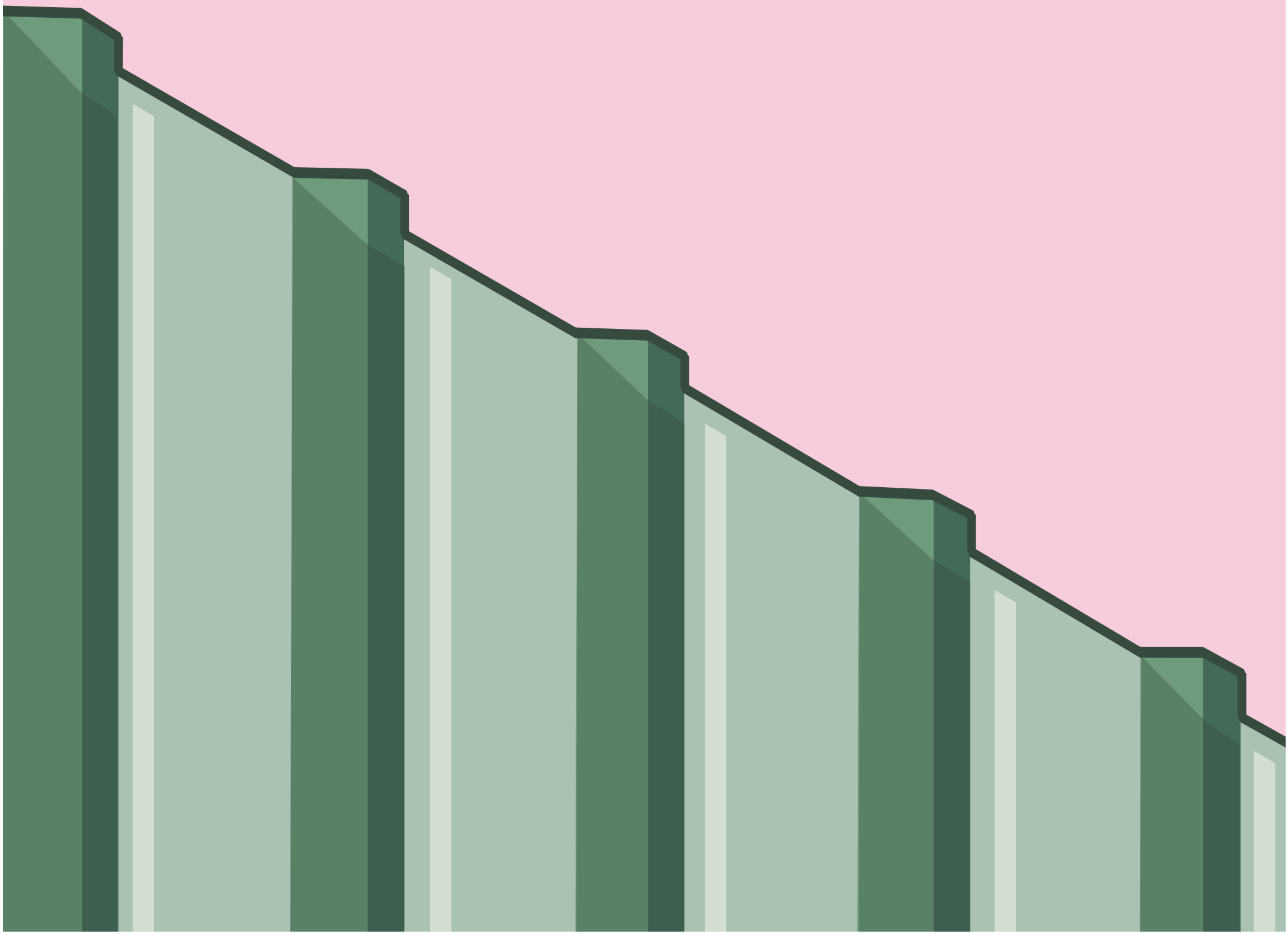
portfolio

2025

julia mącior



Poza aktywnym studiowaniem na kierunku architektura, do tej pory zajmowalam się:

projekty:

W pracy zawodowej w biurze Kunszt Studio zajmowałam się opracowywaniem dokumentacji wykonawczej dla wnętrza przestrze - ni handlowych dla marek takich jak Woolworth, CandyPop, JD, Inmedio, Relay, H&M. Do zakresu moich obowiązków należał także kontakt z branżami i rzeczoznawcami oraz koordynacja modelów BIM wraz z opracowywaniem szablonów i komponentów. Praktyki studenckie odbywałam w biurze architektonicznym AJ Biuro Artur Jasiński i Wspólnicy w Krakowie.

aktywności dodatkowe:

Od lat zajmuje się udzielaniem korepetycji z języka angielskiego, który jest dla mnie nie tylko źródłem dodatkowego zarobku, ale także pozwala mi na rozwój i weryfikację swoich umiejętności zarówno z zakresu języka jak i podejścia pedagogicznego.

hobby:

W wolnych chwilach zajmuje się doskonalaniem swoich umiejętności i wiedzy z zakresu modelowania BIM. Dodatkowo, jestem wielką pasjonatką ceramiki. Moje zainteresowania obejmują również sztukę tekstylną w postaci haftu, gobelinów.

index

Projekty studyjne:

Kraft - Centrum aktywizacji zawodowej i kultywacji rzemiosła lokalnego w Irpieniu 1-12

Rozkwit- projekt rewitalizacji miasta Dębicy- konkurs studencki “Kolejowa brama miasta” 13-21

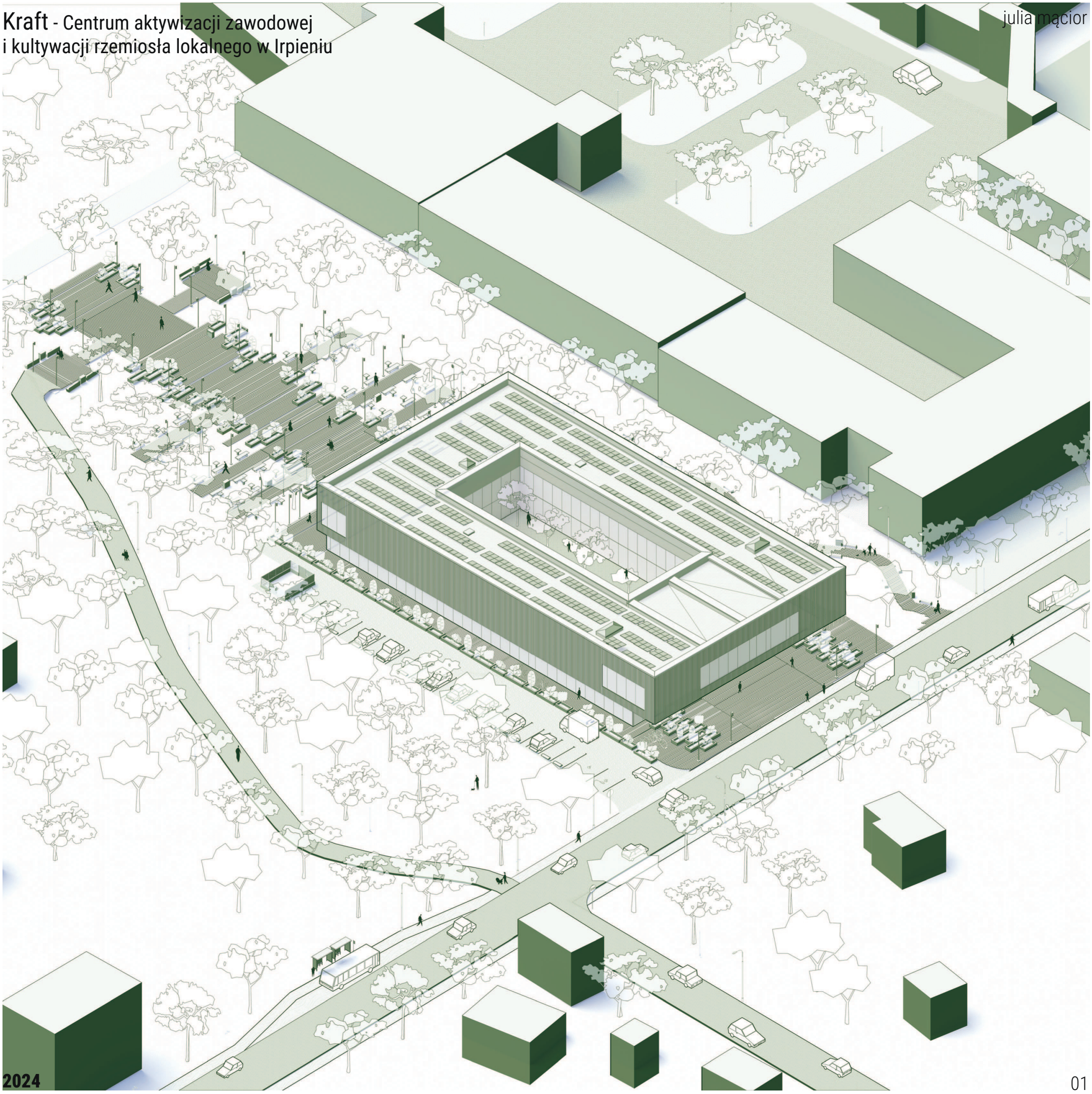
Valencia - projekt zespołu zabudowy wielorodzinnej na terenie portu w Walencji 22-31

Prace graficzne 32-35

aktywność 36

Kraft - Centrum aktywizacji zawodowej i kultywacji rzemiosła lokalnego w Irpieniu

