которые мы упоминаем в этой книге: отряды охотников и собирателей, эгалитарные деревенские сообщества, ранговые общества, вождества и государства.

Как и все усиленно используемые базовые теории, эта обновленная эволюционная парадигма сама стала «в какой-то мере истощившейся» к концу 70-х годов. Большинство археологов, которые ее использовали, вытянули из нее все, что можно, исходя из своих скучных данных. Тем же, кто ее не использовал, просто надоело о ней слышать настолько, что некоторые из них вообще стали игнорировать эволюционные стадии.

Это было глупо, как отмечали такие теоретики антропологии, как Чарльз Спенсер [23]. Точно так же, как в палеонтологии было бы затруднительно изучать биологическую эволюцию без использования понятий «рыба», «амфибия», «рептилия», «млекопитающее», так и в археологии тяжело изучать социальную эволюцию, если отряды охотников и собирателей, вождества и архаичные государства просто сваливаются в кучу под общим названием «доисторические общества».

Тем не менее, к 1990-м стало ясно, что эволюционная антропология (а также археология) нуждается в дальнейшем обновлении. Самые частые жалобы заключались в том, что объяснения доисторических изменений стали слишком детерминистскими, слишком уж полагаясь на экологическое давление и очень мало – на человеческие решения. Понадобилась теория, которая дала бы отдельным людям, или «акторам», большую роль в социальных изменениях. Такой теорией стала теория действия.

Появление теории действия

По словам Ортнер, теория действия появилась, отчасти, как протест против некоторых наиболее статичных и формальных теорий, используемых в антропологии в 1960-70 гг. Как и «эколого-функционалистская» теория в археологии того же периода, эти теории представляли людей едва ли чем-то большим, чем шестеренками в машине.

Современная теория действия «стремится объяснить отношения между человеческими действиями с одной стороны, и некой глобальной сущностью, которую мы можем назвать «системой», с другой» [24]. Эта «система» включает не только природное окружение, в котором находятся люди, но и их собственную культуру – набор верований, космологий, идеологий, привычек и традиций, которые очерчивают их цели. Она также имеет предысторию, чья траектория определялась не только факторами вне контроля людей, но и решениями, принятыми по их собственной добреей воле.

С этой системой взаимодействуют «акторы», которые рассматриваются как в высшей степени индивидуалистичные, приверженные своим интересам, рациональные и прагматичные люди. Эти акторы стремятся получить то, что они хотят, а хотят они вещи, которые представляют для них материальную и политическую ценность, с учетом тех культурно-исторических ситуаций, в которых они находятся. Поскольку эти культурно-исторические ситуации частично являются продуктом «системы», последняя играет свою роль, определяя людские поступки. Агрессивные акторы, однако, сами могут менять систему, и многие из вносимых ими изменений имеют непредвиденные долговременные последствия. Мы увидим примеры таких последствий в этой книге.

Как актор меняет систему? Маршалл Салинз, внесший основной вклад в разработку теории действия, предполагает, что это обычно происходит не через революционные движения, которые влекут за собой полный переворот системы. Скорее, это похоже на изменение значения существующих отношений в своих интересах, изменение, чьи полные последствия не будут прочувствованы еще долгое время [25]. Мы также увидим примеры этих изменений.

После десятилетий господства археологических моделей, в которых один из аспектов «системы» - давление численности населения, детерминизм окружающей среды, классовая борьба – рассматривалася как движущая сила, выводящая человеческие

общества на новую эволюционную стадию, появилась модель, в которой многие изменения могли произойти благодаря личным решениям акторов.

Фактически, изменение может зародиться или в системе, или в акторе. Подчеркивая это, Клиффорд Гирц (Clifford Geertz) очертил полезное различие между *давлением* (strain) и *интересом* (interest) в теории действия [26]. В «моделях давления» бремя объяснений ложится на систему, создающую проблему, которую актор должен решить. В «моделях интереса» бремя объяснений возлагается на актора, чьи совершаемые в личных интересах действия меняют систему. Это взаимодействие актора и системы во времени, как утверждает Ортнер, смешает антропологию из точки «статичного синхронного анализа» в сторону анализа «диахронного, процессного». В этой книге мы увидим и «давление», и «интерес», складывающиеся в диахронный процесс.

Полевые методы и приводимая аргументация

Все археологи, изучающие социальную эволюцию, на какую бы теорию они не опирались, должны выбрать набор полевых методов и приводимой аргументации. Полевые методы – это средства, с помощью которых собираются археологические данные. Аргументация привязывает эти данные к используемой теоретической основе.

Сырые археологические данные, представленные в этой книге, включают результаты поверхностной съемки и раскопок: схемы размещения поселений, планы домов и публичных зданий, захоронения, останки растений и животных, и многие разнообразные артефакты. Наша основная аргументация черпается из этнографической аналогии и прямого исторического подхода.

Прямой исторический подход был впервые предложен североамериканскими археологами 1930-х годов, такими, как Вильям А. Ричи (William A. Ritchie), Вильям Дункан С特朗г (William Duncan Strong), и Уальдо Р. Ведель (Waldo R. Wedel) [27 – 30]. Этот метод состоит в распространении известной информации на более отдаленный по времени период, по которому информации нет, когда антропологические или исторические данные используются для интерпретации материалов с доисторических поселений. В случае с сапотеками, например, можно использовать испанские отчеты об индейцах 16-го века для реконструкции времен, предшествовавших приходу испанцев.

Очевидно, что прямой исторический подход лучше всего работает, когда можно продемонстрировать преемственность археологического прошлого и исторического настоящего. Археологические поселения моложе 2000 лет, в которых проживали сообщества, ясно распознаваемые как сапотекские, являются наиболее подходящими для такого типа аргументации. Но если мы двинемся дальше вглубь веков, мы начнем встречать общества настолько отличные от сапотеков шестнадцатого века, что подобные аргументы станут менее уместными.

Для таких более древних обществ мы выбираем в качестве аргументации этнографическую аналогию. Годами этнографы, или социальные антропологи изучали тысячи существующих групп по всему миру. Множество таких групп имеет общие широко распространенные паттерны, и этот факт позволяет антропологам группировать их по таким категориям, как отряды охотников и собирателей, автономные деревенские сообщества и вождества.

Многие из этих паттернов также подходят для древних обществ долины Оахака, как до, так и после появления распознаваемой сапотекской культуры. Это удачное обстоятельство помогает нам интерпретировать доисторические данные 10000-, 5000- и 3000-летней давности.

В большинстве случаев в нашем исследовании мы применяем оба типа аргументации. Чем старше общество, тем больше мы полагаемся на широко распространенные паттерны этнографической аналогии. Чем моложе общество – тем больше мы полагаемся на специфические паттерны исторических сапотеков.

Приглашение

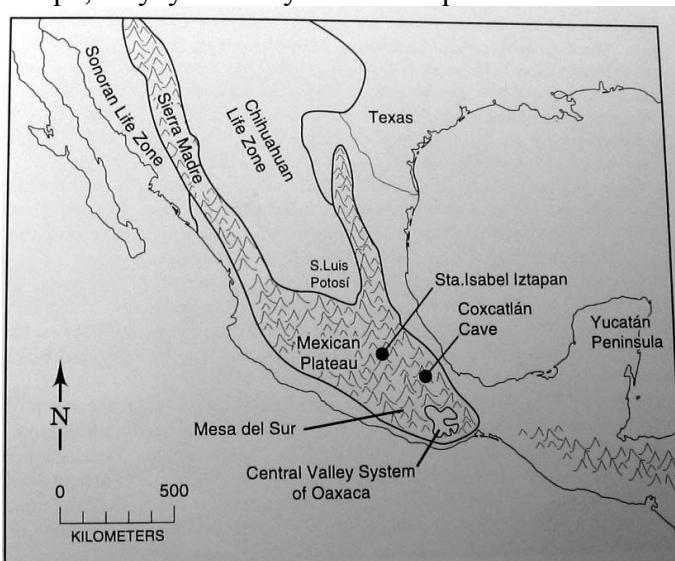
С 1930-х годов, как мы уже видели, в долине Оахака успело поработать семь академических поколений археологов. Многим из этих ученых довелось работать в более крупных регионах с большими городами, более высокими пирамидами, богатыми могилами и узнаваемыми именами. Но они пришли сюда, потому что сохранность архитектурных памятников, растений, животных, артефактов и остатков человеческих скелетов делает Центральную Долинную систему отличным местом для тестирования идей об эволюции человеческого общества.

Все семь поколений имели одну общую черту – они были скорее полевыми работниками, чем кабинетными археологами. Они верили, что ответы на многие вопросы лежат под землей, и они были готовы копать настолько глубоко, насколько потребуется, чтобы найти их. От их лица, мы теперь приглашаем вас забраться в наш потрепанный рабочий автомобиль и отправиться с нами по этому великому ложу доисторических ископаемых.

3 Поздний Ледниковый период и стратегия высокой мобильности

Археологи верят, что предки американских индейцев пришли в Новый Свет через Берингов пролив. Все согласны с тем, что эти миграции имели место в поздний Плейстоцен, или «Ледниковый период», когда благодаря понижению уровня моря обнажился сухопутный мост между Сибирью и Аляской. Согласия относительно даты первого перехода нет, и она оценивается в диапазоне от 15 000 до 20 000 лет до н. э.

Северная Америка в Ледниковый период должна была быть частично покрыта ледниками, и некоторые иммигранты двинулись к югу по свободным ото льда коридорам, чтобы добывать пропитание на территории нынешних штатов Техас, Нью-Мексико и Аризона в США, и Сонора, Чиуауа и Коауила в Северной Мексике.



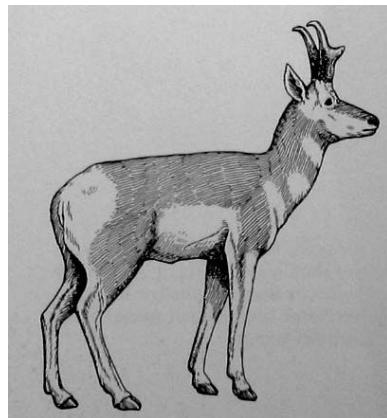
18. Сегодня Мексиканское Плато лежит южнее Зоны жизни Чиуауа. Однако, при более прохладном климате позднего Ледникового периода, некоторые виды животных и растений, присущие Чиуауа, жили далеко на юге, в Оахаке.

Сегодня географы относят большую часть этого региона к двум главным зонам: Зона жизни Сонора на западе и Зона жизни Чиуауа на востоке. Обе зоны засушливы. Для Соноры характерны зубцы горных кряжей и пустыни с трубчатыми кактусами стеноцереус турбера. Чиуауа включает холмистые равнины, где растет юкка и опунция. Эти зоны стали своего рода «испытательным полигоном» для индейцев, которые в дальнейшем колонизировали мексиканское нагорье на юге. Если бы они не научились выживать в условиях Соноры и Чиуауа, им никогда не удалось бы выжить в таких южных областях, как Оахака, Пуэбла или долина Мехико. Они не только выжили, но и принесли в центральную и южную Мексику многие технологии, разработанные в зонах Сонора и Чиуауа.

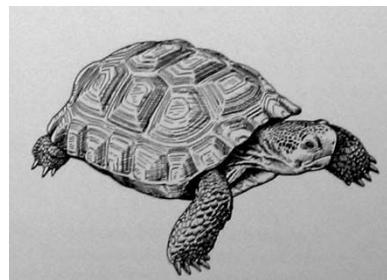
Разумеется, географические пределы зон Сонора и Чиуауа в поздний Ледниковый период должны были отличаться от нынешних, поскольку мировой климат тогда был холоднее. Ученые считают, что пониженные температуры Позднего Плейстоцена сдвинули пояс вегетации к югу. Это значит, что виды животных и растений, присущие Чиуауа, могли некогда распространяться на юг Мексики дальше, чем теперь. Эта реконструкция подкрепляется находками окаменелой пыльцы в донных отложениях озер Позднего Плейстоцена, скелетов мелких грызунов в древних пещерах и множеством других палеонтологических исследований [1].



19. Для Зоны жизни Чиуауа характерны безлесные равнины.



20. Антилопа вилорог (*Antilocapra americana*).



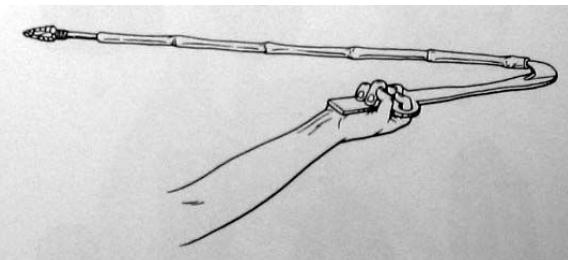
21. Черепаха техасский гофер (*Gopherus berlandieri*).

Например, окаменелая пыльца и останки животных показывают, что в Поздний Плейстоцен климат центрального мексиканского нагорья был холоднее и суще, чем теперь [2, 3]. Специалист по палеоклимату Джоффри Спэлдинг (Geoffrey Spaulding) создал компьютерную модель, объясняющую этот феномен [4]. В соответствии с моделью Спэлдинга, различия в солнечном излучении в Поздний Плейстоцен приводили к более холодным зимам и к подавлению летнего сезона дождей на мексиканском нагорье. Зимний дождь мог быть более важен, чем летний, во время пика последнего Ледникового периода. Сдвиг к современному шаблону преобладания летнего дождя, возможно, имел место, когда Плейстоцен закончился около 8000 лет до н.э.

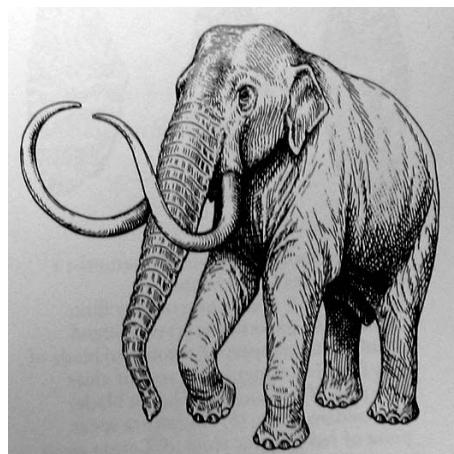
Некоторые типичные для Чиуауа животные действительно были найдены далеко к югу от их теперешних мест обитания во время позднего Ледникового периода. Например, антилопа вилорог жила аж в мексиканской долине Тевакан, а техасский гофер (черепаха) был найден даже дальше к югу, в долине Оахака [5 – 7]. Все это подкрепляет наше предположение, что первые люди, достигшие Оахаки, должны были принести с собой полный набор навыков, полученных в зоне жизни Чиуауа.

Жизнь в Плейстоцен на Мексиканском Плато

По сравнению с позднейшими периодами мексиканской доистории, мы мало знаем о первых жителях центрального и южного высокогорья, известного как Мексиканское Плато. Мы предполагаем, что они были очень малочисленны, с плотностью населения гораздо меньше 1 человека на 100 км², и что они жили охотой и собирательством. Учитывая, что в их технологии отсутствовали каменные приспособления для копания и не было никаких признаков посуды для варки, они, вероятно, не могли использовать многие растения в полной мере.



22. Атлатль, деревянное приспособление, которое служило как продолжение человеческой руки, увеличивая силу броска дротика.



23. Художественная реконструкция императорского мамонта (*Mammuthus imperator*).

Поскольку они сумели выжить в зоне Чиуауа, эти люди, вероятно, умели жарить растения-суккуленты, такие, как агава, юкка и сотоль (*Dasyliion spp.*) в земляных очагах. Их охотничье снаряжение включало копье и *атлатль* или копьеметалку (рис. 22). Дротики для копьеметалки состояли из длинного главного стержня и более короткого, отделяемого переднего стержня, на котором крепился наконечник из кремния, сланца, силикатированного вулканического туфа или вулканического стекла - обсидиана. Лук и стрелы пока не достигли Мексики, и не появятся еще долго после окончания периода, охваченного этой книгой.

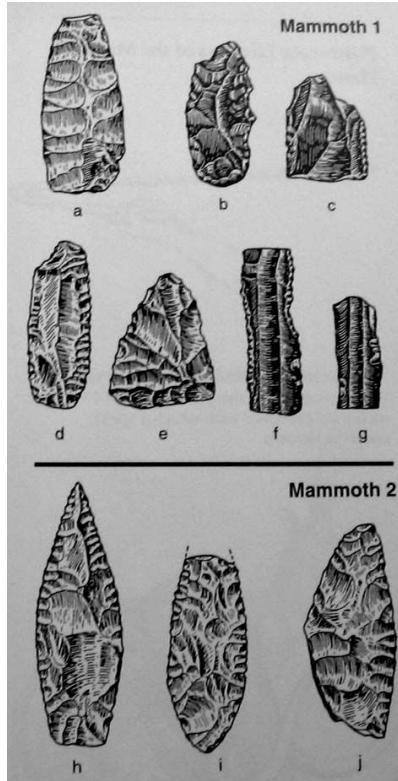
Большая часть поселений Позднего Плейстоцена, называемого археологами Палеоиндейский период, делится на две категории. Некоторые поселения, видимо, представляли собой «базовые лагеря», в которых группы численностью до 25 человек жили от недели до месяца. Другие стоянки, очевидно, представляют места, где было убито и разделано отдельное животное. Предполагается, что люди приходили в места второго типа на короткое время из базовых лагерей, а потом снова возвращались в эти лагеря.

Две особенно многообещающих стоянки с убитыми животными этого периода были найдены в Санта Исабель Истапан в долине Мехико. Были убиты два императорских мамонта (*Mammuthus imperator*), плейстоценовые слоны, характерные для Нового Света, но вымершие после Ледникового периода. Обоих мамонтов или загнали в грязь на краю

плейстоценового озера, или они сами забрели и увязли в болоте, став легкой добычей охотников [8, 9].



24. Раскопки Мамонта 1 в Санта Исабель Истапан, долина Мехико, 1952 г.

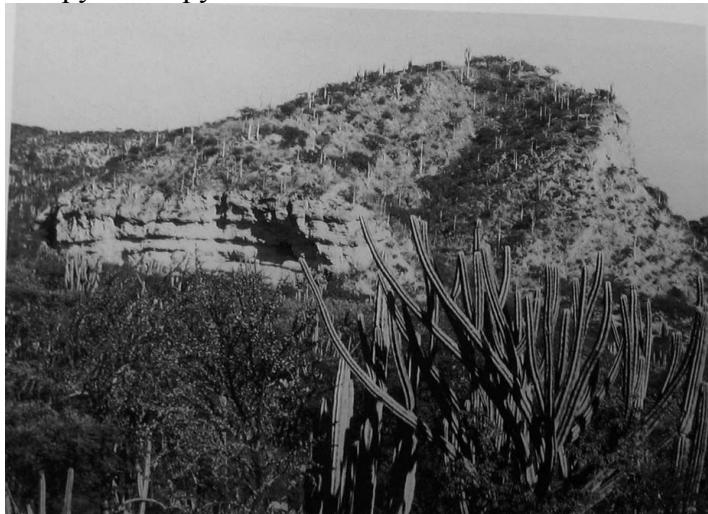


25. Каменные инструменты, найденные с Мамонтами 1 и 2 в Санта Исабель Истапан.
 (a) наконечник копья типа «скоттсблэф» из серого кремня; (b) обсидиановый струг;
 (c) двухсторонний обсидиановый скребок; (d) ретушированное лезвие из серого кремня;
 (e) треугольный скребок из чисто серого кремня; (f) ретушированное обсидиановое лезвие;
 (g) обсидиановое лезвие; (h) наконечник копья типа «ангостура» из красного
 вулканического камня; (i) наконечник копья типа «лерма» из светло-коричневого сланца;
 (j) двухгранный нож из светло-коричневого сланца. Длина (h) 80.2 мм.

Не менее интересными, чем сами мамонты, были найденные возле них орудия. Все 10 (7 с одним животным, 3 с другим) оказались законченными артефактами, сделанными где-то в другом месте и принесенными сюда; мусора после изготовления орудий возле мамонтов обнаружено не было. Сюда входят 3 наконечника от копья или дротика для копьеметалки, 2 скребка и несколько ретушированных клинков. Отдельные инструменты

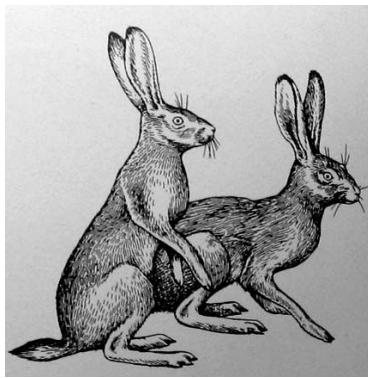
были заново заточены после поломки, что наводит на мысль, что они могли храниться и использоваться какое-то время.

Некоторые инструменты были сделаны из материалов, источники которых находятся за пределами долины Мехико. Один наконечник, как считается, сделан из красного вулканического камня из Гуанохуато или Сан Луис Потоси, возможно, в 300 км к северу [10]. Такое использование, починка и повторная заточка инструментов из дальних источников не были чем-то необычным для Позднего Плейстоцена Северной Америки. Известно, что древние охотники на бизонов собирались в месте Линденмейер (Lindenmeier) в Колорадо, принося обсидиан из таких далеких мест, как Йеллоустоунский парк (600 км к северо-западу) и Хемес (Jemez), Нью-Мексико (550 км к югу) [11]. Этот феномен считается характерным для кочевых отрядов фуражиров, которые проходили огромные расстояния, периодически собираясь вместе для охоты, сбора растений и обмена артефактами с другими группами.



26. Пещера Кошкатлан в долине Тейакан.

Возбужденные находкой в Истапане, многие археологи заговорили о палеоиндейцах как об «охотниках на крупную дичь», подразумевая, что такая дичь была их главным источником пищи. Баланс, однако, был восстановлен раскопками Ричарда Мак-Нейша (Richard S. MacNeish) в пещере Кошкатлан в долине Тейакан [12, 13], после которых утвердилось теперешнее представление об охотниках и собирателях Позднего Плейстоцена.



27. Чернохвостые калифорнийские зайцы (*Lepus spp.*).

Четыре самых глубоких слоя этой пещеры были «жилым полом» для серии лагерей, предположительно занимаемых между 12000 и 9000 лет до н.э. Жители, относимые к периоду Ранний Ахуэрэадо, оставили 1200 идентифицируемых костей от 15 видов млекопитающих, рептилий и птиц. Здесь были останки вымершей плейстоценовой лошади, вилорога, красной лисицы и техасского гоффера, которые в наши дни в этом

районе не живут; более 700 заячих костей, и множество мелких видов, таких, как скунс, земляная белка, нутрия, перепел и другие. Не было найдено ни единой кости мамонта [14].

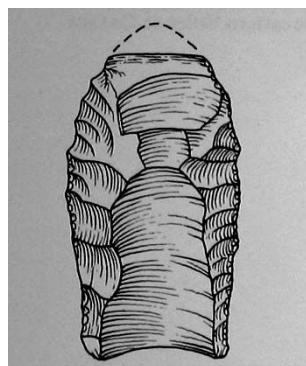
В частности, мусор Уровня 26 пролил свет на жизнь охотников Раннего Ахуэрэадо: оказалось, они могли охотиться на чернохвостых калифорнийских зайцев методом облавы, как индейцы Большого Бассейна в Северной Америке. На этом жилом уровне было примерно 400 заячих костей, многие от лапок, по меньшей мере, 40 индивидов, очевидно, убитых во время одной стоянки [15, 16].

Существует несколько причин, по которым на чернохвостых зайцев удобно охотиться методом облавы. Чернохвостые зайцы живут на открытых пространствах, полагаясь на быстроту своих ног. Они не роют нор, но живут в «гнездах» из травы на поверхности. Индейцы Большого Бассейна быстро выучили, что если бить по траве, идя цепью поперек равнины, то можно выгнать сотни зайцев из гнезд и загнать их в тупиковый каньон, временную изгородь или длинную сеть, где их убивали дубинками. Массы мертвых зайцев затем ошкуривали, разделяли, а мясо нарезали полосками и высушивали про запас. По-видимому, охотники Раннего Ахуэрэадо освоили этот метод, что неудивительно – ведь их предкам, прежде чем они достигли долины Теуакан, пришлось пересечь тысячи километров заячьей страны Чиуауа.

Палеоиндейские поселения в долине Оахака

Палеоиндейские наконечники от копья или копьеметалки можно при случае найти прямо на поверхности земли в долине Оахака, несмотря на то, что слой Ледникового периода часто лежит глубоко внизу. Например, наконечник типа «скоттсблэф» (Scottsbluff) нашли на склонах столовой горы к западу от Митлы, возле сланцевого карьера, использовавшегося в доисторический период. Такой же наконечник был найден с одним из истапанских мамонтов (рис. 25).

На кукурузном поле возле Сан Хуан Гелавиа субдолины Тлаколула участники Settlement Pattern Project нашли важный желобчатый наконечник, показанный на рис. 28. Наконечник был сделан из желтоватого сланца, а его толщина была уменьшена (предположительно для того, чтобы насадить на рукоятку) путем удаления вдоль его главной оси длинного, узкого «канального пластика» [17]. Схожие желобчатые наконечники попадаются на поселениях Позднего Плейстоцена в Северной Америке и северной Мексике.



28. Желобчатый наконечник копья из желтоватого сланца из Сан Хуан Гелавиа, долина Оахака. Длина (сломанной части) 35 мм.

Возле Митлы, у восточных рубежей субдолины Тлаколула, в ландшафте преобладают высокие горы, скалистые каньоны, и изолированные плато вулканического туфа. В горах много скальных укрытий, а также жил силикатного туфа, который так же легко расколоть, как и большую часть кремней. Куэва Бланка, пещера площадью 165 м² на краю каньона, могла служить временным убежищем некоторым жителям Оахаки в поздний Ледниковый период.

Древнейший слой в Куэва Бланка, Уровень F, состоит из частиц, выветренных из стен пещеры. В нем есть отложения костей животных Позднего Плейстоцена, которые наиболее близки фауне Раннего Ахуэрэадо из пещеры Кошкатлан. Присутствуют техасский гофер, красная лиса, уже встречавшаяся нам в контексте Раннего Ахуэрэадо, а также олени, кролики, зайцы, нутрии. Существенно, что на многих костях имеются следы огня и намеренных переломов.



29. Куэва Бланка лежит в каньоне у подножия гор в восточной части долины Оахака.

По словам ботаника Джеймса Шенвэттера (James Schoenwetter), семена пыльцы с Уровня F могут указывать, что климат в Поздний Плейстоцен был несколько прохладнее, чем сейчас [18]. В образцах преобладает пыльца сосны, встречаются зерна ели, пихты и вяза. Пыльца мескитового дерева, трубчатого кактуса стеноцереус турбера, агавы и других растений, однако, достаточно распространена, чтобы предположить присутствие колючего редколесья на склонах ниже сосен.

Возможно, из-за малой площади отложений Уровня F, с ними не нашли артефактов. Это печально, но не удивительно, если учесть, что в нижних четырех уровнях пещеры Кошкатлан нашли только 11 артефактов с 1200 костями животных [19]. Мы подозреваем, что в тот период, соответствовавший Уровню F, люди устраивались ближе к выходу пещеры, а эту площадь, к несчастью, повредили позднейшие обитатели.

Жизнь палеоиндейцев

Археолог Ричард Гуд (Richard Gould) обозначил две противоположные стратегии для охотников и собирателей в засушливых регионах [20]. Первая стратегия, которую он назвал «бегство от засухи/истощения», состоит в постоянном бегстве из областей с истощенными ресурсами в регионы, где в настоящее время еда в изобилии. Это означает миграции на большие расстояния и разделение ресурсов с людьми, которых толком даже не знаешь, что требует поддержания разветвленных отношений с дальными знакомыми, возможно, подкрепляемых дарением подарков.

Вторая стратегия Гуда, которую мы предлагаем назвать «препятствование истощению», подразумевает, что группа решает свои проблемы внутри собственной территории. Эта стратегия заключается в использовании более широкого диапазона ресурсов, включая ранее игнорируемые ресурсы – одни используются в засушливые годы, другие в дождливые. Для более эффективной фуражировки используются скорее серии коротких перемещений, а не длинные миграции, в сочетании с новыми технологиями.

Эти две стратегии не исключают друг друга, но мы полагаем, что «бегство от истощения» наилучшим образом характеризует Палеоиндейский период. Каменный

наконечник копья из Гуанохуато/Сан Луис Потоси, найденный возле истапанского мамонта, а также обсидиан из Хемеса и Йеллоустоуна, найденный в Линденмайере, подразумевают, что палеоиндейские охотники проходили сотни километров и обменивались дарами при встрече. Более того, два основных ресурса Зоны жизни Чиуауа, вилороги и зайцы, хорошо соответствуют стратегии миграции в те места, где удобно проводить объединенные облавы.

Вилороги живут стадами в умеренной безлесной степи, кочуя на большие расстояния во время засухи. Они очень социальные животные, самцы и самки живут вместе, образуя массивные стада. Это означало, что палеоиндейский охотник мог длительное время вообще не видеть антилоп, а потом получить известие о стаде в 50 или 100 голов. Лучше всего на такие стада охотиться совместными облавами, с рассеянными группами охотников, которые мигрируют по обширному пространству и объединяются с целью крупномасштабной добычи еды.

На зайцев также удобно охотится совместными облавами, поскольку их численность подвержена сильным колебаниям во времени. По причинам, которые все еще до конца не известны, на определенной территории может присутствовать очень мало зайцев в один год и наблюдаться настоящий переизбыток несколькими годами позже. Количество зайцев во время таких скачков численности может быть ошеломительным. В декабре 1981 года в сельских районах возле Муд Лэйк в восточном Айдахо произошел взрывной рост популяции зайцев. Опасаясь за посевы, местные фермеры провели три облавы и убили более 28 000 животных [21]. Такие скачки численности также заставляли палеоиндейские группы кочевать на большие расстояния для участия в совместных облавах.

По сравнению с архаичными фуражирами, которые пришли им на смену (Глава 4), палеоиндейцы Мексиканского Плато, как мы полагаем, перемещались на большие расстояния и использовали более ограниченный спектр ресурсов. Одна из причин лежит в их технологии. Там, где они жили, было много растений, которые можно было привести в съедобное состояние путем использования камней для перемола, но у палеоиндейцев не было таких инструментов. Другие растения можно было есть после долгого вымачивания или кипячения, но у палеоиндейцев не было подходящих сосудов. Наши данные наводят на мысль, что они обычно жарили еду на открытом огне или в земляных очагах, что ограничивало диапазон продуктов, которые можно было использовать, и усложняло выживание на основе локальных ресурсов. Поэтому мы считаем, что их основной стратегией было «бегство от истощения».

Люди Раннего Ахуэрреадо и Куэва Бланка F представляют ту основу, из которой эволюционировали позднейшие общества Мексиканского Плато. Наши данные о них так скучны, что мы вынуждены полагаться на этнографические аналогии с охотниками на вилорогов и зайцев в западной части Северной Америки. Последние жили слабо структуризованными отрядами и имели эгалитарную этику, допускавшую только эфемерное лидерство. Например, коллективные охоты среди некоторых групп обитателей Большого Бассейна в западных США требовали избрания Охотниччьего Вождя – уважаемое лицо, которое, на короткий период, получало власть над членами некоторых групп. Это был важный пост, поскольку таланты вождя могли принести успех в охоте, но этот пост был только временным.

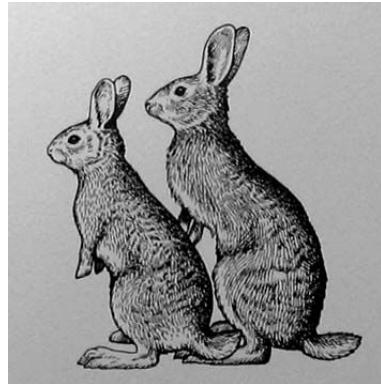


30. Белохвостый олень (*Odocoileus virginianus*).

Наши данные по Ледниковому периоду из Теуакана и Оахаки вносят вклад в разгром старого стереотипа: что эти люди были «охотниками на мамонтов» и принадлежали к «эпохе охоты на крупную дичь». Когда им выпадала возможность на некоторое время остановиться в определенном районе, например, следуя за заячьей облавой, люди Раннего Ахуэреадо охотились или ставили ловушки на широкий спектр животных: крупных, таких, как олень, вилорог, плейстоценовая лошадь, а также мелких – кроликов, земляных белок, нутрий и перепелов. Несомненно, они иногда собирались для охоты на очень крупную дичь, но к этому виду их деятельности надо относиться без фанатизма. «Возможно», - предположил Ричард Мак-Нейш, - «они убивали мамонта один раз в своей жизни и потом без конца рассказывали об этом».

4 Рискованное выживание на локальном уровне

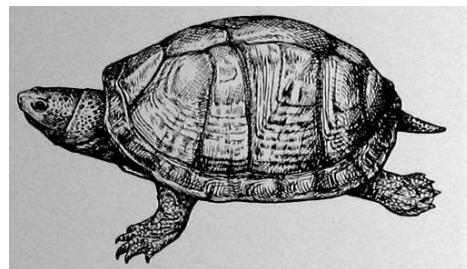
Приблизительно за 8000 лет до н. э. климатический режим Ледникового периода подошел к концу. Температуры по всему миру пошли вверх, континентальные ледники по всей Северной Америке таяли, возвращая воду в поднимающееся море. Изменился режим воздушной циркуляции, Зона жизни Чиуауа отступила назад в Северную Мексику, и на Мексиканском нагорье установился современный климатический режим: прохладная сухая зима и теплое дождливое лето.



31. Американские кролики (*Sylvilagus spp.*).



32. Ошейниковый пекари (*Dicotyles tajacu*).



33. Замыкающая черепаха (*Kinosternon integrum*).

Мы полагаем, что для таких мест, как долина Теуакан, изменения климата были глубокими. В Ледниковый период здесь, видимо, была преимущественно открытая степь с вилорогами, зайцами и техасскими гоферами. Подъем температуры и установление муссонных летних дождей превратили долину в колючий лес со стручковыми деревьями, густым кустарником и высокими столбчатыми кактусами. Антилопы, черепахи-гоферы и многие виды зайцев откочевали к северу. На их место пришли белохвостые олени, американские кролики, ошейниковые пекари и замыкающие черепахи [1].

В долине Оахака, сосновый лес в горах уступил место смешанному лесу дубов, сосен, толокнянки и мадроньо. Предгорья, очевидно, были покрыты колючим редколесием с невысокими кустарниками и кактусами, со стручковыми деревьями, опунциями, трубчатыми кактусами, юккой и агавой. На аллювиальном дне долины был лес из

мексиковых деревьев и акаций. Вдоль реки Атойяк и ее главных притоков рос припойменный лес из болотных кипарисов, ольхи, ивы и фиг [2]. Как и в долине Тевакан, здесь были подходящие условия для белохвостых оленей, пекари, кроликов, голубей, перепелов и замыкающих черепах. Мексиканское Плато обрело собственное характерное сочетание умеренных и субтропических видов, отдаленное от жизненной зоны Чиуая на 1000 км.

В терминах теории действия, переход от Плейстоцена к Голоцену – пример изменения большой системы, которое поставило перед акторами проблему, которую надо было решить. К счастью, переход был скорее постепенным, чем резким, и некоторые виды растений и животных пережили изменение.



34. Колючее редколесье с кустарником и кактусами в предгорьях долины Оахака.



35. Лес из мексиковых и акациевых деревьев на дне долины Оахака.



36. Болотные кипарисы (*Taxodium sp.*) на притоке реки Атойяк.

Прежде всего, индейцам надо было приспособиться к падению численности двух видов животных, наиболее подходящих для коллективных облав: зайца и вилорога. Белохвостого оленя, который перемещается по лесу в одиночку или небольшими группами, лучше преследовать небольшими группами охотников, которые хорошо знают местность. Американские кролики прячутся в кустарнике и роют норы, а потому не годятся для совместных облав; для них лучше ставить ловушки внутри их территории. Судя по остаткам в пещерах и скальных укрытиях, охотничьи партии в Ранний Голоцен стали гораздо меньше [3].

Благодаря повышению температуры и более обильным осадкам после 8000 лет до н. э., съедобных видов растений стало больше, и они стали разнообразнее. Теперь человек мог найти то, что ему или ей было нужно без долгих миграций, как в Ледниковый период. Однако, эти растения также зависели от дождевого режима с непредсказуемой годовой вариацией. В долине Оахака, например, летом в среднем выпадает 550 мм осадков, но в сухие годы это всего 300 мм, а во влажные – более 800 мм. Последние численные данные показывают, что смена засухи, ливней и нормального режима из года в год остается непредсказуемой, так что любой отдельно взятый год может дать либо невиданный урожай, либо засуху [4, 5]. Выживание в регионе с такой вариацией осадков было второй серьезной задачей для индейцев.

Эта глава охватывает период от 8000 до 2000 лет до н.э., известный как архаический. В этот период охотники и собиратели Оахаки и Теуакана научилисьправляться с риском в непредсказуемой, но потенциально продуктивной окружающей среде. Некоторые их решения навсегда изменили ход мексиканской доистории.

Архаичные поселения

Льюис Бинфорд (Lewis Binford) предположил, что большая часть охотничьесобирательских обществ занимает позицию вдоль континуума между «фуражировкой» и «собирательством» [6]. Наиболее мобильны фуражиры, переходящие туда, где есть еда, и плотность их стоянок зависит от плотности ресурсов. Собиратели наиболее близки к оседлости, имея тенденцию оставаться в одном излюбленном месте, пока меньшие экспедиционные группы уходят для добывания ресурсов и возвращаются с ними в большой лагерь.

Полин Виснер (Pauline Wiessner) предложила аналогичный континуум для «принятия риска» [7]. С одного края ее континуума находятся охотники и собиратели, принимающие риск на уровне локальной группы, собирая в общий котел и перераспределяя ресурсы между всеми семьями в одном лагере. С другого конца находятся сообщества, в которых риск принимается на уровне индивидуума или

нуклеарной семьи, с меньшими возможностями уравнять различный успех в фуражировке.

Хотя обитатели долины Оахака раннего архаического периода не принадлежали к полюсам ни одного из этих континуумов, их можно описать как «фуражиров», поскольку они меняли место проживания несколько раз в течение года, переходя в места с более обильными ресурсами. Они также проводили часть года в «микроотрядах» по 4-6 человек, состоявших из мужчин и женщин [8]. Эти маленькие группы были, вероятно, аналогичны семейным группам собирателей у индейцев пайют и шошон на Западе США, которые принимали риск на семейном уровне [9].



37. Группа сапотекских рабочих раскапывает скальное укрытие Мартинес. Их окружают, по большому счету, те же дикорастущие ресурсы, что использовали их предки (1966 г.). (Prickly pear – опунция, Organ cactus – трубчатый кактус *стеноцереус турбера*).

Временами, однако, эти рассеянные семейные группы собирались, чтобы сформировать более крупные лагеря «макроотрядов» по 15 - 25 человек. Поскольку антилопы и зайцы позднего Ледникового периода больше не водились в изобилии, большие лагеря собирались не для совместной охоты, а для сбора сезонных растений в более обильной растительности пост-Плейстоцена. Археологические данные не содержат информации, собирались ли ресурсы в этих больших лагерях в общий котел, но это возможная ситуация. Мы также не знаем, высыпали ли они меньшие экспедиционные группы для сбора определенных ресурсов для макроотряда, но есть предположения, что такие практики в поздний Архаический период могли иметь место (смотри ниже).

Периоды, когда группы до 25 человек собирались вместе, должны были много значить для семей, большую часть года рассеянных в дикой местности. На одной такой стоянке макроотряда в Оахаке, Гео-Ших (Gheo-Shih), мы обнаружили следы ритуальной активности и производства украшений в масштабах, не заметных в лагерях микроотрядов. Можно предположить, что некоторые действия, такие, как групповые ритуалы, дарение подарков, обмен, и, возможно, даже инициация и ухаживания откладывались до момента, когда все фуражиры региона собирались вместе.

Поскольку архаичных поселений очень мало на фоне поселений позднейших периодов, трудно оценить численность населения долины Оахака. Судя по известным стоянкам, во всей долинной системе проживало не более 75 - 150 человек [10]. С другой стороны, мы можем недооценивать численность населения архаического периода, поскольку их стоянки так незаметны на поверхности. Примерно 15 россыпей кремневых инструментов под открытым небом отмечено на наименее покрытых аллювиальными отложениями участках долины, и еще полдюжины отдельных наконечников для копьеметалки архаического периода было найдено на поверхности [11].

Больше всего свидетельств Архаического периода мы находим в пещерах и скальных укрытиях в окружающих горах, где сохранилось больше всего растений, артефактов и костей животных. Однако, численность архаического населения была столь

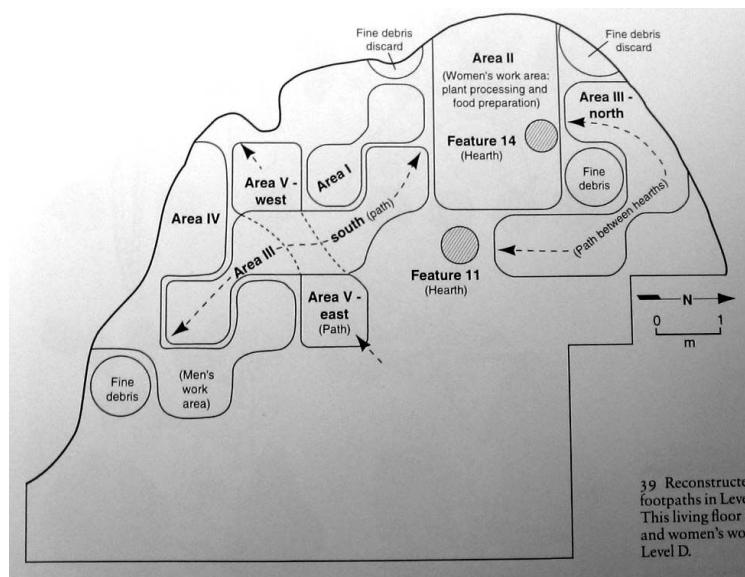
мала, что только 8 - 10 пещер из 70 осмотренных до сих пор содержат останки этого периода. Три наиболее известные – это Гила Накиц, Куэва Бланка и скальное укрытие Мартинес.

Пещера Гила Накиц

В Архаический период большая часть аллювиального дна долины Оахака была покрыта лесом мескитовых деревьев (*Prosopis* sp.), чьи полные сиропа стручки созревают во время сезона дождей с мая по сентябрь. В этот сезон также созревают маленькие желтые плоды хакберри (*Celtis* sp.). Когда изобилие этих продуктов начинало иссякать поздним летом, архаичные фуражиры переключались на колючий лес в верхней части предгорий, чьи ресурсы достигали пика осенью.



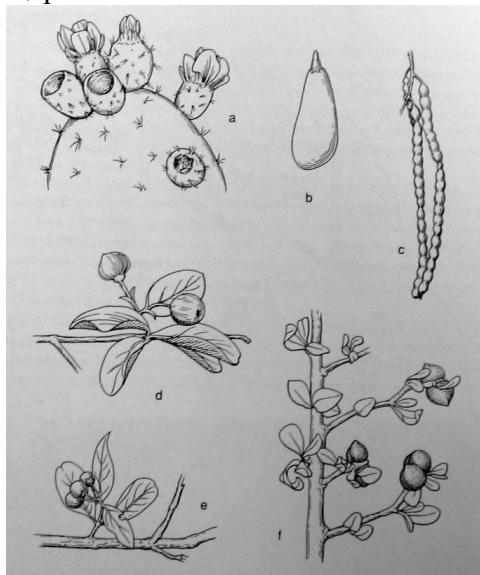
38. Пещера Гила Накиц во время раскопок.



39. Реконструкция областей активности и протоптанных путей на Уровне B1 в Гила Накиц. Этот жилой уровень был разделен на мужскую и женскую рабочие зоны, аналогичные тем, что были на Уровне D.

Гила Накиц, маленькая сухая пещера на высоте 1926 м в горах западнее Митлы, была временной стоянкой этих фуражиров [12]. Поскольку Гила Накиц была сухой пещерой, и древние растения в ней сохранились благодаря отсутствию влаги, мы можем реконструировать многие виды деятельности архаичных фуражиров, мусор от которых образовал Уровень D в пещере. Это были члены микроотряда Раннего Архаического периода, возможно, семья из 4-6 человек, и это означает, что условия, соответствующие периоду образования Уровня D, благоприятствовали рассеиванию на маленькие группы.

Три первые действия, которые совершала семья по приходу в пещеру, состояли в сборе массы дубовых листьев для создания постели в пещере; в выкапывании, по крайней мере, одной ямы для хранения в полу пещеры: и в подготовке неглубокого очага возле центра пещеры. В процессе этих действий они начинали концептуальное разделение пола пещеры на мужскую и женскую рабочие зоны. Женская зона для обработки растительной пищи и приготовления еды оказывалась около очага, а между очагом и ямой для хранения начинала протаптываться дорожка. Мескитовые стручки, принесенные со дна долины, хранились в яме, прежде чем из них извлекут съедобный сироп. По меньшей мере, два человека, возможно, женщины, сидели и ели плоды хакберри, выплевывая семечки в отдельные кучки на полу пещеры.



40. Съедобные дикие растения из области Гила Накиц. (a) Плоды опунции (*Opuntia spp.*); (b) дикий авокадо (*Diospyros sp.*); (c) мескитовые стручки (*Prosopis juliflora*); (d) вест-индийская вишня (*Malpighia sp.*); (e) плоды хакберри (*Celtis sp.*); (f) орехи йэк суси (*Jatropha neodioica*).

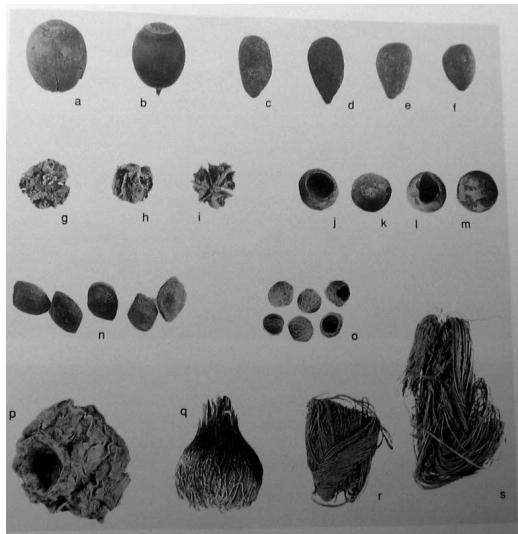
Мужская рабочая зона располагалась вдоль южной стены пещеры. Здесь валялись кости, по крайней мере, одного молодого оленя, нескольких кроликов и замыкающей черепахи, а также двухсторонний кремень, который мог быть заготовкой наконечника для копьеметалки.

Поздним летом или ранней осенью наступало подходящее время для сбора спелых фруктов и нежных молодых побегов опунции. С побегов удаляли колючки и жарили над очагом на деревянных вертелах. И мужчины, и женщины ели спелые фрукты, а груды остатков свидетельствовали, что они собирали больше, чем могли съесть. Они также ели плоды вест-индийской вишни (*Malpighia sp.*), чьи косточки они наплевали в некотором количестве вокруг очага.

Поздней осенью созревали плоды у подножия и в нижней части гор. В это время емкость пещерных хранилищ утраивалась за счет выкапывания еще двух ям для хранения. Это делалось в предвкушении урожая желудей, очень важного события. Можно только гадать, сколько тысяч желудей собирала семья, если более 3000 остались несъеденными на Уровне D. Судя по камням для помола в пещере, еще тысячи были превращены в желудевую муку.

Сосны пиньон росли среди дубов, или выше по склону, и, судя по местам, где нашли шелуху, их орехи собирали наравне с желудями. Собирались и другие плоды колючего леса, такие, как орехи кустарника суси (*Jatropha neodioica*) и семена деревьев гуахе (*Lysiloma sp.* и *Leucaena sp.*). Также фуражиры Гила Накиц совершили вояжи к ближайшим источникам и ручьям, чтобы собирать луковицы дикого чеснока (*Allium sp.*), которые использовались в качестве приправы.

Поздняя осень была также хорошим сезоном для охоты на оленей, так как белохвостых оленей привлекали желуди, молодые побеги дуба и почки. Обитатели Слоя D убили, по крайней мере, одного самца оленя, одного ошейникового пекари и ряд кроликов.



41. Дикие растения, сохранившиеся благодаря сухости пещеры, которые собирали архаичные фуражиры Гила Накиц. (a, b) желуди; (c-f) плоды сосны пиньон; (g-i) косточки вест-индийской вишни; (j-m) скорлупа як суси; (n) семена мескитового дерева; (o) семена хакберри; (p) высохший плод опунции; (q) головка дикого чеснока; (r, s) порции жеваных волокон агавы. Длина (a) 18 мм.

Одним из наиболее важных съедобных растений сезона с ноября по апрель должна была быть агава или столетник (*Agave spp.*). Это стойкое растение семейства амариллис переживает зимнюю засуху, сохраняя воду в сердцевине растения. В период, когда другие растения малочисленны, можно выкопать агаву, обрубить листья, а сердцевину готовить 24 - 72 часа в земляном очаге. Сердцевину можно потом порезать на кусочки, которые на вкус напоминают сливочную помадку. Кусочки в районе основания листьев, однако, содержат несъедобные волокна, которые необходимо выплевывать после продолжительного пережевывания. Около 50 порций жеваных волокон агавы было найдено на полу Уровня D. Фуражиры также оставили кремневые пластины, чьи края демонстрируют характерную полировку или «блеск» инструментов, используемых для обрания тугих листьев агавы.

В конечном счете, в сухую зиму растительные ресурсы колючего леса становились скучными, и семья принимала решение уходить. Уходили они, очевидно, к февралю, поскольку ни единого плода трубчатого кактуса стеноцереус турбера, который приносит до 900 плодов с растения в феврале и марте, в пещере не было. Мы не знаем, куда уходила семья, но подозреваем, что они поднимались в более влажные леса высоких гор, как делают олени во время сухого сезона. Позади себя они оставляли не только сотни несъеденных растений, но и тлеющий костер, поскольку от него в дальнейшем занималась их постель из дубовых листьев.

Гео-Ших

Каждый год, когда после первых майских дождей дно долины Оахака вновь покрывалось зеленью, фуражиры возвращались в нижние части возвышенностей. К июлю мескитовые деревья обильно покрывались стручками, плодоносили хакберри, и олени и кролики в изобилии встречались в аллювиальном лесу. В более дождливые годы, когда избыток ресурсов превосходил возможности по сбору урожая отдельной семьи, в мескитовых зарослях могли собираться группы до 25 человек.

Мы считаем, что это происходило несколько раз в месте, которое сапотеки называют Гео-Ших, «река тыквенных деревьев». Гео-Ших - архаичный лагерь на открытом месте в зоне выхода древнего аллювиума возле Рио Митла, притока Рио Саладо. Он занимает площадь примерно 1.5 га, а его поверхность, когда археологи впервые обнаружили его, была беспорядочно усеяна камнями-зернотерками, двухсторонними кремнями, острыми зубчатыми скребками и наконечниками для копьеметалки [13].



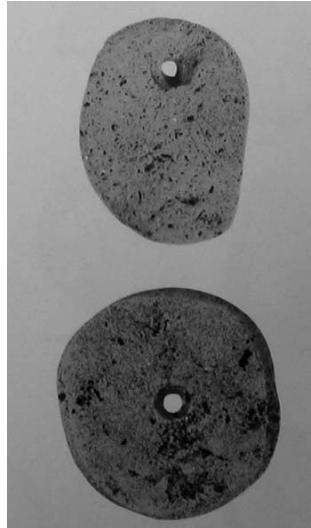
42. Археологи исследуют поверхность Гео-Ших в поисках артефактов.



43. Одной из необычных особенностей Гех-Ших была огороженная валунами область на переднем плане. На заднем плане густая россыпь скал и кремней может указывать на присутствие укрытия или щита от ветра.

Раскопки, которые провел Франк Хоул (Frank Hole), обнаружили необычную особенность: две параллельные линии валунов, которые тянулись на 20 м и были разнесены на 7 м друг от друга. Площадь в 140 м² между ними была полностью свободна от артефактов, в то время как за пределами площадки артефактов было множество. Более всего отгороженная валунами площадка напоминает расчищенное танцевальное поле, как у некоторых индейцев западной части Северной Америки на их стоянках макроотрядов.

За пределами площадки, в Гео-Ших имеются овальной формы концентрации кремней и расколотых огнем скал, дающие основания предполагать наличие маленьких временных убежищ от непогоды, построенных в лагере. Встречаются области с высокой концентрацией камней-зернотерок, другие места изобилуют наконечниками копьеметалки и скребками, есть даже область, где гальку из ручья сверлили, чтобы сделать украшения.

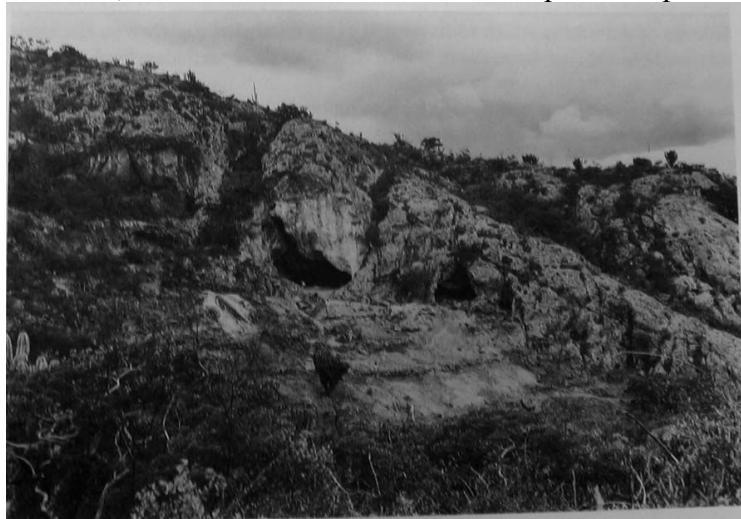


44. Жители Гео-Ших просверливали гальку из ручья, чтобы использовать в качестве украшений. Диаметр нижнего образца 3.5 см.

Ни в одном из меньших лагерей архаического периода не было найдено похожей зоны для производства украшений. Так же, как «танцевальное поле», эта зона для производства украшений наводит на мысль, что, когда временное изобилие еды позволяло архаичным фуражирам собираться лагерем в 15-25 человек, они участвовали в социальной, ритуальной и производственной деятельности, не свойственной лагерям меньшего размера. Однако, время жизни таких макролагерей было ограничено убылью ресурсов аллювиального леса в конце сезона дождей.

Куэва Бланка

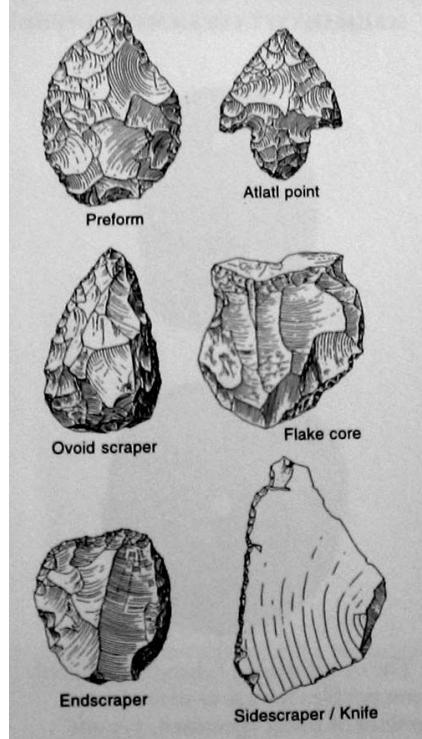
Куэва Бланка, чьи отложения позднего Плейстоцена уже упоминались в Главе 3, также посещалась в Архаический период. Эти архаичные фуражиры оставили большее число кремневых инструментов и костей животных, чем жители Гила Накиц, но условия Куэва Бланка, к несчастью, были неподходящими для сохранения растений.



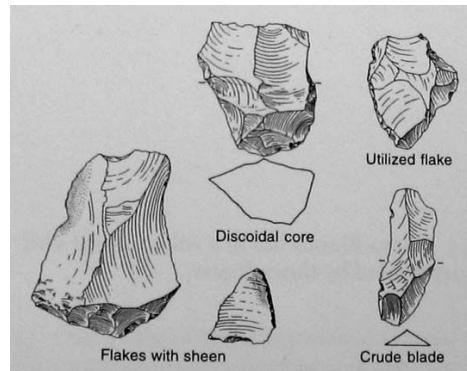
45. Куэва Бланка расположена в стене утеса из вулканического туфа в окружении колючего леса.

Благодаря большему количеству инструментов в Куэва Бланка, ученый-компьютерщик Роберт Рейнольдс (Robert Reynolds) сумел обнаружить статистически значимые ассоциации между типами инструментов, что привело к открытию мужских и женских наборов инструментов [14]. Рейнольдс определил, какие инструменты имеют тенденцию лежать рядом в пределах одной небольшой площадки на полу пещеры. Он

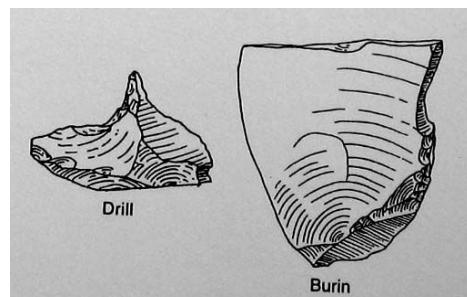
сделал вывод, что инструменты, лежащие вместе, вероятно, использовались одним лицом (см. блок в рамке).



46. Инструменты, вероятно, используемые мужчинами в Куэва Бланка. Длина заготовки (preform) 9 см.



47. Инструменты, вероятно, используемые женщинами в Куэва Бланка. Области штриховки обозначают блеск. Длина необработанного лезвия (crude blade) 5.8 см.



48. Инструменты, которые нельзя уверенно ассоциировать с мужской либо женской областями активности в Куэва Бланка. Мы не знаем, кто делал эти «инструменты для производства других инструментов». Длина резца (burin) 5.2 см.

Результаты Рейнольдса расширили нашу информацию о разделении труда в Архаический период. Он обнаружил, что мужские инструменты включают наконечники

копьеметалки, овальные заготовки для этих наконечников, и целый ряд скребков, которыми, возможно, обрабатывали шкуры животных. Женские инструменты включали дискоидальные основы, от которых откалывали кремневые пластины, собственно эти пластины, неотделанные лезвия и осколки с «полированными краями», которые приобрели «блеск» в результате продолжительного обрубания грубого растительного материала, вроде листьев агавы. Один из самых интересных выводов – что мужчины и женщины могли использовать несколько разную основу, или кремневое ядро, от которой они откалывали пластины, что потом превращались в инструменты.

Поиск мужских и женских наборов инструментов

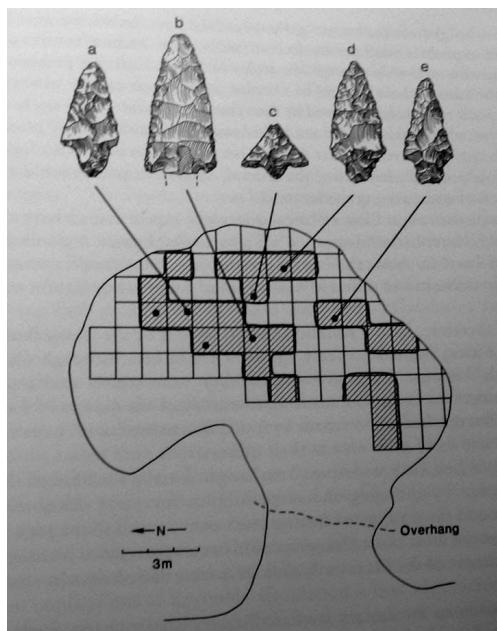
Куэва Бланка раскапывалась по сетке с квадратами 1 x 1 м. Роберт Рейнольдс заключил, что инструменты, используемые вместе, могли быть брошены в одном и том же квадрате. Он использовал общую статистическую меру ассоциации: если Инструмент А и Инструмент В всегда лежат в одном квадрате, у них положительная ассоциация +1.0. Если они никогда не встречаются в одном квадрате, у них отрицательная ассоциация -1.0. Большая часть инструментов имела не столь превосходную степень ассоциации, например, +0.8 или -0.4.

Рейнольдс начал с предположения, что наконечники копьеметалки были мужским охотниччьим инструментом, и стал смотреть, какие еще инструменты встречаются вместе с ними. На большей части жилых слоев Архаического периода Куэва Бланка наконечники *позитивно* ассоциировались с двухсторонними заготовками для них, а также скребками с крутыми краями, концевыми скребками, боковыми скребками и яйцевидными скребками. Они *негативно* ассоциировались с инструментами для рубки, гравировки и сверления; в некоторых жилых слоях они также *негативно* ассоциировались с необработанными лезвиями и пластинами с «блеском».

Поскольку пластины с блеском были ассоциированы с обрубанием агавовых листьев в Гила Накиц, Рейнольдс счел возможным, что это были инструменты, часто (хотя не эксклюзивно) используемые женщинами. В большей части архаичных жилых слоев Куэва Бланка, пластины с блеском *позитивно* ассоциировались с дискоидальными кремневыми сердцевинами и необработанными лезвиями. Пластины с блеском *негативно* ассоциировались с такими мужскими инструментами, как заготовки для наконечников копьеметалки. Это усиливает наше подозрение, что женщины часто отбивали свои собственные пластины, а затем использовали их для обрезания тугого растительного материала, пока края не приобретут блеск.

«Зоны падения» и «Зоныбросания»

Во всех трех жилых слоях Архаичного периода Куэва Бланка были области относительно плотной концентрации осколков кремней и костей, и области с небольшим количеством обломков. Если нарисовать карту, связывающую области с наибольшей плотностью обломков, как это сделано на рис. 49, то она будет напоминать то, что Льюис Бинфорд назвал «зоны падения» - области, где один или несколько обитателей пещеры оставляли инструменты возле места, где работали. Области с редкими обломками напоминают Бинфордовы «зоныбросания» - дальние области, где были разбросаны выброшенные инструменты [15].



49. Уровень С в Куэва Бланка имел дискретные области с высокой концентрацией обломков (заштрихованы). Почти все наконечники копьеметалки (черные точки) были оставлены в таких областях. Некоторые из наиболее полных наконечников относились к типу Сан Николас (а, д), типу Кошкатлан (с), и типу Ла Мина (е). Наконечник (б) классифицировать не удалось.

Сдвиг от фуражировки к собирательству

Маленькие семейные группы, состоящие как из мужчин, так и из женщин, кажутся ответственными за создание самых ранних архаичных жилых слоев Куэва Бланка. Уровень С, проиллюстрированный на рисунке 49, отличается от более ранних стоянок. Он относится к Позднему Архаическому периоду (возможно, 3000-2000 лет до н.э.), и может представлять чисто мужской лагерь охотников на оленей, в котором следы обычной женской деятельности и инструментов отсутствуют или сомнительны. Если будущий анализ не опровергнет эту точку зрения, мы можем считать Уровень С первым свидетельством новой стратегии позднего Архаического периода.

Уровень С может отражать тот факт, что индейцы долины Оахака теперь переходили от «фуражировки» (путешествия туда, где есть растения) к «собирательству» (большая часть группы остается в большом базовом лагере, высылая меньшие «экспедиционные группы» для добывания определенных ресурсов). Охотники на оленей с Уровня С могли представлять маленькую группу мужчин, посланных из большого лагеря за олениной. По причинам, обсуждаемым ниже, это могло означать существенный сдвиг в стратегии.

Эгалитарная этика

Еще одно допущение об охотниках и собирателях Позднего Архаического периода можно сделать из распределения их наконечников для копьеметалки. Контрастируя с некоторыми архаичными охотниками Северной Америки, которые использовали всего один или два стиля наконечников в доисторический период, позднеархаичные охотники Оахаки использовали большое разнообразие: целых шесть или семь типов могли использоваться в одном и том же микроотряде. Такое разнообразие предполагает существование общества, в котором каждый охотник изготавливает свой собственный отличимый тип наконечника. Некоторые охотничьи отряды недавнего прошлого делали

так, поскольку им было важно знать, чье оружие убило дичь. Такая информация могла повлиять на распределение мяса между охотниками.

Если бы так было в Куэва Бланка, можно было бы ожидать, что каждый отдельный тип наконечника будет встречаться кучно в «зоне падения» определенного охотника. Однако, рис. 49 с картой Уровня С это опровергает. Например, наконечники типа Сан Николас встречаются в двух разных «зонах падения», часто во взаимосвязи с другими типами.

Таким образом, мы можем иметь ситуацию, аналогичную той, что была у бушменов !Kung из Ботсваны, Африка, изученной 30 лет назад Ричардом Ли (Richard Lee). Хотя каждый охотник !Kung делал собственные характерные стрелы, он широко обменивался ими с другими партнерами по охоте. В 1964 г. Ли осмотрел колчаны четырех охотников !Kung. Во всех, кроме одного, были стрелы, сделанные 4-6 разными людьми, и «два человека из четырех вообще не имели в колчанах стрел *собственного производства*» [16].

Согласно Ли, такой распространенный обмен стрелами укреплял эгалитарную этику !Kung, распыляя ответственность за распределение мяса, и распространяя на всех охотников престиж от того, что чья-то стрела убила дичь. Без такого обмена, наиболее искусные охотники стали бы объектом зависти и почитания. Мы подозреваем, что охотники Архаичной Оахаки могли иметь столь же сильную эгалитарную этику.



50. Отдельные морские раковины, наподобие этой, с Уровня С в Куэва Бланка, достигали долины Оахака во время Позднего Архаического периода. Длина 26 мм.

На сколь широкой территории архаичные охотники могли обмениваться наконечниками копьеметалки с друзьями и родными? Наконечник типа Кошкатлан, обозначенный с на рис. 49, мог прибыть аж из долины Теуакан, в 160 км к северо-западу от Куэва Бланка. Лежавшая рядом морская ракушка с Тихого океана, проколотая как украшение, была, вероятно, принесена с такого же расстояния к юго-востоку. Такие расстояния, однако, меркнут по сравнению с теми, которые преодолевали некоторые наконечники дротиков в предшествующий Палеоиндейский период (Глава 3).

Жизнь в Архаический период: результаты на будущее

Было бы просто рассматривать архаическую стратегию южно-мексиканского высокогорья как простой ответ на изменение климата. Зона жизни Чиуауа в конце Ледникового периода сдвинулась к северу, а с ней ушел целый набор животных и растений, положив конец жизни, основанной на «бегстве от истощения» через миграцию на большие расстояния и коллективные охоты.

Вместо степи, присущей зоне Чиуауа, возникла комплексная мозаика умеренных и субтропических колючих лесов и мескитовых зарослей. Теперь фуражиры могли решать свои проблемы на локальном уровне, зная только, когда переходить в места плотного

расположения съедобных сезонных растений, когда рассыпаться на семейные группы и когда собираться вместе в группы по 15-25 человек. Технология теперь включала камни для перемола, что расширяло перечень съедобных растений. Хранение растений в пещерах позволяло людям дольше пользоваться плодами урожая. Препятствование истощению было достигнуто благодаря коротким, запланированным переходам вместо длинных, внеплановых миграций.

Такое эколого-функционалистское объяснение, однако, не учитывает решения, принятые людьми-акторами. Решение принимать риск на уровне семьи в течение части года не было продиктовано климатическим изменением. Решение укреплять эгалитарную этику путем обмена наконечниками копьеметалки не было продиктовано популяцией белохвостого оленя. Решение разделить работу по гендерной линии, что привело к появлению мужских и женских наборов инструментов, также не было обусловлено внешними причинами. Все эти решения были результатом выбора людей, которые воспринимали их как соответствующие своим интересам.

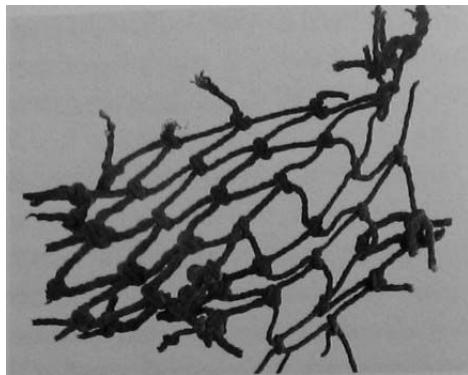
В 1986 году Роберт Рейнольдс выполнил компьютерное моделирование фуражировки в Гила Накиц [17]. Модель напоминала компьютерную игру, в которой воображаемый микроотряд пытался выжить в мире дикой растительности, оставаясь в пределах пешего перехода от пещеры. Фуражиры могли принимать собственные решения, какие растения собирать. Их единственное правило заключалось в том, чтобы помнить, что они пробовали в прошлом, и затрачивать как можно меньше усилий на обеспечение каждого члена отряда 2000 килокалориями и 40 г протеина в день.

После долгого периода проб и ошибок, ранжированный порядок растительных видов, используемых воображаемыми фуражирами, стал очень похож на Уровень D Гила Накиц. Когда Рейнольдс проанализировал компьютерные данные, чтобы проверить решения фуражиров, он обнаружил следующее. (1) Они предпочитали совершать более длительные переходы к местам густой растительности вместо более коротких переходов к местам с более скучным урожаем. (2) Они сосредотачивались на высококалорийных растениях, всегда получая свои 2000 килокалорий, даже если это означало проигрыш в количестве протеина. (3) Они разработали две стратегии – более консервативная для засушливых лет, и более экспериментальная для лет влажных. (4) Многие ключевые улучшения в стратегии фуражировки были сделаны во влажные годы, а затем распространены на засушливые годы, когда со временем доказали свою полезность. Одним из важных результатов модели Рейнольдса был вывод, что, когда акторы имеют возможность принимать свои собственные решения, и располагают длительными периодами времени, чтобы оценить результаты, они могут вывести успешные стратегии, которые не нужно объяснять детерминизмом окружающей среды.

Еще одно решение людей Позднего Архаического периода, намек на которое был обнаружен на Уровне С Куэва Бланка, могло заключаться в дальнейшем сдвиге дальше от «фуражирского» края континуума к «собирательскому» концу. Этот сдвиг своим результатом имел появление деревень. Сложно представить, чтобы высокомобильные охотники Ледникового периода, или даже микроотряды фуражиров Ранней Архаики могли обеспечить тот контекст, из которого возникли постоянные поселения. Однако, с момента, когда стало нормой обустройство макролагерей, функционирующих более длительное время, можно вообразить множество сценариев, ведущих к оседлой сельской жизни.

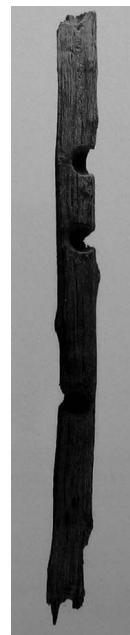
Архаичные охотники, вероятно, желали жить в таких макролагерях, как Гео-Ших, по причине более интенсивной социальной и ритуальной жизни в них. Чего фуражирам не хватало, так это ресурса, который можно было в изобилии собирать и хранить весь год в таких больших лагерях, избегая необходимости перемещаться. К Позднему Архаическому периоду становится более понятно, что это может быть за ресурс.

5 Земледелие как продолжение стратегии фуражировки



51. Сумки в виде сетки использовались архаичными фуражирами, чтобы переносить еду в лагерь. Этот фрагмент сети был найден в пещере Гила Накиц. Размер 4.5 на 5 см.

За тысячелетия Архаического периода индейцы южно-мексиканского высокогорья усовершенствовали свою способность к выживанию в рискованных условиях и научились лучше адаптироваться к ограниченности ресурсов. Столкнувшись с непредсказуемой сменой сухих, влажных и обычных годов, они разработали ряд технологий, включая использование ловушек и сетей, а также средства для добывания огня трением, корзины и хранилища для еды, которые были унаследованы в более поздние периоды. Они научились жарить агаву, чтобы сделать ее съедобной; делать щипцы, чтобы собирать плоды опунции; обжигать шипы с этих плодов и раскалывать их, чтобы просушить на солнце; перемалывать желуди в муку; добывать сироп из стручков мескитового дерева; выщелачивать дубильную кислоту из желудя; искать дикие бобы и цветы чеснока в подлеске; и по этим цветам предугадывать, когда приходит время собирать съедобные части.



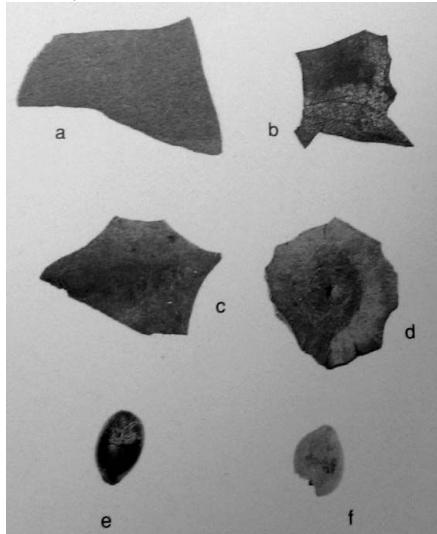
52. Архаичные фуражиры добывали огонь путем вращения «дрели» из твердого дерева в «сердцевине», сделанной из более мягкого дерева, пока она не воспламенялось. Эта «сердцевина», сделанная из соцветия агавы, была найдена в пещере Гила Накиц. Длина 20.7 см.

Гибкая социальная структура этих фуражиров позволяла им распадаться на семейные группы и разбредаться по окрестностям в сезон скудной пищи, а затем собираться с другими семьями, чтобы образовать более крупные группы, когда ресурсы были в изобилии. Некоторые из растений, которые они ели, были жесткими, грубыми и волокнистыми, но пищевые исследования, которые провели Джон Робсон (John Robson) и Джоэль Элайас (Joel Elias), показали, что жители Гила Накиц, вероятно, не имели особых проблем с добыванием 2000 килокалорий и 40 г протеина в день в тот период, когда они жили в пещере [1].

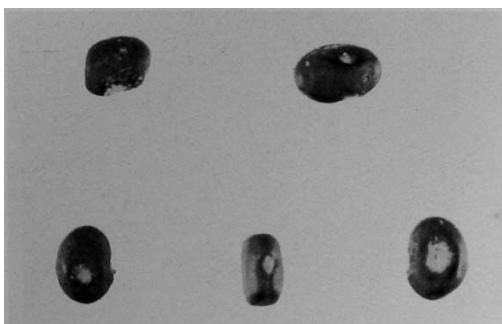
Мы описали этих архаичных фуражиров скорее как «препятствующих» истощению ресурсов, чем как «бегущих» от него; также они принимали риск на уровне нуклеарной семьи, разделяли работу по гендерной линии и придерживались эгалитарной этики. К Позднему Архаическому периоду, они добавили еще одну стратегию к своему репертуару фуражиров, а именно: стали искусственно увеличивать плотность и доступность определенных растений, высаживая их возле своих стоянок.

Тыквы и бобы

Мы подозреваем, что первым растением, одомашненным в Мексике, была тыква-калебаса, *lagenaria siceraria*. Калебаса должна была входить в число важнейших переносных контейнеров для питьевой воды, доступных мобильным охотникам и собирателям. Мы не знаем, где была впервые одомашнена калебаса, но мы знаем, что данный вид более приспособлен к сырьим и влажным условиям, чем к сухой и прохладной среде [2]. Охотники и собиратели мексиканского высокогорья должны были пересечь много прохладных и засушливых регионов, где они не встречали калебаса. В какой-то момент они начали носить семена с собой, чтобы сеять их там, где калебаса не было. Сухие шкурки *Lagenaria* позволяют предполагать, что это уже случилось к моменту, когда пещера Гила Накиц стала использоваться для жизни. Таким образом, возможно, что первые попытки культивации растений архаичными фуражирами были нацелены скорее на обеспечение их сосудами для воды, чем едой.



53. Остатки калебаса и тыкв из пещеры Гила Накиц. (a – c) фрагменты кожуры калебасы; (d) основание тыквенного стебля; (e) семя дикой койотовой дыни (*Apodanthera* sp.); (f) семя тыквы. Длина (e) 1 см.



54. Дикая черная фасоль (*Phaseolus* sp.) из пещеры Гила Накиц. Длина нижнего левого образца 5 мм.

Но горлянка (калебаса) принадлежит к семейству тыквенных, куда входят тыквы, кабачки и другие виды. С тех пор, как горлянка была успешно одомашнена, архаичные фуражиры должны были признать и других ее родственников как потенциально пригодных к одомашниванию.

В Мексике росли десятки диких видов тыквы. У большей части маленькие плоды размером с апельсин, в которых съедобны только семена, поскольку мякоть горька до невозможности. Архаичные фуражиры, несомненно, рассматривали семена тыквы как вкусную еду, простую для сушки и хранения, легкую в транспортировке, которую можно легко перенести из лагеря в лагерь. Чего они не сознавали, так это того, что семена тыквы содержат более высокий уровень протеина, чем практически любое другое растение, им доступное [3]. Таким образом, выращивание тыкв позволяло улучшить диету, обычно сконцентрированную на высококалорийных растениях.

Мы подозреваем, что архаичные фуражиры, в конечном счете, начали выращивать тыквы прямо вместе с горлянками. Тыквы – известные «спутники лагерей», нечто вроде сорняков, хорошо растущие в ареале, потревоженном людьми. Вероятно, их можно было выращивать на потревоженных склонах ниже занятых пещер, или в пойме ближайшего ручья. Поступая таким образом, фуражиры могли уменьшить время поиска еды, устраивая относительно плотную посадку съедобного растения в предсказуемом месте.

В архаическом мусоре Гила Накиц обнаружено 2 вида тыкв. Один – это маленькая желто-коричневая тыква, возможно, дальний родственник современной тыквы (*Cucurbita pepo*). Она представлена семенами, стеблями и кожурой. Местные сапотеки называют это растение просто *гихт*, что является сапотескским родовым именем для тыквы. Другая тыква из пещеры – *Apodanthera*, дикая койотовая дыня. Она представлена только съедобными семенами, поскольку ее плоды скверны на вкус и плохо пахнут. Местные сапотеки зовут ее *гихт лахн*, «вонючая тыква» [4].

Крупные образцы архаических тыкв были ранее найдены Ричардом МакНейшем в пещерах в Тамаулипас, в Северной Мексике [5]. Другие образцы тыквы (*Cucurbita mixta* и *C. moschata*) были найдены в позднеархаических слоях пещеры Кошкатлан долины Теуакан. Эти ранние виды тыквы очень примитивны по сравнению с современными, и, поскольку мы не знаем полной морфологической вариации их семян и стеблей, все заявления о датировке одомашнивания следует рассматривать как пробные попытки.

В лесистых горах Мексики растут также десятки видов диких бобов. У многих настолько маленькие семена, что сегодня используется только их съедобный корень; это справедливо для диких бобов *Phaseolus heterophyllus*, которые до сих пор растут вблизи Гила Накиц. Местные сапотеки говорящие называют их просто *гусехл*, «маленькие клубни».

В архаическом мусоре Гила Накиц было найдено более 100 маленьких черных семян фасоли, которую еще не отнесли к конкретному виду. Эти бобы так многочисленны, что их плотность могла быть искусственно увеличена путем выращивания их возле пещеры. Однако, если это и было так, данная попытка

одомашнивания в дальнейшем была брошена, поскольку конкретно эти виды фасоли не оставили одомашненных наследников [6].

Сегодня сапотеки все еще выращивают маленькие черные бобы, которые они называют *бисья лас*. Однако, выращиваемые ими сегодня виды относятся к обычным бобам *Phaseolus vulgaris*. Таким образом, возможно, что с течением времени отдельные рано одомашненные бобы превзошли своих родственников так существенно, что попытки выращивать последние были брошены. Вероятно, это произошло по вине случайных мутаций внутри генофонда некоторых видов, благодаря которым растения становились больше, вкуснее, легче в обработке (или все вместе). Семена мутантных растений могли затем отбираться для посадки, что увеличивало их численность в следующем поколении.

Земледелие могло зарождаться просто как одна из многих архаических стратегий добывания еды с меньшими затратами времени на переходы и сбор урожая. Однако, в итоге селекция привела к появлению одомашненных видов тыквы, которые были крупнее, давали больше семян и имели вкусную мякоть. Также селекция позволила получить бобы, которые были крупнее, и семена которых лучше впитывали воду, а стручки были упругими и мягкими. Такие бобы было куда легче собирать, чем их диких собратьев, стручки которых норовили рассыпаться от прикосновения, разбросав семена.

В конечном счете, земледелие стало почти необратимым процессом, поскольку новосозданные одомашненные виды не могли выжить без помощи человека, и люди, в свою очередь, стали все больше и больше полагаться на одомашненные виды. Со временем, повышенные усилия, вложенные в земледелие, поглотили время, которое ранее отводилось на сбор некоторых диких растений. Например, когда вблизи Гила Накиц возросло использование бобов и тыквы, также возросло использование стручков мескитового дерева, в то время как использование желудей, орехов сосны пиньон, орехов *суси* и хакберри уменьшилось [7]. Мы полагаем, что эти изменения произошли потому, что семьи Позднего Архаического периода стали проводить больше времени на богатом мескитовой порослью аллювиальном дне долины – лучшей для земледелия зоне – и меньше времени в дубово-сосновом лесу наверху.

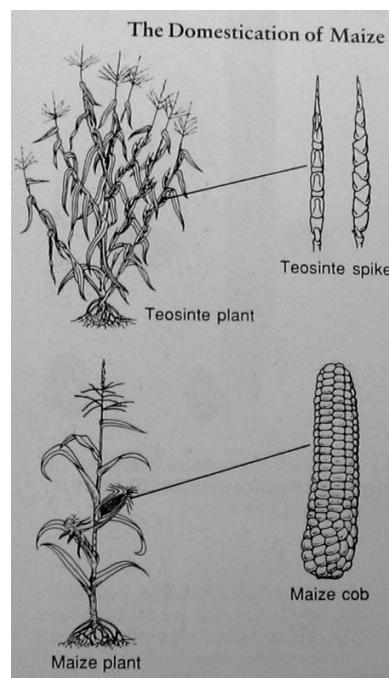
Одомашнивание маиса

Тыквы, горлянки и бобы были только первыми в ряду многих растений, одомашненных архаичными фуражирами Центральной и Южной Мексики. К Позднему Архаическому периоду, в сухих пещерах долины Теуакан появляются перцы чили (*Capsicum annuum*), а в макролагере на озере Чалько в долине Мехико присутствуют карбонизированные семена томатов черри (*Physalis* sp.) [8]. В обоих вышеупомянутых регионах также выращивался злак амарант (*Amaranthus* spp.). Хлопок (*Gossypium hirsutum*), чье одомашнивание позволило получить сырье для веревок, сетей и раннего текстиля, вероятно, к Позднему Архаическому периоду выращивался в долине Теуакан [9].

Из всех мексиканских архаичных с/х культур, однако, ни одна не оказала такого влияния, как маис, или индейская кукуруза (*Zea mays*). Изначально, будучи непрятательной дикой травой с тяжелыми для обработки и относительно невкусными зернами, маис, в конечном счете, превратился в важнейшую с/х культуру мексиканской цивилизации. По словам Нобелевского лауреата ботаника Джорджа Бидля (*George Beadle*), мексиканским архаическим фуражирам «надо отдать дань за то, что они произвели наибольшее морфологическое изменение по сравнению с любым из одомашненных растений» и «кукурузу адаптировали к наиболее широкому географическому региону по сравнению с любым из основных одомашненных растений» [10].

Большинство ботаников сейчас полагает, что диким предком кукурузы была трава, которую ацтеки называли *теосентли*, «маис богов» [11, 12], теперь известная под

испанлизированным названием *теосинте*. Эта дикая трава, представленная множеством видов, растет от мексиканского штата Чиуауа до границы Гватемалы с Гондурасом [13].

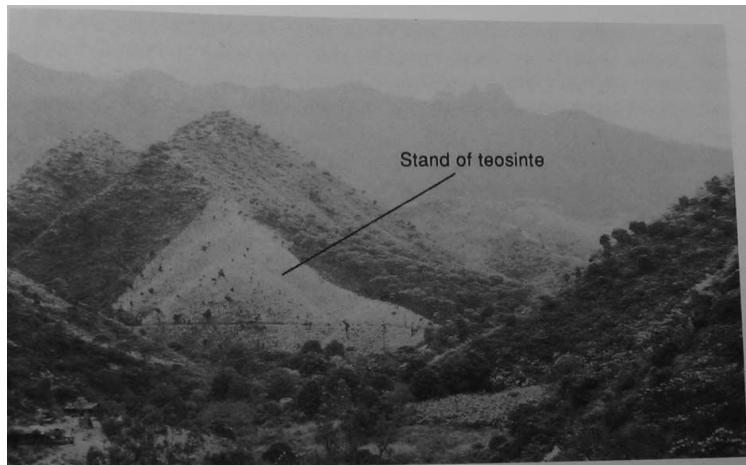


55. Сравнение теосинте и маиса.

Где именно в этом широком диапазоне она была впервые одомашнена, достоверно неизвестно, но некоторые ботаники сейчас сфокусировались на виде теосинте *parviflora*, который растет в западно-центральной Мексике [14].

Для случайного наблюдателя, поляна с теосинте очень напоминает майсовое поле. Нужно подойти очень близко, чтобы увидеть разницу: вместо початка, теосинте имеет колос из 7 – 12 семян, расположенных в единый ряд; каждое семя заключено в оболочку, твердую, как камень. Эта оболочка не позволяет семенам рассыпаться до тех пор, пока не будет достаточно увлажнена дождем – природная защита во время засухи. Хороший вопрос, как

архаичные фуражиры вообще определили, что теосинте съедобен; они могли обнаружить, что он «взрывается» как попкорн при нагревании на огне. В противном случае, человеку пришлось бы провести часы, размалывая жесткие околозерновые оболочки в ступе.



56. Крупный участок, занятый теосинте, на целинном поле в горах в 120 км к юго-западу от долины Мехико.

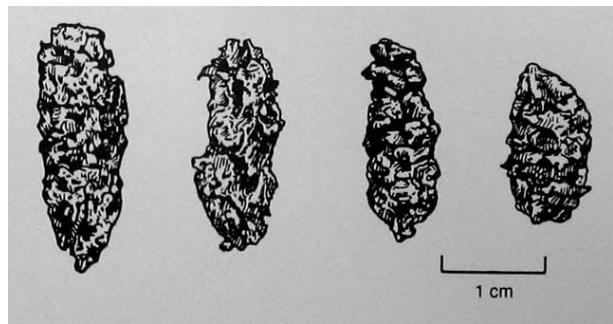
Однолетний теосинте прорастает, как сорняк, одним из первых в естественных повреждениях ландшафта. В некоторых районах западно-центральной Мексики, фуражиры, расчистившие место для лагеря в колючем лесу, могли вернуться через год и обнаружить, что их прежняя стоянка превратилась в поле теосинте. В такой вторичной поросли также попадаются дикие бобы и тыквы, причем бобы обвиваются вокруг стеблей теосинте. Таким образом, может быть неслучайным тот факт, что мексиканские индейцы в конечном итоге стали выращивать маис, бобы и тыквы вместе на своих полях: природа сама могла подсказать им эту модель.



57. Дикие бобы обвиваются вокруг стебля теосинте.

Мы не знаем, когда архаичные фуражиры впервые начали есть теосинте. Его карбонизированные семена были обнаружены в слоях Среднего Архаического периода в макролагере в долине Мехико [15]. На архаичных стоянках Оахаки не было обнаружено сопоставимых зерен, но гранулы пыльцы, напоминающей пыльцу теосинте, были найдены в архаических останках Гила Накиц, Гео-Ших и Куэва Бланка [16].

Даже сознательно выращиваемый теосинте не мог быть особо аппетитной едой; секрет его успеха кроется в генетической гибкости. Например, единственное положение хромосомы *tga1* контролирует ключевую разницу между теосинте и маисом – разницу между твердой зерновой оболочкой зерна теосинте и открытыми зернами маиса [17]. Мы не знаем, сколько таких мутаций должно было произойти, прежде чем теосинте стал маисом; Бидль как-то высчитал, что только пять «существенных независимо унаследованных генных мутаций» лежат между этими двумя формами. Но, как бы не проходили мутации, подкрепленные сознательной селекцией, в итоге они привели к превращению колоска теосинте с семенами в твердых оболочках, расположенными в один ряд, в початок маиса с многочисленными рядами зерен в мягких плюсках.



58. Четыре из наиболее ранних маисовых початков из пещеры Сан Маркос в долине Теуакан.

