

LECTURA CRÍTICA

ACERCA DE LA DIGNIDAD DEL HOMBRE

"No un determinado asiento, ni un aspecto propio, ni encomienda alguna peculiar, te dimos, oh Adán, a fin de que aquel asiento, aquel aspecto, aquellas encomiendas que tú mismo desearas, según tu voto, según tu sentencia, las obtengas y poseas. La naturaleza delimitada de los demás esta confinada dentro de las leyes prescritas por nosotros; tu, por ninguna barrera confinado, según tu arbitrio, en manos del cual te puse, la tuya prefijaras. En el medio del mundo te puse para que desde allí mires en torno con más comodidad todo lo que hay en el mundo. Ni celeste ni terreno, ni mortal ni inmortal te hicimos, a fin de que de ti mismo, casi arbitrario y honorario artífice, te plasmes y esculpas tú mismo en la forma que prefieras. Podrás degenerar en las cosas inferiores que son los brutos; podrás regenerarte, según el decreto de tu espíritu, en las superiores que son divinas".

Giovanni Pico della Mirandola, oración acerca de la dignidad del hombre, en Señal que cabalgamos. No. 49. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. 2005.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE 29 A 37 SEGÚN EL TEXTO ANTERIOR

29

En el texto anterior, se habla principalmente de:

- A. la libertad del ser humano.
- B. el albedrío del ser humano.
- C. los designios de Dios.
- D. el carácter del ser humano.

30

De acuerdo con el texto, el don que se le da a Adán radica principalmente en.

- A. la desobediencia a los designios.
- B. la intención de hacer caso a las ambiciones.
- C. la construcción de su propia vida.
- D. el conocimiento de cuanto existe en el mundo.

31

Según el autor, el hecho de que exista un hombre que observe todo cuanto hay en el mundo sugiere que:

- A. a partir de lo que percibe, construya su propósito de vida.
- B. debe dominar todo lo que existe.
- C. el conocimiento del mundo sea la base de sus decisiones.
- D. como ser superior, lo conozca todo.

32

De acuerdo con el texto, la intención del autor es:

- A. diferenciar al hombre de lo divino.
- B. explicar los estados a los que puede llegar el hombre.
- C. aclarar lo que para el hombre es incierto.
- D. alerta sobre los peligros en los que puede caer el hombre.

33

De acuerdo con el autor, el hombre se encuentra en una situación en la que debe:

- A. elegir su libertad.
- B. tener en cuenta vivir para siempre o tener un fin.
- C. atenerse a su propia voluntad y ser libre como los demás.
- D. seguir como un ser superior o tener un nivel de vida bajo.

34

El texto pone énfasis en la situación de la conciencia humana, porque la libertad:

- A. permite vivir más al hombre.
- B. hace al hombre un ser que no necesita nada del mundo.
- C. abre la posibilidad de vivir más allá de los designios divinos.
- D. es un estado de superioridad del ser humano por encima de todo.

9

CONTINÚE EN EL SIGUIENTE PLIEGUE ARRIBA

35

Según el texto, se puede inferir que uno de los problemas de la existencia del hombre es

- A. reconocer que tiene una identidad frente a sí mismo y a los demás.
- B. tener dominio sobre sus acciones.
- C. reconocer y valorar las cosas que lo rodean.
- D. estar rodeado de la naturaleza

36

A partir del texto, se puede inferir que el hombre cada vez que cae hacia su naturaleza, debe estar de acuerdo con

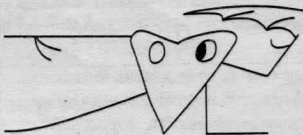
- A. la historia y lo que depara el destino.
- B. los cambios del tiempo y lo que le espera en el futuro.
- C. sus necesidades hacia los demás y hacia Dios.
- D. sus procesos de vida y lo que no espera.

37

De acuerdo con el texto, un análisis de la conciencia humana sería interpretado como:

- A. el conocimiento de lo que le depara el futuro.
- B. la satisfacción de lo que le rodea.
- C. el proceso de vivir bien como ser humano.
- D. la determinación de su propia libertad.

RESPONDE LA PREGUNTA 38 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE IMAGEN

Texto 1	Texto 2
<p>"¿Qué es poesía?, dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas? Poesía.....Poesía eres tú".</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rima XXI</i>.</p>	<p>¿Y TÚ ME LO PREGUNTAS ?</p>  <p>ANTI POESÍA ERES TÚ</p> <p>Nicanor Parra, <i>Artefactos visuales</i>.</p>

38

¿Qué recurso literario se encuentra presente al vincular ambos textos?

