

El archivo digital para activistas de mujeres y LGBT en Colombia

Resumen	2
Palabras clave	2
Planteamiento del problema y justificación	2
Objetivo general	4
Objetivos específicos	5
Marco teórico	5
El archivo	5
Archivos digitales	9
Los archivos y las Humanidades Digitales	12
Género	14
Activismo de género	15
Activismo de mujeres y LGBT	16
Activismo de mujeres y LGBT en Colombia	16
Archivo en clave de mujeres y LGBT	19
Referentes relevantes del proyecto	23
De la investigación al prototipo	25
Fuentes académicas	26
Bases de datos	26
Entrevistas a activistas de mujeres y LGBT en Colombia	27
Descripción del prototipo web	29
Resultados del proceso	30
Bibliografía	32
Anexo: Contenido del prototipo web.	35
Home	35
Este manual	35
¿Qué es?	35
Acerca de	35
Diseño y desarrollo web	36
Citación	36
¿Para qué se hace?	36
¿Por qué es importante hablar de archivos digitales?	37
Archivo con enfoque de género	37
Marcos de referencia	38
Conceptos generales	38
Archivo digital	38

Activismo de mujeres y LGBT	38
Marco legal colombiano	39
Ley 954 del 2000	39
Ley 1712 de 2014	39
¿Cómo pedir información pública?	39
Los archivos	40
Activismo	40
Metodología	40
¿Cómo identificar el tipo de información que contiene el archivo?	40
Analizar información con enfoque de género	41
Utilizar la información para ejercer activismo de género	42

El archivo digital para activistas de mujeres y LGBT en Colombia

Juliana Galvis Nieto

Resumen

El presente proyecto pretende contribuir a los estudios de las Humanidades Digitales a través de una herramienta digital para que activistas de género en el país puedan seguir impulsando sus propuestas de cambio social por medio del uso del archivo digital. En el archivo son guardados y preservados los documentos y otros materiales de interés público e histórico. Históricamente, estos se han construido a partir del enfoque en el hombre heterosexual quien ha sido el creador y productor de la historia y el patrimonio de las sociedades. Por eso, para que identidades históricamente excluidas del discurso social tengan una voz y puedan luchar por sus derechos, el activismo de mujeres y LGBT puede ejercer acciones en torno al acceso a la información del discurso histórico y patrimonial de los archivos digitales, que en últimas es un puente para dar sentido y vigencia a la realidad y a diversificar la producción documental. Por lo tanto, la presente investigación busca responder a la pregunta de cómo y por qué los archivos digitales pueden apoyar el trabajo de activistas de mujeres y LGBT en Colombia para que éste continúe proponiendo cambios en el orden social.

Palabras clave

Archivo, archivo digital, género, activismo de mujeres, activismo LGBT, activismo de género, Colombia, Humanidades Digitales.

Planteamiento del problema y justificación

El archivo se refiere al lugar donde son guardados y preservados los documentos y otros materiales de interés público e histórico. Sin embargo, como lo aduce el historiador

Dominick LaCapra, el archivo no es un sustituto literal de los hechos ocurridos en el pasado (LaCapra citado en Manoff, 2004, P. 14). Cada uno de sus contenidos es una reconstrucción, una información que se decidió que estuviera allí, alguien decidió qué se iba a contar y de qué manera hacerlo. Podríamos entonces hablar del archivismo como un mecanismo discursivo que hace posible cambiar la realidad y el curso de la historia¹, a la vez que su realización puede ser producto de gobiernos, corporaciones, individuos, para reprimir, liberar, atacar, instruir, entre otros (Findlay, 2016).

Este mecanismo discursivo ha tenido un enfoque en el hombre heterosexual porque ha sido el creador y productor de la historia y el patrimonio de las sociedades. Esto se debe a las diferencias entre los espacios ocupados por mujeres y hombres que las feministas de la segunda ola -desde 1960 a 1990- resaltaron, entre otras, con la lucha por la accesibilidad de los recursos de las bibliotecas. Aducían que mientras las mujeres eran pensadas en una esfera social privada (el hogar, la familia), el hombre era tomado en cuenta como un ente público (las calles, la política), y por lo tanto como objeto de estudio de los archivos históricos (Jong y Wieringa, 2013, p. 17).