Наиболее древние известные початки одомашненного маиса найдены в двух сухих скальных убежищах в долине Теуакан – пещере Кошкатлан и пещере Сан Маркос [18]. Эти крошечные, примитивные початки маиса ненамного длиннее сигаретного фильтра (19 – 25 см) и имеют всего 4 - 8 рядов мелких зерен. Зерна удерживаются в пленке, которая напоминает о родстве с теосинте. Хотя у наиболее раннего маиса могло быть больше початков на растение, чем у маиса современного, его початки были так малы, что урожай мог составлять всего 60 – 80 кг/га [19]. Более того, поскольку початки маиса утратили свой механизм разбрасывания зерен, когда утратили присущее колосу теосинте свойство рассыпаться, они теперь стали генетическим уродством, выживание которого зависело от человека.

Абсолютная датировка раннего земледелия

Мы отложили дискуссию об абсолютной датировке архаического земледелия до конца этой главы, потому что, на момент написания, вся хронология Мексиканского Архаического периода подвергалась переоценке.

До недавнего времени, практически все абсолютные даты из сухих пещер долин Теуакан и Оахака поступали с образцов древесного угля, которые датировали радиокарбонным методом в течение 1960-х годов. Предполагалось, что эти образцы угля датируют жилые слои, на которых были найдены многочисленные рано одомашненные растения – тыквы, калебасы, бобы, маис, перцы чили, томаты и т.д. Археологи знали, что они могут встретить случайный жилой слой, в котором уголь, высохшие растения, или и то, и другое просочились с другого слоя. Они надеялись, что такое случалось нечасто, так что, если они получили достаточно большой набор дат, цельная картина будет ясной.

Датировка 60-х предполагала, что тыква-горлянка могла быть одомашнена около 7000 лет до н. э. Несколько тыквенных семян от 7000 – 6000 лет до н. э. в Оахаке, и более крупные образцы от 5000 – 3000 лет до н. э. из долины Теуакан оказались одомашненными. Дикие бобы были представлены в Оахаке к 8000 – 7000 лет до н. э., и ранние одомашненные бобы появляются в пещерах Теуакана между 4000 и 2000 лет до н. э. Самые ранние початки одомашненного маиса появляются в слоях фазы Кошкатлан долины Теуакан. Образцы древесного угля с этих слоев позволили предположить, что эта фаза датируется 5000 – 3500 лет до н. э.

С 1960-х, была разработана альтернатива традиционной радиокарбонной датировке по древесному углю. Это датировка средствами ускорительной масс-спектрометрии (*Accelerator Mass Spectrometry, AMS*), которая может выполняться прямо на некарбонизированных материалах, таких, как высохшие початки маиса. В 1989 г. команда геофизиков и ботаников подвергла двенадцать древнейших початков маиса из Теуакана датировке AMS, и получила даты на 1500 лет моложе, чем ожидалось [20]. Датировка AMS относит самый старый маис, с Уровня F пещеры Сан Маркос, к промежутку 3640 –

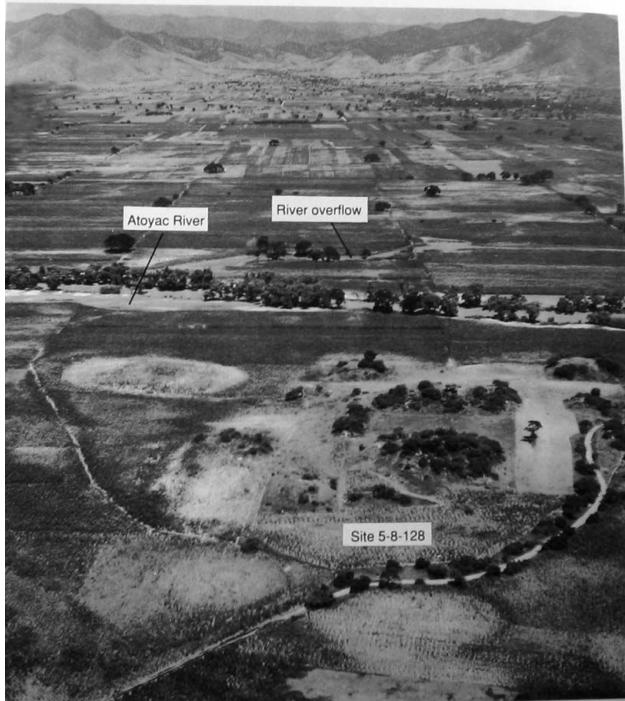
3360 г. до н. э., ближе к концу фазы Кошкатлан, как ее определили в 60-х. Некоторые из початков Уровня XIII пещеры Кошкатлан дают даже более свежие даты, относящиеся уже к 3-му тысячелетию до н. э.

Что мы можем сделать с этими новыми датами? В то время, как некоторые археологи уже яростно спорят, чтобы объяснить разницу между радиокарбонной датировкой 1960-х и датировкой AMS 1980-х, мы рекомендуем сохранять спокойствие. В следующем десятилетии будет проведено много больше датировок AMS, и когда их скомбинируют с традиционной радиокарбонной датировкой, мы однажды сможем прийти к консенсусу по абсолютной датировке раннего земледелия в Оахаке и Теуакане. Сейчас мы не можем доказать, какой набор дат «правилен» в абсолютном смысле, и мы можем только придумывать спекулятивные сценарии, почему они не сходятся.

Даже если выяснится, что фаза Кошкатлан датируется 3500 – 2500 лет до н. э., а не 5000 – 3500 лет до н. э., это не изменит контекста раннего земледелия. После длительного периода использования диких предков кукурузы, бобов и тыквы, полукочевые охотники и собиратели Теуакана и Оахаки начали их выращивать. Земледелие установилось к Позднему Архаическому периоду, независимо от абсолютной датировки. Медленно и спокойно, бережно сохраняя лучшие и самые крупные семена для посадки, и воодушевляясь каждой случившейся благоприятной мутацией, индейцы Мексиканского Плата постепенно получили набор с/х культур, которые могли поддерживать цивилизацию.

6 Переход к жизни в деревнях

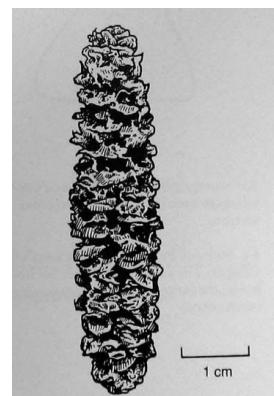
Наиболее древний тип земледелия в долинах Теуакан и Оахака, практиковавшийся в Поздний Архаический период, вероятно, основывался на использовании дождевой воды. Даже сегодня, основанное на использовании осадков выращивание маиса представляет наиболее типичный тип сельского хозяйства долины Оахака; это также наиболее рискованный тип земледелия. В среднем долина получает около 550 мм осадков в год, чего хватает для поддержания только одного урожая маиса в средний год [1]. При этом, в три года из десяти, количество осадков имеет тенденцию опускаться ниже 500 мм, что угрожает потерей урожая.



59. Река Атойяк течет мимо Поселения 5-8-128 (Санта Инес Йатцече) в Валье Гранде, 1970 г. Полоса постоянно влажного аллювиума вдоль реки называется по-сапотекски *йюх кохп*.

Между главными реками долины Оахака, однако, тянется полоса земли, где грунтовые воды так близки к поверхности, что создают зону постоянно влажного аллювиума. Когда маис сажают в этой зоне, которую сапотеки называют *йюх кохп*, корни растения могут постоянно получать воду благодаря капиллярному эффекту, что облегчает выживание маиса в период между дождями. Сапотекские крестьяне также сохраняют воду в почве благодаря аккуратной прополке, не позволяя сорным растениям высасывать влагу. В областях, все еще возделываемых древней палкой-копалкой, крестьяне делают неглубокие резервуары для каждого семени и как можно меньше тревожат остальную часть почвы.

Эта полоса влажного аллювиума была очень важна для установления оседлой жизни в долине Оахака. Практически все самые ранние деревни долины (1700 – 1200 лет до н. э.) лежат по соседству с этим типом земли. Поскольку *йюх кохп* составляет менее 10% dna долины, выбор мест для ранних деревень должен был требовать аккуратности и внимания. Кроме того, эти деревни были широко разбросаны, чтобы минимизировать соперничество за этот желанный ресурс. Даже архаичный макролагерь Гео-Ших, описанный в Главе 4, был расположен у полосы *йюх кохп* вдоль Рио Митла.

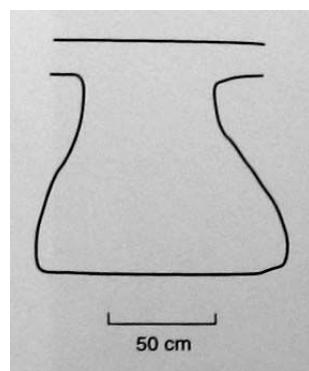


60. К тому времени, когда жизнь в деревнях на Мексиканском Плато стала нормой, початки маиса достигли такого размера, как у этого образца из сухой пещеры возле Теуакана.

Мы не знаем, когда индейцы Оахаки приняли решение превратить выращивание маиса в основной вид экономической деятельности – решение, которое навсегда изменило и характер поселений, и социальные институты. Их решение, однако, могло базироваться на растущей продуктивности маиса, когда его початки в результате столетий человеческой селекции увеличились в размерах.



61. Дома-мазанки с крышами из тростника, напоминающие дома, существовавшие 1500 – 1000 лет до н. э., до сих пор используются в некоторых частях долины Оахака.



62. Ямы-хранилища, которые использовались в самых ранних деревнях Оахаки, имели форму бутылки в поперечном плане.



63. Коренная порода под одной из самых ранних деревень Оахаки. Отверстия меньшего размера остались от строительных балок домов; более крупные дыры представляют собой ямы для хранения или земляные очаги.

Полевые исследования географа Анны Киркби (Anne Kirkby) показывают, что сапотекские крестьяне не считают расчистку поля и культивацию стоящими усилий, если только нельзя ожидать урожая лущеного маиса от 200-250 кг/га [2, 3]. Киркби также открыла статистическую связь между средней длиной маисового початка и урожаем. По ее вычислениям, наиболее ранний маис из Теуакана мог дать урожай только 60-80 кг/га. Этот урожай едва ли стоил усилий по расчистке поля от мескитовых деревьев (которые сами производили 160-180 кг/га стручков) ради того, чтобы высадить маис [4]. К 1700 – 1500 гг. до н. э., однако, початки маиса в результате селекции увеличились в размерах, и уже могли дать урожай 200-250 кг/га. Примечательно, что этот период близок к дате, когда индейцы Оахаки пришли к соглашению жить в постоянных деревнях возле лучших сельскохозяйственных земель.

Каковы следствия этого соглашения? Очевидно, наши доисторические акторы решили, что (1) расчистка *июх кохп* от деревьев; (2) высаживание маиса, тыкв и бобов с помощью палки-копалки; (3) прополка; (4) сбор урожая; и (5) хранение семян было лучшей стратегией, чем фуражировка на тысячах квадратных километров в поисках еды. Разумеется, они продолжали охотиться и собирать дикие растения, но теперь эта задача лежала на небольших «экспедиционных группах», посланных из деревни.

На месте, выбранном для деревни, отдельные семьи строили себе дома. Эти дома были сделаны из сосновых балок, принесенных с гор, а крыша покрывалась тростником или травой. Стены сооружались из связок тростника, и обмазывались сверху глиной. В итоге получался дом-мазанка. На простом полу из утоптанной земли насыпали слой речного песка, чтобы обеспечить сухую поверхность, а сверху, вероятно, клали одну или две циновки из камыша для спанья. Возле дома каждая семья копала яму для хранения собранного маиса. Эти ямы больше ям-хранилищ из Гила Накиц, и могли вместить до одной тонны лущеного маиса, или годовой запас для семьи из 4 – 5 человек.

Жизнь в более крупных поселениях

Одним из непреднамеренных следствий оседлости стало то, что теперь люди жили более крупными коллективами. Некоторые ранние деревни насчитывали 50 – 100 человек, что намного превышает макролагеря Архаического периода. Численность населенияросла. Одна вероятная причина этого заключается в том, что успешное земледелие на влажном аллювиуме увеличило количество продовольствия, доступного жителям долины. Менее очевидная причина состоит в том, что процесс перехода к оседлости, сам по себе, может способствовать увеличению населения. Кочующие охотники и собиратели часто

страдают от обусловленной переходами детской смертности, а рождение детей у них может быть разделено многолетними интервалами, потому что перенос детей на большие расстояния связан с сильным стрессом. Переходя к оседлой жизни в деревнях, бывшие кочевники увидели, что их численность растет, частично из-за снизившейся детской смертности, а частично из-за уменьшившегося интервала между рождениями [5].

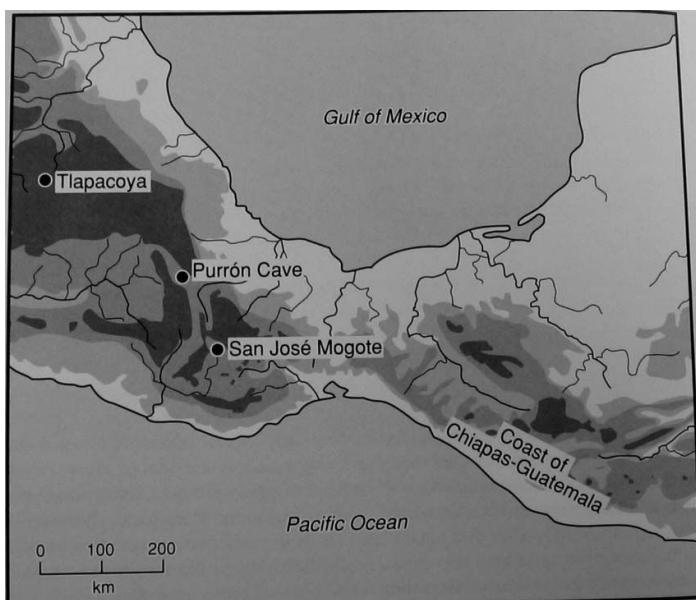
В любом случае, к 1700 – 1200 г. до н. э. жители долины Оахака жили в более крупных поселениях, чем когда-либо раньше. Прежде любые социальные конфликты могли быть решены путем раскола лагеря, когда недовольные или нежеланные семьи уходили прочь. Теперь повздорившие семьи должны были оставаться, поскольку они были привязаны к полосе влажной земле, гектар или два гектара которой, вероятно, было выделено для их использования. Они также вкладывали труд в постройку дома и выкапывание ям-хранилищ, которые жалко было оставлять.

Таким образом, главный вызов, с которым столкнулись жители деревень в период с 1700 – 1200 лет до н. э., – это научиться жить более крупным коллективом и решать конфликты без ухода. Другим вызовом было защищать свою полоску хорошей земли от завистливых соседей. Оба вызова вели к образованию социальных институтов, неизвестных в предшествующие периоды.

Мы можем ожидать появления таких институтов, основываясь на чтении этнографических материалов и теории социальной эволюции. Как мы увидим в дальнейших главах, однако, выделение таких институтов среди археологических данных требует определенной работы.

Возникновение деревень

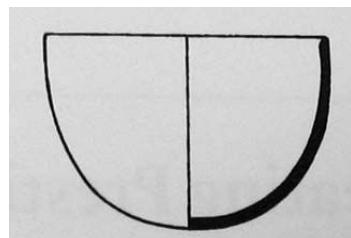
Никто не знает наверняка, как именно проходил переход к деревенской жизни. Это мог быть непостоянный процесс, когда многие архаичные группы приближались к оседлости в хорошие годы, отходили от нее в засушливые годы, а потом опять приближались. С одной стороны, усилившаяся привычка полагаться на одомашненные растения обеспечивала центростремительную тягу, заставлявшую оставаться на лучшей земле, а сложность транспортировки тонны маиса отталкивала от желания мигрировать. С другой стороны, год, когда в долине выпадало всего 200 мм осадков, мог создавать сильную центробежную тягу, заставлявшую снова рассыпаться на семейные микроотряды.



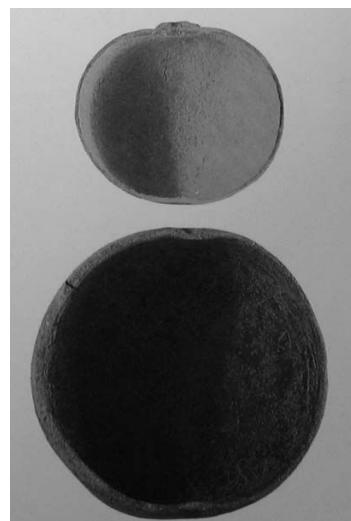
64. На карте показаны некоторые из тех мест, где археологи сегодня ищут истоки оседлой жизни и гончарства в Мезоамерике.

В Тлапакойе, на берегах озера Чалько в южной части долины Мехико, Кристин Нидербергер (Christine Niederberger) раскопала остатки лагеря архаичной группы, которая, как она верит, уже «жила долгое время или постоянно на одном месте» [6]. Ее аргументация заключается в том, что необычайно богатая природная среда берегов озера Чалько могла обеспечить еду на протяжении всего года. Однако, на месте поселения не было обнаружено постоянных домов. В мусоре присутствовали останки диких растений и животных, характерных и для влажного, и для сухого сезона, но так было и в Гила Накиц. Чтобы оставить такой мусор, для группы было достаточно прибыть в августе (поздний сезон дождей) и оставаться до января (середина сухого сезона).

В любом случае, данные Нидербергер напоминают нам, что Мексиканское Плато было мозаикой из богатых и бедных в природном плане районов. В некоторых богатых районах, таких, как берег озера Чалько, охота и собирательство могли давать достаточное количество пищи, чтобы удерживать ранних земледельцев в совместном макролагере (или зарождающейся деревне) на протяжении годов с плохим урожаем маиса.



65. Некоторые из самых ранних керамических сосудов в Мексике имитировали форму калебасы.



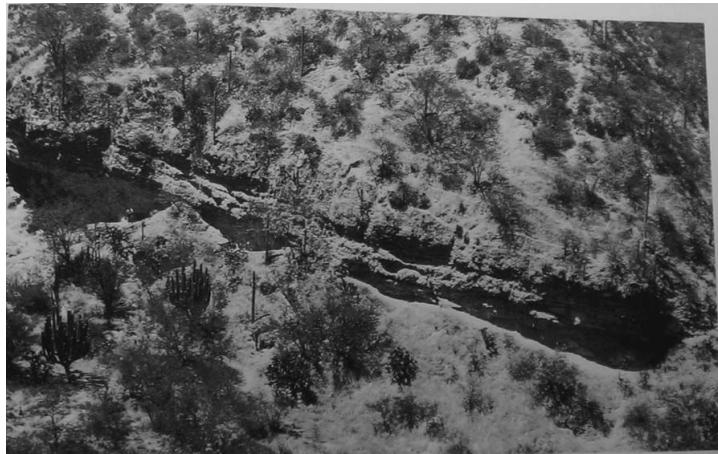
66. Калебаса (вверху) по сравнению с ранней полусферической керамической миской из Оахаки (внизу). Обратите внимание, что глиняный сосуд имел даже «выемки» на ободке там, где у сосуда из калебасы оставался след от оборванного стебля.

Указания на растущую оседлость можно найти в появлении ремесел, более типичных для деревни, чем для кочевого лагеря. К ним относится гончарство. Сосуды из глины превосходят сосуды из тыквы, поскольку их можно изготовить значительно большего размера, а также непосредственно помещать над огнем в процессе приготовления пищи. Однако, такие большие и тяжелые контейнеры будут последней вещью, которую фуражир захочет нести более 50 км по горным тропам. В деревне, 10-литровый кувшин для воды становится постоянным приспособлением в углу крытой тростником хижиной, с тыквой-горлянкой в качестве черпака.

Комплексы Пуррон и Эспиридьон

Где-то между 1900 и 1400 г. до н. э., индейцы долин Тевакан и Оахака начали изготавливать желто-коричневую керамику без декора нескольких простых форм: полусферические миски, сферические кувшины с шейкой, сферические кувшины без шейки. Большая часть этих форм выглядит как глиняная имитация сосудов из горлянки. Наши образцы этой ранней керамики ограничены 389 битыми фрагментами с двух археологических пунктов. Более древняя выборка, 127 фрагментов, найдена в пещере Пуррон в долине Тевакан, и была названа комплекс Пуррон [7]. Более молодая выборка, 262 фрагмента, происходит из Сан Хоце Моготе на реке Атойяк в долине Оахака [8]. Последняя выборка, названная комплекс Эспиридьон, была связана с остатками домов-мазанок, которые, очевидно, были деревней. Выборка Пуррон, поступившая из двух жилых слоев в скальном убежище, могла быть оставлена «экспедиционной группой», посланной из необнаруженной деревни где-то поблизости.

Наши знания об этом периоде так скучны, что мы не можем реконструировать карту расселения и быт, а еще меньше – социальную организацию. Самое большее, что мы можем сказать, – что первая постоянная деревня возвышалась над влажным аллювиумом реки Атойяк долины Оахака.



67. Часть наиболее ранней мексиканской керамики была найдена в пещере Пуррон в сухой долине Тевакан.



68. В Сан Хоце Моготе, открытом поселении в менее засушливой долине Оахака, также нашли раннюю керамику.

7 Создание престижа в эгалитарном обществе

Слово «эгалитарный» относится к числу тех терминов эволюционной теории, которые наиболее часто понимаются неправильно. Практически все охотниче-собирательские общества описываются как эгалитарные; то же относится к большинству автономных деревенских обществ [1].

Однако, если попросить десять археологов дать определение эгалитарному обществу, пять из них ответят: «это общество, где все равны в престиже или статусе». Этот ответ неверен, поскольку не существует общества, где все равны в престиже или статусе. Опытный человек, выбираемый как Охотничий Лидер во время облавы на антилоп в Большом Бассейне, имеет больший престиж, чем средний охотник и собиратель [2]. Организатор племени Чимбу, который собирает ресурсы, чтобы построить Мужской Дом для своей деревни, имеет больший престиж, чем средний член племени Новой Гвинеи [3].

Когда этнологи называют охотниче-собирательские общества или автономные деревни эгалитарными, они не имеют в виду, что в таких обществах отсутствуют статусные различия. Они имеют в виду, что все статусные различия *достигаются*, а не *наследуются*. Индивидуумы в эгалитарных обществах могут завоевать авторитет благодаря преклонному возрасту, личным достижениям или накоплению ценных предметов. Но они не *наследуют* высокий статус, как в обществах с вождескими родами или стратой нобилитета.

К несчастью, многие археологи убеждены, что «эгалитарный» значит «гомогенный». Они полагают, что люди в таких обществах похожи, как монетки, отчеканенные на одном станке, и когда – что неизбежно происходит – они находят признаки гетерогенности, они делают ошибочный вывод, что открыли «вождество».

С возрастающей частотой мы видим такие фразы, как «комплексные собиратели» или «преждевременная комплексность» в археологической литературе. Эти прилагательные избыточны, и свидетельствуют только о том, что некоторые наши коллеги ожидают найти простоту и гомогенность в эгалитарных обществах, которых там никогда не было. Для того, чтобы объявить о находке «рангового общества», некоторым археологам достаточно отыскать всего несколько захоронений с ракушечными артефактами – как будто члены эгалитарных обществ никогда не носили украшений.

Престиж в эгалитарных обществах

В качестве примера гетерогенности в эгалитарном обществе, мы можем привести индейцев пуэбло с юго-запада США. Их деревни могут быть автономными, но их общество наполнено статусными различиями. Например, среди тева существуют три уровня «бытия» на земле и еще три в мире духов [4].

На вершине земной лестницы стоят *татова* или Сделанные Люди, ставшие ритуальными лидерами в результате многолетнего использования своих навыков и опыта на благо общества. Своего положения они достигли через иерархию мужских союзов или тайных обществ, начав с общества «скальпов», а затем поднявшись через общества «охоты», «теплый клоун» (*теплый по ассоциации с теплым сезоном, а клоун – потому что в их функции входило, в том числе, веселить народ – прим. переводчика*) и «медвежье лекарство». У подножья лестницы находятся люди Сухой Еды, простые тева, которые не занимают никакой официальной позиции в политической или ритуальной системе. Сделанные Люди регулярно выбирают ритуальных помощников или *това э*, среди Людей Сухой Еды, но после периода службы эти помощники возвращаются в свою группу Сухой Еды. Во время службы *това э* становятся посредниками между Сделанными Людьми и

Людьми Сухой Еды; Сделанные Люди, с другой стороны, являются посредниками между миром людей и миром духов.

На примере тева можно многое узнать об институтах автономного деревенского общества. Деревня делится на группы родственных семей, и эти группы связаны посредством тайных обществ, куда входят члены из обоих объединений. Основой для принадлежности к одному из этих тайных братств является ритуальная и общественная служба. Фокальной точкой ритуала служит специальная структура (в случае тева называемая *кива*), и ритуалы включают специальные костюмы, артефакты и атрибуты. Хотя наследственного ранжирования нет, и все члены деревни теоретически рождаются равными, между взрослыми существуют существенные различия в престиже, поскольку у одних есть навыки и амбиции, чтобы подниматься по ритуальной лестнице, а у других нет. Важно, что индивидуумы, обладающие более престижным положением, имеют, по общему мнению, более тесные связи с миром духов.

Еще один набор автономных деревенских обществ можно найти в горах Новой Гвинеи [5–8]. Опять же, в отсутствие наследственного ранжирования, ритуальная система несет груз производства различий в достигнутом статусе – то, что Реймонд Келли (Raymond Kelly) назвал «иерархией достоинства» [9].

Среди Чимбу есть *йомба пондо*, «Большие Люди», «бигмены», которые выступают на клановых собраниях, широко участвуют в межрегиональном обмене и имеют связи за пределами собственной общины [10]. Ниже находятся «Выдающиеся Люди», которые более продуктивны, чем средние члены общины, имеют две и более жены, и притягивают на то, чтобы иметь некоторое количество материально зависимых лиц и последователей. «Обычные Люди» производят достаточно для нужд своих семей, но не имеют особых желаний выдвинуться. Внизу лестницы стоят *його*, «Никчемные Люди» или «Люди-Отбросы», которым не удается содержать жену, которые мало производят и только маргинально участвуют в обмене.

Бигмены чимбу становятся лидерами только благодаря собственным амбициям и достижениям в производстве еды, групповой деятельности, военных стычках между деревнями и церемониях. По словам Полы Браун (Paula Brown), «они предлагают организовать мероприятия и привлекают последователей, но они не могут карать тех, кто за ними не следует» [11]. Большие Люди спонсируют праздники и пирамиды, хвалятся, запугивают, вероломно убивают и проводят рейды против других групп, чтобы отомстить за оскорблении или нападения на своих последователей. Они также собирают ресурсы и работников, чтобы построить Мужской Дом, который, как *кива* у племени тева, является фокальной точкой ритуальной деятельности.

Фредерик Барт (Fredrik Barth) дает нам захватывающий обзор таких Мужских Домов, или крытых тростником «храмов», среди гор Новой Гвинеи Ок [12]. Один тип, *катиам*, представляет храм для размещения охотничьих трофеев и совершения жертвоприношений для увеличения урожая. Там также могут храниться разнообразные кости предков. Доступ в *катиам* зависит от того, прошел ли мужчина инициацию вообще, является ли он частично инициированным или полностью инициированным в ритуальной системе. В одной деревне в горах Ок, в *катиам* жили 11 полностью прошедших инициацию мужчин, 15 частично инициированных мужчин посещали там ритуалы и 128 не инициированных мужчин не имели право заходить внутрь. Здесь полностью инициированные члены планировали тайные охоты, которые затем проводились с помощью частично инициированных. После охоты некоторых животных предлагали предкам, сжигая их на одном из нескольких священных огней.

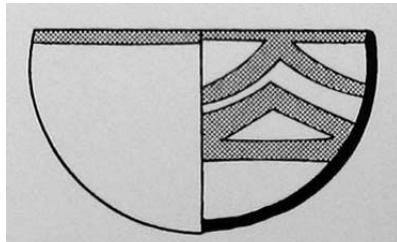
Второй тип храмов Ок – это *йолам*, или «Дом Предков». Это нежилая структура для ритуалов, связанных с повышением урожая и войной. *Йолам* может содержать два священных огня, а также многочисленные черепа предков из многих различных кланов. Сюда могут входить только полностью инициированные мужчины для совершения молитв и приношений; большая часть жителей деревни не имеет права на вход. Здесь

планируются набеги на вражеские деревни и проводятся ритуалы, чтобы сделать эти набеги успешными. Не удивительно, что именно такие храмы зачастую сжигались в первую очередь при нападении на деревню.

Наши примеры из Новой Гвинеи позволяют обнаружить еще несколько институтов автономного деревенского общества: (1) Очень важно держать своих предков поблизости. Индивид входит в большую группу родственников, которых объединяет общий предок; духи предков приглашаются принять участие в деятельности потомков; постоянное присутствие предков, в качестве захоронений или в качестве освященных частей скелета, благоприятствует земледелию и войне, подкрепляя чье-либо право на определенный участок земли. (2) Мужские и женские ритуалы проводятся в разных местах – мужские в Мужском Доме, женские в собственном жилье. (3) Несмотря на эгалитарную идеологию, центральным местом мужских ритуалов является дом, куда человек не может войти, пока не достигнет определенного авторитета. (4) Здание Мужского Дома, с определенной долей вероятности, должно управляться главным устроителем – человеком, который может накопить излишки, вести торговлю, устраивать праздники, кормить рабочих, руководить работой и возглавлять набег.

Расположение поселений фазы Тьеррас Ларгас

Давайте взглянем на первый доисторический период долины Оахака, для которого можно выделить институции автономной деревни. Этот период – фаза Тьеррас Ларгас (1400 – 1150 лет до н. э.). Это также первая фаза, чья керамика, благодаря своему декору, мгновенно распознается на поверхности. Эти орнаменты – рисованные ленты, полосы и шевроны красной краской позволили Settlement Pattern Project обнаружить, по меньшей мере, 19 постоянных поселений фазы Тьеррас Ларгас [13].



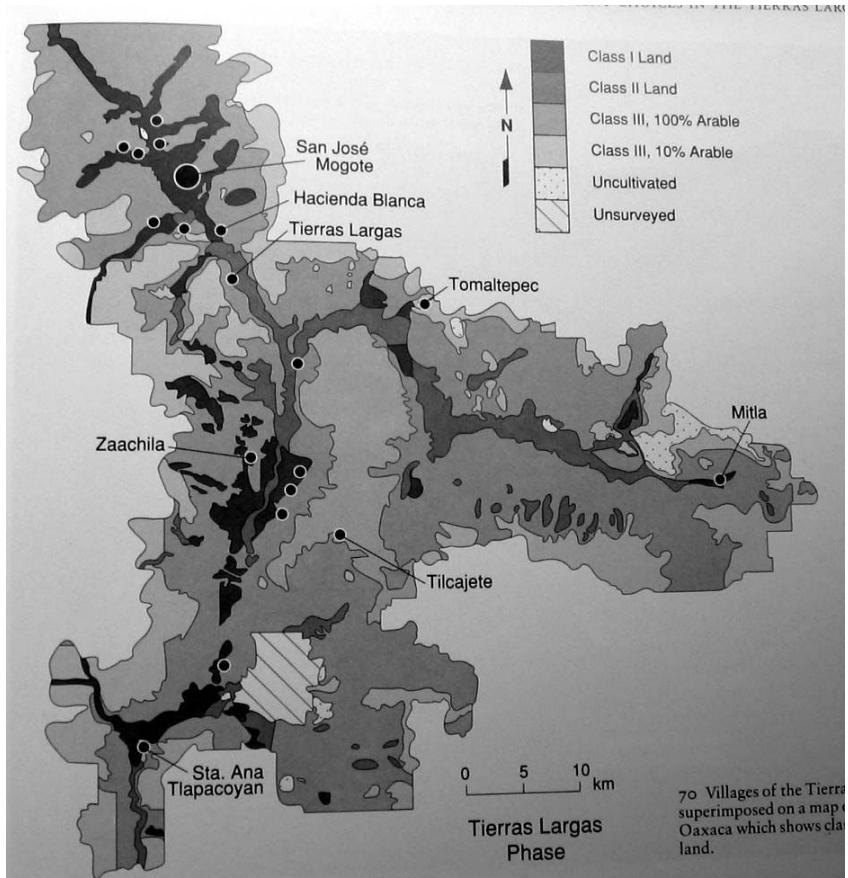
69. Полусферические миски фазы Тьеррас Ларгас часто имели нарисованные полоски или шевроны красного цвета.

Изучение карты поселений фазы Тьеррас Ларгас позволяет обнаружить несколько типов неоднородности. Среди девятнадцати постоянных поселений все, кроме одного, представляют собой деревушки площадью менее 3 га. Большая часть, фактически, размером не больше гектара, или примерно равна размеру Гео-Ших. Это означает, что самое маленькое известное поселение фазы Тьеррас Ларгас по величине примерно равно самому крупному известному архаичному лагерю.

Оставшееся поселение, выпавшее из этой последовательности – это подковообразный кластер из девяти отдельных жилых областей, общей площадью примерно 7 га. Эта слабо объединенная деревня, Сан Хосе Моготе, вероятно, в три раза больше второй по величине деревни своего периода, и в семь раз больше типичной деревни. Она также имеет особенности, не найденные ни в одной другой деревне, что подразумевает: данная деревня выделяется не только размером.

Существует несколько подходов к измерению численности населения долины во время фазы Тьеррас Ларгас. Settlement Pattern Project использовал коэффициент Вильяма Сандерса (William T. Sanders) для «компактной деревни низкой плотности», равный 10 – 25 человек/га [14]; этот коэффициент дает оценки в диапазоне 185 – 463 человека, среднее

325. Мы, с другой стороны, основывали оценки на раскопках деревни Тьееррас Ларгас (типичное поселение для данной фазы), из которых следует, что на один гектар поселения может приходиться от 5 до 10 домовладений, или 25 – 50 человек [15]. Этот подход дает оценку для долины в диапазоне 463 – 925 человек, средняя цифра 693. Settlement Pattern Project оценивает численность в Сан Хосе Моготе, крупнейшем поселении долины, в 71 - 186 человек. Наша оценка, основанная на раскопках, составляет 170 – 340 человек. Несмотря на различные методы, эти оценки перекрываются в диапазоне 170 – 186 человек.



70. Деревни фазы Тьееррас Ларгас, наложенные на карту классов с/х земель долины Оахака.

Теперь рассмотрим другой источник неоднородности: поселения фазы Тьееррас Ларгас не были случайно разбросаны по долине. Более 50 процентов подсчитанного населения жило в девяти сообществах в регионе Этла, самом маленьком из трех рукавов долины. Группа из четырех деревень была сосредоточена в центре Валье Гранде, но в остальном этот самый крупный рукав долины был мало заселен. Реже всего поселения встречались в субдолине Тлаколула.

Почему субдолина Этла притягивала так много народу? Мы полагаем, ответ лежит в различном распределении земли Класса I, очень ценной зоны, которая сегодня приносит урожай более 2 тонн маиса на гектар (см. блок в рамке). В соответствии с исследованием Линды Николас, из 12 740 га земли Класса I в долине Оахака, 5117 га приходится на субдолину Этла [16]. Еще 3345 га приходятся на северную часть Валье Гранде, где был второй по величине объем населения фазы Тьееррас Ларгас. Прочие части долины и близко не достигают этих цифр – восточная часть региона Тлаколулы имеет только 400 га. Если наложить карту поселений фазы Тьееррас Ларгас на карту использования земель Николас, 16 из 19 поселений будут по соседству с землей Класса I.

Мы можем заключить, что, за вычетом нескольких необъяснимых исключений, семьи Тьееррас Ларгас строили дома на низких незатопляемых склонах, непосредственно

примыкающих к земле Класса I (обычно *ийох кохп*, или влажный аллювиум). Регион Этла не только наиболее богат такой землей, но это также самый узкий рукав долины. Таким образом, земледельцы Этлы проделывали самый короткий путь, чтобы попасть в лесистые горы, которые обеспечивали их олениной, дикими растениями, топливом и лесом для строительства. Эти экологические факторы позволяют объяснить разницу в населении разных рукавов долины, но они не могут объяснить непропорционально большие размеры Сан Хосе Моготе.



71. Поселение 1-1-16 возле Асьенда Бланка в субдолине Этла иллюстрирует типичную закономерность расположения деревень фазы Тьеррас Паргас. Поселение занимает низкий отрог у подножия гор, окруженный землей Класса I (аллювиальная равнина у реки Атойяк). Вид в южном направлении (фото 1970 г.).

Классификация с/х земель в долине Оахака

В 1973 году сельскохозяйственный географ Анна Киркби разделила обрабатываемые земли долины Оахака на шесть категорий, основываясь на том, как они используются:

1. Земледелие, основанное на подземных водах.
2. Маргинальное земледелие, основанное на подземных водах.
3. Канальная ирригация.
4. Хорошее паводковое земледелие.
5. Скудное паводковое земледелие.
6. Сухое земледелие.

В 1989 году археолог Линда Николас обобщила шесть категорий Киркби в три класса, основываясь на урожаях маиса:

1. *Земля Класса I* состоит из «земель с подземными водами» и «земель с канальной ирригацией». Она дает самые высокие и надежные урожаи (обычно более 2 тонн маиса с га для современных сортов маиса).

2. *Земля Класса II* состоит из «маргинальных земель с подземными водами» и «земель хорошего паводкового земледелия», которые обычно приносят урожай 1.2 – 2 тонны маиса с га для современных сортов маиса.

3. *Земля Класса III* состоит из земель «скудного паводкового земледелия» и «сухого земледелия», которые обычно приносят урожай менее 1.2 тонн маиса с га для современных сортов маиса.

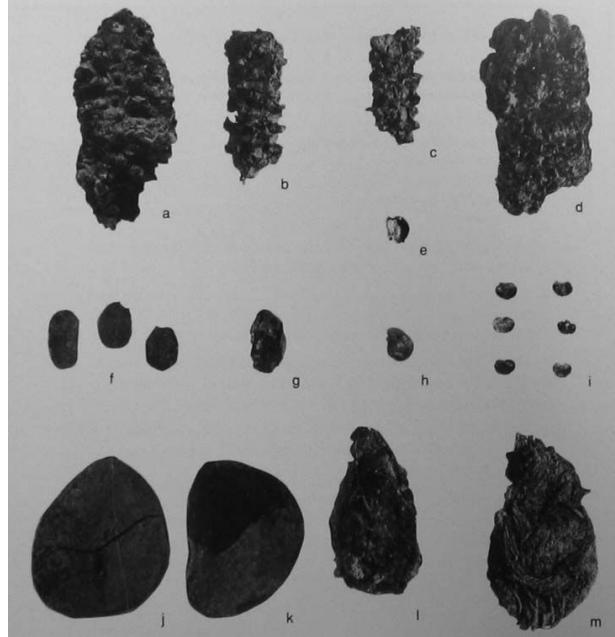
Для построения карты, показывающей соответствие между древними поселениями и типами земли в долине, карты Николас более удобны, так как они крупнее и менее мозаичны, чем карты Киркби. Однако, для некоторых ранних периодов иногда приходится использовать более разнообразную классификацию Киркби, поскольку она отделяет земледелие, основанное на подземных водах (которое играло существенную роль к 1300 г. до н. э.), от канальной ирригации (которая могла развиться позже).

Сельское хозяйство фазы Тьеррас Ларгас

В силу того, что ранние деревни подвергались воздействию природных стихий, они не могут похвастаться такими богатыми растительными останками, как сухие пещеры. Однако, карбонизированную растительность можно заставить всплыть, смешав превратившийся в золу мусор с водой [17]. Карбонизированные растения из ранних земледельческих сообществ долины Оахака включают зерновые культуры, бобы и другие овощи, приправы и даже плоды деревьев. Хотя имели место более поздние добавления к инвентарю, большая часть основных предметов первой необходимости позднейшей сапотекской цивилизации была представлена к 1500 – 500 г. до н. э.

В течение этого тысячелетия, для которого фаза Тьеррас Ларгас была лишь начальной главой, жители оахакских деревень выращивали маис, относящийся к сортам Наль-Тель и Чапалоте. Эти древние сорта можно все еще встретить в Мексике и Центральной Америке. Теосинте, очевидно, рос рядом с маисом или как сорняк, или как сознательно выращиваемое растение; при скрещивании этих двух растений маис приобретает устойчивость к засухе и гибридную силу. Также выращивалась фасоль и тыквы, возможно, прямо среди кукурузы. Перец чили служил приправой и добавляли в рацион витамины, а авокадо стали первым с/х деревом. Ели также агаву и плоды опунции,

но, поскольку эти растения широко распространены в дикой природе, трудно сказать, были ли карбонизированные останки дикими или одомашненными.



72. Карбонизированные растения из деревень периода 1500 – 500 лет до н. э. в долине Оахака. (a) часть стержня маисового початка, фаза Тье́рас Ларгас; (b, c) маленькие стержни маисовых початков с отвердевшей зерновой пленкой (результат скрещивания с теосинте), фаза Сан Хосе; (d) фрагмент стержня маисового початка, фаза Сан Хосе; (e) оболочка зерна теосинте, фаза Сан Хосе; (f) фасоль, фаза Гвадалупе; (g) семена тыквы, фаза Сан Хосе; (h) семечки из плода опунции, фаза Тье́рас Ларгас; (i) семена перца чили, фаза Сан Хосе; (j, k) семена авокадо, фаза Гвадалупе; (l, m) комки жеваных волокон агавы, фаза Росарио. Длина (a) 3.2 см.

Жители деревень продолжали собирать некоторые дикие растения в горах и у их подножия, такие, как черный орех, плоды родственников акаций, и плоды хакберри и трубчатого кактуса. Маис и печеная агава обеспечивали углероды, бобы и оленина давали протеин, авокадо и дичь давали жиры, а фрукты и перцы чили давали витамины. Это позволяло получить разнообразный рацион. Более того, принимая во внимание размер и продуктивность маисовых початков фазы Тье́рас Ларгас, мы полагаем, что долина Оахака могла поддерживать даже больше народу, чем то количество, о котором мы имеем представление [18].

Эти ранние земледельцы продолжали охотиться на оленей и пекари, но их охотничья стратегия изменилась: она, очевидно, больше не включала дротики для копьеметалки с кремневыми наконечниками, поскольку наконечники реально отсутствуют в раскопанных останках. Не ясно, что означает эта перемена. Она может означать сдвиг к более крупным охотниччьим партиям, которые использовали закаленные на огне деревянные копья и длинные сети, которые растягивали два или больше охотников; такие стратегии были известны для Чьяпаса, к югу от Оахаки [19].

Жители деревень фазы Тье́рас Ларгас также охотились на кроликов, голубей, перепелов и другую мелкую дичь, откапывали американских мешотчатых крыс на своих кукурузных полях, и собирали замыкающих черепах в речной пойме. Одомашненные собаки – как считается, занесенные на Мексиканское Плато из Северной Америки между 2500 и 1500 г. до н. э. – процветали в деревнях фазы Тье́рас Ларгас, и регулярно употреблялись в пищу. Насколько мы можем судить, каждое домохозяйство имело доступ к оленине. Эта эгалитарная ситуация изменится в более поздние периоды, когда население настолько вырастет, что оленей на всех будет не хватать.

Жизнь в деревне фазы Тье́ррас Ларгас

Для обзора жизни в деревне фазы Тье́ррас Ларгас мы можем взять «типичное поселение», по названию которого назван весь период. Расположенное на отроге у подножия горы, как поселение, показанное на рис. 71, Тье́ррас Ларгас смотрит на пойму реки Атойяк в южной части субдолины Этла. Хотя Тье́ррас Ларгас технически выходит на землю Класса II (см. блок в рамке), урожай здесь близки к 2000 кг/га минимуму для земель Класса I.

В течение фазы Тье́ррас Ларгас, поселение было деревушкой с 5 – 10 домохозяйствами, которое занимало площадь 1.58 – 2.24 га [20]. Каждое домохозяйство, видимо, состояло из одного дома, придомового двора и серии ям-хранилищ неподалеку. Примером может служить домохозяйство LTL-1 поздней фазы Тье́ррас Ларгас. Дом-мазанка, выбеленный с помощью извести, имел площадь примерно 4 х 6 м; на придомовом дворе к западу расположена серия ям-хранилищ средней емкости 1.5 куб. м.



73. Художественная реконструкция домохозяйства LTL-1 в Тье́ррас Ларгас.

Семья, возможно, из 4 - 5 человек занималась сельским хозяйством (о чем говорят карбонизированные маисовые сердцевины и семена авокадо), приготовлением еды (14 фрагментов камней-зернотерок), охотой и установкой ловушек (кости оленя, американского кролика, чернохвостого зайца, суслика и замыкающей черепахи) и шитьем (костяные иглы). Имелись также признаки ритуальной и социальной жизни. В одной яме-хранилище были найдены кости крыльев *Ara militaris*, сине-зеленого попугая, чьи перья находили широкое использование. Другая яма содержала фрагменты барабана из черепахового панциря, сделанного из низинных видов *Dermatemys mawii*.

И попугай, и барабан были импортированы из тропических регионов за пределами долины Оахака. Как мы упоминали ранее, автономные деревенские общества активно участвуют в ритуалах, многие из которых включают еду, выпивку, музыку и костюмы, сделанные из частей животных, перьев и морских раковин. Ясно, что кто-то в обществе Тье́ррас Ларгас занимался обменом и поставками ритуальных принадлежностей из других регионов Мексики; ценность этим предметам придавали далекие расстояния, с которых они прибывали.

С Позднего Архаического периода, как видно по материалам пещеры Куэва Бланка, жители долины получали небольшое количество морских раковин с побережья. Теперь, когда ритуальные нужды возросли, и население увеличилось от 5 до 10 раз по сравнению с Архаичным периодом, струйка поставляемых раковин переросла в устойчивый поток. Перламутр (*Pinctada* sp.), игольчатые устрицы (*Spondylus* sp.), и эстуарные улитки с побережья Тихого океана импортировались обществами поздней фазы Тье́ррас Ларгас.

В период функционирования домохозяйства LTL-1 несколько членов семьи умерли и были похоронены возле дома. Одна женщина, 20 - 30 лет, была похоронена во дворе к западу; другая взрослая женщина была закопана в яме-хранилище, возможно, потому, что эта яма была удобно открыта и не использовалась ко времени ее смерти.

В другой яме-хранилище был похоронен мужчина старше 40 лет, полностью вытянувшийся, лицом вверх. Существенно, что заполнение ямы включало более 70

обожженных фрагментов из глины с соломой из стен дома. Возможно, этот мужчина был старшим главой домохозяйства, после смерти которого дом был сознательно сожжен, и остатки дома похоронены вместе с ним. Другая версия – он и его дом могли стать жертвой набега.

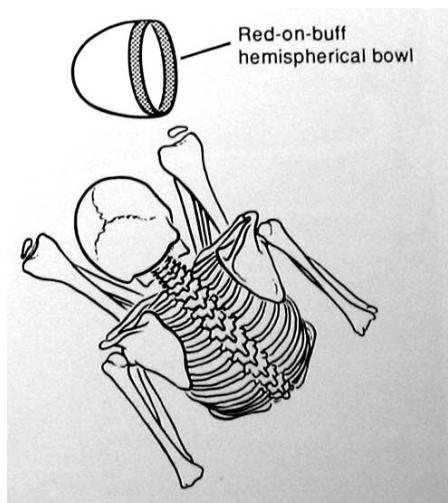
Смерть и предки

Предки выполняли несколько важных функций в обществе фазы Тьеррас Ларгас. Автономные деревни объединяло, в том числе, и то, что большие группы людей провозглашались потомками общего предка. Также, хороня своих предков в могилах или на кладбищах внутри селения, деревенские жители демонстрировали самим себе и своим соседям, что у них есть наследственные права на определенный участок мира.

Горы и предгорья долины Оахака все еще были «внешней областью» дикой местности – *кихии*, как ее называют современные сапотеки. Скорее всего, эти внешние области делились на дружеских началах, поскольку всем жителям деревень требовался доступ к сосновым балкам, кремню, извести, гематитовому пигменту, дичи и соли. Но вокруг каждой деревни теперь образовалась «внутренняя область», улучшенная строительством домов, рытьем ям-хранилищ, расчисткой *июх кохп* и захоронениями предков. Есть определенная уверенность, что эту внутреннюю область защищали от чужаков [21, 22].

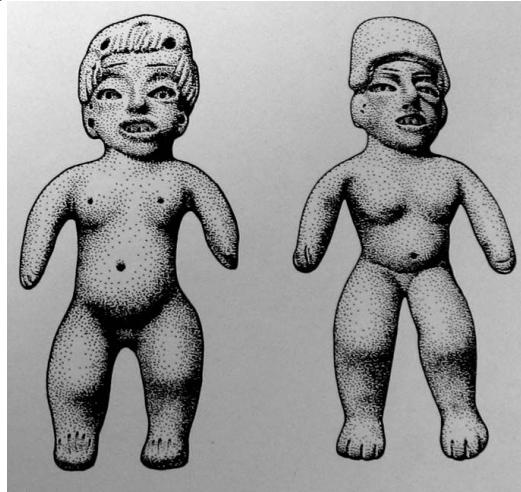


74. Рабочие в Сан Хосе Моготе раскапывают погребение сидящего мужчины.



75. Погребение 29 в Сан Хосе Моготе: мужчина старше 40 лет, похороненный в сидячем положении.

Способ захоронения предков свидетельствует о том, что обществу фазы Тьеrrас Ларгас были все еще незнакомы многие позднейшие институты исторических сапотеков. Ни в одном из найденных до сих пор захоронений нет и следов предметов престижа. У нас нет примеров захоронения мужа вместе с женой; к каждому, мужчине или женщине, при похоронах относились как к индивиду. Положения захоронений не были стандартизированы. Большинство похороненных лежит вытянувшись, ничком или навзничь, руки у них вытянуты вдоль тела или сложены на груди, и смотреть они могут практически в любом направлении.



76, 77. Фигурки фазы Тьеrrас Ларгас. (Слева) женская; (справа) мужская.

Три захоронения поздней фазы Тьеrrас Ларгас (одно из Тьеrrас Ларгас и два из Сан Хосе Моготе) выделяются на общем фоне. Все это мужчины средних лет, и все они похоронены в сидячей позиции, так плотно согнутые, что можно предположить, что они были плотно завернуты во что-то. По ряду признаков мы подозреваем, что это были люди с высоким *приобретенным* статусом, возможно, аналогичным статусу «полностью инициированных» мужчин из горной Новой Гвинеи или Сделанным Людям, которые прошли все уровни общества Пуэбло. К такому объяснению нас подталкивает важность сидячих захоронений в позднейших обществах Мексики и Центральной Америки (Глава 8). Однако, мы настаиваем, что ничто в этих захоронениях фазы Тьеrrас Ларгас не указывает на *унаследованный* статус.

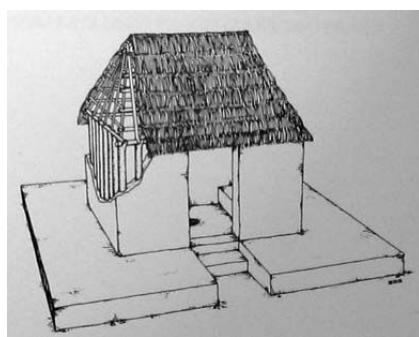
На важность роли предков в деревенской жизни также указывают глиняные человеческие фигурки фазы Тьеrrас Ларгас. Они сделаны из той же обожженной глины, что и сосуды, и на протяжении периода частота их использования растет. Большая их часть представляет женщин, и все они встречаются в домохозяйствах или в мусоре от домохозяйства [23]. Они никогда не попадаются внутри или поблизости от маленьких общественных зданий, которые будут описаны ниже, и которые мы считаем аналогичными «Мужским Домам» или «храмам для инициированных» в автономных деревнях. Мы полагаем, что большая часть этих фигурок представляет женских предков и является частью женского ритуального комплекса, сосредоточенного дома. Мы полагаем, что существовал отдельный мужской ритуальный комплекс, сосредоточенный в Мужском Доме на некотором расстоянии от домовладения.



78. Вид с воздуха на Сан Хосе Моготе, который расположен на отроге в предгорьях в окружении земли Класса I в субдолине Этла. Наиболее ранняя часть поселения лежит ближе всего к реке Атойяк. Юг соответствует верху фотографии.

Жизнь в самой крупной деревне долины

Как мы видели ранее, Сан Хосе Моготе на несколько порядков превосходил размерами другие поселения долины Оахака. Поселение рассредоточено на уровне домохозяйств, но деление на кластеры роднит его с остальной частью региона Этла. Оно состоит из девяти дискретных жилых зон – каждая по размерам фактически равна целой деревне в любом другом месте долины – и занимает 7 га на отроге в предгорьях на левом берегу реки Атойяк. Отрог с трех сторон окружен землей Класса I, но только этот факт недостаточен для объяснения необычного размера и конфигурации поселения. Некий человек или некий институт удерживали вместе это беспрецедентное число людей.



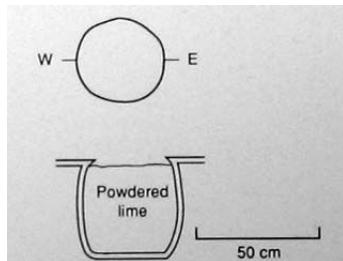
79. Художественная реконструкция «Мужского Дома» фазы Тьеррас Ларгас.

Мы полагаем, что для понимания характера поселения важно учесть, что в самой западной жилой зоне 300 м² было отведено под нежилую архитектуру. В любой произвольный момент рассматриваемой фазы, над этой зоной доминировало здание с одной комнатой, которое мы рассматриваем как аналог йолам в горах Ок, или кива у юго-западных пуэбло. Периодически каждое такое здание разрушалось, и точно на том же месте строилось новое. Будучи размером не более 4 x 6 м, эти строения могли вместить

только часть сообщества. С учетом их маленьких размеров мы полагаем, что доступ туда был под запретом для всех, кроме «полностью инициированных», то есть для подгруппы мужчин в деревне.

Хотя у этих зданий стены были как у мазанки, они отличались от обычных жилых домов рядом признаков. (1) Они были ориентированы примерно на 8 градусов к западу от истинного севера – ориентация, характерная для более поздних религиозных строений в Оахаке. (2) Их конструкция включает в 2-3 раза больше сосновых балок, чем обычные дома. (3) Их пол и стены (внутри и снаружи) покрыты многочисленными слоями известковой побелки, что делало их чисто белыми. (4) Сами здания располагались на прямоугольных платформах до 40 см высотой, покрытых побелкой; к дверям вели небольшие ступени, встроенные в платформу. (5) Некоторые из этих зданий имели в центре пола яму-хранилище с известковым покрытием.

В тех случаях, когда эти ямы находили нетронутыми, они были наполнены известковым порошком, который, возможно, хранился для использования с ритуальными растениями, такими, как дикий табак (*кееса по-сапотекски*), дурман (*нокуана коуи*), или ипомея. Ко времени испанской конкисты как сапотеки, так и миштеки использовали дикий табак, смешанный с известью, для своих ритуалов [24-26]. Сапотеки верили, что он обладает целебными свойствами и увеличивает физическую силу [27], что делало его подходящим средством для употребления перед набегом [28].



80. План и поперечное сечение ямы, наполненной известью, из «Мужского Дома» фазы Тьеррас Ларгас.



81. Рабочий строит защитную стенку вокруг покрытого известковым раствором пола Структуры 6, «Мужского Дома» фазы Тьеррас Ларгас в Сан Хосе Моготе. Отчетливо видна расположенная в центре яма для известкового порошка.

Мы не считаем, что кто-то действительно жил в этих зданиях, которые выметены практически дочиста. Таким образом, их нельзя сравнивать со зданиями, подобными новогвинейскому *катиам*, где реально жили несколько взрослых мужчин. Мы полагаем, что это были структуры с ограниченным доступом, где могло собираться небольшое число полностью инициированных мужчин, чтобы планировать набеги или охоту,

проводить с/х ритуалы, курить или глотать священные растения и/или общаться с духами. Поскольку никаких костей или останков предков в этих маленьких белых домиках обнаружено не было, вероятно, заслуживает внимания то обстоятельство, что два из наших сидячих захоронений мужчин среднего возраста были найдены поблизости.

Кто строил такие здания? Прежде всего, ничто не указывает, ни по объему работ, ни по использованным строительным материалам, что был задействован кто-то, не проживавший в Сан Хосе Моготе. Несмотря на размеры поселения, нет данных, указывающих, что данная деревня победила и лишила автономии близлежащие деревни. Во-вторых, подход, сосредоточенный на людях-акторах, заставляет нас признать, что кто-то планировал постройку каждого из этих зданий, организовывал и кормил рабочую силу, руководил работой и пользовался за это уважением. Таким образом, в Сан Хосе Моготе должны были последовательно сменяться самопровозглашенные, социально амбициозные лидеры, которые умели пустить свой с трудом добытый избыток с/х продукции на нужды престижных общественных работ. Такие люди, как свидетельствуют этнографические данные, накапливают больше, чем выпадает на долю их жен, родственников и собственников, а также основной части последователей, которые выполняют их распоряжения в обмен на благосклонность и отблеск их славы. Вероятно, именно этот тип лидерства, а не только земля Класса I, послужил притягательной силой для девяти семейных кластеров в Сан Хосе Моготе во время фазы Тьеррас Ларгас.

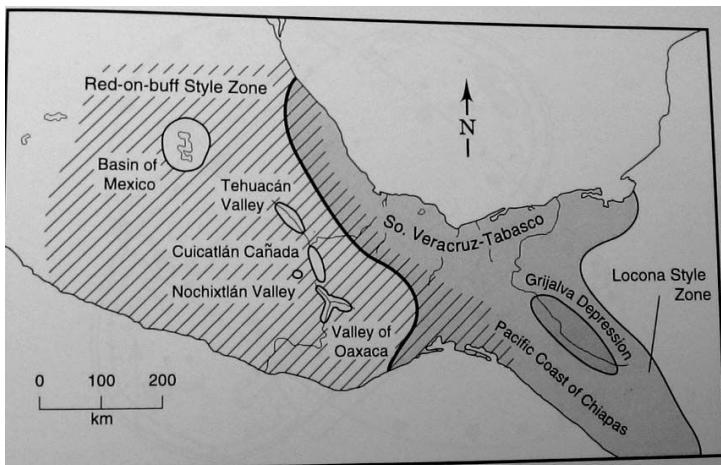
Давайте теперь рассмотрим, как «система» могла повлиять на акторов фазы Тьеррас Ларгас. Вспомним дилемму Висснер между (1) принятием риска на групповом уровне и (2) принятием риска на семейном уровне [29]. В предшествующий Архаический период жители Оахаки начали принимать риск на семейном уровне. В деревнях фазы Тьеррас Ларгас, нуклеарная семья из 4-5 человек все еще была, по-видимому, важной единицей, которая отдельно жила, занималась с/х работами, хранила урожай и принимала риск, будучи отделенной от ближайшего соседа на 20 - 40 м.

В системе, основанной на частном хранении, одна семья всегда может сажать больше, работать тяжелее и накопить больше с/х излишков, чем соседи. В конечном счете, глава такой семьи может содержать больше жен, привлекать больше последователей, активнее участвовать в обмене и организовывать сооружение большего количества публичных зданий, чем другие семьи. Потенциально это может разрушить эгалитарную этику, но здесь могут быть смягчающие обстоятельства. В некоторых обществах, успех в с/х деятельности приписывается сверхъестественной помощи из мира духов, а строительство Мужского Дома рассматривается как общественно-полезное действие. Благодаря тяжелому труду, бросающейся в глаза щедрости, и небольшой помощи из мира духов, в эгалитарном обществе могли создаваться очень существенные различия в уровне престижа и авторитета.

Более широкий контекст фазы Тьеррас Ларгас

Социальные изменения в течение фазы Тьеррас Ларгас, разумеется, происходили не в вакууме. Несмотря на труднопроходимые горы вокруг долины Оахака, жители деревень фазы Тьеррас Ларгас контактировали с другими сообществами, переживавшими те же изменения.

Широко распространенные стили декорирования керамики связывают долину Оахака со многими другими регионами. Например, комплекс мисок, бутылей и кувшинов с красным узором на темно-желтом фоне связывает фазу Тьеррас Ларгас с сообществами долины Мехико, долины Теуакан штата Пуэбла, долины Ношиштлан в северной части штата Оахака и Куикатлан Каньяда. Эта характерная для горных районов керамика с красной росписью на желтом фоне иссякает по достижению низменностей перешейка Теуантепек, где ее заменяет керамика, связанная с Чьяпасом и южным Веракрусом [30].



82. Приблизительные границы зоны стиля керамики «с красной росписью на темно-желтом фоне», к которой принадлежала долина Оахака во время фазы Тьеррас Ларгас. К востоку лежит зона стиля керамики Локона.

Домохозяйства фазы Тьеррас Ларгас получали иноземные продукты из многих других регионов, возможно, благодаря стратегии установления отношений с «торговыми партнерами». Некоторые продукты, такие, как обсидиан, очевидно, доходили до семей даже в самых мелких деревнях. Другие, такие, как лощеная черная керамика из неместной глины, кажется, доходили только до Сан Хосе Моготе. При этом другие продукты, такие, как морские раковины, достигали Сан Хосе Моготе в более значительных количествах, чем можно наблюдать в маленьких деревнях. Это может означать, что те самые бигмены, которые привлекли столько последователей в Сан Хосе Моготе, были также серьезно вовлечены в обмен.

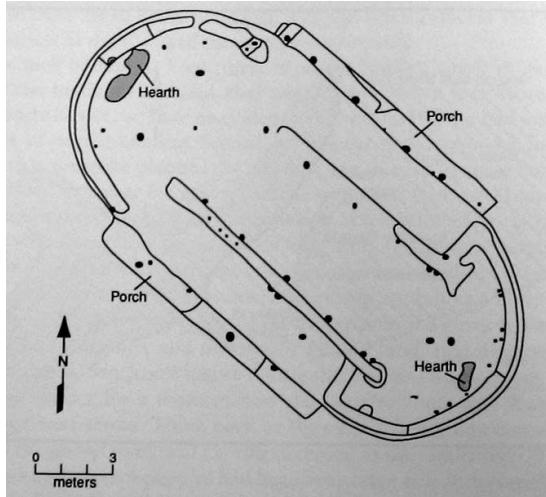
Некоторые из механизмов этого обмена можно вывести, проследив движение серого обсидиана из источника вблизи места Отумба в долине Мехико. Исследования Джейн Пирес-Феррейра (Jane Pires-Ferreira) показывают, что чем дальше лежала деревня от Отумбы, тем меньше обсидиана она получала из этого источника [31]. Деревни в радиусе 40 км от Отумбы (1-2 дня пути) получали почти весь свой обсидиан из этого источника; деревни, отдаленные на 245-390 км (8-12 дней пути) получали, возможно, треть своего обсидиана из Отумбы. Эта схема позволяет предположить, что обсидиан из Отумбы медленно передавался из деревень долины Мехико в деревни Тевакана, а затем в деревни Оахаки, причем каждая деревня оставляла себе часть полученного, а остальное передавала «вниз по линии» [32].

Не менее интересна неравномерность использования обсидиана, достигшего деревень вроде Тьеррас Ларгас [33]. Все домохозяйства имели некоторый доступ к обсидиану, но источники и используемое количество сильно варьировались от дома к дому. Домохозяйство LTL-1 (описанное раньше в этой главе) получало 84 процента своего обсидиана из источника на 100 км севернее Тевакана. Соседнее домохозяйство получало 70 процентов своего обсидиана из Отумбы. В одних домохозяйствах было найдено целых 25 кусков обсидиана, в других всего один кусок. Такого распределения можно ожидать, если каждое домохозяйство само достает обсидиан для своих нужд. Это типичная схема для автономных деревенских сообществ, в которых каждая семья может иметь партнеров по обмену – свойственников, друзей или фиктивных (классификационных) родственников в соседних регионах.

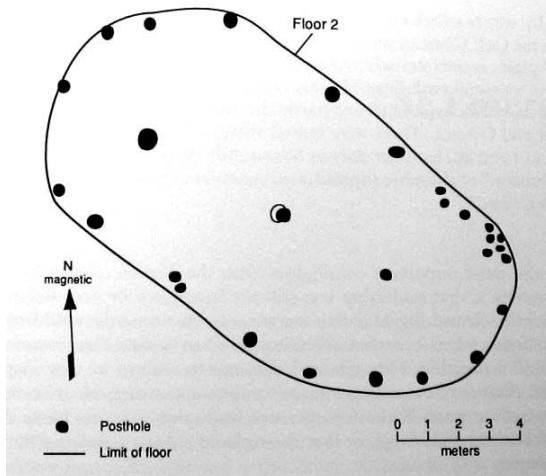
Мы полагаем, что этот тип обмена, предположительно реципрокный, проводимый отдельными семьями со своими торговыми партнерами, был доминантной «торговлей» в fazu Тьеррас Ларгас. Только в Сан Хосе Моготе мы видим намеки на начало возникновения более продуманной торговли, возможно, проводимой теми же бигменами, которые руководили строительством Мужских Домов. Такая торговля могла выйти за

пределы области красно-желтой керамики, связывая Оахаку с более отдаленными регионами.

Что происходило в этих более отдаленных районах? Некоторые из них подвергались эволюционным изменениям, аналогичным оахакским, в то время как другие – нет.



83. Пол 4 Маунда 6 в Пасо де ла Амада, основание вероятного «храма для инициированных» с побережья Чьяпаса. Обратите внимание двойные портики.



84. Пол 2 Маунда 6 в Пасо де ла Амада, основание вероятного «храма для инициированных», построенного поверх Пола 4 и с той же ориентацией.

Тихоокеанское побережье Чьяпаса, видимо, являлось вторым регионом Мезоамерики, где появлялись сильные лидеры общин, которые привлекали последователей и состязались в возведении все больших и больших «храмов для инициированных». Однако, структуры Чьяпаса не были похожи на строения Сан Хосе Моготе, которые на сегодня уникальны по своей прямоугольной форме, раннему использованию белого штукатурки, ямам-хранилищам с известью и ориентации. Строения Чьяпаса настолько отличаются, что можно предположить независимую архитектурную традицию в низинной местности; они также значительно крупнее, чем их оахакские двойники.

Для примера обратимся к прибрежной деревне Пасо де ла Амада, раскопанной Джоном Кларком (John Clark) и Майклом Блейком (Michael Blake) [34, 35]. Маунд 6, один из крупнейших земляных маундов в поселении, содержит последовательность, *по меньшей мере*, семи структур – возможно больше – заново построенных одна над другой между 1400 и 1100 г. до н. э. Все они имеют практически одинаковую ориентацию, примерно с северо-запада на юго-восток.

Как видно на рисунках 83 и 84, эти здания были мазанками овальной формы. Здание, ассоциируемое с Полом 4 (рис. 83), имело размеры 21 на 11 метров и покоялось на земляной платформе высотой 0.75 м. Оно было открыто с обеих длинных сторон, и вдоль каждого из входных проемов тянулся портик над земляной лестницей. В противоположных концах здания находилась пара очагов, напоминающих пару «священных огней» в новогвинейском *йолам*.

Подобно современным им Мужским Домам фазы Тьеррас Ларгас, структуры Чьяпаса строились одна над другой на Маунде 6. Строение более поздней стадии, ассоциируемое с Полом 2, имело размер 17.5 на 9 м, и имело апсидальный план с тремя большими центральными балками, которые поддерживали крышу. Еще, по меньшей мере, 25 балок располагались вдоль стен, которые были обмазаны глиной, но не выбелены известью. Блейк подсчитал, что строительство такой структуры потребовало бы усилий 25 человек на протяжении 20 дней [36].

Хотя не всегда можно легко определить, являются ли структуры-мазанки жилыми домами или общественными зданиями, существует 7 причин, по которым мы относим эти важные структуры Пасо де ла Амада к общественным. (1) Они построены на одном из крупнейших маундов деревни, что является типичным расположением для общественных зданий. (2) В нескольких структурах под полом нашли жертвенные подношения, что типично для храмов, но нетипично для ранних жилищ. (3) Каждое сооружение требовало трудовых усилий, существенно превосходящих возможности семьи; мы ассоциируем такие усилия с публичными сооружениями. (4) Многократная постройка заново на том же месте и по тому же плану не была необычной для ранних мезоамериканских храмов, однако мы не знаем примеров, чтобы ранние жилища семь раз перестраивались подобным образом. (5) Пара очагов и большие двойные входные проемы Пола 4 наводят на мысль о ритуальной структуре. Подобно более поздним храмам Монте Негро (см. Главу 12), они могут подразумевать, что инициируемые входили в здание через один вход, участвовали в ритуалах и выходили через противоположные двери. (6) Несколько зданий в этой последовательности были сожжены, возможно, намеренно. Храмы, как мы видели в примере с горами Ок, и как мы увидим позднее на примере Оахаки, были частой мишенью набегов. (7) Несколько структур имело большие декорированные сосуды и ассоциируемые с ними остатки еды. Ритуальные трапезы – один из частых видов деятельности в зданиях, где собираются «полностью инициированные».

Таким образом, мы склоняемся к мысли, что долина Оахака была только одним из нескольких районов Мексики, где харизматичные индивиды были способны организовать работу для общественных сооружений, привлечь большое число последователей, организовать торговлю и стимулировать ремесленное производство. Ни в одной из этих областей, однако, мы до сих пор не увидели признаков, что лидеры контролировали больше одной деревни. Сооружения Пасо де ла Амада, как и сооружения фазы Тьеррас Ларгас, не содержат признаков использования строительных материалов, принесенных другими общинами. При этом, форма и ориентации строений Пасо де ла Амада настолько отличаются от Оахаки, что эти две архитектурные традиции должны были иметь независимое происхождение. Это важное замечание, поскольку оно подразумевает, что мы имеем дело с параллельной эволюцией.

Наконец, поразительно то, что в настоящее время у нас отсутствуют свидетельства существования аналогичных публичных зданий на побережье Мексиканского Залива в южном Веракрусе и Табаско. Тридцатью годами раньше эта прибрежная равнина, которую временами называют Ольмекским регионом, получила ярлык «рано развивающейся» в своей социальной эволюции. Два последних десятилетия показали, что этот взгляд частично верен, частично гиперболизирован, и частично является результатом нашего предыдущего игнорирования Чьяпаса и Оахаки. В ольмекском регионе действительно существовали деревни между 1400 и 1200 г. до н. э., но их керамика

недавно была описана как «версия сельских родственников» более искусной керамики современных им селений на побережье Чьяпаса [37].

Ограничения на пути роста: преемственность с Архаическим периодом

Одним из важнейших признаков преемственности с Архаическим периодом общества Тьеrrас Ларгас было то, что должность вождя все еще не была наследственной. Собирая последователей, самопровозглашенный бигмен может временно преодолеть тенденцию своей деревни к разделению на части, когда та достигает определенного размера. Когда он умирает, больше не существует способа сохранить ее целостность. Благодаря своему лидерству во время набегов, он может стать вдохновителем эфемерного союза двух деревень против общего врага; когда он умирает, деревни расходятся каждая своей дорогой. Без постоянного лидерства, менее вероятно, что деревни станут по-настоящему большими, или что вокруг них разовьется сеть подчиненных деревень.

Эти ограничения на пути роста были освещены Дугласом Оливером (Douglas Oliver) в его исследовании *муми*, или бигменов, на острове Бугенвиль (Соломоновы о-ва) [38]. Соревнование этих харизматичных лидеров за престиж стимулировало с/х производство, строительство Мужских Домов, накопление украшений из раковин, ремесленное изготовление предметов для ритуалов, и взятие пленных из других деревень. Высокий уровень престижа и авторитета *муми* воспринимался терпимо, поскольку другие люди верили, что он обладает магической силой, или что ему помогают сильные демоны; когда он умирал, это часто приписывалось колдовству, выполненному колдунами из конкурирующей деревни. Смерть необычайно сильного *муми* часто вела к бурному и полному насилия распаду его области влияния, часто с целью избежать черной магии, ставшей причиной его смерти. Многие из его «денег»-раковин могли быть сожжены на его погребальном костре, и его призрак могли вызывать долгое время после его смерти, поскольку верили, что он сохранил свою магическую силу.

Показывая нам, как стимуляция со стороны бигменов может увеличить производительность эгалитарного общества, исследование Оливера также демонстрирует присущие *муми* ограничения. Он мог организовать множество последователей, но он не мог передать роль лидера своему сыну. Считалось, что ему помогают могущественные сверхъестественные силы, но никто не ожидал, что такой помощью будут располагать его наследники. Он мог приказать собственным последователям помочь ему, и наложить взыскание на тех, кто отказался; он также мог платить членам других деревень за помощь, но, поскольку эти деревни оставались автономными, он не мог ни приказать им что-либо делать, ни покарать их за отказ.

Какие дальнейшие изменения должны были произойти, чтобы эти ограничения оказались преодолены? Прежде всего, необходимо обеспечить уверенность, что деревня *всегда* будет иметь в качестве лидера кого-то с сильными связями в мире сверхъестественного; во-вторых, необходимо, чтобы более мелкие деревни отказались от автономии и стали сателлитами более крупных деревень. Мы полагаем, что оба изменения произошли в Оахаке в течение следующих 300 лет.

8 Возникновение рангов и потеря автономии

В эволюции любой цивилизации есть определяющие моменты, поворотные точки, когда принимается новая социальная рамка. Мы полагаем, что период между 1200 и 1150 г. до н. э. был такой точкой в эволюции сапотекской цивилизации. Именно в это время, похоже, был сделан важный шаг, последствия которого оказывались на протяжении последующих 300 лет. Этот период называется фаза Сан Хоце (1150 – 850 г. до н. э.), и мы полагаем, что именно тогда в долине Оахака возникли *ранги*, или наследственное неравенство. Эта глава будет посвящена вопросу, как именно возникает ранговое общество, и как археологи могут его идентифицировать.

Археологи дают разные объяснения возникновению рангового общества. Для одних это неизбежное следствие давления возросшей численности населения на ресурсы; для других это результат изменений в *идеологии*, или политической философии. Есть доля иронии в том, что даже те, кто ищет причины наследственного неравенства в давлении возросшей численности населения, или в контроле над стратегическими ресурсами, считают подходящим использовать изменения в идеологии в качестве доказательства возникновения рангов. Другими словами, они обращаются к символам наследственного статуса и тем особым способам, которыми хоронили людей высокого ранга.

В этой главе мы вначале рассмотрим факты, свидетельствующие о наследственном неравенстве – критерии рангового общества. Затем мы рассмотрим факты, говорящие о потере деревенской автономии, что Роберт Карнейро определял как критерий возникновения вождества.

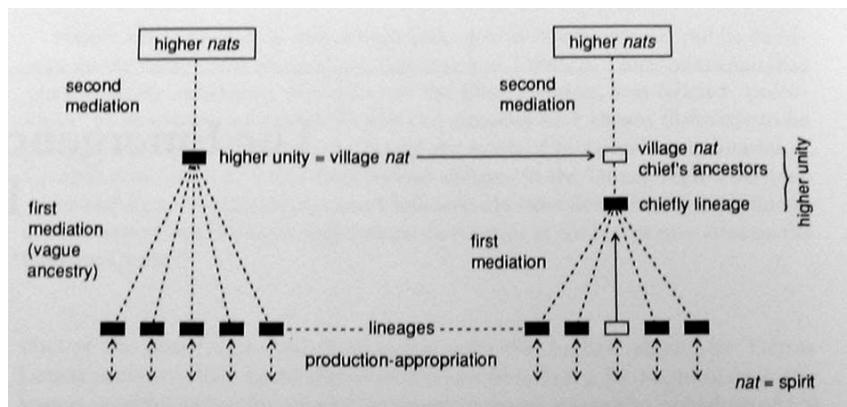
Модель возникновения рангового общества

Одним из классических исследований рангового общества считается работа Эдмунда Лича (Edmund Leach), посвященная племени Качин в горной Бирме [1]. На протяжении столетий этот горный народ сохранял *гумлао*, или эгалитарное общество, которое контрастировало с обществом королевств Шан в ближайших долинах. Но регион, где жили качин, был богат жадеитом (нефритом), которым жаждали обладать шанские правители. В конце концов, эти правители стали посыпать к лидерам качин знатных женщин, чтобы те становились их женами. Такие браки повышали статус лидеров качин, и давали им шанским тестям доступ к нефриту.

Браки с шанскими женщинами подорвали эгалитарную философию некоторых качинских родов, что привело к возникновению *гумса*, или рангового общества. Рассматривая себя теперь как наследственную знать, некоторые качин начали одеваться и вести себя как шанские аристократы, даже подражая последним в принятии буддизма. Однако, изменение не было бесповоротным, поскольку аристократическое поведение новоявленной знати раздражало других качин, которые не приняли новую идеологию. Периодически они выгоняли свою качинскую «аристократию» и возвращались к старой эгалитарной системе. На протяжении десятилетий они колебались между *гумлао* и *гумса*.

Исследование, которое провел Лич, предупреждает нас, что людей нельзя вынудить признать ранги, если это противоречит их политической философии. Как мы знаем на примере бигменов с Бугенвиля, одно дело – отдавать приказы, и совсем другое – когда твоим приказам кто-то подчиняется.

В то время, как качин только периодически принимали ранговое общество, многие народности Юго-Восточной Азии приняли его на постоянной основе. Джонатан Фридман (Jonathan Friedman), основываясь на работе Лича и собственных исследованиях, смоделировал изменения в философии, необходимые для эволюции таких «азиатских социальных формаций» [2]. Его реконструкция идеологического сдвига от эгалитарного к ранговому обществу важна и для нашего исследования сапотеков.



85. Модель Джонатана Фридмана, изображающая переход от эгалитарного к ранговому обществу в Юго-Восточной Азии.

Модель Фридмана вначале рассматривает эгалитарное общество, подобное обществам Бирмы (рис. 85). Такие общества состоят из серии родов (линиджей) одинакового престижа. Каждый локальный род имеет собственный набор духов предков, составляющих упорядоченную родословную из трех или четырех поколений. Также имеется дух всей деревни, называемый *нат*, который представляет местную территорию и рассматривается как ее владелец. Этот «деревенский *нат*» считается дальним предком всех местных родов. На еще более высоком уровне существует серия «звездных *натов*», доступ к которым, на этой эгалитарной стадии, может получить любой род с помощью своих духов предков.

На эгалитарном уровне, все роды по очереди спонсируют ритуальные праздники, на которые приглашаются члены соседних общин. Организация действительно впечатляющего праздника рассматривается как свидетельство того, что *наты* улыбнулись роду организаторов, поскольку накопить необходимые ресурсы эти люди могли только со сверхъестественной помощью. Это несколько напоминает веру жителей Бугенвиля, что бигмены достигают успеха благодаря сверхъестественному покровительству.

Предполагается, что каждый род спонсирует общинные ритуалы по очереди. В модели Фридмана, однако, один род работает экстраординарно тяжело, постепенно накапливая достаточные ресурсы, чтобы взять на себя работу организатора празднеств на постоянной основе. Во многих обществах это вызвало бы зависть, но в модели Фридмана это интерпретируется как свидетельство более тесной связи с *натами* – другими словами, свидетельство того, что богатый род действительно *ведет свое происхождение от сильных духов*.

Переход к ранговому обществу достигается, когда соседи этого богатого рода начинают видеть в нем непосредственных потомков деревенского *ната*, который владеет всеми землями, принадлежащими общине. В конечном счете, звездные *наты* также претерпевают трансформацию; они теперь ранжированы по возрасту (следуя земным правилам наследования), и человеческий род высокого ранга начинает возводить свою родословную к верховному звездному *нату*.

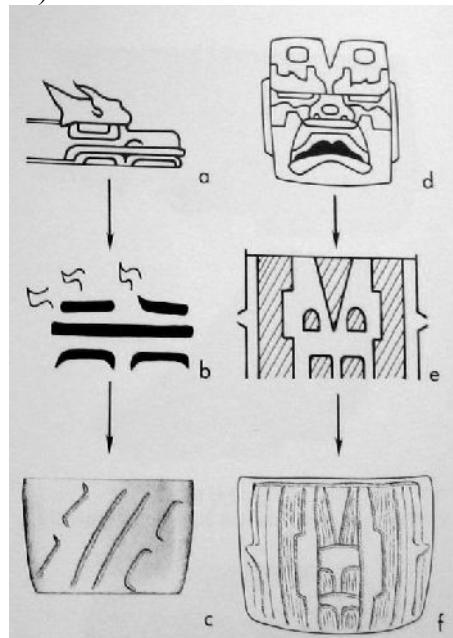
Глава этого знатного рода, поскольку он связан родством с духами, отвечающими за благополучие деревни, становится наследственным лидером, который служит посредником между своей общиной и высшими силами. Его привилегированный генеалогический статус дает ему право на особые привилегии, которые воспринимаются остальным населением как должное, поскольку старая эгалитарная философия теперь вытеснена философией наследственного неравенства.

В терминах теории действия, этот переход произошел, когда одна из старых теорем эгалитарной жизни – вера, что человеку нужна сверхъестественная помощь, чтобы накопить ресурсы – преобразовалась в веру, что наиболее успешный род должен иметь сверхъестественных предков. Теперь сцена готова для следующего акта – потери

деревенской автономии. Поскольку верховный звездный *нат* правит регионом, далеко выходящим за пределы отдельной деревни, власть его человеческих потомков также должна распространяться на весь регион. В дальнейшем, знатный род самой крупной деревни может использовать стратегические браки, чтобы привязать к себе лидеров ближайших деревень.

Возникновение «Земли» и «Неба»

Фридмановская модель происхождения рангового общества актуальна для долины Оахака, поскольку подчеркивает генеалогическую связь между людьми и звездными духами. Во время фазы Сан Хосе в долине Оахака мы видим первые вырезанные на керамике примеры изображений, которые могут обозначать звездных предков человеческих родов (линиджей).



86. Эволюция стилизованных мотивов Молнии и Землетрясения на керамике фазы Сан Хосе. (a) Молния в виде реалистичной «огненной змеи»; (b) типичная стилизованная версия (a); (c) резной сосуд из Абасоло; (d) Землетрясение в виде реалистичной маски «головы с трещиной»; (e) типичная стилизованная версия (d); (f) резной сосуд с гравировкой из Тьеррас Паргас.

Для большинства говорящих на языках отоманга, включая сапотеков, Земля и Небо были важными сверхъестественными сущностями. Хотя Земля, главным образом, считалась благосклонной к людям, она была способна проявлять гнев. Земля гневалась, будучи раненой или обожженной, например, когда в ее поверхности рыли ямы для строительных балок, снимали урожай, расчищали поле огнем [3]. Одним из способов, которым Земля показывала свой гнев сапотекам, было *Шоо* – Землетрясение, когда ее поверхность громыхала, и в ней открывались трещины. Именно этот гневный лик Земли более поздние сапотеки наиболее часто изображали в искусстве, используя глиф движения или рычащую маску Земли с расселиной в черепе. Растения часто изображались растущими из трещины в земле.

Небо было местом звездных духов, а также предков, которые превратились в облака. Оно также имело гневную сторону, которую лучше всего иллюстрировала Молния (*Косийо*) и сопровождающие ее раскаты грома или *Шоо Косийо*, «Молниевое Землетрясение». Ранние жители Оахаки изображали Молнию как пылающую змею с раздвоенным языком и поднимавшимися от бровей языками пламени.

Когда Землетрясение и Молния впервые появляются на керамике долины Оахака – где-то в районе 1150 г. до н. э. – они уже в высокой степени стилизованы. Таким образом, это могли быть сверхъестественные силы, в которые верили уже долгое время, и только недавно перенесли их изображения на керамику. Молния изображалась глубоко вырезанными линиями, десны «огненной змеи» изображали перевернутые «U», а завитки или кривые представляли языки пламени от ее бровей. Земля могла быть представлена как карта с центром и четырьмя квадрантами, или как Землетрясение – сильно изрезанная маска с рычащим ртом хищника семейства кошачьих и с расселиной в черепе.

Земля и Небо, видимо, были предками определенных групп мужских потомков (десцентных групп) в деревнях фазы Сан Хосе. Когда мы находим захоронения людей достаточно взрослых, чтобы можно было определить их пол, сосуды с этими мотивами встречаются исключительно у мужчин. Они также встречаются в захоронениях детей, слишком маленьких, чтобы можно было определить их пол – предположительно, мальчиков, поскольку у нас есть другие детские захоронения с сосудами иного типа, которые типичны для захоронений взрослых женщин.

Эти два мотива почти не встречаются вместе. Маленькие деревни, такие, как Абасоло и Томальтепек, имеют почти исключительно сосуды с мотивом Неба (Молнии); Тьеррас Ларгас имеет почти исключительно сосуды с мотивом Земли (Землетрясения). В большом поселении Сан Хосе Моготе существовали разные жилые зоны, одни из которых занимали потомки Земли, а другие – потомки Неба. Как захоронения, так и остатки от домохозяйств отражают эту дихотомию предков – «звездных духов» [4].

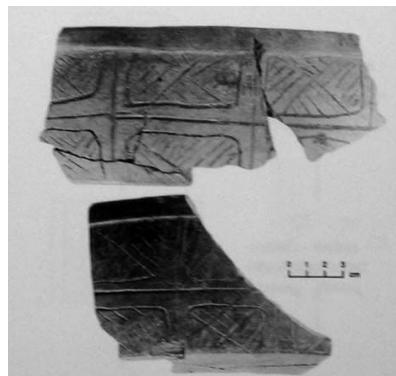
Возникновение распределения по статусу

Хотя мы не можем обозначить точный момент, когда произошел сдвиг к ранговому обществу, мы можем задокументировать куда больший диапазон статусов для общества фазы Сан Хосе по сравнению с предшествующей фазой Тьеррас Ларгас. Одна линия доказательств включает статусные различия, которые могли быть или унаследованы, или достигнуты, или и то, и другое сразу. Вторая линия включает отличия, которые *должны были быть унаследованы*, поскольку они относятся к детям, слишком юным, чтобы достичь высокого статуса.

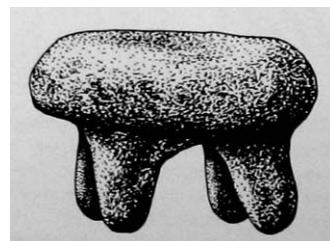
Возможные доказательства власти и субординации

В более поздние периоды мезоамериканской доистории, правители подчеркивали свое благородное происхождение тем, что предохраняли различные части своего тела от касания земли. Они предпочитали носить сандалии, а не ходить босиком; они помещали циновки из тростника или пальмовых листьев на полу своих комнат для аудиенций; они сидели на табуретах, скамьях или тронах. Со временем, мотив циновок и табуретов стал использоваться мезоамериканскими художниками и скульпторами как символ власти [5].

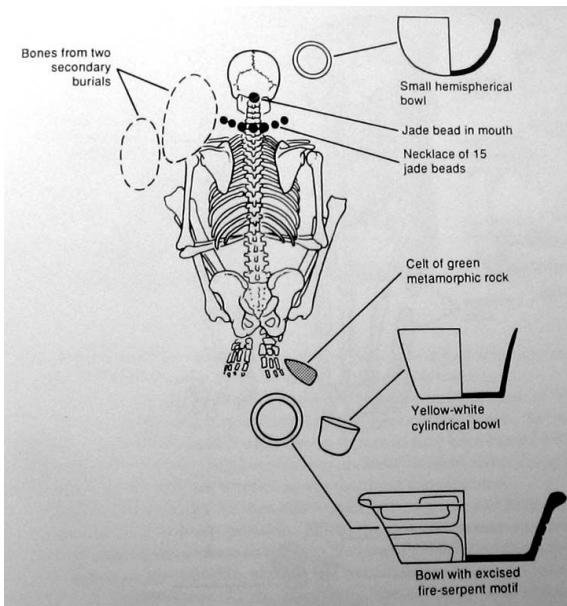
Именно в фазу Сан Хосе мы встречаем первое использование мотива «циновки», который вырезан на керамике в Сан Хосе Моготе. К этому времени относятся и наши первые миниатюрные копии четырехногих табуретов, сделанные из той же глины и в том же масштабе, что и человеческие фигурки. В 16-м столетии, многие Центральноамериканские вожди имели специальные табуреты, которые носили за ними, куда бы они ни направлялись, так что они всегда сидели выше своих подчиненных. Мы подозреваем, что наши миниатюрные версии табуретов предназначались для использования с сидящими фигурками, изображавшими индивидов высокого статуса. Мы считаем эту версию вероятной, поскольку для этого самого периода в близлежащем Чьяпасе найдены фигурки особым образом одетых мужчин, сидящих на четырехногих табуретах [6].