- A. montaje.
- B. impertinencia predicativa.
- C. intertextualidad.
- D. anáfora.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE 39 A 41 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN.



http://punkfreejazzdub.blogspot.com/2012_04_01_archive.html

39

En la imagen, las palabras barbarie y civilización permiten interpretarla como

- A. una burla a las diferencias culturales.
- B. una sátira a las sociedades violentas globales.
- C. una crítica a la perspectiva cultural desde la que se juzga.
- D. un sarcasmo a las desigualdades sociales del mundo.

40

Según el autor de esta imagen.

- A. las diferentes culturas recurren a la venganza en algún momento de su historia.
- B. la violencia está detrás de los conceptos culturales barbarie y civilización.
- C. las ideas sobre civilización y barbarie hacen parte del punto de vista propio de una cultura.
- D. las culturas orientales son bárbaras mientras que las culturas occidentales son civilizadas.

41

En la imagen, el dibujante expone.

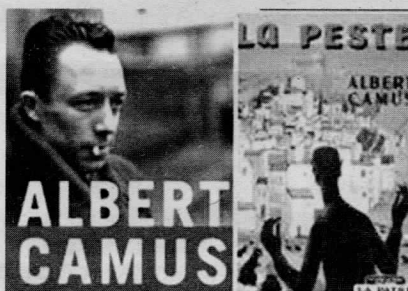
- A. el triunfo de los civilizados.
- B. lo inevitable del progreso.
- C. lo despreciable de la barbarie.
- D. el prejuicio hacia los vencidos.

10



CONTINÚE ABAJO





La Peste es una fábula en forma de novela donde Camus resume el sentido de sus reflexiones acerca de los acontecimientos de la reciente historia de Francia: la ocupación alemana, la resistencia, y los rencores y venganzas que siguieron a la guerra, "al odio de los verdugos", escribía refiriéndose a esos ajustes de cuentas, "ha respondido el odio de las víctimas. Una vez más, damos la victoria al enemigo. Hay que sanar esos corazones envenenados, transformar las ansias de odio en un anhelo de justicia".

¿Cómo reaccionar ante el Mal sin caer en otra forma del mismo Mal? Ésta es la gran pregunta de Camus. ¿Cómo combatir el mal oponiéndole la justicia, el amor, la solidaridad humana, sin recurrir a ninguna esperanza trascendente, sin apoyarse más que en la misma condición humana que parece tan débil y tan frágil? La alegoría de La Peste, donde un mal insidioso se apodera de toda la ciudad, presenta las diversas actitudes de los hombres ante el hecho de la muerte cotidiana e inexorable, y extrae de la historia un mensaje de humanismo.

Los premios Nobel de Literatura Análisis de la obra de Albert Camus

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE 42 A 46 SEGÚN EL TEXTO ANTERIOR.

42

La idea central del texto es

- A. el simbolismo de la obra La Peste.
- B. Camus y su concepción de la realidad social.
- C. la Peste y las técnicas argumentativas empleadas.
- D. el mensaje humanista de Camus en La Peste.

43

Con la frase esperanza trascendente el autor quiere indicar

- A. un objetivo irrelevante.

- B. una finalidad fundamental.
- C. un anhelo basado en la divinidad.
- D. un deseo de superación social.

44

En la lógica de Camus el humanismo era entendido como

- A. una excusa para hacer prevalecer nuestros resentimientos.
- B. una alternativa segura para superar los odios y rencores.
- C. una posibilidad para que se logren metas trascendentes.
- D. una respuesta a la muerte cotidiana e inexorable.

45

A partir de las reflexiones contenidas en La Peste es posible afirmar que

- A. Camus no estaba muy interesado en desafiar a sus enemigos.
- B. la fraternidad entre los hombres no se logra con la literatura.
- C. la literatura es sensible a problemas sociales y políticos.
- D. el amor y el odio pueden convivir en la obra artística.

46

¿Cuál es la información incompatible con el texto?

- A. el mensaje de La Peste se transmite de forma alegórica.
- B. las guerras engendran odios y rencores arraigados.
- C. la sensibilidad social debe predominar ante la belleza.
- D. las novelas tienen relación con los problemas sociales.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE 47 A 52 SEGÚN EL SIGUIENTE TEXTO.

"... Y me contestó la divina entre las diosas: "Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos. Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone, a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias, el adivino ciego, que conserva su entendimiento firme. A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras". Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón. Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo ya no quería vivir ni ver

11



CONTINÚE ABAJO

más la luz del sol. Luego que me sacié de llorar y de revolcarme; entonces, a ella le dirigi mis palabras y dije: "¿Ah, Circe, quién va, pues, a guiarme en ese viaje? Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave."

(Tomado de: Homero, *Odisea*, canto X; Madrid, redos, 1987: págs. 487-502)

47

El texto anterior, los acontecimientos principales ocurren en el siguiente orden:

- A. partida del héroe, llegada al Hades.
- B. encuentro con la diosa, partida del héroe.
- C. llegada al Hades, encuentro con Tiresias.
- D. anuncio del viaje, lamento del héroe.

