

Coreografía y dirección Ana María Stekelman

Música original Maurice Ravel

Asistentes coreográficos Nora Robles y Pedro Calveyra

Reposición coreográfica Elizabeth Rodríguez y Melisa Buchelli

Diseño de vestuario Renata Schussheim

Diseño de iluminación Alberto Lemme

Resumen de la obra

Bolero fue estrenada por la **Compañía Tangokinesis** en 2004 y por el **Ballet Contemporáneo** en 2014. En 2022 se repuso en el Hall Alfredo Alcón.

La versión de **Bolero** de Maurice Ravel de **Ana María Stekelman**, una de las más aplaudidas por el público, va deslizando solos con distintos bailarines, con un **vestuario original** de Renata Schussheim.

Historia

El Bolero de **Ravel** es una de las composiciones del **siglo XX** más conocidas en el mundo entero.

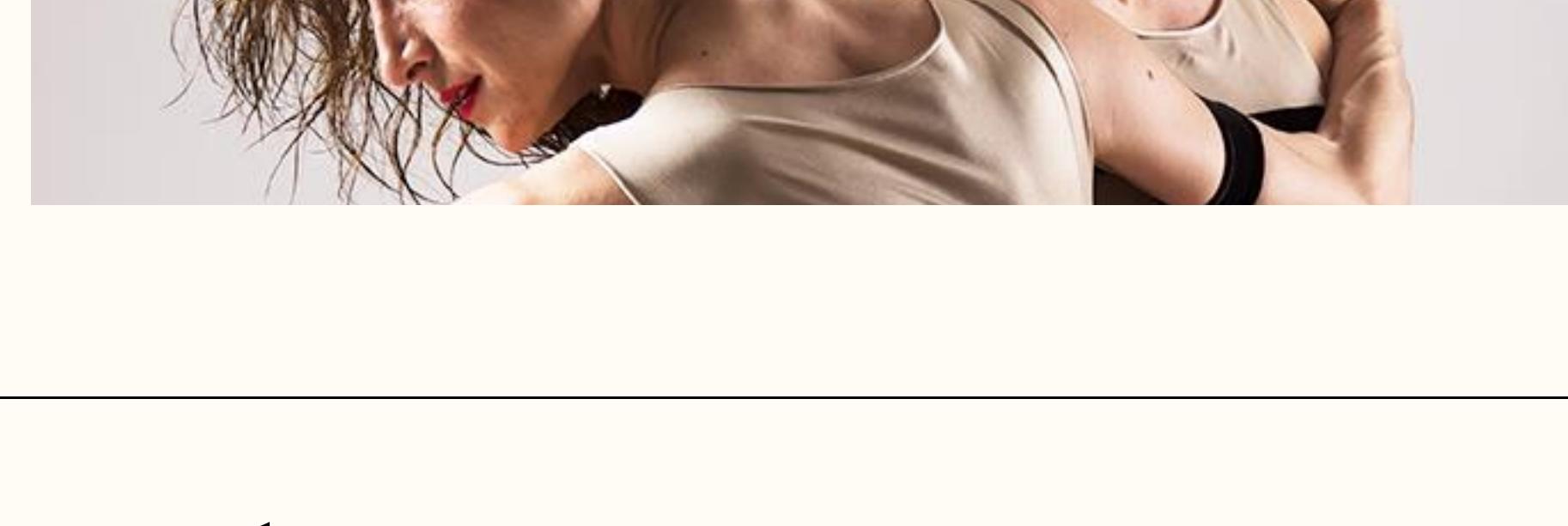
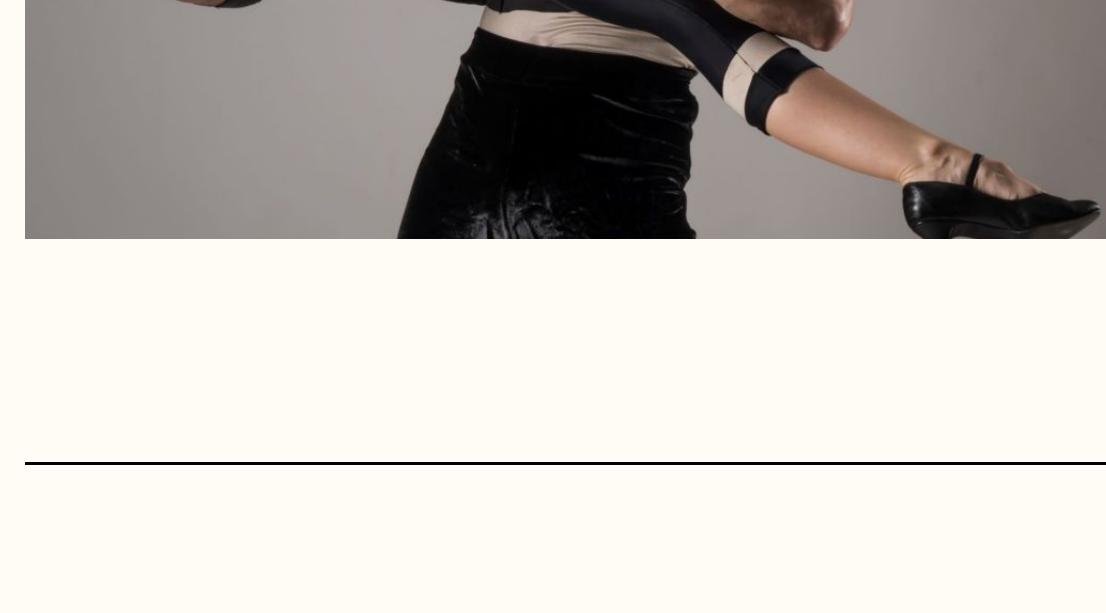
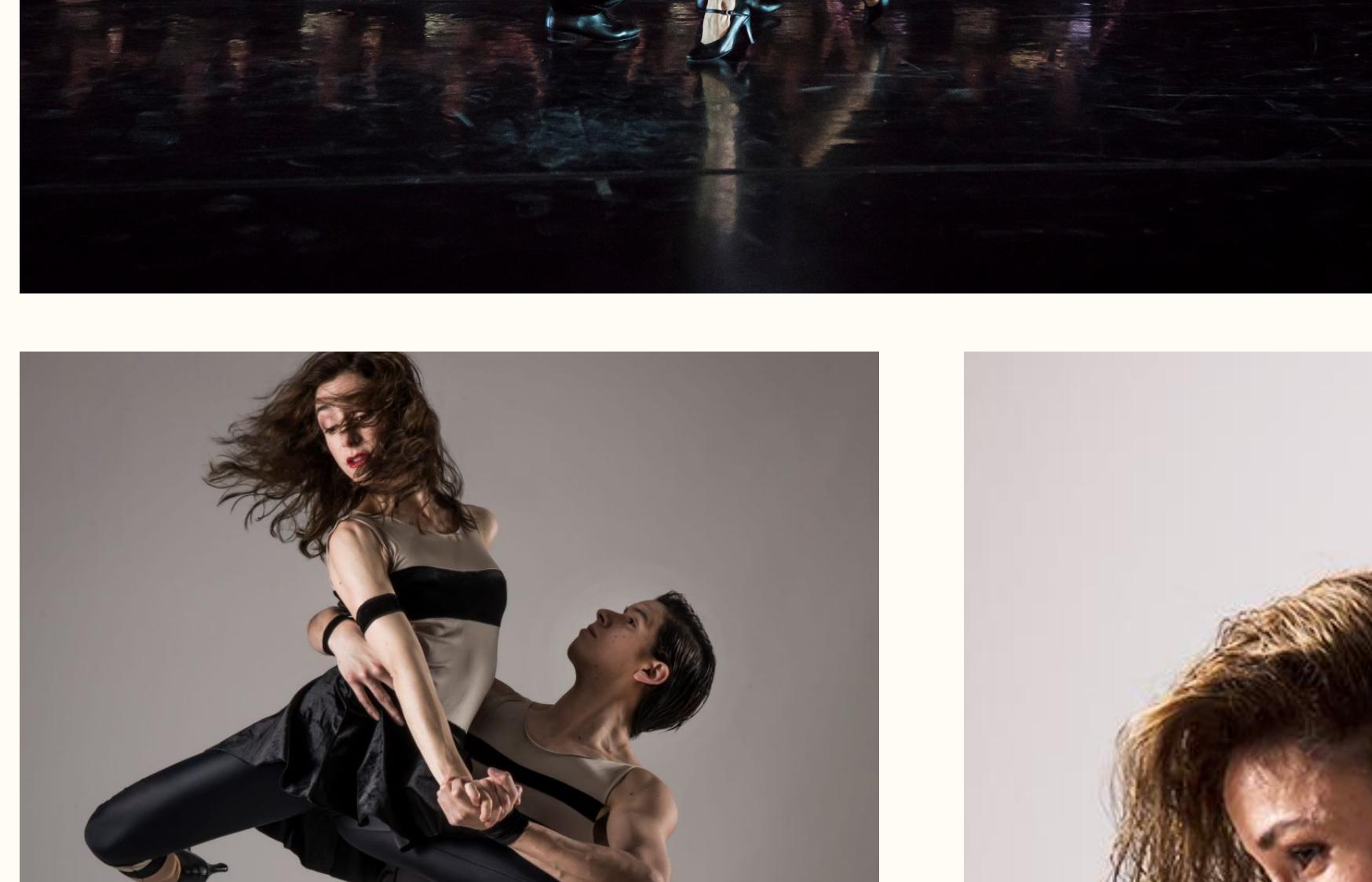
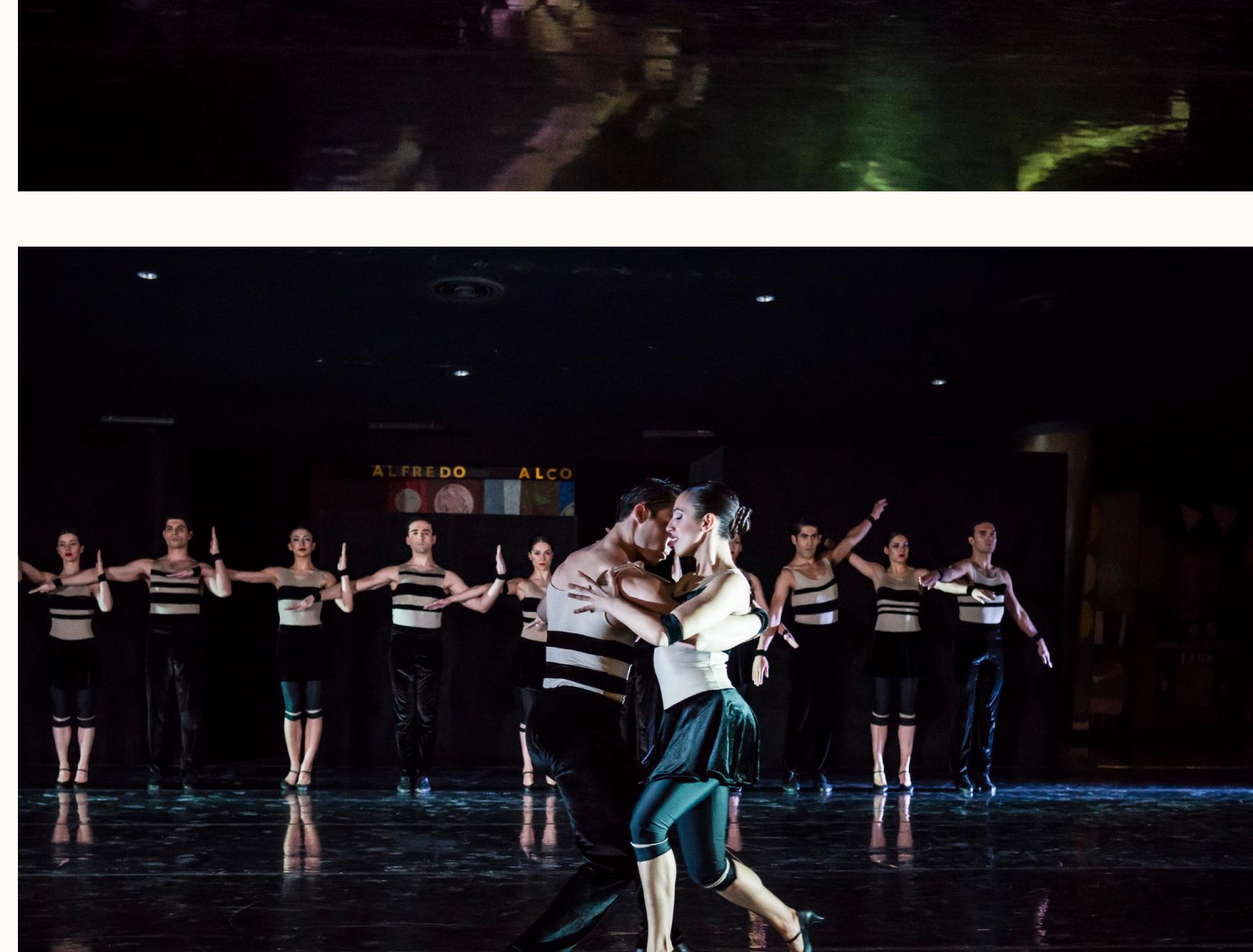