87. Мотив «циновки», символ власти, вырезанный на керамике фазы Сан Хосе.



88. Миниатюрный четырехногий табурет из дома фазы Сан Хосе. Диаметр 3 см.

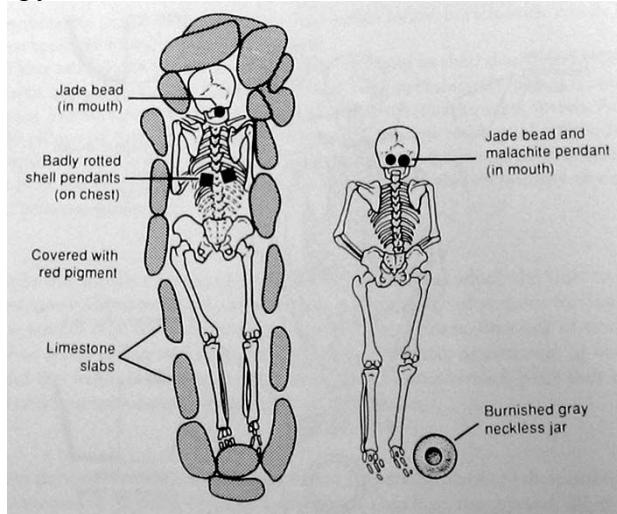


89. Погребение 11 в Томальтепеке, плотно согнутый мужчина высокого статуса в возрасте 30-40 лет, сопровождаемый двумя вторичными захоронениями.

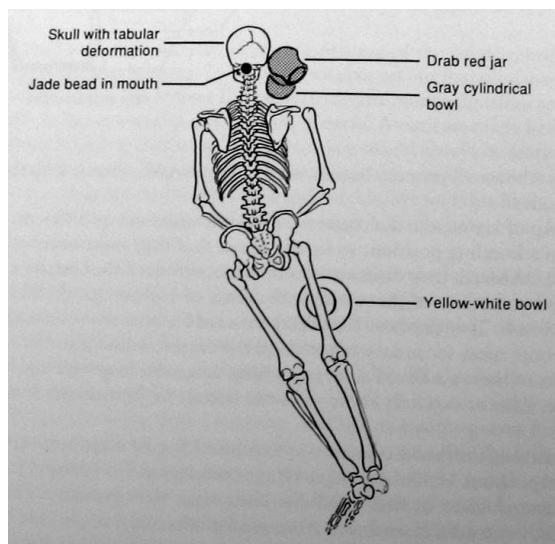
Еще больше свидетельств социальной дифференциации мы получаем из захоронений и фигурок фазы Сан Хосе. Они демонстрируют дихотомию между: (1) индивидами в стереотипной позе власти; (2) индивидами в стереотипных «позах подчинения», подобных тем, что описаны для вождеств в других местах [7].

Возле Томальтепека, в предгорьях субдолины Тлаколула, Майкл Вейлен (Michael Whalen) открыл большое кладбище на окраине деревни площадью 1.2 га фазы Сан Хосе [8]. Здесь было более 60 могил, а поскольку некоторые могилы содержали более одного человека, число индивидов было около 80. Мы в первый раз видим парные захоронения мужчин и женщин, что означает, что некоторых людей теперь при погребении скорее рассматривали как мужа-и-жену, а не как индивидов. В одном таком парном погребении находится женщина с зеркалом из железняка и мужчина с резным сосудом с изображением Молнии. Также встречались первичные захоронения, к которым

добавлялись вторичные захоронения, дающие основания предполагать, что людей, умерших раньше, иногда эксгумировали и вторично перезахороняли с супругами или родственниками. Кладбище содержит только людей, достаточно взрослых для того, чтобы пройти инициацию для вступления во взрослую жизнь – то есть, не младенцев и не маленьких детей. Почти во всех первичных захоронениях люди полностью вытянуты, лежат ничком, вытянув руки по бокам.



90. По-видимому, пара муж-и-жена, погребенная в Сан Хосе Моготе. Мужчине (слева) 35-40 лет, женщине (справа) 20-29 лет.



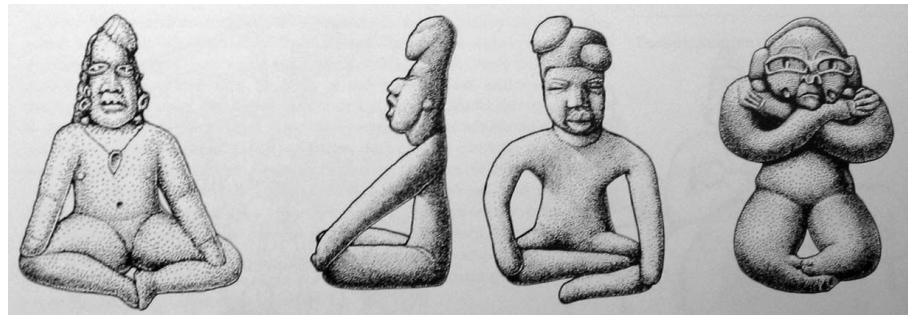
91. Погребение 17 в Сан Хосе Моготе, женщина старше 50 лет похоронена в положении ничком.

Группа из шести мужчин на кладбище, однако, выделяется на общем фоне. Все похоронены в сидячем положении и так плотно согнуты, что они должны были быть чем-то обвязаны или во что-то завернуты. Хотя их захоронения составляют только 12.7 процентов от всего кладбища, у этих шести мужчин нашли 50 процентов сосудов с изображением Молнии, и 88 процентов нефритовых бусин. Две трети захоронений, покрытых каменными плитами, принадлежат этой маленькой группе; большая часть вторичных захоронений на кладбище также добавлялась к могилам этих шести согнутых мужчин, что позволяет предположить, что у некоторых могло быть более одной жены. Мы можем сказать почти точно, что это были захоронения лидеров общины Томальтепека.

Маленькое кладбище по соседству в Сан Хосе Моготе дает дополнительную информацию о положении захоронений. В отличие от более крупного деревенского кладбища в Томальтепеке, оно содержит младенцев и более старших детей наравне со

взрослыми. Представлены оба пола. Большая часть погребенных лежит полностью вытянувшись, лицом вниз. Почти все взрослые имеют единственную нефритовую бусину во рту и один или более глиняных сосудов; как обычно, сосуды с изображением Неба (Молнии) были найдены только с мужчинами. Имелись пары муж-жена, такие, как на рис. 90. Он лежит в могиле ничком, по краям и сверху выложены каменные плиты, что, возможно, является предтечей гробницы поздних сапотеков; она похоронена рядом с ним, но без каменных плит. Все захоронения по соседству имели относительно скромные приношения, и не было мужчин в сидячей или согнутой позиции.

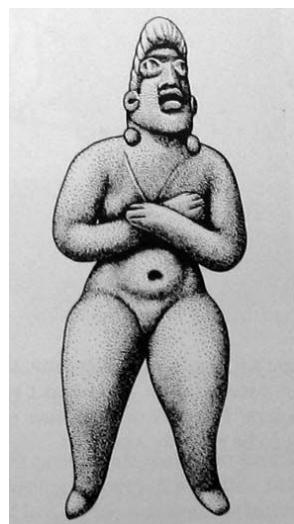
Мы полагаем, что похороненные в согнутом сидячем положении в эту fazu были важными персонами, чьи тела обертывали и некоторое время хранили перед погребением. Мы особенно заинтригованы сидячими захоронениями. Некоторые, похоже, были похоронены со скрещенными ногами, у других колени были подняты к подбородку. Все эти индивиды при захоронении могли сидеть на деревянных табуретах, которые позднее рассыпались.



92. (Слева) Фигурка сидящего мужчины с нагрудной подвеской, ушными серьгами, и, вероятно, подпиленными зубами, Сан Хосе Моготе. Высота 6.8 см.

93. (В центре) Фигурка сидящего мужчины, найденная в захоронении на кладбище Томальтепека (вид спереди и сбоку). Высота 8.1 см.

94. (Справа) Эта фигурка из Сан Хосе Моготе может представлять мужчину, приготовленного для погребения в сидячем положении. Высота 8.5 см.



95. Фигурка в вероятной «позе подчинения», Сан Хосе Моготе. Высота 15 см.

Что же касается мужчин и женщин, похороненных ничком и в вытянутом положении, то мы рассматриваем их позицию как более подчиненную. Это наиболее распространенная позиция при захоронении в этой период, которая, похоже, была характерна для наиболее многочисленной группы взрослых в обществе фазы Сан Хосе. Когда человека хоронят в этой позиции, его голова всегда оказывается ниже, чем у любого погребенного с более высоким статусом. В то же время, приношения с этими погребенными ничком образуют континuum от совсем скучных (то есть вообще никаких)

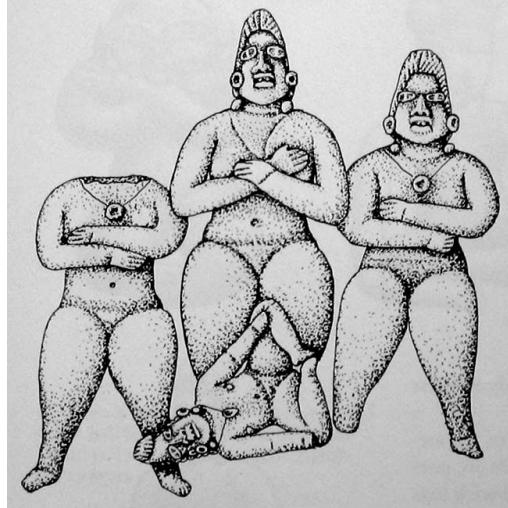
до относительно богатых (ушные серьги из нефрита, перламутровые подвески на груди, красивая керамика).

Если мы взглянем на маленькие, вручную изготовленные фигурки фазы Сан Хосе, нас поразит дихотомия поз, подобная дихотомии захоронений. Некоторые фигурки, такие, как изображены на рис. 92 и 93, изображают мужчин, сидящих скрестив ноги с руками на коленях. Другие, как на рис. 94, могут представлять мужские тела, плотно обернутые перед захоронением. В то же время другие фигурки, как на рис. 95, изображают мужчин и женщин, стоящих прямо. У одних руки вытянуты по бокам, у других скрещены на груди. Позиция со скрещенными руками смотрится стереотипно, как будто человек, лепивший фигурку, старался запечатлеть «позу подчинения».

Для чего бы ни был предназначен набор фигурок этого периода, он, среди прочего, сообщает нам, что были люди, наделенные властью, и люди, им подчинявшиеся. Мы думаем, что эти фигурки делали женщины и использовали в ритуалах, взывающих к недавним предкам, некоторые из которых могли быть наделены властью, а некоторые занимали подчиненное положение.

Возможное представление высокостатусного захоронения

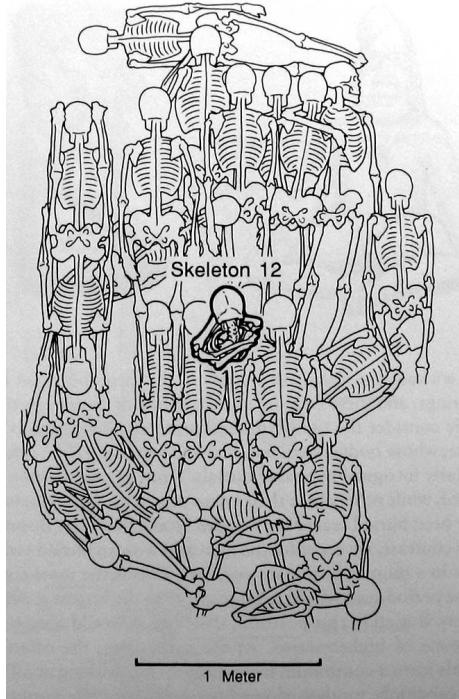
В некоторых случаях фигурки, похоже, составляли маленькие ритуальные сцены. Одна такая сцена была закопана под полом Дома 16, пристройки с односкатной крышей к Дому 17 в Сан Хосе Моготе. Три человеческих фигурки лежали на спине, полностью вытянувшись, скрестив руки на груди. Над ними находилась фигурка в сидячей позиции с руками на коленях. Последняя изначально могла занимать вертикальное положение, но потом обвалиться под тяжестью земли. У всех фигурок были ушные серьги и нагрудные подвески.



96. Эта ритуальная сцена из четырех фигурок может представлять захоронение высокостатусного индивида с тремя сопровождающими. Дом 16, Сан Хосе Моготе.

Высота самой высокой фигуры 15 см.

Эта сцена может представлять индивида в одной из рассмотренных нами позиций власти, похороненного поверх трех индивидов в позиции подчинения. Несмотря на разницу в масштабе, эта сцена напоминает Погребение 26 из поселения Кокле в Панаме, представляющее захоронение вождя с 21 сопровождающим. Эти сопровождающие были погребены полностью вытянутыми (18 ничком, 1 навзничь, 2 на боку). Скелет 12, вождь, сидел поверх них. Разумеется, захоронение в Кокле было более проработанным, чем любое из найденных для фазы Сан Хосе. Но концепция – представитель элиты сидит поверх простертых подданных – может быть точно такой же.



97. Погребение 26 из Кокле, Панама: захоронение вождя в сидящем положении (Скелет 12) с 21 сопровождающим. Дата этого погребения, как считается, примерно 1000 г. н. э.

Этноисторические данные подразумевают, что панамских вождей часто хоронили плотно обернутыми, после того, как их тела высушивали в коптильне [9]. Некоторых хоронили сидящими на табуретах. Захороненные с ними сопровождающие могли быть пленными, взятыми из вражеского вождества, или даже женщинами из их собственной группы, которые сами захотели быть погребенными вместе с вождем. Сопровождающие, лежащие ничком, держали руки сложенными на груди или вытянутыми по бокам. Некоторые из погребенных лицом вниз даже имели с собой золото, что наводит на мысль, что положение лицом вниз само по себе не говорит о низком статусе. Простижение в присутствии вождя могло быть лишь способом показать разницу между вождем и всеми остальными.

Возможные предметы престижа

В более поздних мезоамериканских обществах, представители элиты использовали множество предметов престижа, которые отличали их от простолюдинов. Знать носила хлопковые плащи; простолюдины носили плащи из волокна агавы. Знать носила нефритовые серьги в мочках ушей, нефритовые ожерелья, вставку в нижней губе из нефрита или бирюзы, и украшения в носовой перегородке. Их одеяния были отделаны по краю «бахромой» из трубчатых раковин, которые звенели при каждом движении; они носили накидки из перьев кецаля, колибри, трогона, кардинала или дубоноса. Нефрит, бирюза и перья кецаля ценились, поскольку они были сине-зеленые – это цвет центра мира.

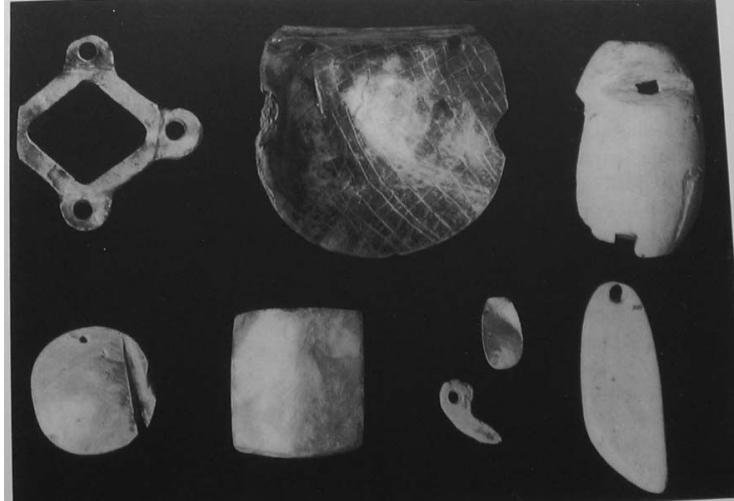
Многие из этих материалов появляются в фазу Сан Хосе, и некоторые, несомненно, ассоциировались со статусными различиями. Проблема в том, чтобы доказать, что эти статусные различия скорее *наследовались*, чем *достигались*. Мы часто не можем показать ясную дихотомию между людьми, которые могли, и теми, которые не могли использовать предметы престижа. Для большинства материалов наблюдается континuum от большего к меньшему использованию; такой континuum типичен для ранговых обществ.



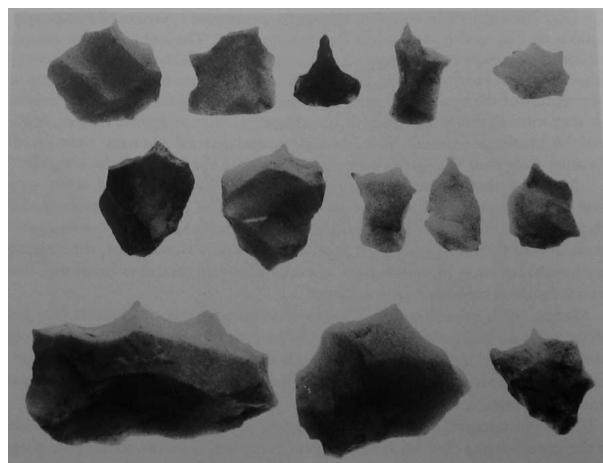
98. Зачищенный кусок черной слюды, Сан Хосе Моготе. Длина 7 см.

Морские раковины, слюда и нефрит дают примеры такого континуума. Жители поселений фазы Сан Хосе, очевидно, украшали себя кусочками слюды, отколотыми от встречающихся в природе «книжек», то есть слоистых слюдяных пластин. В одних домах совсем не было слюды; в других было обнаружено несколько фрагментов; встречаются дома с десятками фрагментов слюды, а также со следами обработки этого материала.

Не было ничего необычного в практике помещать одну нефритовую бусину в рот умершим мужчинам и женщинам при погребении. Однако, далеко не каждый имел нефритовое ожерелье, как в Захоронении 40 из Тьеrrас Ларгас. И Захоронение 18 в Сан Хосе Моготе, где лежала женщина в возрасте 50 лет, выделялось благодаря двум нефритовым ушным серьгам и трем нефритовым бусинам. Хотя в более поздних мезоамериканских обществах запрещалось использовать нефрит всем, кроме знати, в обществе фазы Сан Хосе наблюдался следующий континуум: у одних вообще не было нефрита, у других уже было некоторое количество, а у третьих нефрита было много.



99. Ракушечные украшения из Сан Хосе Моготе. Объект в верхнем левом углу может быть перламутровым держателем для зеркала из магнетита; справа почти целая створка жемчужницы.



100. Сланцевые сверла использовались для изготовления ракушечных украшений в Сан Хосе Моготе. У каждого сверла был один или большие маленьких, похожих на сосок выступов на верхнем краю. Высота самого верхнего инструмента слева 2.4 см.

Вариации в плане доступа к раковинам были даже более сложными, поскольку ремесленники, которые изготавливали украшения, могли иметь различных торговых партнеров или покровителей из числа элиты. У западных окраин Сан Хоше Моготе, жители Дома 4 обрабатывали в основном тихоокеанские раковины; жители Дома 9 обрабатывали в основном атлантические раковины. Были даже случаи, когда семья, кажется, обрабатывала один вид раковин, но имела доступ к законченным украшениям из раковин другого вида. Домохозяйство C3 у восточного края деревни располагало законченными украшениями из раковин тихоокеанского побережья, включая перламутровый держатель для зеркальца из железняка; с другой стороны, мусор из ракушек в этом домохозяйстве состоял главным образом из атлантических мидий [10].

Несмотря на наше подозрение, что украшения из перламутровых раковин и устриц с шипами служили предметами престижа, мы не можем показать дихотомию между людьми, которые могли, и теми, которые не могли их использовать. Вместо этого мы имеем дома хозяйства с малым количеством раковин или вообще без них; дома хозяйства с несколькими украшениями, но без признаков обработки раковин; и дома хозяйства с очень хорошими украшениями и свидетельствами обработки раковин. Наш анализ может еще усложнять тот факт, что мастера, изготавлившие ракушечные украшения, не всегда относились к знати, на телах представителей которой, в итоге, эти украшения должны были красоваться.



101. Маленькие зеркальца из магнетита из Сан Хоше Моготе.

Есть некая ирония в том, что наиболее наглядный пример предметов престижа нам дает локально доступный железняк, а вовсе не экзотический импорт из дальних мест.

Поверхностная съемка Сан Хоце Моготе открыла уникальную концентрацию в пределах 1 га 500 обломков железняка, включая магнетит, гематит и ильменит [11]. Это составляет 99% всего археологического железняка, когда-либо найденного в пределах долины. Каждое домохозяйство, раскопанное в этой части поселения, было вовлечено в шлифовку и полировку маленьких зеркал, главным образом из магнетита, с используемой в качестве абразива гематитовой пудрой.

В случае с магнетитом мы не видим континуума по доступу, заметного на примерах слюды, раковин и нефрита; его использование, похоже, было куда более ограниченным и окруженным запретами. Одна женщина высокого статуса в Томальтепеке была похоронена с магнетитовым зеркалом, но в этом поселении не нашли следов обработки железняка. Кусок магнетита был найден в Тьеrrас Ларгас, но без украшений. Даже в других жилых зонах внутри Сан Хоце Моготе нет признаков обработки магнетита, и это подразумевает, что полировка зеркал находилась под строгим контролем со стороны одной группы семей.

Более того, некоторые из зеркал, обнаруженных в Сан Хоце Моготе, предназначались для обмена с представителями элиты из других регионов Мексики. Два зеркальца из оахакского магнетита были найдены в Сан Лоренсо, Веракрус, на южном побережье Мексиканского залива; другое было найдено в Этлатонго в долине Ношиштлан. Кусок высококачественного оахакского магнетита достиг поселения Сан Пабло в штате Морелос [12]. Все три деревни принадлежат к числу тех, в которых есть основания предполагать появление знати.

Ясно, что лидеры обществ фазы Сан Хоце украшали себя слюдой, раковинами, нефритом и магнетитом. Только для магнетита, однако, мы можем показать, что его использование могло быть запрещено для всех, кроме собственно элиты. Что касается раковин, нефрита и слюды, то здесь мы видим континуум от людей, у которых было очень мало таких вещей, до людей, у которых их было довольно много.

Можно привести два аргумента, почему такая система не должна нас удивлять. Во-первых, у вождеств есть тенденция иметь скорее градиент (т. е. плавное изменение) статусов, чем деление на два класса. Во-вторых, разница в достижениях – таких, как способность накапливать товары, полученные от торгового обмена – оставалась важной даже в обществах с наследственными рангами.

Вариации в статусе домохозяйств

Домохозяйства в обществе фазы Сан Хоце также предполагают плавное изменение в престиже от низкого уровня к высокому, без деления на социальные страты. У одного края градиента находятся скромные жилища вроде Дома 13 в Сан Хоце Моготе; у другого края находятся более искусно построенные жилища вроде Домов 16 - 17. В дополнение к разнице в конструкции, такие жилища демонстрируют различный доступ к мясу оленей, слюде и морским раковинам.

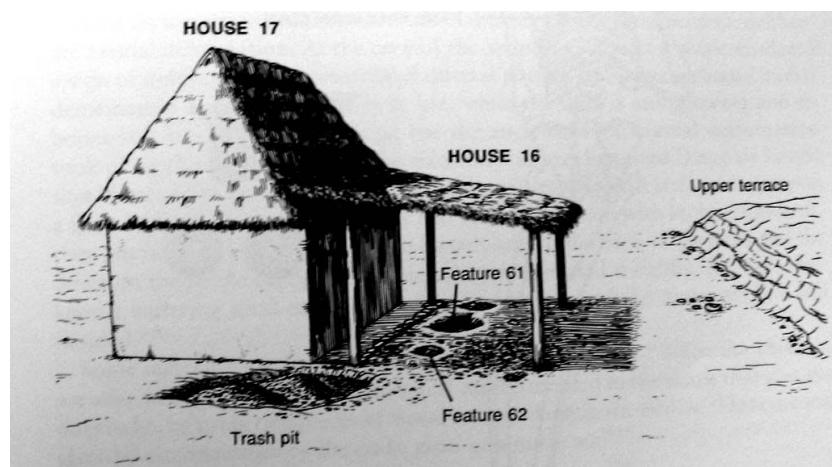
Дом 13 реконструирован на рис. 102. Он имел размеры примерно 3x5 м и был относительно плохо построен, с использованием тонких балок и без покрытия побелкой.

Его углы были слегка закруглены, вместо аккуратной прямоугольной формы. Содержимое включало маленькие костяные иглы для шитья, однако здесь не было ни одной длинной иглы для плетения, какие находят в лучше построенных домах. Жители дома были скромными производителями украшений из колючих устриц и пресноводных мидий, и потребителями украшений из перламутровых раковин, сделанных где-то в другом месте. Имелись многочисленные остатки слюды, но следов нефрита мало. Дом 13 лежит в части деревни, которая специализировалась на обработке магнетитовых зеркал, но он содержит только шесть необработанных фрагментов железняка. В нем нашли меньше каменных осколков и оленьих костей, чем в других домах этой жилой зоны.

Керамика, импортированная из других регионов, ограничивалась несколькими осколками [13].



102. Художественная реконструкция Дома 13 в Сан Хоше Моготе, относительно низкостатусного жилища.

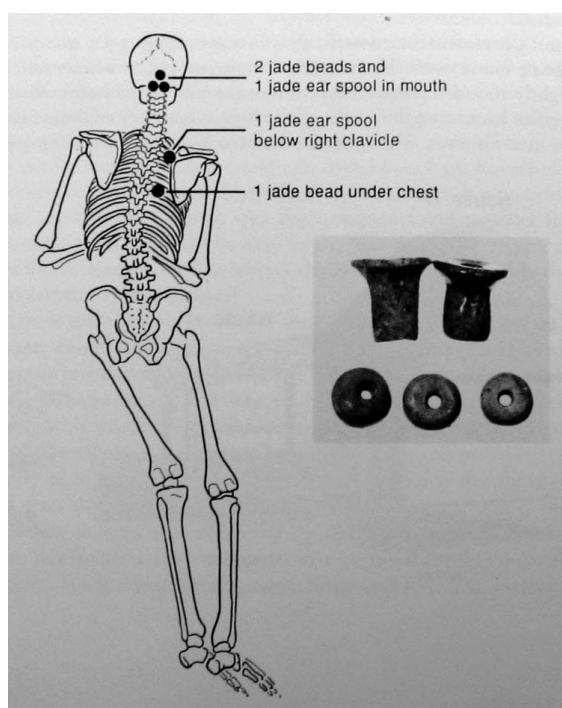


103. Художественная реконструкция Дома 17 в Сан Хоше Моготе, относительно высокостатусного жилища вместе с пристройкой с односкатной крышей или рабочей зоной под крышей (Дом 16). Деталь 61 была очагом в земле, который использовался для нагрева сланца, чтобы его было проще раскалывать.

Дома 16 – 17 реконструированы на рис. 103. Дом 17 был хорошо построенным жилищем с углами аккуратной прямоугольной формы и толстым слоем побелки на стенах. Дом 16 был пристройкой с односкатной крышей или рабочей зоной под крышей, вероятно, приделанной к Дому 17 способом, показанным на рисунке. Эта пристройка включала очаг для тепловой обработки сланца, и жители были вовлечены в производство сланцевых орудий [14]. Другой ремесленной деятельностью семьи было производство корзин с помощью больших костяных игл; производство украшений из перламутра; и производство керамических изделий в формах [15]. Под полом Дома 17 были спрятаны 2 инструмента, возможно, предназначенные для строгания и полировки дерева. В Домах 16 – 17 нашли больше следов оленевых костей, чем в Доме 13. В них также было больше раковин колючих устриц, керамических слепков, шипов ската, и керамики, импортированной из долины Мехико, побережья Мексиканского залива и долины Туакан. Один из жителей Дома 17, женщина средних лет, была похоронена под полом; с ней лежали две серьги из нефрита и три нефритовые бусины. Еще более элегантная серьга из нефрита была найдена на полу соседней пристройки.



104. Обитатели Дома 17 в Сан Хосе Моготе, вероятно, использовали этот шип ската для ритуального кровопускания. Длина 9.7 см.



105. (Слева) Погребение 18, женщина средних лет, было связано с Домом 17 в Сан Хосе Моготе. У нее было пять нефритовых украшений.

106. (Справа) Две ушные серьги из нефрита (длина 14 мм) и три нефритовые бусины, связанные с Погребением 18 в Сан Хосе Моготе.

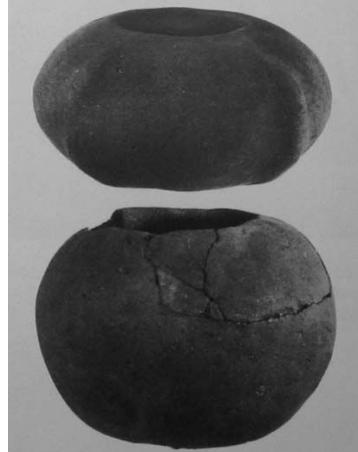


107. Это элегантное ушное украшение из нефрита было найдено в Доме 16, пристройке, связанной с Домом 17, Сан Хосе Моготе. Диаметр 2.8 см.

Эти дома, а также другие дома фазы Сан Хосе, наводят на мысль, что чем выше был статус семьи в сообществе, тем с большей вероятностью семья была вовлечена в ремесленное производство и имела больший доступ к мясу оленя, морским раковинам, нефриту и привозной керамике.

Возможные признаки наследуемого статуса

До сих пор мы рассматривали ряд явлений – позы власти и подчинения, возможные предметы престижа, вариации в доступе к ресурсам – которые, возможно, отражают статусные различия в обществе фазы Сан Хосе. Во всех этих случаях, однако, мы встречаемся с одной и той же проблемой: мы не можем доказать, что эти различия были скорее *наследуемыми*, чем *приобретенными*. Чтобы продемонстрировать наследственное неравенство, мы должны найти *статусные различия, которые относятся к детям, слишком маленьким для того, чтобы иметь достигнутый престиж и авторитет*. Фактически, существует два различия между индивидами фазы Сан Хосе, которые проявляются в детстве. Рассмотрим несколько примеров.



108. Два маленьких кувшина без шейки, найденные с Захоронением 2 в Абасоло. Сосуд сверху, изображающий тыкву, имеет диаметр 11 см. Такие сосуды обычно находили с женщинами.



109. Две маленькие цилиндрические чаши с резными мотивами Молнии, найденные с Погребением 4 в Абасоло. Такие сосуды обычно находили с мужчинами. Диаметр верхнего сосуда 8.3 см.

Как мы видели, связь отдельных индивидов с Землей или Небом, по-видимому, присутствовала с рождения. Даже дети могли быть похоронены с сосудами, несущими мотивы Молнии или Землетрясения, и иногда сопровождающие их подношения были более впечатляющими, чем у среднего взрослого в той же деревне.

Захоронения 1, 2 и 4 из Абасоло – это дети, похороненные рядом в небольшой куче по соседству. Хотя их пол невозможно определить в силу их возраста, их посмертные дары демонстрируют ту же дихотомию, что просматривается между взрослыми мужчинами и женщинами.

Погребение 2 сопровождалось двумя маленькими кувшинами без шейки, один из которых имитирует тыкву. Это похоже на уменьшенные в размере версии приношений, найденных во многих женских могилах. Каждое из погребений 1 и 4 сопровождалось набором из трех чаш, уложенных одна в другую; две чаши из каждого набора имели резные мотивы Молнии. Эти сосуды представляли собой маленькие версии приношений, найденных в некоторых мужских могилах. Поскольку никто из этих детей не был достаточно взрослым, чтобы «достичь» чего бы то ни было в своей жизни, мы делаем вывод, что происхождение от Молнии было наследуемым по мужской линии. Вопрос в том, даровало ли это высокий ранг?

Захоронения с мотивами Земли или Неба не обязательно содержат больше раковин, нефрита или магнетита, чем другие захоронения. Однако, следует помнить, что достижения вовсе не стали незначительным фактором только потому, что появились наследуемые ранги. Не всякий, рожденный в роду вождя, становился вождем. Происхождение от Молнии в обществе фазы Сан Хосе признавалось при рождении, но это мог быть только первый раунд состязания. Для превращения одного из «детей Молнии» в вождя могли потребоваться годы достижений, ритуальная инициация, истребление конкурентов.



110. Погребение 1 в Сан Хосе Моготе, женщина 15-20 лет с намеренной деформацией черепа.

Давайте теперь обратимся к другому атрибуту, который не мог отражать достижения: намеренной деформации черепа. Во времена Испанской Конкисты он считался знаком благородного происхождения, так же, как ношение перьев кецаля и ушных серег из нефрита. Деформация черепа должна быть выполнена очень рано, когда череп еще растет, и его кости все еще разделены хрящами. У древних майя деформация черепа имела место вскоре после рождения. Испанец 16-го века Диего де Ланда пишет: «через 4 или 5 дней после рождения ребенка его укладывают в вытянутом положении на маленькую кроватку, сделанную из ивовых прутьев и тростника; и когда он там лежит лицом вверх, они помещают его голову между двумя дощечками, одна на затылке, а другая на лбу, между которыми они плотно зажимают голову, и ребенок лежит так, страдая, на протяжении нескольких дней, после чего голова остается плоской и сформованной» [16].

Некоторые ацтекские информаторы 16 века утверждали, что «когда дети очень маленькие, их головы мягкие, и им можно придать такую форму, как вы видите у нас, используя два куска дерева с пустотой в середине. Этот обычай, данный нашим предкам богами, придает нам благородный вид» [17].

Деформация черепа является результатом действий, предпринятых родителями человека задолго до того, как он станет достаточно взрослым, чтобы достичь чего бы то ни было; таким образом, если деформация черепа отражает высокий ранг, это должен быть *наследуемый* высокий ранг. В ранних мезоамериканских деревнях практиковалось два типа деформации. *Табулярная* деформация, наиболее распространенная, вызывалась путем сдавливания черепа между фиксированной затылочной доской колыбели и свободной доской на лбу. *Кольцевая* деформация вызывалась стягиванием повязки вокруг головы. Каждый тип деформации мог быть *прямым* или *наклонным*, в зависимости от угла применения [18].

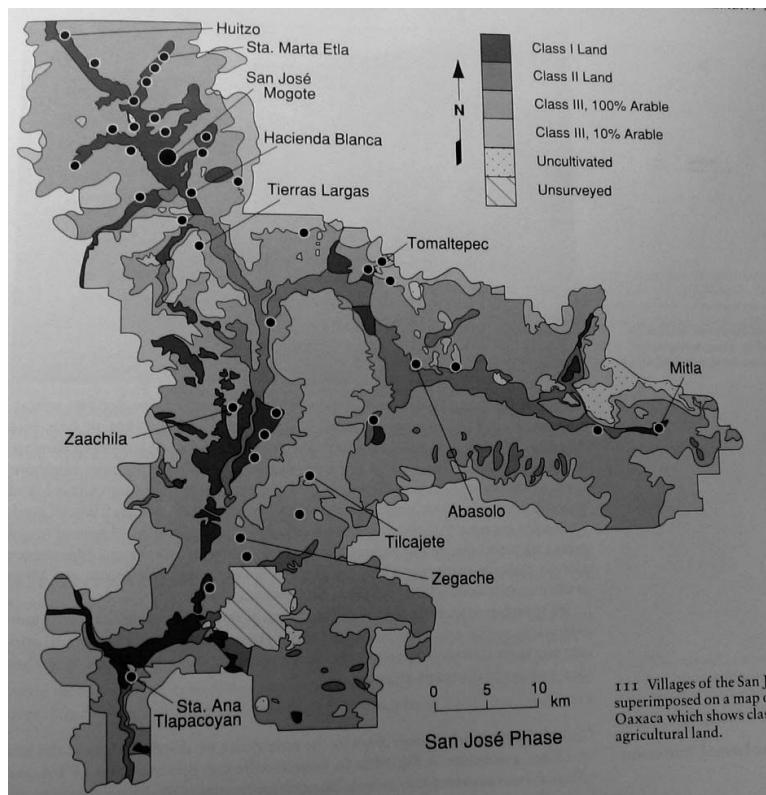
Табулярная деформация была наиболее распространенным типом в фазу Сан Хосе, и могла касаться любого пола; некоторые мужчины, похороненные с сосудами с изображением Молнии, имели такую деформацию. Одна девочка-подросток из Сан Хосе Моготе, однако, имела кольцевую деформацию, что в то время было все еще редкой практикой. Вероятно, она была невестой из другого этнического региона, где кольцевая деформация была более распространена. Положение похороненной девушки – лицом вверх, руки сложены на груди – также было нетипичным для этой жилой зоны.

Мы полагаем, что некоторые дети наследовали право иметь деформированный череп, и что некоторые дети мужского пола наследовали право быть похороненными с мотивом Земли или Неба. Поскольку такие захоронения не всегда сопровождаются впечатляющими предметами престижа, мы не можем сделать для них упрощенный вывод о «вождеских захоронениях». Мы подозреваем, что эти дети были представителями десcentных групп, из которых, вероятно, выходили будущие лидеры. Однако, не каждый рожденный в такой группе автоматически становился лидером. Почти уверенно можно сказать, что для того, чтобы получить действительно элегантные погребальные дары, необходимо было добавить *достижения* к собственному высокостатусному происхождению.

Схема поселений фазы Сан Хосе

С 1150 до 850 г. до н. э. в долине Оахака произошел заметный и асимметричный прирост населения. Количество сообществ удвоилось, достигнув примерно 40; по нашей оценке, население увеличилось более чем в три раза, достигнув, по крайней мере, 2000 человек. Этот прирост никак не уменьшил неоднородность, заметную для фазы Тьеррас Ларгас, поскольку целая половина сообществ по-прежнему занимала субдолину Этла.

Большинство поселений, включая практически все заново основанные, по нашим оценкам, составляли деревушки с численностью населения 100 человек или меньше. В противовес им, примерно половина населения долины могла проживать в Сан Хосе Моготе. Settlement Pattern Project реконструирует его как кластер из трех поселений, занимающий 79 га, с населением 791 – 1976 человек [19]. По нашей реконструкции, он состоял из главной деревни с многочисленными выступающими «пригородами». Главная деревня занимала 20 га, и, если все выступающие районы действительно были частью одного расположенного сообщества, мы оцениваем его общий размер в 60 – 70 га, а его население – в 1000 человек. Таким образом, у нас остаются два нарушения симметрии, нуждающиеся в объяснении. Одно – это непропорциональная величина населения субдолины Этла; другое – тот факт, что самая крупная деревня в долине в 10 раз превосходила размерами вторую по величине деревню.



111. Деревни фазы Сан Хосе, наложенные на карту классов с/х земель долины Оахака.

Рис. 111, на котором карта деревень накладывается на карту классов с/х земель, подразумевает, что земледелие на земле Класса I, основанное на использовании дождевой воды, по-прежнему оставалось предпочтительной стратегией. По меньшей мере, три четверти всех поселений находились на такой земле, или на выступах у подножья гор поблизости. Постепенно, однако, поселения начинали распространяться за пределы зоны *йюх кохп* или постоянно влажной поймы. Эту экспансию могли облегчать две ирригационные техники, используемые современными сапотеками [20]. Одна техника заключалась в рытье неглубоких колодцев, достигавших подземных вод, что делало возможной ручную ирригацию с помощью специальных кувшинов. Другая техника заключалась в рытье маленьких каналов или для отвода воды с заболоченных полей, или для разворота ручьев предгорий в сторону аллювиума. Колодцы фазы Сан Хосе были найдены в Абасоло в субдолине Тлаколула; дренажные каналы нашли в Сан Хосе Моготе и Тьеррас Ларгас в субдолине Этла [21]. Тот факт, что такие технологии были тогда известны, может помочь в объяснении распространения земледелия за пределы *йюх кохп*. Обе техники достаточно просты, чтобы быть в пределах трудовых возможностей одной семьи.

Однако, есть признаки, что в распределении поселений фазы Сан Хосе играла роль не только постепенная с/х экспансия. В Валье Гранде, площадь которой составляет 800 км², большие отрезки земли Класса I все еще оставались незанятыми. В куда более маленькой субдолине Этла, примерно 12-14 сообществ были сконцентрированы в пределах 8 км от Сан Хосе Моготе. Ясно, что тенденция растущего земледельческого населения рассеиваться уравновешивалась выгодами от того, чтобы оставаться в пределах двухчасового перехода от самой крупной деревни долины. Также ясно, что, даже хотя земля Класса I все еще оставалась доступной, уже появляется ряд поселений на земле Класса III.



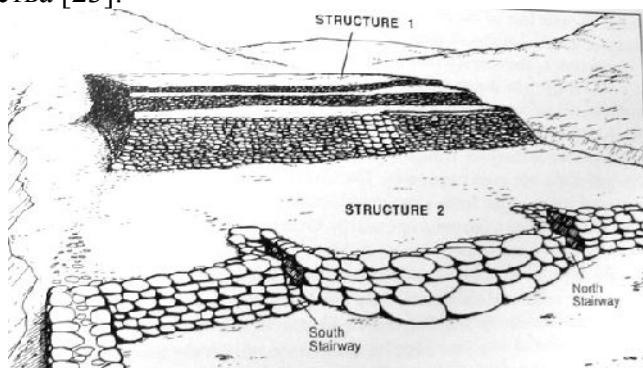
112. Сапотекский фермер в Абасоло вручную поливает свое поле, используя колодец, который достигает грунтовых вод на глубине всего 3 м.

Наконец, надо отметить, что на данной стадии появились деревни на нескольких главных проходах в долину: Уитцо на крайнем северо-западе, Масальтепек у главной дороги в область Миштека, Тлапакойян на крайнем юге, и Митла на крайнем востоке. Эти расположения были не случайными.

Таким образом, мы приходим к выводу, что в то время, как доступ к лучшей земле все еще был главным соображением, *социальные отношения* – включая старания деревенских лидеров собрать своих последователей поблизости – играли более значительную роль в размещении поселений, чем это было в фазу Тьеррас Ларгас.

Потеря автономии

Одним из наиболее важных признаков появления вождества является потеря автономии деревень. Бигмен на Бугенвиле может наказывать членов собственной деревни за отказ в помощи при организации праздника или сооружении ритуальной постройки. Однако, жителям соседних деревень он приказывать не может; он может получать помощь от других сообществ только в обмен на плату [22]. И только тогда, когда ряд отдельных деревень начнет повиноваться такому лидеру, его можно будет назвать главой минимального вождества [23].



113. Художественная реконструкция Структур 1 и 2 в Сан Хосе Моготе. Многие из камней, используемых в конструкции, были принесены из земель сообществ меньшего размера, лежащих по соседству.

Наша задача, таким образом, состоит в том, чтобы обосновать фактами потерю деревенской автономии. Наше внимание мгновенно привлекает Сан Хосе Моготе и 12-14 более мелких сообществ вокруг него. Последние окружают Сан Хосе Моготе, как луны, крутящиеся по орбитам вокруг звезды – солнце площадью 70 га с крошечными

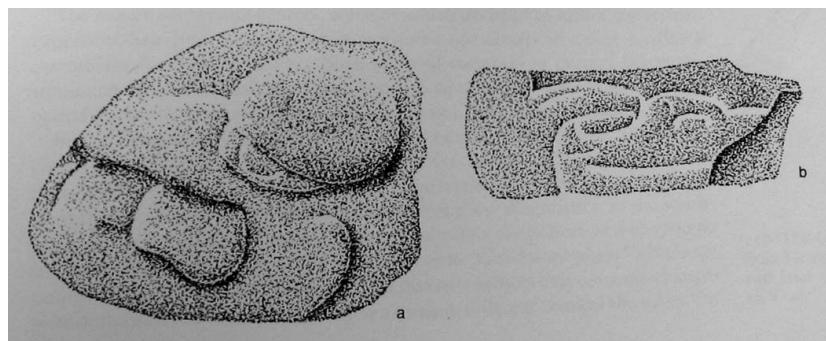
спутниками, пойманными его гравитационным полем. Между 1400 и 1150 г. до н. э. лидеры Сан Хосе Моготе привлекли в свою деревню более 170 человек. Между 1150 и 850 г. до н. э. они убедили более 1000 человек остаться в радиусе 8 км.

Большая несоразмерность между Сан Хосе Моготе и его сателлитами дает нам иерархию поселений с двумя ясными уровнями – причем значение имеют не только размеры, поскольку Сан Хосе Моготе также имел ряд общественных зданий, каких не было в меньших поселениях. На протяжении ранней фазы Сан Хосе, эти сооружения состояли главным образом из покрытых побелкой Мужских Домов; в позднюю фазу Сан Хосе, однако, в центре деревни началось беспрецедентное строительство.

Структуры 1 и 2 – это два наиболее впечатляющих сооружения фазы Сан Хосе. Каждое из них является пирамидальной платформой для публичного здания-мазанки, и их строительство было отмечено первым известным до сих пор в Оахаке использованием кирпичей из адоба (сырой глины с добавлением соломы). Адобы использовались главным образом для маленьких подпорных стен среди земляного наполнения платформы. Они были круглые, если смотреть сверху, и плоско-закругленные или «в форме булочки» в разрезе.

Структура 2 была высотой 1 м и шириной, по меньшей мере, 18 м. Ее наклонная передняя сторона была сделана из валунов, часть из которых была добыта на месте, а часть принесена с расстояния, по меньшей мере, 5 км. Среди последних присутствовал известняк с западной стороны реки Атойяк, а также известковый туф с восточной стороны реки. Два резных камня, один изображающий хищника семейства кошачьих, а другой – хищную птицу, выпали из обвалившейся секции стены. Восточная боковая поверхность платформы включала две каменные лестницы, которые, хоть и были узкими, представляли первые лестницы такого типа в регионе.

Структура 1, расположенная выше и западнее, поднималась несколькими уступами, которые могли достигать высоты 2.5 м. Ее облицовка состояла из более мелких камней, скрепленных глиной. Это была местами грубая, но настоящая каменная кладка – первая стадия в архитектурной традиции, блестяще развитой поздними сапотеками.



114. Два резных камня из Структуры 2 в Сан Хосе Моготе представляют хищника семейства кошачьих (a) и хищную птицу (b). Длина (a) 20 см.

Эти две структуры отражают способность местного лидера организовывать работу в региональном масштабе, не встречавшемся раньше. Разнообразие использованных материалов наводит на мысль, что рабочие бригады прибыли из разнообразных мест. Некоторые работники принесли вулканический туф, добытый из места выхода породы на поверхность неподалеку. Другие сделали округлые адобы, используя в качестве форм отбитые днища больших горшков [24]. Земляное наполнение платформ было принесено в корзинах из областей с черной аллювиальной почвой, красной почвой предгорий, и серо-зеленой почвой с каменистых гребней. Наиболее существенно то, что известняк и известковый туф прибыли из известных карьеров на землях других общин. Таким образом, выясняется, что лидеры Сан Хосе Моготе теперь могли вызывать рабочую силу из других деревень для общественного строительства; автономия была потеряна.

То, что лидеры Сан Хосе Моготе на самом деле *не нуждались* в известняке и известковом туфе, поскольку сами сидели на источнике вулканического туфа, ничего не значит. Почти уверенно можно сказать, что они желали, главным образом, контролировать *рабочую силу*. Как недавно заметили Эдвард Шортман и Патрисия Урбан, «цель всех элит – контролировать труд и прибавочный продукт настолько большого числа подчиненных, насколько это возможно» [25].

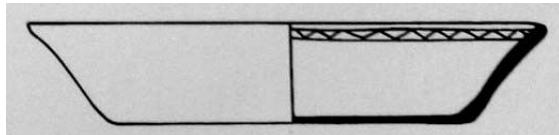
Как доказать, что перед вами вождество

Еще одно, последнее положение заслуживает упоминания: в этой главе мы использовали более десяти линий доказательств, чтобы продемонстрировать, что в обществе фазы Сан Хосе существовало наследственное неравенство. Мы использовали так много, поскольку ни одна отдельная линия доказательств не может считаться достаточной [26].

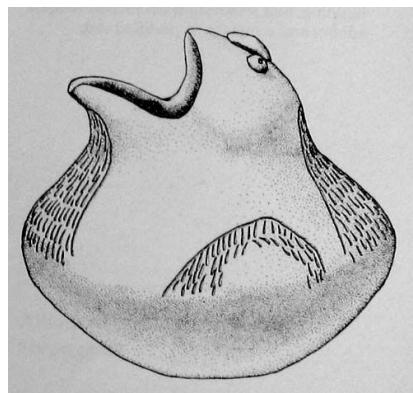
Некоторые археологи, кажется, верят, что находка двух захоронений, одно с нефритовыми украшениями, а другое без, служит доказательством «вождества». Это не так; как не служит доказательством только присутствие общественных зданий. Автономные деревенские сообщества имеют это все и даже больше. Только продемонстрировав всестороннюю схему ассиметричных отношений во многих аспектах общества, включая неравенство, присущее с рождения, археологи могут сделать заключение о существовании наследственных рангов.

9 Строительство альянсов и соперничество элит

С того момента, как наследственные ранги появляются в каком-либо регионе мира, мы можем ожидать, что путь социальной эволюции будет даже более изменчивым и беспорядочным, чем раньше. Соперничающим бигменам было необходимо лишь унизить противников зрелищными общественными работами. У соперничающих вождей может возникнуть реальная необходимость разделаться с противниками, чье происхождение ставит их по рангу выше конкурентов. Этнографические материалы по вождествам показывают интенсивные набеги, строительство альянсов, внезапные взлеты к власти и столь же внезапные падения [1]. Однако, чтобы обнаружить свидетельства этих процессов среди археологических данных, требуются долговременные раскопки и определенное везение.



115. Резной мотив на этой миске фазы Гвадалупе из Уитцо имеет общие стилистические черты с керамикой долины Ночиштлан, расположенной на севере.



116. Этот фигурный сосуд фазы Гвадалупе из Тьеррас Ларгас имеет общие стилистические черты с более поздней керамикой долины Оахака. Высота 12.8 см.

Некоторые из наиболее интересных фактов, свидетельствующих о строительстве альянсов и состязании вождей, относятся к периоду с 850 по 700 г. до н. э. Это был период, в течение которого некоторые из процессов, наблюдавшихся в предшествующую фазу Сан Хоце, существенно усилились, а другие периодически прерывались. С одной стороны, разница между семьями с высоким и низким статусом нарастала. С другой стороны, такие вождеские центры, как Сан Хоце Моготе, могли иметь проблемы с сохранением контроля над соседними деревнями по причине возникающего соперничества со стороны конкурирующих центров.

Одним из этих конкурирующих центров был Уитцо, деревня в 16 км к северо-западу от Сан Хоце Моготе. Хотя эта деревня никогда не достигала таких же размеров, как Сан Хоце Моготе, Уитцо возвел собственные впечатляющие общественные здания между 850 и 700 г. до н. э. и, похоже, создал хорошо развитую «торговую сеть» с деревнями долины Ночиштлан, примерно в 50 км к северу от долины Оахака. Керамика Уитцо имеет ряд общих стилистических черт с керамикой из Юкуита, крупным поселением в долине Ночиштлан, и при этом содержит ряд стилистических различий с керамикой Сан Хоце Моготе.

Появление конкурирующих центров, некоторые из которых отказывались следовать стилистическим канонам Сан Хоце Моготе, усложняет нашу работу по определению культурной совокупности для периода 850 - 700 г. до н. э. Такая

региональная вариация в керамике затрудняет съемку поверхности, поскольку часть отличительной керамики данного периода, кажется, не достигла всех частей долины Оахака.

В субдолине Этла мы назвали период 850 – 700 г. до н. э. фазой Гвадалупе, и характерную для этой фазы керамику мы можем опознать от Уитцо на севере до Тьеrrас Ларгас на юге. Но чем дальше движешься к югу и востоку от региона Этла, тем менее заметны в керамике эти отличительные черты. В южной Валье Гранде и восточной субдолине Тлаколула керамика 850 – 700 г. до н. э. существенно отличается, что делает использование термина «фаза Гвадалупе» несколько неуместным. С одной стороны, это региональное разнообразие говорит нам, что в то время происходили динамичные изменения, когда в различных областях долины появлялись соперничающие центры. С другой стороны, становится трудно определить керамический комплекс всей долины, что затрудняет оценку численности населения.

По нашим наилучшим оценкам, в долине Оахака в то время жило 2000 – 2500 человек, которые, возможно, были распределены примерно по 45 сообществам. Приблизительно половина этих сообществ была сосредоточена в субдолине Этла, которой все еще принадлежала львиная доля всего населения. По оценке Settlement Pattern Project, Сан Хоце Моготе теперь был деревней с численностью населения 791 – 1976 человек, рассеянных на 60 – 70 га. Сан Хоце Моготе все еще был самым крупным сообществом в долине, и он продолжал оказывать центростремительное воздействие на соседние деревни; 16 меньших поселений группировались кластерами в пределах 8 км от Сан Хоце Моготе.

Общественные здания 850 – 700 г. до н. э.

Если мы предположим, что сооружение общественных зданий спонсировалось знатью, то мы должны прийти к выводу, что в нескольких сообществах фазы Гвадалупе имелись знатные семьи. К этому времени стало стандартной практикой использовать окружные адобы для внутренних подпорных стенок земляных платформ. Пространство между такими стенками затем заполнялось землей, а сама платформа облицовывалась каменными валунами. Структура 8 в Сан Хоце Моготе, ориентированная на 8 градусов к западу от истинного севера, имела восточную стену из необработанных валунов шириной 1 м, скомбинированную с подпорными стенами из адоба высотой до 70 см. Над всем этим располагался пол из адобов, покрытый слоем глины и принадлежавший массивному зданию-мазанке, к несчастью, разрушенному позднейшей эрозией.

Конкурирующий центр Уитцо в течение фазы Гвадалупе строил сравнимые сооружения. Самым ранним из них была Структура 4, пирамидальная платформа высотой 2 м и шириной более 15 м, построенная из земли и облицованная камнями в той же манере, что и Структура 8 в Сан Хоце Моготе. Поверх этой платформы архитекторы Уитцо построили ряд зданий, которые могли быть однокомнатными храмами. Из этих зданий лучше всего сохранилась Структура 3, крупная мазанка на платформе из адобов, с лестницей. Платформа сделана из адобов «в форме булочки» и земляного наполнения, ее высота 1.3 м, а длина – 11.5 м. В ее широкой лестнице было три ступени, каждая встроена в платформу, чтобы укрепить ее. Вся структура была покрыта слоем побелки. Несмотря на маленький размер общины Уитцо по сравнению с Сан Хоце Моготе, общественная архитектура в этом поселении была столь же впечатляющей, как и все, что было построено в Сан Хоце Моготе во время фазы Гвадалупе.



117. Структура 8 в Сан Хосе Моготе, платформа фазы Гвадалупе для общественного здания, с подпорными стенами из адобов в форме булочки и поверхностью из утрамбованной глины.



118. Художественная реконструкция Структуры 3 в Уитцо, крупного общественного здания-мазанки на адобовой платформе со встроенной лестницей.

Еще одна линия доказательств наводит на мысль, что Сан Хосе Моготе и Уитцо были соперничающими центрами. В 1976 г. Стивен Плог (Stephen Plog) сравнил репертуар вырезанных на керамике мотивов из Сан Хосе Моготе, Уитцо, Фабрика Сан Хосе, Тьеrrас Ларгас и Абасоло [2]. Большинство этих узоров являлись упрощенными версиями мотива Земли, обсуждавшегося в Главе 8; особенно распространены были вырезанные версии расщепленной головы Земли.

В то время, как Сан Хосе Моготе разделял многие художественные предпочтения с Абасоло, Тьеrrас Ларгас и Фабрика Сан Хосе, его узорный репертуар показал куда меньше сходства с репертуаром Уитцо, чем этого можно было бы ожидать, исходя из короткого расстояния между этими двумя сообществами. Этот факт – дополненный тем, что Уитцо разделял стилистические атрибуты с более дальней долиной Ношишлан – подкрепляет наше замечание, что два поселения взаимодействовали менее часто, чем можно было бы ожидать, вероятно, потому, что их соответствующие знатные семьи соперничали за приверженцев.

Строительство альянсов через гипогамию

Мы подозреваем, что одним из методов, с помощью которых лидеры Сан Хосе Моготе строили альянсы, была гипогамия. Эта стратегия заключается в том, что женщина с высоким статусом посыпается из вождеского центра в качестве жены лидеру

подчиненной общиной. Гипогамия повышает статус лидера подчиненной общиной, и в то же время делает его обязанным дарителю невесты. Эта стратегия использовалась многими позднейшими мезоамериканскими цивилизациями [3].

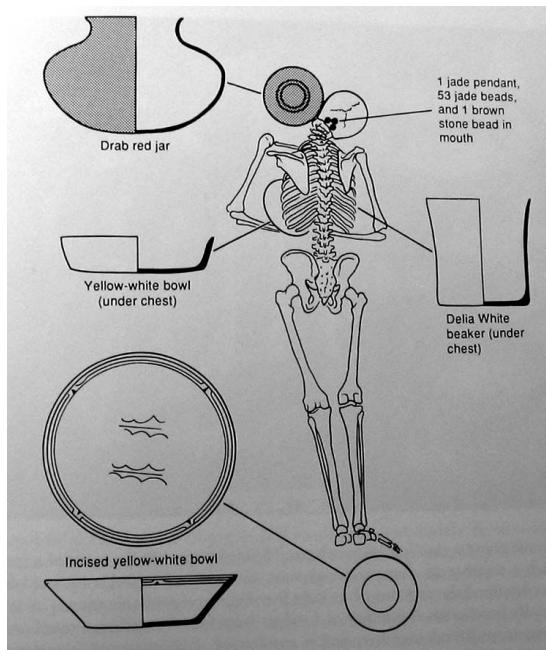
В пяти километрах к востоку от Сан Хоце Моготе расположена деревушка Фабрика Сан Хоце, которую раскопал Роберт Дреннан [4]. Фабрика Сан Хоце лежит в области восточных предгорий, в местности, пригодной для орошаемого земледелия. Ее ресурсы включают соленые источники, которые использовались как источник соли еще в фазу Тьеррас Ларгас, и карьер известкового туфа, который использовался в качестве источника строительного камня еще в фазу Сан Хоце.



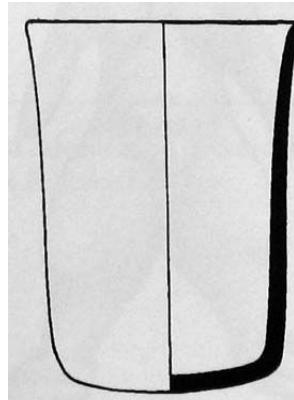
119. Вид с воздуха на Фабрика Сан Хоце, важную деревню фазы Гвадалупе в предгорьях к востоку от Сан Хоце Моготе. Низкий холм из травертина (известкового туфа) в центре фотографии дает начало соленым источникам, из которых добывают соль.

Согласно подсчетам Дреннана, в течение фазы Гвадалупе Фабрика Сан Хоце занимала 2 га и состояла из 11 домохозяйств, в общей сложности включая 50 – 65 человек. Несмотря на маленький размер общины, между ее семьями существовали заметные статусные различия, отражавшиеся в типе домов, керамике, доступе к ремесленной продукции, и характере захоронений. По данным Дреннана, самые богатые захоронения фазы Гвадалупе принадлежали женщинам, что наводит на мысль о том, что семьи элиты в Сан Хоце Моготе могли практиковать гипогамию с лидерами этой расположенной по соседству деревни, производящей соль.

Захоронение 39 из Фабрика Сан Хоце служит типичным примером этих высокостатусных женских погребений фазы Гвадалупе. Возраст женщины где-то между 40 и 60 годами; она лежит ничком и полностью вытянувшись, руки сложены на груди. С ней лежит 53 бусины, нефритовая подвеска, и одна бусина из коричневого камня находится во рту. Под грудью у нее лежит кубок Делии Вайт (Delia White beaker) (смотри ниже). Также у нее был грубый красный кувшин и две желто-белые миски. Захоронение 39 ассоциируется с Домом LG-1, наиболее тщательно построенной резиденцией, известной для поздней фазы Гвадалупе. Этот дом имел частично каменный фундамент, пять наложенных друг на друга полов из песка, несколько очагов, шесть человеческих захоронений, одно собачье захоронение и кувшин, который использовался для выпаривания соли из соленой воды.



120. Захоронение 39 в Фабрика Сан Хоце, женщина с относительно высоким статусом.



121. Кубок Делии Вайт, первый явный пример элитного сосуда для питья из Оахаки.

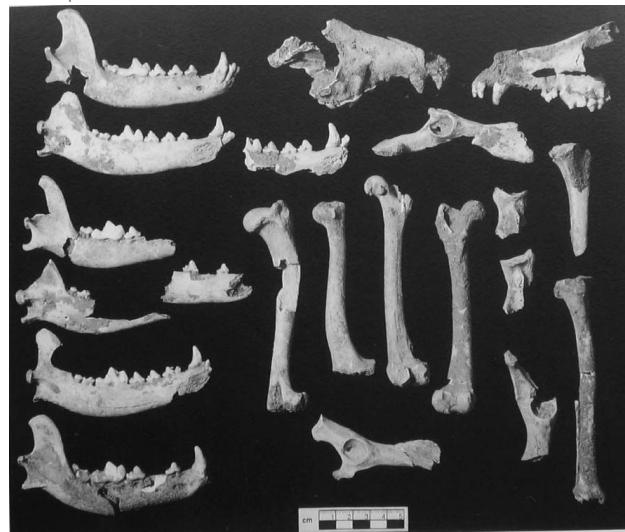
Кубок Делии Вайт имеет особое значение, поскольку на протяжении фазы Гвадалупе он служил статусным символом для семей элиты. Такие сосуды в типичном случае были высокими кубками со слегка расширяющимся ободком, сделанными из очень качественной глины, с сияющим белым покрытием, которое напоминает автомобильную эмаль. Обычно они вмещали 600 – 800 миллилитров жидкости, и, вероятно, предназначались для напитков вроде шоколада или *пульке* (ферментированный сок агавы). Кубок Делии Вайт – наш наиболее древний пример элитного сосуда для питья; данная традиция продолжится в более поздние периоды.

Строительство альянсов через организацию банкетов

Одним из наиболее распространенных методов для привлечения соседей и строительства альянсов было спонсирование банкетов. Праздники с банкетом, конечно, не являются диагностическим признаком какой-либо определенной эволюционной стадии; в более ранней главе мы видели, что они являются обычным делом в автономных деревнях, кроме того, их использовали в доколумбовых государствах, таких, как государство Инков [5].

У нас есть свидетельства проведения банкетов в fazu Гвадалупе, относящиеся к поселению Тьеррас Ларгас, примерно в 10 км к югу от Сан Хоце Моготе. Основываясь на

раскопках, мы оцениваем Тьееррас Ларгас того периода как сообщество площадью 3 га из 9 – 10 домохозяйств, всего 45 – 50 человек. Основываясь на поверхностной съемке, Settlement Pattern Project оценивает численность его населения в 31 – 157 человек.



122. Порция собачьих останков, несомненно, от банкета в деревне Тьееррас Ларгас, фаза Гвадалупе.



123. Художественная реконструкция фигурки фазы Гвадалупе на основании многочисленных битых образцов. Эта знатная женщина носила искусно сделанные ушные украшения, пектораль, вероятно, из раковин, и тщательно изготовленные сандалии.

В какой-то момент фазы Гвадалупе, Тьееррас Ларгас стала местом банкета, на котором было съедено некоторое количество домашних собак [6]. Деталь 99 - яма для мусора, содержала остатки, по крайней мере, пяти собак (а возможно и больше), которые были систематически умерщвлены для последующего приготовления. Некоторое число передних ног лежали рядом; также были найдены вместе несколько задних ног, лежащих рядом, и ряд лежащих рядом фрагментов черепов. Это наводит на мысль, что кто-то систематически делил мясо, чтобы подать определенным людям определенные части тела животного. Все лопатки были разрублены одинаковым образом, чтобы отделить плечевую кость и остаток передней конечности, как если бы забоем животных занимался один единственный шеф-повар.

Мы не знаем, приглашались ли на этот праздник гости из соседних общин, или только жители собственно Тьеrrас Ларгас. Свидетельства систематического забоя, приготовления и поедания больших количеств собачьего мяса - по меньшей мере, 50 кг в этом случае – были редки для фазы Гвадалупе, что наводит на мысль, что Деталь 99 осталась свидетельством какого-нибудь особенного события.

Появление старших и младших родов (линиджей)

Всесторонние раскопки Роберта Дреннана в Фабрика Сан Хосе позволили обнаружить еще одну закономерность, которая может иметь эволюционное значение. Фабрика Сан Хосе, похоже, была основана на протяжении ранней фазы Гвадалупе одним домохозяйством, за которым вскоре последовало еще одно. К поздней фазе Гвадалупе, когда деревушка разрослась до одиннадцати домохозяйств, семьи, демонстрировавшие наиболее яркие признаки высокого статуса, проживали на тех же местах, что и первоначальные основатели. Этот феномен согласуется с системой ранжирования поздних сапотеков, в которой более древние «старшие роды» или «роды основателей» имели более высокий ранг, чем «младшие роды», которые ответвлялись от первых. Когда люди иммигрировали из растущих сообществ, то переселялись обычно младшие роды; члены старшего линиджа оставались на месте.

Захоронения муж-и-жена

Одним из наиболее интересных результатов развития в фазу Гвадалупе было возрастание численности составных захоронений, которые могли включать мужа и жену. Особенно ясно этот шаблон наблюдается в поселении Тьеrrас Ларгас, где каждое составное захоронение фазы Гвадалупе включает взрослого мужчину, предположительно главу домохозяйства. Захоронение 46 в этом поселении состоит из мужчины возрастом 35 – 40 лет, взрослой женщины и ребенка возрастом меньше года. Захоронение 36 состоит из сидящего мужчины 25 – 35 лет, ребенка 9 лет и еще одного взрослого, пол которого экспериментально определили как женский. Захоронение 18 состоит из взрослого мужчины, которого сопровождает женщина возрастом менее 40 лет [7].

Тенденция к захоронениям «муж-и-жена» или «семейным» захоронениям растет с течением времени, вытесняя более старую схему единичных мужских захоронений с сосудами Земли или Неба. Кажется, с возрастающей частотой становилось важным подчеркивать свое членство в знатной семье, а не принадлежность к мужской линии, ведущей происхождение от Земли или Неба. Более поздние аристократические роды Мезоамерики рассчитывали свое происхождение билатерально (и по мужской, и по женской линии), акцентируя внимание на том из родителей, у кого было наиболее благородное происхождение [8, 9]. В более мелких сообществах, получавших невест в рамках гипогамии, можно было мало что выиграть, подчеркивая связь отца с Землей, но игнорируя даже более высокоранговую мать.

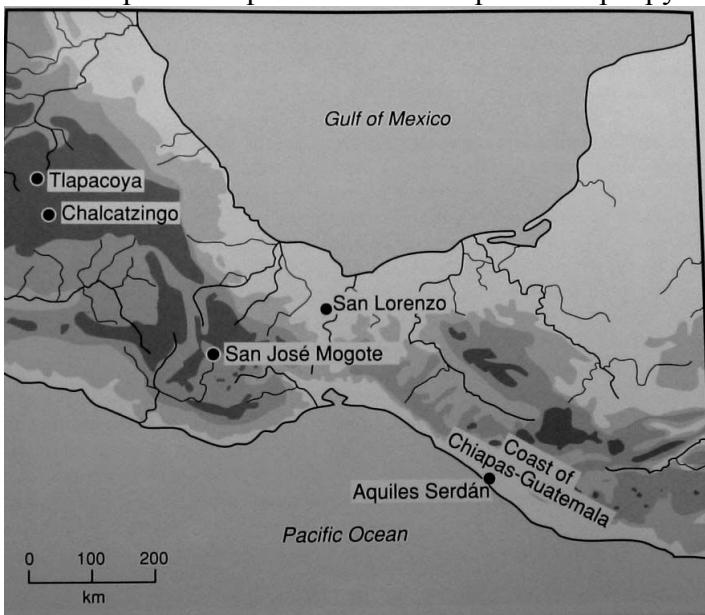
Социальная информация в фигурах фазы Гвадалупе

Маленькие цельные фигурки, предположительно все еще изготовленные и используемые преимущественно женщинами, являются типичным содержимым домохозяйств фазы Гвадалупе. Однако, они отличаются от фигурок фазы Сан Хосе тем, что отражают усиление атрибутов статуса между 850 и 700 г. до н. э. В то время, как черты лица у этих фигурок остаются простыми и стереотипными, создатели фигурок уделяли много времени тому, чтобы снабдить женские фигурки тщательно изготовленными тюрбанами, ожерельями и ушными украшениями. Также создатели фигурок с большим тщанием изображали детали сандалий, делая отдельные подошвы и

ремешки и аккуратно показывая, как именно эти ремешки переплетались. Почти уверенно можно сказать, что изготовители фигурок намеревались показать, что женщины высокого статуса выделялись своими головными уборами, украшениями, а также тем фактом, что их искусно выполненные сандалии предохраняли их ноги от касания земли.

Отношения между Оахакой и другими регионами Мексики

В Главах 8 и 9 мы представили факты, свидетельствующие о возникновении вождеств в долине Оахака, ранговых обществ с потерей деревенской автономии. Мы не хотели бы оставить впечатление, что вся эта социальная эволюция происходила в границах долины Оахака, без влияния преобразований в каких-либо других частях Мексики. Хотя мы и не верим, что эволюция вождеского общества в Оахаке была вызвана событиями за пределами долины, эта эволюция определенно не могла происходить в вакууме. Другие сообщества в Мексике вышли на уровень вождества практически в то же время, и все эти общества контактировали друг с другом. В самом деле, кажется сверхъестественным, насколько похоже выглядит процесс в регионах, настолько отличающихся по своим природным условиям, как умеренная долина Оахака, полутропическая долина Морелос и тропическое побережье Веракруса.



124. Некоторые из важных вождеских центров, упомянутых в Главе 9.

Возьмем, например, поселение Чалькатсинго в долине Морелос, недавно раскопанное Дэвидом Гроувом (David Grove) [10, 11]; съемку его периферийных районов провел Кеннет Хирт (Kenneth Hirth) [12]. В 1500 г. до н. э. Чалькатсинго был деревушкой на 2 га, одним из предположительно пяти локальных поселений на площади 800 км². К 1000 г. до н. э. Чалькатсинго начал стремительно расти по площади, населению и региональному значению. Скоро он занимал 20 га – один гектар из которых был отведен под общественные сооружения – и обзавелся дамбами и террасами, построенными на ближайших склонах, чтобы интенсифицировать земледелие для прокорма своего все более сплоченного населения.

К 800 г. до н. э., Чалькатсинго стал господствующим гражданско-церемониальным центром для более чем 50 поселений. Как и в случае с Сан Хосе Моготе, его центростремительное притяжение было таково, что 50 процентов населения региона сгруппировалось кластерами в пределах 6-км радиуса Чалькатсинго. Также подобно Сан Хосе Моготе, он притягивал и удерживал большую часть ремесленников своего региона и служил посредником в перемещении местной белой каолиновой глины, обсидиана долины

Мехико и нефрита. Между 750 и 500 г. до н. э. Чалькатсинго достиг протяженности 25 га, из которых 6 га было отведено под общественные постройки. Его элита также спонсировала несколько монументальных рельефов, вырезанных в цельной скале утеса над поселением.

Сходный процесс можно видеть в Сан Лоренсо в южном Веракрусе, который раскапывали в 1960-х Майкл Ко (Michael Coe) и Ричард Дильт (Richard Diehl) [13], а в 1990-х Анна Сайферс Гиллен (Ann Cyphers Guillen) [14]. В 1350 г. до н. э. Сан Лоренсо был всего лишь деревенькой, чьи точные размеры скрыты позднейшими наслойениями. Между 1350 и 1150 г. до н. э. появляются признаки сооружения земляных маундов, однако до сих пор нет никакой информации, что сооружались Мужские Дома или «храмы для инициированных», подобные тем, что строились в Оахаке.

На протяжении фазы Сан Лоренсо (1150 – 850 г. до н. э.) поселение чрезвычайно выросло; его точные границы до сих пор не определены, но Ко и Дильт оценивают численность его населения в 1000 человек [15]. На этой стадии Сан Лоренсо прошел свой собственный этногенез и стал вождеским центром ольмекской культуры. В результате работы Ко и Диля не было обнаружено ни значимых строений фазы Сан Лоренсо, ни захоронений, и мало нефрита. Однако, был обнаружен ряд зеркал из магнетита и заслуживающие внимания данные о сооружении земляных маундов.

В противоположность людям из Сан Хоце Моготе, которые тратили большую часть своего коллективного труда на архитектуру, люди Сан Лоренсо тратили большую часть своего труда на резьбу и транспортировку больших базальтовых скульптур. Источник базальта лежит на расстоянии 60 км, а отдельные монументы весят много тонн, так что работа по перемещению их по земле и переправе через водные потоки впечатляет. Принято думать, что, по крайней мере, одна группа резных фигур, так называемые «гигантские головы», представляют верховных вождей. Другие монументы включают алтари, скамейки или сиденья для знати, а также мифологических созданий.

Подобно Чалькатсинго и Сан Хоце Моготе, Сан Лоренсо притягивал ремесленников из огромного региона, производя ценные вещи из раковин и железняка, белую столовую посуду, и другие вещи. Этот вождеский центр мог быть источником многих труб (духовых инструментов) из раковин моллюсков, шипов ската, и барабанов из панцирей черепах, которые отправляли для торгового обмена на нагорья, поскольку Сан Лоренсо имел готовый доступ и к морскому побережью, и к крупным рекам низин.

Между 900 и 700 г. до н. э. случались периоды, когда этот крупный центр, возможно, из-за нападения со стороны соперничающих вождеств, потерял часть жителей, а многие его монументы были повреждены или даже разрушены. Такие акты разрушения были, вероятно, характерным для побережья Мексиканского Залива эквивалентом более позднего сожжения Структуры 28 в Сан Хоце Моготе (см. Главу 10). Сан Лоренсо пережил короткое возрождение между 600 и 400 г. до н. э., вслед за которым поселение было покинуто.

Несомненно, Сан Хоце Моготе контактировал с этими вождескими обществами, а также с другими вождествами в долине Мехико и Чьяпасе. Микроскопические исследования керамики показывают, что роскошные серые изделия из долины Оахака продавались в Сан Лоренсо, Акилес Сердан на тихоокеанском побережье Чьяпаса, и Тлапакойя в долине Мехико. Обсидиан из долины Мехико, из источника в 100 км к северу от Теуакана, и из источника на гватемальском высокогорье циркулировал между всеми этими регионами. Оахакский магнетит достигал Сан Лоренсо и долины Морелос. Чисто белая керамика, часть которой, вероятно, изготавлялась в Веракрусе, продавалась в Чалькатсинго, Теуакан, Оахаку и на побережье Чьяпаса-Гватемалы [16]. Это означает, что ни одно ранговое общество 1150 – 850 г. до н. э. не возникло в изоляции; все они заимствовали друг у друга идеи о вождеском поведении и символизме.

Существенно то, что эти ранние вождества, для каждого из которых характерны резные изображение Земли и Неба на керамике, возникли практически в одно и то же

время. Важно также, что большая их часть демонстрирует сходную схему эволюции, независимо от того, возникли ли они высоко в сьерре Оахаки или на уровне моря в низменностях Мексиканского залива.

В каждом случае маленькая деревня, ничем не примечательная на момент основания, проходила период быстрого и впечатляющего роста, превращаясь в демографический центр притяжения для сети меньших поселений. Каждый возникающий центр – Сан Хосе Моготе, Чалькатсинго и Сан Лоренсо – не только заставляли казаться маленькими другие поселения своего региона, но и оказывали центростремительное притяжение на всю свою округу. Все они росли так быстро, что должны были поощрять иммиграцию, а не только нормальный рост; все они оставляли окружающий регион без ремесленников, поскольку собирали их в деревне верховного вождя. Все они знали о существовании друг друга и, возможно, даже соперничали; некоторые вождества, очевидно, страдали от случайных нападений, после которых их монументы оставались поврежденными, или их общественные здания оказывались сожженными.

Какие умозрительные выводы мы можем сделать из этих схем? Во-первых, мы не верим, что какое-либо из этих ранних вождеств было «материнской культурой», от которой произошли остальные. Мы видим их как «сестринские культуры», которые возникли одновременно благодаря во многом схожим процессам, хотя мы также верим, что эти процессы были ускорены тем фактом, что все они контактировали между собой. Эти контакты означали, что нововведение, появившееся в одном сообществе, могло быть быстро подхвачено остальными; несмотря на это, однако, далеко не каждое нововведение подхватывалось. Нагорье располагало подходящим сырьем, но так и не переняло высечение гигантских голов у Побережья Мексиканского залива. Побережье Мексиканского залива, в свою очередь, медлило с заимствованием у нагорья каменной кладки, строительства из адобов и использования известковой побелки.

Несмотря на очень различные условия окружающей среды, все эти вождества возникли одновременно, и настолько схожим образом, что экологический функционализм оказывается не в состоянии это объяснить. Некоторые из наших коллег в прошлом утверждали, что заложенная в природных условиях разница в риске, разнообразии и продуктивности определяет скорость и курс социальной эволюции [17]. Они выделяют землю и воду как две критические переменные, за которые состязались возникавшие элиты, и обладание и манипулирование которыми определяли курс эволюции. Сторонники нагорной Мезоамерики считали, что ключом к сложному обществу была ирригация; сторонники низин считали ключом земли, орошаемые с помощью запруд на тропических реках. Мы, с другой стороны, утверждаем, что траекторию в направлении сильных вождеств проложили схожие *социальные процессы*, которые выглядели очень похоже и в джунглях Веракруса, и в колючих лесах Морелоса или Оахаки.

На самом деле, видимо, вожди во всех этих регионах желали сконцентрировать *рабочую силу*, и именно этот процесс мы видим в гипертроированном росте Сан Хосе Моготе, Чалькатсинго и Сан Лоренсо. В одном регионе могла быть ирригация с помощью горных потоков, в другом – земляные запруды на тропической реке. В одном регионе могли перемещать 20-тонные базальтовые головы, в другом перемещали 20 тонн известняковых строительных блоков. Все регионы, однако, демонстрируют одинаковую концентрацию населения возле деревни верховного вождя, одинаковую монополизацию ремесленного производства в этом сообществе, и одинаковое группирование семей в один огромный вождеский центр, независимо от того, как были распределены земля и вода.

Сан Хосе Моготе, Чалькатсинго и Сан Лоренсо не обязательно лежали в месте наиболее высокой концентрации земли и воды в соответствующих регионах. Они выросли до больших размеров, потому что их вожди достигли того, на что могли надеяться даже самые амбициозные бигмены на Бугенвиле: они побороли автономию меньших деревень вокруг них, и теперь контролировали людские ресурсы целого региона.

10 Вождеские войны и ранняя письменность

Антропологи, как правило, придерживаются той точки зрения, что вождества возникали мирными средствами... Долина Каука, однако, ставит эту идею под сомнение... Она демонстрирует нам, что вождества рождались в войне, были в значительной мере сформированы войной и оставались глубоко втянутыми в войну в процессе своей эволюции. *Роберт Карнейро [1]*.

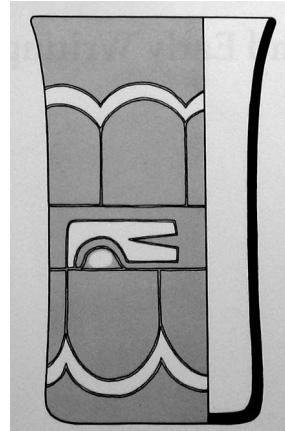
В течение периода 700 – 500 г. до н. э., известного как фаза Росарио, организация долины Оахака начала напоминать то, что антропологи называли максимальное вождество (*maximal chiefdom*) [2] или сложное вождество (*complex chiefdom*) [3]. Поселения в таком обществе распределены по трем уровням иерархии. На вершине иерархии мы видим деревню верховного вождя, обычно самое крупное и наиболее легко защищаемое поселение региона. На втором уровне иерархии мы видим несколько среднего размера деревень, каждой из которых руководит младший вождь – часто доверенный родственник, который выполняет приказы верховного вождя. На третьем и самом нижнем уровне мы видим маленькие деревушки, лидеры которых подчиняются младшему вождю более крупной деревни, находящейся поблизости.

В обществах данного типа, когда-то включавших индейцев натчез с Миссисипи и народы островов Таити и Гавайи, существуют большие различия в рангах. Часто эти различия отражаются в керамике, и сосуды фазы Росарио как раз служат примером такой ситуации. Для фазы характерны: (1) утилитарные сосуды, которые встречаются в домохозяйствах на всех уровнях иерархии; и (2) куда более элегантные сосуды, которые попадаются главным образом в высокостатусных жилых зонах и вокруг важных общественных зданий.

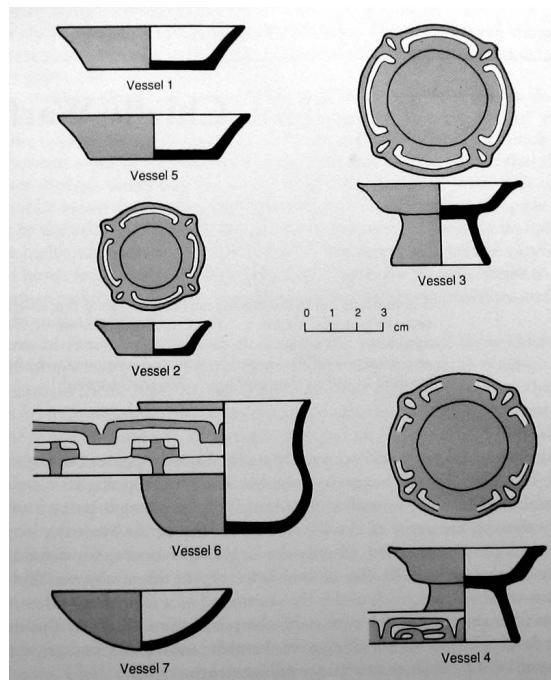
Даже в маленьких деревнях на двух нижних уровнях иерархии поселений, различия в ранге влияют на распределение керамики. В Фабрика Сан Хосе, деревне площадью 3 га в регионе Этла, Роберт Дреннан обнаружил, что домохозяйства высокого статуса имеют более высокий процент мисок и чаш, особенно декорированных чаш серого цвета с хорошей полировкой [4]. Домохозяйства с более низким статусом имели более высокий процент кувшинов и других заурядных сосудов для хранения, особенно грубо изготовленных коричневых и темно-желтых изделий. Эти отличия, как подозревает Дреннан, вытекали из того факта, что высокостатусные семьи были обязаны принимать большее количество посетителей. Такие гости, вероятно, ели из мисок, относящихся к набору, называемому Столовый Серый Сокорро.

Примеры высокостатусной керамики Росарио в больших количествах встречаются в Сан Хосе Моготе, крупнейшем вождеском центре долины. Одним из наиболее очевидных сосудов для элиты этого периода был высокий кубок из числа столовой серой посуды, украшенный негативной белой росписью. Негативный метод росписи состоит в том, что определенные части поверхности сосуда защищаются похожей на смолу субстанцией, так что они не становятся серыми в печи для обжига.

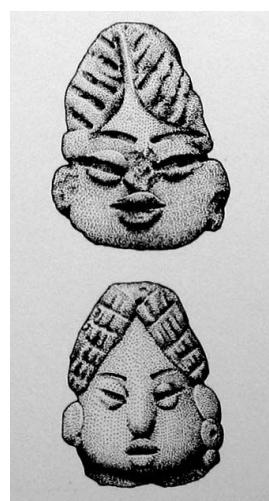
Захоронение 66 в Сан Хосе Моготе, содержащее останки двух юных представителей знати, содержит такой кубок. Подобно многим элегантным сосудам своего периода, он несет абстрактную версию «лапы крокодила», выполненную негативной белой росписью. Этот стенографический мотив символизирует Землю, которую многие древние мезоамериканцы изображали как спину гигантского крокодила [5]. Кубок, показанный на рис. 125, был характерным для фазы Росарио преемником кубков Делиа Вайт, обсуждавшихся в Главе 9.



125. Столовый серый кубок с мотивом «ноги крокодила» негативной белой росписью.
Высота 17.4 см.



126. «Сервиз» из миниатюрных столовых серых сосудов, некоторые с негативной белой росписью.



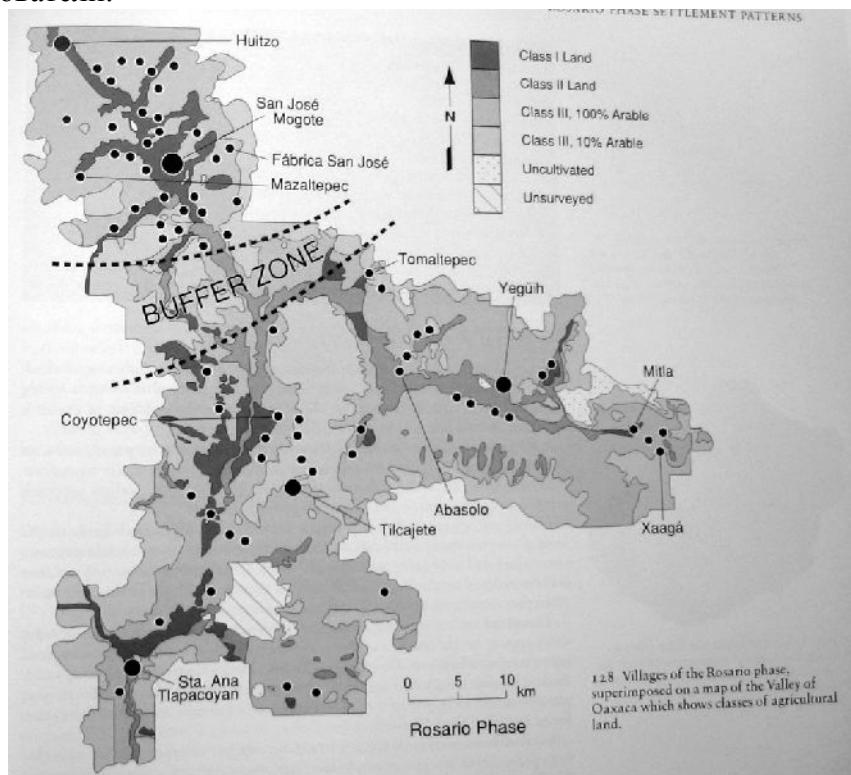
127. Головы фигурок фазы Росарио часто имеют характерные сложные прически.
Высота верхнего образца 6.7 см.

В Захоронении 68 поблизости обнаружилась миниатюрная версия «сервиза», который могли использовать знатные хозяева фазы Росарио. Погребальное подношение состояло из семи крошечных сосудов из столового серого Сокорро, некоторые из которых были украшены негативной белой росписью. Набор включал две чаши на подставках, декорированный кувшин, и несколько типов глубоких тарелок. На одной из подставок были изображены два символа Земли – лапа крокодила и несколько «трещин в голове» из маски Земли – а находившийся рядом кувшин был украшен «трещинами в голове» и крестом, который символизирует деление мира на четыре квадранта.

Такая керамика снабжает нас информацией о ранговых различиях между семьями, но также она ставит определенные проблемы перед Settlement Pattern Project. Скажем так, большая часть хронологической информации в керамике Росарио связана с элитной серой керамикой. Заурядная коричневая и темно-желтая керамика, столь обычная в жилых районах низкого статуса, трудноотличима от коричневой и темно-желтой керамики последующего периода. Поскольку декорированная серая керамика наиболее обычна на поверхности земли возле высокостатусных жилищ и общественных зданий, любая поверхностная съемка будет неизбежно недооценивать население фазы Росарио более низкого статуса. Оценки, которые мы используем в этой книге, таким образом, несколько выше, чем те, что использовали наши друзья на Settlement Pattern Project.

Схема поселений фазы Росарио

В фазу Росарио население долины испытало существенный прирост, сопровождавшийся заселением земель, никогда прежде не возделывавшихся. Теперь в долине располагалось от 70 до 85 сообществ. Экспансия все еще шла в соответствии со старой стратегией расселения: быстрое увеличение количества мелких деревень, которые оставались в пределах короткого перехода от более крупных поселений, из которых вышли их основатели.



128. Деревни фазы Росарио, наложенные на карту классов с/х земель долины Оахака.