48

En el texto anterior se:

- A. representa una situación.
- B. define un concepto.
- C. narra una situación.
- D. sustenta un argumento.

49

Los puntos suspensivos que aparecen al inicio del texto anterior, indican que:

- A. hay información que se ha venido diciendo.
- B. hay información que no fue posible traducir.
- C. quien habla le ha cedido la palabra a otro.
- D. ha quedado incompleto el sentido del texto.

50

De la expresión "Odiseo de mil trucos", es posible decir que es:

- A. una figura estilística propia de la literatura universal.
- B. un juego de palabras creado por el poeta.
- C. una alteración del nombre del personaje principal.
- D. un recurso narrativo para caracterizar un nombre.

51

Del texto anterior, es posible decir que el papel principal que cumple Circe en el contexto del relato es:

- A. guiar al héroe.
- B. comunicar algo del héroe.

- C. alojar a Odiseo.
- D. llegar hasta el Hades.

52

Del enunciado: "Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone" se puede deducir que Perséfone es, en la mitología griega,

- A. la reina de los muertos.
- B. la poetisa del Olimpo.
- C. la diosa de los mares.
- D. la profetisa de ultratumba.

DE ACUERDO A LA IMAGEN RESPONDE LAS PREGUNTAS 53 Y 54

53



Se puede afirmar de la imagen.

- A. hay una intención no esperada por el autor al colocar a la mujer de espaldas.
- B. la desnudez de la mujer dificulta la identificación con la imagen de fondo.
- C. la imagen de fondo sigue las líneas del cuerpo de la mujer.
- D. el dibujo roza la obscenidad.

54

Señale el mejor título para la imagen:

- A. una curiosa similitud.
- B. una espalda desnuda en el horizonte.
- C. líneas de mujer y de castillo.
- D. ilusión óptica seductora.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 55 A 59 SEGÚN EL SIGUIENTE TEXTO

En los países capitalistas, la subordinación de la ciencia a los intereses de la ideología, la política, y particularmente a la preparación de nuevas guerras sangrientas que ocasionen el exterminio masivo de los hombres, ha llegado tan lejos que un grupo de eminentes científicos soviéticos se vio en la necesidad de enviar **una carta abierta a los hombres de ciencia** de todo el mundo, exhortándoles a luchar resueltamente por una ciencia que afirme la vida y no por una ciencia que prepare la muerte y la destrucción. En

12

CONTINÚE EN EL SIGUIENTE PLIEGUE ARRIBA

esta carta se señala que a los científicos de los países capitalistas se les obliga a perfeccionar en secreto el arma bacteriológica y química de exterminio masivo, a crear nuevos microorganismos y nuevas sustancias sicógenas y excitantes mortales de enorme fuerza.

"Los pueblos de la Tierra -se dice en la carta- han mirado siempre con respeto y esperanza el abnegado trabajo de los científicos para terminar con las enfermedades y el hambre; han salvado los esfuerzos para crear nuevas sustancias y materiales que sirvan para el florecimiento de la cultura y la civilización".

55

ANDREIEV, I. *La ciencia y el progreso social*

Se deduce del fragmento que el Capitalismo es:

- A. una etapa del desarrollo histórico
- B. un régimen que favorece la ciencia
- C. un sistema impositivo y violento
- D. un sistema totalmente anti-científico

56

El objetivo de la carta de los científicos soviéticos a sus colegas fue:

- A. denunciar el efecto perjudicial de la seudo-ciencia
- B. instarlos a luchar por una ciencia con fines nobles
- C. motivarlos a la lucha contra el capitalismo pacifista
- D. informarles sobre los últimos logros científicos de su país

57

Según lo expresado en la carta, si la ciencia no se hubiera desarrollado, entonces:

- A. los hombres vivirían en armonía
- B. la esperanza de vivir aumentaría
- C. el capitalismo sería un sistema justo
- D. la mortalidad humana sería mayor

58

¿Cuál es el título del fragmento?