julia mącior

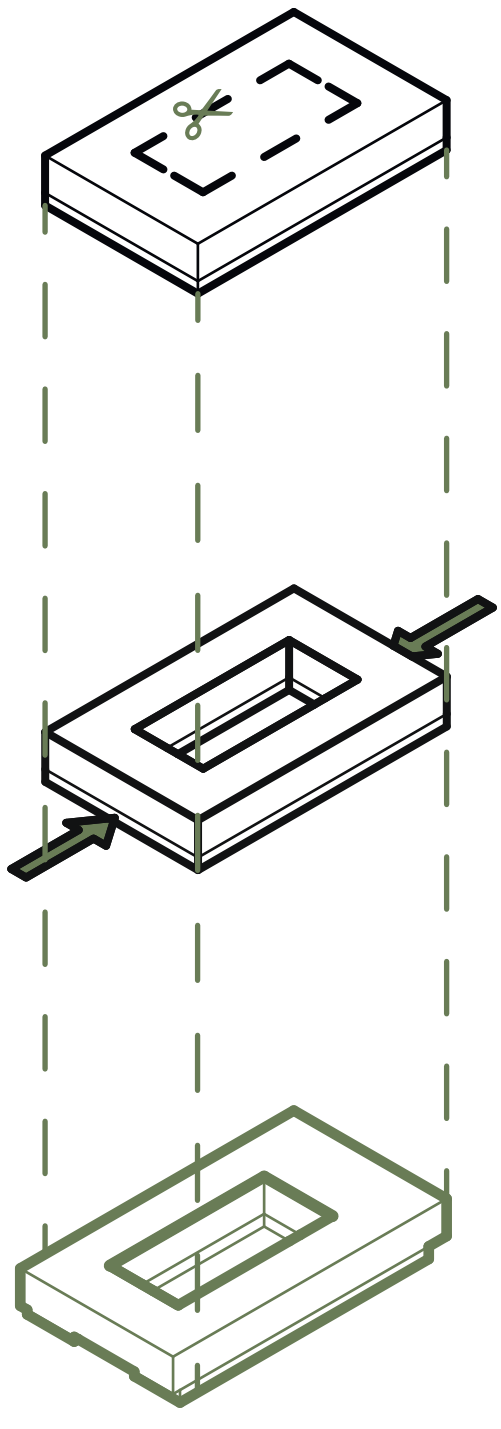


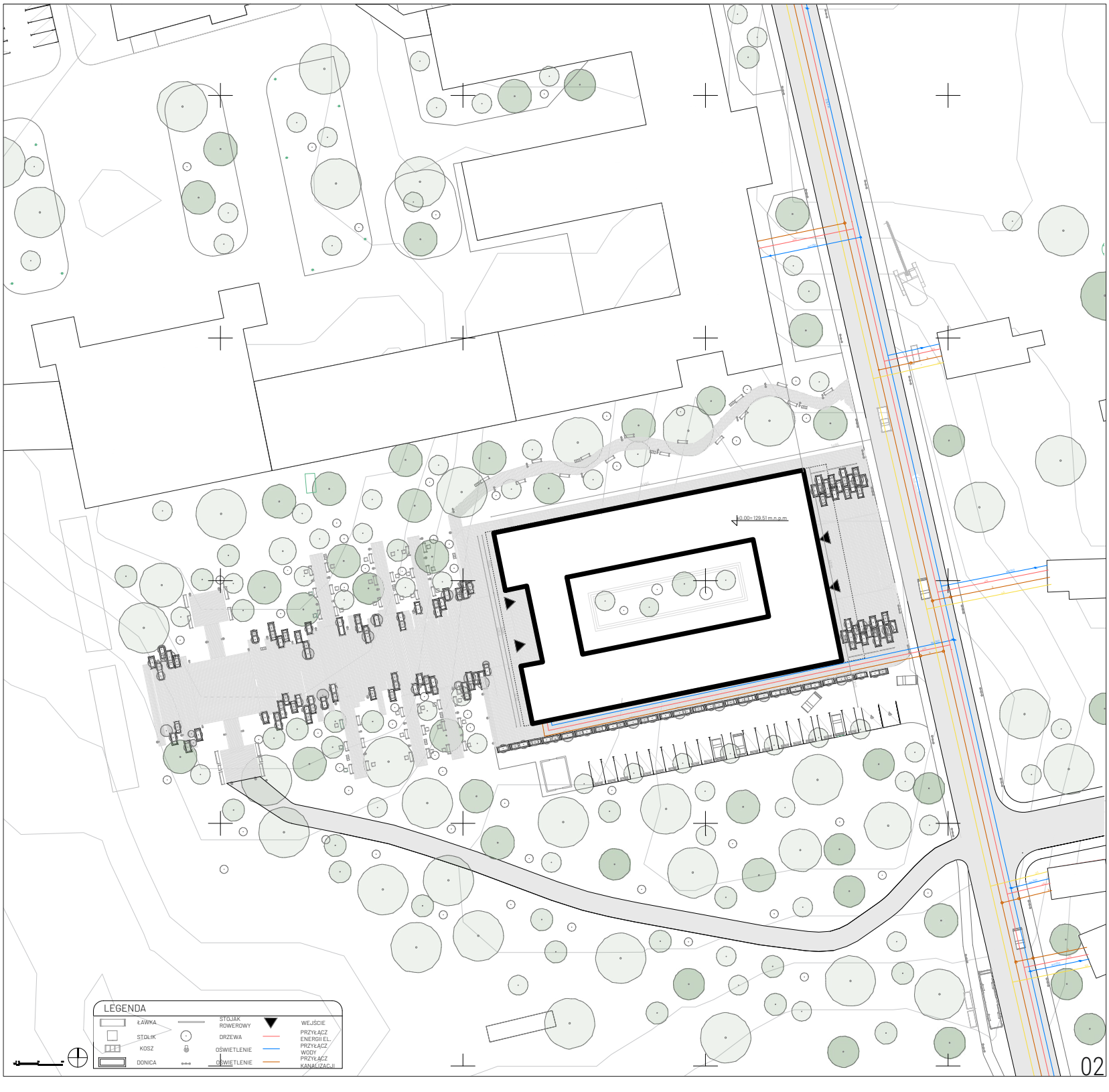
2024

Kraft

julia mącior

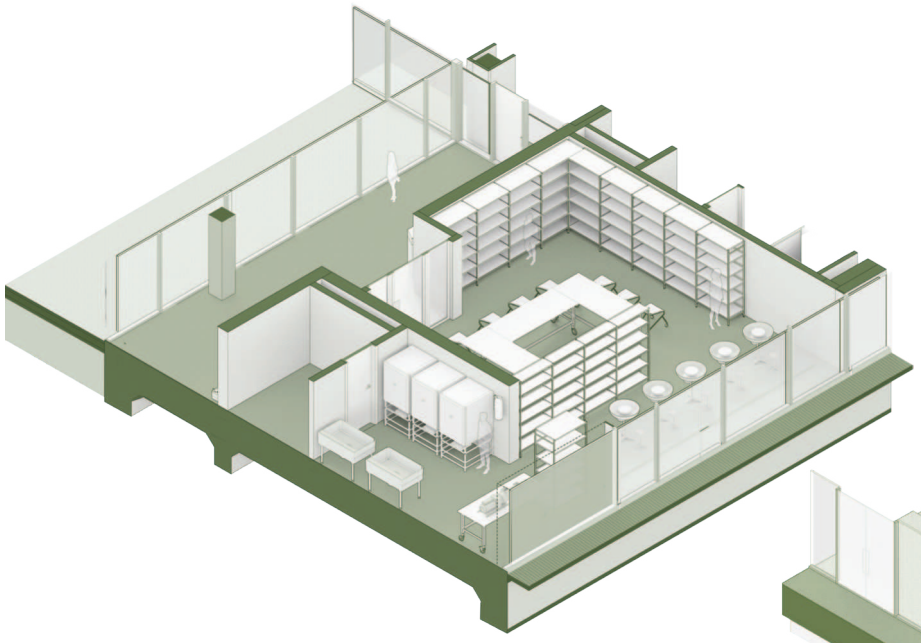
Tematem opracowania projektu inżynierskiego pt. “Centrum aktywizacji zawodowej kultywacji rzemiosła lokalnego “Kraft” w Irpieniu”, jest budynek o funkcji edukacyjnej. Obiekt posiada cztery pracownie rzemieślnicze- pracownia stolarska, pracownia tokarska, pracownia krawiecka i pracownia garncarska. Budynek posiada także strefę socjalną dla osób kształcących się oraz skrzydło biurowo- administracyjne. Głównym celem funkcjonowania projektu jest otwarcie możliwości rozwoju zawodowego i budowania tożsamości społeczności lokalnej poprzez pracę rąk. Rodzaj pracowni odpowiada na wiele kwestii związanych z gospodarką i odbudową Ukrainy w obliczu inwazji rosyjskiej. Wybrane dyscypliny są także silnie związane z tradycyjnymi rzemiosłami charakterystycznymi dla Ukrainy. Największym wyzwaniem w trakcie opracowania projektu, poza samymi zagadnieniami inżynierskimi, było podjęcie tematu wojny, straty, oraz racjonalnej odpowiedzi na potrzeby społeczeństwa. Poza pomocą czysto humanitarną w postaci jedzenia, leków i innych przedmiotów najwyższego priorytetu, ale warto także zadać sobie realne pytania na temat przyszłości. Do określenia kierunku rozwoju dla miasta i wskazania założeń programu funkcjonalno-użytkowego, posłużyły badania i raporty dotyczące tematu szkolnictwa zawodowego, samego systemu, w którym takie placówki funkcjonują. Związek między pracą codzienną a rzemiosłem lokalnym powstał jako logiczne połączenie między charakterem profesji charakteryzujących się wysokim popytem w tak trudnej sytuacji, oraz jako chęć i potrzeba stworzenia miejsca, w którym można budować swoją tożsamość narodową, szczególnie w momencie, w którym jest ona zagrożona. W obiekcie projektuje się cztery pracownie: stolarksa, tokarska, krawiecka i garncarska, każda z zamysłem zapewnienia kształcenia zgodnie z najnowszymi standardami szkolnictwa z możliwością kultywacji rzemiosła tradycyjnego