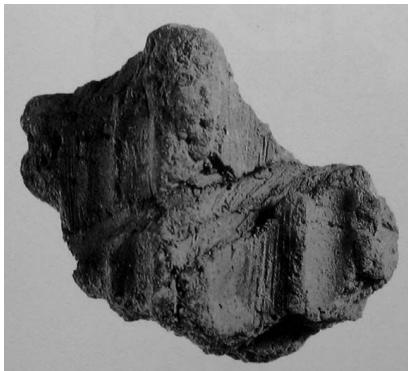
Больше половины всех сообществ фазы Росарио было расположено поблизости от земли Класса I. Вероятно, еще дюжина располагалась по соседству с землей Класса II,

особенно в районе центральной Тлаколулы, где земля Класса I была в дефиците. Еще дюжины, однако (включая самое крупное сообщество фазы Росарио в Валье Гранде), лежали на земле Класса III. Похоже на то, что именно ирригация сделала возможной эту экспансию, поскольку 80% всех поселений фазы Росарио располагались в пределах 500 м от орошаемых земель [6].

По нашим оценкам, эти 70-85 сообществ содержали *минимум* 3500 человек, и нас не удивило бы, если бы будущие раскопки показали численность населения фазы Росарио 4000 человек или больше. Даже те места, где на поверхности обильно встречаются осколки декорированной столовой серой керамики, имели численность населения около 1800 человек [7]. Мы полагаем, что последняя цифра дает представление о *расселении элиты*, поскольку большие площади низкостатусных жилых зон имеют меньшее число декорированных серых осколков на поверхности земли.

Влияние войн на распределение поселений

Война, в соответствии с цитатой в начале этой главы, может «в значительной мере формировать» вождество. Хотя выводы Карнейро базировались на данных по долине Каука в Колумбии, его слова точно так же верны и для долины Оахака. Война начала воздействовать на общество фазы Росарио, что можно показать с помощью нескольких линий доказательств.



129. Кусок обожженной глиняной обмазки дома, на котором видны следы вмятин от тростника в стене и от веревок, которые использовались для скрепления вязанок из этого тростника. Размер 7.5 на 8.0 см.

Вождеские войны обычно становятся результатом соперничества между верховными вождями, или между верховным вождем и его амбициозными младшими вождями. Верховные вожди пытаются увеличить свою мощь и прославиться, уводя приверженцев своих соперников. Амбициозные младшие вожди пытаются сменить верховного вождя на вершине иерархии.

Вождества могут временами сталкиваться из-за ресурсов, таких, как хорошая земля. В отличие от государств, однако, большая часть вождеств не располагает человеческими ресурсами или политической структурой, чтобы завоевать и удержать чужие земли. Таким образом, они могут удовлетвориться сжиганием конкурирующей деревни, разрушением ее храма или Мужского Дома, убийством ее вождя, а потом возвращением домой, чтобы там пытать или принести в жертву нескольких пленных.

Именно эту разновидность рейдов отражают свидетельства фазы Росарио. Куски обожженной глиняной обмазки обнаруживаются на поверхности в местах поселений фазы Росарио в семь раз чаще, чем в типичных поселениях долины Оахака [8]. Такие куски появляются тогда, когда жилища-мазанки или храмы сжигаются, например, во время рейдов [9]. Дальше в этой главе мы увидим пример целенаправленно сожженного храма, а также резное изображение принесенного в жертву пленника.

В вождествах с высоким уровнем рейдов деревни иногда защищают палисадами из деревянных столбов. В более поздние периоды в Оахаке, некоторые деревни

переместились на вершины холмов и укрепили их каменными стенами. На самом деле, одна деревня фазы Росарио могла уже обзавестись защитной стеной в этот период времени [10]. Эта деревня в предгорьях к западу от Сан Хосе Моготе была расположена так, что могла отслеживать движение в долину или из долины вдоль старой дороги между регионом Этла и долиной Ношиштлан.



130. Вид с воздуха на маунды Йегуиха (Поселение 4-4-14), на земле Класса II в субдолине Тлаколула. В нижнем левом углу фотографии можно видеть следы старого сельскохозяйственного канала для паводковой воды.

Рейды влияют на размещение поселений, в том числе, и тем, что вынуждают людей покидать регионы, которые нельзя защищить. Часто между враждующими вождествами развивается буферная зона, или «ничья земля». Такая зона, кажется, возникла в месте соединения субдолин Валье Гранде, Этла и Тлаколула в фазу Росарио [11].

Между самой южной деревушкой субдолины Этла и ее ближайшими соседями в Валье Гранде образовался зазор шириной 9.2 км. Даже еще более крупный зазор отделил самую западную деревушку субдолины Тлаколула от ее ближайших соседей в регионе Этла или Валье Гранде. На более чем 80 км² этой ничейной земли не было обнаружено ни одного поселения фазы Росарио. Несмотря на то, что здесь в изобилии имелась хорошая для возделывания земля, эта область, похоже, была оставлена в качестве буфера между тремя соперничающими вождескими обществами.

Зная дальнейший ход истории, мы находим значимым тот факт, что эта незанятая земля включала священную гору, которую мы сегодня знаем как Монте Альбан.

Оценка населения фазы Росарио

Если сравнивать три рукава долины, то именно в Этле население было наиболее многочисленным, сплоченным и экономически благополучным. В этом регионе жили, вероятно, 2000 человек, а верховым центром являлся Сан Хосе Моготе. Это крупное сообщество находилось на вершине иерархии из 18 – 23 деревень. На севере, в самом конце субдолины Этла располагался Уитцо, деревня площадью 3 га со своими собственными впечатляющими общественными зданиями. Уитцо мог быть полностью или частично самостоятельным, с несколькими собственными деревушками-сателлитами.

Сан Хосе Моготе раскинулся на 60-65 га и имел население, как мы полагаем, около 1000 человек. В пределах его растянувшейся территории было семь областей с жилищами знати, что определяется по декорированной столовой серой керамике. Эти семь областей занимали 33.7 га, а проживало в них, по нашим оценкам, 564 человека. Область «делового центра», где располагались общественные здания и жилища знати, сама по себе занимала, по крайней мере, 42 га. Области концентрации столовой серой керамики были окружены областями, заселенными людьми с более низким статусом.

В число деревень, стоявших в иерархии ниже Сан Хосе Моготе, входили Фабрика Сан Хосе, где 50-80 человек проживали в 10-16 домохозяйствах, и Тьееррас Ларгас, где 50 человек проживали в 9-10 домохозяйствах. Фабрика Сан Хосе, которая снабжала Сан

Хосе Моготе солью, а также блоками известкового туфа для строительства, кажется, все еще была привязана к данному сообществу гипогамными браками (см. ниже).

Субдолина Тлаколула

Мы полагаем, что население субдолины Тлаколула составляло 700 – 1000 человек. Главным вождеским центром этого региона был Йегуих (Yegüih), чье полное население мы оцениваем в 200-500 человек. В Йегуихе обнаружено достаточно декорированной столовой серой керамики, чтобы предположить проживание здесь знати численностью примерно 132 человека. В течение рассматриваемого периода здесь могло быть построено несколько искусственных маундов. В иерархии ниже Йегуиха находились такие деревни, как Томальтепек (50-80 человек в 10-15 домохозяйствах), Абасоло (25-50 человек в 5-10 домохозяйствах) и Шаага возле Митлы.

Валье Гранде

Мы оцениваем численность населения Валье Гранде в 700-1000 человек. В этом регионе крупные деревни фазы Росарио располагались в нескольких различных по природным условиям местах. Мы верим, что Сан Мартин Тилькахете, занимавший низкий гребень между двумя пригодными для орошения потоками, был верховым центром для этой субдолины. На более низких уровнях иерархии находились такие деревни, как Сан Бартоло Койотепек (на земле Класса I в широком центре Валье Гранде) и Санта Ана Тлапакойян (далеко к югу, в “Y” между реками Атойяк и Миштепек).

Группирование, границы и буферные зоны в фазу Росарио

Несмотря на разницу в численности населения, три рукава долины имеют определенное сходство. В каждом рукаве, очевидно, имелась одна главная группировка поселений, сконцентрированных вокруг большой деревни. В каждом рукаве на окраине также имелась деревня площадью 3 га, расположенная так, чтобы контролировать границу.

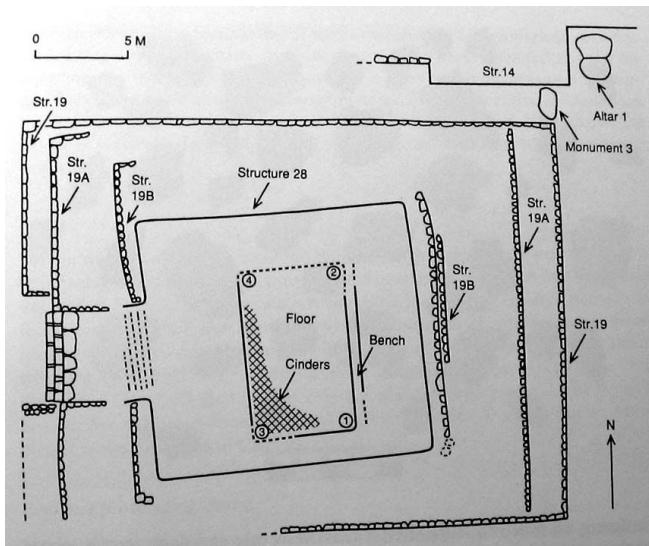
В рукаве Этла 18-23 деревни были сосредоточены вокруг Сан Хосе Моготе, в то время как Уитцо охранял северную границу. В субдолине Тлаколула, 10-12 деревень группировались вокруг поселения Йегуих, а Митла-Шаага охраняла восточную границу. В Валье Гранде, 10-12 деревень группировалось вокруг Тилькахете, а поселение Тлапакойян охраняло южную границу. Наконец, в центре долины мы находим вышеупомянутую буферную зону, селиться в которой было, очевидно, слишком рискованно.

Общественные здания фазы Росарио

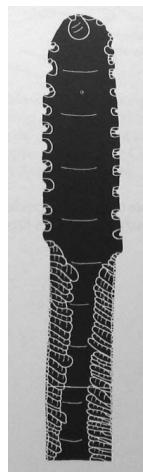
Общественные здания фазы Росарио укрепляют наше подозрение о вождеском соперничестве: (1) они включают некоторые из наиболее крупных и наиболее помпезных построек, виденных до настоящего времени в долине; и (2) по крайней мере, некоторые из них были, очевидно, сожжены представителями враждебных деревень.

Общественные здания в Сан Хосе Моготе

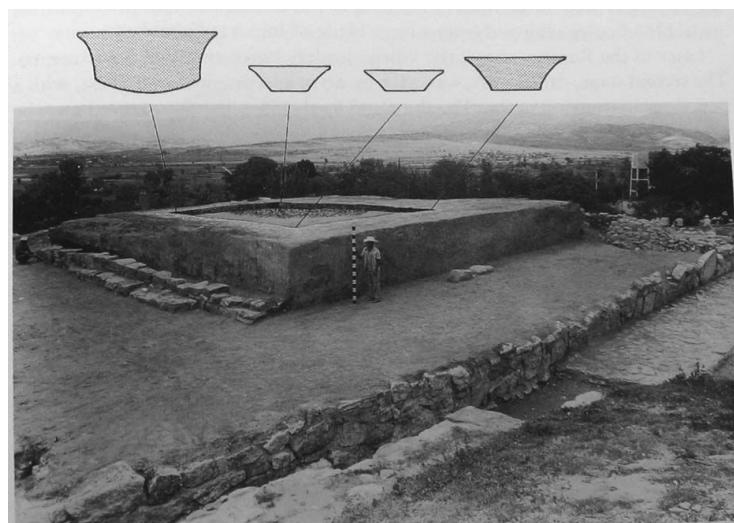
Наиболее заметная достопримечательность в Сан Хосе Моготе – это Маунд 1, видоизмененный естественный холм, который возвышался над остальной частью деревни. На протяжении фазы Росарио наиболее важные общественные здания размещались на этом холме, что делало их заметными с большого расстояния, но также, возможно, это ограничивало доступ к этим зданиям для жителей деревни с более низким статусом.



131. План Структур 28, 19B, 19A и 19 в Сан Хосе Моготе, общественных сооружений фазы Росарио. Цифры в кружках обозначают места, где под полом сожженнего храма на Структуре 28 были зарыты четыре сосуда с подношениями. Также показаны Структура 14 и Монумент 3.



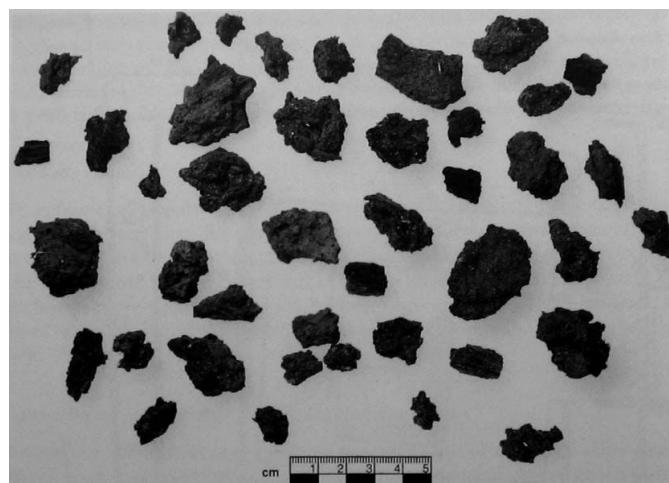
132. Эта имитация шипа ската с наконечником, отбитым еще в древности, отщепленная от обсидианового лезвия, была обнаружена на полу храма Структуры 28. Длина 12 см.



133. Структура 28 (над Структурой 19), вид с северо-запада. Показаны четыре сосуда с приношениями, найденные под углами храма.



134. Остатки каменной лестницы на западной стороне Структуры 19.



135. Образцы остекловавшегося шлака от пола сожженного храма на Структуре 28.

Структура 19

Структура 19, построенная в три этапа, располагалась ближе всего к центру Маунда 1 из всех построек фазы Росарио. На первом этапе, который назвали 19В, была построена прямоугольная каменная платформа длиной 17 м, ориентированная на 8 градусов к северу от востока. Поверх этого строения располагалась Структура 28 – покрытая побелкой платформа из прямоугольных адобов и земляного наполнения.

Структура 28, очевидно, поддерживала массивный храм-мазанку, пол которого был утоплен в платформу из адобов. Под каждым углом этого пола был закопан большой сосуд для подачи еды – полированные коричневые сосуды под северо-восточным и юго-западным углом, полированные серые сосуды под северо-западным и юго-восточным углом. Эти большие сосуды, которые могли вмещать еду для многих участников обряда во время торжественного открытия здания, очевидно, были закопаны как посвятительные приношения. На полу храма лежала сломанная обсидиановая имитация шипа ската для ритуального кровопускания, отщепленная от большой пластины импортированного обсидиана.

Позднее в фазу Росарио, лидеры деревни дважды укрупняли Структуру 19. На втором этапе, названном 19А, была надстроена платформа величиной 25.5 на 20 м, ориентированная с востока на запад, с новой каменной лестницей. На третьем и последнем этапе платформа достигла размеров 21.7 на 28.5 метров. Увеличение было достигнуто с помощью известняковых блоков, некоторые из которых весили полтонны. Блоки притащили из карьера на противоположной стороне реки Атойяк. Эти

известняковые блоки понадобилось тащить 5 км по долине, переправлять через реку, и затачивать на вершину холма высотой 13 м.

Свидетельства набегов: Часть 1

Давайте теперь обратимся к храму-мазанке на Структуре 28. На позднем этапе своей истории этот храм подвергся воздействию интенсивного огня, который уничтожил здание и оставил после себя тысячи фрагментов обожженной обмазки. Пожар был настолько сильным, что глиняная обмазка храма остекловалась, превратившись в груды сероватого стекловидного шлака.

Недавние экспериментальные поджоги домов-мазанок показывают, что версия случайного возникновения столь разрушительного огня маловероятна. Гари Шеффер (Gary Shaffer), археолог, который провел эксперименты, обнаружил, что для того, чтобы такое большое количество обмазки остекловалось, был необходим намеренный поджог [12].



136. Многие мезоамериканские народы изображали набег и завоевание, рисуя горящий храм. Это горящий храм и непогребенное тело из Кодекса Мендоса, ацтекского документа.

Документы 16-го века говорят нам, что, когда более поздние мезоамериканские общества нападали друг на друга, главной целью было сожжение вражеского храма. Эта практика была настолько распространена, что изображение горящего храма стало иконографическим соглашением, используемым для обозначения нападения среди ацтеков [13]. Мы подозреваем, что беспощадное сожжение храма на Структуре 28 является свидетельством такого нападения. Оно наглядно показывает, до какой степени война вошла в число тактик соперничающих вождей фазы Росарио.

Структура 14

На позднем этапе фазы Росарио, точно к северу от Структуры 19 было построено второе здание с ориентацией с востока на запад. Мы знаем гораздо меньше об этом здании, названном Структура 14, поскольку оно было сильно изменено в последующие периоды. В фазу Росарио была построена низкая платформа с монументальной лестницей на востоке, ведущей вниз по гребню Маунда 1. Лестница была выстроена из блоков известняка, весящих до полутонны; к несчастью, очень многие из этих блоков были «позаимствованы» в более поздние периоды, так что изначальный план Структуры 14 навсегда останется неизвестным. Мы подозреваем, что она в чем-то напоминала Храм X и Храм Т-юг в Монте Негро, поселении, обсуждаемом в Главе 12.

Свидетельства набегов: Часть 2

Структуры 14 и 19 в Сан Хосе Моготе разделял узкий коридор. У его восточного входа лежала горизонтальная каменная плита, названная Монумент 3, и служившая в качестве порога. Любой входивший в коридор неизбежно ступал на фигуру, вырезанную

на верхней поверхности этой плиты. Резьба изображала обнаженного мужчину, неуклюже распростертого на спине, с открытым ртом и закрытыми глазами. Сложный мотив из завитков показывает нам, в каком месте его грудь была вскрыта, чтобы извлечь сердце в процессе жертвоприношения. Похожий на ленту поток крови тянется от этих завитков к краю монумента, заканчиваясь двумя мотивами, которые заворачиваются вокруг края плиты. Эти два мотива, каждый из которых состоит из круга и треугольника, представляют стилизованные капли крови. В позднейшие периоды, этот же мотив будет вырезаться на ступенях храмов, где выполнялись жертвоприношения.



137. Вид сбоку и сверху на Монумент 3 из Сан Хоце Моготе, раннее изображение принесенного в жертву пленника с иероглифическим календарным именем. Длина 1.45 м.

Между ступнями этой злополучной жертвы расположены два иероглифа – точка, которая означает цифру «1», и глиф, означающий слово *Шоо*, или «Землетрясение», название 17-го дня в сапотекском ритуальном календаре. Опираясь на наши знания об исторических сапотеках (Глава 1), мы можем предположить, что это было личное календарное имя жертвы – «1 Землетрясение» – взятое по 260-дневному календарю.

Монумент 3 позволяет сделать следующие заключения по фазе Росарио. (1) 260-дневный календарь, несомненно, к этому периоду уже существовал. (2) Использование *Шоо*, известного сапотекского календарного имени, связывает иероглифы с архаичной формой сапотекского языка. (3) Изображение проясняет тот факт, что жертвоприношения в фазу Росарио не ограничивались пусканием собственной крови с помощью шипов ската; теперь они включали человеческие жертвоприношения путем вырезания сердца. (4) Поскольку 1 Землетрясение изображен обнаженным и даже лишенным любых украшений, которые он мог носить, он соответствует нашим описаниям военнопленных, относящимся к шестнадцатому веку. Это резное изображение пленника, вместе с сожжением храма на Структуре 28, дает основание предполагать, что к 600 г. до н. э. уже появилась хорошо известная для сапотеков схема набегов, сожжения храмов и взятия в плен врагов для последующего жертвоприношения. (5) Многие позднейшие мезоамериканские народы, включая майя, устанавливали резные изображения побежденных врагов там, где их можно было буквально и метафорически попирать ногами. Горизонтальное размещение Монумента 3 наводит на мысль, что он также создавался для этой визуальной метафоры.

Возникновение письменности

В конце мы отметим, что верховному вождю Сан Хоце Моготе было недостаточно художественно изобразить своего побежденного и принесенного в жертву соперника: он должен был добавить календарное имя жертвы. Как и многие другие образчики фазы Росарио, этот первый пример сапотекского письма появляется в контексте вождеского соперничества. Выясняется, что сапотекская письменность родилась из этого

соперничества, и в позднейшие времена продолжала развиваться как орудие в борьбе правителей за власть [14].

Круглые общественные сооружения

Во время фазы Росарио, впервые для Оахаки, мы видим общественные сооружения круглой формы. Лучше всего известна Структура 31 на Маунде 1 в Сан Хосе Моготе. Очевидно, это была круглая платформа диаметром 6 метров, с наружными стенами из адобов. Стены могли некогда достигать высоты 50-60 см. Внутри структуры было земляное наполнение, укрепленное подпорными стенами, похожими на спицы колеса. Подпорные стены были изготовлены из кирпичей, вылепленных из болотной грязи.

У нас нет предположений, как именно использовались такие круглые платформы. Круглые сооружения редки в Оахаке, где даже низкие алтари обычно имеют прямоугольную форму. Однако мы знаем, что в мезоамериканских культурах круглые платформы использовались для действий, связанных с быстрым движением. Танцоры, например, имели меньше шансов упасть с круглой платформы, поскольку расстояние от центра до края было одинаковым. Некоторые мезоамериканские группы более позднего времени также использовали круглые платформы для гладиаторского сражения между опытным воином и пленником, взятым для жертвоприношения.



138. Основание круглой платформы из адобов в Сан Хосе Моготе. Рабочий сидит на подпорной стене, идущей от центра как спица колеса, и удаляет земляное наполнение.

Общественные здания в деревнях второго порядка

Известно, что даже деревни, относящиеся ко второму уровню иерархии поселений, имели впечатляющие общественные здания. Таким местом был Томальтепек, находящийся в области предгорий в субдолине Тлаколула. Хотя в нем, вероятно, проживало только 50-75 человек, ритуальная жизнь Томальтепека была сосредоточена вокруг сооружения из адобов высотой более 3 м [15]. Эта платформа, которая, вероятно, поддерживала скромный храм-мазанку, содержала четыре посвятительных захоронения в своем земляном наполнении.

Уитцо, деревня площадью 3 га, которая могла оставаться за пределами контроля Сан Хосе Моготе, обладала особенно впечатляющей общественной архитектурой. Структура 2 в Уитцо – это большая храмовая платформа с подпорными стенами из камня и адобов, возможно, с лестницей на западе; она была длиной более 20 м и ориентирована на 8 градусов к северу от востока. Под одной из подпорных стен лежал скелет мужчины 35-40 лет, раздавленный весом адобов. Этот индивид мог быть принесен в жертву, и его тело было включено в платформу.

Жилища знати из Сан Хосе Моготе

Мы не знаем, сколько степеней различия в рангах существовало в обществе фазы Росарио. Несомненно, известные жилища подразумевают более широкий диапазон статусов, чем мы видели в фазу Сан Хосе или в фазу Гвадалупе.

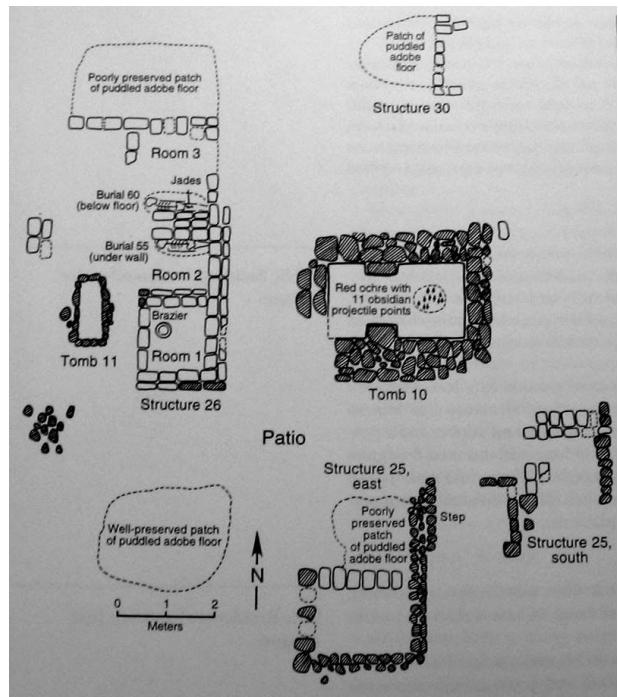
Самые большие из найденных до сих пор домов фазы Росарио находились на Маунде 1 в Сан Хосе Моготе. Самое известное жилище, состоящее из Структур 25, 26 и 30, было построено над руинами сгоревшего храма, который уже описывался; оно смотрит на остальную деревню с высоты 15 метров. Жилище сильно повреждено более поздним строительством, но можно сказать, что оно состояло из патио (внутреннего дворика), покрытого утрамбованной глиной и окруженного жилыми комплексами из адобов. Под полом патио находилась двухкамерная гробница.

Жилой комплекс на западе, названный Структура 26, был наиболее завершенным; его стены состояли из прямоугольных адобов над каменным фундаментом. В Комнате 1, в юго-восточном углу, находилось хранилище площадью 1.7 м², углублявшееся больше чем на метр ниже уровня патио. В этой комнате было оставлено пять сосудов, которые могли использоваться для приема гостей или исполнения ритуалов: несколько больших чащ для подачи еды, горшок для готовки, и антропоморфная курильница для благовоний. Курильница особенно интересна, поскольку она представляет первую стадию в долгой сапотекской традиции – портретная курильница благовоний использовалась для установления связи с усопшими знатными предками путем посыпания столба дыма к небу в направлении облаков, где они обитали. В более поздние периоды мы увидим более искусные и детальные версии таких курильниц.

Комната 2 в Структуре 26 была шириной всего 1 м. Под одной из стен этой комнаты лежал сплющенный скелет взрослого человека – Погребение 55, очевидно, включенное в постройку во время ее сооружения. Дальше к северу лежит Комната 3, под полом которой была погребена женщина с высоким рангом – Погребение 60. Она лежит полностью вытянувшись лицом вверх, с руками по бокам. С ней лежат три украшения из нефрита; череп демонстрирует табулярную деформацию, которая встречается в нескольких знатных погребениях фазы Росарио.

Гробница 10, найденная под полом патио этого жилища, была самой большой и наиболее сложной для своего времени. Длиной в 3 метра и шириной почти в 2 метра, она была разделена короткими стенами на главную камеру и переднее отделение – наш первый пример другой сапотекской традиции, которая будет развиваться в более поздние периоды. Гробница построена с использованием каменной кладки, ее пол сделан из плитнякового камня, а внутренность покрыта штукатуркой из болотной грязи. Она была опустошена на позднем этапе фазы Росарио, возможно, когда дом был покинут. Очевидно, человеческие останки из Гробницы 10, вместе с большей частью погребальных даров, забрали с собой уходящие обитатели. Они пропустили только одну коленную чашечку и несколько ребер.

Также в Гробнице 10 осталось приношение из 11 маленьких метательных наконечников, вероятно, пропущенных потому, что они были зарыты в большой куче красной охры. Исследование Вильяма Перри (William Parry) показало, что все одиннадцать наконечников были изготовлены из трех больших пластин импортированного зеленовато-черного обсидиана [16]. Эти наконечники могли крепиться к дротикам для копьеметалки, и их включение в могилу наводит на мысль, что от погребенного здесь индивида ожидалась какая-то связанная с войной деятельность – возможно, нападение или защита от нападения.



139. Остатки жилища знати фазы Росарио из Сан Хосе Моготе, с внутренним двориком и гробницей.



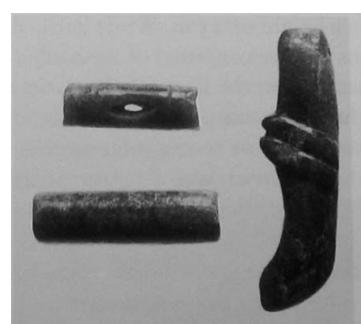
140. Комната 1 Структуры 26 в Сан Хосе Моготе, очевидно, хранилище.



141. Антропоморфная курильница благовоний из Комнаты 1 Структуры 26. Высота примерно 30 см.



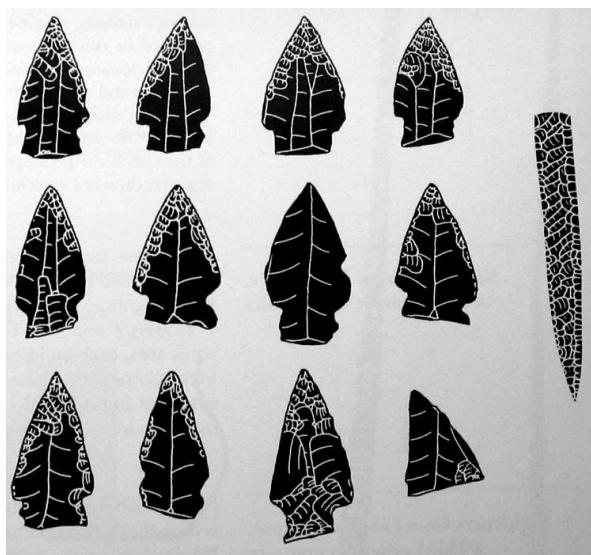
142. Погребение 60 из Сан Хосе Моготе, женщина фазы Росарио с нефритовыми украшениями и прямой табулярной деформацией черепа.



143. Нефритовые украшения, найденные с Погребением 60 в Сан Хосе Моготе. Длина самого большого образца 5.3 см.



144. Гробница 10 из Сан Хосе Моготе.



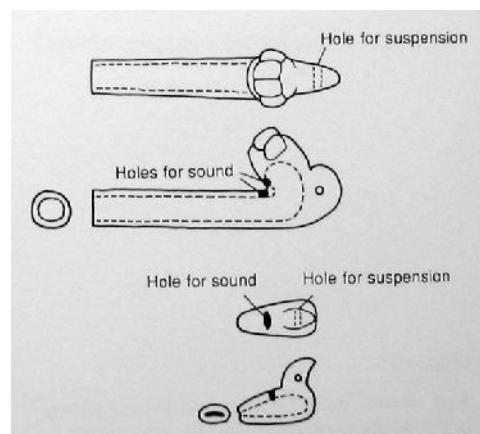
145. (Слева) Одиннадцать обсидиановых метательных наконечников (и один оставшийся кусок необработанного материала) из Гробницы 10, Сан Хосе Моготе.

146. (Справа) Сломанный конец обсидианового инструмента для кровопусканий, найденный возле Структур 25, 26 и 30, Сан Хосе Моготе. Длина 5.5 см.

Вождеские семьи обычно были сильнее вовлечены в деревенские ритуалы, чем семьи с более низким рангом, и предметы, найденные возле Структур 25, 26 и 30 подтверждают это. Сюда входит сломанный наконечник инструмента для ритуального кровопускания, превосходно изготовленного из импортированного обсидиана путем откальвания. Это может быть наконечник обсидианового «шипа ската», похожий на тот, что был найден в сожженном храме на Структуре 28.

Также сюда входит керамический свисток из столовой серой керамики в форме задней ноги ягуара или пумы. Этот инструмент, издающий высокий звук, похожий на звук спортивного свистка, имел отверстие для ношения на шее. Его присутствие в этом высокостатусном доме не является беспрецедентным; второй свисток из столовой серой глины был найден в Структуре 27, еще одном знатном доме фазы Росарио, найденном на Маунде 1. Второй свисток, в форме птицы, также имел отверстие для подвешивания.

Находка таких предметов в контексте, связанном с элитой, не является удивительной. В Мезоамерике ритуальные кровопускания, выполняемые аристократией, приносили благосклонность сверхъестественных сил целой общине, рев труб из раковин использовался для созыва людей в храмы, а свистки, которые носили на шее немногие привилегированные индивиды, служили для того, чтобы направлять воинов.



147, 148. Глиняные свистки. (Вверху) в форме ноги ягуара или пумы, длина 6.5 см. (Внизу) в форме птицы, длина 2 см. Фаза Росарио.

Жилища из поселения Томальтепек, сообщества второго порядка

Как мы видели, у Томальтепека были собственные общественные здания во время фазы Росарио. Здесь также проживали семьи, достаточно важные для того, чтобы селиться в домах из адобов, в то время как их соседи жили в мазанках.

Дома 5 и 7 в Томальтепеке образовывали L-образное соединение вокруг патио или рабочей зоны. Площадь пола каждого из этих зданий приблизительна равнялась 10.5 м². Эти два здания, построенные из адобов на каменном фундаменте, могут представлять жилище разросшейся семьи. С этой двойной постройкой ассоциируется очаг, земляная печь или яма для обжига, два ребенка, похороненные под патио, и фрагмент барабана из панциря черепахи.

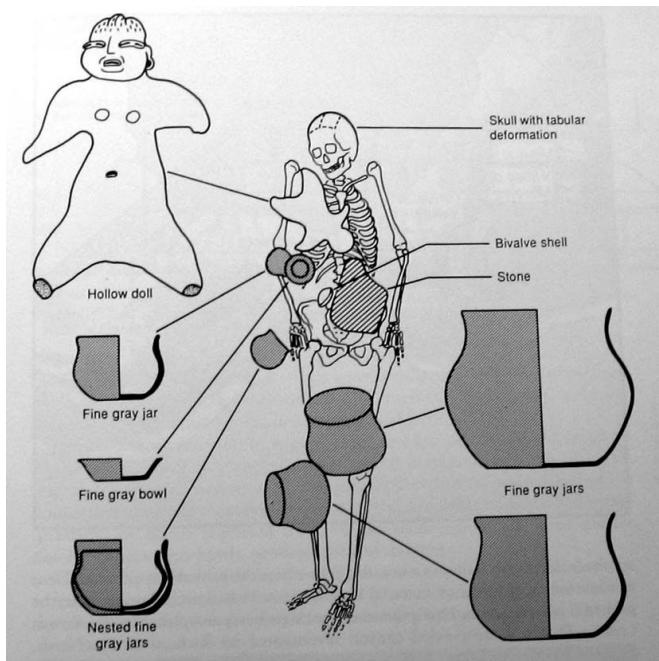
Жилища из поселения Фабрика Сан Хосе, сообщества третьего порядка

Фабрика Сан Хосе, деревня, большую часть своей истории привязанная к Сан Хосе Моготе, состояла, по мнению Роберта Дреннана, из 10 – 16 домохозяйств на протяжении фазы Росарио [17]. Хотя в этом поселении нет свидетельств существования высокостатусных жилищ, как в Сан Хосе Моготе, здесь были семьи, которые обитали в относительно больших домах, использовали предметы престижа и имели деформацию черепа.

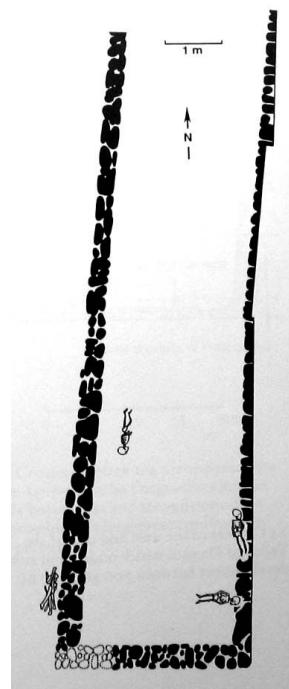
Домохозяйство Росарио-1 из Фабрика Сан Хосе служит примером такого жилища: у дома был очаг, несколько мусорных куч, и, несомненно, земляная печь. Одно из захоронений, показанное на рис. 149, включало молодую женщину в возрасте примерно 15 лет, с искусственно деформированным черепом. Ее погребальные дары включали большую полую человеческую фигурку из столовой серой керамики (которая, возможно, представляла важного предка); еще шесть сосудов из столовой серой керамики; и морские раковины [18]. Эта молодая женщина продолжает традицию богатых женских захоронений, уже наблюдавшихся для фазы Гвадалупе, что наводит на мысль о продолжавшейся традиции браков между знатными женщинами из Сан Хосе Моготе и лидерами мужского пола из его сообществ-сателлитов.

Обычные семьи в Фабрика Сан Хосе все еще жили в мазанках, некоторые из которых были довольно большими. Домохозяйство Росарио-2, частичный план которого нам доступен, тянулось более чем на 11 м с севера на юг; вероятно, оно было поделено на комнаты меньшего размера с помощью плетеных стен. Построенное на каменном фундаменте, Росарио-2 явно было сожжено, оставив 279 фрагментов спекшейся штукатурки. С этим домом ассоциировалось шесть очагов, протяженные мусорные отложения, и два круга из золы, которые могут отражать использование угольных жаровен.

Артефакты, найденные с Росарио-2, говорят нам о деятельности крупного домохозяйства, по статусу переходного между низким и средним рангом. В дополнение к земледелию для поддержания своего существования, семья занималась производством соли, выпаривая воду из соседнего соленого источника. Они также пряли грубое волокно, используя диски из черепков в качестве блоков веретена. Два костяных шила, полукруглое долото, и костяная игла подразумевают шитье и обработку кожи. Их серая керамика также демонстрирует «более низкую частоту резного декора, чем ожидалось». Именно из-за подобной ограниченности декора низкостатусные домохозяйства фазы Росарио столь трудно идентифицировать по останкам на поверхности земли [19].



149. Погребение 54 в Фабрика Сан Хосе, молодая высокостатусная женщина фазы Росарио.

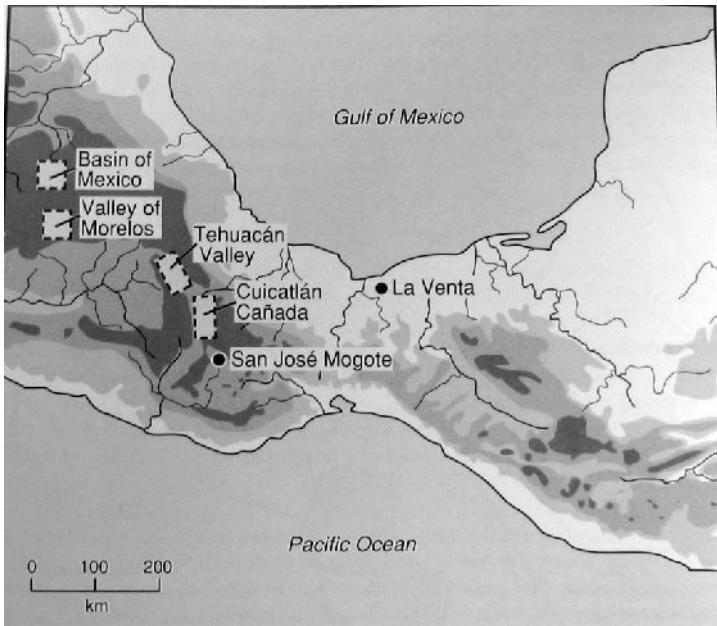


150. Частичный план Домохозяйства Росарио-2 в Фабрика Сан Хосе, домовладения со статусом, промежуточным между низким и средним, в фазу Росарио.

Развитие в других частях Мексики

Какую же картину общества фазы Росарио рисуют нам все эти данные? Эта картина не расходится с той, которую обрисовал Роберт Карнейро для колумбийского региона Каука. В пределах долины, населенной тысячами индейцев, верховные вожди соперничали со своими младшими вождями, борясь за контроль над рабочей силой, необходимой для выращивания с/х культур, ремесленного производства и строительства храмов. Устраивались набеги, во время которых сжигались храмы и захватывались пленные для дальнейшего жертвоприношения. Области хорошо подходящей для

земледелия земли оставались нетронутыми, чтобы служить буферными зонами между последователями одного вождя и последователями другого. Долина Оахака, в целом, не была плотно населена, но определенные области имели непропорционально высокое количество населения, обусловленное попытками различных лидеров сгруппировать своих сторонников.



151. Области к западу и востоку от долины Оахака, которые развивались аналогичным образом в период между 700 и 500 г. до н. э.

Как и в Главе 9, мы теперь должны подчеркнуть, что эти события не происходили в вакууме. На них влияли, и сами они, в свою очередь, оказывали влияние на события в других областях Мексики.

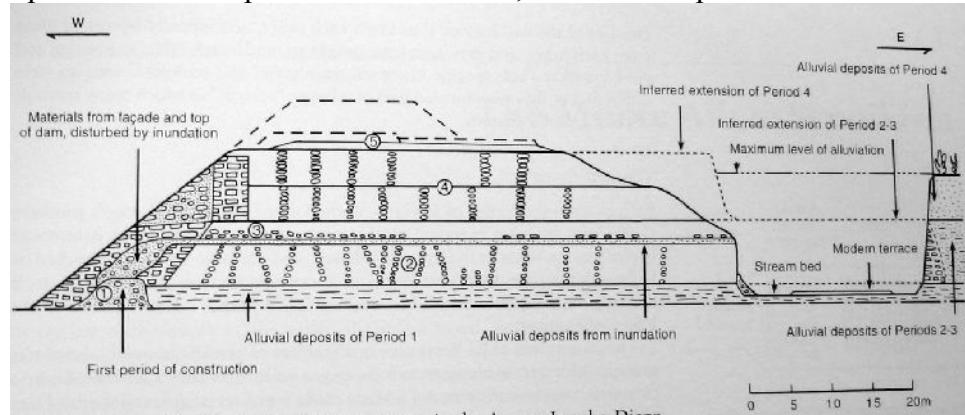
Долина Тейакан

Одной из областей, где происходили сходные события, была долина Тейакан, которую отделяли от региона Этла 100 км каньонов и горных перевалов. Южная долина Тейакан – это жаркая, сухая область, где вероятность того, что осадки будут недостаточными для большинства видов земледелия, составляет 80% [20]. Однако, она имеет потенциал для ирригации. Лучше всего, пожалуй, этот потенциал иллюстрирует Арройо Ленчо Диего, каньон с крутыми склонами, который обследовали Ричард МакНейш, Ричард Вудбери (Richard Woodbury), Джеймс А. Нили (James A. Neely), и Чарльз Спенсер [21-23]. Недавно Спенсер описал появление вождеского общества в этом регионе [24].

В период, эквивалентный поздней фазе Гвадалупе или ранней фазе Росарио в регионе Этла, в Арройо Ленчо Диего возникла одна деревня из 9-12 домохозяйств. Спенсер полагает, что различия в уровне престижа в этой деревне были «скромными» и основывались на достижениях. Одним из наиболее впечатляющих достижений этого сообщества было сооружение дамбы на реке, что создало резервуар, емкость которого, согласно оценке, составляла 37 000 м³ [25]. Эта ранняя дамба имела ширину 6 м, высоту 2.8 м и длину 175 м. Спенсер подсчитал, что ее могли соорудить за один сухой сезон, для чего потребовались усилия не более восьми трудоспособных людей.

Эта дамба чрезвычайно повысила с/х потенциал Арройо Ленчо Диего. К 600-450 гг. до н. э. численность населения каньона выросла до 30-34 домохозяйств, распределенных на две деревни, в одной из которых имелось общественное здание. Примерно в то же время, когда жители Сан Хосе Моготе завершили Структуры 14 и 19, жители Арройо Ленчо Диего значительно укрупнили свою дамбу. Во время этого второго этапа дамба

получила ширину 100 м, высоту 8 м, и длину 400 м, создав резервуар емкостью 1 430 000 м³. Спенсер подсчитал, что работа 41-106 человек была необходима: (1) чтобы построить кофердам (перемычку) и водослив в течение одного сухого сезона; (2) чтобы затем построить саму дамбу на протяжении трех сухих сезонов. К этому времени автономия деревень в Арройо Ленчо Диего была преодолена, и трудовые ресурсы нескольких деревень перешли под контроль знатных семей, живших вверх по течению от дамбы [26].



152. Поперечный разрез доиспанской дамбы в Арройо Ленчо Диего. Показаны глубоко погребенные первый и второй периоды конструкции. (Укрупнение продолжалось в более поздние периоды).



153. Доиспанская дамба в Арройо Ленчо Диего, как она выглядит сегодня, после того, как через нее проложила дорогу речка.

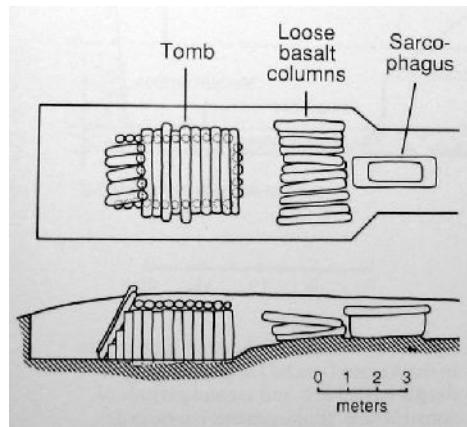
Реконструкция событий, предпринятая Спенсером, как и наша, фокусируется на способности возникающей элиты собирать рабочую силу из нескольких сообществ в ходе крупного общественного строительства. И в Тевакане, и в Оахаке, знатные семьи жили в домах, которые были крупнее и лучше построены, чем дома других жителей деревни; имели большее количество товаров, импортированных из-за пределов их региона; и использовали большее число чаш из столовой серой керамики, вероятно, для приема гостей.

Стили керамики Тевакана и Оахаки в этот период были достаточно схожими, чтобы не оставить сомнений, что эти две области контактировали, вероятно, в результате обмена обсидиана, который проходил через промежуточную Куикатлан Каньяд. Знатные семьи этих двух регионов, таким образом, знали друг друга, несомненно, заимствовали друг у друга идеи и даже могли искать способы превзойти друг друга в престиже и общественных работах. Их специфические исторические траектории и экологические условия были разными, но теперь они образовали часть более крупной «системы», в которой многие символы престижа являлись общими для всех.

Побережье Мексиканского залива

Еще дальше от долины Оахака, в Ольмекском регионе в южной части Мексиканского залива, своей высшей точки достигло другое максимальное вождество. Его верховным центром была Ла Вента в штате Табаско, и считается, что своего наивысшего развития она достигла между 800 и 400 гг. до н. э. На своих поздних этапах, таким образом, она пересекается с фазой Росарио и последующей фазой Ранний Монте Альбан I в долине Оахака.

Основу Ла Венты составлял комплекс искусственных маундов и площадей, тянувшихся на 750 м вдоль оси, отклоняющейся на 8 градусов к западу от севера [27]. Подобно зодчим фазы Росарио из Оахаки, архитекторы Ла Венты использовали прямоугольные адобы и глиняное заполнение; однако, они не использовали тесаный камень или известковую штукатурку. Вместо этого, строители Ла Венты штукатурили свои платформы красной, желтой или пурпурной глиной, и строили ограды и бортики из естественных «колонн» столбчатого базальта. Способ использования этих колонн наводит на мысль, что предыдущая архитектурная традиция базировалась на использовании бревен.



154. План и поперечное сечение гробницы из базальтовых колонн в Ла Венте, которая, в широком смысле, является современной фазой Росарио в Оахаке.

До сих пор в Ла Венте не было обнаружено жилищ знати, однако, одна элегантная гробница является, по крайней мере, приблизительно современной Погребению 10 в Сан Хосе Моготе; ее стены и крыша сделаны из базальтовых колонн, а пол из плит известняка [28]. В то время, как южный конец гробницы остался нетронутым, северный конец, очевидно, вскрывался и спешно перестраивался. Ближе к югу лежит группа незакрепленных колонн и саркофаг из песчаника, в котором нет скелета. Как и в случае с Погребением 10 в Сан Хосе Моготе, кажется, что гробница в Ла Венте была повторно вскрыта, и из нее забрали останки особо важного индивида, оставив пустой саркофаг.

Довольно интересно оставшееся содержимое гробницы. Два захоронения детей или подростков, тела которых были согнуты и плотно во что-то обернуты перед погребением, были покрыты красным пигментом. С ними лежали нефритовые предметы престижа: фигурки, бусины, подвеска в форме раковины, даже нефритовый шип ската. Таким образом, если знатные семьи Росарио выполняли ритуальное кровопускание с помощью импортированных обсидиановых шипов, верховный вождь Ла Венты мог использовать шип, сделанный из нефрита.

Великолепие каменных монументов и погребальных даров Ла Венты трудно преувеличить: мощеное покрытие из серпентиновых блоков, массивные приношения из нефритовых кельтов (фигурных топоров), большие зеркала из железняка, резные базальтовые скульптуры весом 25 тонн. Что действительно было преувеличено энтузиастами ольмеков, так это степень, в которой это яркое вождество повлияло на развитие в более отдаленных горных районах Мексики. Мы теперь знаем, что долина

Мехико, долина Морелос, долина Оахака и южная часть долины Теуакан имели собственные вождества и впечатляющие трудовые ресурсы. Они также имели собственный план мероприятий. Их вкусы тяготели не к колоссальным головам, а к многотонным каменным платформам, вырезанным в стенах утесов барельефам, монументам, посвященным вождям и их принесенным в жертву пленникам, и большим ирригационным дамбам. Вождества горной Мексики имели собственные траектории развития, и стояли на грани чего-то такого, до чего ольмеки так и не дошли. Они стояли на грани появления городов.

11 Синойкизм Монте Альбана

К концу шестого века до н. э. долина Оахака стояла на пороге великого преобразования. Она должна была вот-вот стать свидетельницей рождения урбанистического общества, одного из самых ранних в Новом Свете. Это общество появится с потрясающей скоростью, и его появление будет беспрецедентным, поскольку прежде не было городских обществ, которые могли бы быть для него образцом.

Settlement Pattern Project обеспечил нас приблизительной схемой того, что произошло. К концу фазы Росарио население долины, очевидно, было разделено на три вождеских сообщества неодинакового размера: более крупная полития в субдолине Этла (2000 человек), и две политии меньшего размера в Валье Гранде (700-1000 человек) и субдолине Тлаколула (700-1000 человек). Эти политии были разделены 80 км² ничейной земли, наиболее заметной деталью ландшафта которой была неровная горная гряда площадью 6 км². Непропорционально большой размер главного центра каждой политии – Сан Хосе Моготе, Сан Мартин Тилькахете и Йегуих – наводят на мысль, что каждый центр прилагал усилия к тому, чтобы привлечь и сконцентрировать столько людских ресурсов, сколько мог. Археологические свидетельства в виде сожженных храмов и принесенных в жертву пленников показывают, что некоторые или же все эти политии соперничали между собой.

В конце фазы Росарио происходит неожиданный феномен: Сан Хосе Моготе, крупнейшее сообщество долины на протяжении более 800 лет, неожиданно теряет большую часть своего населения. Хотя на отрогах предгорий по соседству еще можно обнаружить отдельные «пригородные» кварталы, населенные земледельцами, целое 40-га церемониальное и заселенное знатью ядро деревни оказалось покинуто. И Сан Хосе Моготе был не единственной деревней фазы Росарио, которая потеряла население; к нему вскоре присоединились Тьеrrас Ларгас, Фабрика Сан Хосе, и другие сообщества. Съемка поверхности обнаруживает, что в южной части субдолины Этла добрая половина деревень фазы Росарио оказывается незаселенной в последующий период [1].



155. Археологический памятник Монте Альбан на вершине горы. С 1995 г. работы в древнем городе велись под руководством Артуро Оливероса.

Одновременно с этим широко распространившимся оставлением деревень Этлы отмечается стремительный и неожиданный всплеск численности населения на бывшей ничейной земле в центре долины Оахака. Наиболее впечатляющим примером этого всплеска было внезапное и крупное поселение на вершине уже упоминавшейся неровной священной горы площадью 6 км². Эта гора, сегодня известная как Монте Альбан, возвышается на 400 м над равниной реки Атойяк.

Примерно в 600 г. до н. э., в позднюю фазу Росарио, Монте Альбан кажется необитаемым. Примерно к 400 г. до н. э., в фазу, известную как Ранний Монте Альбан I, в нем было, по расчетам, 5280 обитателей. Примерно к 200 г. до н. э., во время фазы Поздний Монте Альбан I, его население, согласно расчетам, достигало 17 242 человека, что делало его одним из крупнейших городов Нового Света того времени. К тому времени велось строительство 3 км защитной стены вдоль западных склонов горы, на которые легче всего вскарабкаться, а вершину увенчивал акрополь из общественных зданий [2].

Эти изменения означают, что во время перехода от фазы Росарио к фазе Монте Альбан I, тысячи индейцев со дна долины оставили свои деревни, чтобы переместиться на вершину скалистой, ранее не заселенной, фактически безводной горы, сформировав самое крупное единичное сообщество, какое долина когда-либо видела. К периоду Поздний Монте Альбан I, приблизительно треть населения долины жила в этом единственном укрепленном городе. Термин «урбанистическая революция» может быть преувеличением для некоторых доисторических ситуаций, но в случае Монте Альбана он кажется подходящим.

Как мы должны объяснять эту внезапную трансформацию? Был ли Монте Альбан уникален, или подобные precedents были и в других частях света? Существовали ли другие древние общества, в которых происходило аналогичное тому, что случилось в Оахаке? Оказывается, их было не так мало.

Перемещение городов в Древней Греции

Документы архаической и классической Греции показывают, что здесь были основаны или перемещены дюжины древних городов, обычно с целью противостояния внешней угрозе. Наиболее значимым, с точки зрения данной главы, был процесс, называемый синойкизм (от греч. οἶκος – «дом», и «σύν» - вместе), во время которого жители целых групп деревень покидали свои сельские окрестности и собирались вместе, чтобы сформировать город там, где раньше его не было. Эти заново созданные города, часто расположенные в удобных для защиты или стратегически выгодных местах, выживали, поскольку их лидеры были способны управлять отдаленными землевладениями и интегрировать изначально автономные группы населения в один мегалополис или «агглютинированный город».

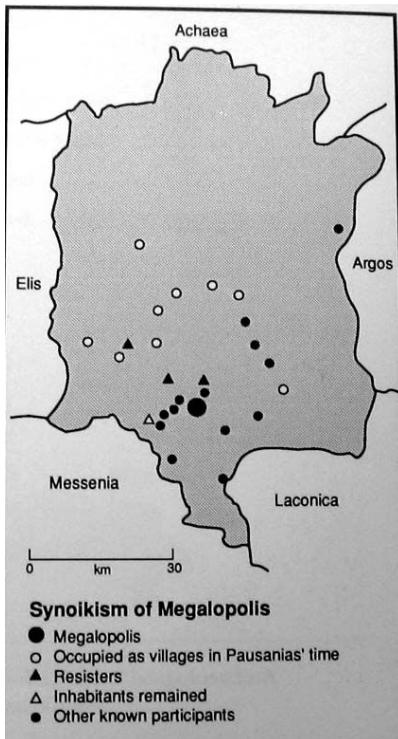
Недавнее исследование Нэнси Деманд (Nancy Demand) проясняет, что основные причины для такого перемещения городов не носили экологический, сельскохозяйственный или экономический характер [3]. Сообщества перемещались «только перед лицом чрезвычайной внешней угрозы, ставившей под вопрос продолжение их существования в качестве автономных политических организаций», и жители деревень собирались вместе, чтобы «сформировать большой и сильный город, который сможет противостоять угрозе» [4].

Процесс синойкизма, целью которого было защитить независимость полиса путем превращения его в мегалополис, «по иронии судьбы при этом внес свой вклад в упадок самого полиса как фундаментальной автономной политической единицы греческого мира» [5]. Это пример того, что приверженцы теории действия называют «непреднамеренные последствия». Создавая более крупное политическое объединение из всех ранее существовавших, греческие акторы изменили «систему» и все течение греческой истории. Рассмотрим теперь два примера.

Пелопонесский синойкизм

В течение трех лет после того, как Спарта потерпела поражение в битве при городе Левктра (Leuctra), на Пелопонессе возникло несколько новых городов, которые были основаны именно для того, чтобы контролировать Спарту [6]. В 369 г. до н. э., город Мессена переместился на гору Итома, наиболее мощное естественное укрепление в

регионе. Новая Мессена была построена на западном склоне горы, а над ней находился ее акрополь, который в случае нужды мог служить убежищем. Земля была распределена между новыми горожанами; стоимость строительства защитных стен, вероятно, была оплачена из военных трофеев.



156. В 368 г. до н. э. древнегреческий город Мегалополис был создан путем переселения жителей многочисленных сельских общин на защитный холм.

В 368 г. до н. э., вдоль главной дороги, ведущей из Спарты в Аркадию, был создан окруженный стенами город Мегалополис, который обеспечивал безопасность местному населению, и препятствовал экспансии Спарты. Как показано на рис. 156, Мегалополис является примером истинного синойкизма, при котором (согласно Павсанию и другим историкам) объединились где-то от 20 до 39 сельских общин Аркадии, и сформировали один большой город. Расположенный так, чтобы использовать преимущества холмов возле важной реки, Мегалополис занимал 324 га и имел стены длиной более 8 км в окружности.

Большая часть деревень, пока идентифицированных как ойкисты, или участники синойкизма Мегалополиса, лежат в пределах 10-15 км от города. Некоторые люди, однако, были приведены с расстояния 30-65 км. О четырех общинах известно, что они сопротивлялись объединению. Многие из этих несогласных были попросту приведены в Мегалополис силой. В 362 г. до н. э. имела место более поздняя попытка некоторых жителей вернуться в родные деревни, но их также силой вернули назад. Предположительно, эти более поздние бунтари были из областей, отдаленных на 30-65 км.

Правители Мегалополиса прилагали все усилия, чтобы их насильно интегрированное население чувствовало себя счастливым. Они привезли статуи старых богов из покинутых районов Аркадии и разместили их в Акрополе, доказывая, что у них имеет место «синойкизм богов», подобный синойкизму людей; они устраивали в городе выделенные территории, так что каждая группа могла иметь собственные храмы; и они изобрели новый культ, чтобы объединить разношерстных ойкистов Мегалополиса.

Синойкизм Сиракуз

Проведенный Деманд анализ синойкизма Сиракуз, греческого города на Сицилии, показывает, что это скорее был случай «укрепления власти», а не обороны [7]. История

началась в 491 г. до н. э. со смертью Гиппократа, сильного тирана (или наследственного правителя) Гелы. Узурпатор по имени Гелон захватил власть, обосновывая свои претензии на нее тем, что его род имел наследственное право на исполнение жреческого культа Деметры и Коры. В 485 г. до н. э. Гелон с помощью военных союзов захватил контроль над Сиракузами. Он немедленно переехал туда, сделав Сиракузы своей новой столицей и оставил своего брата Гиерона ответственным за Гелу. Половина населения Гелы – главным образом рабочие и крестьяне – затем также переселились за 140 км в Сиракузы, чтобы усилить этот город за счет увеличения численности населения.

Подобно многим мезоамериканским правителям шестнадцатого века, Гелон сам подбирал администраторов городских поселений в сельской местности под Сиракузами. Когда восстал город Камарина, он разрушил его до основания и переселил жителей за 110 км в Сиракузы. Когда восстала богатая элита Мегары Гиблайской, он насилием переселил элиту в Сиракузы, а их соотечественников из низших классов продал в рабство; эти рабы затем были вынуждены работать, чтобы обеспечить продовольствием более многочисленное население Сиракуз.

Подобно правителям Мегалополиса, Гелон использовал общественные работы, чтобы представить себя человеком, наводящим ужас на людей, но благочестивым по отношению к богам. Он построил изощренную систему водоснабжения, воздвиг храмы в честь Деметры и Коры и построил храм Афины на вершине в зоне предгорной равнины. Деманд описывает тактику Гелона как типичную для греческого тирана, но она также была типичной и для мезоамериканских правителей, описанных в документах шестнадцатого века. Последние также захватывали власть силой, переселяли крестьян, назначали членов собственных семей контролировать вторичные сообщества, и привлекали своих подданных к общественным работам, демонстрируя благочестие и пиетет по отношению к богам.

Археологические свидетельства синойкизма

Мы обсудили синойкизм с упоминанием некоторых деталей, поскольку, как мы думаем, он представляет наилучшую аналогию для урбанистической революции в Оахаке. Монте Альбан не рос медленно от деревни к городу. Он возник на незаселенном естественном укреплении, похожем на гору Итома, и разросся до города площадью 365 га, подобно Мегалополису, за очень короткий промежуток времени. Его основание сопровождалось уходом населения из ряда деревень на дне долины, и многие из этих деревень находились в пределах 10-15 км от города. На раннем этапе его истории, в то время, как основная масса населения жила на склонах горы, правители Монте Альбана организовали строительство главных общественных зданий на ее вершине и руководили возведением 3-км защитной стены вдоль наиболее доступного и уязвимого склона.

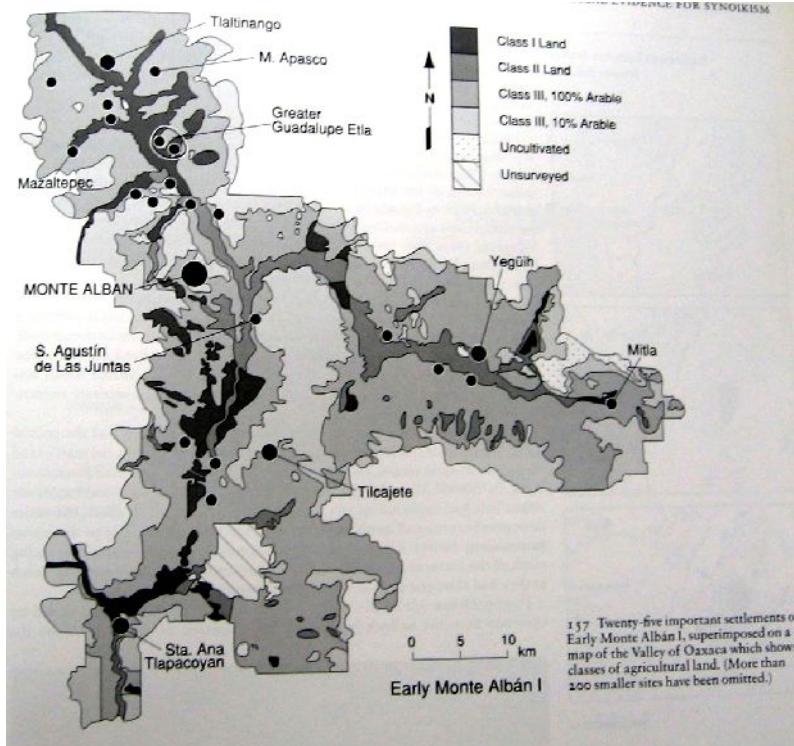
Прежде, чем мы детально ознакомимся с Монте Альбаном, давайте рассмотрим некоторые характеристики синойкизма, которые могут быть важны для нашего случая.

Во-первых, синойкизм не был редким событием. Он относился к числу многократно повторяющихся явлений, и был одним из самых обычных процессов образования городов в Древней Греции. В то же время, этот процесс запускали отдельные человеческие деятели, акторы. Мы видели, что аристократ по имени Гелон стоял за разрастанием Сиракуз; считается, что фиванский аристократ по имени Эпамиондас стоял за синойкизмом Мегалополиса. Это должно напоминать нам, что важные лидеры – чьих имен мы, к несчастью, никогда не узнаем – должны были стоять и за синойкизмом Монте Альбана.

Во-вторых, мы помним, что Деманд не нашла свидетельств, что греческие города меняли свое местоположение по экологическим, сельскохозяйственным или экономическим причинам [8]. Перемещение такого количества людей обходится очень дорого, и первичной мотивацией в каждом случае, по-видимому, были политические

соображения. Правители занимались синойклизом, чтобы укрепить власть, или чтобы создать достаточно сильный город, который сможет защитить свою независимость перед лицом внешней угрозы.

В-третьих, Деманд указывает на то, что хотя мотивы и могли быть политическими, возникали непреднамеренные экономические последствия. Переселение обходилось дорого. Многие переселенные люди, оказавшись далеко от родных земель, навсегда бросали крестьянский труд и становились городскими рабочими. Этих рабочих, а также представителей знати, на которых они работали, надо было кормить. В Древней Греции проблема решалась путем интенсификации земледелия вблизи города, импортирования продовольствия из более отдаленных областей, взимания дани с завоеванного населения и использования труда рабов (сервов). Мы представим факты, говорящие о том, что правители Монте Альбана также использовали многие из этих методов.



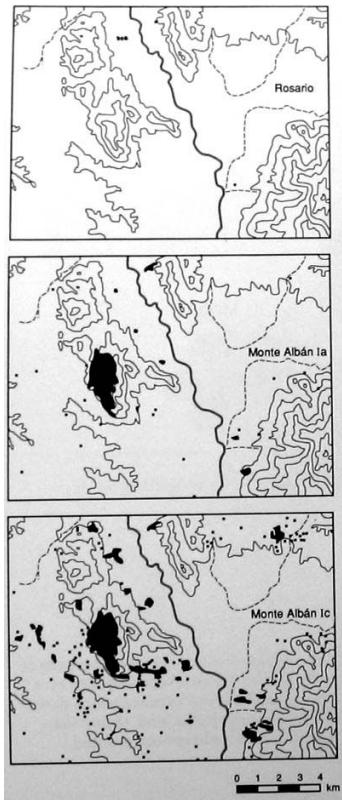
157. Двадцать пять важных поселений фазы Ранний Монте Альбан I, наложенные на карту классов с/х земель долины Оахака. (Более 200 поселений меньшего размера пропущено).

Схема поселений во время фазы Монте Альбан I

В своем первоначальном определении периода Монте Альбан I, выдающийся мексиканский археолог Игнасио Берналь выделил три горизонта керамики, которые он назвал Ia, Ib и Ic [9]. Settlement Pattern Project обнаружил, что на поверхности поселений можно выделить только Ia («Ранний Монте Альбан I») и Ic («Поздний Монте Альбан I»). Мы, вслед за ними, будем рассматривать Ia и Ic как дискретные фазы, переходом между которыми служит Ib.

Во время фазы Монте Альбан Ia, которая, вероятно, началась в 500 г. до н. э. и закончилась к 300 г. до н. э., в долине Оахака находилось 261 поселение. Где-то 192 из них, включая сам Монте Альбан, были качественно новыми поселениями. Несмотря на это беспрецедентное перераспределение населения долины, стойкая непрерывность в керамике и архитектуре от фазы Росарио к фазе Монте Альбан Ia показывает, что мы имеем дело с той же самой этнической группой. Мы полагаем, что примерно 96 процентов новых поселений были деревнями с населением менее 100 человек. В противоположность им, население Монте Альбана, согласно расчетам, превышало 5 000 человек [10]. Это был

очень большой процент населения долины, величина которого, по нашим оценкам, составляла от 8 000 до 10 000 человек [11].



158-160. Сообщества центральной части долины Оахака. (Верху) фаза Росарио. (В центре) Монте Альбан Ia. (Внизу) Монте Альбан Ic.



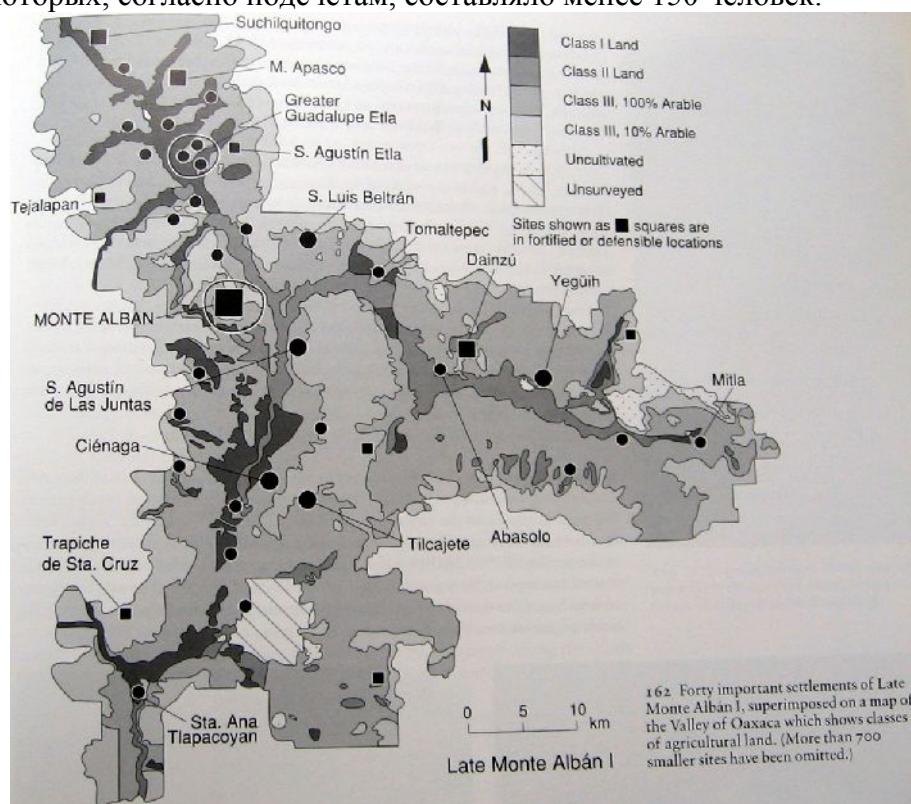
161. Поселение 2-6-136 возле Сан Агустин де лас Хунтас, важный административный центр фазы Монте Альбан Ic в предгорьях центральной части долины Оахака.

Дополнительные доказательства того, что Монте Альбан был основан путем синойкизма, можно найти, исследовав 65 га города, где поверхностная плотность керамики Периода Ia наиболее высокая. Эти 65 га делятся на три дискретных кластера с высокой плотностью населения, которые разделены областями, где черепки Ia встречаются менее часто. Ричард Блантон, который руководил составлением плана Монте Альбана, видит в этом доказательство, что Монте Альбан был основан, по крайней мере, тремя группами колонистов, которые установили отдельные жилые зоны [12].

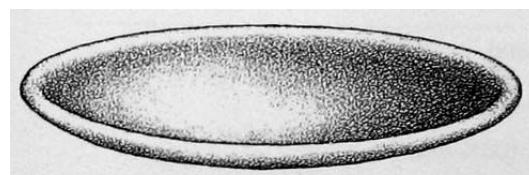
Основание Монте Альбана также изменило демографию центральной части долины Оахака, включая 80-км² зону, которая была ничейной землей во время фазы Росарио. В центральной долине находилось только пять маленьких деревень фазы Росарио. В период Монте Альбан Ia, это число выросло до 38 деревень, а в Монте Альбан Ic произошло взрывное увеличение до 155 деревень и маленьких городков. В сущности,

целый демографический центр притяжения долины переместился из Этлы в регион, окружающий Монте Альбан. Сообщества-сателлиты – несомненно, производившие основную часть маиса, употребляемого в городе – теперь группировались вокруг Монте Альбана, что очень напоминает то, как они группировались вокруг Сан Хосе Моготе столетиями раньше.

Во время фазы Монте Альбан Ic, которая, вероятно, началась в 300 г. до н. э. и закончилась к 150 – 100 г. до н. э., население долины достигло величины 50 000, по оценкам Settlement Pattern Project. Треть этого населения (по подсчетам, 17 242 человека) проживала в Монте Альбане; кроме того, три четверти прироста населения между фазами Монте Альбан Ia и Ic пришлось на область в пределах 20 км от города. Монте Альбану подчинялись 744 сообщества. Некоторые из них были городками с численностью населения 1000-2000 человек, но подавляющее большинство поселений – это деревеньки, население которых, согласно подсчетам, составляло менее 150 человек.



162. Сорок важных поселений фазы Поздний Монте Альбан I, наложенные на карту классов с/х земель долины Оахака. (Более 700 меньших поселений пропущено).



163. Комаль, или керамическая сковорода для приготовления тортилий, в первый раз появляется в фазу Ранний Монте Альбан I.

Данные по распределению сельского населения для фаз Монте Альбан Ia – Ic позволяют увидеть три четких тенденции. Первая – это уже упомянутая тенденция новых поселений группироваться вокруг самого Монте Альбана. Вторая – это удвоение численности поселений в области предгорий долины; 30 процентов поселений фазы Монте Альбан Ic расположены наверху в области подножия гор, по сравнению со всего 16 процентами фазы Монте Альбан Ia. Третья тенденция – это впечатляющий рост числа поселений, расположенных в удобных для обороны местах. Примерно 39 процентов

населения фазы Монте Альбан Ic проживало в 13 поселениях, которые либо находились на вершинах холмов, либо имели защитные стены, либо и то, и другое. Это значительно больше, чем в фазу Монте Альбан Ia, когда подобных поселений было только три [13].

Эти тенденции не являются неожиданными, учитывая наше предыдущее обсуждение синойкизма. Участившийся выбор мест, удобных для обороны, строительство укреплений в Монте Альбане, и некоторые другие признаки милитаризма, которые будут обсуждаться ниже, напоминают нам, что синойкизм часто планировался как ответ на внешнюю угрозу. Продвижение поселений в область подножия гор, которое Settlement Pattern Project назвал «стратегией предгорий», напоминает нам, что новосозданные города надо было кормить. Подножие гор было ближайшей незанятой землей, к которой мог обратиться Монте Альбан с целью интенсификации сельскохозяйственной продуктивности.

Еще одна тенденция Монте Альбана I заслуживает упоминания. Большие керамические сковороды, известные в Мексике под названием *комаль*, в первый раз появляются в Период Ia. Такие сковороды используют, чтобы готовить тортильи, пресные маисовые лепешки, которые можно массово производить тысячами. Внезапное появление и быстрый рост числа комалей в Период I мог означать, что теперь большие команды рабочих получали вознаграждение за свой труд в виде порций тортилий.

Канальная ирригация и «стратегия предгорий»

Канальная ирригация имеет долгую историю в долине Оахака, но ее использование значительно возросло в фазу Монте Альбан Ic. Почти наверняка этот стремительный рост вытекал из потребности города Монте Альбана в провизии. Для канальной ирригации в древней Оахаке использовалась не столько река Атойяк, сколько ее меньшего размера притоки в области предгорий [14, 15]. Многие из этих потоков можно было, при относительно небольших затратах трудовых ресурсов, использовать для орошения, направив часть воды в небольшие каналы с помощью дамб из валунов и веток. Все подобные системы были небольшими, и обычно обслуживали земли одной или двух общин.

Долина Оахака, таким образом, является скорее регионом многочисленных мелких канальных систем, чем одной большой системы. В противоположность регионам, подобным южной Месопотамии, северному побережью Перу, или даже близлежащей долине Теуакан, центральная Оахака не являлась областью, пригодной для моделей «деспотического контроля» политий, лежащих выше по течению, над политиями, лежащими ниже по течению [16]. Река Атойяк, крупнейший поток в долине, создает полосу периодически затапливаемого *uuh kohp*, для которого канальная ирригация обычно не имеет смысла.



164. Простые дамбы из веток и валунов до сих пор используются, чтобы отводить воду ручьев для ирригации в предгорьях Оахаки.



165. Вода из ручьев, текущих в предгорьях, все еще подается на сельскохозяйственные поля Оахаки по вырытым вручную каналам, как на иллюстрации.



166. В предгорьях возле Томальтепека все еще можно увидеть следы прежних ирригационных каналов, как тот, что виден на переднем плане.

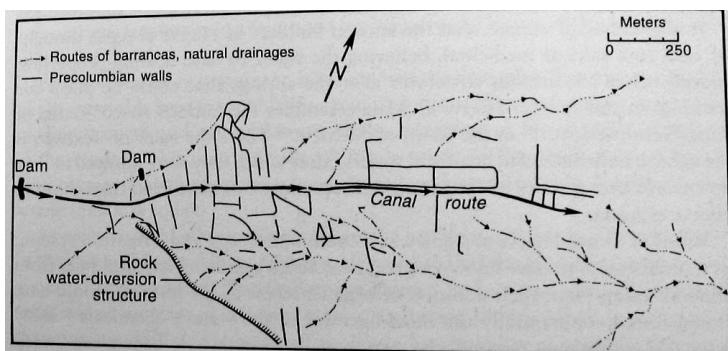
В силу малого размера потоков, канальная ирригация сегодня обслуживает только 9 процентов возделываемых земель в долине Оахака. Существенно, что большая часть этих земель находится в субдолине Этла. 25 процентов региона Этла орошается с помощью каналов, в то время как в Валье Гранде – 7 процентов, а в регионе Тлаколула – 3 процента. Это может объяснить, почему субдолина Этла испытала столь высокий прирост населения во время фазы Монте Альбан Ic, особенно с учетом основания новых деревень в области предгорий [17].

Небольшие каналы впервые появляются, по крайней мере, в фазу Сан Хосе, когда они использовались для отведения стока дождевых вод от домов [18]. Эта простая технология в конечном итоге позволила сельскому хозяйству выйти за пределы влажных низинных земель в область предгорий, где небольшие канавы могли использоваться для направления водных потоков на земли, которые в противном случае были бы убыточными. Мы подозреваем, что ранние деревни в области предгорий, такие, как Фабрика Сан Хосе и Томальтепек, уже прибегали к какой-то канальной ирригации.

Однако, только в фазу Монте Альбан Ic эта практика распространилась так широко, что древние канальные системы остались далеко позади.

Канальная система под Монте Альбаном

Команда под руководством Майкла Дж. О'Брайена (Michael J. O'Brien) обнаружила маленькую ирригационную систему на юго-восточной стороне горы, на которой лежит Монте Альбан [19]. Система состоит из дамбы и канала длиной 2 км. Дамба, приблизительно 10 м высотой в центральной части, и длиной в общей сложности 80 м, тянется на всю ширину естественного ущелья и состоит из валунов, с облицовкой из блоков известняка. Канал начинается на южном конце дамбы и повторяет контуры горы вдоль южного конца ущелья, а дальше тянется вниз по горному отрогу в направлении дна долины. С другого конца канала расположены террасные поля для земледелия.



167. Эта канальная и террасная система на склонах под Монте Альбаном орошала примерно 50 га во время фазы Монте Альбан I.

Эта канальная система снабжала водой поселение, которое было основано в фазу Монте Альбан Ia, достигло расцвета в Период Ic, и пришло в упадок во время фазы Монте Альбан II. Возделываемая площадь, по оценкам, составляла 50 га и, вероятно, не могла поддерживать существование больше 250 человек. Таким образом, она давала очень малый вклад в снабжение продовольствием всего Монте Альбана. Мы должны предположить, что это была лишь одна из многих малых канальных систем этого периода – одна из немногих сохранившихся.

Другие малые системы

Settlement Pattern Project обнаружил, по крайней мере, еще две ирригационные системы фазы Монте Альбан I. Одна, состоящая из земляной дамбы длиной 35 м, лежит в ущелье возле Лома Ларга, примерно в 5 км к западу от Митлы в восточной части субдолины Тлаколула [20]. Вторая лежит у подножия горы в 10-12 км к востоку от Монте Альбана [21].

Йерве эль Агуа

Вероятно, наиболее впечатляющая доиспанская система по управлению водными ресурсами в регионе лежит в горах к востоку от Митлы. Это система Йерве эль Агуа (Hierve el Agua), питаемая ручьями и небольшими потоками, которая недавно была подвергнута детальному анализу археологом Джеймсом Нили (James Neely), гидрохимиком Кристофером Караном (Christopher Caran), и специалистом по диатомовым (кремневым) водорослям Барбарой Винсборо (Barbara Winsborough) [22].

Йерве эль Агуа производит сильное впечатление, поскольку минеральные соли в питавших ее артезианских источниках буквально превратили древние каналы в известковый туф. Ниже источников, остатки окаменевших каналов и выложенных камнями террас занимают более 1 квадратного километра, причем 2 верхних гектара включают наиболее сложную часть комплекса. Главные каналы извиваются вниз по

склонам, периодически давая начало вторичным каналам, которые тянутся вдоль стен каждой террасы. Раскопки Нили внутри земляного наполнения террас показывают, что их сооружение началось в фазу Монте Альбан Ic, хотя система явно достигла наивысшей точки развития в более поздние доиспанские времена (300-1300 гг. н. э.).

Поскольку содержание минералов в источниках Йерве эль Агуа сегодня весьма высоко, Нили изначально предполагал, что данное место скорее использовалось не для земледелия, а для получения соли [23]. Однако, ни одна из террас не напоминает мелкий резервуар для выпаривания воды. В большинстве своем они узкие и глубокие, и, судя по всему, плодородие многих из них искусственно повышалось путем добавления древних органических останков. Более того, компьютерные модели, спроектированные Каан, показывают, что если воде из источников позволить испаряться, первыми появятся совершенно не те соли, которые мы считаем съедобными (такие, как хлорид натрия), а напротив, ряд очень плохих на вкус осадков.



168. *Буквально превращенные в камень благодаря испарению насыщенной углекислыми солями воды, каналы Йерве эль Агуа, питаемые водой из ручьев, змеятся вниз по террасированному склону горы.*

Возможно, конечно, что древние строители Йерве эль Агуа считали такие загрязненные соли целебными, и верили, что вода с ними полезна для здоровья. В самом деле, возле источников существуют древние структуры, которые могли быть бассейнами для купания. В этом отношении Йерве эль Агуа напоминает известные ацтекские «бани царя Несауалькойотля» в долине Мехико [24]. Считается, что там правитель города Тескоко принимал ванны в целебных водах, после чего эти воды стекали вниз на ряды ирригационных террас, более протяженных, чем террасы Йерве эль Агуа.

Независимо от того, являлась ли Йерве эль Агуа комбинацией системы спа и ирригационной системы, или нет, ее строители, по-видимому, достаточно хорошо знали, как удалять вредные соли из минеральной воды. Во-первых, добавление органических останков на террасы должно было вытягивать бор – потенциально самый опасный из содержащихся в воде химикатов – и не давать ему поступать к каким-либо сельскохозяйственным растениям. Во-вторых, стены террас, по-видимому, были снабжены «отверстиями для протечки», чтобы максимизировать дренаж и не позволить натрию внедряться в грунтовую поддержку. В-третьих, поскольку террасы лежат в области, где годовое количество осадков составляет 600-700 мм, канальная ирригация могла быть не более чем дополнением, снабжавшим с/х растения водой на протяжении периодов между дождями – некоторые из которых могли быть достаточно сильными, чтобы вымывать большое количество солей из террас. Нили, Каан и Винсбаре отмечают, что воды в точности с тем же минеральным составом, что и в Йерве эль Агуа, «регулярно используются для ирrigации в долине реки Пекос и прилегающих областях Нью-Мексико и Техаса» [25].

Ключевые точки «стратегии предгорий»

К несчастью, лишь немногие из каналов, спроектированных во время фазы Монте Альбан I, дожили до момента, когда их смогли изучить археологи. Мы должны, таким образом, обратиться к данным Settlement Pattern Project, чтобы узнать, какие из пригодных для ирригации регионов в предгорьях испытали наиболее высокий рост населения в фазу Монте Альбан Ic – первую фазу, на протяжении которой «стратегия предгорий» ясно обозначилась.

Нет ничего удивительного в том, что один такой регион расположен в холмистых предгорьях непосредственно к югу и юго-западу от Монте Альбана. Это главным образом земля Класса III, но ее небольшие и прерывистые потоки могли быть перегорожены в целях ирригации, чтобы помочь прокормить растущее население города.

Однако, еще большую важность, по-видимому, представляла субдолина Этла, в которой четверть возделываемых земель пригодна для канальной ирригации. Новые поселения выросли в предгорьях к северу и востоку от Монте Альбана, дотянувшись аж до Сан Луис Бельтрана в западной части субдолины Тлаколула [26]. Хотя большая часть предгорий – это земля Класса III, значительная ее часть так и не была расчищена, и изначально могла быть более плодородной, чем сегодня.

Как мы видели, синойклизм всегда создает проблему обеспечения большого нового города пропитанием. В случае Монте Альбана, совершенно определенно можно сказать, что стратегия предгорий была направлена на решение этой проблемы. Settlement Pattern Project обозначил 19 мест, где увеличение количества новых поселений в области предгорий на протяжении фазы Монте Альбан Ic было выше, чем стандартное отклонение от средней величины для долины в целом. 15 из этих мест расположены в Этле или центральных регионах долины; десять лежит в пределах 15 км от Монте Альбана [27]. Пятнадцать км – это меньше одного дневного перехода для человека, несущего в Монте Альбан груз маиса.

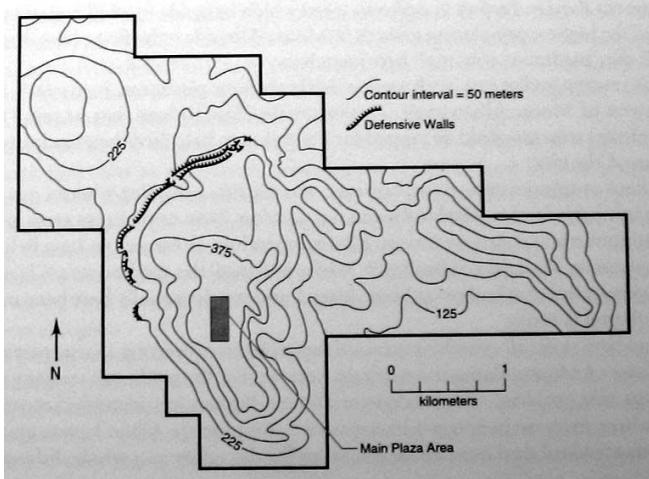
Используя данные по урожаю с/х культур для различных классов почвы, Линда Николас подсчитала, что потребность Монте Альбана в маисе в нормальный год могла быть удовлетворена за счет региона, состоящего из субдолины Этла, северной части Валье Гранде, и центральной долины возле самого Монте Альбана [28]. В частности, ее расчеты подразумевают, что регион Этла мог производить достаточно для себя, плюс еще для 10 600 человек; центральный регион мог производить достаточно для себя, плюс еще для 5000 человек; и северная часть Валье Гранде могла производить достаточно для себя, плюс еще для 9000 человек. Такие цифры подразумевают, что в хороший год 17 242 (согласно оценке) жителям Монте Альбана едва ли нужно было самим заниматься сельским хозяйством. В любом случае, им было бы затруднительно это сделать, поскольку земли, прилегающие к Монте Альбану, были так плотно заселены на протяжении Периода Ic. Остается открытым вопрос, что происходило в засушливые годы, когда дождь был недостаточным, и многие потоки в предгорьях пересыхали. В такие годы могла понадобиться дань в виде маиса с более отдаленных полей.

Была ли «внешняя угроза»?

Мы видели исторические факты, согласно которым греческий синойклизм часто был ответом на внешнюю угрозу. У нас нет сравнимых исторических данных для Монте Альбана, но его резные каменные монументы и оборонительные работы свидетельствуют о такой угрозе.

Вдоль западной и северной границы раннего города вьется трехкилометровая стена из земли и камня шириной где-то 15-20 м. Вдоль отрезка, называемого Каньядо Норте, уцелевшая стена достигает высоты 4-5 м; к югу от этой точки есть места, где стена все еще достигает высоты 9 м. Северный сектор составляет двойная стена, причем внешняя структура сохранилась лучше, а внутренняя стена сильно разрушена эрозией, «что,

вероятно, является признаком более старой конструкции, которая была позднее присоединена к внешней стене» [29]. Нет ничего удивительного в том, что строительство более старой стены началось тогда, когда был основан город. До сих пор была раскопана только одна маленькая секция более молодой стены, и ее датируют фазой Монте Альбан Ic или ранним периодом Монте Альбан II [30].



169. Оборонительные стены Монте Альбана защищали 3 км в тех частях северного и западного склонов, по которым было проще всего вскарабкаться.



170. Пенья де лос Корралес, возле Магдалена Апаско в субдолине Этла, представляет типичный пример расположения на удобной для обороны вершине холма. Такое расположение выбирали многие сообщества фазы Монте Альбан Ic.

Монте Альбан был не единственным поселением в долине, защищенным стенами или естественным рельефом; к концу фазы Монте Альбан I более трети населения долины жило в таких поселениях. Эта тенденция началась в фазу Монте Альбан Ia с двух защищенных стенами поселений в западных предгорьях субдолины Этла. К фазе Монте Альбан Ic число поселений, расположенных на удобных для защиты вершинах холмов, достигло тринадцати, и, по меньшей мере, у шести из них на поверхности видны следы стен [31]. Присутствие столь многих сообществ в укрепленных или удобных для обороны местах представляет разительный контраст с предшествующими периодами.