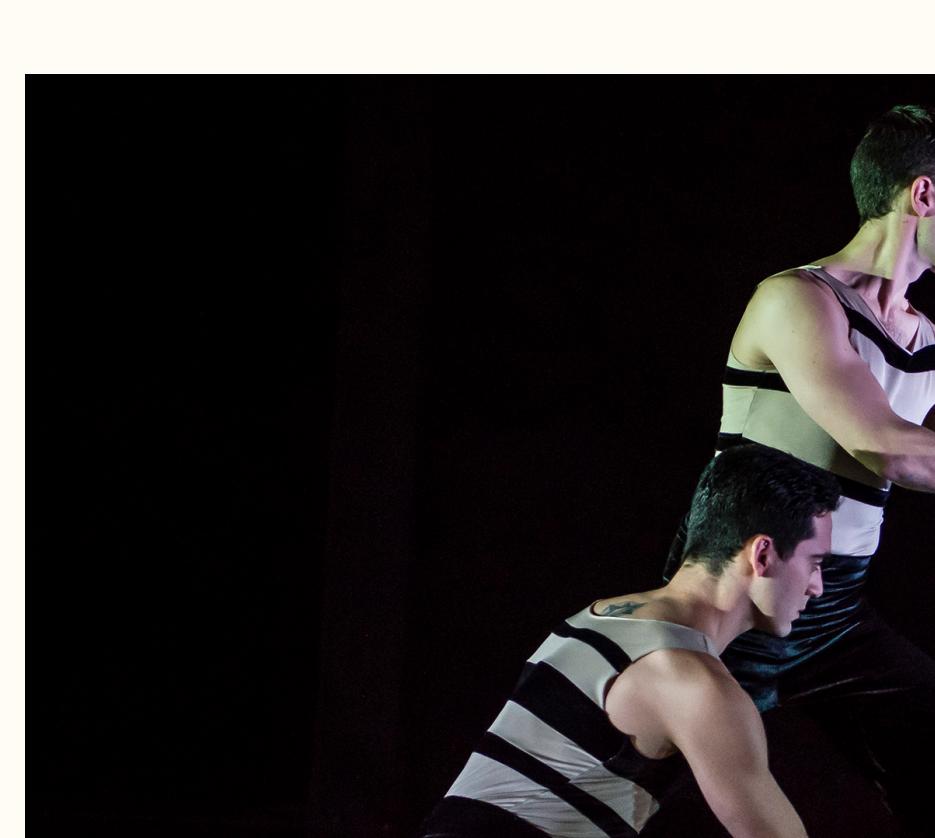
Se trata de un ballet creado por Maurice Ravel en 1928, inspirado en la **danza española** de mismo nombre que se caracteriza por el ostinato rítmico que marcan las **castañuelas**.

“Bolero” según Ana Stekelman

El **Bolero de Ravel** ha sido coreografiado en muchísimas oportunidades. El que más me impactó de joven fue el de **Maurice Béjart**. Al acercarme a este trabajo me di cuenta de que es una obra sobre la **obsesión** y la posibilidad de **repetir algo** y a su vez cambiarlo siempre.

Abordando mi lenguaje de **fusión de danza contemporánea, tango** y en este caso una gota de **folklore**, me dediqué involuntariamente a representar esta idea.

Como sea, teniendo en cuenta que se trataba de una **reposición en un espacio** y década diferente, aquí la idea de **oportunidades** se refiere a un elemento latente, dentro de la obra, **lleno de potencialidad**.



Bolero