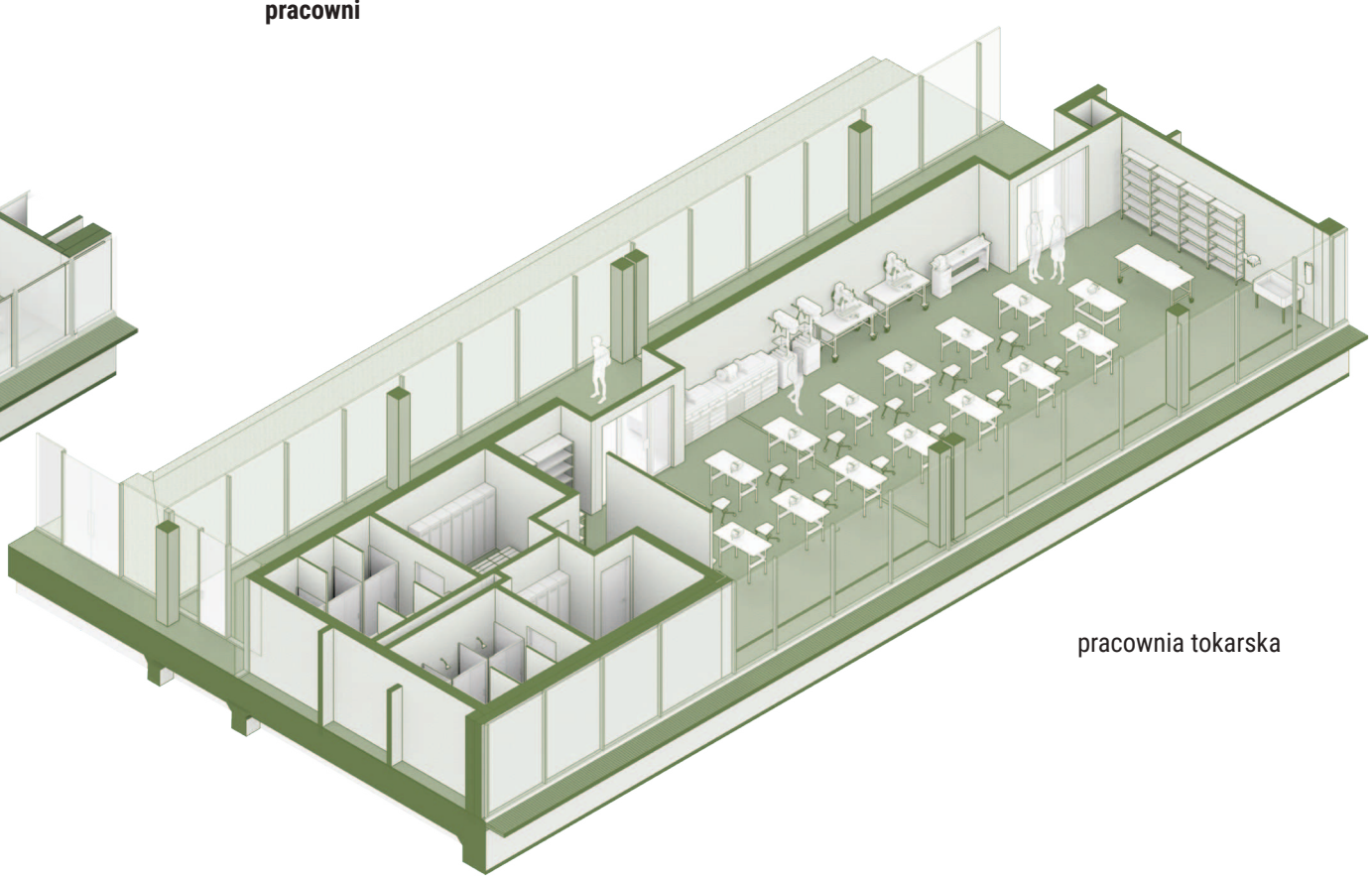


2024

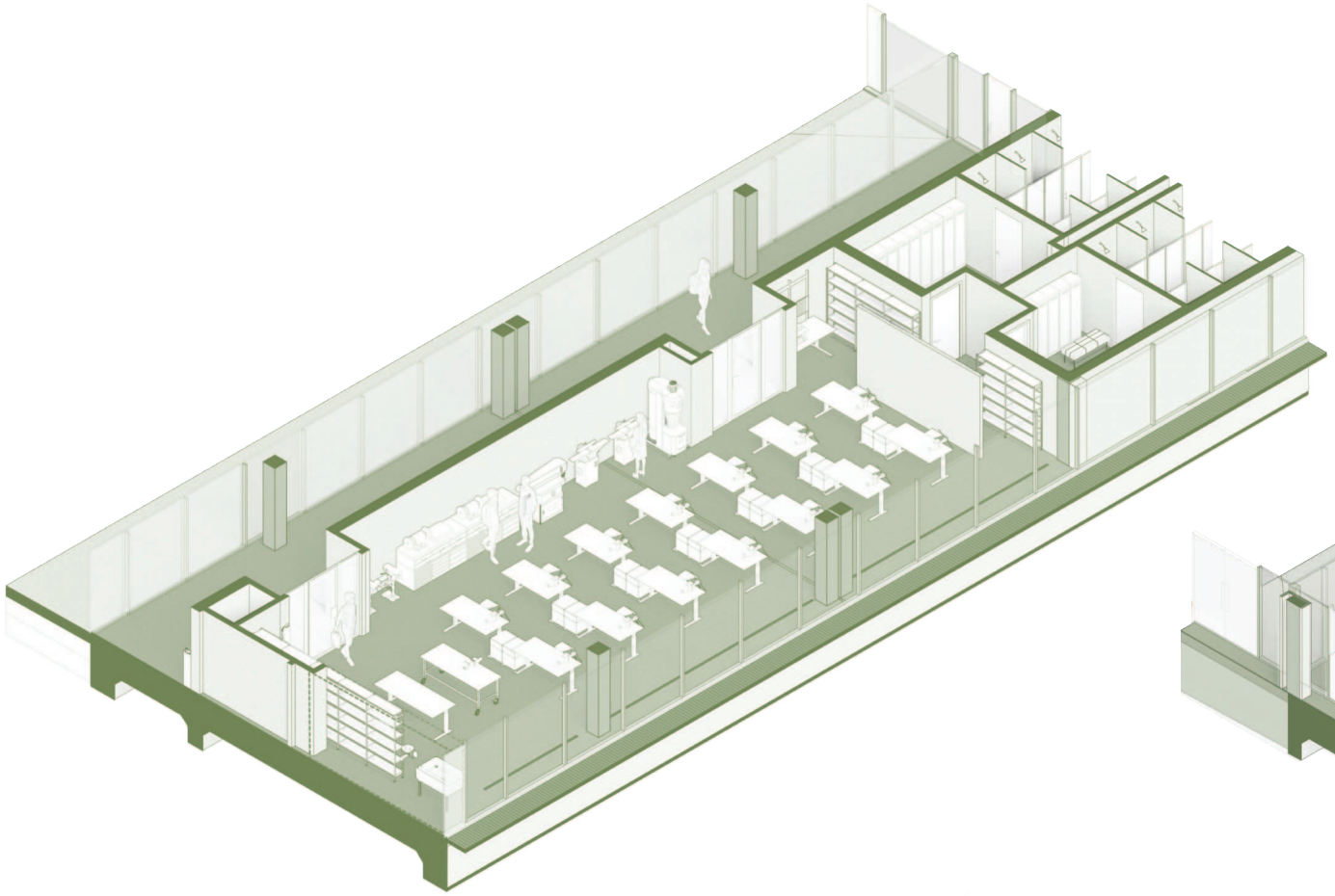
aksonometrie poszczególnych pracowni



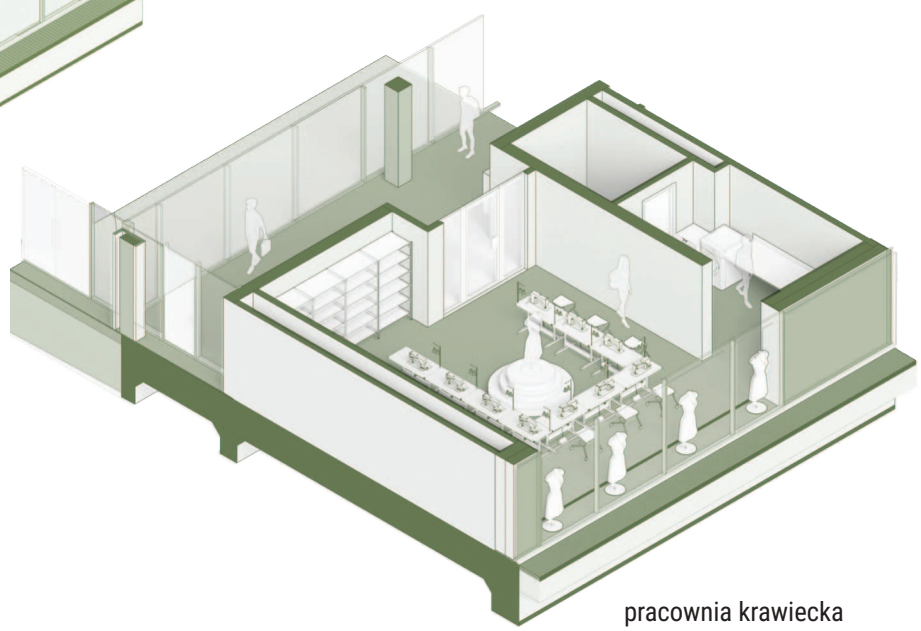
pracownia garncarska



pracownia tokarska

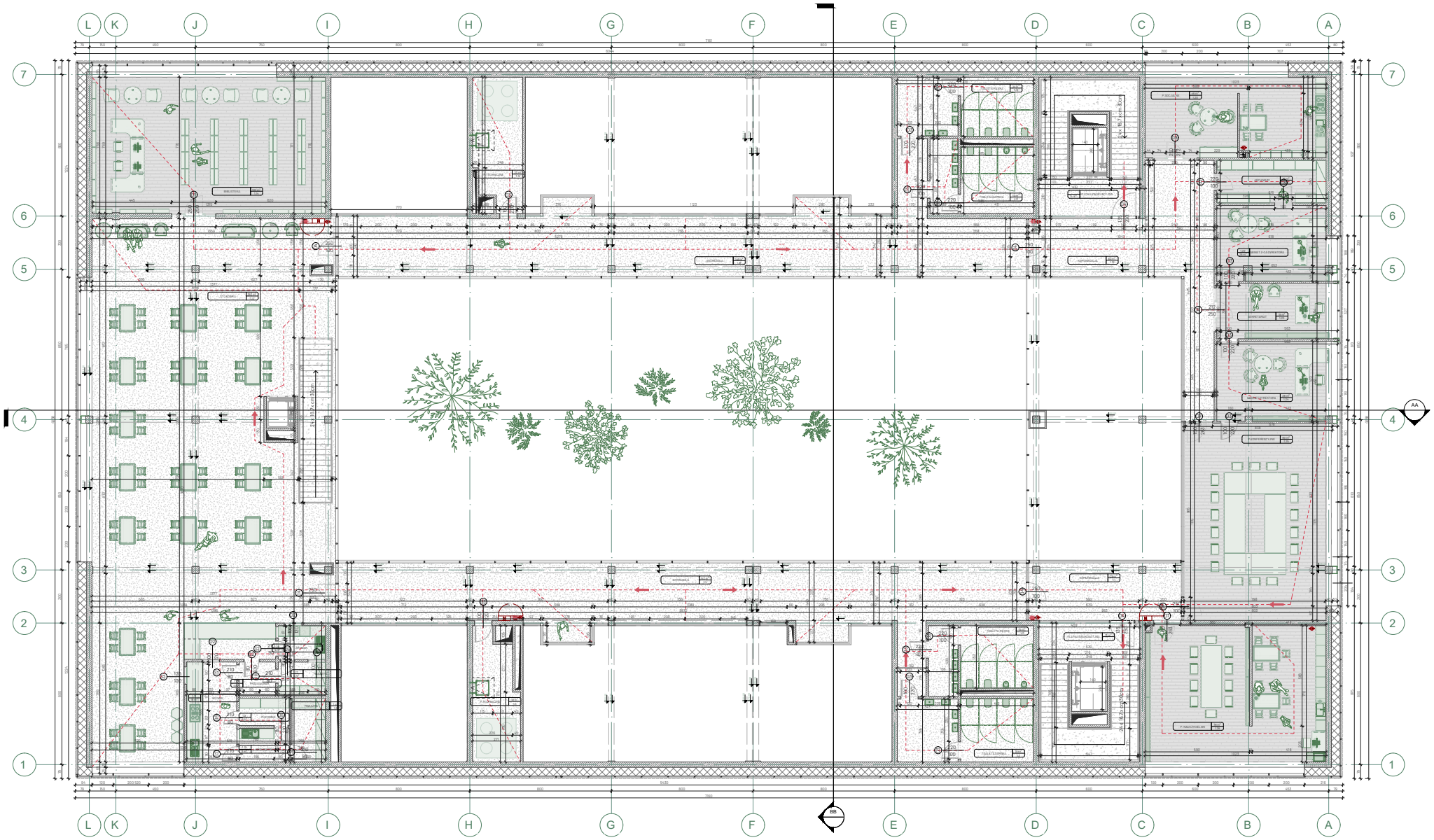


pracownia stolarska

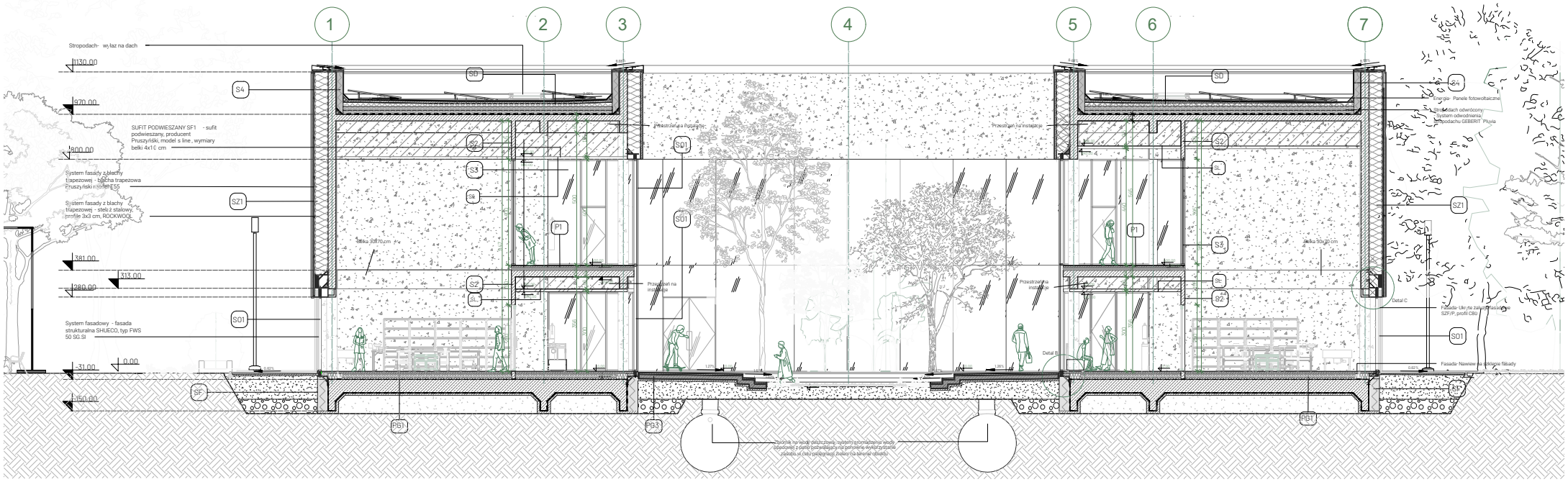


pracownia krawiecka

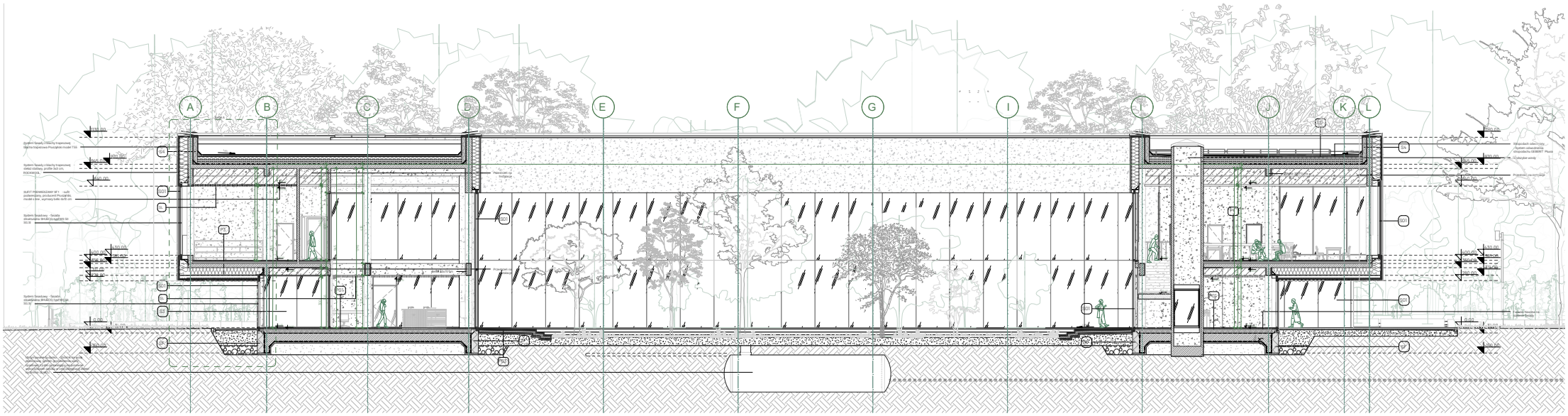
rzut kondygnacji - kondygnacja mieści w sobie strefę administracyjną z przestrzenią socjalną dla nauczycieli oraz przestrzeń rekreacyjna. Dla wszystkich uczniów przewidziano stołówkę z rozrysowaniem schematu strefy gastronomicznej, oraz biblioteka. Strefa administracyjna posiada sekretariat oraz gabinety dyrektorów. Dodatkowo, zaprojektowano pomieszczenie konferencyjne. Górna kondygnacja stanowi swego rodzaju atrium, z możliwością wglądu do wnętrz pracowni. Taki zabieg daje możliwości na organizację różnych zajęć pokazowych lub chociażby wgląd w tajniki danego rzemiosła. Piętro posiada także dwa pomieszczenia techniczne, jedno z jednostką wentylacyjyną, drugie z magazynem energii produkowanej przez panele fotowoltaiczne montowane na dachu obiektu. Każda z kondygnacji posiada także rozrysowany schemat kierunku ewakuacji i umieszczenie środków ochorny ppoż. w postaci hydrantów HP-25 i gaśnic.



przekrój BB - Konstrukcja obiektu oparta jest na żelbetowych ścianach, słupach i belkach. Ściany mają grubość 30 cm, skupy mają przekrój kwadratu o boku 40 cm, belki mają przekrój prostokąta o wymiarach 30x70 cm. Ze względu na nadwieszenie we wschodniej części obiektu, przy głównej strefie wejściowej, które jest wysunięte o 4m, zastosowano belki attykowe, każda na wysokość 60 cm i szerokość 30 cm. Typ fundamentowania to żelbetowa płyta o grubości 50 cm, z przedłużeniem do strefy przemarzania gruntu.W projekcie zastosowano szklaną fasada, w typie szklenia strukturalnego, gdzie wszystkie profile stalowe są ukryte za taflami. Konkretny system to fasada strukturalna shueco fw sg si 50, ten sam system użyto w przypadku przeszkleń na piętrze. W przypadku ścianek szklanych wewnętrznych zastosowano system producenta alufire, który specjalizuje się w produkcji systemów dobranych do wymogów ochrony ppoż.