Данные о расположении поселений для фазы Монте Альбан I, наводящие на мысль, что потребность в обороне стала важным фактором, влияющим на расположение сообществ, дополняются резными каменными монументами того же периода. Более 300 из

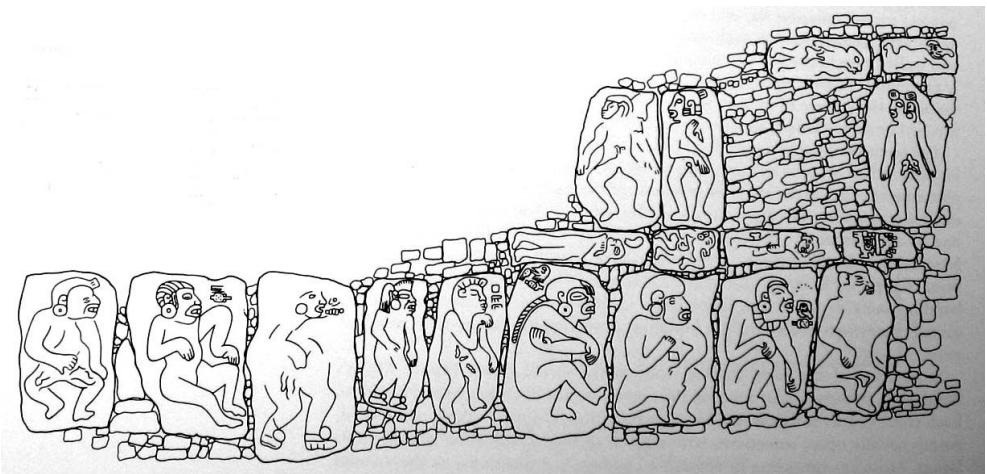
числа самых ранних монументов Монте Альбана изображают убитых или принесенных в жертву врагов, подобно тому монументу, который мы видели в Сан Хосе Моготе. Есть основания верить, что во время фазы Монте Альбан Ia все эти резные камни были частью одной громадной композиции на передней части общественного здания в городском акрополе. К несчастью, со временем это здание было погребено под более крупными сооружениями; и сотни резных камней были повторно использованы в более поздних постройках, иногда в качестве составных частей ступеней.



171. Тело врага с отсеченными гениталиями, Монте Альбан I. Высота 1.17 м.



172. Тело врага с отсеченными гениталиями в сопровождении иероглифических надписей, Монте Альбан I. Высота 1.4 м.



173. Этот остаток колоссальной композиции, изображавшей сотни умерщвленных врагов, был частично погребен под Зданием L в Монте Альбане.



174. Резные камни с изображением убитых пленных, повторно использованные в качестве ступеней в более поздней лестнице Здания L в Монте Альбане. Размеры нижней резной ступеньки 88 на 35 см.

Остатки этой ранней композиции, теперь частично погребенные под Зданием L в Монте Альбане, сохранили четыре ряда резных камней в их первоначальных позициях. На каждом камне изображена единственная фигура жертвы мужского пола, обнаженная, с закрытыми глазами, обычно с открытым ртом, иногда с завитками крови, изображающими отсечение гениталий. Большая часть распростерта в гротескных, нелепых позах, как они выглядели бы для наблюдателя, стоящего над ними, в то время как они лежат на земле. Будь эти резные изображения расположены горизонтально, как принесенный в жертву пленник на Монументе 3 в Сан Хосе Моготе, их истинный смысл был бы ясен даже исследователям девятнадцатого века, которые первыми нашли их [32]. Однако тот факт, что большая их часть была вертикально встроена в стену, привел некоторых наблюдателей к ложной интерпретации их как «танцов».

Тела в самом нижнем ряду расположены вертикально, головы повернуты влевую сторону. Поскольку этот ряд был бы лучше всего виден с близкого расстояния, он содержит более искусно вырезанные фигуры, некоторые из которых имеют ожерелья, ушные серьги, сложные прически и глифы, которые, видимо, являются иероглифическими личными именами. Один часто встречающийся глиф, напоминающий часть копьеметалки, может обозначать, что этот человек был захвачен в бою.

Второй ряд резных камней, которые расположены горизонтально, изображает простые распростертые фигуры с головами, повернутыми к северу. Третий ряд, расположенный вертикально, напоминает самый нижний ряд, за тем исключением, что все тела теперь смотрят вправо; у них также нет иероглифических названий, как в первом

ряду. Четвертый ряд, считая снизу, подобно второму, изображает горизонтальные распостертые фигуры. Вероятно, некогда такие фигуры тянулись на всю длину здания с севера на юг, и существовали другие ряды резных изображений, расположенные еще выше. Некоторые из горизонтальных изображений в Рядах 2 и 4 были повторно использованы в качестве ступеней в более поздней лестнице Здания L, где обнаженные тела убитых врагов Монте Альбана попирались бы ногами любого, кто поднимался по лестнице. Это «наступление на тела пленных» было сильной метафорой завоевания, часто используемой более поздними майя [33].

Когда все резные изображения пленных, числом более 300, все еще находились на своих местах в исходной платформе Здания L, это, должно быть, было одно из самых устрашающих изображений военной пропаганды во всей Мексике [34]. Что побуждало самых ранних лидеров Монте Альбана запугивать своих врагов этой композицией? Примем во внимание, что эти резные изображения составляли до 80 процентов от числа монументов, известных для всего 1200-летнего периода расцвета города. Прибавьте сюда тот факт, что более трети населения долины проживало в удобных для защиты или укрепленных местах, и есть основания верить, что синойкизм Монте Альбана действительно был ответом на внешнюю угрозу. Но кто представлял эту угрозу? Была ли это полития, образовывавшаяся в какой-то другой части Мексики, или соперничающая полития внутри долины Оахака?

Если мы взглянем за пределы долины Оахака в конце фазы Росарио, в непосредственной близости мы не увидим никакой угрозы. Долины Тамасулапан и Ночиштлан на северо-западе, Куикатлан Каньяда на севере, долины Эхутла и Миауватлан на юге – все они были изучены, и ни одна, по-видимому, не располагала людскими ресурсами или политическим влиянием, чтобы бросить вызов долине Оахака [35].

В более отдаленных областях, на конец шестого века до н. э. существовало несколько важных центров: Куикуилько в долине Мехико, Ла Вента в южной части Мексиканского Залива, Чьяпа де Корсо в центральном Чьяпасе. Какими бы впечатляющими не казались эти центры, нам трудно поверить, что они представляли угрозу для долины Оахака. В конце концов, они были отделены сотнями километров труднопроходимых горных троп, и некоторые из них, по всей вероятности, еще не обрели полного контроля над собственными прилегающими регионами. С другой стороны, долина Оахака лежала вдоль главного доиспанского пути из долины Мехико через Куикатлан Каньяда и дальше к побережью Тихого океана, что, видимо, делало ее желанной целью.

По ряду причин, мы не думаем, что убитые враги на Здании L в Монте Альбане пришли из долины Мехико, с побережья Мексиканского Залива или Центральной Впадины Чьяпаса. В более поздние периоды в Монте Альбане (Главы 14 и 15), мы увидим, что сапотеки использовали два соглашения для изображения завоеванных чужестранцев. Одно из них состояло в ассоциировании их с иерогlyphическим названием соответствующей чужеземной провинции; в действительности, первоначальное появление сапотекского «глифа места» имело целью обозначить завоеванное чужеземное место. Другое соглашение состояло в изображении чужестранцев с не-сапотекскими головными уборами или костюмами.

Ни одно из этих художественных соглашений не было использовано на Здании L. Основываясь на наших исследованиях статуэток и изображений фазы Росарио и Монте Альбан I, ни стили причесок, ни украшения, изображенные на убитых пленниках, не выглядят чужими для Оахаки. А иероглифические названия, сопровождающие нижний ряд резных изображений, указывают не места, а личные имена, как у «1 Землетрясение» на Монументе 3 в Сан Хосе Моготе. Мы сильно подозреваем, что когда пленный идентифицировался по личному имени, а не по глифу, обозначающему место, он принадлежал к числу соперников из той же самой этнической группы.

Таким образом, хотя мы и не можем исключить внешней угрозы от одного из отдаленных регионов, упомянутых выше, мы находим вероятным, что угроза исходила от других районов в пределах долины Оахака. В действительности, мы видим два возможных сценария. (1) В первом сценарии, население районов Тлаколула и Валье Гранде могло основать Монте Альбан, чтобы блокировать экспансию Сан Хосе Моготе. (2) Во втором сценарии, Сан Хосе Моготе мог сам подготовиться к экспансии против своих соперников из Тлаколулы и Валье Гранде, создавая сильную конфедерацию из деревень в регионе Этлы и центральной долины. Столица этой конфедерации – вместе со многими другими деревнями-участниками – могла затем быть перенесена на удобную для защиты вершину горы на бывшей ничейной земле.

Второй сценарий мы находим более убедительным. Он лучше согласуется с большим числом покинутых в конце фазы Росарио деревень в южной части субдолины Этла, а также с удивительным расцветом канальной ирригации в области подножия гор Этлы и центральных регионов. Как и всякий синойклизм, основание Монте Альбана поставило задачу, как прокормить многочисленное городское население. Как нам кажется, это задача легла на Этлу и центральные регионы, что подразумевает их главную роль в основании Монте Альбана.

12 Объединение долины Оахака

Конкурентное преимущество, достигаемое за счет крупного размера, настолько велико, что чем крупнее становится общество благодаря успешным войнам, тем сильнее вероятность, что оно станет еще больше. *Роберт Л. Карнейро [1]*

Первый город Оахаки родился в результате целенаправленного, и относительно быстрого, переселения сельских жителей на защитный холм. Первое государство Оахаки возникло благодаря постепенному покорению остальной части долины Монте Альбаном.

Есть одна проблема в изучении первичных, то есть первой генерации, государств – развивающихся в отсутствие ранее существовавших государств, с которых они могли бы брать пример – мы редко можем указать ключевой момент в археологическом материале и сказать: «А вот и государство». Обычно свидетельства разнообразных политических институций государства накапливаются постепенно, пока ситуация не станет убедительной.

В обществе фазы Росарио, описанном в Главе 10, не видно никаких признаков государственных институций. Общество фазы Монте Альбан II, описываемое в Главе 13, демонстрирует практически все признаки государственности, каких только может желать археолог. Это делает Монте Альбан I ключевым периодом, во время которого должно было формироваться государство. Мы верим, что процесс начался с синойкизма, описанного в Главе 11, и продолжался, пока вся долина Оахака не была покорена. Мы не знаем, когда именно завершилось полное подчинение, но оно должно было быть в основных чертах закончено к фазе Поздний Монте Альбан I (300-100 гг. до н. э.). К этому времени даже области, находящиеся сильно за пределами долины, ощущали воздействие экспансии Монте Альбана.

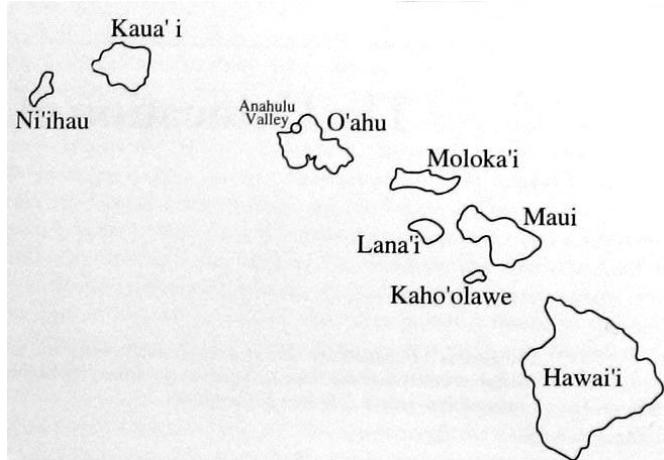
Как формируются государства?

В этой главе мы рассмотрим археологию общества фазы Монте Альбан I – его демографический профиль, иерархию поселений, общественные здания, резиденции элиты, характерные стили искусства и письма. Затем мы зададимся вопросом, было ли общество фазы Монте Альбан I все еще организовано как серия вождеств, или оно уже стало государством.

Мы начнем, однако, с рассмотрения примера формирования государства, происходившего в другой части света. Это одна из последних аналогий, которую нам придется позаимствовать за пределами Мезоамерики. Иконография и иерогlyphическая письменность фазы Монте Альбан I наводят на мысль, что мы имеем дело с народом, который разговаривал на ранней версии сапотекского языка и практиковал раннюю форму сапотекской религии. Это означает, что, начиная с этого места, мы сможем в большей мере полагаться на прямой исторический подход и в меньшей степени опираться на этнографическую аналогию.

Наша модель формирования государства относится к Полинезии, региону, сильно удаленному от Мезоамерики. Мы выбрали ее, поскольку это один из немногих случаев, когдаaborигенное государство сформировалось в присутствии западных наблюдателей, которые могли записать, что происходило.

В конце 1770-х, к моменту открытия их капитаном Куком, Гавайские острова находились под властью сильных соперничающих вождей. Каждый относительно крупный остров – Гавайи, Мауи, Оаху и Кауаи – был центром независимого вождества. Более мелкие острова Ланаи и Молокай часто оказывались полем битвы верховных вождей Оаху и Мауи, более крупных островов, между которыми эти мелкие острова находились [2-5].



175. Гавайские острова, объединенные Камеамеа между 1789 и 1810 годами.

Во время посещения Куком в 1778 году, верховный вождь острова Гавайи участвовал в сражении на Мауи. Эта военная кампания закончилась его поражением в 1782 г. Победоносный вождь Мауи к тому времени включил некогда независимые острова Оаху и Молокай в состав своих владений.

Когда побежденный вождь Гавайев умер, споры вокруг наследования его титула раскололи остров Гавайи на три враждующие группировки. По нормальным правилам наследования титул должен был перейти к сыну вождя, но последнему бросил вызов его кузен Камеамеа, главный племянник покойного вождя. Камеамеа, завоевавший себе репутацию, сражаясь вместе с дядей в кампании на Мауи, был отприском гавайских вождей Кона-Кохала. История этого рода включала регулярные узурпации власти младшими родственниками вождя по боковой линии, в обход нормального пути патрилинейного наследования.

Когда три вождеские группировки борются за один титул, даже незначительное преимущество может определить исход всего дела. Часто это оказывается демографическое преимущество; крупный размер, как напоминает нам Карнейро в цитате в начале этой главы, преодолеть сложно. Преимущество Камеамеа, однако, было технологическим. Благодаря торговле с европейскими кораблями, бросавшими якорь в его бухте, он получал пушки, мушкеты, и даже двух европейских офицеров, которые служили у него стрелками и стратегами между 1789 и 1790 гг.

К 1792 году, Камеамеа сумел разделаться с вождями – своими соперниками, что позволило ему захватить остров Гавайи целиком. Теперь, имея преимущество и в технологии, и в людской силе, он в 1795 году занял Оаху. Оставив данную территорию под управлением своих младших вождей, он начал подчинять другие острова архипелага. С помощью европейских кораблей и оружия, он завоевал все острова, за исключением Кауаи; и даже его верховный вождь капитулировал в 1810 г., поскольку увидел, что преимущество Камеамеа так велико, что его невозможно преодолеть.

К 1810 году, после двух десятилетий войны, Камеамеа преуспел в превращении набора соперничающих вождеств в единственное военизированное королевство под властью одного человека. Камеамеа умер в 1819 г., после того, как уверился, что трон унаследует его сын, а не какой-нибудь узурпатор вроде него самого.

Мы привели этот гавайский пример по четырем причинам. Во-первых, мы полагаем, что он представляет самую общую аналогию тех процессов, которые происходили в фазу Монте Альбан I. Одно вождество – или, по крайней мере, одна главная группировка внутри вождества – захватывает удобную для обороны вершину холма и переселяет туда 5000 человек. Они переводят еще больше людей на бывшую «ничейную землю» вокруг основания холма, и интенсифицируют земледелие в окрестных предгорьях. Эта «стратегия предгорий» может быть аналогична интенсификации земледелия в долине Анахулу на острове Оаху, которая, как полагают Маршалл Салинз

(Marshall Sahlins) и Патрик Керч (Patrick Kirch), проводилась по приказу Камеамеа, чтобы он мог снабжать войска продовольствием во время похода на Кауаи [6, 7]. Стратегия предгорий могла дать политии, сосредоточенной в Монте Альбане и уже имевшей демографическое преимущество, необходимые ресурсы для того, чтобы начать покорение оставшейся части долины Оахака. Мы полагаем, что после этого периода экспансии, который, вероятно, продолжался до конца фазы Монте Альбан I, вся долина стала единым военизованным царством. (Конечно, Камеамеа сделал это быстрее – но у него были пушки и мушкеты).

Вторая причина, по которой мы привели в качестве примера ситуацию на Гавайях, состоит в желании обратить особое внимание на эволюцию от вождества к государству. Мы не верим, что вождество просто преобразуется в государство. Мы полагаем, что государства возникают, когда одна полития из группы вождеств начинает захватывать власть над соседями, в конечном счете превращая их в подчиненные провинции куда более крупной политии. Вождество на острове Гавайи не «эволюционировало в государство». В действительности оно завоевало Оаху, Мауи, Ланаи, Молокай и, в конечном итоге, Кауаи, низведя первоначально автономные вождества на этих островах до уровня подчиненных округов куда большего королевства.

Третья причина, по которой мы используем гавайский пример, – это желание рассмотреть переходные общества. Такие общества встречаются в моменты быстрой эволюции, между периодами стабильности или медленной эволюции. В 1778 г. Гавайский архипелаг представлял серию вождеств; в 1810 г. это было военизированное государство, управляемое королем. Но каким термином следует обозначать период экспансии Камеамеа, после того, как пал Оаху, но до капитуляции Кауаи? Хотя Гавайи и эволюционировали по сравнению с прежним вождеством Камеамеа, они все еще не были государством; это было общество в состоянии перехода между двумя формами социополитической интеграции. Антропологические материалы содержат мало примеров таких обществ, вероятно потому, что большая их часть имела короткое время жизни. Археологические данные, однако, знакомят нас с множеством переходных обществ, которые, подобно ископаемым животным, изучаемым палеонтологами, не дожили до настоящего момента. Таким образом, данные по доисторическим обществам более разнообразны, чем данные по обществам современным.

Наконец, четвертая причина для использования Гавайев в качестве примера – это возможность сравнить теорию действия с некоторыми наиболее популярными подходами в археологии. Например, археологи, приверженные экологическому функционализму, могли бы привести довод, что Гавайское государство эволюционировало, поскольку давление численности населения на обрабатываемые земли большого острова послужило стимулом для экспансии на другие острова. Те, кто использует подход, смоделированный на естественном отборе, возразили бы, что большой остров получил преимущество над вождествами-соперниками благодаря наличию пушек, мушкетов и европейских советников.

Сторонники теории действия, признавая достоинства этих подходов, возразили бы, что из уравнения выпали важные человеческие акторы. Они предположили бы, что Гавайское королевство в 1810 г. было объединено амбициозным вождем, достаточно беспощадным, чтобы уничтожить соперников, наделенным харизмой и наследственным авторитетом, чтобы привлечь сторонников, и военными навыками, чтобы разбить сильных противников. Камеамеа был, несомненно, продуктом своего времени, своего окружения и своей культуры, но он знал, как манипулировать (и, в конечном счете, трансформировать) целую систему, которая произвела его. Биологическая эволюция так не работает, однако таким способом может работать социальная эволюция.

Не подлежит сомнению, что лидеры, подобные Камеамеа, были вовлечены в синойкизм Монте Альбана и создание раннего сапотекского государства, но мы никогда не узнаем их имен. Это типичная проблема при исследовании доисторических обществ,

являющаяся одной из причин, по которым мы столь часто оказываемся ограничены селекционистскими и эколого-функционалистскими объяснениями. Невозможность поместить человеческих акторов в контекст социальной трансформации действительно разочаровывает. Это, однако, не может служить оправданием игнорирования археологических фактов, как это недавно сделали некоторые археологи [8].

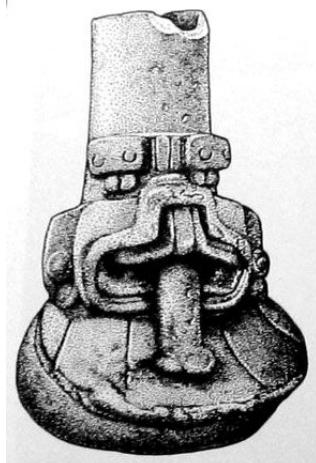
Этногенез: возникновение «сапотекского стиля»

Монте Альбан I стал свидетелем возникновения иероглифических текстов, привязанных к архаичной форме сапотекского языка, а также основной части иконографии, которая может быть привязана к сапотекской религии. Одной вероятной причиной появления этого единого стиля была постепенная консолидация долины Оахака. Другой причиной мог быть набор согласованных инструкций со стороны знати для ремесленников.

Одним из непреднамеренных последствий того, что множество людей оказались сведены вместе в новом городе, может стать взрывной рост искусства и ремесла, особенно если многие из этих людей вынуждены бросить сельское хозяйство. Несколько передислокаций городов в архаической Греции «создали среду, в которой расцвела интеллектуальная жизнь» [9]. Ранний Монте Альбан был именно такой средой, и поддержка и спонсирование ремесленников с его стороны достигало даже городков в удаленных от него районах. Именно в фазу Монте Альбан I возник стиль искусства, отличный от любого другого региона, стиль, столь тесно ассоциируемый с долиной Оахака, что его обычно обозначают как сапотекский [10].

Керамика

Хотя большая часть утилитарных сосудов была кремовой, темно-желтой или коричневой, признаком фазы Монте Альбан I считается полированная серая керамика. Обожженная в восстановительной атмосфере крытых печей для обжига, она часто покрыта резными геометрическими мотивами, или сделана в форме животных. Погребальные приношения фазы Монте Альбан Ic показывают, что некоторые знатные семьи владели «столовыми наборами» из целой дюжины сосудов различных форм: тарелки, миски, ковши, кувшины с мостиком между горлом и ручкой, даже маленькие контейнеры для соусов и приправ.



176. Портретный сосуд, изображающий антропоморфную версию Косимо (Молнии),
Монте Альбан I. Высота 17 см.



177. Портретный сосуд из Могилы 33 в Монте Альбане, вероятно, изображающий покойного предка мужского пола. Монте Альбан I.



178. Портретный сосуд из Могилы 43 в Монте Альбане, вероятно, изображающий покойного предка женского пола. Монте Альбан I. Высота 10 см.

К числу наиболее характерных сосудов относились портретные сосуды, подобные показанному на рис. 176. На сосуде можно видеть трехмерное изображение гротескного лица с огненными бровями и раздвоенным языком змеи. Это антропоморфная версия *Косийо*, или Молнии, наиболее могущественного сверхъестественного существа, когдабыло изображавшегося в сапотекском искусстве. Его брови и язык напоминают нам, что у истоков его образа лежат ранние версии Молнии как огненной змеи. Его человеческие характеристики напоминают нам, что более поздние сапотекские аристократы заявляли о своем особом родстве с Молнией.

Раннее сапотекское письмо и календарь

В Главе 1 мы видели, что у сапотеков 16-го века было два календаря – 260-дневный ритуальный календарь или *тиье*, и 365-дневный светский год, или *иса*. Календарное имя «1 Землетрясение» на Монументе 3 в Сан Хосе Моготе показывает, что *тиье* использовался в 700-500 гг. до н. э. Наш пример иероглифических надписей из Монте Альбана I имеет больший размер, и, по-видимому, здесь также присутствует 365-дневный *иса*.

В южном конце галереи из умерщвленных врагов на Здании L в Монте Альбане (см. Главу 11) имелись два каменных монумента. Альфонсо Касо назвал их Стела 12 и Стела 13. Стелы были связаны с убитыми врагами и считаются частью первоначальной галереи [11]. Эти две стелы являются один из наиболее ранних в Мезоамерике примеров «чистого текста» из восьми иероглифов в две колонки. Они также включают первое явное упоминание месяца в 365-дневном календаре (см. блок в рамке).

В дополнение к тому, что они предоставляют нам факты использования обоих сапотекских календарей в течение фазы Монте Альбан I, Стелы 12 и 13 могут быть

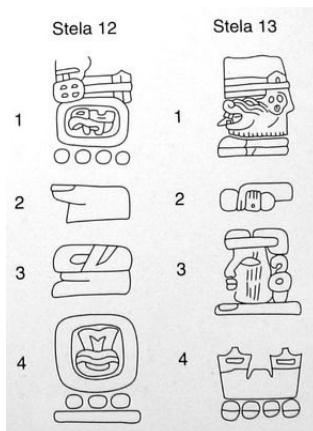
связаны с ранней формой сапотекского языка. В Главе 1 мы упомянули, что сапотекские порядковые числительные («первый», «второй» и т. д.) обозначались теми же словами, что «большой палец», «указательный палец», а также «перворожденный», «рожденный вторым» и так далее. Глиф 2 на Стеле 12 изображает руку с вытянутым большим пальцем, очевидно, обозначающим порядковый номер. Поскольку сапотекский язык 16-века использовал те же соглашения, мы можем утверждать, что эти ранние глифы были привязаны к сапотекскому языку. В сочетании с глиняной скульптурой *Косийо*, эти стелы оставляют мало сомнений, что мы имеем дело с народом, состоящим из этнических сапотеков.

Поскольку Стелы 12 и 13 были включены в изображение изувеченных пленных на Здании L, мы можем допустить, что заказчиком текста был лидер, ставящий себе в заслугу поражение этих врагов, и что дата могла указывать на его предполагаемую победу.



179. Стелы 12 и 13 на своем месте, Монте Альбан.

Стелы 12 и 13: ранний сапотекский текст



Изучение сапотекской письменности все еще пребывает в младенческой стадии, и мы не можем вслух прочитать глифы на Стелах 12 и 13 из Монте Альбана так, как их когда-то читали. Однако, мы можем пройти по тексту глиф за глифом, опираясь на прилагаемую иллюстрацию.

Стела 12

Глиф 1: Сапотекский знак года, с «носителем года» 4 М внутри картуша.

Глиф 2: Рука с вытянутым большим пальцем, вероятно, обозначающая «перворожденного».

Глиф 3: Значение неизвестно.

Глиф 4: Название дня, 8 Вода, в 260-дневном ритуальном календаре. Глиф «вода» помещен внутрь картуша; ниже находятся числительные 5 (линия) и 3 (3 точки).

Стела 13

Глиф 1: Ягуар или пума, с двумя линиями, обозначающими число 10 ($5 + 5$). Этот знак может быть личным именем «10 Ягуар» или «10 Пума» (сапотекское слово *pече* используется для обоих животных).

Глиф 2: Рука, хватающая объект (есть основания читать это как глагол «захватил»).

Глиф 3: Человеческая голова в профиль с пальцем, использованным как субфикс (нижний индекс); указательный палец может идентифицировать изображенного человека как «второго сына».

Глиф 4: Календарный глиф над 4 точками (число 4). В других сапотекских текстах, этот глиф иногда ассоциируется с числами больше 13. Поскольку в 260-дневном календаре дни не могут иметь номера больше 13, этот глиф становится превосходным кандидатом на глиф месяца или глиф, который отсчитывает число месяцев в 365-дневном календаре. Этот текст может составлять наше первое свидетельство *иса*, или 365-дневного светского года.

Было ли общество фазы Монте Альбан I вождеством или государством?

Учитывая размер Монте Альбана в Период I, немногие колебались бы с тем, чтобы назвать его городом. Но как бы мы назвали общество, которому он принадлежал? Контролировал ли Монте Альбан целую долину, или только часть? Были его правители «царями» или «вождями»? Было ли общество «стратифицировано» или только «ранжировано»?

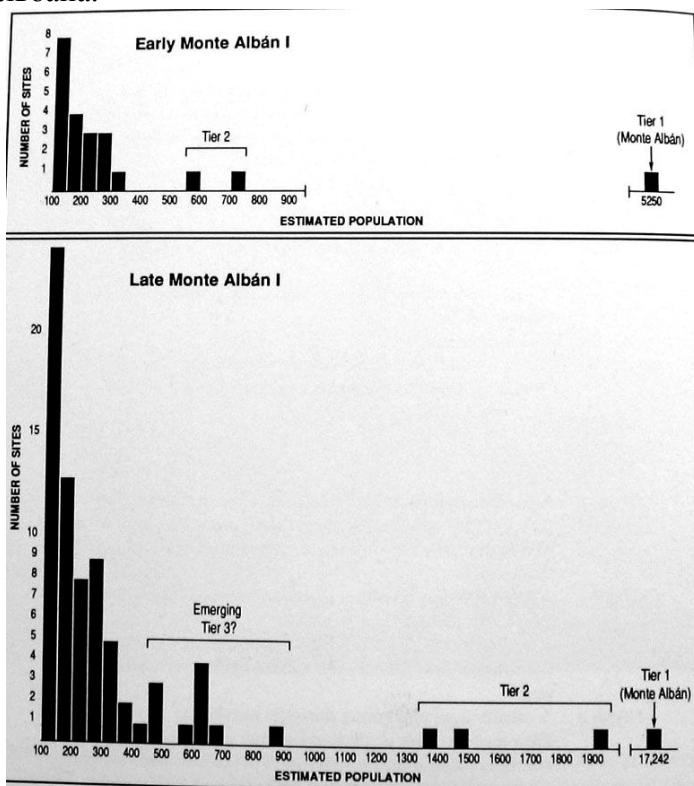
Мы уже излагали свою точку зрения, что Монте Альбан I был переходным обществом, подобно архипелагу, постепенно превращенному в королевство Камеамеа. Очевидно, более сильный и централизованный, чем любое мезоамериканское вождество шестого века до н. э., Монте Альбан I демонстрирует лишь слабые признаки государственных институтий по сравнению с Периодом II (Глава 13).

В обществе фазы Монте Альбан I во множестве имелись жилища знати, но до сих пор нет никаких признаков дворца, в котором мог бы жить царь. Высокостатусные захоронения сопровождались значительными приношениями в виде керамики, но не было ничего, сравнимого по элегантности с позднейшей сапотекской царской могилой, с нишами для даров и полихромной росписью на стенах. Имелись храмы с колоннами по обеим сторонам дверного проема, как у Желтого Храма в Дайнсу (Dainzu) (цветная вкладка IX), но все еще нет примеров стандартизованного двухкомнатного храма. Значение этих отсутствующих институтций станет ясным в Главе 13, когда мы покажем, сколь многочисленны они были в fazu Монте Альбан II.

Демография

Давайте начнем с анализа иерархии поселений, которая была столь ценным инструментом в идентификации государств, начиная с новаторской работы Генри Райта (Henry Wright) и Грегори Джонсона (Gregory Johnson) на Ближнем Востоке [12]. Райт и Джонсон показали, что в то время как вождества тяготеют к иерархии поселений только с тремя уровнями сообществ, государства имеют тенденцию к четырехуровневой иерархии: большие города (cities), меньшие города (towns), крупные деревни (large villages) и маленькие деревни (small villages).

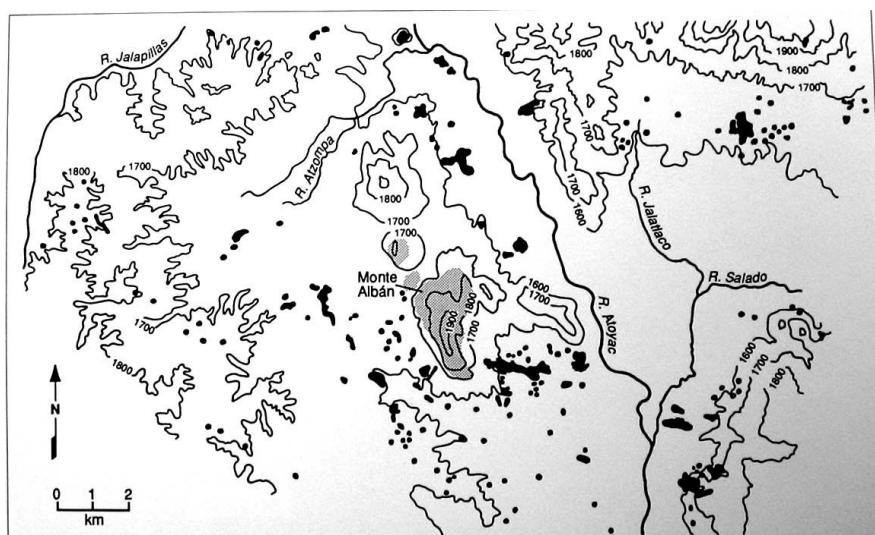
Конечно, мы ограничены в своем анализе тем, что не знаем, контролировал ли Монте Альбан всю долину Оахака в Период I. Ясно, что в долине находились сообщества самых разных размеров. Вопрос состоит в том, на сколько из них распространялась гегемония Монте Альбана.



180. Гистограммы для самых крупных сообществ долины Оахака во время Раннего и Позднего Монте Альбана I.



181. Вид с воздуха на южную часть Валье Гранде возле Поселения 3-8-220, Трапиче де Санта Крус. Это поселение фазы Поздний Монте Альбан I занимает 11 га защищной вершины холма, в 200 м над поймой реки Миштепек. Его оборонительное местоположение контрастирует с расположением более раннего, незащищенного поселения Санта Ана Тлапакоян (Поселение 3-2-7) фазы Сан Хосе, которое лежит у слияния рек Миштепек и Атойяк. Поселение 3-2-7 достигло расцвета в эру минимальных набегов и войн; 3-8-220 должно было защищаться во времена повсеместной войны. Вид в юго-восточном направлении, 1970 г.



182. Во время фазы Поздний Монте Альбан I археологические поселения (черные области) были плотно сконцентрированы в пределах 10 км от Монте Альбана. Серые заштрихованные области обозначают пределы городской застройки в самом Монте Альбане.

В фазу Монте Альбан Ia в долине было 261 сообщество; 192 из них, как и сам Монте Альбан, были новыми поселениями. Монте Альбан, где керамические черепки Раннего Периода I покрывали площадь 365 га, и с населением, по подсчетам, превышающим 5000, был единственным сообществом Уровня 1. Из многих бывших крупных сообществ региона Этла, включая Сан Хосе Моготе, население поуходило во время синойкизма Монте Альбана [13].

Йегуих в регионе Тлаколула и Тилькахете в Валье Гранде, вероятно, попадают в Уровень 2 иерархии. Однако, в противовес Сан Хосе Моготе, они, по-видимому, выросли в размерах между фазами Росарио и Монте Альбан Ia. Этот рост наводит на мысль, что Йегуих и Тилькахете могли не участвовать в синойкизме; они все еще могли оставаться

верховными центрами соперничающих политий на протяжении фазы Монте Альбан Ia. Если это так, то все сообщества меньшего размера возле них находились под их контролем, а не под контролем Монте Альбана.

На рисунке 180 показана гистограмма для 22 крупнейших сообществ в долине во время фазы Ранний Монте Альбан I. Можно отметить, по меньшей мере, три уровня величины; при этом остальные 239 поселений (главным образом деревни с числом жителей менее 100 человек) будут относиться к четвертому уровню. Однако, если такие поселения, как Тилькахете и Йегуих не подчинялись Монте Альбану, тогда потенциальный второй уровень иерархии оказывается состоящим лишь из крупных сообществ из конкурирующих политий. Удалите Тилькахете и Йегуих, и иерархия свернется в три уровня.

Когда мы переходим к гистограмме для поселений фазы Поздний Монте Альбан I, мы можем видеть несколько лучший пример иерархии из четырех уровней. К этому времени в долине находилось 745 сообществ, и 74 крупнейших из них показаны на гистограмме. Треть населения долины проживало в Монте Альбане, и к этому времени многие сообщества второго и третьего уровня иерархии, несомненно, лежали в пределах территории, контролируемой Монте Альбаном. Несколько таких сообществ, вроде Сучилькитонго и Магдалена Апаско в регионе Этла, занимали удобные для обороны вершины холмов; это относится и к более отдаленным поселениям, таким, как Трапиче де Санта Крус в южной части Валье Гранде. У Дайнсу в регионе Тлаколула защитная вершина холма находилась позади поселения.

Критическим уровнем иерархии в фазу Поздний Монте Альбан I, вероятно, был Уровень 3 – поселения с числом жителей 500 – 900 человек. Число сообществ, попадающих по величине в этот диапазон, видимо, возрастало, что постепенно приводило к новому «пику» на гистограмме, которых может помочь отделить Уровень 3 от массы более мелких деревень с населением менее 500 человек. Многие сообщества в этом возникающем третьем уровне – Сан Луис Бельтран, Сан Августин де Лас Хунтас, и Томальтепек, в числе прочих – лежали в предгорьях поблизости от Монте Альбана и, вероятно, участвовали в его «стратегии предгорий». По крайней мере, о некоторых из поселений Уровня 3 этой фазы известно, что они имели общественные здания, часто сгруппированные по три или по четыре.

Вкратце, при сравнении двух гистограмм на рис. 180 появляется ощущение, что четырехуровневая иерархия поселений действительно появилась на протяжении фазы Монте Альбан I. Мы по-прежнему впечатлены, однако, концентрацией 155 поселений в пределах 10 км от Монте Альбана. Это кольцо сообществ-сателлитов, которое, согласно подсчетам Линды Николас, могло производить достаточно прибавочного маиса для 5000 человек [14], в более поздние периоды исчезло. Его присутствие на протяжении Периода I наводит на мысль, что Монте Альбан нуждался в сильной концентрации земледельцев, работников и воинов в прямой близости, предположительно потому, что он еще не мог полагаться на поддержку целой долины Оахака.

Нужны дополнительные исследования прежде, чем мы в полной мере поймем отношения между Монте Альбаном и его хинтерландом (прилегающими территориями) в этот период. Мы подозреваем, что фаза Монте Альбан I была 400-летним периодом впечатляющей демографической и милитаристской экспансии, которая началась с урбанистической передислокации в 500 г. до н. э. и продолжалась до полного подчинения всей долины Оахаки к 100 г. до н. э. Внешние области, как в долине, так и в окружающих горах, вероятно, оказались подчинены гегемонии Монте Альбана в результате комбинации строительства альянсов, передислокации поселений и военной силы, а мертвые тела тех, кто сопротивлялся, были в итоге запечатлены на резных камнях.

Монте Альбану, несомненно, помогал в его экспансии тот факт, что он уже был самой крупной политией в долине. Как сказано в цитате, открывающей эту главу, «Конкурентное преимущество, достигаемое за счет крупного размера, настолько велико,

что чем крупнее становится общество благодаря успешным войнам, тем сильнее вероятность, что оно станет еще больше».

Что нам говорят общественные здания и резиденции элиты?

Хотя город Монте Альбан оставил нам обильную керамику и артефакты Периода I, некоторые из наиболее важных структур этого периода лежат погребенными под более поздними зданиями. Например, Касо, Берналь и Акоста сообщали, что главные здания Периода I находятся под Северной Платформой, Маундом K, и Зданием L на Главной Площади [15]. В настоящее время эти здания лежат в сохранности под тяжелым слоем камней и связующего раствора.

Невозможность исследовать эти структуры лишает нас одной важной линии доказательств: планов первых этажей общественных зданий и резиденций элиты, которые многое говорят нам о тех институциях, что их произвели. Мы хотели бы узнать, например, проживали ли семьи высшего ранга во время фазы Монте Альбан I в больших домах из адобов с внутренним патио, как семьи вождей в фазу Росарио, или в больших каменных дворцах, как позднейшие сапотекские цари. Мы также хотели бы знать, были ли храмы общества фазы Монте Альбан I нестандартизированными, однокомнатными мазанками, как в вождествах Росарио, или стандартизованными, снабженными колоннадой, двухкомнатными храмами, как в позднейшем сапотекском государстве.

Глубоко внутри Маунда K в Монте Альбане погребены остатки структуры Периода I с высокой 6-метровой стеной из огромных камней и парой колонн бутовой кладки; ее форма, размеры, функции и количество комнат скрыты от нас более поздним строительством. Глубоко под поверхностью Северной Платформы лежит частично разрушенная структура, покрытая мотивами в виде змей из штука; ее форма и функции также неизвестны [16].

Эта относительная недоступность наиболее ранних зданий Монте Альбана вынуждает нас обратить свой взор на другие поселения того же периода, где наслоения более поздних структур не столь тяжеловесны. К счастью, такие поселения известны.

Монте Негро

В пятидесяти километрах к западу от Уитцо, отделенное от северной части долины Оахака поросшим лесом горными пиками и глубокими каньонами, лежит поселение Монте Негро. Подобно Монте Альбану, Монте Негро занимает горный кряж, возвышающийся на 400 м над уровнем межгорной долины. В отличие от Монте Альбана, в нем нет наслоений позднейшей архитектуры, которые скрыли бы его ранние здания.

Раскопанный Альфонсо Касо в конце 1930-х годов, Монте Негро оказался современником Позднего Монте Альбана I [17, 18]. Его портретные курильницы благовоний очень похожи на курильницы Монте Альбана Ic, например, рис. 183. Монте Негро мог быть, фактически, форпостом сапотекской экспансии в горы за пределами региона Этла – аванпост, который впоследствии был покинут [19].

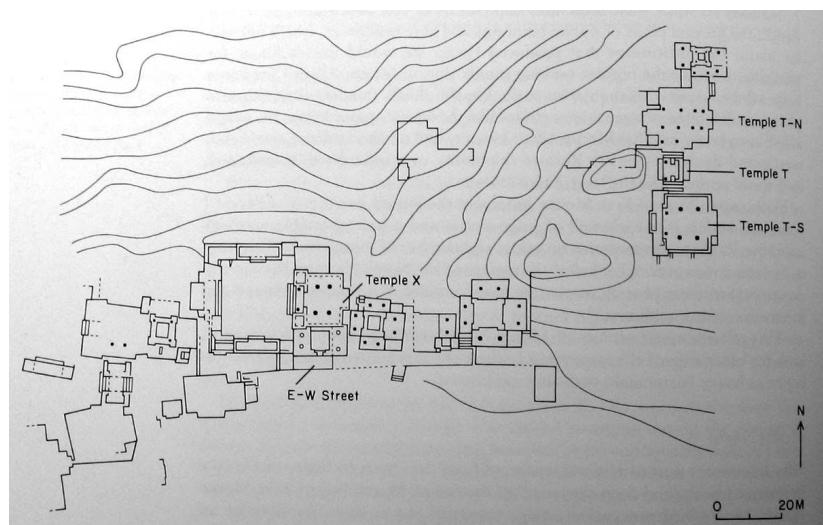
Акрополь Монте Негро состоит из составленных буквой L зданий, ориентированных по сторонам света. Более длинный отрезок буквы L (140 x 50 м) тянется с востока на запад вдоль узкой улицы; короткий отрезок (60 x 35 м) тянется с севера на юг. Имеется один скромный патио, примыкающий к храму сбоку, но у поселения нет большой центральной площади. На расстоянии от общественных зданий находятся многочисленные низкие маунды, предположительно жилые, некоторые из которых расположены на искусственных террасах, как в Монте Альбане.

По меньшей мере, четыре общественных здания в Монте Негро были описаны как «храмы». Большая часть имеет прямоугольную форму; некоторые имеют форму знака «плюс». У всех фундамент из больших известняковых блоков с земляным заполнением, и ни одно здание не превышает в размерах 20 x 20 м. Внешние стены сложены из небрежно обтесанных и беспорядочно установленных камней; лестницы, также сложенные из

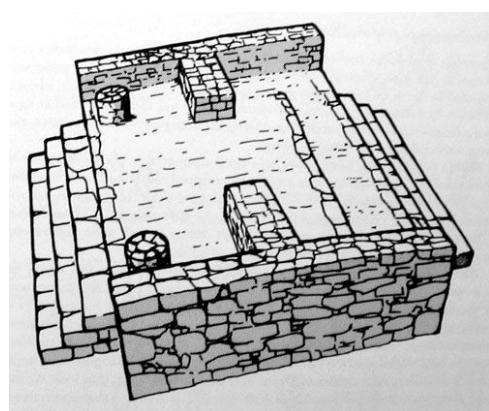
больших блоков, обычно встроены в здание. В качестве строительного раствора была использована местная красная глина, и здания на вершинах каменных платформ, видимо, были из адобов или построены как мазанки. У всех храмов, кажется, были колонны, поддерживающие крышу; мы не знаем, подразумевало ли это плоскую крышу, как в позднейших сапотекских храмах, или остроконечную соломенную крышу, как в общественных зданиях более ранних времен. Большая часть колонн бутовой кладки, хотя у некоторых есть ядро из камней в форме барабана, поставленных один на другой.



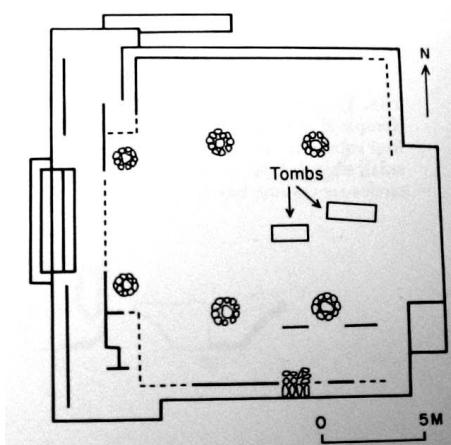
183. Портретная курильница благовоний из Монте Негро. Высота 28 см.



184. Акрополь Монте Негро.



185. Храм Т в Монте Негро был открыт как с восточной, так и с западной стороны; колонны бутовой кладки обрамляют по бокам западный вход.



186. Храм Т-юг в Монте Негро мог быть местом человеческих жертвоприношений.



187. Обсидиановый жертвенный кинжал из Храма Т-юг в Монте Негро. Длина 14 см.

Насколько мы можем судить, стандартные двухкомнатные храмы, характерные для позднейшего сапотекского государства, все еще отсутствовали; вероятно, к ним в наибольшей степени приблизился Храм Т в Монте Негро. Частично разделенный на две комнаты, Храм Т был открыт как с восточной, так и с западной стороны. Каждый вход выходил на лестницу из больших каменных блоков; западный вход был обрамлен парой колонн. Подобно Полу 4 в Пасо де ла Амада, Чьяпас, который остался от раннего здания, описанного в Главе 7, Храм Т мог быть спланирован так, чтобы позволять посвящаемым входить с запада, выполнять некий ритуал и выходить с востока. По другой версии, западная лестница могла предназначаться для верующих, а восточная – для жрецов.

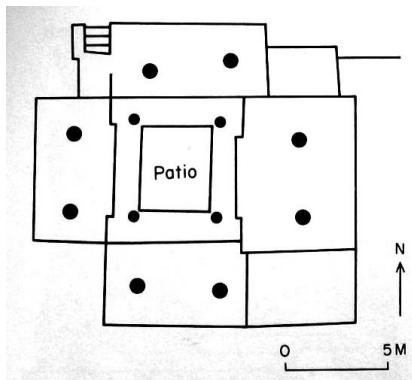
Вход с колоннадой и частичное деление на две комнаты делают Храм Т логичным предтечей позднейшего сапотекского храма, но тот факт, что он был открыт и спереди, и сзади означает, что ему все еще недоставало «внутреннего сакрального пространства» более поздних храмов (см. Главу 13). На подъеме некоторых его ступеней высечены те же мотивы, что использовались для обозначения капель крови на Монументе 3 в Сан Хосе Моготе (Глава 10).

Дальнейшие свидетельства кровавых жертвоприношений относятся к Храму Т-юг, крупному зданию, смежному с Храмом Т. Т-юг состоит из одной большой комнаты на платформе из каменной кладки; его единственный вход обрамлен по бокам колоннами, и четыре более крупных колонны поддерживают его крышу. Две выложенные адобами могилы, включенные в изначальный фундамент храма, содержат погребения представителей элиты.

Два двусторонних обтесанных обсидиановых кинжала – этот тип использовался в позднейшие периоды для извлечения сердец у приносимых в жертву людей – были включены в Тайник с Приношениями 1 этого храма. Эти кинжалы, вероятно, когда-то были насажены на деревянные рукоятки, которые рассыпались в прах по прошествии нескольких столетий. Вместе с мотивом «капли крови», вырезанным на лестнице Храма Т, они показывают, что храмы Монте Негро использовались для человеческих жертвоприношений.

Резиденции элиты в Монте Негро

В Монте Негро имеется несколько домов знати. Подобно резиденциям элиты фазы Росарио в Сан Хосе Моготе (Глава 10), каждое жилище состоит из открытого патио, окруженного тремя или четырьмя комнатами со стенами из адобов. Дома Монте Негро, однако, имели каменные основания высотой в два ряда каменной кладки, и в каждой комнате было, по меньшей мере, две колонны, поддерживающих крышу. Внутренние дворы были вымощены плитняковым камнем, и под некоторыми зданиями были дренажные канавы.



188. Эта резиденция элиты, непосредственно к востоку от Храма X в Монте Негро, состояла из четырех комнат вокруг центрального патио, с маленькой лестницей на северо-западе. Черные круги – это основания колонн.

Домохозяйства элиты Монте Негро сравнивали с древнеримскими жилищами, снабженными имплювием (имплювий – неглубокий бассейн для сбора дождевой воды – прим. перев.), в которых внутренний мощеный двор служил для сбора дождевых вод и перенаправления их по каналам в подземные резервуары [20]. Хотя дома Монте Негро более элегантны, чем жилища фазы Росарио, им далеко до позднейших дворцов Монте Альбана (Глава 13). Как и многое в фазу Поздний Монте Альбан I, они выглядят переходной ступенью между домом вождя и дворцом царя.

В то время, как самые крупные из резиденций элиты в Монте Негро лежат вдоль улицы, идущей с востока на запад, некоторые другие связаны с храмами тайными ходами или крытыми коридорами. Эти коридоры, позволявшие членам важных семей входить и покидать храм, не попадая на глаза персонам низкого статуса, кажутся предшественниками ходов, туннелей и крытых лестниц фазы Монте Альбан II в Монте Альбане и Сан Хосе Моготе. Эти специальные входы для представителей элиты имеют двойной смысл. Во-первых, они показывают, что ранговые различия все еще ассоциировались с различным доступом к сверхъестественному. Во-вторых, они подразумевают, что различия в рангах достигли такой степени, что индивиды из вождеских семей не должны были пользоваться теми же лестницами и входами, что индивиды более низкого статуса.

Погребения знати

В Монте Негро было обнаружено двадцать погребений, одни в гробницах из адоба, другие – в простых могилах. В то время, как у некоторых индивидов вообще ничего не

было из погребальных даров, по меньшей мере, в одной могиле внутри Храма Т-юг находился 21 глиняный сосуд. Признаки высокого статуса принимали форму кольцевой деформации черепа, ушных украшений из нефрита и раковин, и (в случае одного мужчины) сверкающих вставок из пирита в двух верхних зубах. Учитывая ту боль, которой должна была сопровождаться вставка подобных украшений, наличие элегантно декорированных зубов должно было иметь огромное значение для представителей элиты.

Кто построил Монте Негро?

Монте Негро позволяет нам понять, как именно мог выглядеть Монте Альбан до 100 г. до н. э. Подобно Монте Альбану, он обосновался на оборонительной вершине горы в нескольких сотнях метров над ближайшей рекой. Подобно раннему Монте Альбану, общественные здания с колоннадами располагались в нем рядами на каменных платформах. Подобно раннему Монте Альбану, в нем имеются признаки пребывания знатных семей, но до сих пор нет настоящего дворца. В Монте Альбане имеются свидетельства человеческих жертвоприношений в форме галереи с изображением пленных; в Монте Негро эти свидетельства имеют форму обсидиановых ножей для жертвоприношений и мотивов «капли крови». Два поселения имеют общие типы керамики и формы сосудов, включая портретные курильницы благовоний в сапотекском стиле. Монте Альбан был, однако, во много раз больше, чем Монте Негро.

Археологическое исследование Роберта Дреннана в горах к северу от долины Оахака наводит на мысль, что фаза Монте Альбан I была периодом экспансии для людей долины [21]. Они основали множество новых поселений в горах в течение этого периода, и Монте Негро – всего в двух-трехдневном переходе от Уитцо – мог лежать внутри этой зоны экспансии. Оборонительное расположение Монте Негро подсказывает, что он мог находиться на или около границы между сапотеками и их недружественными соседями.

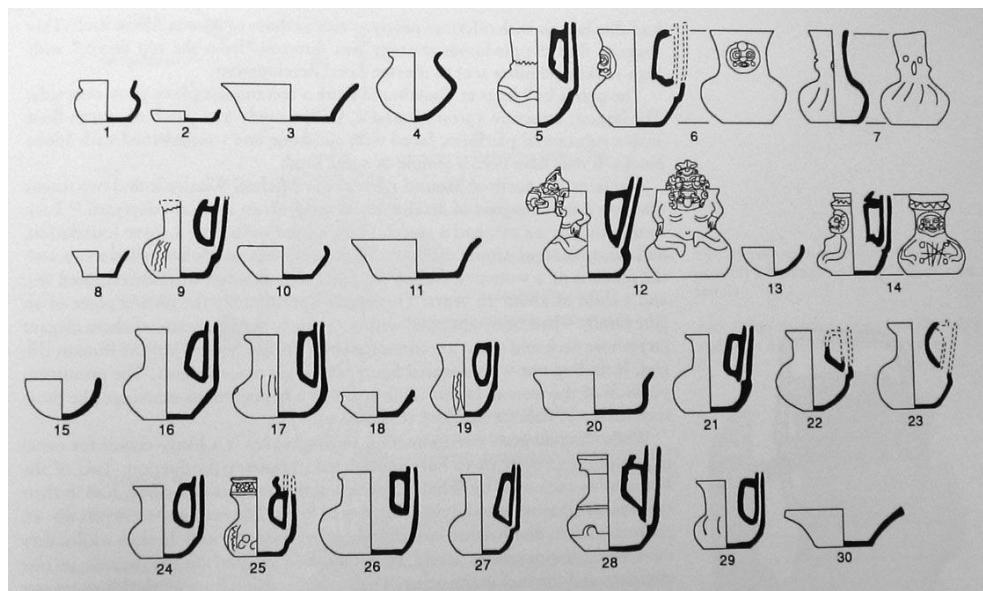
Томальтепек: маленький административный центр в зоне «стратегии предгорий»

Как мы видели, ранний рост Монте Альбана отчасти зависел от ирригационных систем предгорий. Эта «стратегия предгорий» не была ограничена устройством новых поселений возле ранее неиспользованных потоков; она включала укрупнение общин, существовавших в предгорьях и ранее.

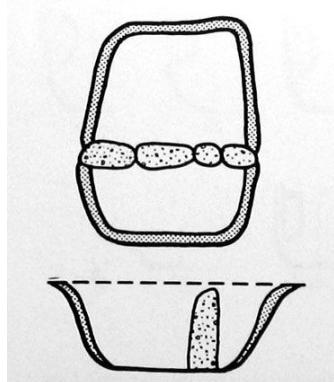
Томальтепек, находившийся всего в 15 км к востоку от Монте Альбана, был первейшим кандидатом на такое укрупнение, поскольку лежал всего в половине дня пути от столицы. Томальтепек возвышается над полосой орошаемых земель Класса I, окруженной предгорьями Класса III. Уже успешная деревня в фазу Сан Хоше, он трансформировался во время фазы Монте Альбан Ic в сообщество площадью 5 - 8 га, с общественными зданиями, оштукатуренными внутренними дворами и домохозяйствами знати.

Томальтепек мог быть административным центром для группы из 7 – 8 деревень вдоль двух ближайших речушек в области подножия гор. Он занимал Уровень 3 в иерархии поселений для фазы Монте Альбан Ic, и казался маленьким не только на уровне самого Монте Альбана (400 га), но и по сравнению с центрами Уровня 2, такими, как Магдалена Апаско (30 – 40 га). Важно отметить, что Томальтепек имел погребения знати с дарами почти столь же богатыми, что и Монте Альбан. Это наводит на мысль, что стратегия предгорий направлялась «сверху вниз», и семьи высокого ранга посылались надзирать за строительством каналов.

Общественные здания в Томальтепеке обступают по бокам прямоугольную площадь с шириной стороны 50 м. От самого крупного здания, Структуры 13 на Маунде 1, уцелел лишь клочок пола из штука поверх фундаментальной платформы, облицованной тесанным камнем и укрепленной адобовыми блоками. Это здание могло быть каким-нибудь храмом.



189. Тридцать сосудов из могилы фазы Поздний Монте Альбан I в Томальтепеке. Высота самых высоких 25 – 30 см.



190. План и поперечный разрез двухкамерной печи для обжига керамики из домохозяйства фазы Поздний Монте Альбан I в Томальтепеке. Две камеры разделены низкой стеной из адобов. Максимальная длина 90 см.

Недалеко к северу от Маунда 1, проводивший раскопки Майкл Вейлен (Michael Whalen) обнаружил две комнаты, которые могли быть частью жилища знати с внутренним двориком [22]. Каждая комната, площадью примерно 24 м², имела пол из штука, стены из адобов поверх каменного основания, и ступени из тесаного камня. Под полом одной комнаты находилась могила со стенами из адоба, с останками женщины возрастом менее 40 лет, а также с останками взрослого человека неопределенного пола и ребенка примерно 12 лет. Эта могила – предположительно место упокоения знатной семьи – была экипирована 37 глиняными сосудами, многие из которых – элегантные сосуды, чья шейка и горлышко соединены мостиком. Несколько кувшинов изображают людей, включая кувшин с сидящей фигурой в маске попугая ара. Заметная позиция женщины в этой могиле подразумевает гипогамный брак, подобный тем, что мы видели ранее в Фабрика Сан Хосе (Глава 9).

В то время, как природные условия Томальтепека делали его вероятным центром канальной ирригации, он также, кажется, специализировался на производстве керамики. У двух домохозяйств из числа раскопанных Вейленом, включая одно уже описанное, во внутренних дворах имелось нечто похожее на двухкамерные печи для обжига. Большая их часть представляла собой углубления 60 – 80 см в диаметре, поделенные на две камеры стеной из адобов. В такой печи могут поддерживаться очень ровные температуры обжига за счет размещения сосудов в одной камере, а топлива – в другой. Расположение печей

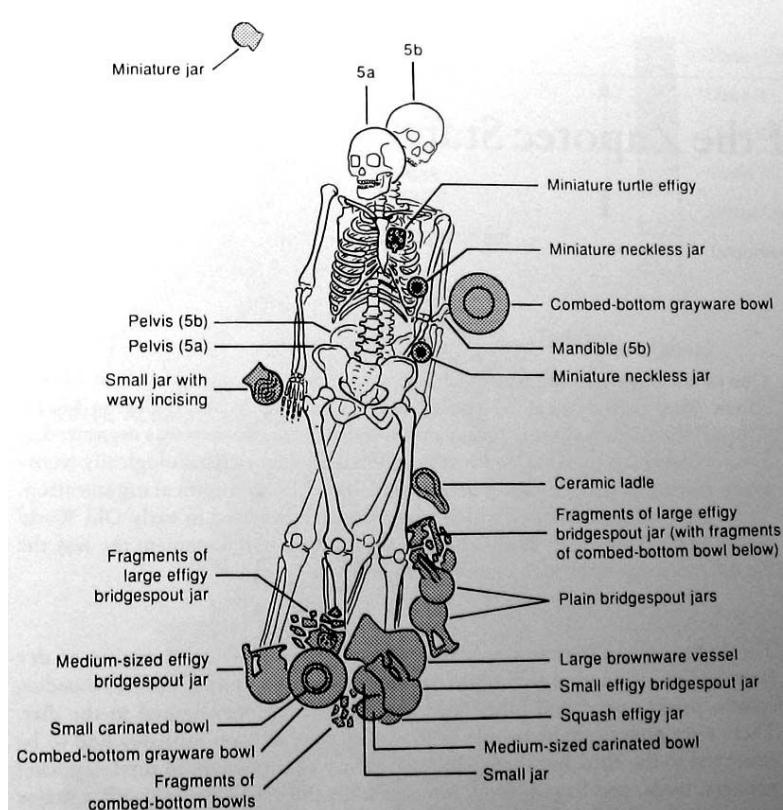
для обжига в земле подразумевает восстановительную атмосферу такого типа, который необходим для производства серых керамических изделий фазы Поздний Монте Альбан I.

Открытие этих печей в Томальтепеке говорит нам, что, хотя Монте Альбан сам являлся местом изготовления городской ремесленной продукции, он никоим образом не забирал себе всех ремесленников из сельских районов. Ремесленная специализация, очевидно, процветала в некоторых крупных деревнях долины, возможно, под руководством высокостатусных семей.

Погребение знати в Абасоло

Даже за пределами быстро развивающейся зоны предгорий, в сообществах Уровня 3 этого периода, как кажется, были семейства знати. Сюда относится Сан Себастьян Абасоло, крупная деревня в центральной части субдолины Тлаколула, чьи поля орошались с помощью неглубоких водоемов [23].

Погребенные 5a и 5b, предположительно семейная пара, были положены бок о бок. У индивида 5a (мужского пола) во рту было десять нефритовых бусин, в то время как у 5b (пол не определен) их было две. С этой парой взрослых людей лежал 21 сосуд, типичный для фазы Монте Альбан Ic – в сущности, полный «столовый сервис» для знатной семьи. В набор входили портретные сосуды с мостиком между шейкой и горлышком, миски с волнистым узором на дне, черпак, миниатюрные «сосуды для приправ», маленький кувшин с водяными глифами, большая фляга, и маленькая соусница в форме черепахи.



191. Погребения 5a и 5b из Абасоло, вероятно, муж и жена из знатной семьи.



192. Портретный кувшин с мостиком между шейкой и горлышком из Погребения 5а и 5б в Абасоло. Высота 19,5 см.

Резюме

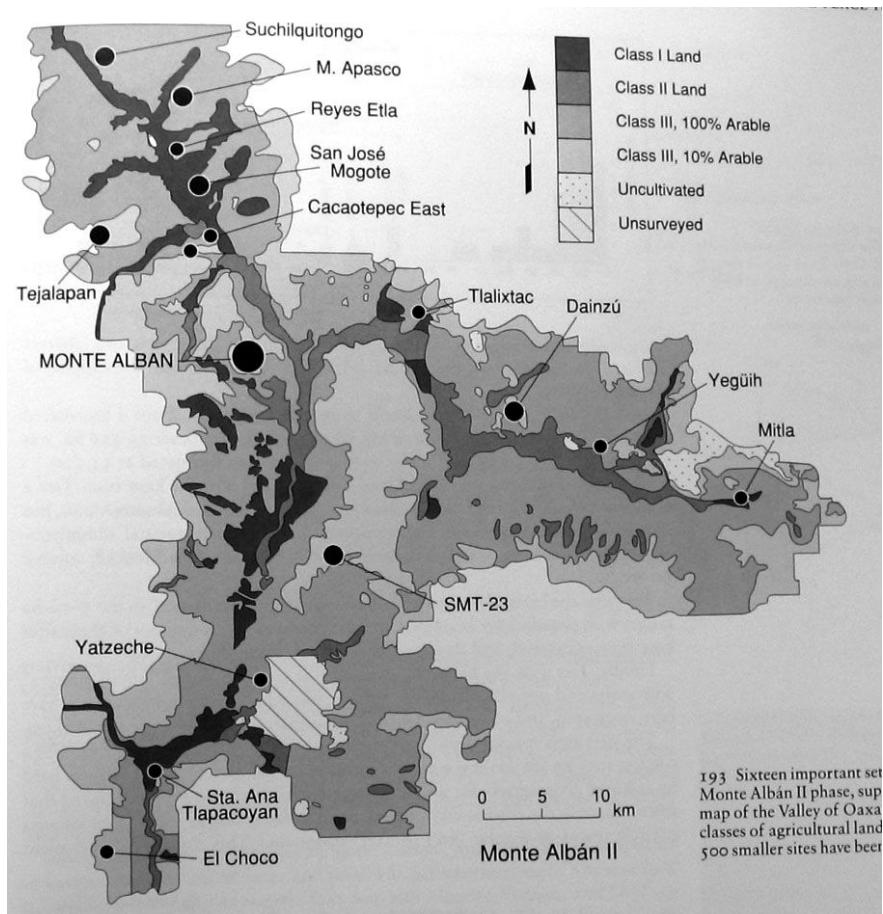
Монте Альбан I был обществом в переходном состоянии от вождества к государству, и его нельзя легко подогнать под одну из этих двух эволюционных стадий. Экологические функционалисты могли бы сказать, что сильная потребность Монте Альбана в маисе, чтобы прокормить его городское население, сделала необходимым покорение всей долины Оахака. Селекционисты могли бы сказать, что «конкурентное преимущество», возникшее благодаря крупному размеру Монте Альбана, с большой вероятностью позволило ему истребить всех соперников. Сторонники теории действия сказали бы, что ряд агрессивных правителей Монте Альбана, похожих на гавайского Камеамеа, беспощадно боролись за подчинение остальной части долины Оахака – при этом, разумеется, преследуя цели, которые были «материально и политически полезными внутри контекста их культурной и исторической ситуации» [24]. Как бы то ни было, к концу фазы Монте Альбан I вся долина подчинилась гегемонии Монте Альбана, а сапотекский этногенез достиг наивысшей точки.

13 Возникновение сапотекского государства

Период II Монте Альбан был одной из наиболее захватывающих фаз сапотекской доистории. Этот период начался к 100 г. до н. э. и продолжался до 200 г. н. э. Во время фазы Монте Альбан II уже не может быть никакого сомнения, что общество Оахаки было организовано как государство, и притом экспансионистское государство. Практически каждая институция Периода II, которую можно обнаружить археологическим путем, отражает государственный уровень социополитической организации. Эти институции (многие из которых были также отмечены в ранних государствах Старого Света) будут рассмотрены в этой главе; в Главе 14 мы покажем, как проводилась сапотекская экспансия через колонизацию и завоевание.

Оценка численности населения

Государство фазы Монте Альбан II, по всей вероятности, жило за счет комбинации сухого земледелия, ирригации и податей. В рационе фигурировали маис, бобы, тыквы, перцы чили, авокадо, агава, опунция и другие дикие и одомашненные растения. В долине теперь было так много людей, что оленина, вероятно, была под запретом для всех, кроме элиты, но все еще имелось множество кроликов, замыкающих черепах, гоферов (американских мешетчатых крыс), птиц и ящериц для простолюдинов. К одомашненной собаке, все еще главному мясному ресурсу, сапотеки теперь добавили мясо и яйца индейки (*Meleagris gallopavo*). Где и когда впервые были одомашнены индейки – неизвестно; их диких предков до сих пор можно найти в северной Мексике и Соединенных Штатах.



193. Шестнадцать важных поселений фазы Монте Альбан II, наложенные на карту классов с/х земель долины Оахака. (Более 500 меньших поселений пропущено).

Монте Альбан II также отличался самой красочной и заметной керамикой в Оахаке со времен фазы Сан Хосе. Полированные серые изделия оставались популярными, но к ним присоединились маслянисто-красные, с красной росписью на оранжевом фоне, с красной росписью на кремовом фоне, черные и черные с белым ободком сосуды, причем многие формы и цвета отражают обмен идеями с соседним Чьяпасом. Заметность этой керамики превращает ее идентификацию на поверхности земли в относительно легкий процесс, и в долине Оахака для этого периода было идентифицировано 518 сообществ.

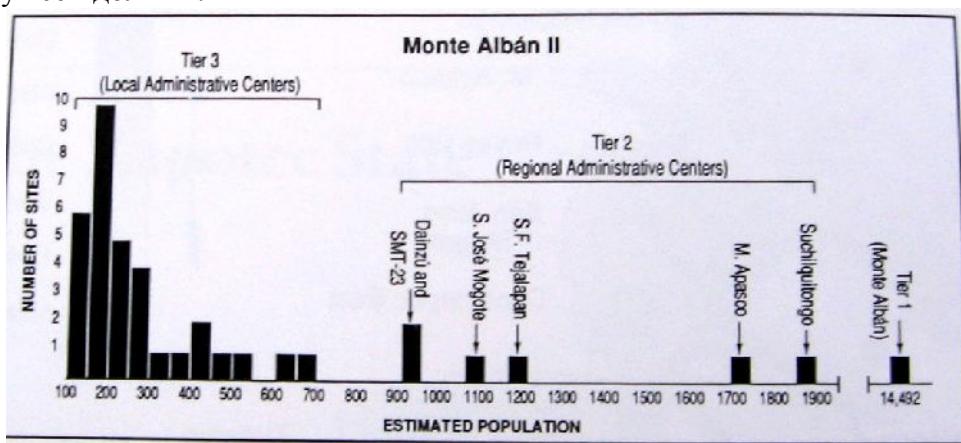
Это число на 227 меньше, чем в фазу Монте Альбан Ic, и, несмотря на тот факт, что поселения Монте Альбана II были в среднем крупнее, это уменьшение числа поселений повлияло на оценку численности населения, выполненную Settlement Pattern Project. Их оценки для долины в Монте Альбан Ic в среднем равняются 51 000; их оценки для Монте Альбана II в среднем равняются 41 000. Считается, что эта убыль примерно в 10 000 человек отражает движение сапотеков за пределы долины Оахака как часть целенаправленной колонизации соседних областей.

Многие линии доказательств наводят на мысль, что такая колонизация действительно имела место (Глава 14). Однако, также следует помнить, что такой атрибут как керамика, выбранный в качестве диагностического критерия периода, может негативно повлиять на оценку численности населения. В данном случае мы подозреваем, что частично убыль населения в Период II проистекала из завышенной оценки численности населения для Периода Ic.

Возникновение иерархии центральных мест

Некоторые атрибуты системы поселений Периода II указывают, что теперь вся долина находилась под контролем единственного государства с центром в Монте Альбане.

Во-первых, кольцо из 155 поселений, окружавшее Монте Альбан во время Позднего Периода I, теперь пропало. В центральном регионе долины Оахака, когда-то плотно населенном, теперь оказалось всего 23 сообщества. Это наводит на мысль, что Монте Альбан больше не нуждался в концентрации земледельцев, воинов и работников в пределах 15 км от города, поскольку его правители теперь могли рассчитывать на поддержку всей долины.



194. Гистограмма 40 крупнейших поселений в долине Оахака в период Монте Альбан II. Предполагается, что только Уровни 1-3 иерархии поселений имели административные функции.

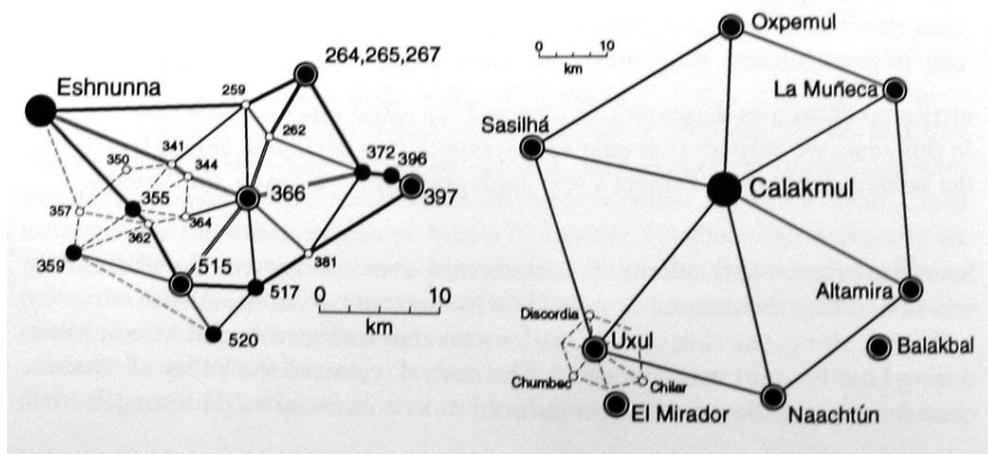
Вдобавок, теперь не видно никакой неопределенности и двусмыслинности относительно четырехуровневой иерархии сообществ в долине. Монте Альбан, площадь

которого достигла 416 га, теперь был единственным «большим городом» (city), занимающим Уровень 1; численность его населения оценивается в 14 500 человек.

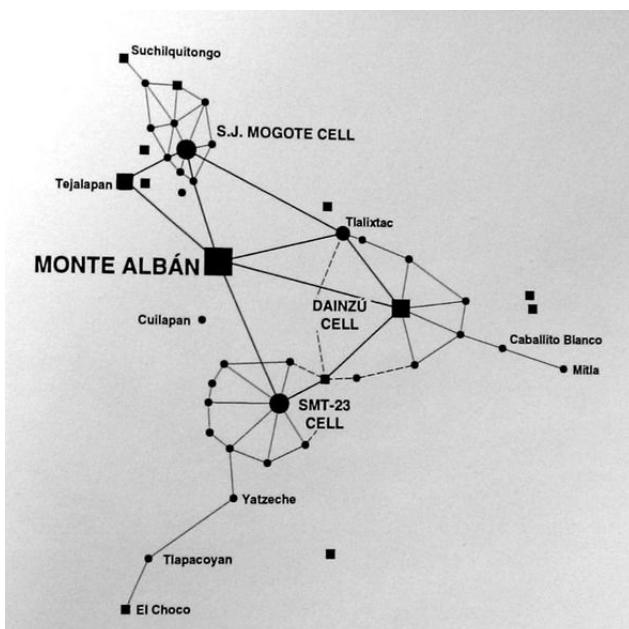
Шесть городов, с населением, по оценке, 970 – 1950 человек, могли быть сообществами Уровня 2, или «меньшими городами» (towns). Все они лежат на расстоянии от 14 до 28 км от Монте Альбана, менее, чем в дневном переходе. Во всех видны поверхностные признаки того, что это были региональные административные центры. Даже четвертый по величине среди этих городов, Сан Хосе Моготе, занимал 60 – 70 га.

Уровень 3 иерархии состоял, по крайней мере, из 30 «больших деревень» в диапазоне 5 – 10 га, с численностью населения, по оценкам, 200 – 700 человек. Ряд этих поселений был раскопан, в них обнаружились следы общественных зданий.

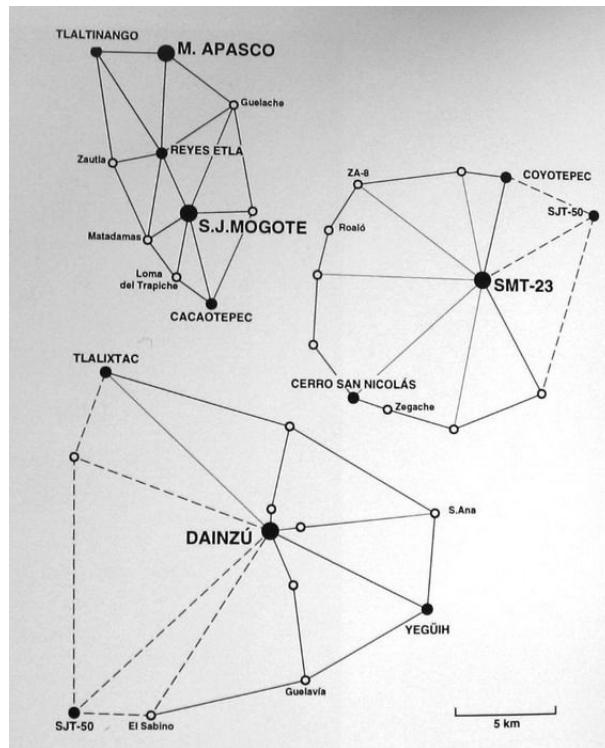
Наконец, Уровень 4 иерархии состоял из более 400 «маленьких деревень», чье население, по оценке, составляло менее 200 человек. Практически ни одно из этих поселений не было раскопано, и у нас нет данных о наличии административных функций у какого-либо из них.



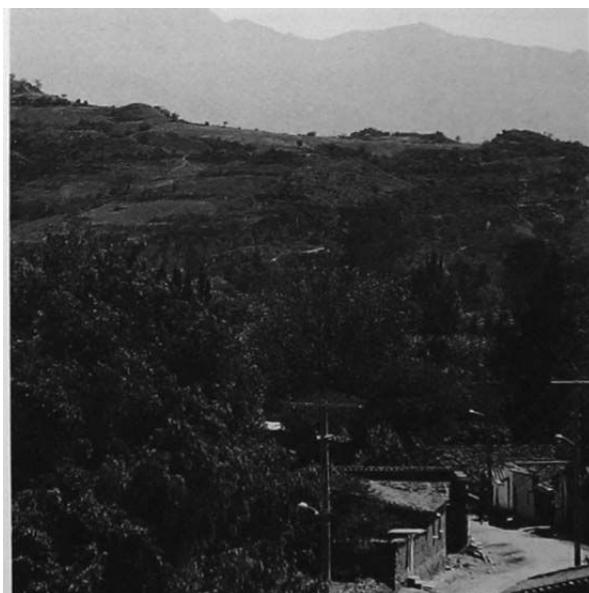
195. Примеры иерархии центральных мест у древних цивилизаций. (Слева) Сеть поселений Уровня 2, 3 и 4 возле древнего шумерского города Эшинунна, Ирак. (Справа) Сеть поселений Уровня 2 и 3 вокруг древнего города майя Калакмула.



196. Экспериментальная схема иерархии центральных мест для долины Оахака в фазу Монте Альбан II. Поселения, показанные как черные квадраты, находились в укрепленных или удобных для защиты местах.



197. Сети больших и малых деревень, которые окружали центры Уровня 2 – Сан Хосе Моготе, SMT-23 и Дайнсу.



198. Огромные археологические маунды поднимаются над защитной вершиной холма возле Сучилькитонго в северной части субдолины Этла.

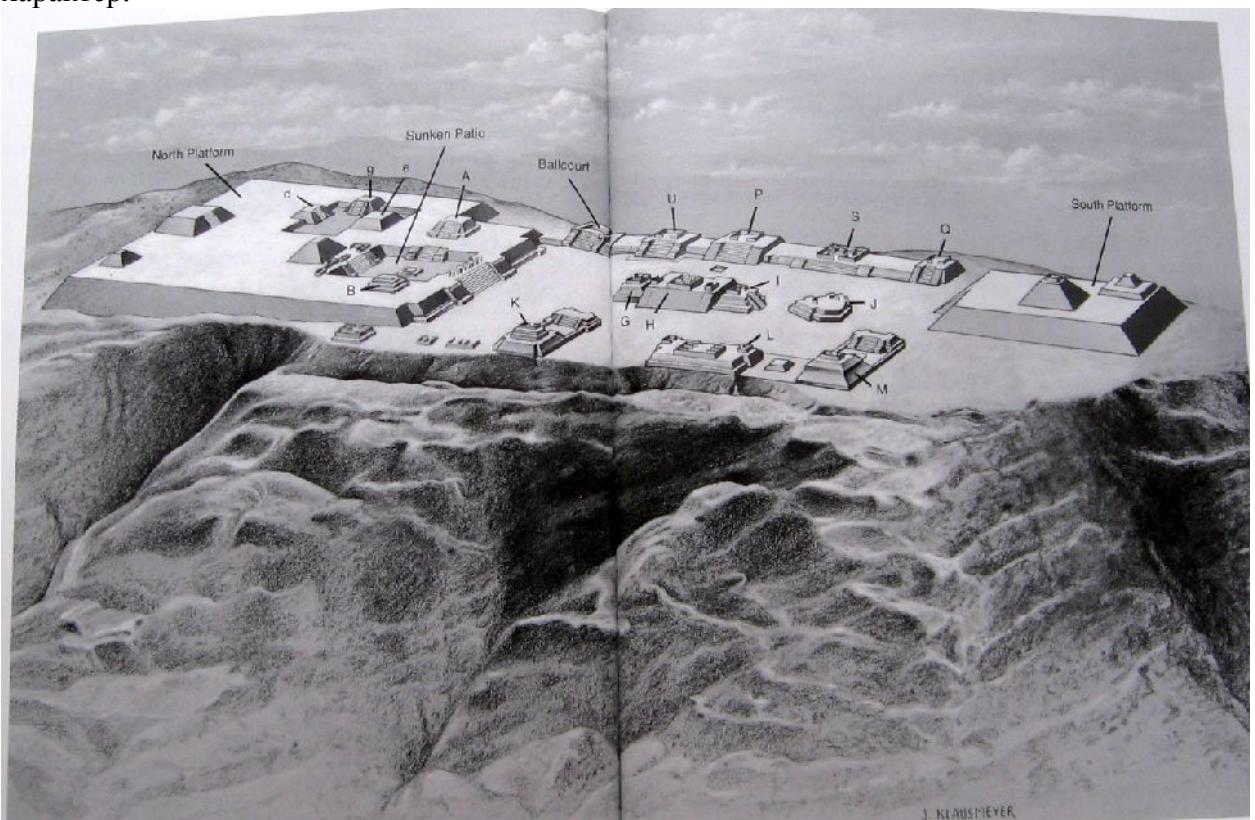
Поразительно равномерные дистанции между некоторыми городами Уровня 2 и Монте Альбаном наводят на мысль, что мы имеем дело с «иерархией центральных мест». Это термин, используемый в культурной географии для столь хорошо интегрированной административной иерархии, что меньшие города окружают столичный город на очень равномерном расстоянии; в свою очередь, крупные деревни окружают меньшие города на равномерном (и более коротком) расстоянии [1]. Такая система поселений выглядит как сеть из примыкающих друг к другу ячеек, причем каждая ячейка представляет административную единицу. Давайте рассмотрим некоторые из наиболее регулярных «сетей» Монте Альбана II.

Четыре очевидных административных центра Уровня 2 – Сан Хоце Моготе, Сан Фелипе Техалапан, Дайнсу, и Поселение SMT-23 возле Сан Martin Тилькахете – находятся на расстоянии 15 – 22 км от Монте Альбана. Пятое сообщество, Тлалиштак, хотя и не превышает по размеру среднее поселение Уровня 3, находится в подходящем положении, чтобы служить еще одним центром Уровня 2. Техалапан находится в удобном для защиты месте, а Дайнсу лежит у основания оборонительного холма.

Если мы сфокусируемся на Сан Хоце Моготе, Дайнсу и SMT-23, окажется, что у каждого есть неравномерная сеть из больших и малых деревень вокруг. Эти сети из подчиненных сообществ подразумевают, что Сан Хоце Моготе, Дайнсу и SMT-23 были главными региональными административными центрами для регионов Этлы, Тлаколулы и Валье Гранде, соответственно. Зависимые от них крупные деревни лежат в 3 – 8 км от ближайшего меньшего города, грубо говоря, в одном – двух часах пути.

Два других поселения, классифицированных как центры Уровня 2 на основании размера, как кажется, не были окружены сравнимой сетью крупных деревень. Магдалена Апаско, по-видимому, была меньшим городом в сети Сан Хоце Моготе. Сучилькитонго, центр на вершине холма вблизи верховьев реки Атойяк, мог служить для защиты северного входа в долину. (Меньший центр на вершине горы, Эль Чоко, мог защищать проход в месте выхода реки Атойяк из долины на юг).

Эта регулярная схема из меньших городов и больших деревень под городом Монте Альбаном отражает уровень общедолинной интеграции, которой не видели ранее Периода II. Полное понимание этой региональной системы, однако, потребует раскопок на каждом уровне иерархии. Размер, взятый сам по себе, не всегда отражает политическое значение поселения, и оценки численности населения по останкам на поверхности носят пробный характер.



199. В этой художественной реконструкции, Главная Площадь Монте Альбана тянется на 300 м между акрополем на Северной Платформе и пирамидой Южной Платформы.

Главные здания обозначены буквами, как их обозначил Альфонсо Касо.

Археологические планы сапотекских государственных институций

Многие государственные институции ассоциируются с определенным типом общественного здания. План такого здания часто можно распознать при археологических раскопках; это относится и к артефактам определенного типа, связанным с данной институцией. Сейчас мы рассмотрим ряд построек из следующих четырех сообществ фазы Монте Альбан II:

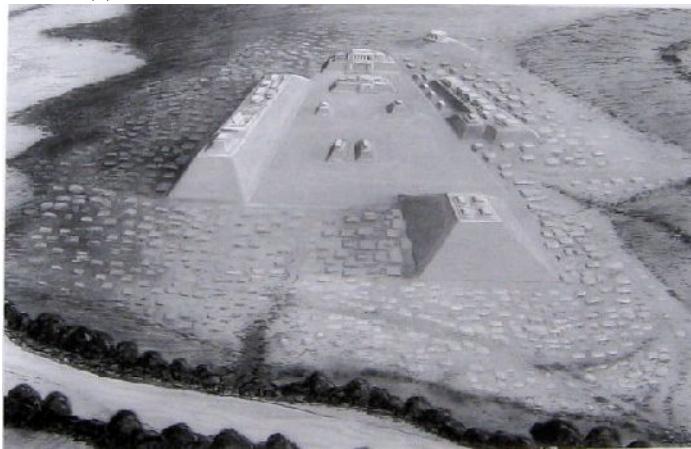
1. Монте Альбан, столица долины, наше единственное поселение Уровня 1.
2. Сан Хосе Моготе, региональный центр для субдолины Этла, поселение Уровня 2.
3. Дайнсу, региональный центр для субдолины Тлаколула, поселение Уровня 2.
4. Куилапан в Валье Гранде, вероятный центр Уровня 3.

План «Главной Площади»

Монте Альбан II стал свидетелем невероятного роста числа и типов общественных сооружений. Несомненно, дальнейшие раскопки в Монте Альбане пополнят наш скучный перечень зданий Периода I, многие из которых лежат скрытыми под тоннами позднейших построек. Даже зная это, мы испытываем благоговение, рассматривая взрывной рост публичной архитектуры в Период II.

В эту эпоху правители Монте Альбана выровняли огромную площадь, 300 м с севера на юг и 200 м с востока на запад, и вымостили ее белым штуком, чтобы создать Главную Площадь города. В местах естественного выхода на поверхность материковой породы, где такие выступы оказались слишком высоки, чтобы их можно было сравнять, последние послужили ядром для главных зданий. Один ряд идущих с севера на юг сооружений стал восточной границей площади, другой ряд послужил западной границей, а третья линия сооружений покрыла серию материковых выступов в центре площади.

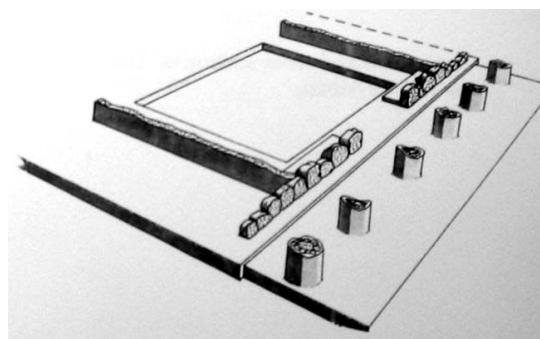
Северные пределы площади были установлены Северной Платформой, громадным акрополем с длиной стороны 250 м, который поглотил несколько зданий Периода I и в дальнейшем укрупнялся и обновлялся позднейшими правителями. Мы не знаем, как в это время выглядела южная граница площади, поскольку постройки Периода II теперь погребены под Южной Платформой, огромной структурой, которая в более поздние времена достигла боковой длины 150 м.



200. Художественная реконструкция Сан Хосе Моготе во время фазы Монте Альбан II. На переднем плане находится Маунд 1, модифицированный холм, эквивалентный Южной Платформе Монте Альбана. В дальнем конце Главной Площади находится Маунд 8, уменьшенная версия Северной Платформы Монте Альбана. Река Атойяк ограничивает поселение с юга.



201. Углубленный патио Северной Платформы Монте Альбана, вид из северо-восточного угла.



202. Вход с колоннадой и углубленный патио на Маунде 8 в Сан Хоце Моготе.



203. В один из храмов на Маунде 1 в Сан Хоце Моготе можно было попасть по этой секретной подземной лестнице, изначально имевшей крышу из каменных плит.

Эта схема «главной площади» не ограничивалась Монте Альбаном; по меньшей мере, у нескольких городов Уровня 2 иерархии были площади, спланированные в подражание столичной. Вероятно, самым известным из этих городов был Сан Хоце Моготе, который, после нескольких столетий относительного запустения, переживал значительный ренессанс в fazu Монте Альбан II.

Возродившийся в качестве ведущего центра Уровня 2 в субдолине Этла, Сан Хоце Моготе получил Главную Площадь, тянувшуюся на 300 м с севера на юг и на 200 м с востока на запад, очень похожую на площадь Монте Альбана. Сходство в планировке

между этими двумя площадями поразительно. Маунд 8 в Сан Хоце Моготе, образующий северную границу площади, кажется соответствующим Северной Платформе Монте Альбана. Оба эти возвышения поддерживают правительственную структуру, к которой можно добраться, вскарабкавшись по большой лестнице и пройдя через портик с колоннами; в портике Монте Альбана было два ряда из шести колонн, в портике Сан Хоце Моготе – единственный ряд из шести колонн. Правительственная структура Монте Альбана имела углубленный патио 50 м в поперечнике, с глубиной 4 м; соответствующий углубленный патио в Сан Хоце Моготе был 20 м в поперечнике и менее глубоким. Обе структуры, очевидно, были местами собраний элиты; каждая структура, однако, имела «комнаты для приема» позади своего углубленного патио.

Продолжив сравнение Монте Альбана и Сан Хоце Моготе, мы увидим, что в обоих городах вдоль обеих сторон площади находились двухкомнатные храмы, и такие же храмы располагались на природных выступах внутри площади. В Сан Хоце Моготе было, по меньшей мере, десять таких храмов в Период II. В Монте Альбане их могло быть вдвое больше. Подавляющее большинство этих храмов смотрело на восток или на запад. В примерно пяти случаях в Сан Хоце Моготе (и, по меньшей мере, в таком же количестве случаев в Монте Альбане), пары храмов смотрели прямо друг на друга вдоль пути солнца с востока на запад.