- A. tergiversación de los mensajes científicos
- B. la problemática de la sociedad actual
- C. el uso nefasto de la ciencia
- D. el carácter del Capitalismo

59

En el Socialismo, la ciencia estaría orientada a:

- A. descubrir nuevos conocimientos

- B. la defensa ideológica del sistema
- C. la búsqueda del bienestar humano
- D. la creación de armas letales

DE ACUERDO A LA IMAGEN RESPONDE LA PREGUNTA 60

60



Señale un posible título para la imagen:

- A. arena y sol.
- B. la espera.
- C. la distante costa.
- D. una mujer solitaria.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 61 A 65 SEGÚN EL SIGUIENTE TEXTO

Lo que distingue y separa a la ciudad del campo no es, por ende, la revolución. Es, sobre todo, una diferencia de mentalidad y de espíritu que emana de una diferencia de función. En el panorama de una sociedad, la ciudad es la cima y el campo es la llanura. La ciudad es la sede de la civilización. A medida que la civilización se perfecciona, se acentúan las distancias espirituales y psicológicas entre el hombre de la urbe y el hombre del agro. El hombre de la urbe vive aprisa. La velocidad es una invención urbana, una cosa moderna. El campesino vive monótona y lentamente. Su trabajo y su producción están gobernados por las estaciones. Arada por el buey o la máquina, la tierra da en el mismo tiempo y en la misma estación sus espigas. La urbe y la campiña producen dos distintas psicologías, dos ánimas diversas.

Según Spengler -a quien no se puede hoy olvidar en ningún intento de interpretación de la historia, la última etapa de una cultura es urbana y cosmopolita. "La urbe y la campiña -dice Spengler- significa el cosmopolitismo ocupando el puesto del "terruño", el sentido frío de los hechos sustituyendo a la veneración de lo tradicional; significa la irreligión científica como petrificación de la anterior religión del alma".

MARIÁTEGUI, José Carlos Alma Matinal

61

Los estudios de Spengler concluyen que

- A. todo hombre es cosmopolita
- B. el campo carece de religiosidad
- C. toda cultura se inicia en el campo
- D. la urbe niega los derechos humanos

13

CONTINÚE ABAJO

62

Entre ciudad y campo se establece:

- A. un paralelismo cultural
- B. una relación antagónica
- C. una lucha por la hegemonía
- D. una subordinación injustificada

63

Las estaciones determinan:

- A. la actividad rural
- B. la calidad del trabajo
- C. el modo de producción ganadera
- D. el tipo de herramientas agrícolas

64

El desarrollo de la duda genera:

- A. un odio ancestral en el campesino
- B. un mayor espiritualismo ciudadano
- C. desacuerdos entre campesinos y ciudadanos
- D. mayor diferenciación entre ésta y el campo

65

La diferencia entre ciudad y campo se debe:

- A. a la injusticia de los gobernantes
- B. a las diferentes maneras de pensar
- C. al contraste de las aspiraciones humanas
- D. al distinto rol que desempeñan los hombres

66

Tales de Mileto afirma que existe un material originario que persiste como esencia de todas las cosas aunque sean cambiantes, es decir, a pesar de que éstas tengan accidentes. Lo anterior quiere decir que cuando las cosas cambian y perecen, no desaparecen por completo, sino que sigue permaneciendo la esencia de las mismas, que en este caso Tales identifica con lo húmedo. Según lo expuesto anteriormente se deduce que

- A. la vida está determinada por el agua que siempre mantiene su mismo estado
- B. el agua es elemento creado por Dios para formar los objetos que existen en el universo
- C. las cosas del universo son alteraciones, condensaciones o dilataciones del agua
- D. el agua es el principio inmaterial que mantiene la vitalidad de todo lo existente en el cosmos

PREGUNTAS ABIERTAS

Conteste las siguientes preguntas en su hoja de respuestas, con letra clara y sin salirse del recuadro previsto para ello.

67

Método que se utiliza para describir el conocimiento que nace de la experiencia. También se trata de una estructura de tipo filosófico basada, justamente, en los datos que se desprenden de toda experiencia.

Para la filosofía, constituye una teoría relacionada al conocimiento que acentúa el valor de la experiencia y de la percepción sensorial en el surgimiento de ideas. Para que el conocimiento sea válido, debe ser probado a través de la experiencia, que de esta forma se convierte en la base de toda clase de saber.

El método descrito en el texto es:

68



El método, se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Lo que hace este método es minimizar la influencia de la subjetividad del

científico en su trabajo.

El método está basado en los preceptos de falsabilidad (indica que cualquier proposición de la ciencia debe resultar susceptible a ser falsada) y reproducibilidad (un experimento tiene que poder repetirse en lugares indistintos y por un sujeto cualquiera).

En concreto, podemos establecer que el citado método fue una técnica o una forma de investigar que hizo acto de aparición en el siglo XVII. Se trata de una iniciativa que tiene como pionero al gran astrónomo italiano Galileo Galilei, que está considerado como el padre de la ciencia gracias al conjunto de observaciones de tipo astronómico que realizó. El concepto de método proviene del griego *methodos* ("camino" o "vía") y hace referencia al medio que se utiliza para llegar a una cierta meta (un conjunto de técnicas y procedimientos que se emplean para producir conocimiento). Basado en lo anterior cual es el método descrito en el texto:

14



CONTINÚE ABAJO