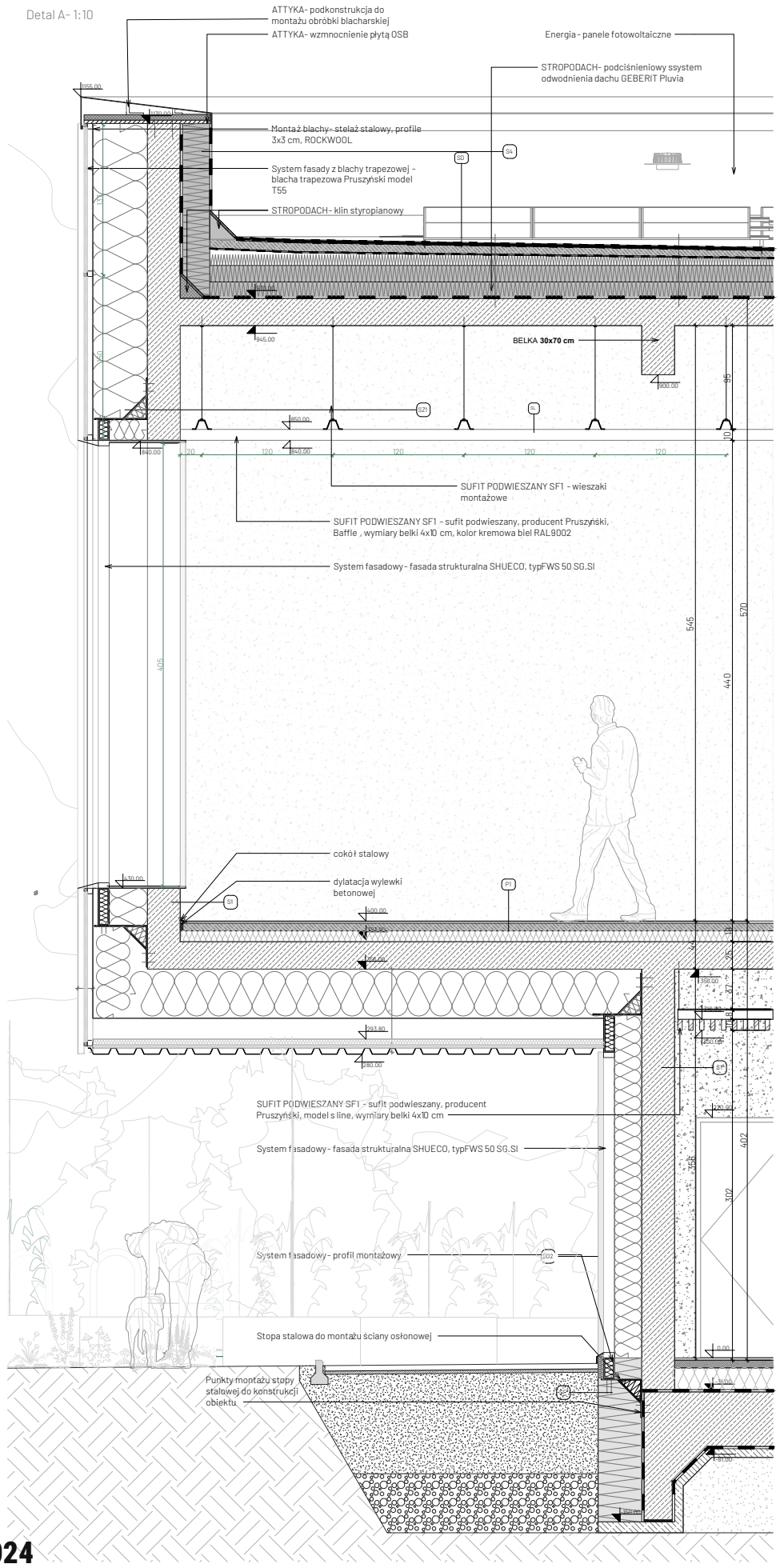


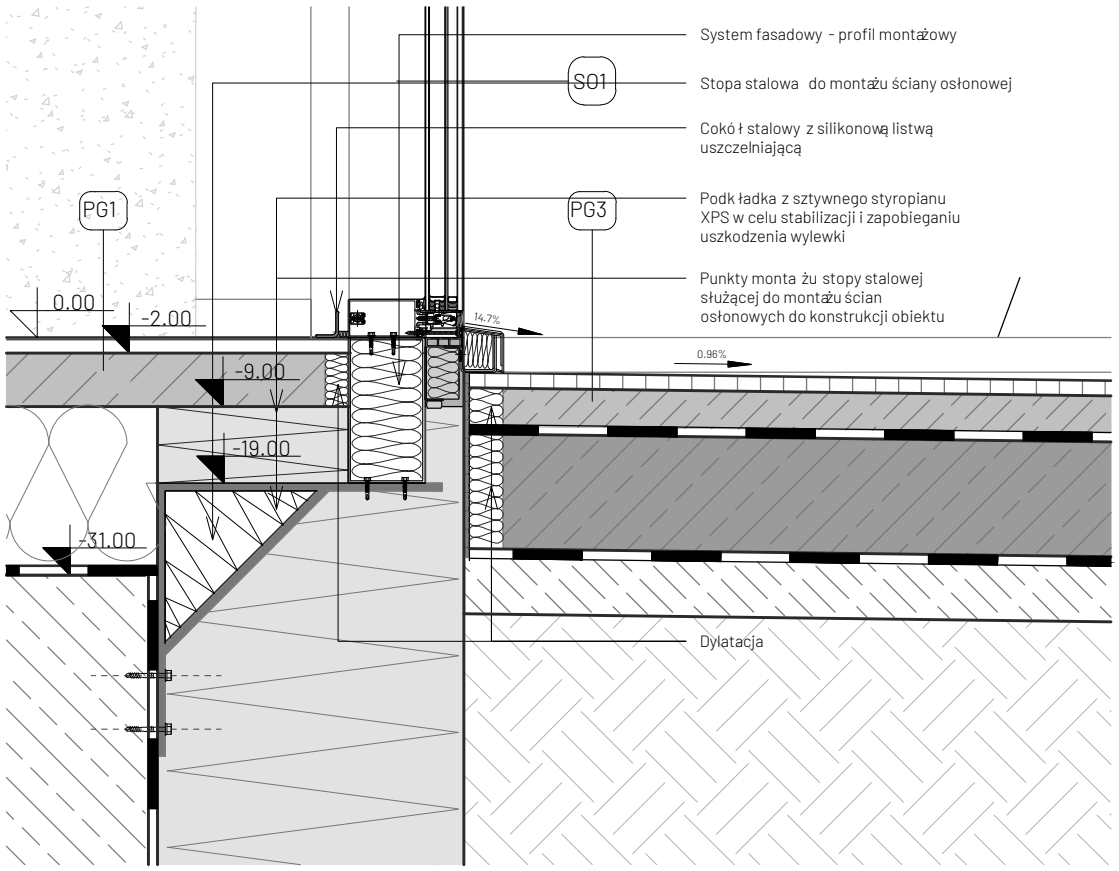
przekrój AA - Przy przeszkleniach od pracowni, przewidziano system żaluzji fasadowych Aluprof, w celu nie tylko ograniczenia nadmiernego nasłonecznienia, ale także pozwala to na oszczędzanie energii zarówno w przypadku chłodzenia jak i ogrzewania. Fasada montowana jest do elementów konstrukcyjnych za pomocą stóp stalowych, a te montowane są do z odpowiednich profili. W obiekcie używa się podwieszanych sufitów ażurowych typu listwowego, producent Pruszyński, model S line, montowany na systemowych wieszakach, w rozstawie osiowym 120. Takie rozwiązanie nie tylko nadaje ciekawszego charakteru wnętrzu, ale także pozwala na estetyczne ukrycie przebiegu instalacji. Stropodach odwadniany jest poprzez podciśnieniowy system geberit PLUVIA, który pozwala na ograniczenie ilości spustów dachowych i jest bardziej wydajny.

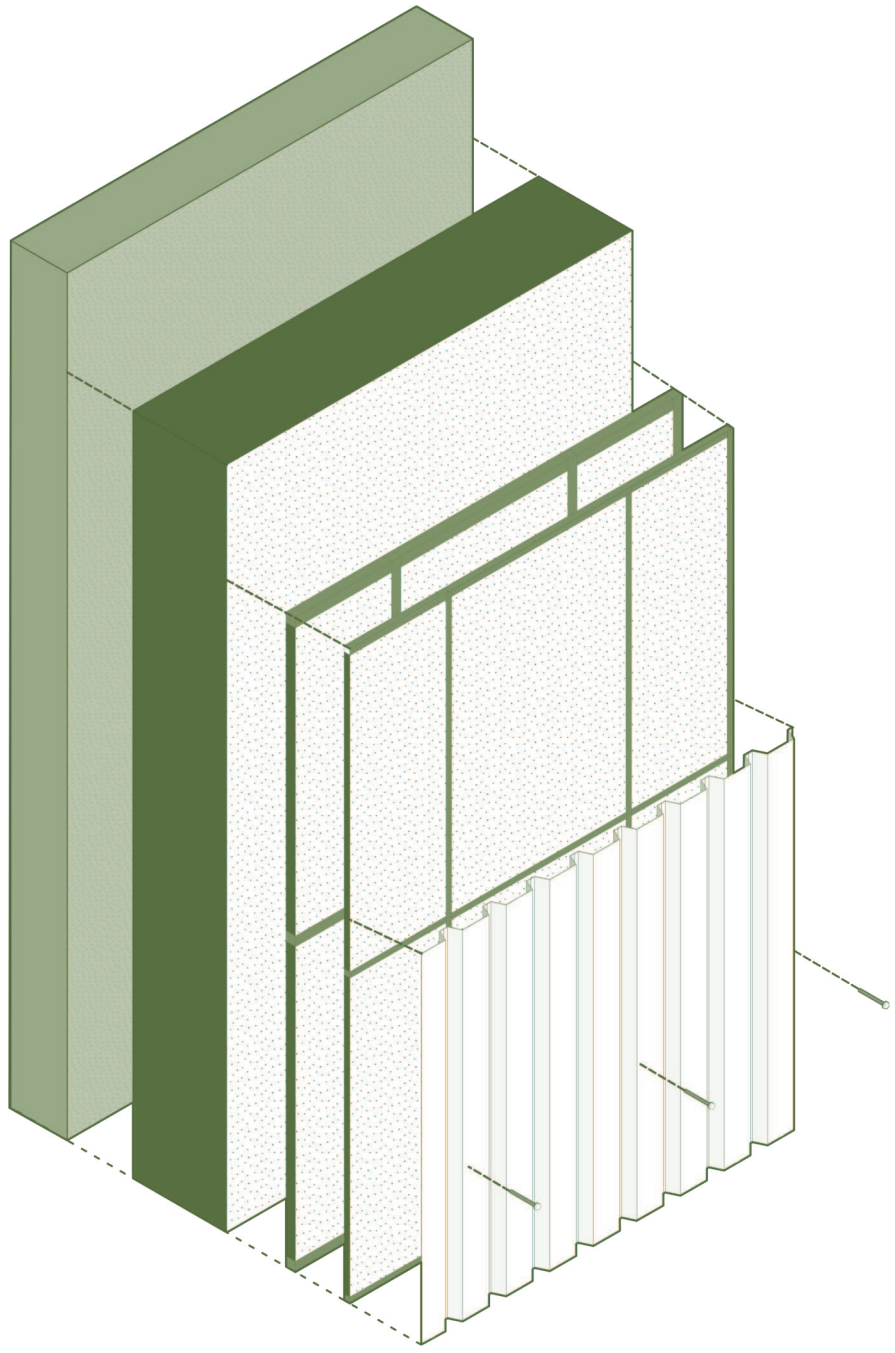


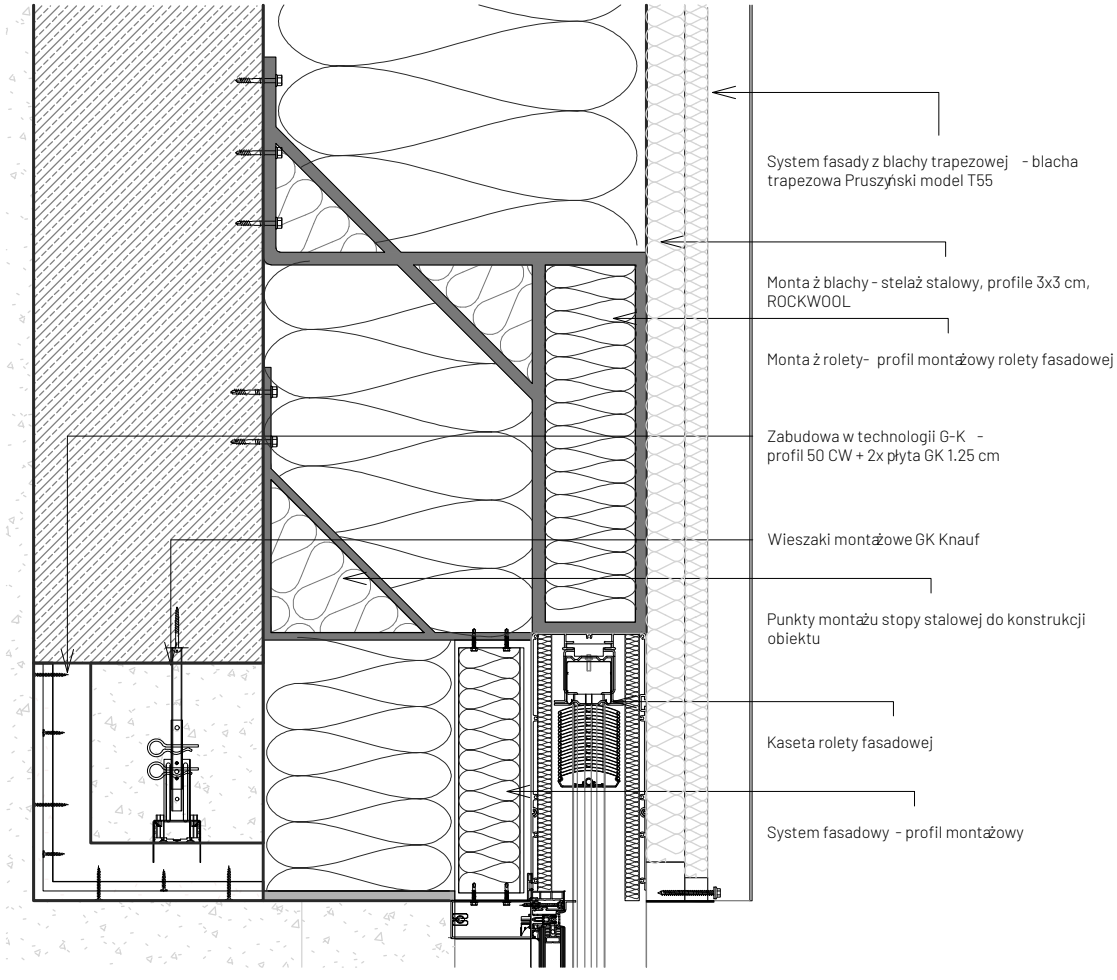
detal z widokiem na elewację

Użyta blacha trapezowa na elewacjach to blacha producenta Pruszyński, model t55. Użycie tego materiału nie tylko pozwala na zaoszczędzenie kosztów wykonania budynku, ale także nadaje całemu obiektowi nowoczesny wyraz. Blacha montowana jest na podwójnym ruszcie montażowym. Pierwszy, licząc od blachy ma profile stalowe o przekroju kwadratu 3x3 cm, rozstaw osiowy 150, między profilami występuje wypełnienie z wełny szklanej. Drugi ruszt, podobnie jak pierwszy posiada stalowe profile kwadratowe, jednak te już mają bok 5, rozstaw osiowy również wynosi 150, także posiada wypełnienie.