В некоторых храмах по обеим сторонам площади под полом имелись тайники с важными дарами, что будет рассмотрено ниже. Более того, в некоторые храмы можно было попасть по тайным проходам, напоминающим те, что мы видели ранее в Монте Негро. В случае Монте Альбана, это был туннель под восточной половиной Главной Площади, позволявший священникам перемещаться между зданиями, никому не попадаясь на глаза. В случае Сан Хоце Моготе, имелась подземная лестница, поднимавшаяся на Маунд I - увенчанный храмом мыс в южном конце Главной Площади, который соответствует Южной Платформе Монте Альбана.

Наконец, и в Монте Альбане, и в Сан Хоце Моготе на площадях имеются площадки для игры в мяч, построенные в форме римской цифры I. В Сан Хоце Моготе никогда не было больше одной такой площадки; в Монте Альбане в конечном итоге оказалось семь таких площадок, разбросанных по городу, но многие из них были построены в более поздние периоды.

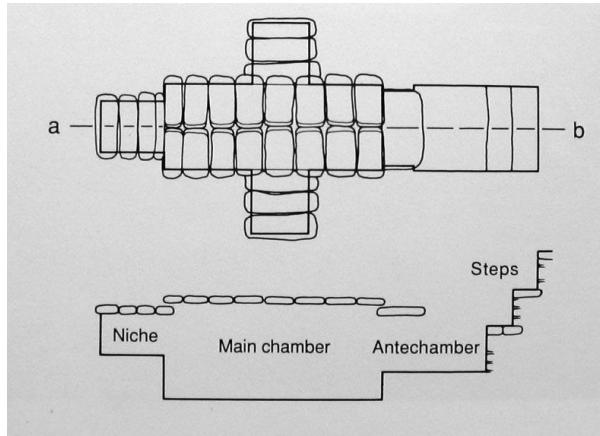
Дворцы и гробницы

Многие аристократы этого периода жили в больших дворцах, выстроенных из адовых кирпичей и известковой штукатурки поверх фундамента из каменной кладки. В настоящее время мы остро нуждаемся в более полных планах этих зданий, например, таких, как здание с внешней стороны юго-западного угла Северной Платформы Монте Альбана. Одна такая резиденция, построенная на Маунде 9 на Главной Площади в Сан Хоце Моготе, была частично раскопана Робертом и Джудит Цейтлин (Robert and Judith Zeitlin). Она состоит из многочисленных патио, окруженных 3 – 4 комнатами, и, похоже, непрерывно перстраивалась все то время, пока в ней жили. Многие из этих модификаций включали деление существовавших ранее комнат и патио на меньшие отсеки, вероятно, в ответ на рост числа обитателей.

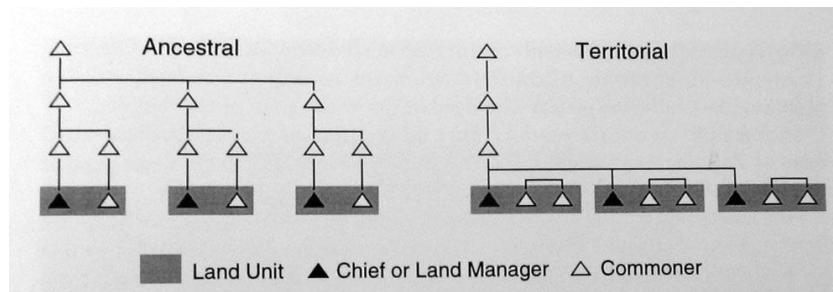
Гробницы сапотекских аристократов стали на протяжении Периода II куда более впечатляющими, подразумевая, что простые прямоугольные могилы прежних времен теперь были недостаточно совершенны для возникающего правящего класса. Теперь гробницы могли иметь сводчатую крышу, план в форме креста, включавший несколько комнат и ниш для даров, и дверной проем, к которому надо было спускаться по ступеням. Следовательно, гробницы могли повторно вскрываться по многим случаям, когда различные члены знатной семьи умирали, и их добавляли к уже погребенным.

Типичной является Гробница 118 в Монте Альбане. Главная камера, длиной 3.5 м и высотой 1.6 м, была расширена с правой, левой и задней стороны с помощью ниш длиной

1 м и высотой в половину меньше высоты основной камеры. В переднюю камеру-«прихожую» можно было попасть, спустившись по крутой двухметровой лестнице [2]. Мы подозреваем, что монументальность некоторых могил Монте Альбана II – а также растущий разрыв между ними и могилами простых людей – сигнализирует о появлении стратифицированного общества, подобного сапотекскому обществу 16-го века (Глава 1).



204. План и поперечное сечение Гробницы 118 в Монте Альбане.



205. Модель Патрика Кёрча (Patrick Kirch), изображающая переход от рангового общества к стратифицированному обществу на Гавайях. При старой «родовой» (*ancestral*) системе даже семьи низкого ранга были все еще генеалогически связаны с вождем и его высокоранговыми близкими родственниками. При новой «территориальной» системе семьи самого низкого ранга были отрезаны от родословной и превратились в отдельную страту простолюдинов.

В большинстве вождеств существует непрерывный континuum из ранговых различий, пронизывающий общество сверху донизу. Люди ранжированы в соответствии со своей генеалогической дистанцией от верховного вождя, причем персоны самого низкого ранга в действительности связаны с ним (вождем) очень отдаленно. В самых архаичных государствах, существовал реальный генеалогический разрыв между стратой аристократии и стратой простолюдинов. Менее знатные аристократы знали, что они, по крайней мере, отдаленно находятся в родстве с царем. Простолюдины вообще не считались как-то с ним связанными. Как мы видели, две страты поддерживали свою разделенность благодаря классовой эндогамии, практике заключения браков только в пределах своего класса.

Существует много возможных сценариев эволюции вождеского общества в стратифицированное. Объяснение, сосредоточенное на людях-акторах, могло бы начинаться с указания на потребность вождя увериться, что ему будет наследовать его потомок. Он мог обеспечить это единственным способом – жениться на женщине с самым высоким рангом из доступных. Генеалогический разрыв, упомянутый выше, мог возникнуть благодаря интенсивному состязанию за наиболее выгодные браки. В конечном счете, наиболее генеалогически отдаленные члены общества – такие, брак с которыми мог лишь обречь чьего-либо потомка на низкий ранг – могли прийти к тому, что их

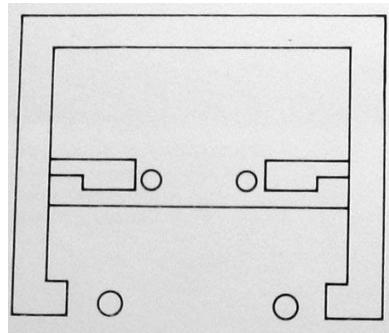
родственные связи с элитой оказались разорванными. Это, очевидно, произошло с семьями низкого ранга на Гавайях непосредственно перед образованием государства [3].

Поспешим, однако, добавить, что существование государства нельзя показать только по наличию изысканных гробниц. Вождям также достаются элегантные погребения, например, такое погребение получил Татуированный Змей, великий вождь индейцев натчез [4]. Нужны *многие линии доказательств* – иерархия центральных мест, урбанизм, царские дворцы, работающие на постоянной основе священники, постоянное присутствие на завоеванных территориях и т. д. – чтобы можно было утверждать существование государственности.

Двухкомнатные храмы с колоннами

В Главе 12 мы поднимали вопрос, когда именно к сапотекскому храму была добавлена вторая комната, превратившая его из обобщенной религиозной структуры в *йоопее* (yohopee), описанный в испанских отчетах 16-го века. Эта модификация, отчетливо представленная в фазу Монте Альбан II, важна, поскольку она, вероятно, была выполнена для размещения профессиональных жрецов, которые жили во внутренней комнате храма.

Такие храмы соответствуют имеющимся у нас описаниям стандартизованных структур сапотекской государственной религии 16-го века. Они строились, практически по одинаковому плану, на всех уровнях иерархии поселений от столицы и вплоть до Уровня 3 включительно.



206. Двухкомнатный храм, открытый Альфонсо Касо на Здании X в Монте Альбане, 1935 г. Круги – это основания колонн.



207. Еще более ранний храм на Здании X в Монте Альбане, который открыл Хорхе Акоста в 1945-46 гг.

Работающие на постоянной основе жрецы взяли в свои руки выполнение большого числа ритуалов, которые прежде выполняли сапотекские миряне. Люди, которые могли сами приносить в жертву своих животных в 1000 г. до н. э., теперь должны были приносить этих животных в менее сакральную внешнюю комнату храма и передавать священнику, который выполнил бы жертвоприношение в более сакральной внутренней

комнате. В то время, как высшие жрецы, или *уха-тАО*, по словам информаторов, имели комфортабельные резиденции, и приходили и уходили по настроению, *биганья* или младшие жрецы описываются как «никогда не покидающие храм» [5].

Один из наиболее хорошо известных храмов этого типа был обнаружен Альфонсо Касо в 1935 г. на Здании X, прямо на северо-востоке от Главной Площади Монте Альбана [6]. Построенный поверх платформы, с лестницей на южной стороне, храм имел размеры 10 x 8 м. Проем, ведущий во внешнюю комнату, был шириной 4 м и имел по одной колонне с каждой стороны прохода. Чтобы попасть во внутреннюю комнату, было необходимо пересечь внешнюю комнату и подняться на 30 см через второй проем, также обрамленный двумя колоннами. Этот второй проем был более узким, а внутреннее сакральное помещение было меньше, чем внешняя комната.

Хорхе Акоста обнаружил еще более ранний храм под упомянутым выше в 1945 – 46 гг. [7]. Этот храм фазы Монте Альбан II имел размеры 12.8 x 11.2 м; в его внутренней комнате имелся бассейн, встроенный в пол из штука, и ящик для подношений в задней части комнаты на линии, проходящей через центр храма. Эти архитектурные детали, вероятно, связаны с размещением подношений или курильниц благовоний, омовением священных предметов, или сбором крови от приносимых в жертву птиц, собак, детей или пленных.

Ритуалы санктификации

На основании этноисторических данных мы подозреваем, что отдельные правители приказывали строить такие храмы и брали на себя расходы на строительство, что расценивалось как проявление царского благочестия. Оказывается, прежде, чем новый храм мог быть построен, было необходимо выполнить то, что антрополог Рой Раппапорт (Roy Rappaport) назвал «ритуал санктификации» [8, 9]. Это ритуал превращал светскую землю в священную землю, и часто требовал захоронения ценных или требовавших большого труда приношений под полом храма. После того, как данный участок превращался в священную землю, над самым первым храмом можно было строить новые храмы и в будущем.



208. Пирамидальная платформа и лестница Храма g в Монте Альбане, где были погребены две принесенные в жертву женщины с подношениями из керамики, нефрита и перламутра.

Непосредственно к северо-востоку от громадного углубленного патио на Северной Платформе Монте Альбана находится маленький патио, окруженный тремя храмами, обозначенными как e, d и g. Анализ движения людских потоков в Монте Альбане, выполненный Ричардом Блантоном (Richard Blanton), определил, что этот патио был наименее доступным местом во всем городе [10]; таким образом, возможно, что Храмы e, d и g использовались исключительно царской семьей. На маунде Храма g Акоста

обнаружил посвятительный тайник с приношениями фазы Монте Альбан II, включавший 6 глиняных сосудов, 2 ожерелья из нефрита и раковин, мозаику из перламутра, и 2 скелета женщин, которых могли принести в жертву [11].

На глубине 9.5 м внутри Здания I – платформы для более открытого для публики храма в центре Главной Площади Монте Альбана – находилась «дарохранительница» Периода II, типичная для сапотекских храмов. Внутри этого каменного ящика было ожерелье из морских раковин, украшения из нефрита в форме цветов, две мозаичные маски (одна из нефрита и бирюзы, другая из пирита и раковин), и резная кость [12].

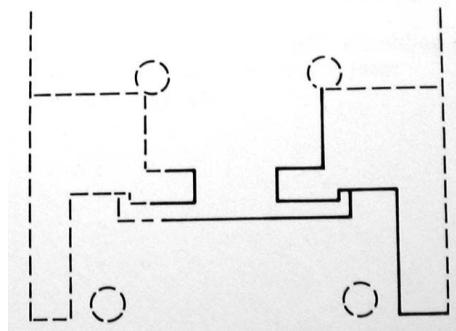


209. «Адораторий» или низкая ритуальная платформа, к востоку от Здания Н в Монте Альбане. Именно здесь была найдена нефритовая маска летучей мыши, показанная на Цветной Вкладке I, вместе с погребением принесенных в жертву людей.

Одно из наиболее эффектных приношений Периода II, однако, было найдено не в храме, а в «адоратории» (месте поклонения) или низкой ритуальной платформе в Монте Альбане. Эта многоуровневая, похожая на алтарь структура лежит прямо к востоку от Здания Н, возле проходящего под площадью туннеля, упомянутого выше. Здесь Акоста обнаружил важное погребение нескольких принесенных в жертву человек у основания адоратория [13]. По крайней мере, пять скелетов, по большей части молодые взрослые, были уложены на вымощенный плитняковым камнем пол, в сопровождении многочисленных нефритовых ожерелий, ушных украшений из нефрита в форме цветов, масок и пекторалей из нефрита, жемчужин, раковин стромбиды и других морских раковин. Один из скелетов носил в качестве пекторала невероятную маску, сделанную из 25 отдельных кусочков нефрита, подогнанных друг к другу так, чтобы образовать лицо летучей мыши, с глазами и зубами из морских раковин. Эта маска, показанная на Вкладке I, считается шедевром сапотекского искусства.

Храм в Куилапане

Даже храмы в сообществах Уровня 2 и 3 могли иметь важные посвятительные приношения. Например, в одном храме фазы Монте Альбан II в Куилапане в Валье Гранде – который, как полагают, был центром Уровня 3 в этот период – под полом лежал принесенный в жертву ребенок. Ребенок был покрыт красным пигментом, с ним лежали 17 нефритовых статуэток, 400 нефритовых бусин, 35 морских раковин, два керамических ушных украшения, и рассыпавшиеся мозаики из раковин, обсидиана и гематита [14].



210. План двухкомнатного храма из Куилапана, под полом которого обнаружили приношения, включавшие нефрит, раковины, обсидиан, гематит и принесенного в жертву ребенка.

«Открытые» храмы

Не все храмы относились к двухкомнатному типу; некоторые оставались открытыми со всех сторон. Примером может служить Здание II в Монте Альбане, описанное Игнасио Берналем как «маленький храм с пятью колоннами в передней части и еще пятью колоннами сзади... У него никогда не было боковых стен, и он, фактически, был открыт четырем ветрам» [15]. На южной стороне этого «открытого» храма землекопы обнаружили вход в туннель, который позволял священникам входить и выходить из здания невидимыми, проходя под восточной половиной Главной Площади к постройкам на ее центральной линии.



211. Керамическая скульптура гигантского попугая ара внутри храма, Монте Альбан II. Высота 49.5 см.

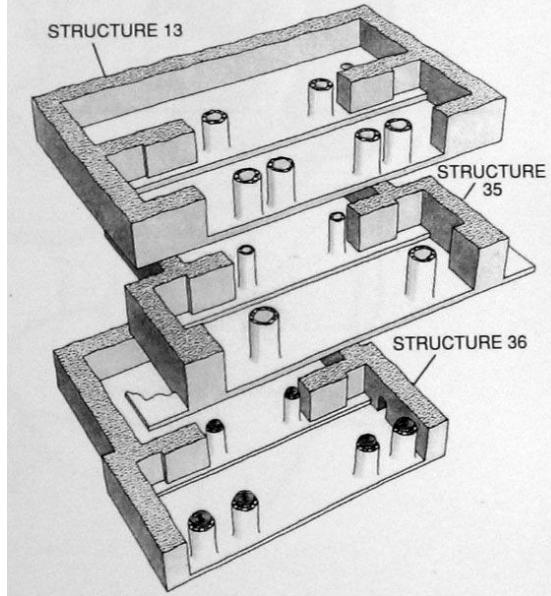
Некоторые подсказки, касающиеся возможного использования таких открытых храмов, нам дает примечательная керамическая скульптура, найденная глубоко в Северной Платформе Монте Альбана. Выполненная из керамики с красной росписью на кремовом фоне, характерной для Периода II, скульптура изображает миниатюрный открытый храм, крышу которого со всех сторон поддерживают колонны. Внутри, прячась в тени колонн, виден гигантский попугай ара, запечатленный с открытым ртом на середине крика. Видна только половина тела птицы, как если бы она появлялась из какого-то скрытого входа в полу. Мы могли бы попробовать предположить, что такие открытые храмы с секретными входами могли быть местом, где на глазах зачарованной публики из туннелей эффектно выныривали жрецы, одетые гигантскими птицами.

Последовательность храмов из Сан Хосе Моготе

Для Монте Альбана II нам не нужно столь усердно полагаться на этнографическую аналогию для реконструкции религиозных ритуалов, как мы это делали для более ранних

периодов. Некоторые ритуалы Периода II были настолько похожи на ритуалы исторических сапотеков, что мы можем взамен обратиться к прямому историческому подходу.

Три построенных друг поверх друга двухкомнатных храма из Сан Хосе Моготе – Структуры 36, 35 и 13 – дают нам информацию о ритуалах санктификации, курении благовоний, принесении в жертву людей и животных, а также превращении аристократических предков в спутников Молнии. Все три храма выходят на запад, и были построены из адобовых кирпичей, со стенами и полом, покрытыми белым штуком [16].



212. Три последовательно построенных друг поверх друга храма фазы Монте Альбан II в Сан Хосе Моготе.

Структура 36, самый старый храм, датируется ранним Монте Альбаном II. Ее размеры 11 x 11 м, а форма слегка напоминает букву Т, внутренняя комната чуть меньше внешней. Обе колонны, обрамляющие внутренний дверной проем, и все четыре колонны, обрамляющие внешний проем, были сделаны из стволов болотного кипариса. Кипарисовое дерево сохранилось настолько хорошо, что его пригодные для идентификации фрагменты все еще присутствовали в основаниях колонн.

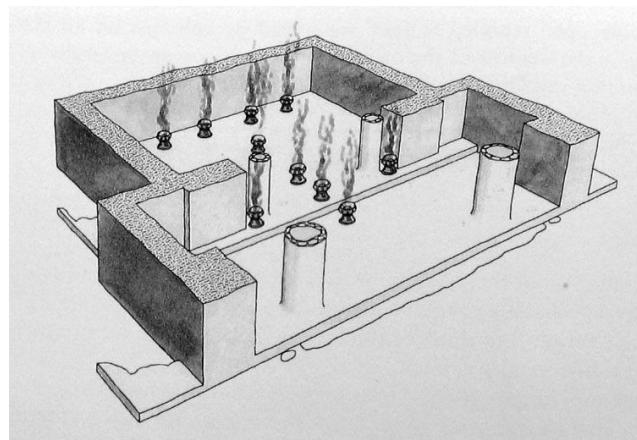
Структура 35, предположительно построенная более поздним правителем над целенаправленно разрушенными остатками Структуры 36, датируется серединой Периода II. Она имела форму буквы Т, как ее предшественница, и была крупнее, 12 x 13.5 м. В ее колоннах, расположенных по одной с каждой стороны внутреннего и внешнего дверных проемов, стволы деревьев теперь были заменены большими камнями, установленными друг на друга и окруженными бутовой кладкой, покрытой известковой штукатуркой. В строительном мусоре между Структурами 35 и 36 мы обнаружили останки перепела, птицы, которую сапотеки наиболее охотно использовали в качестве объекта жертвоприношений.

Еще один правитель построил Структуру 13 поверх разрушенных остатков Структуры 35. Этот храм, датируемый поздним Монте Альбаном II, имел размер 15 x 8 м и был уже прямоугольным, а не в форме Т. Его колонны – две, обрамляющие внутренний дверной проем и четыре, обрамляющие внешний – были сделаны из поставленных в столбик камней, подобно колоннам Структуры 35. Во внутренней комнате был резервуар, встроенный в пол, как в храме на Маунде X в Монте Альбане.

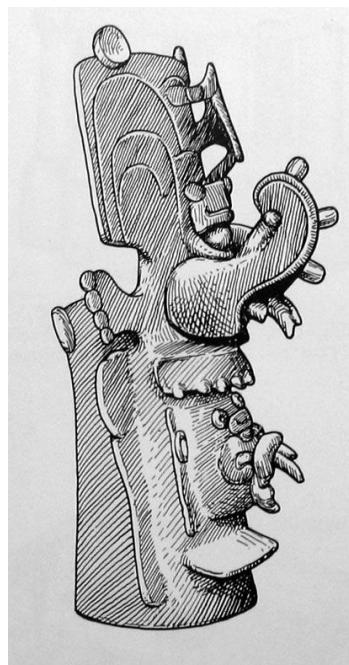
Приношения Структуры 35

Структура 35 в Сан Хосе Моготе представляет особый интерес, поскольку ее пол, а также оставленные под ним артефакты сохранились под слоем мягкого адобового мусора. На самом полу видны круги из сажи во всех тех местах, где использовались курильницы благовоний; особо предпочтительные места для воскурения благовоний находились в центрах внутренней и внешней комнат, вдоль задней стены внутренней комнаты, и на ступени между внутренней и внешней комнатой. Столбы ароматического дыма из этих курильниц поднимались вверх, пока не достигали почитаемых «Облачных Предков» в сапотекском небе.

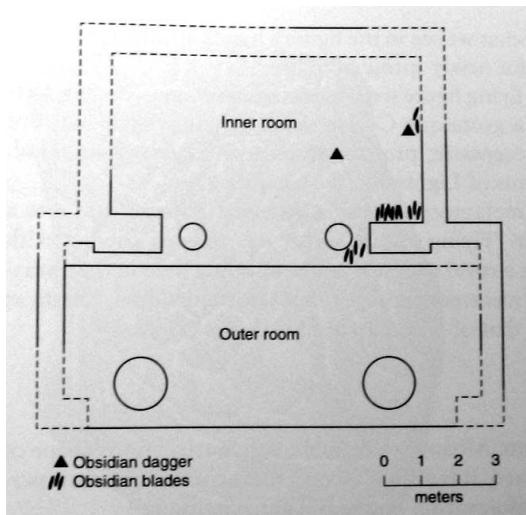
В южной части задымленной внутренней комнаты без окон на полу был оставлен ряд обсидиановых артефактов. В их число входят два сломанных кинжала листовидной формы, похожих на тот, что мы видели ранее в Монте Негро, и почти наверняка предназначенных для вырезания человеческих сердец. Вокруг них было разбросано 42 призматических лезвия того типа, что использовался сапотекскими жрецами для выполнения ритуальных кровопусканий, или для принесения в жертву мелких животных, вроде перепела.



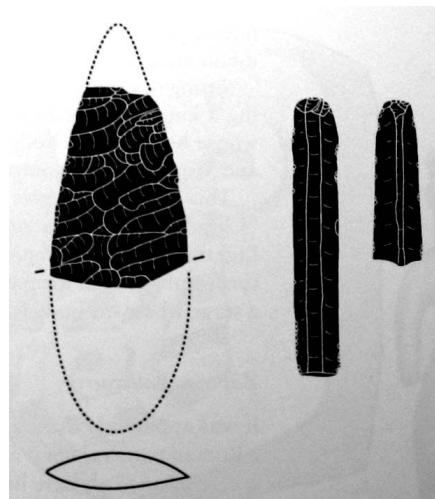
213. Структура 35 в Сан Хосе Моготе. Художник изобразил курильницы благовоний в десяти местоположениях, наиболее часто использовавшихся для этой цели.



214. Гротеская портретная курильница благовоний из Сан Хосе Моготе. Высота 55 см.



215. План Структуры 35 в Сан Хосе Моготе. Показано, в каких местах на полу были оставлены обсидиановые артефакты.

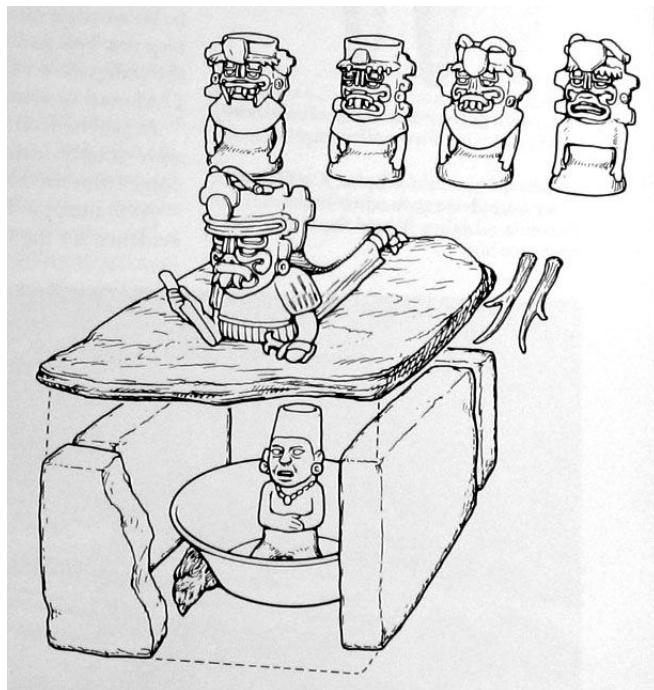


216. (Слева) Сломанный обсидиановый жертвенный кинжал из Структуры 35, Сан Хосе Моготе. Длина фрагмента 5 см.

217. (Справа) Сломанные обсидиановые лезвия из Структуры 35, Сан Хосе Моготе. Длина самого крупного образца 6.8 см.



218. Каменный отсек для подношений под полом Структуры 35 в Сан Хосе Моготе. Две нефритовые фигурки показаны там, где они изначально лежали.



219. Под полом Структуры 35 в Сан Хосе Моготе обнаружилась эта ритуальная сцена. Она состоит из коленопреклоненной фигуры и принесенного в жертву перепела внутри миниатюрной гробницы из адобов; трансформирующейся «Летящей Фигурой» на каменной крыше гробницы; двух палочек для барабана из рогов олена; и четырех гротескных женских изображений.

Несмотря на то, что Структура 35 была построена над более ранним храмом, правитель, по поручению которого она была построена, чувствовал необходимость поместить впечатляющие посвятительные дары под полом внутренней комнаты. В отсеке для приношений под северной половиной комнаты лежали две нефритовые статуэтки, две нефритовые бусины, и фрагменты мусора, оставшегося от обработки нефрита в куче красного пигмента. Высота более крупной статуэтки 49 см, она стоит прямо, в застывшей позе, вытянув руки по швам. Мочки ее ушей имеют отверстия для украшений, а в верхней части головы просверлена дыра, в которую могло вставляться основание изготовленного из недолговечных материалов головного убора. Статуэтка может изображать принесенного в жертву аристократа. Кусок жадеита, из которого она была вырезана – самый крупный из всех, когда-либо раскопанных в Оахаке! – демонстрирует цвет и прожилки, характерные для источника возле Рио Мотагуа, Гватемала, в более чем 700 км от Сан Хосе Моготе (Цветная Вкладка XVI).

Под южной половиной этой же комнаты находился отсек для приношений с семью керамическими фигурками, изображавшими некую сцену. Символизм этой сцены настолько сложен, что даже знание сапотекской этноистории позволяет выполнить только самую схематичную интерпретацию.

Центральное место в сцене занимает миниатюрная гробница, стены которой сделаны из поставленных на ребро адобов, а крышкой служит каменная плита. Внутри этой гробницы находится коленопреклоненная человеческая фигура внутри широкой лохани, сбоку от которой лежит скелет принесенного в жертву перепела. Непосредственно к югу от крыши гробницы лежит пара оленевых рогов, обрезанных, чтобы служить палочками для барабана из панциря черепахи.

Коленопреклоненная фигура принадлежит к типу, получившему в Оахаке название «компаньон». Название обусловлено тем, что такие фигурки часто встречаются в царских гробницах. По ожерелью и крупным ушным украшениям фигурку можно идентифицировать как представителя аристократии; он стоит на коленях, скрестив руки на груди в «позе подчинения», которую мы видели у более ранних статуэток.

Всю длину крыши миниатюрной гробницы занимает лежащая «Летящая Фигура», за которой развивается длинный плащ. На ней маска, изображающая Молнию, в правой руке она держит жезл, а в левой – раздвоенный язык змеи, свернувшейся кольцом. Поскольку сапотекские слова «змея» и «молодой маис» (*сее* или *сий*) являются омонимами, мы подозреваем, что в руках фигуры мы видим сельскохозяйственный инвентарь – палку для проделывания ямок в земле и метафорическое изображение только что проклюнувшегося маиса.

Позади летящей фигуры сидят в ряд четыре керамических статуэтки, каждая из которых представляет коленопреклоненную женщину в гротескной маске *Косийо*. Эти женщины, у каждой из которых в голове имеется полая выемка, вероятно, представляют Облака, Дождь, Град и Ветер, четыре спутника Молнии (смотри Главу 1).

Эта сцена может изображать трансформацию почившего сапотекского властителя в «Облачного Персонажа» (*бен саа*) или «Летящую Фигуру», которая теперь может общаться с Молнией. Летящая Фигура может представлять царского предка коленопреклоненного мужчины в миниатюрной гробнице, или даже частичную метаморфозу этого самого индивида, запечатленного на стадии, когда его тело все еще было человеческим, а лицо уже стало от *Косийо*.

Сапотекские поля для игры в мяч

Очевидно, что первые «государственные поля для игры в мяч» в форме римской цифры I появились именно во время фазы Монте Альбан II. Однако, эти поля трудно поместить в историческую перспективу, поскольку у нас мало информации о самой игре в мяч.

Еще в 1000 г. до н. э. отдельные маленькие фигурки, сделанные в мезоамериканских деревнях, по-видимому, были одеты в перчатки, наколенники и имели другую экипировку, ассоциируемую с доиспанской игрой в мяч. В эту игру играли тяжелыми мячами, сделанными из латекса, собранного с местных каучуковых деревьев. Три таких мяча сохранились благодаря заболачиванию в Эль Манати в южном Веракрусе, поселении, датированном 1000 – 700 гг. до н. э. [17].

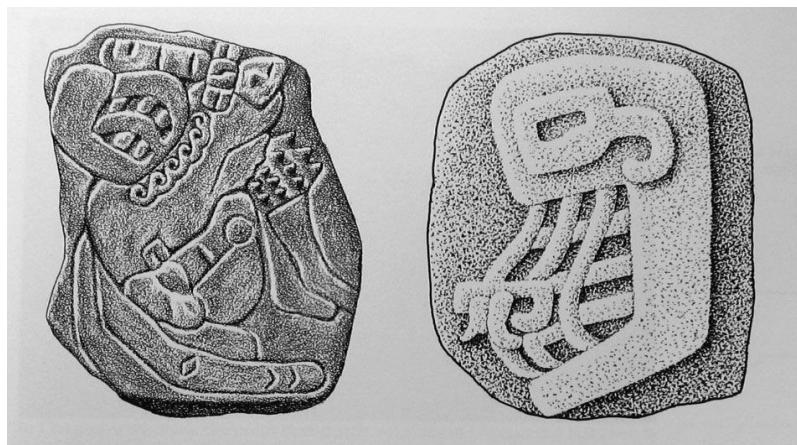
Реальные поля для игры в мяч этого возраста до сих пор не были идентифицированы, возможно, потому, что они были обычными прямоугольными открытыми площадками. Наиболее древние поля для игры в мяч, которые удалось идентифицировать до сих пор, были обнаружены в мексиканском штате Чьяпас и датированы 700 – 500 гг. до н. э. [18].



220. Маленькая глиняная фигурка игрока в мяч, долина Мехико. Первое тысячелетие до нашей эры.



221. Вид с воздуха на Комплекс А в Дайнсу, административном центре Уровня 2 в субдолине Тлаколула. За поселением находится защитный холм.



222. (Слева) Резной камень из Дайнсу, изображающий игрока в мяч в защитной маске, перчатках и наколенниках, который держит мяч в правой руке.

223. (Справа) Резной камень из Гробницы 6 в Монте Альбане, изображающий защитную маску игрока в мяч. Высота 40 см.

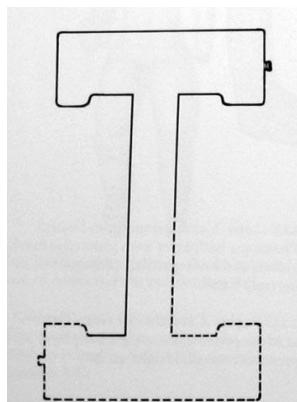
В Дайнсу, центре Уровня 2 в субдолине Тлаколула, мы получили наши первые надежные свидетельства, касающиеся оахакской разновидности игры в мяч. Дайнсу, население которого в фазу Монте Альбан II составляло, по оценке, 1000 человек, был построен вдоль основания защитного холма.

В отличие от Сан Хосе Моготе, в Дайнсу не было главной площади, план которой имитировал бы главную площадь Монте Альбана. Его архитектура, однако, имеет общие стилистические принципы с сапотекской столицей. Главная правительственная структура Дайнсу, Комплекс А, имеет размер 50 x 30 м, и был построен в три стадии на террасах, подобно Зданию L в Монте Альбане. Он также включает крытый переход, похожий на переход в Монте Негро, и узкую крытую лестницу, похожую на лестницу в Сан Хосе Моготе. Согласно проводившим раскопки Игнасио Берналю и Артуро Оливеросу, Комплекс А начал строиться в фазу Монте Альбан Ic, и достиг максимального размера в Период II [19, 20].

В той же манере, что на Здании L в Монте Альбане, во внешнюю стену самой нижней террасы Комплекса А встроено множество резных камней. Эти резные камни, однако, не изображали убитых пленных; на более чем 47 из них показаны игроки в мяч. Типичная каменная панель содержит изображение единственного игрока в защитной маске вроде тех, что носят фехтовальщики, который держит небольшой мяч в правой руке. Также на фигурах надеты длинные перчатки, короткие штаны и защитные наколенники.



224. Поле для игры в мяч в форме латинской цифры I на восточной стороне Главной Площади Монте Альбана. Максимальная длина 41 м.



225. План поля для игры в мяч на западной стороне Главной Площади в Сан Хосе Моготе. Максимальная длина 41 м.

В Оахаке нет других масштабных изображений на резных камнях, реально сравнимых с этими рядами игроков в мяч из Дайнсу. Во время своих раскопок в Монте Альбане, однако, Альфонсо Касо нашел резное изображение маски игрока в мяч, что подразумевает, что подобное снаряжение использовалось и в столице [21, 22].

Что представляло собой поле, на котором играли в эту игру? Очевидно, это не были поля в форме I, как в Монте Альбане и Сан Хосе Моготе, поскольку в Дайнсу не было такого поля в Период II. Берналь и Оливерос предположили, что на резных изображениях Дайнсу показана ранняя версия игры в мяч, в которую играли в Дайнсу до того, как Монте Альбан подчинил себе всю долину. В этой ранней игре использовался мяч размером примерно с апельсин, который держали, бросали или били по нему рукой в утолщенной перчатке. В мяч могли играть на прямоугольных площадках, которые трудно идентифицировать археологам; в Дайнсу было несколько площадей 20 на 20 м, которые могли быть игровыми полями.

С возникновением государства, однако, пришла формализация новой игры, в которую играли на полях в форме I с высокими покатыми стенами по обеим сторонам центральной игровой зоны. Немногие наши примеры этих полей фазы Монте Альбан II – III настолько стандартизированы, что мы подозреваем, что мы имеем дело с «официальной» игрой. Поля на Главных Площадях Монте Альбана и Сан Хосе Моготе практически идентичны: максимальная длина 41 м, максимальная ширина 24 м, центральная площадка имеет в длину 26-27 м.

Этот более поздний тип полей сапотеки называли *лачи*, а игру называли *кейе* или *кийе*. Хотя мы не знаем ее правил, она, вероятно, напоминала ацтекскую игру под названием *оламалицтли* или *улама*, в которой к мячу нельзя было прикасаться ладонями;

его вместо этого следовала отбивать бедрами, локтями и головой, как в современном соккере [23].

Поле для игры в мяч в Дайнсу: поучительное предостережение

В Дайнсу играли также и в более позднюю версию игры в мяч, на поле в форме I, построенном много позже обсуждаемого нами периода. Раскопки этого поля служат поучительным предостережением для археологов, показывая, так сказать, что ни одно поле для игры в мяч нельзя датировать прежде, чем оно будет раскопано.

С учетом многочисленных изображений игроков в мяч фазы Монте Альбан Ic – II в Дайнсу, Берналь и Оливерос имели все основания для вывода о том, что поле для игры в мяч в форме I в Дайнсу следует датировать тем же периодом. Вдобавок, когда участники Settlement Pattern Project делали съемку в Дайнсу, они нашли вокруг поля обильные черепки от керамики Монте Альбана Ic – II [24]. Однако, когда поле в Дайнсу было, наконец, раскопано, Берналь и Оливерос обнаружили, что оно было построено очень поздно, в период, обозначаемый Монте Альбан IV (вероятно, 900 – 1000 г. н. э.). Более того, оно не имело стандартных размеров, присущих полям для игры в мяч Периода II в Монте Альбане и Сан Хосе Моготе, и было меньше. Причина же, по которой в окрестностях поля было найдено столь много черепков фазы Монте Альбан I – II, заключалась в том, что в качестве заполнения структуры использовалась земля, содержащая эти черепки. Тысячи порций этой земли были выкопаны и перенесены к месту строительства в корзинах.

Поля для игры в мяч и административная иерархия

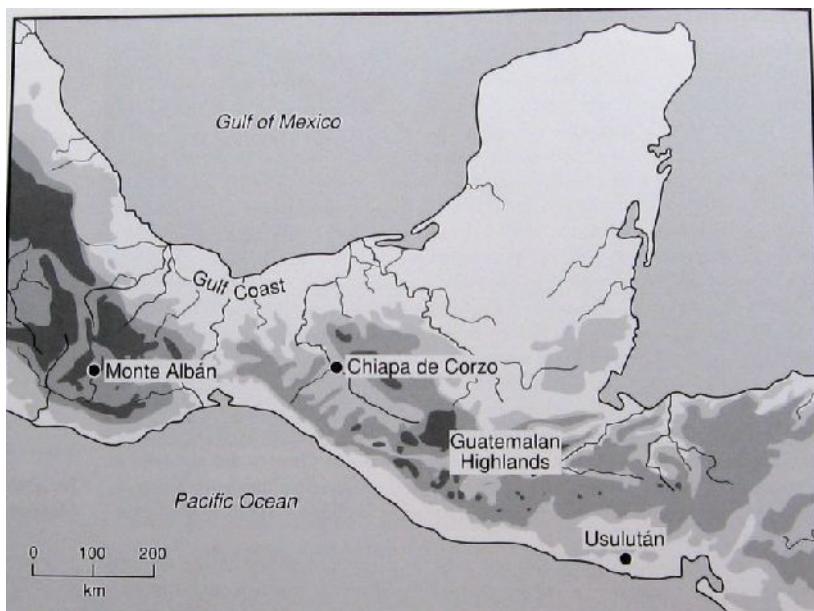
На каких уровнях иерархии поселений фазы Монте Альбан II появлялись поля для игры в мяч, и какова была их «официальная» функция? На оба эти вопроса ответить трудно. Settlement Pattern Project установил местонахождение почти 40 полей для игры в мяч в долине Оахака [25], но большая их часть остается нераскопанной и, таким образом, недатированной. Если мы ограничимся только *раскопанными* полями, нам придется сказать, что в Период II их строили только в поселениях Уровня 1 и 2.

Почему раннее сапотекское государство вкладывало средства в строительство и стандартизацию полей в форме I, в сущности, способствуя распространению «официальной» игры? Уверенности нет, но некоторые ученые полагают, что игра в мяч играла роль в решении конфликтов между сообществами. Было выдвинуто предположение, что когда два противостоящих города состязались в атлетическом соревновании, проходившем под контролем государства на стандартизованном поле в их региональном административном центре, результат игры мог трактоваться как знак поддержки победившего сообщества со стороны сверхъестественных сил. Это, в свою очередь, могло уменьшить вероятность, что конфликт между этими двумя городами сможет действительно перерасти в войну.

Параллельное развитие в других частях Мезоамерики

В Главе 9 мы показали, что вождеские общества в Оахаке возникли отнюдь не в вакууме. Несмотря на этнические различия и различную природную среду в Оахаке, Морелосе и южном Веракрусе, социальная эволюция в этих трех областях продемонстрировала поразительно схожий характер.

Архаичное сапотекское государство также не возникло в вакууме. В Центральной Впадине Чьяпаса – регионе, отличном с этнической точки зрения, а также более теплом и влажном – возникло другое архаичное государство в период, эквивалентный фазе Монте Альбан II. Его дворцы и царские могилы сопоставимы с дворцами и царскими могилами Монте Альбана, а храмы имеют просто вызывающее сходство.



226. Чьяпа де Корсо лежит во впадине реки Грихальва, примерно в 385 км к востоку от Монте Альбана.

Руины Чьяпа де Корсо тянутся на более чем 1 км² вдоль правого берега реки Грихальва, примерно в 385 км к востоку от Монте Альбана. Здесь эта крупная река течет на высоте 400 м через тропическую долину, годовой объем осадков в которой составляет 800 мм. В отличие от Монте Альбана, Чьяпа де Корсо не была создана путем синойкизма, и не находилась в удобном для обороны месте. Она выросла из деревни, чья история тянется со временем, предшествующими 1000 г. до н. э.

Дворец

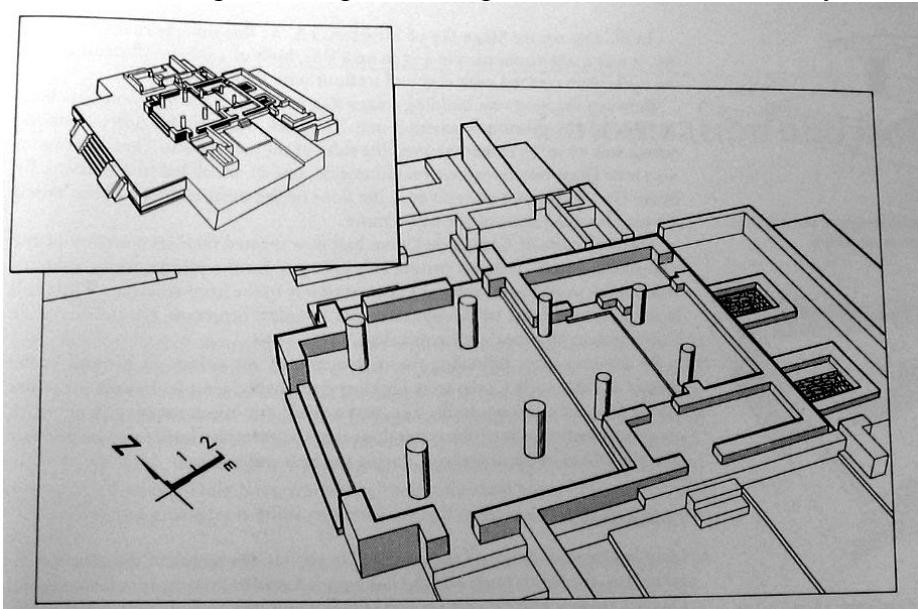
Многие из зданий, окружающих главную площадь в Чьяпа де Корсо, достигли максимального размера в период 150 г. до н. э. – 150 г. н. э. Структура Н1 на Маунде 5, на восточной стороне площади, представляет собой дворец, сохранившийся лучше, чем любой другой, известный для данного периода. Здание раскопал Гарет Лау (Gareth Lowe). Размером оно примерно 26 x 16 м, и находится на вершине даже более крупной платформы с массивной лестницей и балюстрадами [26].

Подобно правительственныем дворцам Оахаки, Структура Н1, видимо, являлась административным зданием, жилые помещения в котором (если они действительно были жилыми) находились в задней части. Первая комната со стороны входа описана Лау как «огромный вход, приемная или место для собраний», размером 8 x 5 м. Ее стены были сложены из адобов, покрытых известковой штукатуркой, ее крышу поддерживали деревянные колонны. Позади нее лежит комплекс, который мог быть жилым: три маленькие комнаты группируются вокруг углубленного внутреннего двора, дверные проемы в который по бокам обрамляют колонны.

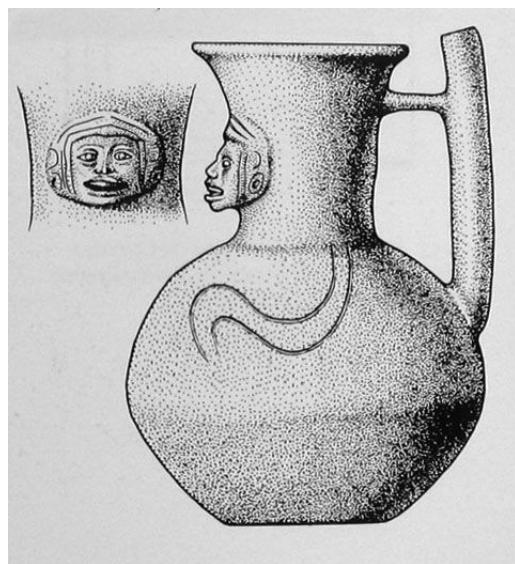
Со всех сторон от этого центрального комплекса комнат находятся маленькие дворики, коридоры и вспомогательные помещения, которые могли быть кухнями, жилищами для прислуги или кладовыми. В задней части дворца имеются две необычные детали, которые могли быть погребами для хранения чего-либо. Они занимают площадь всего несколько квадратных метров, и каждый углубляется на 2.5 м в платформу, на которой стоит здание.

Практически так же интересна, как сам дворец, история его разрушения. Занимавшие его люди, очевидно, были свергнуты, а дворец подвергся сильному пожару, примерно в 100 г. н. э. Это разрушение сопровождалось «резким изменением в ассоциируемой керамике», что означает «очень выраженный культурный и, возможно, этнический сдвиг» в Чьяпа де Корсо [27]. Это событие напоминает нам, что яростное

соперничество знати (которое мы уже видели в фазу Росарио) продолжилось, не ослабевая, и после создания государства. Мы не знаем, откуда пришли люди, разрушившие Структуру Н1. Новые керамические стили 100 – 200 г. н. э. содержат подсказки, что они могли прийти из регионов, расположенныхных к востоку.



227. Художественная реконструкция Структуры Н1 в Чьяпа де Корсо. В левом верхнем углу здание показано на своей платформе.



228. Портретный кувшин с мостиком из оахакской серой керамики, найденный в Гробнице 7 в Чьяпа де Корсо. Сосуд похож на кувшины из Погребений 5а и 5б в Абасоло (рис. 192). Высота 29 см.

Здесь мы впервые видим археологический феномен, обычно ассоциируемый с завоеванием или колонизацией чужеземной силой: резкое замещение местного стиля керамики стилем, присущим другому региону. В Главе 14 мы увидим, как этот феномен помогает нам находить документальные подтверждения колонизации и завоеваний государства Монте Альбан II.

Царская гробница

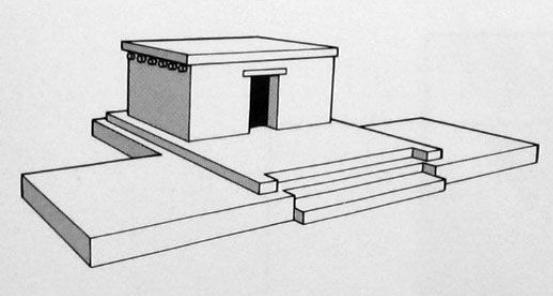
Элиту Чьяпа де Корсо, как и сапотекскую знать, хоронили в искусно сделанных гробницах. Одной из наиболее интересных гробниц является Гробница 7, выкопанная глубоко в материковой породе под Маундом 1. Эта гробница, датированная первым или

вторым столетием до н. э. [28], имела стены из адобовых кирпичей и крышу из плит песчаника. Внутри лежал молодой взрослый на носилках из деревянных планок. Тело было украшено нефритовым ожерельем и составными ушными украшениями из нефрита и раковин. В одном из углов могилы были оставлены два наконечника для дротиков из халцедона и большой обсидиановый нож.

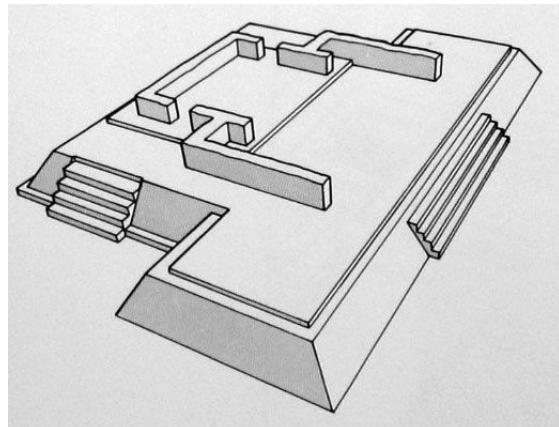
Возможно, наибольшее значение среди погребальных даров имело приношение из 35 керамических сосудов, каждый из которых был привезен из чужих краев [29]. Сюда входили сосуды с росписью из штука из региона Усулутан, Эль Сальвадор; черные сосуды с белым ободком с побережья Мексиканского Залива в Веракрусе; желобчатые красные сосуды культур Чиканель или Ареналь, в Гватемале; и кувшины с мостиком между шейкой и горлышком из Оахакской серой керамики, идентичные кувшинам, найденным в Монте Альбане, Сан Хосе Моготе и Томальтепеке. Таким образом, возможно, что индивид в Гробнице 7, вдобавок к той привилегии, что его носили на носилках, удостоился похорон, на которые прибыли послы с подарками из многих других регионов Мезоамерики.

Двухкомнатный храм

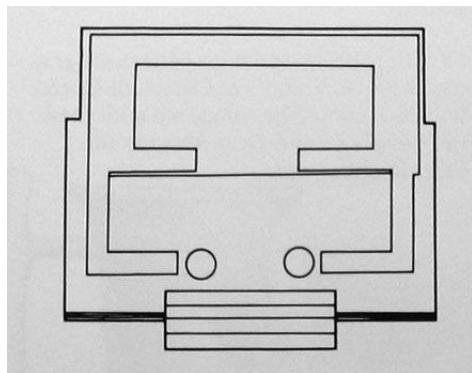
После смерти аристократа из Гробницы 7 последовало несколько фаз монументального строительства, охвативших Маунд 1 в Чьяпа де Корсо. К первому столетию нашей эры его превратили в платформу размером 70 x 40 м, которая образовала южную границу городской главной площади. Практически каждая структура на этой платформе была каким-то храмом; Структура 1А, которую раскопал Пьер Агринье (Pierre Agrinier), представляет особый интерес, поскольку она зафиксировала появление двухкомнатного храма [30].



229. Стадия G5 Структуры 1А в Чьяпа де Корсо, однокомнатный храм.



230. Стадия G2 Структуры 1А в Чьяпа де Корсо, двухкомнатный храм с отдельными лестницами для жрецов и мирян.



231. Структура IIb, Чьяпа де Корсо, стандартный двухкомнатный храм с колоннами, обрамляющими внешний дверной проем.

На рис. 229 мы видим Стадию G5 Структуры 1А. В это время, вероятно, в 250 – 200 г. до н. э., это был однокомнатный храм с длиной стороны 4 - 5 м, построенный из адобов и небольших камней; его стены были покрыты глиной, а пол – известковым раствором.

Между двумя следующими строительными стадиями (G4 и G3) перед ранее существовавшей комнатой была построена вторая. Задние стенки этой внешней комнаты, размер которой составлял 27 м², примыкали снаружи к боковым сторонам внутренней комнаты. Теперь у этой внутренней комнаты было два дверных проема с каждого бока, один из которых вел к лестнице. На Стадии G2 – вероятно, в 150 – 100 г. до н. э. – пол внутренней комнаты был поднят на 15 см над полом внешней комнаты.

Архитекторы Чьяпа де Корсо создали теперь собственную версию двухкомнатного храма. У него был приватный боковой вход для жрецов, в то время как простые верующие должны были взбираться по большой лестнице к переднему входу. Хотя у Структуры 1А в Чьяпа де Корсо все еще не было колонн, присущих храмам фазы Монте Альбан II, во всех прочих отношениях она была им эквивалентна.

К 100 – 200 г. н. э., вслед за разрушением дворца на Маунде 5, люди Чьяпа де Корсо также строили храмы с колоннами. Структура IIb на Маунде 1, показанная на рис. 231, была маленьким двухкомнатным храмом (48 м²), с колоннами по бокам внешнего дверного проема. Такие храмы оставались популярными по всей Мезоамерике на протяжении следующего тысячелетия.

Заключение

Какие выводы мы можем сделать, наблюдая в высшей степени схожее появление правительенного дворца, царской гробницы, и двухкомнатных храмов с колоннами в Чьяпасе и Оахаке между 150 г. до н. э. и 200 г. н. э.? В очередной раз мы приходим к заключению, что социальная эволюция не происходит в изоляции, и что экологический функционализм плохо объясняет происходящее.

Монте Альбан, расположенный на защищенной стенами горной вершине в умеренной Оахаке, возник благодаря быстрому урбанистическому переселению и поддерживал себя с помощью ирригации в предгорьях. Чьяпа де Корсо медленно росла вдоль поймы тропической реки, возделывая земли в регионе с нормой годовых осадков в полтора раза выше, чем в Оахаке. Каждый регион должен быть осмыслен с учетом собственных природных условий, и в то же время каждый из этих регионов породил государство, чьи политические и религиозные институции имели поразительно похожие архитектурные планы.

Мы предположили, что сапотекское государство сформировалось, когда полития, сосредоточенная в Монте Альбане, начала подчинять другие политии долины, низводя их до провинций единой системы. Мы не можем утверждать, что Чьяпа де Корсо таким же путем подчинила долину Грихальвы. Что мы *можем* утверждать, так это то, что Монте

Альбан и Чьяпа де Корсо находились в столь тесном контакте, что сапотекские кувшины с мостиком были помещены в могилу правителя Чьяпа де Корсо.

Мы также можем показать, что соперничество за положение лидера в этих двух регионах было столь яростным, что дворец в Чьяпа де Корсо был сожжен, а Монте Альбан построил защитные стены. Каждый регион знал о политических стратегиях других регионов, и ни в одном регионе элита не могла позволить, чтобы другие ее превзошли. Все, несомненно, заимствовали друг у друга идеи, и, несмотря на самонадеянные прогнозы экологических функционалистов, оба региона породили схожие государственные институции в примерно один и тот же период.

14 Колонизация и завоевание

Для многих ранних государств характерно, что за их первоначальным появлением следует период быстрого, почти взрывного роста, во время которого они достигают своих максимальных территориальных пределов [1]. Это происходило, потому что самые ранние или «первичные» государства были обычно окружены регионами с организацией на уровне вождеств или автономных деревень. Царству, расширяющему свои границы, было относительно легко превратить последние в свои подчиненные провинции, поскольку у них не было политического и военного аппарата государства. Только со временем, когда такие внешние провинции сами освоили искусство государственного управления, они стали достаточно сильными, чтобы вырваться из хватки империализма.

По всему миру можно встретить множество примеров быстрой экспансии на ранних стадиях архаичных государств. К таким примерам относятся Урук в южной Месопотамии [2], Уари на перуанском высокогорье [3] и Тикаль в регионе майя [4]. Теотиуакан в долине Мехико, современник Монте Альбана, устроил колонии в Матакапане на побережье Мексиканского Залива [5], Лос Орконес на побережье Чьяпаса [6], и Каминальхуйю на гватемальском высокогорье [7]. Со временем все эти государства стали терять свои внешние колонии.

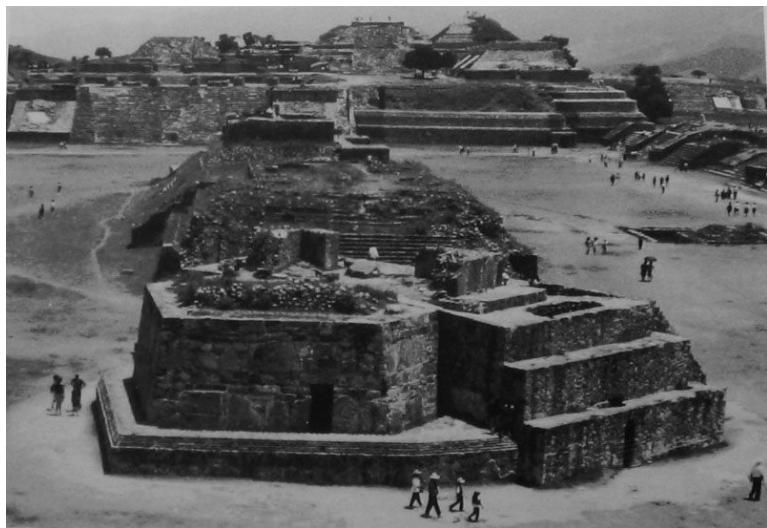
Сапотекское государство – это еще один пример царства, которое расширилось путем экспансии, выйдя за границы своего основного физиографического региона, долины Оахака, достигнув максимального территориального размера во время фазы Монте Альбан II. Эта экспансия подтверждается несколькими путями. Во-первых, в Монте Альбане на камнях был сделан ряд резных изображений с иерогlyphическими названиями мест, которые Монте Альбан провозгласил колонизированными или завоеванными (мы говорим «провозгласил», поскольку многие мезоамериканские правители преувеличивали свои завоевания). Во-вторых, съемка поверхности и раскопки в нескольких регионах за пределами долины Оахака показывают тот же феномен, что мы видели в Чьяпа де Корсо в 100 г. н. э.: резкое изменение керамики с местных стилей на каноны расширившегося путем экспансии сапотекского государства.

«Плиты завоевания» Здания J

Одним из самых необычных зданий, воздвигнутых на Главной Площади Монте Альбана во время Периода II, было Здание J. Оно было построено в форме острия стрелы, и ориентировано под косым углом к большей части общественных зданий города. Во время Периода II его внешние стены содержали более 40 камней с резными изображениями, некоторые из которых до сих пор остаются на своих местах. Каждый камень содержит название места, записанное сапотекскими иероглифами. Считается, что это названия провинций, власть над которыми провозгласил Монте Альбан (смотри блок в рамке).

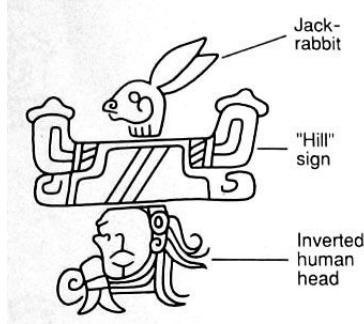
Типичная плита со Здания J похожа на ту, что нарисована рядом с блоком в рамке. На ней изображена голова чернохвостого зайца над сапотекским «глифом холма»; ниже находится перевернутая человеческая голова с закрытыми глазами и сложной прической. Альфонсо Касо интерпретировал изображение на этой плите так, что место было подчинено Монте Альбаном, а голова его мертвого вождя изображена перевернутой. Именно по этой причине камни Здания J называли «плитами завоевания».

Хотя мы в целом согласны с интерпретацией Касо, мы должны указать, что на некоторых плитах нет изображений перевернутых голов. Это могло означать, что некоторые провинции присоединились к Монте Альбану по своей воле, или были скорее колонизированы, чем завоеваны.



232. Здание J в Монте Альбане, с которым ассоциируются более 40 резных камней, изображающих регионы, о власти над которыми заявляло государство Периода II. Вид с юга.

Прочтение «Плит завоевания» Здания J



На «плитах завоевания» Здания J в Монте Альбане встречаются как минимум два, а иногда и четыре элемента. Два постоянных элемента – это:

1. Глиф «холма», обозначающий «холм [под названием]» или «место [под названием]».
2. Глиф (или комбинация глифов), которая варьируется от камня к камню и обозначает конкретное место. Например, «Холм чернохвостого зайца» или «Холм перцев чили».

Некоторые плиты включают третий элемент:

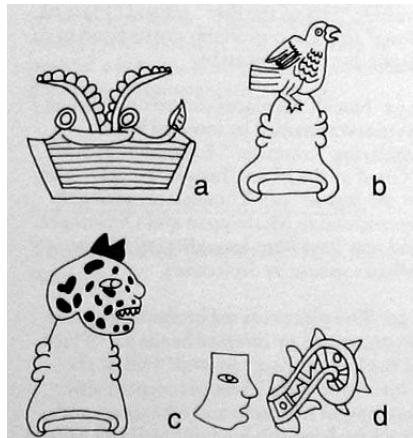
3. Перевернутая человеческая голова под глифом холма. Все эти перевернутые головы смотрят в одном направлении и вырезаны в одинаковом масштабе. У большей части есть узор из линий, пересекающий лицо, который мог обозначать раскраску лица или татуировку; они также имеют отличительные головные уборы или прически. Их глаза обычно закрыты, или в них нет зрачка. Альфонсо Касо пришел к выводу, что эти перевернутые головы представляют мертвых вождей мест, названия которых перечислены на плитах, а отличительная прическа подкрепляет название места или региона [8].

Некоторые плиты содержат четвертый элемент:

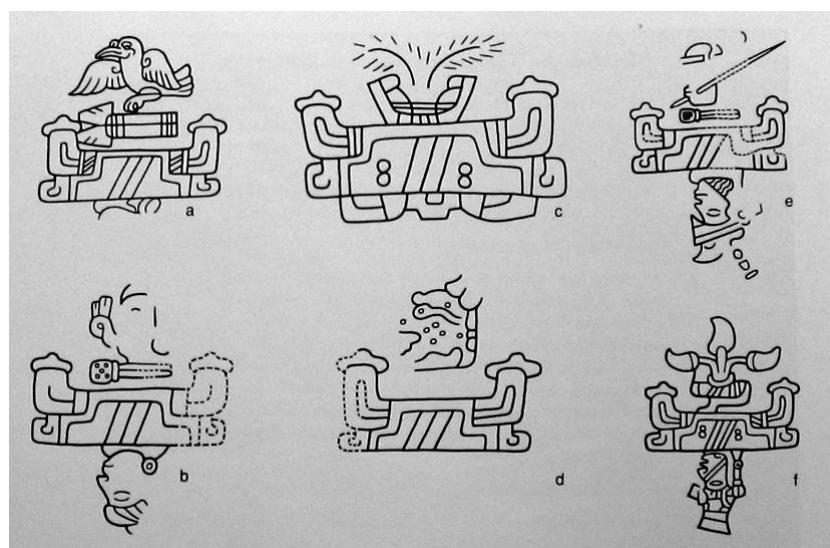
4. Иероглифический текст, который, в своей наиболее полной форме, включает год, месяц и день, вероятно, ссылаясь на дату, когда определенные места, предположительно, перешли под гегемонию Монте Альбана.

Идентификация мест Здания J

Один из наиболее интересных аспектов плит со Здания J – то, что на них используется глиф «холма» или «горы». Эти глифы обычно ссылаются скорее на горы или естественные элементы ландшафта, чем на города. Именно так сапотекские правители шестнадцатого века определяли свои территории, и это позволяет нам использовать прямой исторический подход для интерпретации плит со Здания J.



233. Глифы из ацтекского документа шестнадцатого века, перечисляющие места на территории штата Оахака. (a) Миаупан, «Канал маисовых метелок»; (b) Тототепек, «Холм птицы»; (c) Осепотепек, «Холм ягуара»; (d) Куикатлан, «Место песни».



234. Места, чьи иероглифические названия были вырезаны на Здании J в Монте Альбане II, включая «Холм птицы» (a) и «Место песни» (b). Эти названия, вероятно, соответствуют Тототепеку и Куикатлану.

235. Не все места, вырезанные на Здании J, сопровождались перевернутыми головами, обозначающими «завоевание». В качестве примеров можно привести «Канал маисовых метелок» (c) и «Холм ягуара» (d). Эти места, вероятно, соответствуют Миаупану и Осепотепеку, и могли попасть под власть Монте Альбана в результате дипломатических соглашений.

236. Два места, вырезанные на Здании J и сопровождавшиеся перевернутыми головами – «Место проколотого лица» (e) и «Холм перцев чили» (f). Эти места, вероятно, соответствуют Сосоле и Чильтепеку. Они могли быть подчинены военной силой.

Около 1540 г. н. э. испанские завоеватели затребовали карту территорий, на которые претендовал сапотекский правитель города под названием Гевеа [9-13]. Коренные сапотекские художники, рисовавшие карту, поместили Гевеа в центр. Вокруг

нее они нарисовали круг из поименованных элементов ландшафта – главным образом гор и рек – которые определяли границы принадлежащей Гевеа территории. Эти элементы ландшафта имели сапотекские названия для таких мест, как «Горелый Холм», «Холм Пумы» или «Река Головастиков». Природные холмы и реки использовались как межевые знаки, поскольку они оставались неизменными, в то время как города и деревни появлялись и исчезали.

Чтобы идентифицировать провинции, о правах на которые заявил Монте Альбан, нам нужно идентифицировать горы, на которые указывают «знаки холмов». Эта задача настолько сложна, что до сих пор удалось идентифицировать меньше дюжины.

Четыре места можно сопоставить с глифами в документе шестнадцатого века, на котором показаны те области Оахаки, с которых ацтеки получали дань [14]. Одно из этих мест, Тототепек, означает «Холм Птицы»; это название относится к выгодной для обороны горе недалеко от Тихоокеанского побережья Оахаки. Эта гора все еще известна как «Холм Птицы» на любом из местных языков: Тани Пигини по-сапотекски, Юкуса по-миштекски, Тототепек на науатле и Серро де Лос Пахарос по-испански.

Еще три места в ацтекском документе для сбора дани – Куикатлан, «Место Песни», Миаупан, «Канал маисовых метелок», и Оселотепек, «Холм Оцелота или Ягуара» - также похожи на глифы мест со Здания J [15]. Еще несколько плит имеют глифы наподобие «Место Проколотого Лица» (Сосола) и «Холм Перцев Чили» (Чильтепек), которые могут быть сопоставлены с местами, все еще известными под своими древними именами [16]. Все эти места лежат за пределами долины Оахака, в 85 – 150 км от Монте Альбана. Мы верим, используя прямой исторический подход, что они обозначали естественные элементы ландшафта на границах принадлежавшей Монте Альбану территории.

К несчастью, маловероятно, что мы сумеем сопоставить все глифы Здания J с реальными местами. Во-первых, многие старые названия мест были утрачены или изменились. Другая проблема состоит в том, что испанцы, которые составляли карту Оахаки, привели с собой ацтекских проводников и переводчиков; в результате, у многих мест сегодня названия на языке науатль или на испанском, а не на сапотекском. Только когда название на науатль (ацтекском) является прямым переводом сапотекского названия, как в случае с Тототепеком, есть вероятность, что мы можем сопоставить его с плитой со Здания J.

Плиты Здания J – это буквальное заявление Монте Альбана, что он расширился далеко за границы своей коренной физиографической зоны, долины Оахака. Чтобы подтвердить это, мы должны теперь отыскать соседние регионы, чья керамика демонстрирует резкий переход на стиль Монте Альбана.

Колонизация по сравнению с завоеванием

Не всякая провинция, включаемая в состав расширяющегося царства, должна быть взята силой. Когда существует большая диспропорция в численности населения между ядром государства и его периферией, первому может понадобиться просто послать колонистов на вторую. Маленькие политии, видя, что сопротивление бесполезно, могут принять это предложение, позволяющее сохранить лицо. Более крупные политии, нежелающие терять свою автономию, бывает необходимо подчинять военной силой. Во время экспансии государства Монте Альбан II, как мы полагаем, можно видеть как колонизацию, так и завоевание.

Для начала нужно сказать, что провести различие между колонизацией и завоеванием может быть трудно, поскольку битвы относятся к числу событий, археологические свидетельства которых обнаружить наиболее тяжело. Археологи раскапывают поселения; многие битвы, с другой стороны, происходили на открытых пространствах между поселениями. Например, хотя иероглифы, обозначающие «войну» и «битву» уже долгое время известны из иероглифических текстов майя [17, 18], майяские археологи до сих пор не нашли настоящего поля битвы.

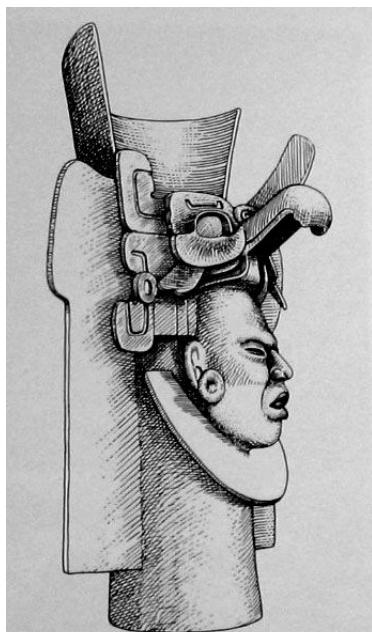
Не располагая письменными свидетельствами, ни один человек, идущий по древнему полю битвы при Гастингсе в Англии не узнал бы, что в 1066 г. н. э. случившаяся здесь битва изменила историю. Если нет случайной удачной находки сожженного дворца, вроде дворца в Чьяпа де Корсо, почти все наши доказательства войны сводятся к текстовым, иконографическим или косвенным.

«Плиты завоевания» Здания J являются текстовыми свидетельствами сапотекских войн. Косвенные доказательства войны включают защитные стены и размещение многих поселений фазы Монте Альбан II на вершинах холмов. Имеются также керамические изделия фазы Монте Альбан II, которые изображают воинов в шлемах, в которых лицо как бы смотрит из открытой пасти койота, пумы, или из клюва хищной птицы. Этноисторические отчеты показывают, что такие звериные костюмы присуждались отличившимся в бою воинам [19].

Вероятно, наиболее часто используемое косвенное доказательство колонизации – это вышеупомянутое «резкое изменение в стиле керамики», которое имеет тенденцию встречаться в захваченных провинциях. Однако, даже когда такое резкое изменение присутствует, могут понадобиться текстовые свидетельства, чтобы отличить переход под чужую власть в результате дипломатии от военного захвата.

Два города в смежных долинах на перуанском побережье, оба взятые инками около 1470 г. н. э., служат иллюстрацией этой проблемы. В Ла Сентинела в долине Чинча, местный правитель заключил с Инкой договор, и ему позволили сохранить многие из его аристократических привилегий (среди которых было право перемещаться в паланкине и вести дальнюю торговлю). В Серро Асуль в соседней долине Каньете, местные аристократы оказали Инке сопротивление и были истреблены.

Если не считать этноисторических отчетов о завоеваниях Инки, в Серро Асуль не было найдено никаких прямых доказательств битвы. Косвенные свидетельства победы инков включают каменные здания в чистом инкском стиле, но при этом отсутствует настоящая инкская керамика [20]. В Ла Сентинела до сих пор не было найдено ни одного инкского каменного здания, зато отмечен наплыв инкской керамики в стиле Куско. В Ла Сентинела не было найдено признаков военного принуждения [21]. Таким образом, без текстовых свидетельств оказывается практически невозможно найти различие между дипломатической победой над Ла Сентинела и военным захватом Серро Асуль.



237. Курильница благовоний Периода II из Могилы 77 в Монте Альбане. Она изображает воина, у которого нижняя половина лица выкрашена в белый цвет, а голова заключена в шлем, изображающий хищную птицу.

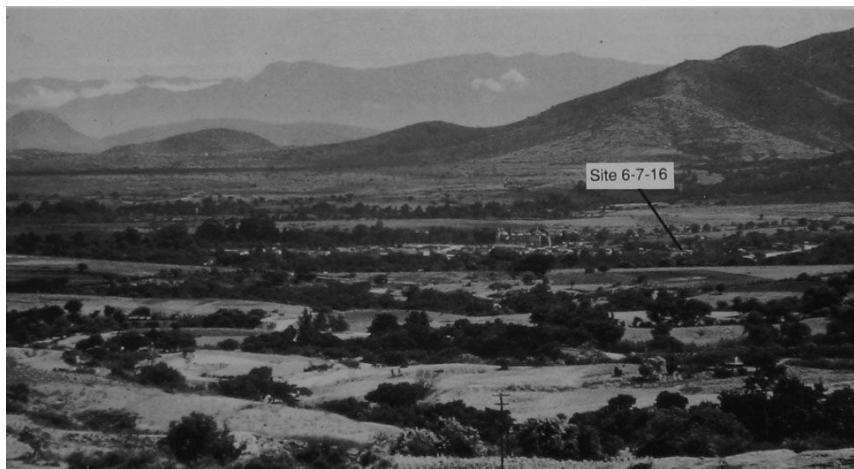
Распространение керамики фазы Монте Альбан Ic – II

Распространение керамики фазы Монте Альбан II (или, в случае Монте Негро, даже более ранней керамики фазы Монте Альбан Ic) – это одна из наших лучших линий косвенных свидетельств сапотекской экспансии. Мы не ссылаемся здесь на редкие оахакские кувшины с мостиком, которые обнаруживаются в местах, подобных Чьяпа де Корсо. Такие изолированные сосуды, резко выделяющиеся среди локальной керамики, могут, вероятно, оказаться на новом месте в результате торговли или дарения подарков членами элиты. Мы же говорим о тех регионах, чья первоначально автономная керамика буквально потонула среди серой керамики Монте Альбана, или была заменена последней.

Долина Эхутла

Съемку поверхности в долине Эхутла, примерно в 55 км к югу от Монте Альбана, проводили Гари Фейнман (Gary Feinman) и Линда Николас [22]. Во время фазы Монте Альбан Ia этот регион представлял собой малонаселенный рубеж; даже в Период Ic, когда население существенно выросло, поселения были рассеяны и не имели единого доминантного вождеского центра.

Это тот самый тип слабо организованной периферии, который хорошо организованное государство может легко включить в свой состав, и Фейнман и Николас обнаружили «заметный сдвиг в расселении между фазами Монте Альбан I и II». В то время, как многие из деревень Периода Ic сократились в размерах или были покинуты, возле реки Эхутла вырос главный центр Периода II, имевший, по крайней мере, дюжину монументальных зданий. Этот главный город, керамика которого демонстрирует сильные связи с Монте Альбаном, стал для Эхутлы эквивалентом центра Уровня 2 в долине Оахака.



238. Долина Эхутла попала под власть Монте Альбана во время Периода II. Поселение 6-7-16, главный административный центр долины, стало «посредником» на пути движения украшений из морских раковин в Монте Альбан. Южная часть долины Оахака лежит непосредственно за самым высоким горным кряжем на заднем плане.

Эхутла лежит вдоль одного из главных путей между Монте Альбаном и Тихим океаном. Очевидно, она стала «посредником» в деле импорта морских раковин и превращении их в украшения. Раскопки, проведенные Фейнманом и Николас в главном центре Эхутлы Периода II, обнаружили плотную концентрацию ракушечных осколков там, где колючие устрицы, перламутровые раковины, раковины моллюсков стромбиды и более 40 других видов превращались в артефакты. Многие бусины и подвески соответствуют тем, что находили погребенными с представителями элиты в Монте Альбане и Сан Хосе Моготе.

Хотя ясно видно, что Монте Альбан колонизировал (и экономически стимулировал) Эхутлу в Период II, на данный момент у нас нет свидетельств того, что

этот процесс потребовал военной силы. Со своим редким населением и уязвимым положением – всего в 2 – 3 днях пути от Монте Альбана – у Эхутлы было мало шансов оказать сопротивление. Более чем вероятно, что ее правители заключили сделку, которая позволила им остаться при власти, при этом выплачивая дань ракушечными украшениями. Если сапотекские иероглифические тексты, составленные на полтысячелетия позже, можно отнести к делу, такая сделка могла даже включать основанные на царском браке альянсы между двумя долинами [23].

Долина Миаутлан

Долина Миаутлан, всего в 30 км к югу от Эхутлы и лежащая на том же пути к Тихому океану, подверглась аналогичной трансформации. Съемка поверхности, проведенная Дональдом Брокингтоном (Donald Brockington) и Чарльзом Маркманом (Charles Markman) показала, что этот регион был слабо заселен до фазы Монте Альбан II [24, 25]. Во время Периода II возле главной реки возник кластер из семи поселений, самое крупное из которых начало господствовать над регионом. Керамика в стиле Монте Альбан II встречается в изобилии, равно как и морские раковины, во многом тех же видов, что обрабатывались в Эхутле.

В ацтекские времена Миаутлан был известен как Миаупан, «Канал маисовых метелок», что является разумным переводом его сапотекского названия. Обозначающий его глиф шестнадцатого века изображал маисовые метелки, растущие из ирригационного канала, и он соответствует глифу на одной из «плит завоевания» Здания J [26]. Мы верим, что Миаутлан был колонизирован Монте Альбаном в Период II, но в настоящий момент у нас нет свидетельств, что это потребовало силы. Важно отметить, что плита Здания J, на которой изображен Миаутлан, не имеет изображения перевернутой головы под глифом места, вероятно, обозначая, что военное поражение не потребовалось.

Долина Нехапа (Nejara или Nexara)

Нехапа, примерно в 50 – 60 км к юго-востоку от Монте Альбана, лежит вдоль другого пути к Тихому океану – пути, ведущему к великим лагунам Теуантепека. Систематическую съемку поверхности в Нехапе еще не проводили, но в ней есть поселения, датируемые периодом империализма Монте Альбана II.

Нехапа представляет собой особенно интересный случай, поскольку ее ранние сельские периоды – эквивалентные по времени фазам Сан Хосе и Гвадалупе в долине Оахака – имеют керамику как на побережье Теуантепека. К фазе Монте Альбан II, однако, керамика Нехапы отражала ее включение в сапотекское государство.

Регион Тутутепек (Tototepek)

Тутутепек (древний Тототепек, «Холм птицы») – это горный регион вдоль Рио Сан Франсиско, расположенный в 25 – 30 км от побережья Тихого океана, и 140 км к юго-западу от Монте Альбана. Во времена испанского завоевания здесь было царство миштекского правителя, который платил дань ацтекам [27]. Поселение этого периода на террасированной вершине холма, все еще известного как «Холм птицы», было открыто Габриэлем ДеСикко (Gabriel DeCicco) и Дональдом Брокингтоном недалеко от Сан Педро Тутутепек [28].

Однако, для данной главы кажется наиболее подходящим более раннее поселение Сан Франсиско Арриба. Оно лежит у основания защитной горы в 3 км к северо-востоку от Тутутепека, а его керамика описана ДеСикко и Брокингтоном как «тесно связанная» с Монте Альбаном во время Периодов I и II. Эти свидетельства в виде сапотекской керамики подкрепляют претензии Монте Альбана, что Тутутепек был одной из провинций на его периферии. К несчастью, плита с «Холмом птицы» со Здания J обломана таким образом, что невозможно сказать, была или нет на ней перевернутая голова под глифом

холма. Таким образом, мы не знаем, провозглашал ли Монте Альбан завоевание региона Тутутепека, или только политическую и дипломатическую колонизацию.

Какое воздействие могло оказывать расширяющееся государство Монте Альбан II на области, лежащие за пределами провинций, о власти над которыми он заявлял? В случае Тутутепека, мы можем попытаться ответить на этот вопрос.

На некотором расстоянии к юго-западу от Сан Франсиско Арриба недавно была исследована область площадью 200 км² возле устья Рио Верде [29, 30]. Эта прибрежная область находится слишком далеко от Тутутепека, чтобы пролить свет на включение последнего в состав сапотекского государства, но при этом она также ощутила воздействие экспансии Монте Альбана.

Хотя устье Рио Верде пока не было интенсивно обследовано, до 500 г. до н. э. население там, очевидно, было малочисленным. Количество сообществ выросло между 400 и 100 г. до н. э., и примерно 278 осколков полированной серой керамики этого периода (относительно крупное число, учитывая масштаб проведенных на настоящий момент раскопок) «идентичны как по внешнему виду, так и по минеральному составу керамике [фазы Монте Альбан I] из долины Оахака» [31]. Основной объем этой импортированной серой керамики был найден в относительно высокостатусных жилых зонах, что подразумевает связи между важными семьями Рио Верде и сапотеками.

С 100 г. до н. э. до 100 г. н. э. – это пик повсеместной экспансии Монте Альбана II – наблюдается разрыв в предыдущих схемах обмена в низовьях Рио Верде. Местные поселения разрослись, но теперь для них стала характерной скорее имитация керамики Монте Альбана, а не реальный импорт. Затем – что также важно – к 100 г. н. э. сходство между керамикой Рио Верде и долины Оахака угасает. Это не должно вызывать удивления, поскольку, как мы увидим, многие внешние провинции сапотекского государства отпали после фазы Монте Альбан II.

Данные Рио Верде подразумевают, что даже области, расположенные дальше границ, заявленных на Здании J, чувствовали воздействие экспансии Монте Альбана. Многие из этих отдаленных областей, включая Рио Верде, были столь редко заселены, что сапотекам едва ли понадобилась бы армия, чтобы подчинить их, если бы у них возникло такое желание. В самом деле, большое количество серой керамики Монте Альбана, найденное в низовьях Рио Верде (которое превосходит то количество, которое можно ожидать при условиях обычной «торговли»), могло отражать действительное движение сапотекских дельцов в данную область.

Оселотепек

Одна из плит Здания J изображает место под названием «Холм Ягуара»; на ней нет перевернутой головы. Это подразумевает, что для превращения Оселотепека в межевой знак на периферии государства Монте Альбан II не понадобилось низвергать какого-либо местного властителя.

В шестнадцатом веке, Оселотепек был сапотековорящей провинцией под управлением аристократа по имени Петела [32]. Испанские отчеты описывают ее как гористый регион «в 22 лигах» от Миаутлана. Как оказалось, древний Оселотепек – это район площадью 300 км², в 30 – 40 км к юго-востоку от Миаутлана, в котором сегодня имеется кластер из восьми деревень, известный как Осолотепек. В этом регионе, лежащем вдоль важной дороги из Миаутлана к источникам морских раковин на тихоокеанском побережье, до сих пор не проводилась археологическая съемка поверхности.

Керамика в стиле Монте Альбан II определенно известна для конкретного участка побережья; она была обнаружена Де Сикко и Брокингтоном в Сипилоте, всего в нескольких сотнях метров от моря [33]. Мы, таким образом, подозреваем, что древний Оселотепек был сапотекской провинцией по образцу Миаутлана. Сипилоте, с другой стороны, мог быть еще одной областью, которая, как и низовья Рио Верде, лежала по ту сторону границы, но посещалась сапотекскими дельцами.

Сосола

Сосола, труднопроходимый регион в 30 – 40 км за северо-западными границами субдолины Этла, могла быть еще одной из провинций, упомянутых на Здании J. Она, вероятно, соответствует плите, изображающей «Место проколотого лица», в сопровождении перевернутой головы побежденного аристократа.

Регион Сосолы до сих пор не был интенсивно обследован. Однако, он лежит непосредственно к западу от гористой области площадью 650 км², для которой Роберт Дреннан провел съемку поверхности в 1971 году [34]. Его обследование показывает экспансию в этот регион, еще во времена Монте Альбана I, людей, которые использовали керамику долины Оахака.

Монте Негро

В Главе 12 мы описывали Монте Негро, поселение на вершине горы в 60 км к северо-западу от Монте Альбана. Керамика и архитектура Монте Негро демонстрирует сильные связи с долиной Оахака; они могут отражать сапотекскую колонизацию долины Тилантонго во время Позднего Монте Альбана I. К несчастью, мы до сих пор не идентифицировали «плиту завоевания» на Здании J, которая упоминает Тилантонго, «Черную Гору».

Пеньолес

Сьерра де Пеньолес – это гористый регион к западу от долины Оахака. Он лежит вдоль одного из основных доиспанских путей между субдолиной Этла и миштекоговорящей долиной Ношишлан. Примерно 850 км² этой сьерры недавно подверглись съемке поверхности, которую провели Стефан Ковалевски (Stephen Kowalewski) и Лаура Финстен (Laura Finsten) [35]. Малонаселенный до фазы Монте Альбан I, Пеньолес испытывает первый существенный прирост населения в период, соответствующий Монте Альбану I – II. Многие поселения этого периода находятся на защитных вершинах гор, а их керамика описана как «импорт или местная имитация» керамики Монте Альбана.

По-видимому, Пеньолес была еще одной провинцией, колонизированной во время фазы Монте Альбан II. До сих пор не удалось найти и привязать какой-либо глиф места на Здании J к обозначению региона Пеньолес.

Куикатлан Каньяда

Куикатлан Каньяда – это длинный, вытянутый с севера на юг речной каньон, стратегически расположенный между долинами Теуакан и Оахака. В противоположность умеренной долине Оахака, у которой дно расположено, в среднем, на высоте 1500 – 1700 м над уровнем моря, Каньяда – тропический регион, где дно долины расположено на средней высоте 500 – 700 м. Таким образом, это область, где можно выращивать хлопок, койоловую пальму (*Acrocomia mexicana*) и тропические фрукты, которые нельзя найти в долине Оахака. Однако, для их выращивания необходима ирригация, поскольку каньон лежит в дождевой тени между двумя горными кряжами.

Ко времени испанского завоевания эта провинция была известна как Куикатлан, «Место Песни». Ее глиф места, относящийся к шестнадцатому веку, человеческая голова с оперенным «завитком песни», выходящим изо рта, идентична глифу на плите завоевания со Здания J. На этой плите имеется перевернутая голова, что подразумевает завоевание.

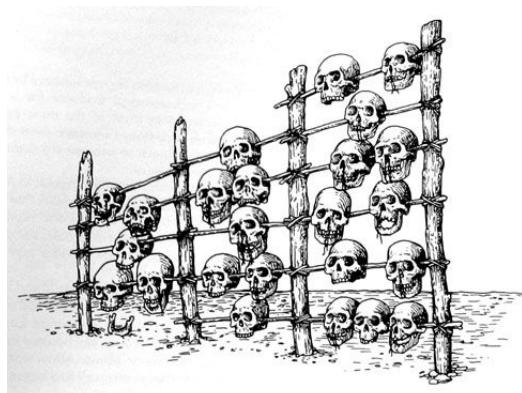
Съемку поверхности в Куикатлан Каньяда проводили Эльза Редмонд (Elsa Redmond) и Чарльз Спенсер, чьи раскопки обнаружили сообщество, либо побежденное сапотеками, либо покаранное за позднейшее восстание [36-38]. Именно для этого сообщества мы получили наилучшее соответствие между данными раскопок и иероглифическими претензиями на завоевание со стороны Монте Альбана.



239. Сделанные из каменной кладки стены крепости Киотепек, в северной части Куикатлан Каньяда, возвышаются над лесом из колючих бобовых деревьев и столбчатых кактусов.



240. Крепость Киотепек охраняет природный перевал в горах между долиной Теуакан и Куикатлан Каньяда. Все путники, переправившиеся через реку на переднем плане, должны были пройти через площадь под крепостью.



241. Художественная реконструкция йагабетоо, или стены черепов, оставленной сапотекскими завоевателями Ла Койотера в Куикатлан Каньяда.

Куикатлан – еще один регион, где предшествующая Монте Альбану I керамика демонстрирует стилистические каноны, отличные от канонов долины Оахака. К 100 г. до н. э., однако, его сообщество «имели керамику, демонстрирующую близкое стилистическое сходство с керамикой Монте Альбана II» [39].

Это стилистическое изменение сопровождалось строительством настоящей крепости в месте под названием Киотепек. Форт был расположен в месте естественного перевала через горный кряж, который изолировал Куикатлан Каньяда от долины Теуакан. Киотепек, чья керамика и погребения аристократии сделаны в сапотекском стиле, имел также защитные стены, большие общественные здания, и площадь, расположенную так, что путники, перебравшиеся через реку, должны были проходить через нее.

К северу от форта, Редмонд и Спенсер обнаружили полосу ничейной земли длиной 7 км периода 200 г. до н. э. – 200 г. н. э. Первое значительное поселение к северу от этой незаселенной буферной зоны имело керамику в стиле Теуакана, но не Монте Альбана.

Крепость Киотепек, таким образом, очевидно, отмечала крайнюю северную границу экспансии государства Монте Альбан II. Ее расположение не могло быть более выгодным стратегически, поскольку одна из главных дорог между Оахакой и Центральной Мексикой проходит через Куикатлан Каньяда. Блокируя перевал, Монте Альбан не только брал Каньяда под контроль, но также предотвращал экспансию на юг со стороны соперничающих с ним царств в Теуакане, Пуэбле, Тлашкale и долине Мехико.