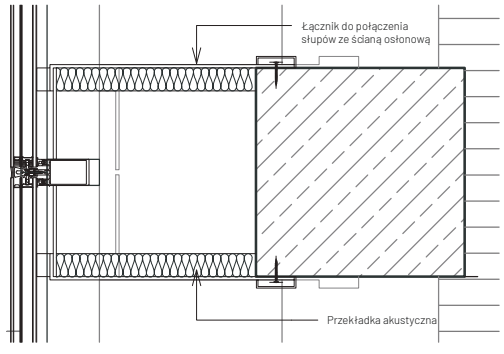


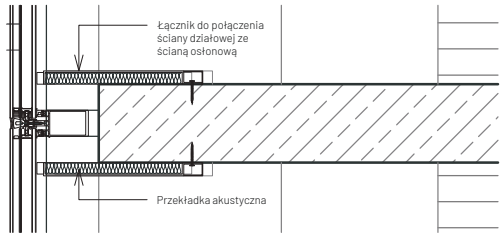




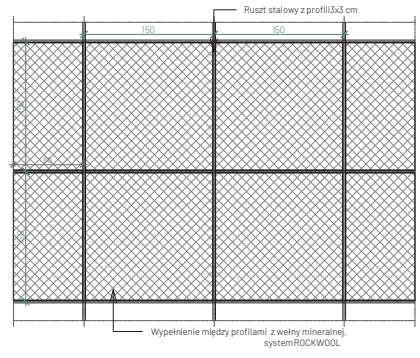


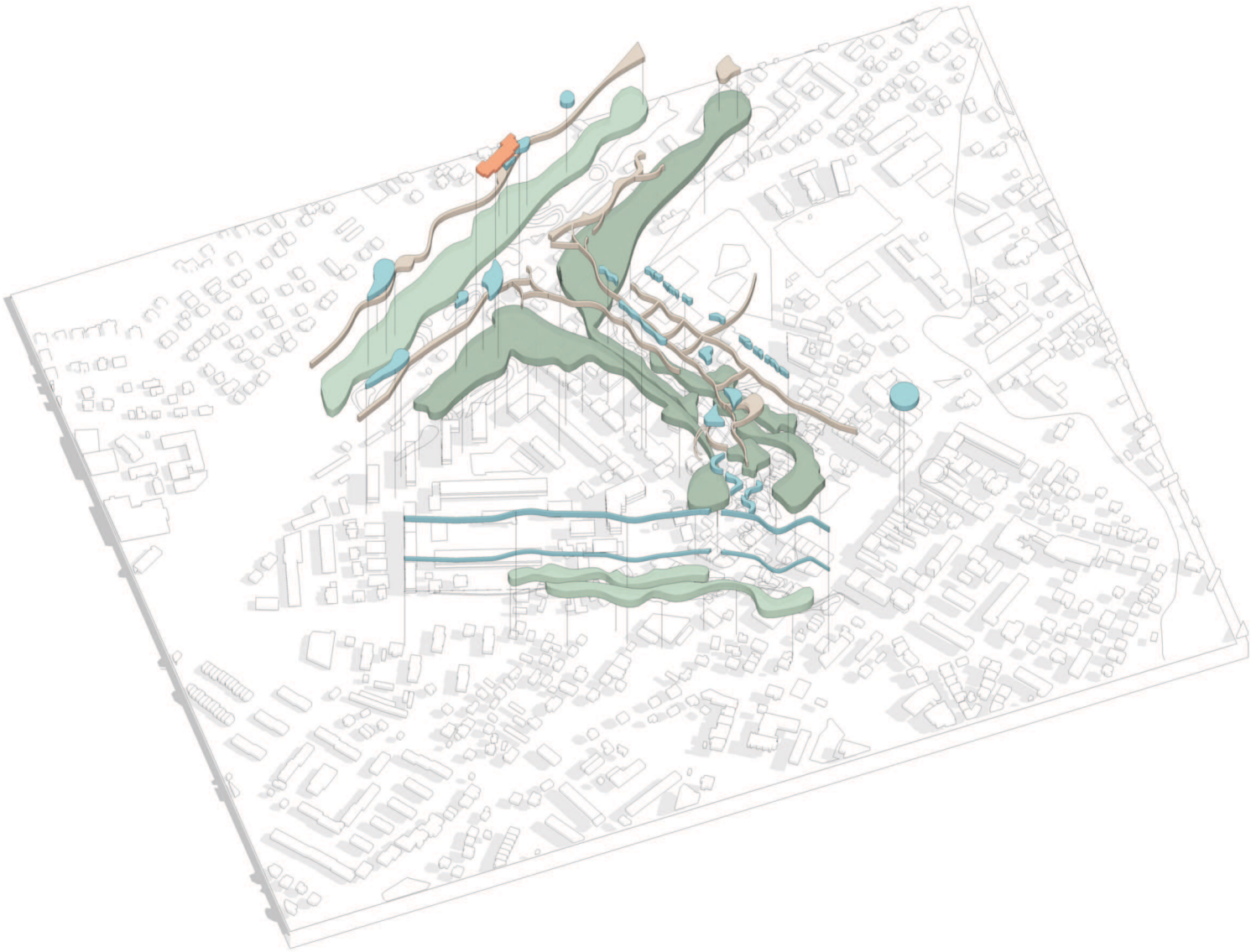
detale łączenia ścian





detale blachy trapezowej

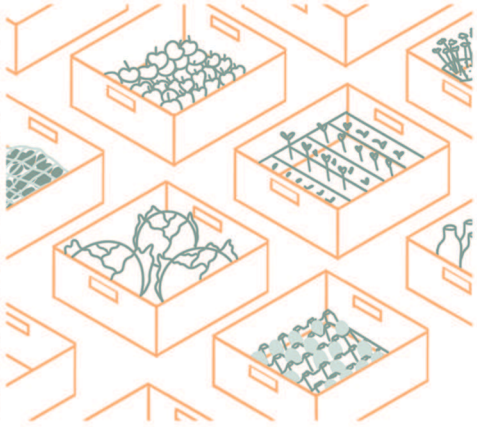




Urbanistyczne założenia projektowe- zbiór głównych idei, które wskazują kierunek rewitalizacji, możliwie zgodnej ze stanem faktycznym i nowoczesnymi standardami miast

DESZCZOWE OGRODY to nazwa dla aranżacji terenu - jedna z form ogrodów wodnych oraz systemów retencjonujących wodę. Jako zaprojektowane bezpośrednio w gruncie obszary bioretencyjne, gromadzą one deszczówkę i stopniowo oddają ją roślinom, gdy tego potrzebują. To nieskomplikowane rozwiązanie ogranicza spływ wody do kanalizacji. Należy dobrać rośliny o zwiększonej przepuszczalności wody. ZBIORNIKI RETENCYJNE nawiązują do licznych cieków wodnych w projektowanym obszarze Dębicy. Sprzyjają nie tylko estetyce, ale znacznie poprawiają ekosystem terenu, sprzyjają odpoczynkowi na świeżym powietrzu.

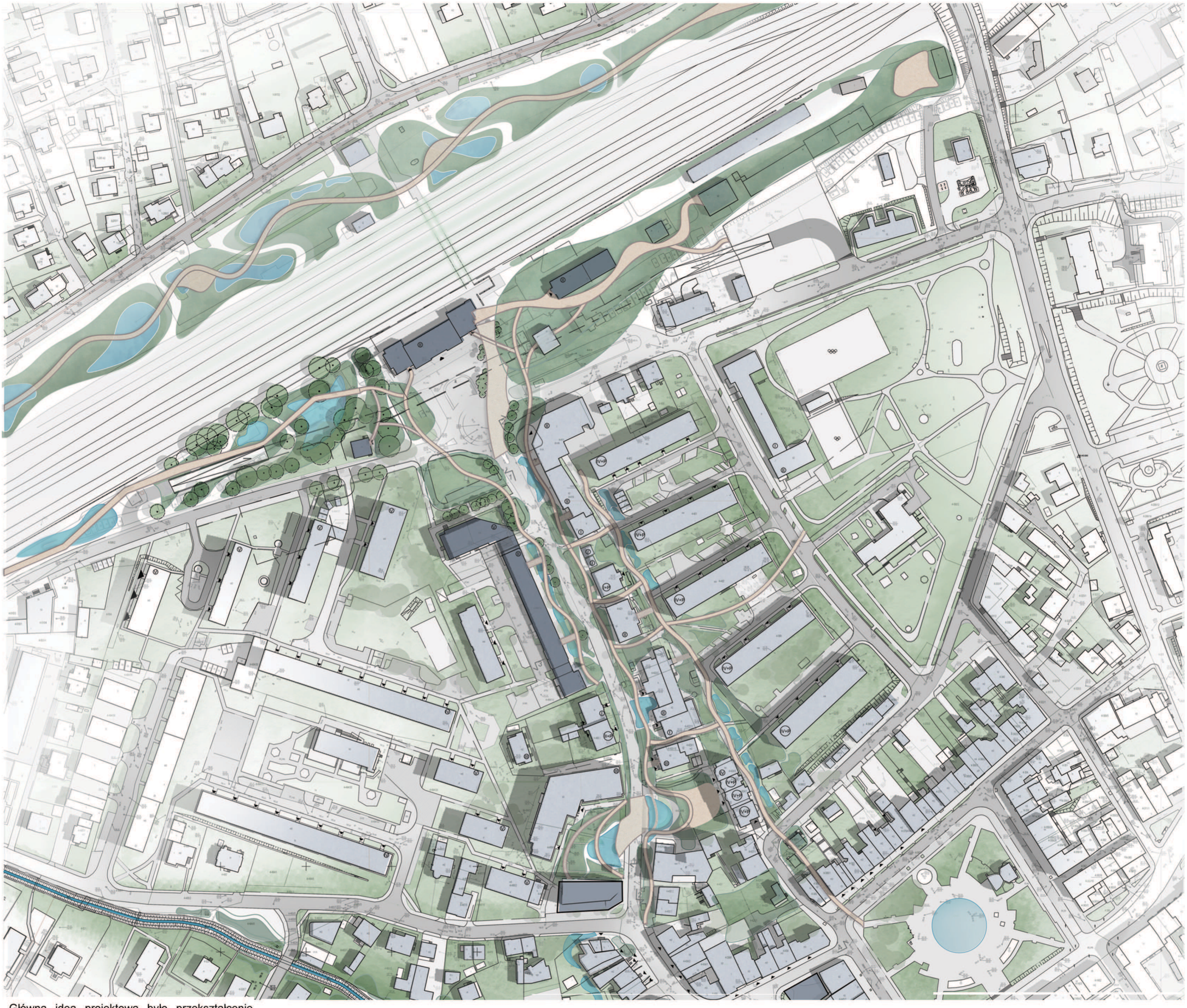
ZRÓŻNICOWANIE POZIOMÓW ZIELENI jest normalnym działaniem ekologicznym, jednak często brakującym w przestrzeniach miejskich. Zieleń wytycza trasy, tworzy ściany we wnętrzach urbanistycznych. Jest ona potrzebna użytkownikom do rozróżniania typu danej przestrzeni. Samo zasadzenie trawy (bez wyższej zieleni), grozi przestrzeni nudą a sam brak drzew sprzyja powstawaniu wysp ciepła. EKO TARG jest propozycją zmiany tożsamości obecnego już targu. Pozwolił by on rozwinąć skrzydła małym działalnościom gospodarczym mieszkańców, przy jednoczesnej możliwości kupna żywności z ekologicznych upraw.



ŁĄKI KWIETNE stanowią coraz częstszą alternatywę dla zwykłych trawników. Składają się z licznych, kwitnących roślin jednorocznych i traw. Są bardzo ciekawym, popularnym rozwiązaniem ekologiczny, wprowadzanym już nie tylko w ogrodach przydomowych, ale często w przestrzeniach miejskich. Z racji samej swojej idei, dają możliwość na kolorowe, romantyczne pola, które nie wymagają tak częstego dbania o nie, koszenia, jak zwyczajne trawniki. Pozwalając naturze na swobodny rozrost, wspomagamy zróżnicowanie środowiska naturalnego. Zasiane rośliny kwietne będą rozpylane przez pszczoły czy motyle

OGRODY WERTYKALNE są nietypową formą zwiększenia powierzchni biologicznie czynnej terenu. Ich nazwa wskazuje na nic innego, jak zieleń zasadzona pionowo. W odróżnieniu od pokrewnych im zielonych dachów, znacznie wpływają na estetykę otaczających nas budynków, jednak tylko zadbane w sposób pozytywny. Dzięki systemowi przyłączenia roślinności do ściany poprzez stelaż, podczas deszczu występuje proces ich samopodlewania się, dzięki skapującej wodzie przez doniczki przepuszczające wilgoć. Jest to kolejna z możliwości projektu, która sprawia, że projektowany teren jest w dużej mierze samowystarczalny.

Projekt powstał jako efekt współpracy z koleżanką z roku akademickiego **Patrycją Wieczorek.** Naszym celem było stworzenie projektu, który nie tylko będzie oparty o najnowsze standardy ekologiczne i technologiczne, ale także o wprowadzenie elementów, które poprawią satysfakcję mieszkańców miasta **Dębica**



Główną ideą projektową było przekształcenie ulicy Kolejowej w Dębicy na bramę do miasta. Przestrzeń, która kiedyś kojarzyła się z typową ulicą, została przekształcona na woonerf, oplatający okoliczne tereny zróżnicowanymi formami zieleni. Powstały pas zawiera konkretne pomysły na ekologiczne zmiany. Zaproponowana modyfikacja pokazuje, jak zywkła ulica może rozkwitnąć.

Powierzchnia utwardzona
-na przestrzeni ulicy Kolejowej, mająca na celu ujednolicenie woonerfu nie tylko jako element kompozycji urbanistycznej, ale także ma na celu zapewnienie komunikacji wizualnej dla użytkowników przestrzeni.

Zbiorniki wodne
-zbiorniki mają na celu urozmaicenie przestrzeni i wprowadzenie nowej jakości do Dębicy. Ich zadaniem jest także wspomaganie systemu nawadniania projektowanej roślinności.

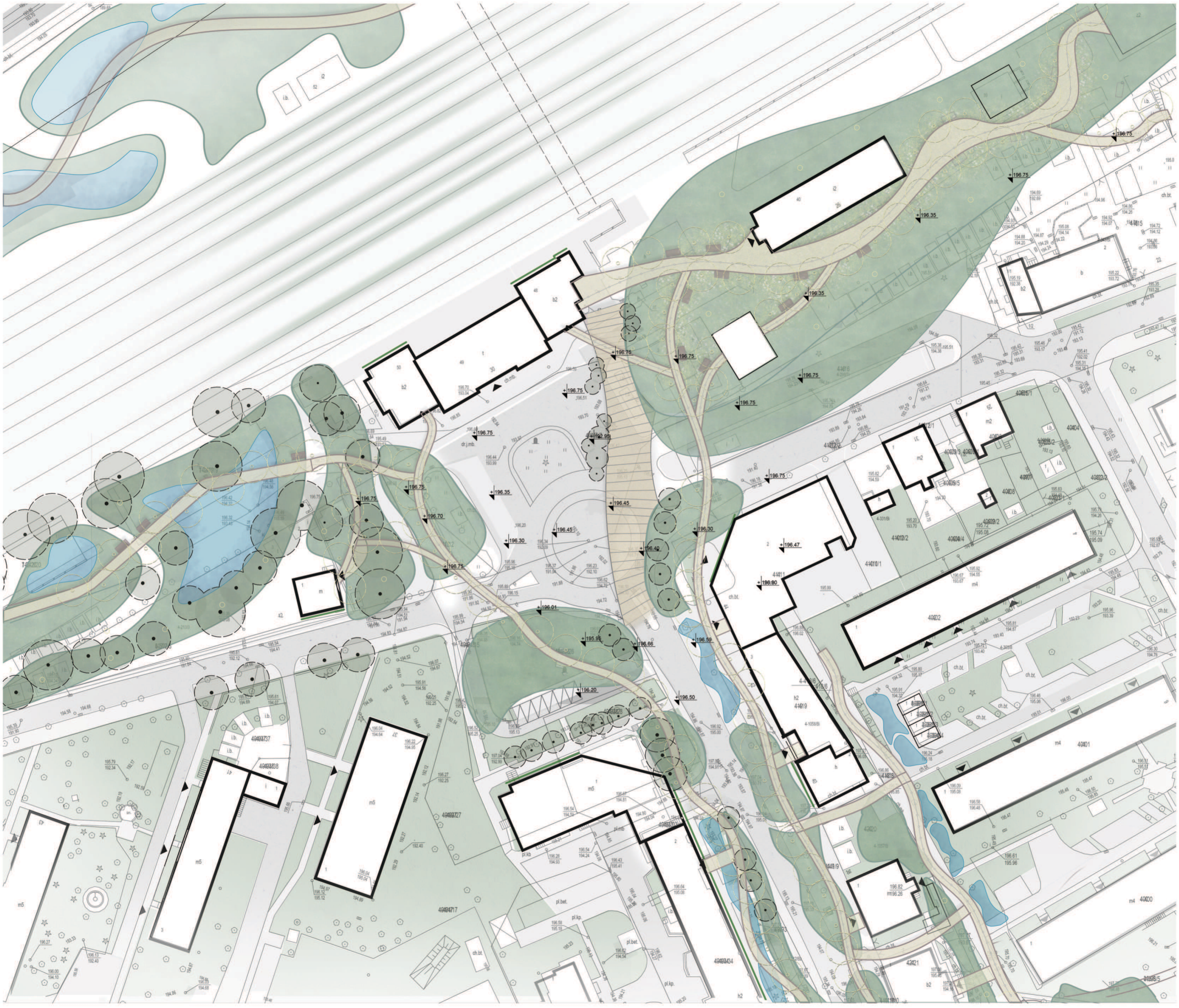
Utwardzone ścieżki
-ścieżki pozwalające na bardziej komfortową i ergonomiczną komunikację w granicach zagęszczenia zbiorników wodnych i terenó zielonych.

Projektowane tereny zielone w postaci łąk miejskich, pól traw.
Roślinność ma na celu nie tylko podniesienie jakości wizualnej terenu, ale także bioróżnorodności. Pola zapewniają także nowe miejsca do rekreacji na świeżym powietrzu dla wszystkich

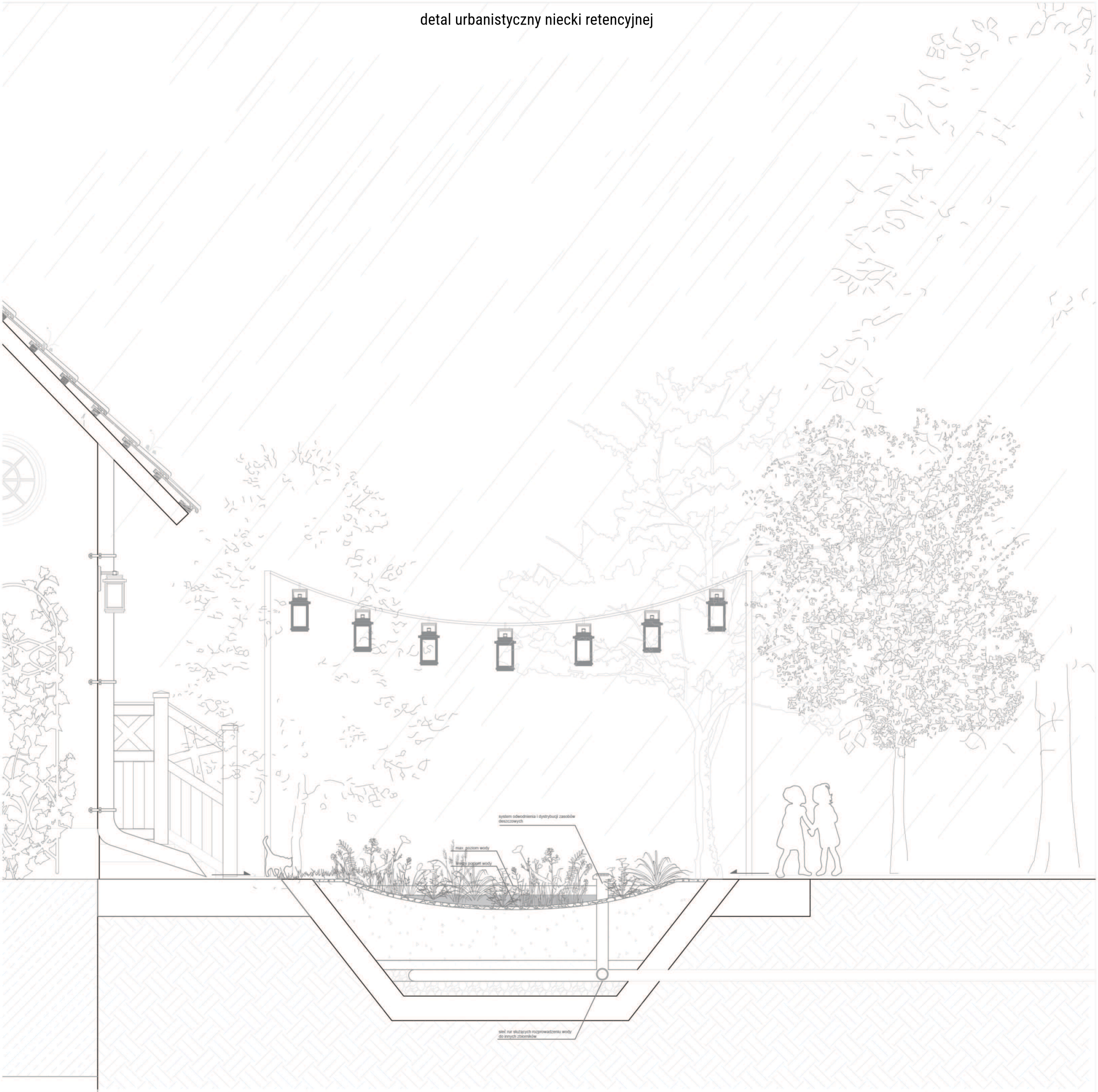
Przekształcone i odnowione istniejące obiekty
-1- Zabytkowy budynek, przekształcony w nowy budynek dworca autobusowego, planowane jest utworzenie zintegrowanej strefy dworcowej, zapewniającą komfortowe korzystanie z funkcji
-2- Kolejny zabytkowy budynek przekształcony w budynek funkcji publicznej, przy utworzonym parku
-3- Obiekt mieszkaniowo-usługowy, ze zmienioną formą, bardziej odpowiadającą kompozycji miejsca