К югу от крепости, Спенсер и Редмонд раскопали поселение Ла Койотера, сообщество, которое могло быть покарано за сопротивление сапотекам. Между 700 и 300 г. до н. э. Ла Койотера была деревней площадью 2.5 га на аллювиальной террасе реки. С приходом сапотеков в фазу Монте Альбан Ic или II, однако, это поселение стало одним из многих местных сообществ, которые были перемещены с аллювиальных террас в ближайшие предгорья. Это перемещение было, очевидно, частью сапотекской стратегии, направленной на более интенсивную ирригацию Каньяда, и сопровождалось сооружением больших акведуков и каналов.

Карбонизированные остатки растений этого периода демонстрируют значительно более высокую плотность тропических с\х культур, что подразумевает, согласно Редмонд и Спенсеру, что «во время Позднего Периода I – Периода II начали обрабатывать дополнительные земли ради первостепенной цели увеличить продукцию тропических фруктов и орехов. Это увеличение, в свою очередь, могло быть предпринято в ответ на требование сапотекским государством дани в форме [тропической] сельскохозяйственной продукции» [40].

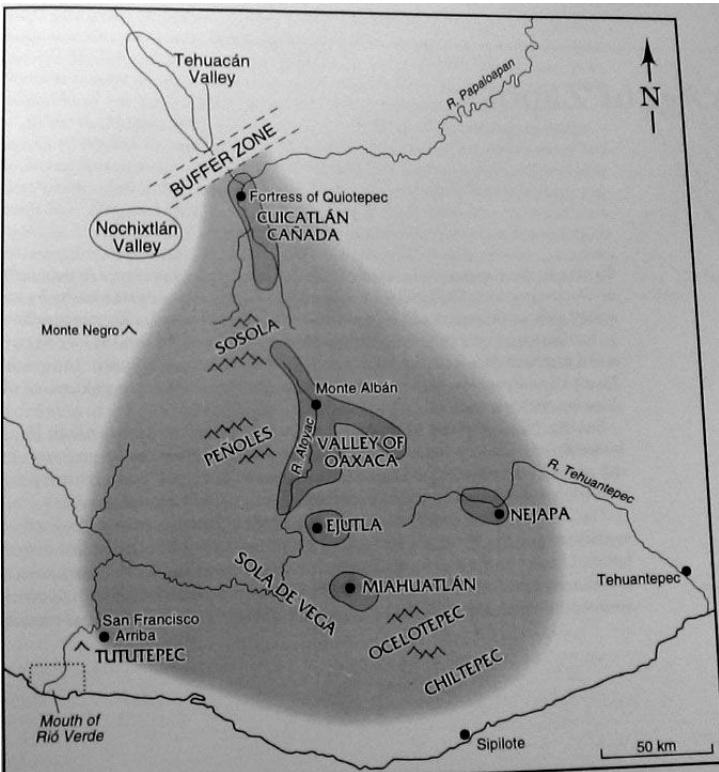
Одно неожиданное открытие показало, что сапотекская колонизация «Места Песни» могла потребовать силы. После того, как Ла Койотера была перенесена в предгорья во время фазы Монте Альбан Ic-II, она превратилась в сообщество площадью 3 га с общественными зданиями. Перед самым крупным пирамidalным маундом Спенсер и Редмонд обнаружили то, что, видимо, некогда было стеной черепов – человеческие черепа числом 61 лежали рядами, как если бы они остались после обрушения жуткой инсталляции, известной у сапотеков как *йагабетоо*, а у более поздних ацтеков как *цомпанти*. Такие демонстрации отсеченных голов служили для устрашения тех, кому могло прийти в голову отказаться платить дань.

Была ли сапотекская «империя»?

Начиная с Позднего Монте Альбана I и на протяжении Монте Альбана II сапотекские правители начали подчинять своей власти провинции за пределами долины Оахака. Более 40 таких мест, перечисленных на Здании J в Монте Альбане, вероятно, определяли границы территории, о власти над которой заявляли правители Монте Альбана. Мы никогда не знаем, где находились все эти места. Точно так же мы не знаем, сколько из этих мест были действительно подчинены. Например, позднейшие ацтеки заявляли о своем владычестве над провинциями, которые неоднократно возвращали свою независимость и должны были завоевываться повторно [41, 42].

Сапотекская экспансия находит подтверждение в большом количестве соседних регионов, чьи серии керамики демонстрируют резкое изменение на стиль Монте Альбана.

Чего мы не знаем, так это какие регионы были достаточно сильны, чтобы потребовалось их завоевание, и какие были настолько слабы, что потребовалась только колонизация. В Миауатлане, чей глиф места не сопровождается перевернутой головой, до сих пор не обнаружилось никаких свидетельств битвы. В Куикатлане, на плите которого имелась перевернутая голова, нашли как крепость, так и стену черепов.



242. Сапотекская экспансия во время фазы Монте Альбан Ic-II отмечена, или по изменению стиля керамики, или по иероглифическим надписям, во всех провинциях в пределах затененной области. Именно настолько сапотеки приблизились к тому, чтобы обладать «империей».

Мы напоминаем читателю, однако, что даже в регионах, подчиненных силой, может потребоваться невероятное везение, чтобы найти археологические свидетельства битвы. Если бы Редмонд и Спенсер не начали раскопки перед главной пирамидой в Ла Койотера, у нас бы не было стены черепов из Куикатлана. Даже крепость Киотепек была, очевидно, построена не столько ради завоевания Каньяда, сколько для того, чтобы отбить охоту к экспансии со стороны государств-соперников, расположенных к северу.

Если нанести на карту все те провинции, где была отмечена сапотекская экспансия, или по изменениям в керамике, или согласно текстовым притязаниям, становится ясно, что Монте Альбан пытался установить идущий с севера на юг «коридор влияния» между Техуаканом – воротами в Центральную Мексику, и Тихим океаном, воротами в тропики [43]. Достигнув пика в поздний Монте Альбан II, этот коридор мог включать 20 000 км² подчиненных территорий.

Сапотеки получили возможность проводить свою экспансию во время Монте Альбана Ic и II, поскольку ни одна из подчиненных ими провинций не была столь сильна в политическом и военном отношении, как долина Оахака. К 500 г. н. э., однако, во время периода, известного как Монте Альбан III (Глава 15), многие из этих провинций стали достаточно сильны, чтобы отколоться. По иронии судьбы, даже когда город Монте Альбан продолжал расти до своего максимального размера, границы территорий, платящих ему дань, начали съеживаться.

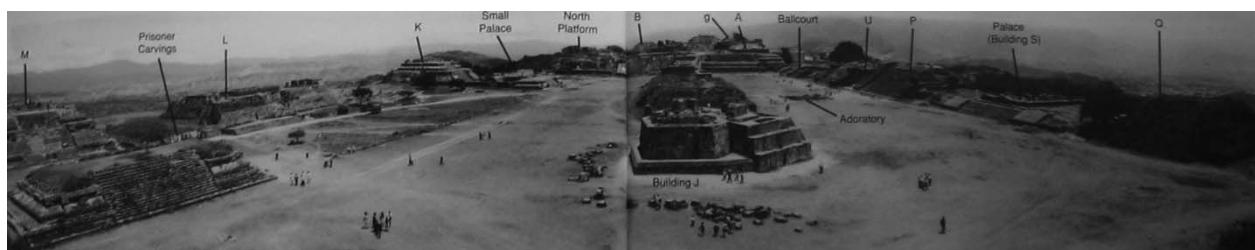
Правильно ли использовать выражение «сапотекская империя»? Чтобы ответить, мы должны прежде посмотреть, каким образом определяется этот термин. *Большинство антропологов утверждало бы, что для государства стать империей означает включить в свой состав людей других языков и этнических групп.* По этому критерию экспансия Монте Альбана II создала, на какое-то время, разновидность империи. Очень вероятно, что регионы, которые Монте Альбан называл «Место песни», «Холм птицы» и «Холм перцев чили» говорили на языках, отличных от сапотекского. Империя, появившаяся в результате их подчинения, однако, была скромной по сравнению с теми, что приписывались позднейшим мезоамериканским государствам, таким, как ацтекское.

15 Золотой век сапотекской цивилизации

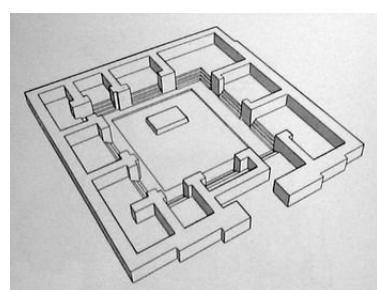
К 200 г. н. э. сапотеки распространили свое влияние от Киотепека на севере до Осепотепека и Чильтепека на юге. Их высокородные послы вручали дары правителям Чьяпа де Корсо и учредили сапотекский анклав в Теотиуакане в долине Мексико. Монте Альбан стал крупнейшим городом на южном мексиканском высокогорье и оставался таковым следующие 500 лет. Эта половина тысячелетия, с 200 г. н. э. по 700 г. н. э., была прозвана «золотым веком сапотекской цивилизации».

Для этой «классической» фазы сапотекской цивилизации, известной как Монте Альбан III, обычно нет необходимости использовать этнографическую аналогию для интерпретации археологических данных. Присутствует так много институций, известных из сапотекской этноистории, что можно полагаться главным образом на прямой исторический подход.

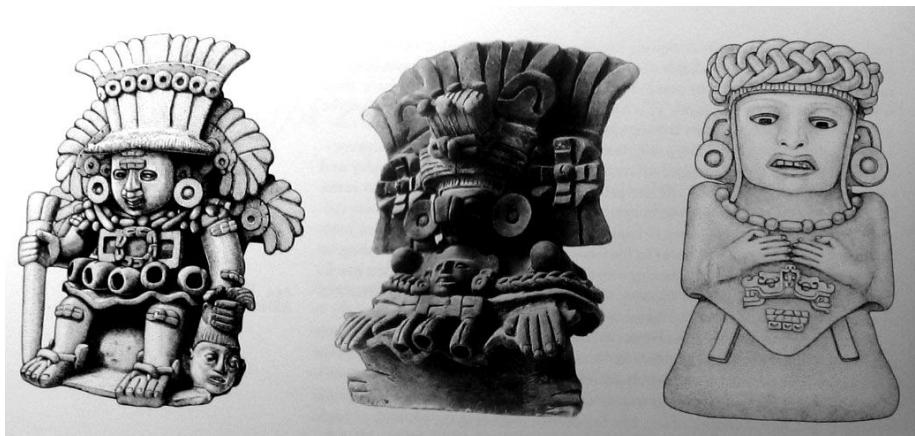
Сапотекский *коки*, или наследственный правитель, и его *шонаши*, или царская супруга, жили во дворцах, которые соответствуют историческому описанию *йоо кеуи* (*yoho quehui*), или «царского дома». Многие из этих дворцов были резиденциями с длинной стороны 25 – 30 м, поделенные на 10 – 12 комнат, упорядоченных вокруг внутреннего двора. Типичной особенностью были угловые комнаты в форме буквы L, в некоторых из которых имелись несомненные спальные скамьи. Приватность обеспечивалась благодаря «навесной стене», расположенной прямо внутри главного дверного проема, которая скрывала интерьер дворца от посторонних взглядов. Двери, вероятно, закрывались изящными тканями, или даже яркими и красочными занавесями из перьев. В некоторых сапотекских дворцах невозможно найти две комнаты, у которых полы находились бы точно на одном уровне. Таким способом могли обеспечивать, чтобы голова *коки* находилась выше, чем кого-либо еще, даже когда он спал.



243. Панорама Главной Площади в Монте Альбане, демонстрирующая многие из зданий, открытых Альфонсо Касо, Игнасио Берналем и Хорхе Акосстой.



244. Здание S, дворец в Монте Альбане.



245. (Слева) Погребальная урна из Гробницы 103 в Монте Альбане: правитель как воин. Высота 51 см.

246. (В центре) Погребальная урна из Гробницы 104 в Монте Альбане: правитель с ритуальной маской. Высота 40 см.

247. (Справа) Погребальная урна царицы 13 Крокодил, Монте Альбан.

Что касается самих правителей, они часто изображаются в керамической скульптуре – сидящими на тронах или со скрещенными ногами на царских циновках, отягощенные ювелирными украшениями и грандиозными головными уборами из перьев. У правителей, очевидно, было множество разнообразных масок, так много, что уже просто интересно, видели ли вообще простолюдины когда-нибудь их лица. Во многих культурах правители переодевались, изменяя облик, чтобы поддерживать миф о том, что они не простые смертные, и сапотекские цари, по-видимому, имели множество костюмов для разных случаев. Их связи с Молнией подкреплялись нефритовыми или деревянными масками, изображающими могущественный лик *Косийо*; их роль воинов подкреплялась ношением маски, сделанной из кожи, содранной с лица пленного.

Великолепный пример последней можно видеть на погребальной урне из Гробницы 103, царского погребения под дворцом в Монте Альбане. Сапотекский правитель сидит на своем троне в одеянии воина, держа дубину или палицу в правой руке. Левой рукой он держит за волосы отсеченную голову врага, пристально глядя через маску из высущенной кожи, содранной с вражеского лица. Его головной убор, характерной чертой которого являются плюмажи из перьев птиц из отдаленных влажных горных лесов, покрывает не только его голову, но также спинку его трона. Нефритовые катушки в мочках его ушей, массивное нефритовое ожерелье, и складчатая юбка, покрытая трубчатыми морскими раковинами, добавляют ему элегантности. Заметьте, что, в традициях фигуров 850 - 700 г. до н. э., скульптор уделил огромное внимание каждой детали сандалий владыки, вплоть до завязок на креплениях (рис. 245).

Вторая урна, на этот раз из Гробницы 104 в Монте Альбане, представляет сапотекского властителя в ином образе. Здесь он сидит со скрещенными ногами, в маске с клыками и закрученным вверх носом крокодилового чудовища. На груди он носит человеческую маску, с которой свисают три трубчатые раковины, напоминающие три подвески на маске летучей мыши, которую мы видели на Цветной Вкладке I. Правитель носит короткую накидку, отделанную тесьмой, а его волосы завязаны в пучок, который выступает у него над лбом.

Ученые более раннего поколения предположили, что эти зрелищные урны, которые обычно находили в царских могилах, изображали «богов». Сегодня мы верим, что большая их часть представляет почтаемых предков главных индивидов в гробнице [1]. Как у царицы, показанной на рис. 247, на некоторые урны нанесены глифы с именами, взятыми из 260-дневного календаря. Сверхъестественные существа, такие, как Молния, будучи бессмертными, не получали имен по дням в сапотекском календаре. Также верно,

что фигуры на большей части урн, даже когда на них гротескные маски, под своими маскирующими костюмами, несомненно, являются людьми.

В космологии всегда критически важно провести различие между действительно сверхъестественными существами – изображавшимися в Мезоамерике путем комбинации частей различных животных, так, чтобы создать нечто очевидно «неестественное» - и реальными людьми, которые превратились в героев и героинь легенды. Последние были людьми, которые приобрели, после смерти и благодаря своему происхождению, некоторые из атрибутов сверхъестественного. Мы подозреваем, что сапотекские погребальные урны, многие из которых являются единственными в своем роде шедеврами, сделанными, чтобы сопровождать правителей в их гробницах, предоставляли место, в которое мог вернуться *ne*, или живой дух этих героев и царских предков. Это должно было позволить почившему правителю продолжать консультироваться с его или ее важными предками, во многом так, как, мы полагаем, женщины в ранний сельский период вызывали своих предков через фигурки.

Важно, что когда число погребальных урн выросло, маленькие цельные фигурки более ранних времен исчезли. Для маленьких цельных фигурок, в значительной степени исчезнувших к Монте Альбану II, не осталось никакой роли в сапотекской государственной религии. Начиная с Монте Альбана II, предки простых людей более не были важны. Только предки царской семьи, которые были связаны с Молнией и становились «Облачными Людьми» после смерти, имели силу, чтобы ходатайствовать за сапотекское общество перед высшими силами.

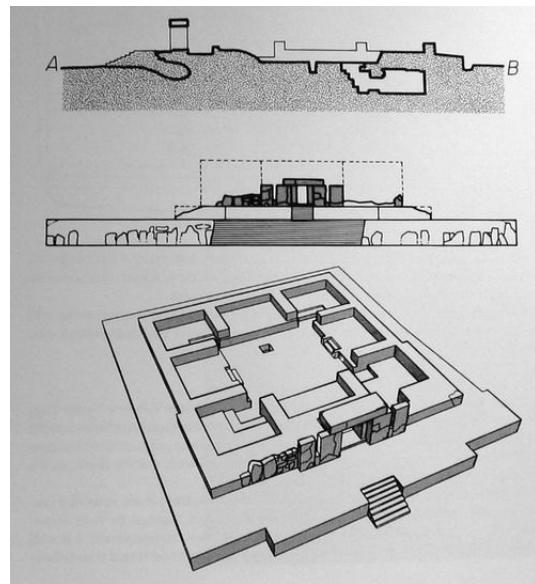
Царские гробницы

Загробная жизнь была столь важна для сапотекского правителя, что сооружение его гробницы имело столь же критическое значение, как и сооружение его дворца. Во многих случаях, место под гробницу должно было быть выкопано даже перед тем, как над ним мог быть построен дворец.

Многие из наиболее хорошо известных сапотекских гробниц встречаются под дворцами к северу от Главной Площади Монте Альбана [2]. Эти дворцы, по-видимому, предназначались главным образом для проживания, поскольку в них отсутствует портик с колоннами и обширный углубленный патио правительского дворца. Временами, однако, кто-то – вероятно, потомки владельца – продолжали помещать дополнительные приношения в «прихожую» гробницы в более поздние периоды. Это означает, что некоторые дворцы выполняли мемориальную роль после смерти *коки*.

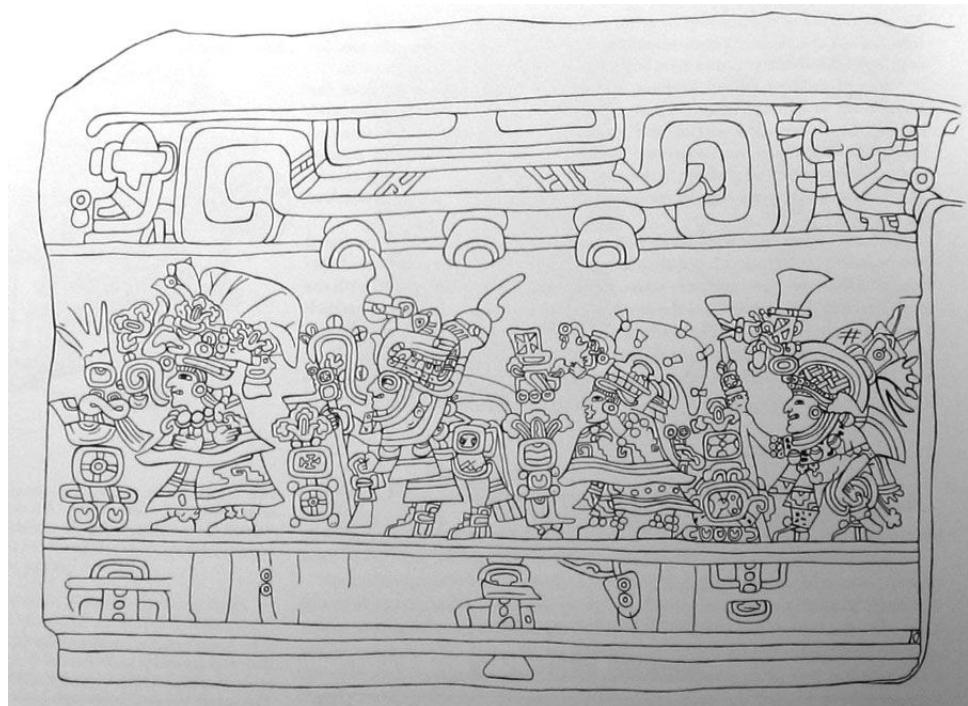
Дворец, связанный с Гробницей 105, позволяет увидеть, что архитекторы вначале углубились в материковую породу, заложив большую могильную камеру в форме креста, меньшего размера прихожую и пролет лестницы из каменной кладки. Только затем был построен дворец, с лестницей, ведущей вниз в гробницу из патио, и самой камерой, расположенной под задней комнатой дворца. Стены гробницы были расписаны полихромными фресками, одна из которых изображает царские сапотекские супружеские пары, гуськом выходящие из гробницы. Эти пары, вероятно, родственники или предки покойного, имеют имена, взятые из ритуального календаря. Мужчины обуты в сандалии и несут палицы или копья, в то время как женщины идут босые, одетые в искусно пошитые юбки. Над этой сценой мы видим «Челюсти Неба», мотив, указывающий царское происхождение.

В то время, как некоторые гробницы включают одного единственного индивида, в других находятся супружеские пары; кроме того, некоторые гробницы были настоящими склепами, в которые со временем добавлялась дюжина тел.



248. (Вверху) Поперечное сечение дворца, связанного с Гробницей 105, Монте Альбан (A соответствует передней части, B – задней). Обратите внимание на размер гробницы и спускающуюся к ней лестницу.

249. (Внизу) Художественная реконструкция фасада и плана дворца, связанного с Гробницей 105, Монте Альбан. Квадратное отверстие внутри патио ведет в гробницу.



250. Роспись со стены Гробницы 105, Монте Альбан.

Гробница 104

Одним из наиболее знаменитых сапотекских царских погребений является Гробница 104 в Монте Альбане, датируемая, как полагают, серединой Периода III [3]. Ее детально разработанный фасад включает нишу с крупной погребальной скульптурой. Последняя имеет головной убор, включающий две головы пумы или ягуара, огромные ушные украшения, большую пектораль с морскими раковинами, и сумочку с благовониями в руке.

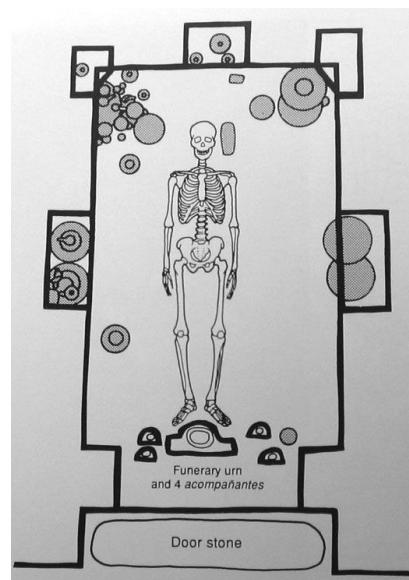
Внутри главной камеры гробницы находился единственный скелет, лежащий полностью вытянувшись лицом вверх. В ногах у него была погребальная урна, показанная на рис. 246, по бокам от которой стояли четыре *акомпаньянтес* или «фигурки компаньонов». Камера была снабжена пятью стенными нишами, многие из которых были наполнены керамикой; дюжины дополнительных сосудов были сложены на полу. Как можно видеть на рис. 253, керамика была крайне разнообразна по форме и функциям – в сущности, полный «столовый набор» для сапотекского владыки или владычицы. Сюда входили миски и вазы (a – g), кувшины с мостиком (h), черпаки (k), «соусницы» (o, p), и каменная ступка такого типа, который сейчас используется для приготовления гуacamоле, или соуса из чили (s). Имелись также фигурки людей и животных (q, r).

По стенам камеры тянулась настенная роспись, показанная на рис. 254. Слева (южная стена камеры) мы видим фигуру мужчины, который держит в одной руке сумочку с благовониями. Далее следует ниша в стене с «ящиком для приношений» и нарисованным над ним попугаем. Затем идут два иероглифических сочетания, 2 Змея (?) и 5 Змея; под ними виден еще один «ящик для приношений». На задней стене гробницы (западная сторона) находятся три ниши и сложное изображение, содержащее человеческое лицо (вероятно, предка) под «Челюстями Неба». Слева от челюстей видна дата (или календарное имя) 5 Бирюза.

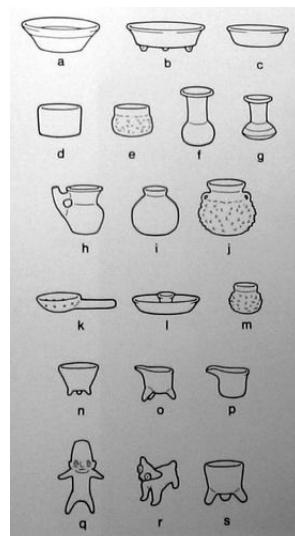
В крайней правой части (северная стена гробницы) мы видим еще одну фигуру мужчины с сумочкой для благовоний. Над нишей в этой стене мы видим «сердце в качестве жертвы», а над ним глифы 1 Молния. Слева мы видим даты или календарные имена 5 Соба (?) и 5 (?) Молния. Оперенный завиток, изображающий речь, связан с рисунком 5 Соба (?). Все эти имена, вероятно, ссылаются на важных царских предков индивида в гробнице.



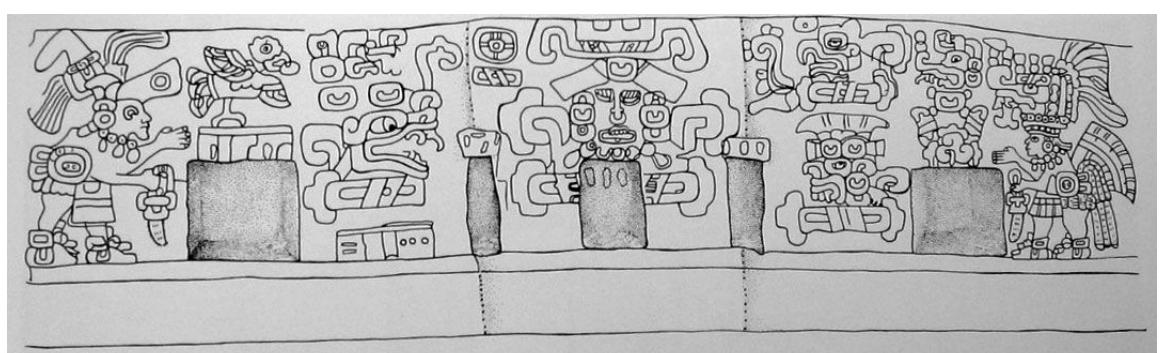
251. Погребальная скульптура в нише на фасаде Гробницы 104, Монте Альбан. Высота 91 см.



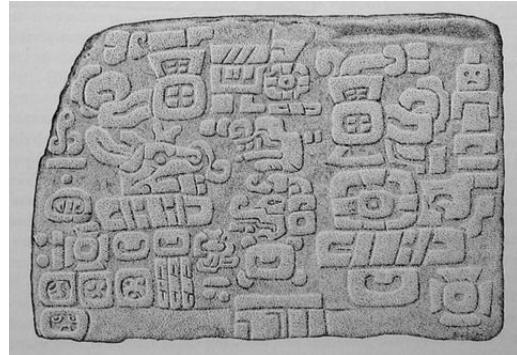
252. План Гробницы 104 в Монте Альбане, на котором показан дверной камень, погребальные урны, стенные ниши и керамические сосуды (заштрихованы точками).



253. Многообразие керамических сосудов, оставленных в качестве приношений в Гробнице 104, Монте Альбан.



254. Стенные росписи на левой, задней и правой стене Гробницы 104, Монте Альбан. Области, заштрихованные точками, обозначают ниши для приношений.

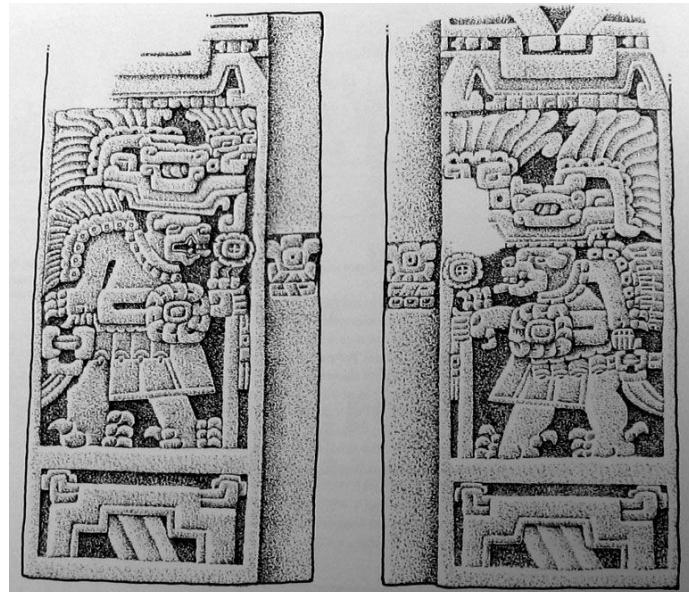


255. Резная внутренняя поверхность дверного камня, Гробница 104.

Наконец, дверь главной камеры была закрыта большим камнем, с резьбой на обеих сторонах [4]. На рис. 255 мы видим иероглифическую надпись на внутренней поверхности двери. Надпись имеет несколько общих календарных имен с фреской внутри камеры. На правой стороне находятся глифы 6 Бирюза, глиф, который Альфонсо Касо обозначил «Глиф 1», и человеческая фигурка, демонстрирующая ту же застывшую позу, что у нефритовых статуэток под более ранним храмом в Сан Хоце Моготе (Глава 13). На левой стороне находится большой глиф 7 Олень, с краю от которого находятся более мелкие глифы 6 Змея, 7 «Глиф 1», и четыре маленьких картуша в сопровождении числа 15. В центре камня мы имеем укороченные «Челюсти Неба» и глиф 5 Бирюза. Под ними мы находим щечную маску, изображенную в профиль, и тот же глиф 1 Молния, что мы видели на росписи северной стены в могильной камере.

Повторение имен 5 Бирюза и 1 Молния на фреске и на дверном камне подразумевает, что эти индивиды были очень важны. Вместе с погребальными урнами, обилием керамической утвари и детально разработанным устройством гробницы эти упоминания предков были неотъемлемой частью царского погребального ритуала.

Поздняя классическая гробница из Рейес Этла



256. Резные косяки из гробницы в Рейес Этла, изображающие сапотекских владык в костюмах пумы или ягуара.

Во второй половине фазы Монте Альбан III, обозначаемой как Период III (500 – 700 г. н. э.), Рейес Этла был важным центром Уровня 2 или 3 в регионе Этла. Одна гробница здесь имела по бокам дверного проема два примечательных резных каменных

косяка. Каждый косяк изображает сапотекского властителя в воинском костюме ягуара или пумы, с копьем в руке. Приводятся их имена: 5 Цветок и 8 Цветок. Каждый стоит под «Челюстями Неба», а под ногами у него «знак холма». Эти фигуры на косяках могут представлять родственников или предков, которые охраняли гробницу, подразумевая, что даже аристократы в центрах Уровня 2 – 3 были весьма важными персонами.

Инаугурация 12 Ягуара

Для многих древних мезоамериканских государств инаугурация нового правителя была временем детально разработанного ритуала и царской пропаганды [5]. Ритуалы инаугурациисли идеологическое послание, что царское правление и государство продолжат благочестивое, упорядоченное и предсказуемое существование под властью достойного нового правителя.



257. Южная Платформа в Монте Альбане, ее гигантские балюстрады сейчас покрыты растительностью.

Мезоамериканские группы, такие, как ацтеки, миштеки и майя, старались назначить преемника старого правителя до того, как последний умрет. Между временем этого назначения и его или ее реальным восшествием на трон ожидалось, что будущий правитель будет принимать участие в ряде важных видов деятельности. Он или она могли совершать путешествия, чтобы посвящаться с лидерами других этнических групп; провести рейд на вражеские сообщества, чтобы заполучить пленных для жертвоприношения; обозначить границы политии, чтобы заново усилить их; и выполнить некий акт благочестия, такой, как строительство нового храма или посещение святыни [6].

Классические сапотеки не были исключением из этой схемы. В какой-то момент на протяжении Раннего Периода III, правитель по имени 12 Ягуар прошел инаугурацию в Монте Альбане. Часть его инаугурационного ритуала включала посвящение массивной пирамидальной структуры, Южной Платформы Главной Площади, сооружение (или укрупнение) которой он стремился объявить своей заслугой. В процессе подготовки к своей инаугурации, он поручил изготовить резной каменный монумент, который изображает его сидящим на троне. Он также захватил ряд пленных для принесения в жертву, шестеро из которых изображены на других каменных монументах. Он, по-видимому, обосновывал свое право на власть, используя монумент, который ссылается на предшествующего сапотекского правителя, вероятно, заявляя, что это его предок. Наконец, он заказал резные сцены, изображающие восемь визитеров из Теотиуакана, города в долине Мексико, который был могучим современником Монте Альбана. Эти сцены изображают теотиуаканцев в момент визита в Монте Альбан, что могло быть демонстрацией поддержки нового правителя. Под тремя угловыми камнями с изображением этих сцен были помещены тайники с посвятительными дарами.

Сцена инаугурации

Стела 1, крупный камень в северо-восточном углу платформы, изображает нового правителя сидящим на подушке из шкуры ягуара. Под подушкой находится огромный трон, включающий изображение двух сдвоенных голов Молнии. Правитель одет в

царский костюм пумы или ягуара и носит искусно сделанный головной убор; в левой руке он держит копье или жезл. Его сапотекское имя, 12 Пече (Ягуар или Пума) – четвертый глиф во второй из двух вертикальных колонок глифов. Связанный с ним текст включает глифы, ссылающиеся на его божественное происхождение, паломничества, пророчества и дары, которые были частью его доиниагурационных и инаугурационных церемониалов.

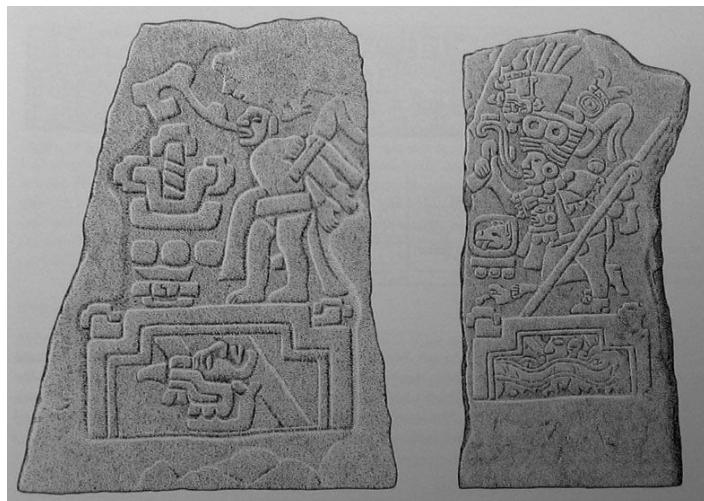


258. Стела I в Монте Альбане, изображающая сидящего правителя, очевидно, по имени 12 Ягуар. Высота 2.08 м.

Как и многие важные монументы в Монте Альбане, Стела 1 может быть измерена в сапотекских *йагенах*, единице длины, обсуждавшейся в Главе 1. Стела была обрублена до размера 8 x 8 *йагенов*, примерно 2.08 x 2.08 м в метрической системе.

Военнопленные

Также в стены Южной Платформы встроено шесть стел, на которых изображены пленные с руками, связанными за спиной. В то время, как некоторые одеты едва ли больше, чем в набедренную повязку, другие носят что-то вроде полного звериного костюма, который давали воинам, отличившимся в бою. Каждый пленник стоит на глифе места, обозначающем регион, из которого он прибыл; к несчастью, эти регионы до сих пор не были надежно идентифицированы. Если можно использовать в качестве ориентира плотность поселений Раннего Периода III на защитных вершинах холмов, то, вероятно, регионы к югу и востоку от долины Оахака были сценой значительных военных действий во время Раннего Периода III (см. ниже).



259. (Слева) Стела 8 из Монте Альбана, изображающая военнопленного с руками, связанными за спиной. Высота 2.27 м.

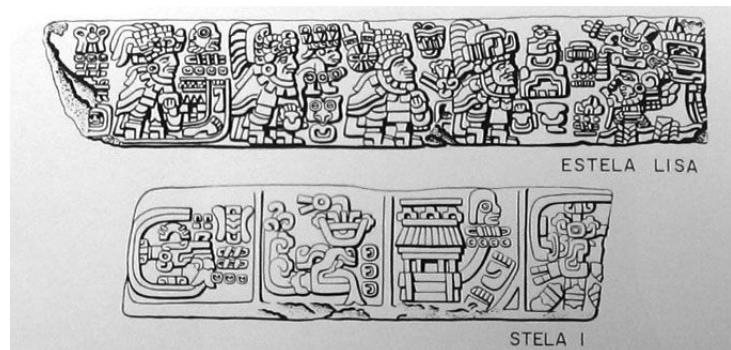
260. (Справа) Стела 4 из Монте Альбана, изображающая знатного воина 8 Олень, вонзающего копье в завоеванное место. Высота 1.86 м.

Благородный предок

Стела 4 на Южной Платформе изображает воина-аристократа, который завоевывает регион, вонзая копье в его знак места. Любопытный объект в его правой руке может быть веревкой того типа, что использовался воинами, чтобы связывать своим пленникам руки за спиной. Глифы, расположенные в районе колен этого аристократа, идентифицируют его как 8 Олена, вероятно, прославленного предка, на которого претендовал 12 Ягуар.

Иноземные визитеры

Для назначенных, но еще не взошедших на трон правителей не было необычным проводить часть своего прединаугурационного периода, заручаясь поддержкой соседних государств. Это может помочь объяснить тот факт, что знатные визитеры из Теотиуакана вырезаны на четырех стелах, установленных в Южной Платформе [7-9]. Эти визитеры, однако, изображены не на лицевых сторонах четырех монументов, а на *боковых сторонах*. В то время, как открытые лицевые стороны камней содержат такие темы, как 12 Ягуар на своем троне, эти визитеры из Теотиуакана вырезаны на боковых сторонах, которые становились недоступны для глаз с того момента, как камни устанавливали на место.



261. «Скрытые» сцены, изображающие высокородных посетителей из Теотиуакана, вырезанные на боковых сторонах стел в Южной Платформе Монте Альбана.

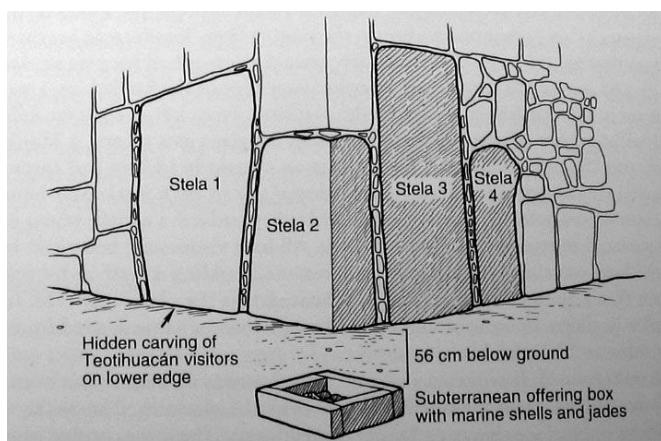
На рис. 261 мы видим сцену, вырезанную на нижней боковой стороне Эстела Лиса, монумента, установленного в северо-западном углу платформы. Слева направо мы видим четырех теотиуаканцев, чьи иероглифические имена приводятся как 13 Узел, 9 Обезьяна, 1 Сова и «Принесенное в жертву сердце». Каждый имеет элегантный головной убор и несет мешочек с благовониями, который, как считается, является посольским подарком. Путь, обозначенный отпечатками человеческих ног, показывает, что посетитель по имени 9 Обезьяна покинул храм, крыша которого украшена в типичном теотиуаканском стиле. Всех четырех визитеров встречает сапотекский властитель в головном уборе Молнии и с жезлом в руке. Между сапотекским властителем и теотиуаканцами находится знак места «Холм 1 Ягуара» - вероятно, древнее имя Монте Альбана, название, происходящее от имени более раннего правителя или «основателя».

Вторая сцена с теотиуаканскими визитерами, также показанная на рис. 261, была обнаружена на нижнем краю Стелы 1 в северо-восточном углу платформы. Это та самая стела, чья открытая лицевая поверхность изображает 12 Ягуара на троне. Сцена состоит из четырех компонентов, на каждом из которых кратко упоминаются от части те же теотиуаканские послы, которых мы видели на Эстела Лиса. Слева направо, приводятся имена: 13 Узел; 3 Змея + глиф, обозначенный Альфонсо Касо как «Глиф С»; и 9 Обезьяна. Четвертый компонент поврежден. Снова индивид по имени 9 Обезьяна показан покинувшим храм, украшенный в теотиуаканском стиле.

Посвятительные дары

Скрытые сцены с теотиуаканскими визитерами были помещены в четырех углах Южной Платформы. Под тремя из этих углов, строители платформы поместили ящики для приношений со стандартизованными посвятительными дарами [10]. Эти тайники показывают, что резные камни были частью платформы, относящейся к Раннему Монте Альбану III, поскольку ящики содержат приношения этого периода. Под юго-восточным углом приношений не было, очевидно потому, что материковая порода здесь была глубже, и потребовалось большее количество строительной засыпки.

Рисунок 262 показывает расположение ящика с приношениями по северо-восточным углом платформы, тем самым углом, где находится сцена инаугурации 12 Ягуара. Заметьте, что Стела 2, один из камней с изображением пленного, была поставлена так, что и ее резная лицевая поверхность, и северная сторона были видимыми; резная нижняя сторона Стелы 1, с другой стороны, была скрыта.



262. Северо-восточный угол Южной Платформы Монте Альбана. Показано расположение подземного ящика для приношений.

Ящик для приношений под Степой 1 содержит 10 раковин колючих устриц, 10 раковин олива порфирия и 7 нефритовых бусин [11]. Приношения под северо-западным и юго-западным углом содержат идентичные наборы раковин и нефрита, а также типичные сосуды Раннего Монте Альбана III. Раковины колючих устриц особенно интересны, потому что они часто использовались для сбора царской крови во время ритуальных кровопусканий [12]. Сходные приношения из нефрита и раковин *Spondylus* были обнаружены в Теотиуакане [13], что подкрепляет связь приношений Южной Платформы со сценами, изображающими теотиуаканских визитеров.

Зачем оставляли «скрытые сцены»?

На первый взгляд, может показаться странным, что сцены, вырезанные на камнях, оказывались скрытыми от глаз. Однако, есть масса примеров таких «скрытых сцен» в других частях Мезоамерики. Например, ацтеки часто вырезали скрупулезные изображения на нижней стороне многотонных каменных скульптур [14, 15]. Эти «скрытые» изображения могли видеть только те, кто был свидетелем их посвящения и изначальной установки на место. Однако, сама Земля была постоянным свидетелем, и предметы в тайнике для приношений, равно как и «скрытые» резные изображения рассматривались как приношения Земле.

Царская пропаганда

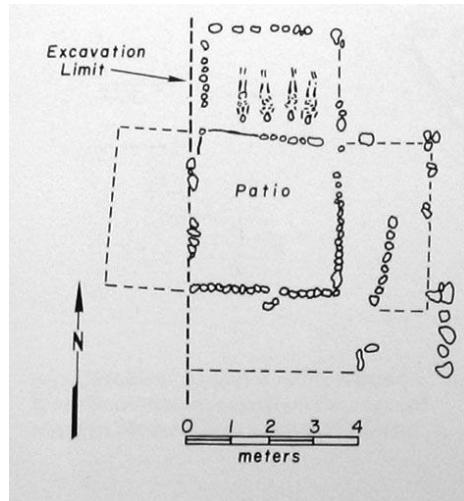
В Монте Альбане должно было быть много правителей во время Периода III. Ни один, кажется, не затратил столько энергии на легитимацию своего права на власть, как 12 Ягуар. Он, похоже, ставил себе в заслугу строительство (или укрупнение) Южной

Платформы; заказал восемь монументов, изображающих его инаугурацию, его пленных, и почитаемого предка; и удостоверился, что его сотоварищи аристократы знают, что у него есть поддержка Теотиуакана. Почему оказалась необходима столь масштабная царская пропаганда? Была ли причина в том, что по поводу его вступления на трон велись споры? Не отнял ли 12 Ягуар силой – как делают иногда соперничающие властители – трон Монте Альбана у истинного наследника, вероятно, при молчаливой поддержке Теотиуакана?

Какой бы ни была причина, стелы, заказанные 12 Ягуаром, содержат два вида царской пропаганды: вертикальную и горизонтальную [16]. Послание на публичных лицевых сторонах его монументов – изображающих сцену его инаугурации, его пленных, и его героического предшественника – распространялось «вертикально» от правителя вниз к простолюдинам. Послание о поддержке от Теотиуакана, вырезанное на скрытых краях этой же стелы, распространялось «горизонтально» от правителя к его сотоварищам аристократам, и простым людям было незачем его видеть.

Как жили простолюдины

Очевидно, что не все сапотекское общество проживало в тщательно построенных дворцах. Ричард Блантон (Richard Blanton), руководивший городской съемкой в Монте Альбане, подсчитал, что во время Позднего Периода III, в городе было 57 «улучшенных жилищ» и 2899 «неулучшенных жилищ» [17]. Если мы примем оценку Блантона, по которой на неулучшенное жилище (*йоо*) приходится 5 – 10 человек, и 10 – 20 человек на улучшенное домохозяйство (*кеуи*), это означает, что менее 5 процентов жителей города были членами правящей страты.



263. *Обычное жилище в Монте Альбане, состоящее из четырех адобовых комнат вокруг центрального патио. Под северной комнатой находились четыре погребения.*

Простые жилища исследовались редко. Раскопки на одной группе профессиональных террас, в 1 км к северо-западу от Главной Площади Монте Альбана, открыли три домохозяйства Позднего Периода III, разнесенные друг от друга на 25 метров [18]. Один дом состоял из четырех комнат, длина стороны каждой из которых составляла 3 – 4 м, окружавших центральный патио. Под полом одной комнаты, на северной стороне патио, были погребены четыре жильца в могилах, выложенных по краю плитами.

Простые жилища на этой группе террас были построены из адобовых кирпичей над фундаментом из булыжников или валунов. По крайней мере, некоторые домохозяйства были вовлечены в производство керамики, используя куполообразные полуподземные печи для обжига при изготовлении двух видов наиболее распространенной утилитарной посуды Позднего Монте Альбана III [19]. Присутствие этих печей, вместе с отсутствием

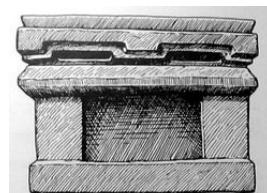
приспособлений для хранения сельскохозяйственной продукции, означает, что некоторые из простых людей Монте Альбана были более сильно вовлечены в ремесленное производство, чем сельское хозяйство.

Храмы

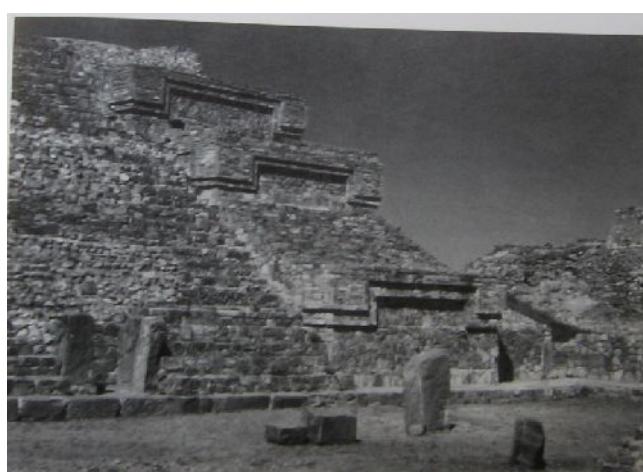
Храмы классической сапотекской цивилизации, как и их прототипы фазы Монте Альбан II, имели внутреннюю и внешнюю комнаты и стояли на пирамидальных платформах. Благодаря новой линии доказательств, не доступной в более ранние периоды, мы можем видеть, что храмы Периода III были далеки от единства. Многие из них могли быть посвящены царским предкам, легендарным династическим героям, или сверхъестественным силам.



264. Руины двухкомнатного храма в Монте Альбане.



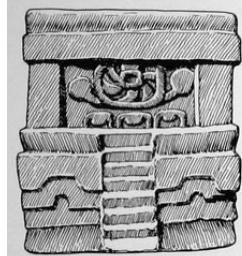
265. Маленькая каменная модель сапотекского храма с украшением в виде «двойных наплечников».



266. Балюстрада этой храмовой платформы в Монте Альбане демонстрирует три «двойных наплечника». (На фотографии, сделанной в 1946 году, видны резные стелы, которые с того времени были перенесены в хранилища).



267. Маленькая каменная модель сапотекского храма, дверной проем которого закрыт занавесью из перьев.



268. Модель сапотекского храма, посвященного Господину 3 Бирюза.



269. Сосуды для питья с вырезанными календарными именами 5 Орел и 13 Обезьяна.



270. Резной сосуд для питья с именем Господин I Ягуар; он был оставлен в качестве приношения в бутовой кладке покинутого храма в Сан Хоце Моготе. Высота 10.5 см.

Эта новая линия доказательств заключается в маленьких моделях храмов, вероятно сделанных для того, чтобы служить руководством для архитекторов и каменщиков, которые строили храмы. Большая часть этих моделей была найдена в общем мусоре, будучи выброшенными после того, как нужда в них отпала. Все модели изображают храмы с плоскими крышами, иногда декорированными в стиле, именуемом архитектурой «двойных наплечников». Этот стиль, особенно распространенный в Монте Альбане во время Периода III, заключается в использовании двух накладывающихся панелей из каменной кладки, которые нависали над зданием, как эполеты.

Одна модель храма из субдолины Тлаколула особенно интересна, поскольку ее дверной проем изображен закрытым занавесью из перьев [20]. Такие занавеси были роскошным предметом убранства; они изготавливались путем сшивания тысяч и тысяч перьев от ярко окрашенных птиц. Они также могли использоваться, чтобы закрывать двери дворцов.

Как и в случае с другими архаичными государствами, храмы, несомненно, строились по указанию правителей, которые предоставляли строительные материалы и кормили рабочих. Это покрытие расходов на строительство храма являлось, предположительно, актом царского благочестия, но его скрытое намерение часто заключалось в том, чтобы превзойти властителей-соперников и произвести впечатление на простонародье. Любой правитель, строивший храм, неизбежно ассоциировался с ним, и некоторые даже могли посвятить храмы предкам, которые могли бы ходатайствовать в их пользу перед Молнией.

Последнюю возможность подкрепляют несколько линий доказательств. Одна модель храма из Монте Альбана имеет глиф 3 Бирюза, помещенный в дверном проеме, вероятно, календарное имя царского предка, которому этот храм был посвящен [21]. Модель ясно показывает, что в храм можно было попасть, поднявшись по высокой лестнице, встроенной в платформу с двойными «наплечниками».

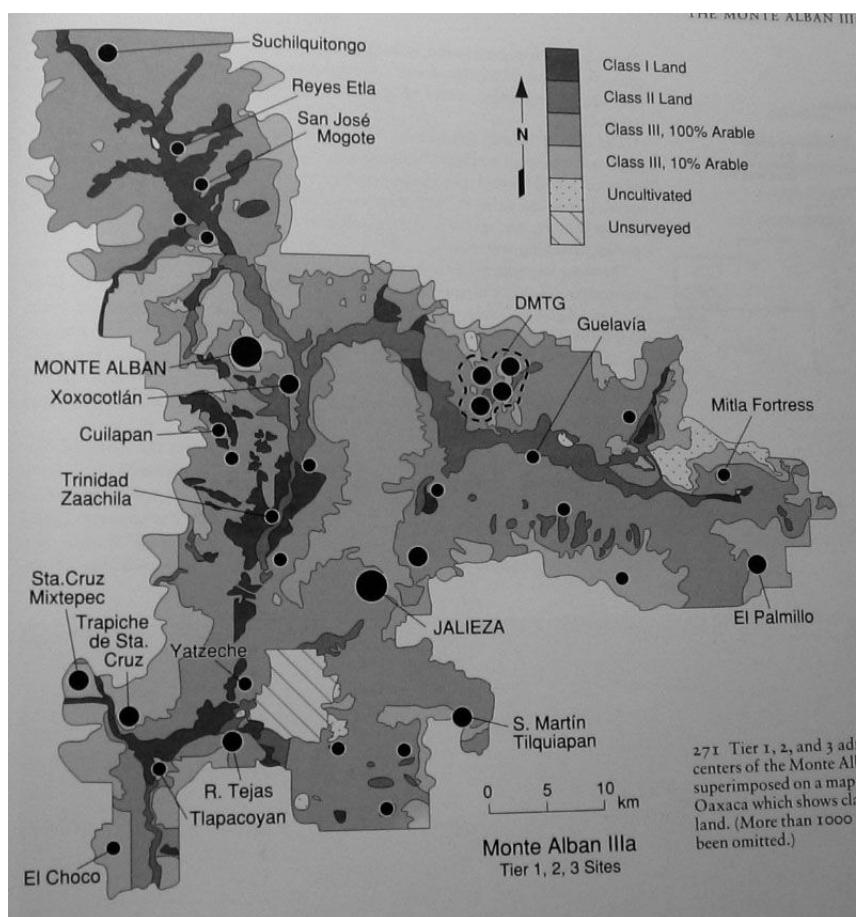
Храмы также были местом для даров, содержащих календарные имена правителей прошлого, некоторые из которых, вероятно, считались основателями царских династий. Эти приношения принимали форму кубков из полированной серой керамики, вероятно, присущими Монте Альбану III аналогами кубков с «негативной» белой росписью на сером фоне, которые использовались элитой фазы Росарио (Глава 10). На боковых сторонах этих кубков были вырезаны иероглифические имена, такие, как 5 Орел или 13 Обезьяна. Такие персонализированные чаши для питья – вероятно, наполненные престижными жидкостями, такими, как шоколад или *пульке* – были обнаружены в

качестве приношений на полах храмов, в бутовой кладке покинутых храмов, или даже возле важных резиденций.

Одна особенно важная царская чета, Господин 1 Ягуар и Госпожа 2 Цветок, неоднократно обнаруживаются на парах кубков, найденных вместе. Они могли быть легендарными основателями одной из царских династий Монте Альбана – сапотекским эквивалентом легендарной миштекской царской четы, Господина 1 Олень и Госпожи 1 Олень [22]. 1 Ягуар и 2 Цветок часто изображались на погребальных урнах из Монте Альбана [23], и упоминались на кубках в центрах Уровня 2, столь отдаленных друг от друга, как Эхутла [24] и Сан Хосе Моготе.

Схема поселений

Золотой век сапотекской цивилизации может быть подразделен на две фазы, именуемые Монте Альбан IIIa и IIIb. Пока в обиходе слишком мало радиокарбонных образцов от обеих этих фаз, и доступные даты (а также приобретенная путем обмена керамика из других регионов) подразумевают, что IIIa выпадает примерно на период между 200 г. н. э. и 500 г. н. э., а IIIb выпадает примерно на период между 500 и 700 гг. н. э.



271. Административные центры Уровня 1, 2 и 3 фазы Монте Альбан IIIa, наложенные на карту классов с/х земель долины Оахака. (Более 1000 более мелких поселений пропущено).

Период IIIa, благодаря своей выразительно декорированной керамике, хорошо выделяется при съемке поверхности. Это можно считать удачей, поскольку благодаря этому нам легче продемонстрировать существенные изменения в схеме поселений, которые имели место между Монте Альбаном II и IIIa. Эти перемены включали существенный прирост населения, значительное смещение демографического центра

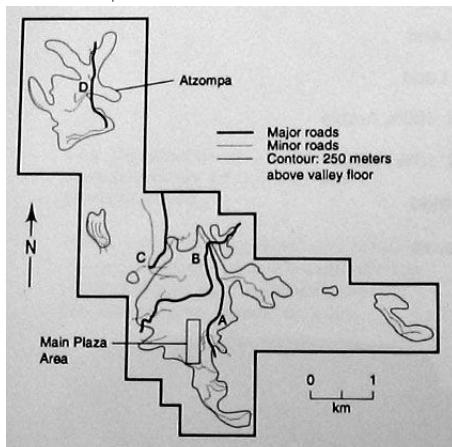
притяжения долины Оахака, и возросшее использование местоположений, удобных для защиты. Ниже мы детально рассмотрим схему поселений Периода IIIa.

Период IIIb, напротив, имел относительно тусклую керамику, которую трудно отличить от керамики последующей фазы, Монте Альбан IV (примерно 700 – 1000 г. н. э.). Когда раскапываются крупные поселения Периода IIIb, они часто содержат типы керамики, полученной путем обмена из региона майя, типы, периодизация которых четко установлена. При съемке поверхности, однако, Периоды IIIb и IV трудно отличить, если только исследователь не располагает чрезвычайно большой выборкой керамики.

К счастью, проблема того, как отличить Периоды IIIb и IV при обзоре поверхности не должна нас здесь заботить; наша история практически доказана. После достижения максимальной численности населения во время Периода IIIb, город Монте Альбан стремительно сократился в размерах и потерял былое значение, а эпоха расцвета сапотекской цивилизации миновала.

Схема поселений фазы Монте Альбан IIIa

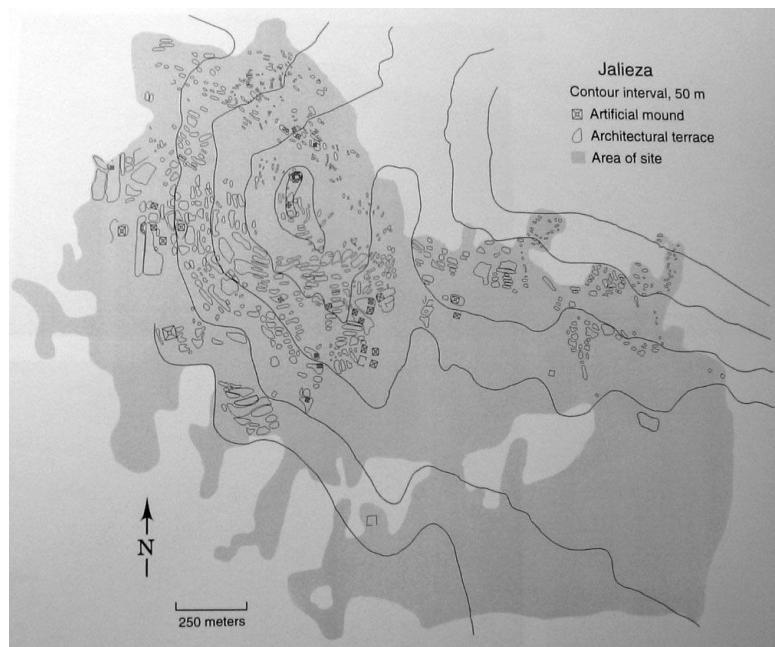
Население долины Оахака выросло до 115 000 человек, согласно оценке, во время фазы Монте Альбан IIIa [25]. Этот рост сопровождался бурными переменами в распределении населения по долине. Из 1075 известных сообществ, 510 (или почти половина) теперь находились в субдолине Тлаколула. Еще 455 обнаружились в Валье Гранде, причем 137 из них оказались в некогда малозаселенном районе Окотлан. Население Этлы и центрального региона, некогда демографического центра притяжения долины, было ограничено 110 сообществами.



272. Во время Периода III, город Монте Альбан расширился и включил соседний холм Атцомпа. Многие части города были связаны главными или второстепенными дорогами.



273. Аэрофотоснимок нераскопанных террас и общественных зданий на холме Атцомпа, самом северном секторе Монте Альбана.



274. Хальеса, занимавшая 408 га горного кряжа в южной части Валье Гранде, стала вторым по размеру городом в Период IIIа, уступая только Монте Альбану.

Город Монте Альбан теперь имел, по оценке, 16 500 человек, проживающих на 1196 профессиональных террасах. Величественный центр на вершине холма, с дворцами, храмами, полями для игры в мяч, и иероглифическими надписями, он все еще оставался местом наибольшей концентрации населения в долине – но теперь не со столь большим отрывом, как раньше. Два других густонаселенных центра, один в Валье Гранде и один в регионе Тлаколула, теперь приближались к нему по размеру.

Наиболее впечатляющим из этих новых городов была Хальеса, поселение, занимавшее 408 га горного кряжа в южной части Валье Гранде. Хальеса смотрит на долину с высоты 1600 м, примерно в 250 м над аллювиумом. Защищенная самой природой благодаря крутым склонам своего холма, Хальеса не имела отчетливых защитных стен. Ее население Периода IIIа, составлявшее, по оценке, 12 835 человек, было разбросано по 676 искусственным террасам и обслуживалось более чем двадцатью общественными зданиями. Занимая выгодное местоположение, Хальеса могла следить за движением через главный проход между регионами Валье Гранде и Тлаколула.

Ни одно единичное сообщество не доминировало над субдолиной Тлаколула. В центре этого региона, однако, находился плотный кластер из четырех городов, чье совокупное население достигало, по оценке, 12 292 человек. Персонал Settlement Pattern Project полагает, что эти четыре соседних сообщества – Тлакочавайя (4925 человек), Гвадалупе (2218 человек), и центры-близнецы Дайнсу и Макуильшочитль (5149 человек) – могли быть частями рассеянного сообщества Уровня 1, которое они обозначают как DMTG [26]. Если принять данный сценарий, то каждый рукав долины получил бы центральное место Уровня 1 с населением 12 200 – 16 500 человек, отделенное расстоянием 33 км (дневной переход) от двух других центральных мест.

Ниже Уровня 1 в иерархии поселений находятся, по крайней мере, 8 - 9 центров Уровня 2, население каждого из которых, по оценке, составляет 2000 – 4500 человек. Многие из этих поселений были на границе долины Оахака, часто в защитных местоположениях. Сучилькитонго занимал вершину горы в северном конце региона Этла; Эль Пальмильо господствовал над высотами возле Мататлана, в восточном конце субдолины Тлаколула; Санта Крус Миштепек, Ранчо Техас и Сан Мартин Тилькьяпан лежали вдоль южного рубежа Валье Гранде. Ряд более мелких поселений на вершинах холмов, таких, как Крепость Митла и поселение Эль Чоко, подкрепляют наше общее впечатление, что основным приоритетом была оборона.

Это впечатление усиливается, если посмотреть на рис. 277, на карту, показывающую только те поселения фазы Монте Альбан III, которые имели укрепления в виде стен или удобное для защиты расположение. Таких поселений в Период III было 38, больше, чем в любой предыдущий период, и в них жили почти две трети населения долины [27]. Если нанести эти защищенные поселения на карту, отображающую классы земель долины, как мы и сделали, становится ясно, что оборона была куда более важным приоритетом, а доступ к земле Класса I – куда меньшим приоритетом, чем в предыдущие периоды.

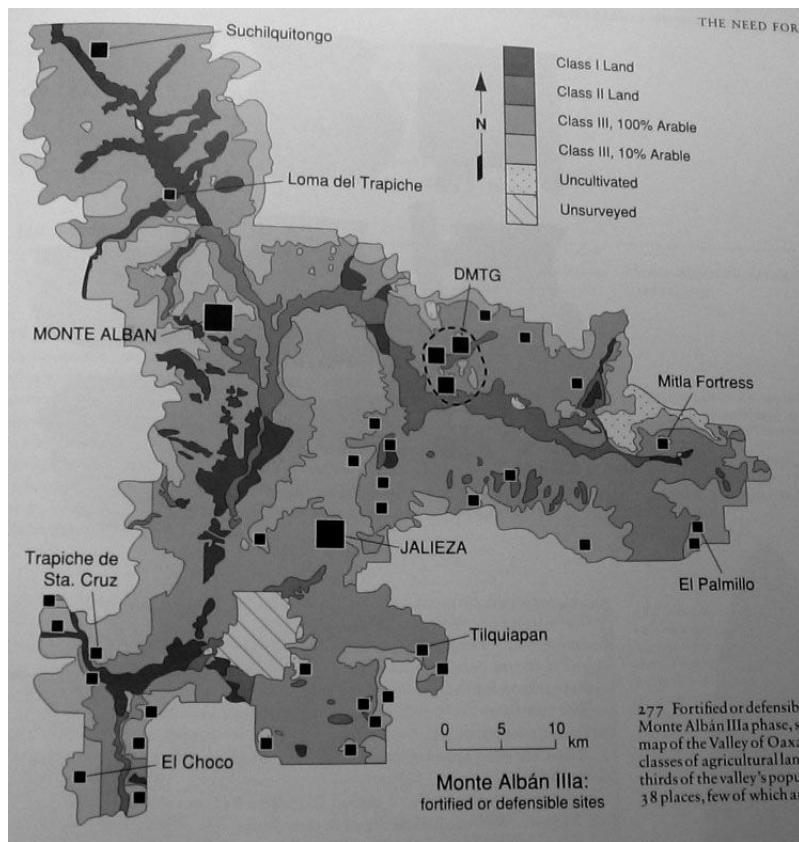
Конечно, на наших картах не показаны сотни мелких деревень на дне иерархии поселений. Многие из этих деревень были расположены на хорошем аллювиуме, и выращивали маис для аристократов, которые жили на вершинах холмов поблизости. Тем не менее, ясно, что многие некогда великие города возле земель Класса I, такие, как Магдалена Апаско и Сан Хосе Моготе, постепенно приходили в запустение. В то же время, более значительные новые города, такие, как Эль Пальмильо, достигали расцвета в защитных положениях на землях Класса III.



275. Крепость Митла, поселение на защитной вершине холма в субдолине Тлаколула.



276. Аэрофотоснимок Эль Чоко, поселения на защитной вершине холма в южной части Валье Гранде.

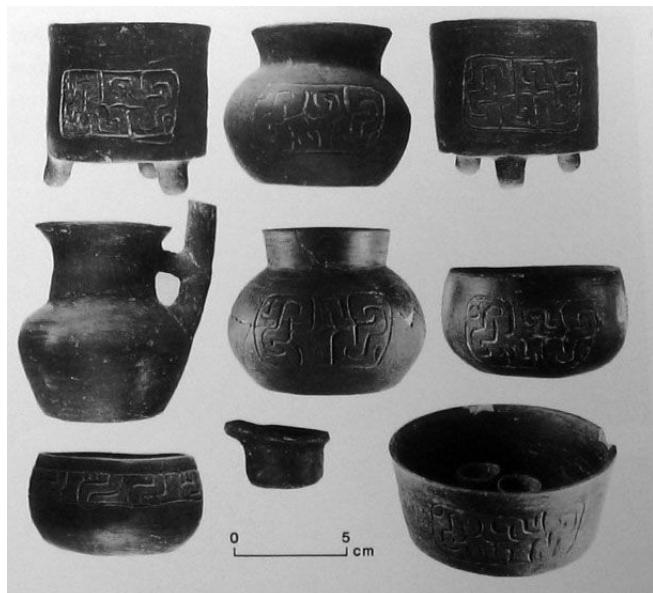


277. Укрепленные или расположенные в удобных для обороны местах поселения фазы Монте Альбан IIIа, наложенные на карту классов с/х земель долины Оахака. Почти две трети населения долины жили в этих 38 поселениях, немногие из которых находились на земле Класса I.

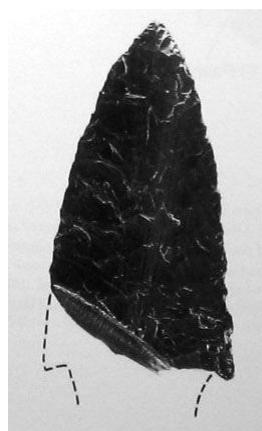
Потребность в обороне

Почему оборона стала таким приоритетом в этот период? Во-первых, сапотеки начали терять многие из внешних провинций, которые они колонизировали или завоевали во время фазы Монте Альбан II. Поселение Монте Негро на вершине горы было к настоящему моменту в значительной степени заброшено, и крепость Киотепек в Куикатлан Каньяда со временем также будет оставлена. Сильные соседи с севера и запада – миштеки – строили свои собственные главные центры в таких местах, как Юкуньюдауи [28]. Миштеки, вероятно, имели виды на долину Оахака, и в будущие периоды они установят здесь плацдарм [29]. Если уязвимость для атаки явилась одной из причин упадка поселений в регионе Этла, то именно миштеки, по-видимому, представляли наиболее явную и насущную опасность. Когда съемка поверхности продвинется через горы к северу и западу от Этлы, будет интересно увидеть, не возникла ли там линия защитных поселений, эквивалентных тем, что охраняли восточную и южную долину.

Некоторое представление об интенсивности войн в Период IIIа можно получить на примере Гробницы 4 в Сан Хоце Моготе. Хотя Сан Хоце Моготе и уменьшился в размере за этот период, он был еще достаточно важен, чтобы в нем жили члены наследственной аристократии. Несколько аристократов были погребены в Гробнице 4, в сопровождении элегантных сосудов Периода IIIа. Индивид 1, мужчина старше 40 лет, был обнаружен с большим обсидиановым копьем, погруженным в грудную клетку. Сила удара была такова, что его левая ключица и несколько ребер были сломаны, а наконечник копья отломился и остался внутри жертвы.



278. Серая столовая посуда Монте Альбана III из Гробницы 4, Сан Хосе Моготе. Резные изображения известны как «псевдоглифы».



279. Наконечник обсидианового копья, который откололся и остался в груди Индивида I, Гробница 4, Сан Хосе Моготе. Длина уцелевшей части 10 см.

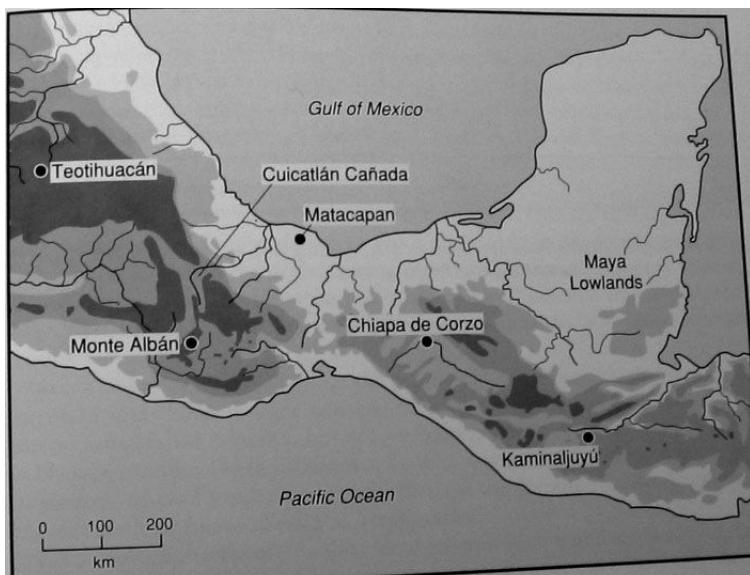
Все признаки указывают, что сапотеки в Период III прекратили внешнюю экспансию и довольствовались тем, что укрепляли свой контроль над долиной Оахака. Иероглифические монументы данного периода наводят на мысль, что это достигалось с помощью двух средств, дипломатии и войны (см. ниже). Settlement Pattern Project также отметил заметный рост производственной активности в Период III. Обе субдолины, Валье Гранде и Тлаколула, стали центрами массового производства керамики, особенно серых изделий. Гари Файнман (Gary Feinman) обнаружил «брак при обжиге» Периода III – сосуды, забракованные гончаром из-за трещин, возникших в процессе производства – в поселениях Тлакочавайя и Гелавия в регионе Тлаколула, и Куилапан, Йатцече и Тринидад де Саачила в Валье Гранде [30, 31]. При этом другие поселения Периода III, особенно в субдолине Тлаколула, были вовлечены в производство инструментов из сердцевины и пластин кремнистого сланца из местных источников [32]. Мы не знаем, была ли эта ремесленная деятельность ответом на возросший спрос, необходимым дополнением для сельского хозяйства, или и тем, и другим.

Отношения Монте Альбана с другими великими городами

Точно так же, как и в более ранние периоды оахакской предыстории, события фазы Монте Альбан III происходили не в вакууме. Пусть возникавшие в их внешних провинциях политии и ускользали из-под сапотекского влияния, сапотекские правители сумели установить дипломатические отношения с другими сверхдержавами своего мира.

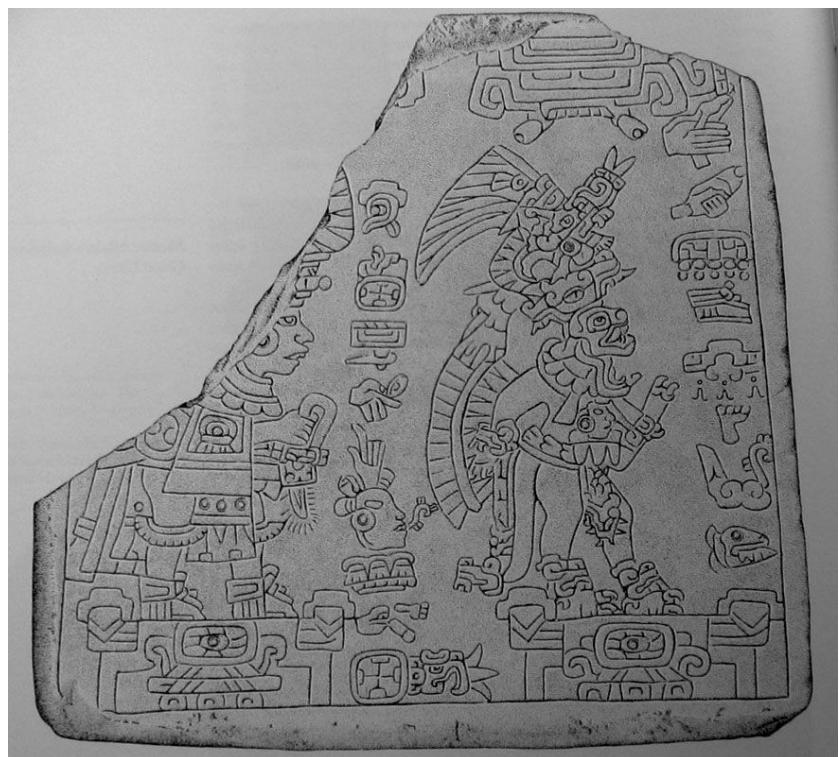
Ведущим среди этих сверхдержав был Теотиуакан, город площадью 20 км² в долине Мехико. Во много раз превосходя размерами Монте Альбан, Теотиуакан имел свои собственные экспансиионистские амбиции. Все еще небольшой в 100 г. до н. э., он пережил период впечатляющего роста во время второго столетия н. э. [33, 34]. Между 350 г. н. э. и 550 г. н. э. – период, примерно соответствующий Монте Альбану III – Теотиуакан установил военную колонию в Матаакапане на побережье Веракруса [35]; послал знатных торговцев в Каминальхуйю в горной Гватемале [36]; и распространил свое влияние на столь отдаленные области, как низинные земли майя [37]. Чтобы достичь некоторых из этих областей, теотиуаканские послы почти наверняка должны были пройти через сапотекскую территорию. Возможно даже, что именно Теотиуакан не позволил сапотекам продолжить свою экспансию севернее Куикатлан Каньяда.

При всем при этом, нет никаких свидетельств, что Монте Альбан и Теотиуакан когда-либо вступали в войну друг с другом. Резной каменный монумент, сегодня известный как Лапида де Басан, показывает, что это происходило благодаря изощренной дипломатии.



280. Теотиуакан и Монте Альбан были двумя величайшими городами Древней Мексики.

Монте Альбан колонизировал столь отдаленные области, как Куикатлан Каньяда; основал анклав в Теотиуакане; и дарил подарки правителям Чьяпа де Корсо. Теотиуакан колонизировал столь отдаленные области, как Матаакапан; основал анклав в Каминальхуйю; и отправлял послов как в Монте Альбан, так и к низинным майя.



281. Лапида де Басан изображает посла из Теотиуакана (слева), который встречается с сапотекским владыкой в костюме ягуара или пумы (справа). Высота 47 см.

Лапида де Басан – это плита из очень похожего на мрамор травертина, которую нашли разбитой в наполнении храмового маунда в Монте Альбане. На ней вырезаны две человеческие фигуры и две вертикальные колонки иероглифического текста. Слева мы видим посла из Теотиуакана, который держит мешочек с благовониями и стоит на имени-глифе 8 Бирюза. Справа находится сапотекский властитель, одетый как ягуар или пума, в элегантном головном уборе, стоящий на имени-глифе 3 Бирюза. Иероглифический текст пока не может быть полностью переведен, но он подразумевает, что эти две персоны путешествовали, встретились, поговорили, проконсультировались у прорицателей, и курили благовония, чтобы упрочить священную природу их соглашения [38]. Мы интерпретируем Лапида де Басан как запись о «конференции на высшем уровне» между представителями двух великих городов, разделенных расстоянием 350 км. Предположительно, именно благодаря дипломатическим соглашениям вроде этого Монте Альбан и Теотиуакан оставались между собой в мирных отношениях в то время, как оба они осуществляли экспансию против более слабых этнических групп.

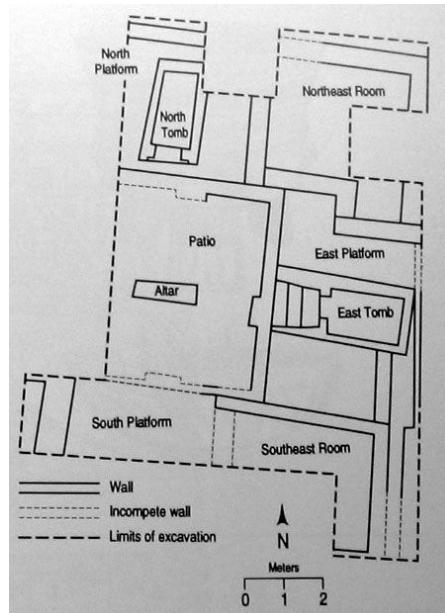
«Оахакский баррио» в Теотиуакане

Одним побочным продуктом хороших дипломатических отношений между Монте Альбаном и Теотиуаканом было создание в Теотиуакане сапотекского жилого района. Этот «оахакский баррио» (городской район) занимал 1 – 2 га на западных окраинах Теотиуакана, приблизительно в 3 км от политического центра города [39-41]. Сапотеки были не единственными чужестранцами, обосновавшимися в Теотиуакане; проводившие раскопки Рене Мийон (Rene Millon), Джордж Каугилл (George Cowgill) и Эвелин Раттрея (Evelyn Rattray) сообщили также о возможном существовании анклавов с Побережья Мексиканского залива и региона майя [42].

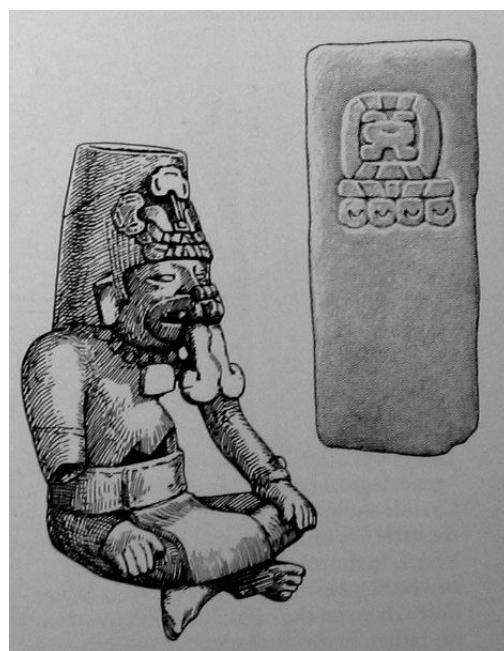
Сапотекские иммигранты жили, по-видимому, в стандартных теотиуаканских жилых структурах, 20 x 50 м в размере, и пользовались посудой из местных сортов глины, но в типичных стилях Монте Альбана. Некоторые из жильцов были, очевидно, знатного происхождения; раскопки внутри района выявили две сапотекские погребальные урны и косяк для гробницы, на котором было написано сапотекское календарное имя 9

Землетрясение. В гробнице было 4 взрослых, ребенок и младенец – все связаны родством, если судить по 21 качественной особенности скелетов. Исследование их костей, проделанное Майклом Спенсом (Michael Spence), подразумевает, что имели место лишь ограниченные взаимные браки между этим сапотекским анклавом и окружавшими их теотиуаканцами [43].

Хотя у нас нет общего согласия по вопросу, как долго этот оахакский район продолжал существование в Теотиуакане, урны и типы керамики относятся преимущественно к стилям Монте Альбана II – IIIа. Согласно Рене Мийон, свидетельства наводят на мысль, что существовала «разновидность «особых отношений» между Теотиуаканом и Монте Альбаном», разновидность, которая была «теснее и относилась к другому типу», чем отношения между Теотиуаканом и другими чужеземными городами [44].



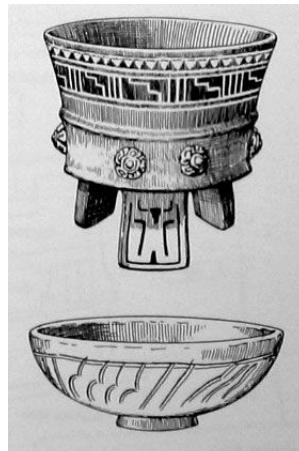
282. Раскопанная жилая структура в оахакском баррио в Теотиуакане.



283. (Слева) Сапотекская погребальная урна из оахакского баррио в Теотиуакане.
Высота 34 см.

284. (Справа) Косяк из гробницы, на котором написано сапотекское календарное
имя 9 Землетрясение, найденный в оахакском баррио в Теотиуакане.

Большинство археологов предполагают, что люди в оахакском баррио были посредниками в какой-то разновидности торговли между двумя регионами. Явные свидетельства продаваемых товаров, однако, до сих пор не были найдены. Возможно, что обсидиановые лезвия, производимые миллионами в Теотиуакане, который лежит возле крупных обсидиановых источников, проникали в Оахаку через сапотекский баррио. В свою очередь, Оахака могла поставлять в Теотиуакан слюду.



285. Сосуды в теотиуаканском стиле, найденные в Монте Альбане. Цилиндрическая миска на треножнике с ножками в виде вогнутых плиток, и миска в виде полусфера на кольцевой подставке оранжевого цвета.

В Монте Альбане не было найдено сравнимого района, населенного теотиуаканцами. Редкие сосуды в теотиуаканском стиле, такие, как цилиндрический сосуд-треножник и миска с кольцевой подставкой, показанные на рис. 285, были найдены в Монте Альбане в контексте Периода III. Такие теотиуаканские предметы импорта, однако, были в значительной мере ограничены областями пребывания элиты, такими, как Северная Платформа Монте Альбана. Это подразумевает, что такие предметы скорее были подарками от аристократов одного города аристократам другого, а не широко продаваемыми товарами [45].

Торговля по сравнению с захватом

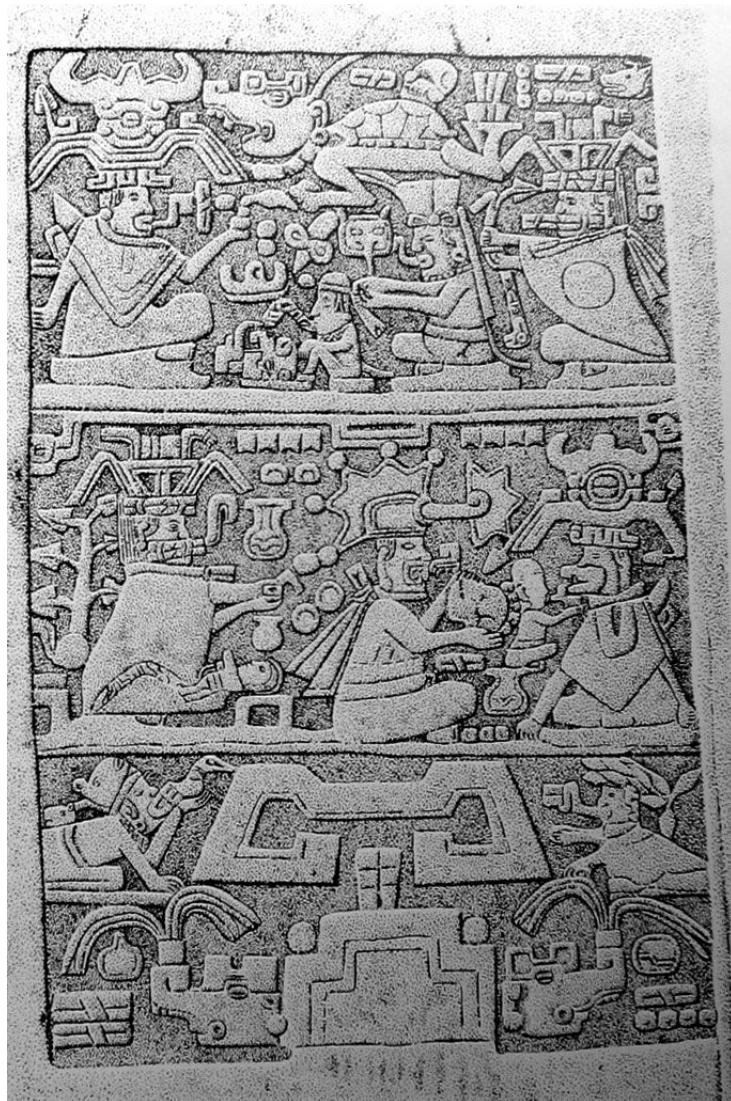
Не только теотиуаканские сосуды относительно редки в Монте Альбане; сделанная локально керамика в оахакском стиле редко встречается в Теотиуакане за пределами сапотекского анклава. Это факт позволяет подчеркнуть нашу позицию – наиболее полно изложенную в Главе 14 – что когда керамика внешней провинции демонстрирует резкое изменение на стиль соседнего экспансиионистского государства, эта провинция была, вероятно, колонизирована или завоевана. Когда такого захвата не было – как в случае Оахаки и Теотиуакана – стиль каждого региона зачастую будет продолжать свое существование без изменений, даже когда в самой его середине находятся анклавы чужеземных торговцев.

Эпилог

Золотой век сапотекской цивилизации длился полтысячелетия. Монте Альбан, вероятно, достиг пика своего урбанистического развития во время Периода IIIb, с населением, численность которого составляла, по оценке, 24 000 [46]. Он разросся, сильно выйдя за пределы своих более ранних защитных стен, включив в свой состав соседний холм Атцомпа и растянувшись на 6 км². Население долины Оахака – численность которого сложно оценить в свете сходства керамики Монте Альбана IIIb и IV – несомненно, превышало 100 000.

Затем, подобно столь многим ранним городам в древней Мезоамерике, Монте Альбан пришел в упадок. Его Главная Площадь была заброшена; большая часть его великих храмов больше не поддерживалась; основная масса его городского населения ушла. Город никогда не был полностью покинут, но к 900 г. н. э. он больше не был административным центром Уровня 1. Хальеса, которая, хотя и никогда не была столь впечатляющей в архитектурном плане, как Монте Альбан, стала крупнейшим городом в долине Оахака во время фазы Монте Альбан IV.

Освобожденные от тягот, связанных с поддержанием Монте Альбана, многие крупные города со дна долины стали вкладывать свой маис и трудовые ресурсы в свое собственное развитие. Области к югу и востоку от Монте Альбана, по-видимому, откололись первыми, в то время как Этла еще какое-то время оставалась лояльной старой столице [47]. Такие города, как Куилапан и Саачила в Валье Гранде, и Ламбитьеко и Митла в регионе Тлаколула заняли видное положение в соответствующих субдолинах.



286. Этот резной каменный «генеалогический регистр» из Валье Гранде изображает серию особо важных обрядов в ранней жизни сапотекского правителя по имени 2 Сосуд. В среднем регистре мы видим новорожденного 2 Сосуд с его матерью, 2 Вода (слева); затем, справа, его представляют отцу. В самом верхнем регистре, мы видим жреца, повязывающего ленту вокруг его головы, пока его родители наблюдают за этим. Летящая черепаха или «Облачный предок» парит над сценой. Такие резные камни, помещаемые в прихожих гробниц, утверждали чьи-либо наследственные права на определенный трон. Высота 1 м.

Несмотря на то, что эти города приобрели влиятельное положение, властители из этих городов все еще окружали себя аурой Монте Альбана, сохраняя многие из его традиций. Один из наиболее часто встречающихся монументов Монте Альбана IIIb-IV – это «генеалогический регистр», резной камень, который помещался в прихожей гробницы, чтобы информировать других аристократов о предках покойного [48, 49]. У нас нет сомнений, что, будь нам доступна достаточно большая выборка этих регистров, мы бы обнаружили, что некоторые аристократы Периода IV пытались вывести свою родословную от династии Монте Альбана.

Закат Монте Альбана и последующая история долины Оахака не могут быть здесь рассказаны, поскольку для этого потребовалась бы книга такого же объема. История не закончилась и с приходом Кортеса, потому что в мексиканском штате Оахака и сейчас проживает более 300 000 говорящих на сапотекском. Когда-то они заставили отступить ацтеков, пережили испанскую Конкисту и столетия труда на огромных асьендах, и теперь несут дальше наследие примечательного народа, который принес цивилизацию на южные мексиканские нагорья.