Istniejące budynki

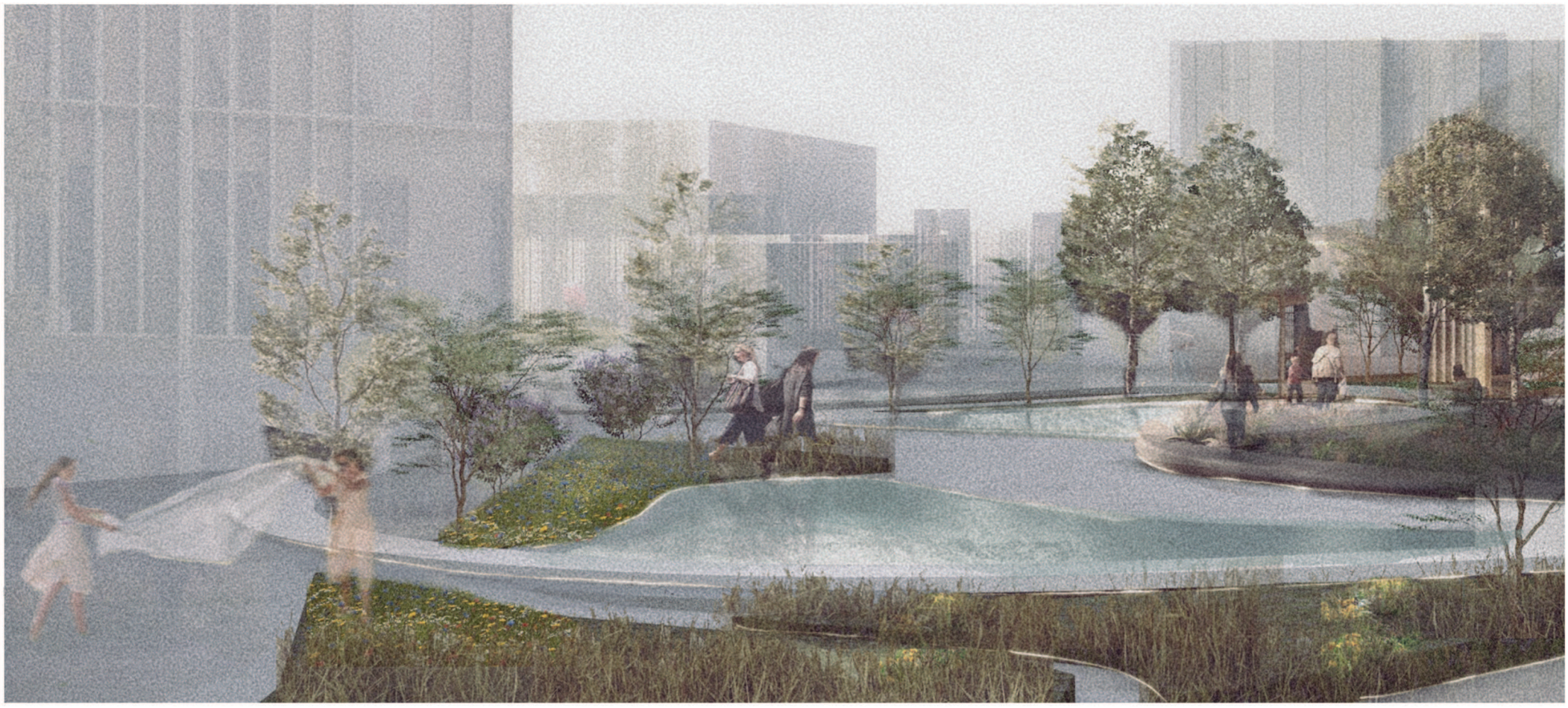
zagospodarowanie Placu Dworcowego



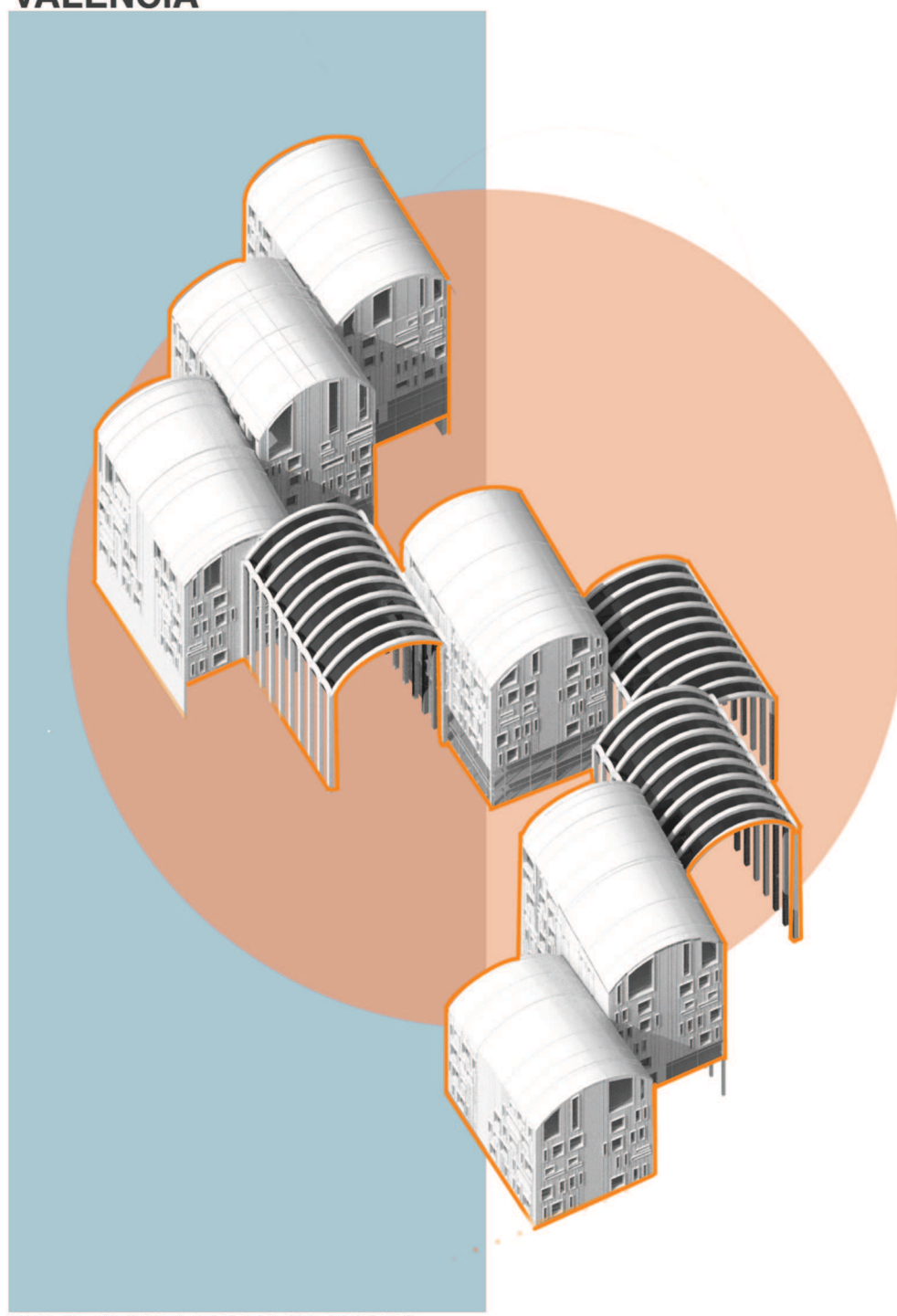
detal urbanistyczny niecki retencyjnej



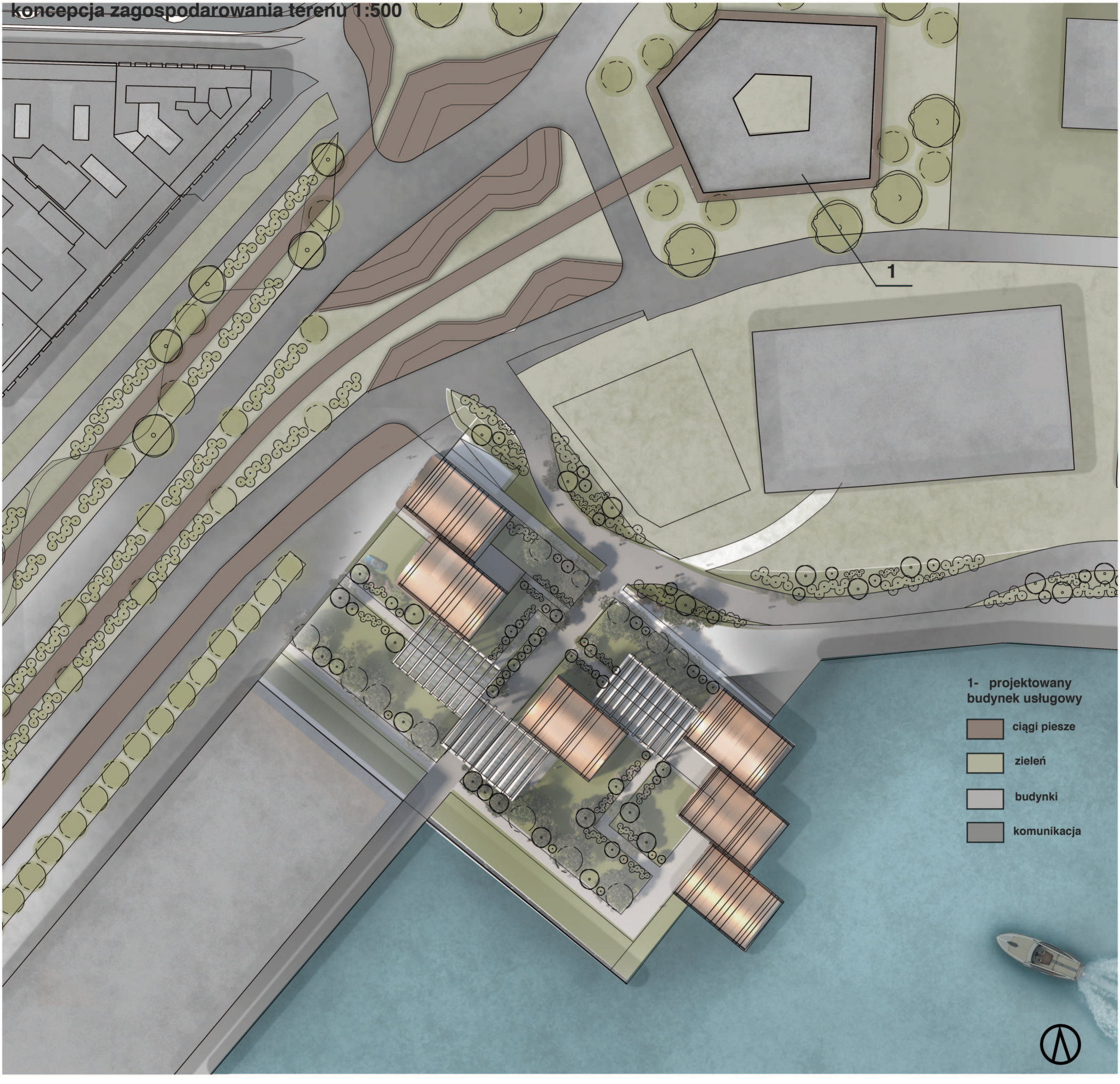
zagospodarowanie Placu Lipieni



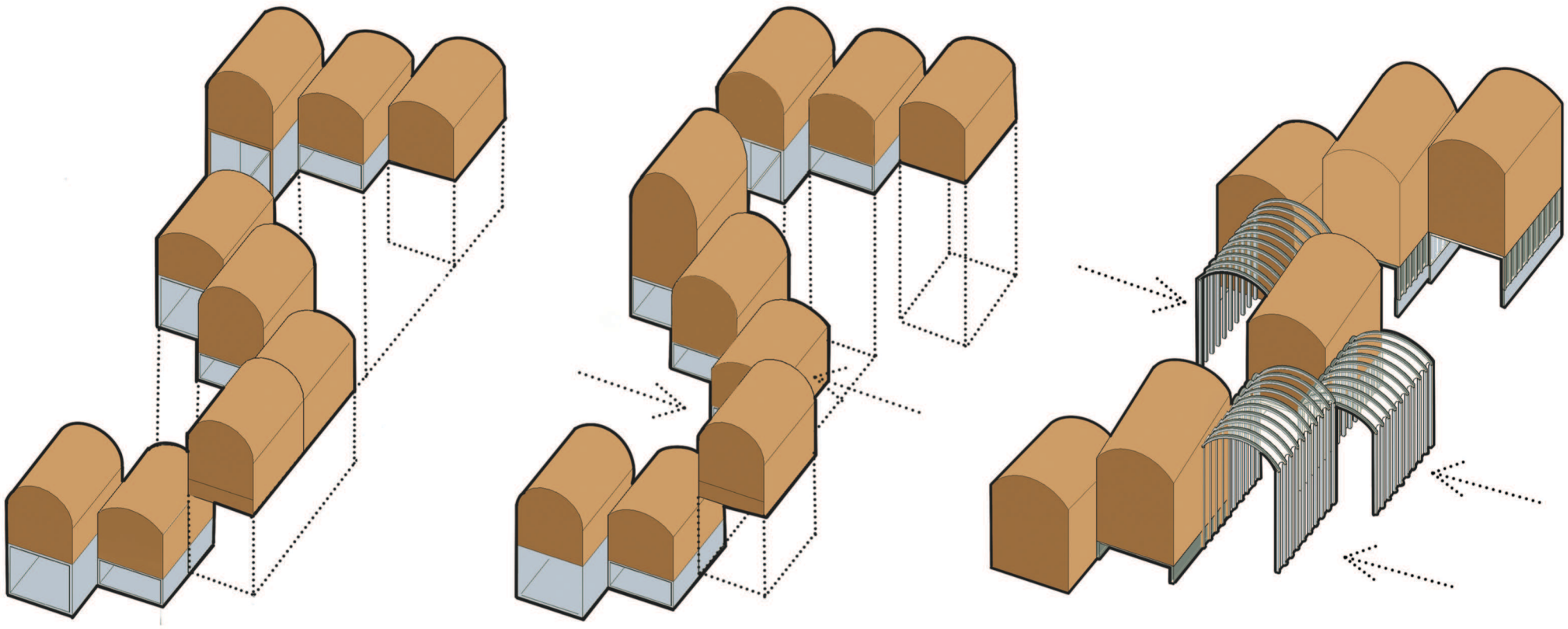
VALENCIA



PROJEKT ZABUDOWY WIELORODZINNEJ

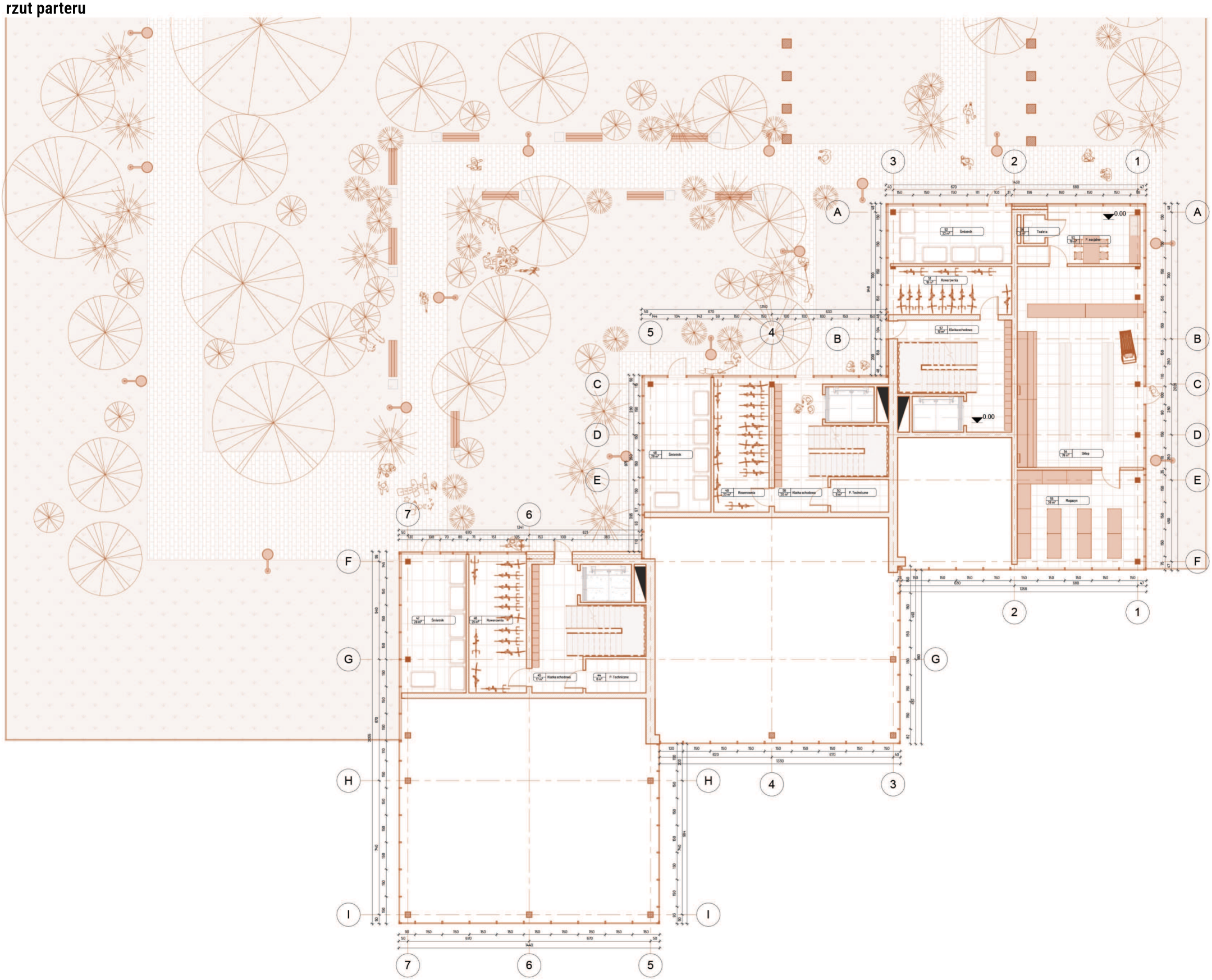

koncepcja zagospodarowania terenu 1:500
1
1- projektowany budynek usługowy
ciągi piesze
zieleń
budynki
komunikacja

schemat powstawania koncepcji

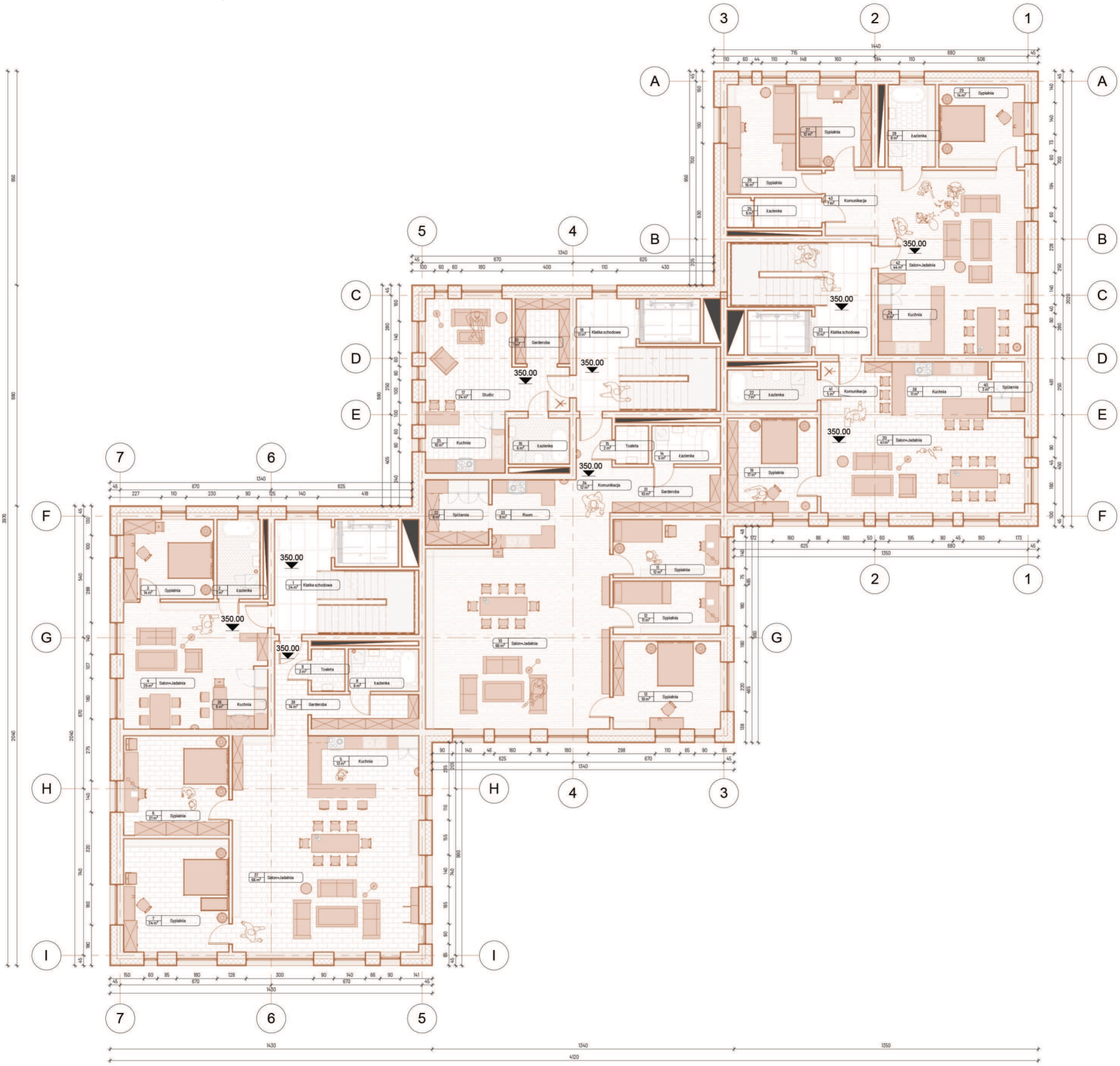


Projekt powstał w ramach programu Erasmus+, dzięki współpracy Politechniki Krakowskiej z Politechniką w Walencji oraz Politechniką w Mediolanie. Wylosowana działka, zlokalizowana w pobliżu istotnego zabytku, dała dość dużą swobodę kreatywną, przy projekt nie zakłada całkowitego odwrotu od archetypu.

rzut parteru



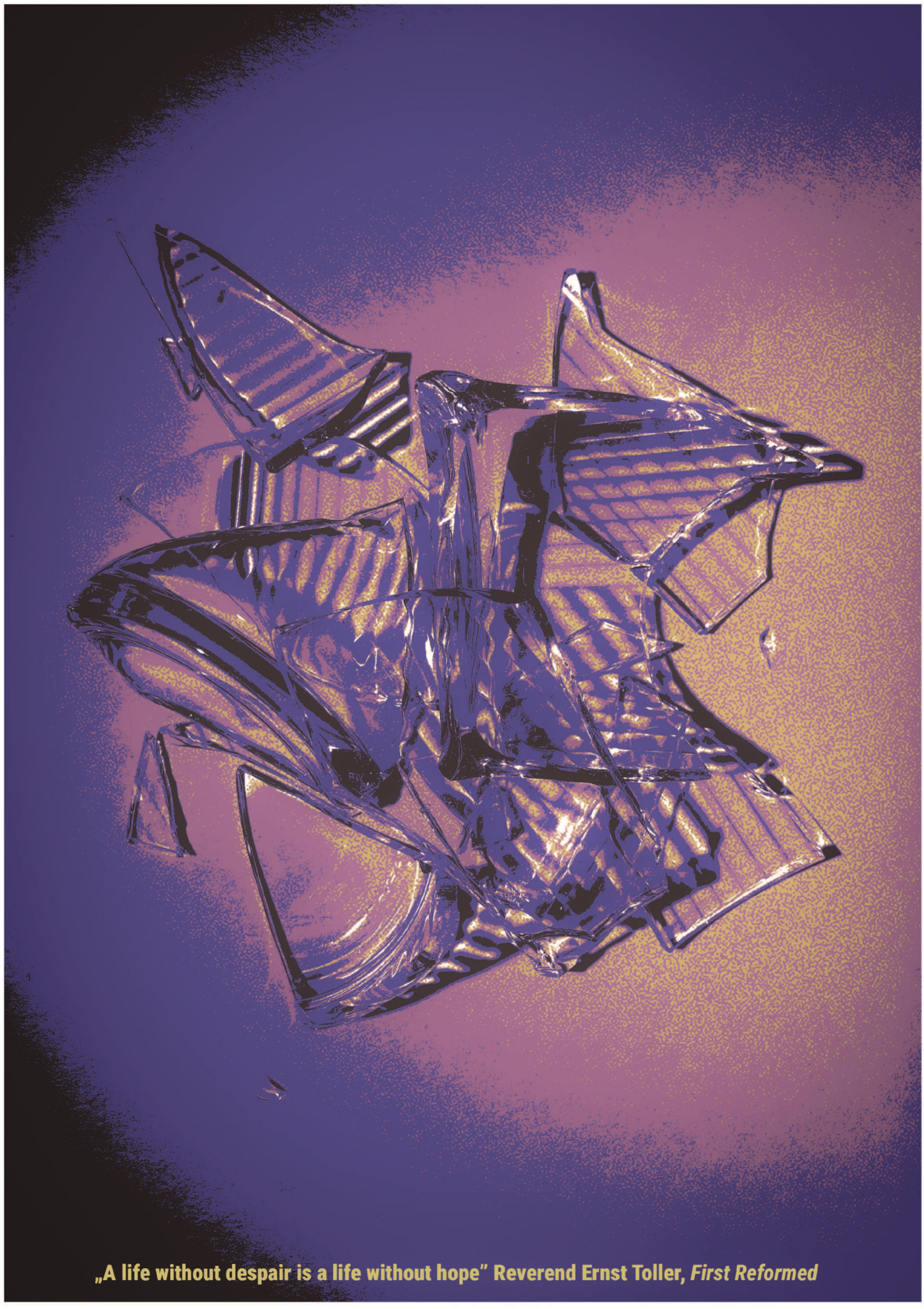
rzut kondygnacji mieszkalnej



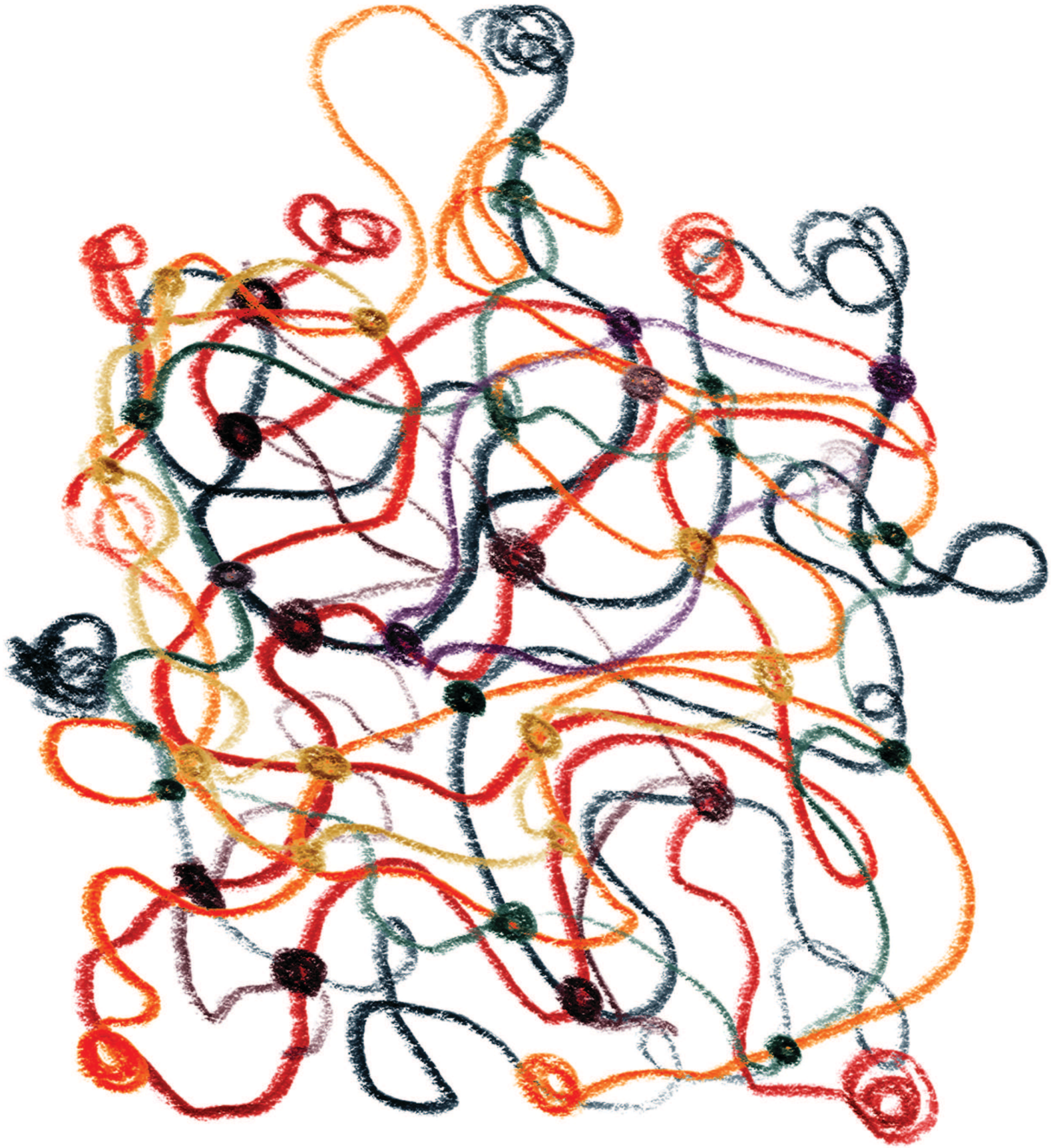
przekrój

D1
S1
P1
+17.30
+17.50
P1
+13.80
+14.00
P1
+10.20
+10.50
P1
+6.80
+7.00
P1
+3.20
+3.50
P1
- 0.20
± 0.00
S2
P1
- 6.65
- 6.95
D1
2 cm BLACHA MIEDZIANA
2 cm PUSTKA POWIETRZNA
WIATROIZOLACJA
5 cm ŁATY 3 cm X 5 cm
10 cm TERMOIZOLACJA
30 cm DŹWIGAR DREWNIANY 12 X 30 cm/ WELNA MINERALNA
PAROIZOLACJA
S1
2 cm MIEDZIANA BLACHA
FOLIA WIATROSZCZELNA
2 cm PUSTKA POWIETRZNA
2 cm PŁYTA OSB
5 cm SŁUPEK DREWNIANY 2X5 cm/OCIEPLENIE SŁUPKA
20 cm STYROPIAN EPS
30 cm ŻELBET
1.5 cm TYNK
S2
FOLIA KUBEŁKOWA
10 cm STYRODUR
HYDROIZOLACJA
40 cm ŻELBET
2 cm TYNK
P1
1.5 cm PŁYTKI CERAMICZNE/PANELE
6 cm WYLEWKA BETONOWA
FOLIA PE
12 cm STYROPIAN EPS
18 cm STROP ŻELBETOWY
2 cm TYNK
P2
1.5 cm PŁYTKI CERAMICZNE/PANELE
12 cm WYLEWKA BETONOWA
FOLIA PE
20 cm STYROPIAN EPS
HYDROIZOLACJA
50 cm PŁYTA FUNDAMENTOWA
30 cm PODSYPKA PIASKOWA
GRUNT RODZIMY

rzut parteru


„A life without despair is a life without hope" Reverend Ernst Toller, *First Reformed*

niematerialne kategorie przestrzeni
wspomnienia



wspomnienia łączą się z niezliczoną ilością zmiennych obecnych w przestrzeniach budynków. zapachy, kolory, dźwięki, przedmioty - każda z tych kategorii ma ogromną moc przywoływania wydarzeń z przeszłości. każdy z nas ma swój zestaw wspomnien, które przy wzajemnym spotkaniu, tworzą część wspólną naszych indywidualnych zbiorów wspomnień. mimo to, każde z nas pamięta przeszłość na swój spodób.

niematerialne kategorie przestrzeni

konflikt

przeciwstawne kształty przedstawiają co najmniej dwie strony konfliktu. kolory, skale i przekształcenia są odzwierciedleniem różnych stanów emocjonalknych, różnych przekonań i opinii. ich lokalizacja przenika przez wszystkie strefy domu, nie mają konkretnego umiejscowienia, tak jak to często bywa z konfliktami międzyludzkimi. trudno jest zostawić wszystkie emocje w jednym pokoju, w jednej strefie, rozładować cały ładunek w konkretnym punkcie przestrzeni.

niematerialne kategorie przestrzeni

duchowość

większość ludzi odczuwa potrzebę duchowośći, jednak każdy z nas ma inną relację z duchowością. to jak żyjemy, co jemy, gdzie śpimy, co myślimy jest głęboko powiązane z naszym moralnym kompasem, za który często odpowiada właśnie duchowość. różne kształty i kolory przedstawionych kształtów ukazują, że postrzeganie wartości najwyższych różni się w różnych stronach świata. to także symbol tego, że różne aspekty duchowości mają różne role w danych strefach domu i przenikają do odpowiednio różnych działów życia.