16 Эволюция без стадий

Десять тысяч лет эволюции отделяют самые ранние общества Оахаки от сапотекской цивилизации. Промчавшись на полном ходу через эти десять тысяч лет, мы теперь готовы сойти с нашего потрепанного рабочего автомобиля. Мы закончим свой обзор, как того требует археологическая традиция, замечательным мероприятием, которое мы называем «случайная работа», в северной части Валье Гранде. Присаживайтесь, берите рюмочку мескаля и тарелку *карнитас*, и приготовьтесь к сюрпризу. Сейчас мы будем описывать результаты нашего обзора, не опираясь на эволюционные стадии.

Не поймите нас неправильно; мы считаем, что стадии эвристически полезны. Отряд охотников и собирателей, автономная деревня и ранговое общество служат для археолога тем же, чем рыба, рептилия и млекопитающее служат для палеонтолога. Они позволяют кратко ссыльаться на общепринятые категории обществ, каждая из которых характеризуется взаимосвязанным набором социальных и политических институций. Мы можем распознать эти категории и в антропологическом настоящем, и в археологическом прошлом.

Теория действия, однако, предоставляет нам метод для анализа длинных исторических последовательностей в терминах изменяющихся отношений между акторами и системой. В таком анализе вехами на пути служат *социальные и политические институции, а не стадии*. Переходные периоды – эти краткие фазы быстрой эволюции, во время которых система менялась, или акторы сознательно меняли ее – становятся более критичными для нашего анализа, чем длинные, стабильные периоды, на которых основывается наша типология стадий.

«Изначальная» система

Когда мы впервые видим людей в Оахаке, их жизненный уклад уже сложился под влиянием системы, состоявшей из: (1) их предыдущего культурного фона; и (2) природного окружения зоны Чиуауа в поздний Ледниковый период. Их предыдущий культурный фон, очевидно, включал разделение труда по половому признаку и эгалитарную этику с сильным упором на дележ. Они предпочли принимать риск на групповом уровне и бежать от истощения ресурсов, используя стратегию высокой мобильности. В конце миграций длиной до 400 км, они собирались вместе на большие загонные охоты. Их потребность разделять пищу, добытую на этих охотах, была такова, что попытки отклониться от эгалитарной этики должны были встречать противодействие остальных.

Изменение окружающей среды

К 8000 лет до н. э. природная среда изменилась, прохладная степь зоны Чиуауа сменилась более теплым и лесистым окружением Голоцен. Установился режим «сухая зима/дождливое лето», которые мы наблюдаем сегодня. Система поставила акторов перед проблемой, которую требовалось решить, а именно: выживание в окружающей среде с большим разнообразием съедобных растений, меньшим числом видов, подходящих для загонной охоты, и массой непредсказуемых вариаций в годовом количестве осадков.

Акторам было доступно множество стратегий. Они выбрали стратегию, заключавшуюся в борьбе с риском на локальном уровне. Оставив более продолжительные миграции Ледникового периода, они приспособились к сезонному циклу более коротких переходов между дубовыми лесами гор, колючим лесом предгорий и мескитовыми зарослями на дне долины. Во время неурожайных периодов года они принимали риск на семейном уровне, рассеяввшись в дикой местности. Во времена изобилия они собирались вместе в более крупные лагеря, где риск распределялся на всю группу. Многие виды

социальной и ритуальной активности, по-видимому, откладывались до сезонов, когда люди собирались в эти более крупные лагеря.

Мы подозреваем, что эта стратегия имела несколько непреднамеренных последствий. Во-первых, время, которое они проводили, рассеявшись в дикой местности, способствовало установлению модели, в которой семья была базовой единицей, ответственной за сбор урожая и последующее его хранение. Этот принцип остался в силе в эру жизни в деревнях, что может объяснить, почему наши акторы предпочли жить в домах для нуклеарных семей с отдельными хранилищами, а не в «длинных домах» с общественным складом. Во-вторых, отметим, что в больших лагерях была область, выделенная под ритуальное пространство. Мы полагаем, что эта схема также сохранилась в деревенскую эру, когда пространство выделялось для более долговременных ритуальных построек.

Стратегия фуражировки

Хотя рассеяние и объединение помогали акторам приспособиться к короткому циклу смены влажного и сухого сезона, такое поведение слабо помогало при наступлении долговременной, непредсказуемой череды годов с количеством осадков выше среднего или ниже среднего. Для противостояния данной ситуации индейцы выработали несколько стратегий. Одна стратегия заключалась в использовании более широкого диапазона растительной пищи, включая виды, которые можно было сделать съедобными только путем толчения, жарки, выщелачивания, нагревания, при котором семена лопаются, вымачивания в воде или выпекания в земляных очагах. Растения, которые нужно было жарить, включали семена диких горлянок и тыкв; растения, требовавшие вымачивания в воде, включали семена диких бобов; в перемалывании или нагреве, чтобы лопнуть, нуждались семена теосинте, дикого предка маиса.

Вторая стратегия заключалась в повышении доступности определенных полезных растений путем сознательного высаживания их возле лагеря. Это могло потребовать удаления других видов диких растений, таких, как мескитовое дерево, которое растет на лучшей аллювиальной почве. Дело требовало интенсивного труда, но результат был оправдан: тыква, бобы и теосинте лучше росли на потревоженных участках влажного аллювиума, чем в своих родных предгорьях. Причина того, что они не росли в обычной ситуации на таких почвах, заключалась в том, что мескитовые деревья закрывали от них солнце, а конкурирующие виды растений подавляли их. Индейцы изменили правила системы, устранив эту конкуренцию.

Стратегия собирательства

Примерно за 3000 лет до н. э. наши акторы приняли еще одно решение, к которому их ничто не принуждало, решение, которое также имело непреднамеренные последствия в будущем. Они начали проводить большую часть года в крупных лагерях, и меньше времени в рассеянных семейных группах. Вместо того, чтобы переходить в места наличия животных и растений, они высыпали маленькие «экспедиционные группы» из мужчин и женщин, чтобы они приносили им растения и животных.

Их решение переключиться с «фуражировки» на «собирательство» заложило основу для будущих деревень. Оно воодушевляло группу тратить больше усилий на высаживание, прополку, уход за одомашненными растениями и сбор урожая. И это, вероятно, привело к росту населения благодаря двум документально подтвержденным следствиям оседлой жизни: уменьшению детской смертности и сокращению интервала между рождениями.

Переопределение окружающей среды

Результат выразился в формировании совершенно нового окружения, разделенного на оставшуюся неизменной дикую местность (которую сапотеки называли *кихии*) и

сельскохозяйственные поля (которые они называли *кеела*). Дикая местность не требовала усилий по поддержанию, продолжая обеспечивать олениной и дикими растениями того, кто предпочел бы странствовать по ней. С/х поля требовали ухода, но не требовали странствий от того, кто предпочел бы жить возле них. Наши акторы предпочли не только жить возле с/х полей, но и также защищать их от лиц, не принадлежащих к той группе, которая расчищала поля и обрабатывала их. Это, вероятно, была их первая модификация этики, основанной на широком дележе.

Усиление оседлости, рост населения и благоприятные генетические изменения с/х растений привели к тому, что, по крайней мере, несколько семей стали строить постоянные дома на выступах предгорий над землей Класса I. В этих маленьких деревушках нуклеарная семья все еще оставалась базовой единицей производства и хранения продукции, и основное разделение труда все еще проходило по гендерной линии. К 1300 г. до н. э. в некоторых деревнях проживало 50-150 жителей, что во много раз превосходило население любого предыдущего поселения. Можно привести довод, что такие крупные сообщества имели большое конкурентное преимущество перед соседями, которые жили в меньших поселениях.

Рост населения

Рост населения – непреднамеренное последствие оседлости и земледелия – создал целый набор новых проблем, которые должны были решать наши акторы. Эколого-функционалистские подходы не могут нам сильно здесь помочь, поскольку, с точки зрения экологии, рост населения является признаком успеха. Проблемы? Какие проблемы? Разве численность этих людей не увеличивалась? Да, и у них не было социального механизма для интеграции столь большой группы. До перехода к оседлости и земледелию, все напряженные отношения и ссоры можно было решить путем простого разделения. Теперь они не могли отделиться, поскольку покинуть деревню означало потерять свои вложения в жилище, хранилища и землю.

Хотя специфические решения, принятые жителями ранних деревень Оахаки, можно обнаружить в других обществах, мы не можем представить себе, как кто-либо из эколого-функционалистов мог бы их предсказать. Мы полагаем, что эти решения появились, как выразился Салинз, из «изменения значения существующих отношений».

Три типа этих существующих отношений упоминались в Главе 4. Во-первых, в период с 8000 лет до 2000 лет до н. э. люди склонялись к тому, чтобы жить и работать со своими кровными родственниками и свойственниками. Во-вторых, хотя некоторые люди лучше справлялись с задачей обеспечения, чем другие, они искали способы приумножить свой успех. В-третьих, мужчины и женщины разделяли между собой работу, необходимую для выживания.

Десцентные группы и тайные общества

Давайте теперь рассмотрим, как акторы периода 2000-1000 лет до н. э. изменили эти отношения. (1) Они создали более крупные группы «кровных родственников», утверждая, что многие, по-видимому, неродственные друг другу мужчины были, фактически, потомками общего мифологического предка. Двумя такими предками – вырезанными на керамике еще за 1150 лет до н. э. – были Земля и Небо, результат дуального деления сапотекского космоса. (2) Они перестали умалять тот факт, что некоторые мужчины лучше справлялись с задачей обеспечения, чем другие. Опытные иуважаемые мужчины из всех десцентных групп теперь должны были проходить обряд вступления в тайные братства, в которые менее уважаемые люди не допускались. (3) Деревенские ритуалы теперь были разделены по гендерной линии. Женские ритуалы выполнялись дома, где вызывались непосредственные предки. Мужские ритуалы исполнялись в Мужском Доме, ритуальной структуре, построенной инициированными членами тайного общества, где вызывались отдаленные предки, такие, как Земля и Небо.

Наряду с тем, что такие решения делали возможной интеграцию крупных сообществ, они также имели непреднамеренные долговременные последствия. В частности, исключающая природа мужских ритуалов (некоторые мужчины входили в число посвященных, некоторые нет) искажала старую эгалитарную этику. Теперь возникли асимметричные отношения, похожие на отношения между Сделанными Людьми и Людьми Сухой Еды у пуэбло тева.

Достигаемая асимметрия

Разумеется, различия в престиже все еще базировались на достижениях. Но теперь амбициозный человек мог работать тяжелее, чем его сосед, выращивать больше маиса, чем было ему необходимо, и инвестировать этот маис в строительство нового Мужского Дома. Он мог содержать более одной жены. Он мог дарить более привлекательные подарки отцам своих невест. У его собственной дочери могло быть приданное с большим количеством перламутра. Поскольку он пробился наверх через исключающую ритуальную систему, такой человек мог позволить себе поведение, за которое охотника архаического периода выгнали бы из лагеря.

Когда в деревенском обществе нет наследственной власти, груз интеграции в значительной мере ложится на его ритуальную систему. Мы это ясно видим в деревнях 1500-1000 г. до н. э., поскольку их ритуалы относились к такому типу, для которого требуется масса принадлежностей: морские раковины, слюда, перья попугая ара, шипы ската, трубы из раковин моллюска стромбиды, барабаны из панциря черепахи. Тот факт, что многие из этих материалов получали путем обмена с другими регионами Мезоамерики, свидетельствует о контактах жителей ранних деревень Оахаки со многими этническими группами. Теперь «система», в которую они были включены, была куда более глобальной. Они остро сознавали собственные цели, знали о решениях соседних акторов и могли использовать их в качестве моделей для собственного поведения.

Наследуемая асимметрия

Общество Оахаки к концу двенадцатого века до н. э. переживало беспрецедентный рост населения. Стабильные деревни, объединенные с помощью ритуала, тайных братств и крупных десцентных групп распространились по всей долине, вытесняя другие типы поселений. Некоторые деревни выросли больше других, поскольку самопровозглашенные лидеры, которые упорно работали, накапливали ценности, проводили рейды и строили Мужские Дома, были способны привлечь множество последователей. Их лидерство, однако, не могло перейти их потомку; оно умирало вместе с ними.

Мы должны подчеркнуть, что это общество неизбежно находилось на траектории движения в сторону цивилизации. Оно могло остаться стабильным, в той же форме, что и в конце двенадцатого века до н. э., вплоть до испанской конкисты.

Изменения в идеологии происхождения

В этот момент, однако, наши акторы снова «изменили значение существующих отношений». На протяжении столетий, успех амбициозных деревенских лидеров приписывался поддержке сверхъестественных сил. Это было единственное благовидное объяснение неравного успеха в эгалитарном обществе. Постепенно, однако, было разработано другое объяснение: успешные лидеры действительно *произошли* от этих сверхъестественных сил. Через промежуточные поколения выдающихся предков, они монополизировали доступ к самим звездным духам, от которых зависела жизнь деревни. Только непосредственные потомки этих представителей элиты считались достойными лидерства; их более дальние родственники рождались, чтобы подчиняться.

Двумя задействованными сверхъестественными силами были вышеупомянутые Земля и Небо. В своих наиболее гневных формах Землетрясения и Молнии они

вырезались на сосудах, которые оказывались в могилах у менее 20 процентов всех жителей деревень.

На протяжении столетий, женщины в деревнях Оахаки вызывали своих недавних предков, изготавливая маленькие фигурки, в которые могли возвращаться духи последних. Теперь некоторые из этих фигурок демонстрируют позы власти, а другие – позы подчинения. Предки некоторых семей были просто более могущественны, чем предки других, и этот идеологический принцип поддерживал лидерство, основанное на наследственном ранге.

Мы утверждаем, что это изменение было «основано на интересе», а не на «давлении». Жителей деревень не принуждал к нему ни рост населения, ни сокращение с/х земель, ни внешняя угроза. Это произошло в атмосфере интенсивного соперничества между амбициозными лидерами, у которых раньше не было способа передать свою приобретенную власть по наследству своим потомкам.

В свою очередь, это изменение подготовило сцену для потери автономии меньших деревень. Через гипогамные браки с сестрами и дочерьми мужчин с высоким рангом в более крупных деревнях, лидеры мелких деревень могли повысить статус своих собственных отпрысков. Выигрыш от такого альянса включал доступ к предметам престижа, которые импортировались в долину родственниками их жен. Цена, которую они платили, заключалась в том, что они становились частью более крупной системы, в которой их маленькой деревне могли приказать доставить тонны валунов, когда большая деревня желала построить новый храм.

Новая система

К 700 г. до н. э. становится ясно, что общественные формы Оахаки теперь определяются системой, в которой культурно обусловленные цели лидера заключались в том, чтобы контролировать так много земледельцев, ремесленников и воинов, как это только возможно. Двумя главными стратегиями для достижения этих целей были: (1) строительство альянсов – через банкеты, дарение подарков и обмен невестами; и (2) война, преимущественно на уровне набегов и сожжения деревень соперников. Среди обильных археологических данных теперь можно выделить погребения высокоранговых женщин в подчиненных деревнях; такие статусные символы, как деформация черепа и ношение нефрита; ямы с остатками от больших банкетов; общественные сооружения, построенные с использованием значительных трудовых ресурсов; храмы, сожженные во время рейдов; и резные изображения принесенных в жертву врагов, чьи личные имена приводились в виде иероглифических названий.

Соперничество и оборона

Одним непреднамеренным последствием стратегий наших акторов стало создание системы, для которой было характерно неослабевающее соперничество и периодические вспышки насилия. Семьи самого высокого ранга в каждой крупной деревне ничего так не желали, как включить земли и человеческие ресурсы деревень-соперников в свою сферу. Поскольку некоторые из этих деревень контролировали население в 700-1000 человек или больше, угроза серьезного конфликта была высокой. В ответ на это системное изменение, в центре долины появилась область ничейной земли. Потребность в обороне теперь стала такой же критической переменной, как и потребность в земле Класса I.

Урбанизм и подрывные изменения

То, что случилось дальше, было наименее предсказуемым событием в истории долины Оахака. Если бы мы писали не об археологии, а о палеонтологии, здесь был бы уместен биологический термин «эволюционный скачок». Урбанистическая передислокация за 500 лет до н. э. была столь впечатляющей, что она должна была быть обусловлена как давлением обстоятельств, так и решением, основанном на интересе.

Каким-то образом лидеры нескольких тысяч человек, многие из которых жили в регионе Этла, убедили их оставить свои деревни и основать город на вершине 400-метровой горы.

Когда историки исследуют такие урбанистические передислокации в Древней Греции, они приписывают их или (1) потребности защититься от внешней угрозы (мотив, обусловленный давлением); или (2) укреплению власти (мотив, основанный на интересе). В случае Оахаки, мы считаем, что основание Монте Альбана было обусловлено обеими причинами. Видимо, именно в таких исторических обстоятельствах, когда цели лидеров, направленные на укрепление власти, рационалистически объясняются внешней угрозой их последователям, возможны великие эволюционные переходы.

В результате великого эволюционного скачка 500-200 г. до н. э. образовалось городское общество – нечто беспрецедентное в Мезоамерике. Как мы видели, однако, путь, выбранный основателями Монте Альбана, был не единственным возможным путем к урбанизму; это был результат решений, принятых в контексте специфических культурно-исторических обстоятельств. Другие крупные населенные центры, такие, как Чьяпа де Корсо, возникли в результате других решений, принятых в других культурно-исторических обстоятельствах. Что нас по-настоящему зачаровывает, так это насколько схожими оказались *институции* этих ранних региональных столиц. Вероятно, отчасти их сходство может быть объяснено их контактом, тем, что эти общества входили в общую мезоамериканскую систему. Однако, не все сходство может быть объяснено таким образом, поскольку эти общества имели также ряд общих черт с Древней Грецией, Египтом и Месопотамией – регионами весьма отдаленными от мезоамериканской системы.

Стратегия предгорий

Очень выразительным примером «проблемы, поставленной системой», была сложность со снабжением Монте Альбана продовольствием в период между 500 и 100 г. до н. э. Это была, конечно, проблема, созданная собственными действиями акторов: их сознательная урбанистическая передислокация превратила центральную долину, бывшую ничейную землю, в наиболее плотно заселенный регион Оахаки.

Их решение проблемы заключалось в том, чтобы преобразовывать предгорья в пределах 15 км от Монте Альбана средствами канальной ирригации. Богатые захоронения в мелких поселениях в предгорьях показывают, что эта стратегия внедрялась сверху вниз, под руководством знатных администраторов, живших даже в крупных деревнях. Маис, производимый в деревнях предгорий, шел на поддержание воинов и дипломатов, необходимых для подчинения всей долины Оахака и, вероятно, даже для того, чтобы начать экспANSию в окружающие горы.

Весьма интересно, что, с тех пор, как власть Монте Альбана над целой долиной была консолидирована, это значительное по численности население центральной долины и ее предгорий начало рассеиваться. К первому столетию до н. э. основные области, на которые приходился рост населения, лежали дальше от Монте Альбана, вероятно, в регионах, недавно присоединенных к столице.

От рангов к стратификации

В какой-то момент в процессе консолидации долины, элита долины Оахака сделала другое «изменение в значении существующих отношений»: они просчитали, что можно еще больше укрепить свой привилегированный статус, если не допускать, чтобы большое число их собственных соотечественников и соотечественниц могло вступать с ними в брак. В результате образовалось общество, в котором между двумя стратами разверзлась пропасть классовой эндогамии. Это изменение было явно обусловлено интересом и нацелено на то, чтобы будущие правители и их подручные были, насколько это возможно, выходцами из семей, уже находящихся во власти. Подобно завоеваниям и политическим

альянсам, это была стратегия консолидации, которую можно наблюдать у многих древних цивилизаций.

Это новое деление на правящий класс и класс простолюдинов, как и более раннее появление наследственных рангов, должно было получить благовидное обоснование, или его бы не приняли. Решением стала новая идеология, в которой аристократы и простолюдины рассматривались как имеющие раздельное генеалогическое происхождение. Аристократы произошли от Молнии, гневной формы Неба, теперь изображаемой в иконографии как *Косийо*. Они носили изображение Молнии на своих головных уборах, и когда они умирали, они преображались в летящие фигуры, которые присоединялись к своим сверхъестественным предкам в облаках. Простолюдины, с другой стороны, произошли всего лишь от предыдущих простолюдинов.

В качестве части этой новой идеологии была разработана сложная символическая система, в которой ягуары или пумы стали ассоциироваться с правителями, а летучие мыши и совы с различными членами знати. Атрибуты хищных животных также использовались для того, чтобы воодушевлять воинов в сражении; те, кто отличился в бою, получали костюмы с головным убором в виде орла или койота.

Эта система из двух классов сопровождалась дилеммой речи: разделялась речь аристократии и речь простолюдинов. Речь аристократии была не только правдивой, но еще и изысканной, в иконографии она изображалась в виде тщательно прорисованного завитка; речь простолюдинов была полна вранья и путаницы. Визуальной формой аристократической речи было иерогlyphическое письмо, вырезанное на каменных монументах в таких местах, как Монте Альбан. Эта письменность, впервые использованная для того, чтобы записать имена вождей-соперников, умерщвленных или принесенных в жертву, продолжала развиваться, чтобы стать инструментом правящего класса Оахаки. Она использовалась в их бесконечном соперничестве за позиции, связанные с лидерством, престижем, территорией, данью, и политически выгодные браки. Она также использовалась для продвижения царской пропаганды, или вертикальной (между аристократией и простолюдинами), или горизонтальной (среди аристократии).

На каком-то этапе этого процесса, люди долины Оахака стали идентифицироваться как сапотеки. В их иконографии теперь изображались сверхъестественные силы и существа, которых в Мезоамерике почитали только они. Их система письма, по своей структуре и, особенно, по использованию пальцев в роли порядковых числительных, по-видимому, отражала архаичную форму сапотекского языка.

Создание более крупной системы

Собственные интересы сапотекских знатных акторов обеспечили колоссальную энергию для изменений в период 100 г. до н. э. - 200 г. н. э. Их потребность контролировать тысячи земледельцев, работников и воинов требовала, чтобы многие задания были делегированы административным, религиозным и военным специалистам, писцам, архитекторам и ремесленникам. Одним из результатов была многоуровневая иерархия, в которой крупные деревни площадью 5-8 га надзирали за дюжинами мелких деревень, которые лежали в пределах 1-2 часового перехода. В свою очередь, меньшие города площадью 50-70 га надзирали за крупными деревнями в своем округе. Наконец, некоторые важные меньшие города были отделены от Монте Альбана расстоянием всего одного дневного перехода, что давало столице возможность присматривать за действиями наследных властителей во вторичных административных центрах. Несмотря на подарки, брачные союзы, и другие вознаграждения, предназначавшиеся для того, чтобы сохранять лояльность властителей этих вторичных центров, правители Монте Альбана должны были понять, что наибольшая угроза восстания и узурпации исходила от владык этих крупных городских поселений.

Одним из способов занять потенциальных соперников, конечно, было отправить их завоевывать еще более отдаленные провинции, чтобы они могли таким образом

отличиться. На протяжении примерно 300-400 лет, одно поколение правителей Монте Альбана за другим поступало именно так; но они также были достаточно дальновидны, чтобы избегать конфронтации с наиболее могущественными царствами в других регионах.

Их экспансия, по-видимому, полагалась на три стратегии. (1) Когда соседний регион был малозаселенным, и не имел возможностей защищаться, сапотеки просто засыпали туда колонистов. (2) Когда регион оказывал сопротивление – как в случае Куикатлан Каньяда – они посыпали туда солдат, сжигали несколько деревень, и устанавливали несколько стен с отсеченными головами. (3) Когда в процессе своей экспансии они наталкивались на конкурирующую цивилизацию размера Теотиуакана, они использовали изощренную дипломатию. Такая дипломатия могла включать «встречи-саммиты» между посланниками, вырезание взаимно согласованных иероглифических текстов, или даже установление сапотекского баррио в иностранной столице. Через эту тройственную стратегию колонизации, завоевания и дипломатии, сапотеки Монте Альбана могли, в итоге, установить свою власть над примерно 20 000 км² в Мезоамерике к 300-400 г. н. э.

Проблема враждебных соседей

Классическая сапотекская цивилизация существовала в более крупной системе, которая превзошла мечты самых амбициозных акторов более ранних периодов. Колossalное демографическое преимущество Монте Альбана привело к изменению всей Мезоамерики к четвертому столетию нашей эры. Их «большая система» теперь простиралась за пределы долины Оахака и включала таких соседей, как Теотиуакан, миштеки и народ Чьяпаса. Роль буферов между ними и этими государствами-соперниками играл ряд внешних провинций, которые быстро перенимали искусство государственного управления от своих сапотекских колонизаторов.

То, что случилось дальше, оказалось изменением в системе, широко распространенным среди ранних цивилизаций. Используя преимущества своего более многочисленного населения, военной мощи и более высокой степени политической централизации, Монте Альбан превратил десятки прилегающих регионов в уплачивающие дань провинции. Есть, однако, доля иронии в том, что развитие Монте Альбаном этих провинций в собственных интересах (например, системы каналов и акведуков, устроенные в Куикатлан Каньяда) дало этих подчиненным регионам те самые знания и умения, в которых они нуждались для своего усиления. К 400 г. н. э. эти регионы были более централизованы, более искусны в строительстве альянсов, более плотно населены, и жаждали автономии. Постепенно они начали вырываться из-под власти Монте Альбана. Границы сапотекской цивилизации начали откатываться назад, все ближе к границам долины Оахака.

В конечном итоге, окруженные враждебными соседями, сапотеки были вынуждены принять еще одно «обусловленное давлением» решение. Оборона стала критической переменной при выборе расположения поселений. К 500 г. н. э. примерно 64 процента от 115 000 (согласно оценке) обитателей долины Оахака проживало в 38 укрепленных поселениях. Оказавшись в затруднительном положении, когда им было необходимо одновременно и находиться возле земли Класса I, и защищать себя, они предпочли отказаться от некоторых из своих самых отдаленных провинций, чтобы сосредоточиться на задаче удержания своего основного физиографического региона.

Это решение привело к большой концентрации населения в наиболее удобных для обороны частях долины Оахака. Урбанистическая концентрация населения в Хальесе в Валье Гранде и в Дайнсу-Макуильшочитль-Тлакочавайя-Гвадалупе в регионе Тлаколулы была такова, что эти поселения стали почти равны Монте Альбану. Рост Хальесы носил столь зрелищный характер, что она даже может служить для нас вторым примером синойкизма, или урбанистической передислокации.

Учитывая наши данные о региональных войнах, было бы просто увидеть в росте Хальесы ответ на внешнюю угрозу. Однако, с того момента, как Хальеса достигла больших размеров, она оказалась в подходящем положении, чтобы заняться собственным «укреплением власти». Это укрепление власти могло ускоряться закатом Монте Альбана. Фактически, теперь в долине Оахака имелись три различные концентрированные группы населения по 12200 – 16500 человек, отделенные друг от друга расстоянием примерно одного дневного перехода. Никогда больше ни одна из этих общин не будет властвовать над долиной, как это делал Монте Альбан на протяжении 500 лет.

С этого момента история сапотекской цивилизации становится куда более запутанной. Вместо единой исторической траектории для всей долины Оахака, каждая из вышеупомянутых общин выбирала свою собственную. Одна траектория привела к брачным союзам с миштеками, в результате чего в западной долине появилась чужеземная аристократия. Другая траектория привела к становлению священного города Митла в восточной долине. Третья же, берущая начало в Саачиле в южной долине, была отмечена сражением сапотеков с ацтекской армией на побережье Тихого океана. Поздняя история Оахаки была столь сложной, что сейчас самое время закончить наше обсуждение.

Теория действия и социальная эволюция

На этих последних страницах мы попытались сконструировать «эволюцию без стадий». Описывая появление сапотекской цивилизации в терминах теории действия, мы представляем ее в виде длинной последовательности исторических перемен. Некоторые из этих перемен стартовали в более крупной культурной и исторической системе, которая определяла действия акторов. Другие изменения происходили, когда акторы, решившие получить то, что представлялось им полезным с материальной и политической точки зрения, изменяли значение отношений внутри системы.

В такой исторической последовательности периоды перехода, или быстрой эволюции, более важны, чем периоды стабильности. Эволюционную теорию часто критиковали за слишком сильную фокусировку на стабильных периодах медленной эволюции, которые служили основой для таких стадий, как автономная деревня, вождество и т. д. Теория действия, которая заменяет концепцию внимания на переходах, может помочь обновить истощенную парадигму. Помещая акторов внутрь своих построений, теория действия также отзывается на жалобы, что эволюционная теория, в основном, делает людей едва ли чем-то большим, чем шестеренки в машине.

Мы не должны забывать, однако, что сапотеки представляют только один пример доисторической социальной эволюции. Дюжины цивилизаций «первого поколения» появлялись в других частях Мезоамерики, в Андах, в Месопотамии, в Египте, в Индии и в Китае.

Теория действия подходит для исследования эволюционной истории отдельной группы, такой, как сапотеки; она вынуждает нас изучать специфический культурный и исторический контекст, в котором формировались акторы и принимались решения. Однако, когда мы начинаем сравнивать сапотеков с другими цивилизациями – Тикалем в джунглях майя, Уари в перуанской сьерре, Уруком на запрудах Евфрата – мы обнаруживаем, что эти общества были сформированы различными культурными и историческими системами, и различными решениями акторов.

Теория действия менее полезна для сравнения всех цивилизаций, поскольку, когда мы это делаем, мы обнаруживаем, что переходы, или периоды быстрых изменений, не обязательно похожи. Гораздо чаще это не так, похожим образом выглядят как раз периоды стабильности, или медленной эволюции.

Именно здесь такие концепции, как отряд охотников-собирателей, автономная деревня, ранговое общество и архаичное государство становятся полезными. Эти абстракции, выведенные в результате изучения обществ недавнего прошлого, позволяют

нам сравнивать стабильные периоды в различных эволюционных последовательностях. В образовании всех архаичных государств есть стадии, которые выглядят вызывающе похожими. Одна из наших целей должна заключаться в том, чтобы выяснить, почему так происходит.

В недавней статье, теоретик Чарльз Спенсер высказался за двойной подход к изучению социальной эволюции [1]. Первый подход, который мы использовали в этой книге, делает упор на вклад истории в создание специфической цивилизации. Второй подход ищет общие принципы в эволюции всех цивилизаций. Подобно всем широким обобщающим подходам, второй вызвал интенсивную критику, особенно когда он, кажется, низвел акторов до роли пешек. Возможно, придавая социальной эволюции более человеческое лицо, мы можем представить оба подхода к обсуждению с более сильной позиции, чем раньше.

Список литературы

Chapter 1 (pp. 9–22)

1. West, Robert C., 1964, "Surface Configuration and Associated Geology of Middle America," in *Handbook of Middle American Indians* (vol. 1), Robert Wauchope and Robert C. West (eds.), p. 63. 2. Longacre, Robert, 1967, "Systematic Comparison and Reconstruction," in *Handbook of Middle American Indians* (vol. 5), Robert Wauchope and Norman A. McQuown (eds.), pp. 117–159. 3. Kirby, Anne V. T., 1974, "Individual and Community Responses to Rainfall Variability in Oaxaca, Mexico," in *Natural Hazards: Local, Regional, and Global*, Gilbert F. White (ed.), p. 119. 4. Marcus, Joyce, "The Reconstructed Chronology of the Later Zapotec Rulers, AD 1415–1563," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:301–308. 5. del Paso y Troncoso, Francisco, 1905–1906, *Papeles de Nueva España: Segunda Serie, Geografía y Estadística* (7 vols.). 6. Whitecotton 1977. 7. Kowalewski et al. 1989:513. 8. Whitecotton 1977:138, 306. 9. Córdova, Juan de, 1578, *Vocabulario en Lengua Zapoteca*. 10. Whitecotton 1977:149. 11. Marcus, Joyce, "Royal Families, Royal Texts: Examples from the Zapotec and Maya," in *Mesoamerican Elites: An Archaeological Assessment*, Diane Z. Chase and Arlen F. Chase (eds.) 1992:225–226. 12. Asensio, Gaspar, 1580, "El Pueblo Teutitán," in *Papeles de Nueva España: Segunda Serie, Geografía y Estadística* (vol. 4), Francisco del Paso y Troncoso (ed.) 1905, pp. 104–108. 13. Asensio, Gaspar, 1580, "Relación de Macusíchil y su Partido," in *Papeles de Nueva España: Segunda Serie, Geografía y Estadística* (vol. 4), Francisco del Paso y Troncoso (ed.) 1905, pp. 100–104. 14. Pérez de Zamora, Pedro, 1580, "Relación de Tetipac," in *Papeles de Nueva España: Segunda Serie, Geografía y Estadística* (vol. 4), Francisco del Paso y Troncoso (ed.) 1905, pp. 109–114. 15. Canseco, Alonso de, 1580, "Relación de Tlacolula y Mitla hecha en los días 12 y 23 de agosto respectivamente," in *Papeles de Nueva España: Segunda Serie, Geografía y Estadística* (vol. 4), Francisco del Paso y Troncoso (ed.) 1905, pp. 144–154. 16. Whitecotton 1977:148, 310. 17. Kirby 1973. 18. Lee, Susan, 1973, *Sociopolitical Aspects of Canal Irrigation in the Valley of Oaxaca, Mexico*. 19. Flannery, Kent V., "Precolumbian Farming in the Valleys of Oaxaca, Nohchixtlan, Tehuacán, and Cuicatlán: A Comparative Study," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:323–339. 20. Ximenez Ortiz, Juan, 1579, "Relación de Iztepeci," in *Papeles de Nueva España: Segunda Serie, Geografía y Estadística* (vol. 4), Francisco del Paso y Troncoso (ed.) 1905, pp. 9–23. 21. Marcus, Joyce,

- "Aztec Military Campaigns against the Zapotecs: The Documentary Evidence," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:314–318. 22. Renfrew, Colin and Ezra B. W. Zubrow, 1994, *The Ancient Mind: Elements of Cognitive Archaeology*. 23. Flannery, Kent V. and Joyce Marcus, 1993, "Cognitive Archaeology," *Cambridge Archaeological Journal* 3:260–270. 24. Marcus, Joyce, Kent V. Flannery, and Ronald Spores, "The Cultural Legacy of the Oaxacan Preceramic," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:36–39. 25. Marcus, Joyce, "The Origins of Mesoamerican Writing," *Annual Review of Anthropology* 5:35–67. 26. Marcus 1992a:206–210. 27. Marcus 1992a:278–287. 28. Espíndola, Nicolás, 1580, "Relación de Chichicapa y Su Partido," in *Papeles de Nueva España: Segunda Serie, Geografía y Estadística* (vol. 4), Francisco del Paso y Troncoso (ed.) 1905, pp. 115–143. 29. Marcus, Joyce and Kent V. Flannery, 1978, "Ethnoscience of the Sixteenth-Century Valley Zapotec," in *The Nature and Status of Ethnobotany*, Richard I. Ford (ed.), pp. 51–79. 30. Marcus, Joyce, 1972, "Report on Zapotec Writing: a Ford Foundation Research Project." 31. Marcus, Joyce, "The First Appearance of Zapotec Writing and Calendrics," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:93.

Chapter 2 (pp. 23–32)

1. Carneiro, Robert L., 1981, "The Chieftdom: Precursor of the State," in *The Transition to Statehood in the New World*, Grant D. Jones and Robert R. Kautz (eds.), pp. 37–79. 2. Carneiro, Robert L., 1991, "The Nature of the Chieftdom as Revealed by Evidence from the Cauca Valley of Colombia," in *Profiles in Cultural Evolution*, A. Terry Rambo and Kathleen Gillogly (eds.), pp. 167–190. 3. Ibid., pp. 168–169. 4. Marcus 1992a:274–276. 5. Caso, Alfonso, 1928, *Las Estelas Zapotecas*. 6. Marcus 1980. 7. Marcus 1992a. 8. Caso, Bernal, and Acosta 1967. 9. Padlock (ed.) 1966. 10. Blanton 1978. 11. Kowalewski et al. 1989. 12. Feinman and Nicholas 1990. 13. Feinman and Nicholas 1993. 14. Brockington, Donald L., 1973, *Archaeological Investigations at Miabuatlán, Oaxaca*. 15. Markman, Charles W., 1981, *Prehispanic Settlement Dynamics in Central Oaxaca, Mexico*. 16. Marcus 1980. 17. See several articles in Flannery and Marcus (eds.) 1983. 18. Ormer 1984. 19. Sahlin, Marshall D. and Elman R. Service (eds.), 1960, *Evolution and Culture*. 20. Service, Elman R., 1962, *Primitive Social Organization: An Evolutionary Perspective*. 21. Fried, Morton A., 1967, *The Evolution of Political Society*. 22. Carneiro, Robert L.,

- 1970, "A Theory of the Origin of the State," *Science* 169:733–738. 23. Spencer 1990. 24. Ormer 1984:148. 25. Sahlin, Marshall D., 1981, *Historical Metaphors and Mythical Realities: Structure in the Early History of the Sandwich Islands Kingdom*. 26. Geertz, Clifford, 1973, "Ideology as a Cultural System," in *The Interpretation of Cultures*, C. Geertz (ed.). 27. Ritchie, William A., 1932, "The Algonkin Sequence in New York," *American Anthropologist* 34:406–414. 28. Ritchie, William A., 1938, "A Perspective of Northeastern Archaeology," *American Antiquity* 4:94–112. 29. Strong, William Duncan, 1933, "The Plains Culture Area in the Light of Archaeology," *American Anthropologist* 35:271–287. 30. Wedel, Waldo R., 1938, "The Direct-Historical Approach in Pawnee Archaeology," *Smithsonian Miscellaneous Collections* 97(7).

Chapter 3 (pp. 41–48)

1. Shafer, Harry J., 1986, *Ancient Texans: Rock Art and Lifeways along the Lower Pecos*, pp. 40–41. 2. Watts, W. A. and John P. Bradbury, 1982, "Paleoecological Studies at Lake Patzcuaro on the West-Central Mexican Plateau and at Chalco Bog in the Basin of Mexico," *Quaternary Research* 17:56–70. 3. Flannery, Kent V., "Vertebrate Fauna and Hunting Patterns," in Byers (ed.) 1967, pp. 132–177. 4. Spaulding, W. G., 1989, "Environment of the Last 18,000 Years in Extreme Southwestern North America," paper presented at the Texas A&M Conference on the Archaeic of Southern Texas and Northern Mexico. 5. Flannery, Kent V., 1966, "The Postglacial 'Readaptation' as Viewed from Mesoamerica," *American Antiquity* 31:800–805. 6. Kirby 1973. 5. Kirby, Anne V. T., 1974, "Individual and Community Responses to Rainfall Variability in Oaxaca, Mexico," in *Natural Hazards: Local, Regional, and Global*, Gilbert F. White (ed.), pp. 119–128. 6. Binford, Lewis R., 1980, "Willow Smoke and Dogs' Tails: Hunter-gatherer Settlement Systems and Archaeological Site Formation," *American Antiquity* 45:4–20. 7. Wiessner, Pauline, 1982, "Beyond Willow Smoke and Dogs' Tails: A Comment on Binford's Analysis of Hunter-gatherer Settlement Systems," *American Antiquity* 47:171–178. 8. MacNeish, Richard S., 1964, "Ancient Mesoamerican Civilization," *Science* 143:531–537. 9. Steward, Julian H., 1938, *Basin-Plateau Aboriginal Sociopolitical Groups*. 10. Flannery (ed.) 1986:39. 11. Finsten, Laura, Kent V. Flannery, and Barbara Macnider, "Preceramic and Cave Occupations," in Kowalewski et al. 1989:39–53. 12. Flannery (ed.) 1986. 13. Flannery, Kent V. and Ronald Spores, "Excavated Sites of the Oaxaca Preceramic," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:23–25. 14. Robert G. Reynolds, 1993, unpublished ms. 15. Binford, Lewis R., 1983, *In Pursuit of the Past*, Fig. 89. 16. Lee, Richard B., 1979, *The Kung San: Men, Women, and Work in a Foraging Society*, p. 247. 17.

Reynolds, Robert G., "An Adaptive Computer Model for the Evolution of Plant Collecting and Early Agriculture in the Eastern Valley of Oaxaca," in Flannery (ed.) 1986: 439–500.

Chapter 5 (pp. 64–70)

1. Robson, J.R.K. and J.N. Elias, "Nutritional Significance of the Guila Naquitz Food Remains," in Flannery (ed.) 1986:297–301. 2. Whitaker, Thomas W. and Hugh C. Cutler, "Cucurbita from Preceramic Levels at Guila Naquitz," in Flannery (ed.) 1986:277. 3. Robson, J.R.K. and J.N. Elias, "Nutritional Significance of the Guila Naquitz Food Remains," in Flannery (ed.) 1986:Fig. 23.1. 4. Messer, Ellen, 1978, Zapotec Plant Knowledge: Classification, Uses, and Communication about Plants in Mitla, Oaxaca, Mexico, pp. 58–59. 5. Cutler, Hugh C. and Thomas W. Whitaker, "Cucurbita from the Tehuacan Caves," in Byers (ed.) 1967:212–219. 6. Kaplan, Lawrence, "Preceramic Phaseolus from Guila Naquitz," in Flannery (ed.) 1986:281–284. 7. Flannery (ed.) 1986:503. 8. Niederberger, Christine, 1979, "Early Sedentary Economy in the Basin of Mexico," *Science* 203:131–142. 9. Byers (ed.) 1967. 10. Beadle, George W., 1971, letter to Kent V. Flannery. 11. Galinat, Walton C., 1983, "The Origin of Maize as Shown by Key Morphological Traits of its Ancestor, Teosinte," *Maydica* 28:121–138. 12. Galinat, Walton C., 1985, "The Missing Links between Teosinte and Maize: A Review," *Maydica* 30:137–160. 13. Wilkes, H. Garrison, 1967, *Teosinte: The Closest Relative of Maize*. 14. Doebley, John, 1992, "Mapping the Genes that Made Maize," *Trends in Genetics* 8:302–307. 15. Niederberger, Christine, 1979, "Early Sedentary Economy in the Basin of Mexico," *Science* 203:131–142. 16. Personal communication, James Schoenwetter, 1980. 17. Dorweiler, Jane, Adrian Stee, Jerry Kermicle, and John Doebley, 1993, "Teosinte Glume Architecture 1: A Genetic Locus Controlling a Key Step in Maize Evolution," *Science* 262:233–235. 18. Mangelsdorf, Paul C., Richard S. MacNeish, and Walton C. Galinat, "Prehistoric Wild and Cultivated Maize," in Byers (ed.) 1967:178–200. 19. Kirkby 1973:Fig. 48. 20. Long, Austin, B.F. Benz, D.J. Donohue, A.J.T. Jull, and L.J. Toolin, 1989, "First Direct AMS Dates on Early Maize from Tehuacan, Mexico," *Radiocarbon* 31:1035–1040.

Chapter 6 (pp. 71–75)

1. Kirkby 1973:35. 2. Kirkby 1973. 3. Kirkby, Anne V. T., 1974, "Individual and Community Responses to Rainfall Variability in Oaxaca, Mexico," in *Natural Hazards: Local, Regional, and Global*, Gilbert F. White (ed.), pp. 119–128. 4. Flannery, Kent V., 1973, "The Origins of Agriculture," *Annual Review of Anthropology* 2:298–299. 5. Binford, Lewis R. and W.J. Chasko, Jr., 1976, "Nunamut Demographic History: A Provocative Case," in *Demographic*

Anthropology: Quantitative Approaches, Ezra B.W. Zubrow (ed.), pp. 63–143. 6. Niederberger, Christine, 1979, "Early Sedentary Economy in the Basin of Mexico," *Science* 203:137. 7. MacNeish, Richard S., Frederick A. Peterson, and Kent V. Flannery, 1970, *The Prehistory of the Valley of Tehuacan*, Vol. 3: Ceramics, pp. 3–6. 8. Flannery and Marcus 1994:45–54.

Chapter 7 (pp. 76–92)

1. Fried, Morton A., 1967, *The Evolution of Political Society*. 2. Steward, Julian H., 1938, *Basin-Plateau Aboriginal Sociopolitical Groups*. 3. Brown, Paula, 1972, *The Chimbu: A Study of Change in the New Guinea Highlands*. 4. Ortiz, Alfonso, 1969, *The Tewa World: Space, Time, Being and Becoming in a Pueblo Society*. 5. Rappaport, Roy A., 1968, *Pigs for the Ancestors: Ritual in the Ecology of a New Guinea People*. 6. Brown, Paula, 1972, *The Chimbu: A Study of Change in the New Guinea Highlands*. 7. Barth, Fredrik, 1987, *Cosmologies in the Making: A Generative Approach to Cultural Variation in Inner New Guinea*. 8. Knauff, Bruce M., 1993, *South Coast New Guinea Cultures: History, Comparison, Dialectic*. 9. Kelly, Raymond C., 1993, *Constructing Inequality: The Fabrication of a Hierarchy of Virtue among the Etoro*. 10. Brown, Paula, 1972, *The Chimbu: A Study of Change in the New Guinea Highlands*. 11. Brown, Paula, 1972, *The Chimbu: A Study of Change in the New Guinea Highlands*. 12. Brown, Paula, 1972, *The Chimbu: A Study of Change in the New Guinea Highlands*. 13. Brown, Paula, 1972, *The Chimbu: A Study of Change in the New Guinea Highlands*. 14. Sanders, William T., 1965, *The Cultural Ecology of the Teotihuacan Valley*, p. 50. 15. Winter, Marcus C., 1972, unpublished doctoral dissertation. 16. Nicholas 1989:460. 17. Flannery (ed.) 1976:104–105. 18. Nicholas 1989:463. 19. Lowe, Gareth W., 1959, *Archaeological Exploration of the Upper Grijalva River, Chiapas, Mexico*, p. 7. 20. Winter, Marcus C., 1972, unpublished doctoral dissertation. 21. Wolf, Eric R., 1966, *Peasants*, p. 21. 22. Ford, Richard L., 1968, unpublished doctoral dissertation. 23. Drennan, Robert D., "Ritual and Ceremonial Development at the Early Village Level," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:46–50. 24. Tobacco, mixed with powdered lime, was used for divining by the Zapotec. See *Alcina Franch, José, 1993, Calendario y Religión entre los Zapotecos*, pp. 84–85. 25. The Mixtec also used pulverized tobacco for rituals. See Furst, Jill L., 1978, *Codex Vindobonensis Mexicanus I: A Commentary*, pp. 9, 18, 26. The Maya chewed pulverized tobacco. See Cruz, Pacheco, 1960, *Usos, Costumbres, Religión: Supersticiones de los Mayas*, p. 111. 27. Whitecotton 1977:137. 28. Redmond 1994. 29. Wiessner, Pauline, 1982, "Beyond Willow Smoke and Dogs' Tails: A Comment on Binford's Analysis of Hunter-gatherer Settlement Systems," *American Antiquity* 47:171–178. 30. Clark, John E., "The Beginnings of Mesoamerica: Apologia for the Soconusco Early Formative," in *The Formation of Complex Society in Southeastern Mesoamerica*, William R. Fowler, Jr. (ed.) 1991:Fig. 5 c, d, 7. Sahlims, Marshall D., 1958, *Social Stratification in Polynesia*. 8. Whalen 1981. 9. Lothrop, Samuel K., 1937, *Cocé: An Archaeological Study of Central Panama*. 10. Pires-Ferreira 1975:78. 11. Pires-Ferreira 1975:58. 12. Pires-Ferreira 1975:60. 13. Flannery and Marcus 1994:329–341. 14. Parry, William J., 1987, *Chipped Stone Tools in Formative Oaxaca, Mexico: Their Procurement, Production, and Use*, pp. 98–106. 15. Flannery and Marcus 1994:333. 16. Cited in Tozzer, Alfred M., 1941, *Landa's Relación de las Cosas*, p. 125. 17. Torquemada is cited in Tozzer, Alfred M., 1941, *Landa's Relación de las Cosas*, p. 88. 18. Romero, Javier, 1970, "Dental Mutilation, Trephination, and Cranial Deformation," in *Handbook of Middle American Indians* (vol. 9), Robert Wauchope and T. Dale Stewart (eds.), pp. 50–67. 19. Kowalewski et al. 1989:61. 20. Kirkby 1973. 21. Flannery, Kent V., "Precolumbian Farming in the Valleys of Oaxaca, Nochixtlan, Tehuacan, and Cucatlan: A Comparative Study," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:321–339. 22. Oliver, Douglas L., 1955, *A Solomon Island Society: Kinship and Leadership among the Siuai of Bougainville*. 23. Carneiro, Robert L., 1991, "The Nature of the Chiefdom as Revealed by Evidence from the Cauca Valley of Colombia," in *Profiles in Cultural Evolution*, A. Terry Rambo and Kathleen Gillogly (eds.), pp. 167–190. 24. Flannery and Marcus 1994:367–371. 25. Schortman, Edward, Patricia Urban, M. Ausec, E. Bell, S. Connell, D. Schafer, and S. Smith, 1992, *Sociopolitical Hierarchy and Craft Production: The Economic Bases of Elite Power in a Southeast Mesoamerican Polity*, Part II, p. 3. 26. Feinman and Neitzel 1984.

and Leadership among the Siuai of Bougainville. 23. Carneiro, Robert L., 1991, "The Nature of the Chiefdom as Revealed by Evidence from the Cauca Valley of Colombia," in *Profiles in Cultural Evolution*, A. Terry Rambo and Kathleen Gillogly (eds.), pp. 167–190. 24. Flannery and Marcus 1994:367–371. 25. Schortman, Edward, Patricia Urban, M. Ausec, E. Bell, S. Connell, D. Schafer, and S. Smith, 1992, *Sociopolitical Hierarchy and Craft Production: The Economic Bases of Elite Power in a Southeast Mesoamerican Polity*, Part II, p. 3. 26. Feinman and Neitzel 1984.

Chapter 9 (pp. 111–120)

1. Redmond 1994. 2. Plog, Stephen, 1976, "Measurement of Prehistoric Interaction Between Communities," in Flannery (ed.) 1976:255–272. 3. Marcus 1992a:227–228, 250–254. 4. Drennan 1976. 5. Morris, Craig and Donald Thompson, 1985, *Huánuco Pampa*, pp. 90–91. 6. Flannery, K. V., "The Faunal Remains from Tierras Largas," unpublished manuscript. 7. Winter, Marcus C., 1972, unpublished doctoral dissertation. 8. Marcus, Joyce, 1976, *Emblem and State in the Classic Maya Lowlands*, pp. 157–177. 9. Marcus 1992a:15, 435–436, 443. 10. Grove, David C., Kenneth G. Hirth, David Buge, and Ann Cyphers, 1976, "Settlement and Cultural Development at Chalcatzingo," *Science* 192:1203–1210. 11. Grove, David C. (ed.), 1987, *Ancient Chalcatzingo*. 12. Hirth, Kenneth G., 1987, "Formative Period Settlement Patterns in the Rio Amatlan Valley," in *Ancient Chalcatzingo*, David C. Grove (ed.), pp. 343–367. 13. Coe, Michael D. and Richard A. Diehl, 1980, in *The Land of the Olmec*, Vol. 1: *The Archaeology of San Lorenzo Tenochtitlán*. 14. Cyphers Guillén, Ann, 1993, "From Stone to Symbols: Olmec Art in Social Context at San Lorenzo Tenochtitlán," paper presented at Dumbarton Oaks, Washington, D.C. 15. Coe, Michael D. and Richard A. Diehl, 1980, in *The Land of the Olmec*, Vol. 1: *The Archaeology of San Lorenzo Tenochtitlán*. 16. Flannery and Marcus 1994:254–259. 17. Sanders, William T. and David Webster, 1978, "Unilinealism, Multilinealism, and the Evolution of Complex Societies," in Redman, Charles L., Mary Jane Berman, Edward V. Curtin, William T. Langhorne, Jr., Nina M. Versaggi, and Jeffery C. Waner (eds.), pp. 249–302.

Chapter 10 (pp. 121–138)

1. Carneiro, Robert L., 1991, "The Nature of the Chiefdom as Revealed by Evidence from the Cauca Valley of Colombia," in *Profiles in Cultural Evolution*, A. Terry Rambo and Kathleen Gillogly (eds.), pp. 167–190. 2. Carneiro, Robert L., 1981, "The Chiefdom: Precursor of the State," in *The Transition to Statehood in the New World*, Grant D. Jones and Robert R. Kautz (eds.), pp. 37–79. 3. Wright, Henry T., 1984, "Prestige Political Formulations," in *On The Evolution of Complex Societies*:

Essays in Honor of Harry Hoijer, 1982, Timothy K. Earle (ed.), pp. 41–77. 4. Drennan 1976:111–113. 5. Marcus, Joyce, 1993, "Men's and Women's Ritual in Formative Oaxaca," paper presented at Dumbarton Oaks, Washington, D.C. 6. Kowalewski et al. 1989. 7. Kowalewski et al. 1989. 8. Kowalewski et al. 1989:70. 9. Spencer 1982:216–218. 10. Elam, J., Michael, "Defensible and Fortified Sites," in Kowalewski et al. 1989:385–407. 11. Kowalewski et al. 1989:75. 12. Shaffer, Gary D., 1993, "An Archaeomagnetic Study of a Wattle-and-Daub Building Collapse," *Journal of Field Archaeology* 20:59–75. 13. Marcus 1992a:369. 14. Marcus 1992a:32–37, 435. 15. Whalen 1981:64–67. 16. Parry, William J., 1987, *Chipped Stone Tools in Formative Oaxaca, Mexico: Their Procurement, Production, and Use*, Fig. 47–17. Drennan 1976:133. 18. Drennan 1976:Fig. 89. 19. Drennan 1976:121. 20. Byers (ed.) 1967:54. 21. MacNeish, Richard S., Melvin L. Fowler, Angel Garcia Cook, Frederick Peterson, Antoinette Nelken-Terner, and James A. Neely, 1972, *The Prehistory of the Tehuacán Valley*, vol. 5: *Excavations and Reconnaissance*. 22. Woodbury, Richard B. and James A. Neely, 1972, "Water Control Systems of the Tehuacán Valley," in *The Prehistory of the Tehuacán Valley*, vol. 4: *Chronology and Irrigation*, Frederick Johnson (ed.), pp. 81–153. 23. Spencer, Charles S., 1979, "Irrigation, Administration, and Society in Formative Tehuacán," in *Prehistoric Social, Political, and Economic Development in the Area of the Tehuacán Valley*, Robert D. Drennan (ed.), pp. 13–109. 24. Spencer 1993:41–74. 25. Woodbury, Richard B. and James A. Neely, 1972, "Water Control Systems of the Tehuacán Valley," in *The Prehistory of the Tehuacán Valley*, vol. 4: *Chronology and Irrigation*, Frederick Johnson (ed.). 26. Spencer 1993:32. 27. Drucker, Philip, Robert F. Heizer, and Robert J. Squier, 1959, *Excavations at La Venta, Tabasco, 1955*. 28. Drucker, Philip, 1952, *La Venta, Tabasco: A Study of Olmec Ceramics and Art*.

Chapter 11 (pp. 139–154)

1. Kowalewski et al. 1989:91. 2. Blanton 1978. 3. Demand 1990. 4. Demand 1990:5–6. 5. Demand 1990:4. 6. Demand 1990:107–115. 7. Demand 1990:47–50. 8. Demand 1990:166–167. 9. Bernal, Ignacio, 1946, unpublished master's thesis. 10. Kowalewski et al. 1989:98. 11. Our estimates of the Early Monte Albán I population of the valley are somewhat lower than those of the Settlement Pattern Project. We believe that the specific pottery attributes used to distinguish Rosario occupations from Early Monte Albán I occupations tend to underestimate the former and overestimate the latter. 12. Blanton 1978. 13. Elam, J. Michael, "Defensible and Fortified Sites," in Kowalewski et al. 1989:385–407. 14. Kirby 1973. 15. Lees, Susan, 1973, *Sociopolitical Aspects of Canal Irrigation in the Valley of Oaxaca, Mexico*. 16. Wittfogel, Karl A., 1957, *Oriental Despotism: A Comparative Study of Total Power*. 17. Kowalewski et al. 1989:Fig. 6. 3. 18. Flannery, Kent V., "Precolumbian

Farming in the Valleys of Oaxaca, Nohchitlán, Tehuacán, and Cuicatlán: A Comparative Study," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:326. 19. O'Brien, Michael J., Roger D. Mason, Dennis E. Lewarch, and James A. Neely, 1982, *A Late Formative Irrigation Settlement below Monte Albán: Survey and Excavation on the Xoxocotlán Piedmont, Oaxaca, Mexico*. 20. Kowalewski et al. 1989:126. 21. Kowalewski, Stephen A., 1976, unpublished doctoral dissertation. 22. Neely, James A., S. Christopher Caran, and Barbara M. Winsborough, 1990, "Irrigated Agriculture at Hiere el Agua, Oaxaca, Mexico," in *Debating Oaxaca Archaeology*, Joyce Marcus (ed.), pp. 115–189. 23. Neely, James A., 1967, "Organización Hidráulica y Sistemas de Irrigación Prehistóricos en el Valle de Oaxaca," *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia* 27:15–17. There are still some scholars who consider the water of Hiere el Agua too brackish for agriculture (see for example William P. Hewitt, 1994, "Hiere el Agua, Mexico: Its Water and Its Corn-Growing Potential," *Latin American Antiquity* 5:177–181). It should be remembered, however, that the region receives 600–700 mm of annual rainfall, so the spring water would never have been the exclusive source of moisture for crops. 24. Parsons, Jeffrey R., 1971, "Prehistoric Settlement Patterns in the Texcoco Region, Mexico," pp. 122–125. 25. Neely, James A., S. Christopher Caran, and Barbara M. Winsborough, 1990, "Irrigated Agriculture at Hiere el Agua, Oaxaca, Mexico," in *Debating Oaxaca Archaeology*, Joyce Marcus (ed.), p. 181. 26. Kowalewski et al. 1989:Fig. 6.3. 27. Kowalewski et al. 1989:123–126. 28. Nicholas 1989:479. 29. Elam, J. Michael, "Defensible and Fortified Sites," in Kowalewski et al. 1989:396. 30. Blanton 1978:52. 31. Elam, J. Michael, "Defensible and Fortified Sites," in Kowalewski et al. 1989:Fig. 12.2. 32. Dupaix, Guillermo, 1969, *Expediciones Acerca de los Antiguos Monumentos de la Nueva España 1805–1808*, 2 vols., José Alcina Franch (ed.). 33. Marcus, Joyce, 1974, "The Iconography of Power among the Classic Maya," *World Archaeology* 6:83–94. 34. Marcus 1992a:393. 35. The Valley of Tamazulapan has been surveyed by Bruce Byland; the Valley of Nohchitlán by Ronald Spores; the Cuicatlán Cañada by Elsa Redmond and Charles Spencer; the Valley of Ejutla by Gary Feinman and Linda Nicholas; and the Valley of Miahualtán by Donald Brockington and Charles Markman.

Chapter 12 (pp. 155–171)

1. Carneiro, Robert L., 1992, "The Role of Natural Selection in the Evolution of Culture," *Cultural Dynamics* 5:131. 2. Service, Elman R., 1975, *Origins of the State and Civilization: The Process of Cultural Evolution*, pp. 154–158. 3. Kirch, Patrick V., 1984, *The Evolution of the Polynesian Chiefdoms*, pp. 243–263. 4. Sahlins, Marshall D., 1992, *Anabolu*, vol. 1: *Historical Ethnography*. 5. Kirch, Patrick V., 1992, *Anabolu*, vol. 2: *The Archaeology of History*. 6. Sahlins, Marshall D., 1992, *Anabolu*, vol. 1:

Historical Ethnography. 7. Kirch, Patrick V., 1992, *Anabolu*, vol. 2: *The Archaeology of History*. 8. Bell, James, A., 1994, *Reconstructing Prehistory: Scientific Method in Archaeology*, pp. 241–261. 9. Demand 1990:3. 10. Caso 1965a. 11. Caso, Alfonso, 1928, *Las Estelas Zapotecas*. 12. Wright, Henry T. and Gregory A. Johnson, 1975, "Population Exchange, and Early State Formation in Southwestern Iran," *American Anthropologist* 77:267–289. 13. For example, the Settlement Pattern Project found only six gray ware sherds "diagnostic of Early [Monte Albán] I" on the surface of San José Mogote (Kowalewski et al. 1989:Table 5.3). This tiny number of diagnostics reinforces our notion, based on excavation, that there was hardly anyone left at San José Mogote during Early Period I. 14. Nicholas 1989. 15. The buried Period I buildings at Monte Albán are summarized in Flannery, Kent V., and Joyce Marcus, "The Earliest Public Buildings, Tombs, and Monuments at Monte Albán, with Notes on the Internal Chronology of Period I," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:87–91. 16. Acosta 1965. 17. Caso, Alfonso, 1942, "Resumen del Informe de las Exploraciones en Oaxaca durante la 7^a y la 8^a Temporadas, 1937–1938 y 1938–1939," *Actas del XXVII Congreso Internacional de Americanistas* 2:159–187. 18. Acosta, Jorge R. and Javier Romero, 1992, *Exploraciones en Monte Negro, Oaxaca: 1937–38, 1938–39, y 1939–40*. 19. Flannery, Kent V., "Monte Negro: A Reinterpretation," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:99–102. 20. Acosta, Jorge R. and Javier Romero, 1992, *Exploraciones en Monte Negro, Oaxaca: 1937–38, 1938–39, y 1939–40*. 21. Drennan, Robert D., "The Mountains North of the Valley," in Kowalewski et al. 1989:367–384. 22. Whalen 1981:88–105. 23. Flannery and Marcus (eds.) 1983:67. 24. Ortner 1984:151.

Chapter 13 (pp. 172–194)

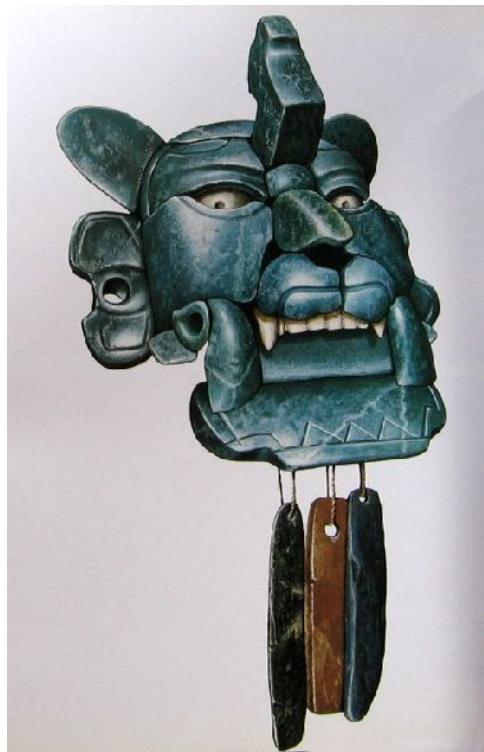
1. Haggett, Peter, 1972, *Geography: A Modern Synthesis*, pp. 286–297. 2. Marquina, Ignacio, 1964, *Arquitectura Prehispánica*, p. 336. 3. Kirch, Patrick V., 1984, *The Evolution of the Polynesian Chiefdoms*, Fig. 85. 4. Hudson, Charles, 1976, *The Southeastern Indians*, pp. 328–334. 5. Espindola, Nicolás, 1980, "Relación de Chichicapa y Su Partido," in *Papeles de Nueva España: Segunda Serie, Geografía y Estadística* (vol. 4), Francisco del Paso y Troncoso (ed.) 1905, p. 139. 6. Caso, Alfonso, 1935, "Las Exploraciones en Monte Albán, Temporada 1934–35," *Instituto Panamericano de Geografía e Historia* Publicación 18. 7. Acosta, Jorge R. "Informes de la XIII, XIV, XV, XVI y XVII Temporadas de Exploraciones Arqueológicas de Monte Albán de los Años 1944 a 1949, manuscript in archives of the Mexican National Institute of Anthropology and History. 8. Rappaport, Roy A., 1971, "Ritual, Sanctity, and Cybernetics," *American Anthropologist* 73:59–76. 9. Rappaport, Roy A., 1979, *Ecology, Meaning, and Religion*. 10. Blanton 1978:61–63. 11. Acosta, Jorge R., "Informes de la XIII, XIV, XV, XVI y XVII Temporadas de Exploraciones Arqueológicas de Monte Albán de los Años 1944 a 1949, manuscript in archives of the Mexican National Institute of Anthropology and History. 12. Ibid. 13. Bernal, Ignacio, 1958, *Exploraciones en Cuilapan de Guerrero, 1902–1954*, p. 25. 14. Bernal, Ignacio, 1985, *Official Guide to the Oaxaca Valley*, p. 54. 15. Marcus, Joyce and Kent V. Flannery, 1994, "Ancient Zapotec Ritual and Religion: An Application of the Direct Historical Approach," in *The Ancient Mind: Elements of Cognitive Archaeology*, Colin Renfrew and Ezra B.W. Zubrow (eds.), pp. 55–74. 17. Ortiz Ceballos, Ponciano and María del Carmen Rodríguez M., "Manati Project, Veracruz, Mexico, 1989 Field Season: A Report to the National Geographic Society, 1991," manuscript. 18. Agrinier, Pierre, 1991, "The Ballcourts of Southern Chiapas, Mexico," in *The Mesoamerican Ballgame*, Vernon L. Scarborough and David R. Wilcox (eds.), p. 175. 19. Bernal, Ignacio, 1968, "The Ball Players of Dainzú," *Archaeology* 21:246–251. 20. Bernal, Ignacio and Arturo Oliveros, 1988, *Exploraciones Arqueológicas en Dainzú, Oaxaca*. 21. Caso, Alfonso, 1932, "Monte Albán, Richest Archaeological Find in America," *National Geographic Magazine* 62:499. 22. Caso, Alfonso, 1969, *El Tesoro de Monte Albán*, p. 24. 23. Bernal, Ignacio and Arturo Oliveros, 1988, *Exploraciones Arqueológicas en Dainzú, Oaxaca*. 24. Kowalewski, Stephen A., Gary M. Feinman, Laura Finsten, and Richard E. Blanton, 1991, "Pre-Hispanic Ballcourts from the Valley of Oaxaca, Mexico," in *The Mesoamerican Ballgame*, Vernon L. Scarborough and David R. Wilcox (eds.), pp. 25–44. 25. Kowalewski, Stephen A., Gary M. Feinman, Laura Finsten, and Richard E. Blanton, 1991, "Pre-Hispanic Ballcourts from the Valley of Oaxaca, Mexico," in *The Mesoamerican Ballgame*, Vernon L. Scarborough and David R. Wilcox (eds.). The statement of Kowalewski et al. (1989:193) that Monte Albán II ballcourts "are not restricted to any particular rank in the civic-ceremonial hierarchy, nor to large sites as measured by population" must be taken with a grain of salt, as it is based on an attempt to date *still-unexcavated ballcourts via sherds on the surface*. The Dainzú ballcourt (built late in Monte Albán IV, using fill containing Period I and II sherds) shows us that one cannot date public buildings without excavating them. 26. Lowe, Gareth W., 1962, "Mound 5 and Minor Excavations, Chiapa de Corzo, Chiapas, Mexico," *Papers of the New World Archaeological Foundation* 12. 27. Lowe, Gareth W., 1962, "Mound 5 and Minor Excavations, Chiapa de Corzo, Chiapas, Mexico," *Papers of the New World Archaeological Foundation* 13, p. 18. 28. Letter from Gareth W. Lowe to Kent V. Flannery, 1992. 29. Agrinier, Pierre and Gareth W. Lowe, 1960, "Mound 1, Chiapa de Corzo, Chiapas, Mexico," *Papers of the New World Archaeological Foundation* 8:47–52. 30. Agrinier, Pierre, 1975, "Mound 1A, Chiapa de Corzo, Chiapas, Mexico: A Late Preclassic Architectural Complex," *Papers of the New World Archaeological Foundation* 37.

Chapter 14 (pp. 195–207)

1. Marcus 1992b:392. 2. Algaze, Guillermo, 1989, "The Uruk Expansion: Cross-Cultural Exchange in Early Mesopotamian Civilization," *Current Anthropology* 30:571–608. 3. Schreiber, Katharina J., 1992, *Wari Imperialism in Middle Horizon Peru*. 4. Marcus 1992b:406–407. 5. Santley, Robert S., 1989, "Obsidian Working, Long-Distance Exchange, and the Teotihuacan Presence on the South Gulf Coast," in *Mesoamerica After the Decline of Teotihuacan, AD 700–900*, Richard A. Diehl and Janet C. Berlo (eds.), pp. 131–151. 6. Agrinier, Pierre, 1991, "The Ballcourts of Southern Chiapas, Mexico," in *The Mexican Ballgame*, Vernon L. Scarborough and David R. Wilcox (eds.), pp. 178–179. 7. Sanders, William T. and Joseph W. Michels (eds.), 1977, *Teotihuacan and Kaminaljuyu*. 8. Caso, Alfonso, 1947, "Calendario y Escritura de las Antiguas Culturas de Monte Albán," *Obras Completas de Miguel Othón de Mendizábal*, vol. 1, pp. 115–143. 9. Seler, Eduard, 1908, "Das Dorfbuch von Santiago Guevea," *Gesammelte Abhandlungen* 3:157–193. 10. Marcus 1980:50–51. 11. Marcus, Joyce, "The Reconstructed Chronology of the Later Zapotec Rulers, AD 1415–1563," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:301–308. 12. Marcus, Joyce, 1984, "Mesoamerican Territorial Boundaries: Reconstructions from Archaeology and Hieroglyphic Writing," *Archaeological Review from Cambridge* 3:48–62. 13. Paddock, John, "Comments on the Lienzos of Huilotepec and Guevea," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:308–313. 14. Barlow, Robert H. and Byron MacAfee (eds.), 1949, *Diccionario de elementos fonéticos en escritura jeroglífica (Código Mendocino)*. Universidad Nacional Autónoma de México, Publicaciones del Instituto de Historia, Primera Serie 9. 15. Marcus, Joyce, 1976, "The Iconography of Militarism at Monte Albán and Neighboring Sites in the Valley of Oaxaca," in *The Origins of Religious Art and Iconography in Preclassic Mesoamerica*, Henry B. Nicholson (ed.), pp. 123–139. 16. Marcus 1992b:400. 17. Marcus, Joyce, 1976, *Emblems and State in the Classic Maya Lowlands*, pp. 130–149. 18. Fash, William L., 1991, *Scribes, Warriors, and Kings: The City of Copán and the Ancient Maya*, pp. 150–151. 19. Marcus 1992a:357. 20. Marcus, Joyce, 1987, *Late Intermediate Occupation at Cerro Azul, Peru*. 21. Morris, Craig, 1988, "Mas Allá de Las Fronteras de Chincha," in *La Frontera del Estado Inca*, Tom Dillehay and Patricia Netherly (eds.), pp. 131–140. 22. Feinman and Nicholas 1990:23. Marcus 1992a:245–246. 24. Brockington, Donald L., 1973, *Archaeological Investigations at Miahualtán, Oaxaca*. 25. Markman, Charles W., 1981, *Prehispanic Settlement Dynamics in Central Oaxaca*, Mexico. 26. Marcus 1980:59. 27. Barlow, Robert H., 1949, *The Extent of the Empire of the Culhuac Mexica*. 28. DeCicco, Gabriel and Donald L. Brockington, 1956, *Reconocimiento arqueológico en el sureste de Oaxaca*. 29. Joyce, Arthur A., 1991, "Formative Period Social Change in the Lower Rio Verde Valley, Oaxaca, Mexico," *Latin American Antiquity* 2:126–150. 30. Joyce, Arthur A., 1993, "Interregional Interaction and Social Development on the Oaxaca Coast," *Ancient Mesoamerica* 4:67–84. 31. Joyce, Arthur A., 1991, "Formative Period Social Change in the Lower Rio Verde Valley, Oaxaca, Mexico," *Latin American Antiquity* 2:126–150. 32. Espíndola, Nicolás, 1580, "Relación de Chichicapa y Su Partido," in *Papeles de Nueva España: Segunda Serie Geografía y Estadística* (vol. 4), Francisco del Paso y Troncoso (ed.) 1905, pp. 115–143. 33. DeCicco, Gabriel and Donald L. Brockington, 1956, *Reconocimiento arqueológico en el sur de Oaxaca*, pp. 89–90. 34. Drennan, Robert D., "The Mountains North of the Valley," in Kowalewski et al. 1989:367–384. 35. Kowalewski, Stephen A., 1991, "Peñoles: Archaeological Survey in the Mixtec Sierra, Mexico," report submitted to the National Geographic Society. 36. Spencer 1982. 37. Redmond 1983. 38. Redmond, Elsa M. and Charles S. Spencer, "The Cuicatlán Cañada and the Period II Frontier of the Zapotec State," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:117–120. 39. Ibid., p. 119. 40. Ibid. 41. Davies, C. Nigel, 1987, *The Aztec Empire*, University of Oklahoma Press, Norman. 42. Hassig, Ross, 1988, *Aztec Warfare: Imperial Expansion and Political Control*, University of Oklahoma Press, Norman. 43. Marcus 1992b:400–401.
- Chapter 15 (pp. 208–235)
1. Marcus, Joyce, "Rethinking the Zapotec Urn," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:144–148. 2. Caso, Alfonso, 1938, "Las Exploraciones en Monte Albán, Quinta y Sexta Temporadas 1936–37," *Instituto Panamericano de Geografía e Historia Publicación* 34. 3. Caso, Bernal, and Acosta 1967:Table XV. 4. Caso, Alfonso, 1938, "Las Exploraciones en Monte Albán, Quinta y Sexta Temporadas 1936–37," *Instituto Panamericano de Geografía e Historia Publicación* 34, p. 76. 5. Marcus 1992a:303–306. 6. Marcus, Joyce, "A Zapotec Inauguration in Comparative Perspective," in Marcus and Zeitlin (eds.) 1994, *Caciques and their People*. *Anthropological Paper* 89, *Museum of Anthropology, University of Michigan*, Ann Arbor, pp. 245–250. 7. Marcus 1980:60–61. 8. Marcus, Joyce, "Teotihuacan Visitors on Monte Albán Monuments and Murals," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:175–181. 9. Marcus 1992a:325–328. 10. Acosta, Jorge R., 1958–59, "Exploraciones Arqueológicas en Monte Albán, XVIII Temporada," *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos* 15:7–50. 11. Ibid. p. 27. 12. Fash, William L., 1991, *Scribes, Warriors, and Kings: The City of Copán and the Ancient Maya*, pp. 148–149. 13. Séjourné, Laurette, 1966, *El Lenguaje de las Formas en Teotihuacan*, Lámina 47. 14. Townsend, Richard F., 1979, *State and Cosmos in the Art of Tenochtitlán*. 15. Nicholson, Henry B. and Eloise Quiñones Keber, 1983, *Art of Aztec Mexico: Treasures of Tenochtitlán*. 16. Marcus 1992a:11–12, 437–440. 17. Blanton, Richard E., "Urban Monte Albán During Period III," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:128–131. 18. Winter, Marcus C., 1974, "Residential Patterns at Monte Albán, Oaxaca, Mexico," *Science* 186:981–987. 19. Winter, Marcus and William O. Payne, 1976, "Hornos para Cerámica Hallados en Monte Albán," *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia* 16:37–40. 20. Caso, Alfonso, 1969, *El Tesoro de Monte Albán*, Fig. 26c. 21. Ibid., Fig. 26b. 22. Furst, Jill L., 1978, *Codex Vindobonensis Mexicanus I: A Commentary*, Fig. 16. 23. Caso, Alfonso and Ignacio Bernal, 1952, *Urnas de Oaxaca*. 24. Gary Feinman and Linda Nicholas, personal communication. 25. Nicholas 1989:Table 14.3. 26. Kowalewski et al. 1989:229. 27. Elam, J. Michael, "Defensible and Fortified Sites," in Kowalewski et al. 1989:405. 28. Spores, Ronald, "Yucuhuadahui," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:155–158. 29. The Mixtec impact on the Valley of Oaxaca during the late prehispanic period is discussed by a variety of authors in Flannery and Marcus (eds.) 1983:227–290. 30. Feinman, Gary M., 1980, unpublished doctoral dissertation. 31. Feinman, Gary M., "Ceramic Production Sites," in Blanton et al. 1982:389–396. 32. Kowalewski et al. 1989:223. 33. Millon, René, 1973, *Urbanization at Teotihuacan*, Vol. 1. 34. Millon, René, 1981, "Teotihuacan: City, State, and Civilization," in *Supplement to the Handbook of Mesoamerican Indians*, vol. 1, Victoria R. Bricker and Jeremy A. Sabloff (eds.), pp. 198–243. 35. Santley, Robert S., 1989, "Obsidian Working, Long-Distance Exchange, and the Teotihuacan Presence on the South Gulf Coast," in *Mesoamerica After the Decline of Teotihuacan*, AD 700–900, Richard A. Diehl and Janet C. Berlo (eds.), pp. 131–151. 36. Sanders, William T. and Joseph Michels (eds.), 1977, *Teotihuacan and Kaminaljuyu*. 37. Coggins, Clemency C., 1979, "Teotihuacan at Tikal in the Early Classic Period," *Actes du XLII Congrès International des Américanistes*, Paris 8:251–269. 38. Marcus, Joyce, "Teotihuacan Visitors on Monte Albán Monuments and Murals," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:179–181. 39. Millon, René, 1973, *Urbanization at Teotihuacan*, Vol. 1. 40. Paddock, John, "The Oaxaca Barrio at Teotihuacan," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:170–175. 41. Spence, Michael W., "Tlailotlacan, a Zapotec Enclave in Teotihuacan," in *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, Janet C. Berlo (ed.) 1993:59–88. 42. Rattray, Evelyn, 1992, *The Teotihuacan Burials and Offerings: A Commentary and Inventory*, Rattray, Evelyn, 1993, "The Oaxaca Barrio at Teotihuacan," *Monografías Mesoamericanas*, No. 1. Puebla, Mexico. 43. Spence, Michael W., 1976, "Human Skeletal Material from the Oaxaca Barrio in Teotihuacan, Mexico," in *Archaeological Frontiers: Papers on New World High Cultures in Honor of J. Charles Kelley*, Robert B. Pickering (ed.), pp. 129–148. 44. Millon, René, 1973, *Urbanization at Teotihuacan*, Vol. 1:42. 45. Kowalewski et al. 1989:249. 46. Kowalewski et al. 1989:Table 9.2. 47. Kowalewski et al. 1989:251. 48. Marcus 1980:63–64. 49. Marcus, Joyce, "Changing Patterns of Stone Monuments after the Fall of Monte Albán, AD 600–900," in Flannery and Marcus (eds.) 1983:191–197.

Chapter 16 (pp. 236–245)

1. Spencer 1990:23.



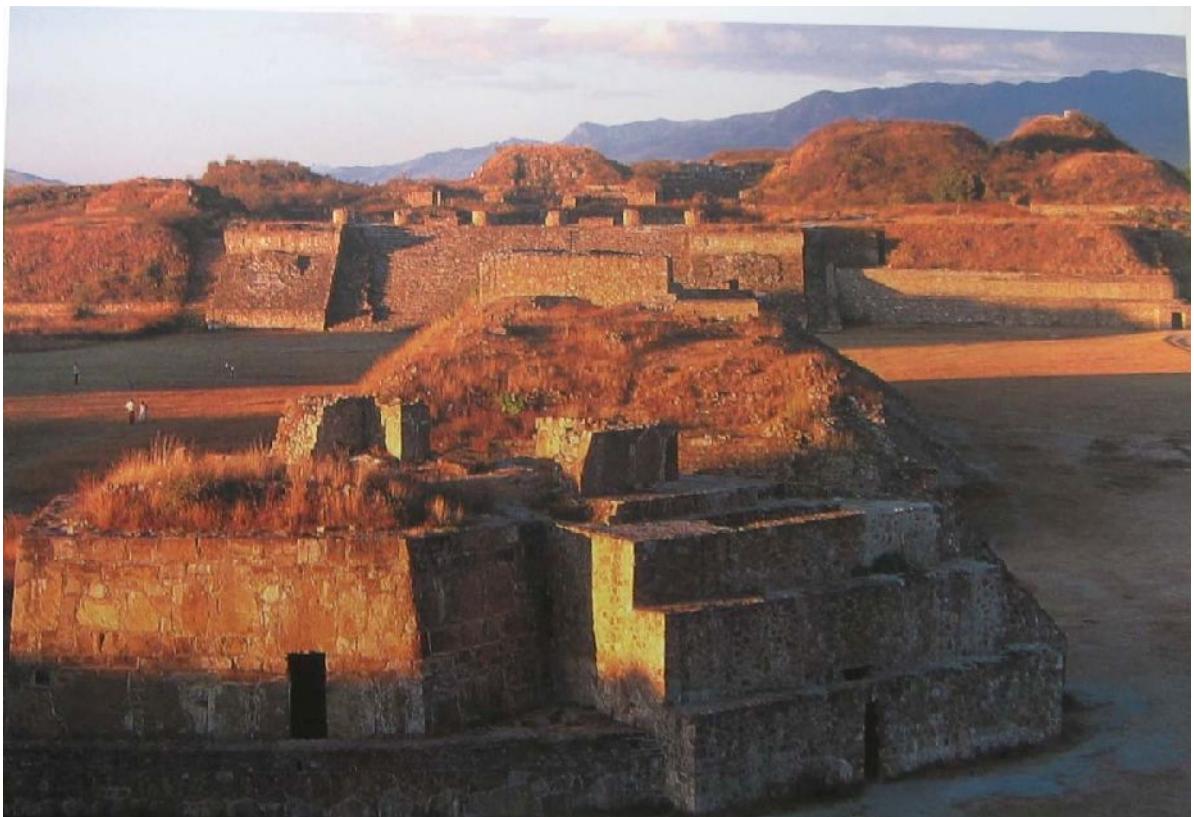
I Нефритовая пектораль с глазами и зубами из морских раковин, найденная в захоронении принесенных в жертву в Монте Альбане. Верхняя часть представляет собой маску гигантской летучей мыши (высота 17.5 см). Период Монте Альбан II (100 г. до н. э. – 200 г. н. э.). Рисовал Джон Клаусмайер (John Klausmeyer).



II Монте Альбан, сапотекский город на вершине горы. Слева акрополь Северной Платформы.



III Здание K, храмовая пирамида в Монте Альбане, вид с юга в сумерки. На заднем плане виднеются руины расположенной на холме Атцомты, самого северного городского района Монте Альбана.



IV Здание J на Главной Площади Монте Альбана, с Северной Платформой на заднем плане. Снимки II-IV любезно предоставил доктор Колин МакЭван (Dr Colin McEvian).



V Аллювиальное дно долины Оахака, теперь расчищенное от своих древних мескитовых лесов после 5000 лет маисового земледелия.



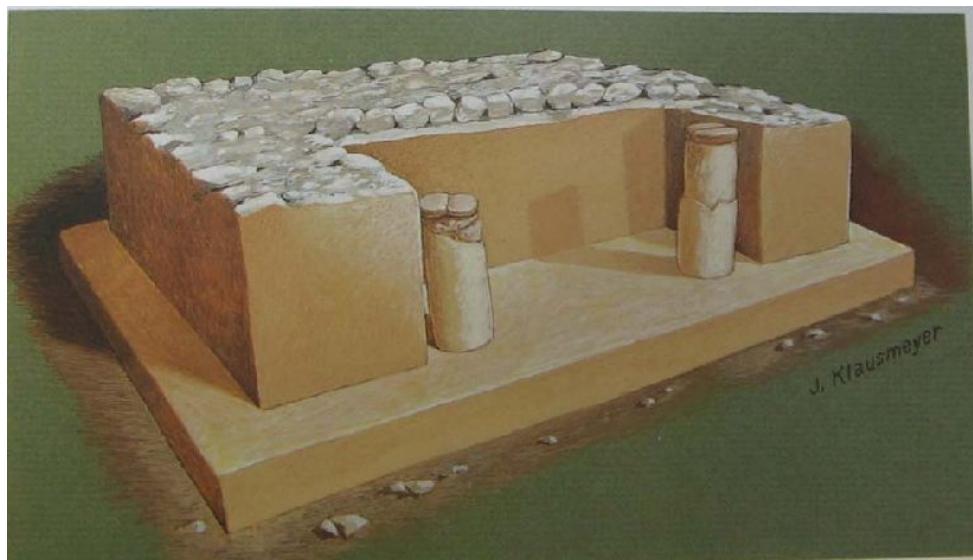
VI Кремневые наконечники для атлатля, или копьеметалки, использовавшиеся охотниками и собирателями, которые населяли Оахаку 8000 – 5000 лет назад. Длина крайнего слева наконечника 8.3 см. Зарисовал Джон Клаусмейер.



VII Монумент 3 из Сан Хосе Моготе, резной камень с изображением принесенного в жертву пленника. Длина 1.45 м. Поздняя фаза Росарио (шестой век до н. э.).



VIII Структуры 1 и 2 в Сан Хосе Моготе, ряд террасированных платформ и лестниц для общественных зданий фазы Сан Хосе (1150 – 850 гг. до н. э.).



IX Желтый Храм из Дайнсу, построенный во время перехода от фазы Монте Альбан I к фазе Монте Альбан II, отражает раннюю стадию эволюции сапотекского храма (первое или второе столетие до н. э.). Ширина дверного проема 3 м.



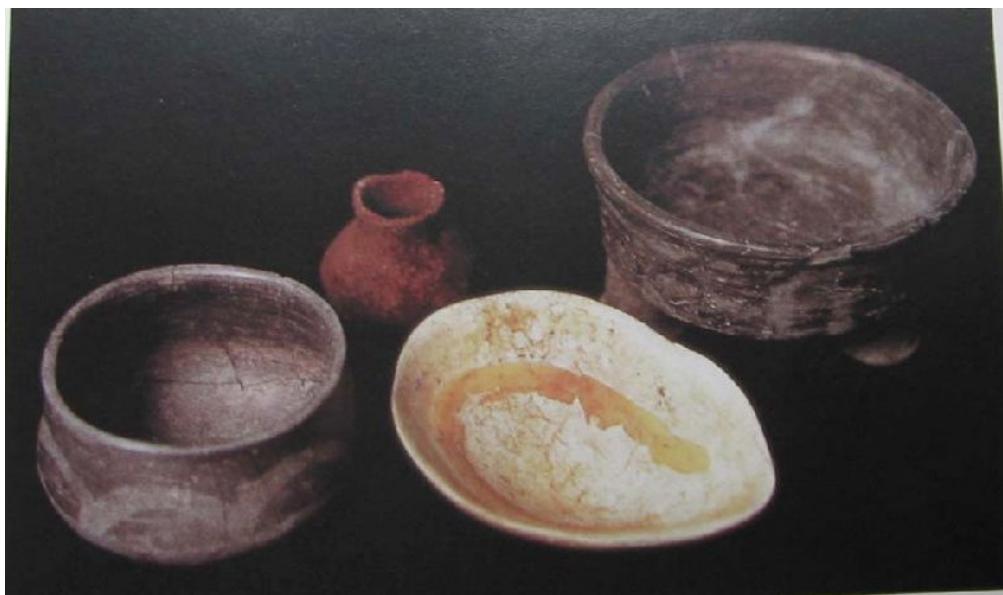
X Портретная курильница благовоний, покрытая алым пигментом, была зарыта под храмом в Сан Хосе Моготе. Период Монте Альбан II (100 г. до н. э. – 200 г. н. э.). Высота 55 см. Рисовал Джсон Клаусмейер.



XI Фигурка фазы Гвадалупе (850 – 700 гг. до н. э.). Высота 14.7 см.



XII Четыре фигурки, составляющие ритуальную сцену, зарыты под полом Дома 16 в Сан Хосе Моготе (1150 – 850 гг. до н. э.) Высота самой высокой фигурки 15 см.



XIII Ритуальный тайник фазы Rosario, содержащий характерные образцы серой керамики с «негативной» белой росписью, а также сосуд, вырезанный из раковины гигантского моллюска (длина 14.5 см). 700 – 500 гг. до н. э.



XIV Элитный кубок для питья фазы Rosario. Высота 17.4 см.



XV Керамика фазы Сан Хосе (1150 – 850 гг. до н. э.). XIV – XV зарисовал Джон Клаусмейер.



XVI Нефритовая статуэтка, зарытая под полом сапотекского храма (Структура 35 в Сан Хосе Моготе). Период Монте Альбан II (100 г. до н. э. – 200 г. н. э.). Высота 49 см.
Рисовал Джон Клаусмайер.