Las identidades históricamente excluidas, como son las mujeres y LGBT, han conquistado varios derechos pero continúan silenciadas del discurso histórico y patrimonial de los archivos digitales². Podría decirse entonces que su activismo ha comprendido acciones que carecen de influencia institucionalizada, que buscan romper con las construcciones ‘legitimadoras’ de las masculinidades y la heterosexualidad, y que pretenden proponer cambios en el orden social existente a través de acciones reivindicativas³.

En Colombia, se comenzaron a materializar acciones de lucha social por los derechos de las mujeres desde la década de 1920, con las demandas del feminismo liberal sufragista que luchaba por el derecho de elegir y ser elegidas. A ello le siguieron constantes acciones por la reivindicación de otros espacios que incluyeron también LGBT en 1940⁴.

¹ Michel Foucault (1969) define el archivo como un mecanismo discursivo que resulta de la suma de información que la cultura ha guardado sobre su propio pasado, es decir, es impulsado con las ideas, conceptos, conocimientos de quienes recolectan la información y la dan a conocer al público (P. 107).

² Remei Perpinyà Morera (2016) destaca por ejemplo que en el archivo general chileno “*hay 52 fondos clasificados como Archivos personales y familiares, de los cuáles sólo 6 corresponden a mujeres (11 %) (...) En el Centro documental de la Memoria Histórica, de 64 fondos clasificados como Archivos privados (que engloban archivos de asociaciones y archivos personales) sólo 5 corresponden a mujeres (7.8%)*”.

³ Tomo como referencia a Lynda T Johnston (2016), quien se refiere al activismo de género como “*impulsado por un deseo de crear lugares y espacios equitativos, donde lo personal es político [traducción propia]*” (P. 2) y Briscoe y Gupta (2016) quienes definen el activismo como “*como instancias en las cuales individuos o grupos de personas que carecen de acceso total a canales de influencia institucionalizados, participan en acciones colectivas para remediar un problema social percibido o para promover o contrarrestar cambios en el orden social existente [Traducción propia]*” (P. 4).

⁴ El activismo de mujeres en Colombia tiene sus inicios en 1920, le siguen reivindicaciones durante 1930 enfocadas en el manejo de los bienes por parte de la mujer casada, acceso a un mayor nivel educativo y el derecho al sufragio. Es recurrente encontrar que el activismo de mujeres tuvo su auge en la segunda ola en 1970. Mientras tanto, se podría hablar de las primeras luchas por el reconocimiento de la homosexualidad en Colombia en 1940 en Bogotá, con la formación del grupo “Los Felipitos”, una organización clandestina de

Estas luchas, en la actualidad tienen unos repertorios asociados a la defensa de ciertas causas⁵ a través de entornos digitales, con el uso de estrategias de activismo social como las imágenes en redes sociales para sentar posiciones sobre coyunturas sociales, eventos realizados por la organización o activista, publicaciones, informes y balances, e incluso herramientas como aplicaciones de celular para denunciar violencias o para informarse sobre diversos asuntos⁶. El activismo puede utilizar un insumo más que sea abierto y accesible, que permita contribuir a las luchas de las mujeres y LGBT, como lo es el archivo digital. Por eso la presente investigación busca responder a la pregunta de ¿Cómo y por qué los archivos digitales pueden apoyar el trabajo de activistas de mujeres y LGBT en Colombia para que éste continúe proponiendo cambios en el orden social?

Con esta pregunta se pretende hacer una contribución académica a los estudios del activismo de mujeres y LGBT en Colombia y a los estudios críticos sobre archivos digitales, puesto que ambos presentan una posibilidad en el estudio de las Humanidades Digitales de actuar como mecanismo de defensa de la justicia social y como herramienta al servicio de los derechos humanos y el acceso a la información. Se busca que los archivos digitales también posibiliten la participación de la ciudadanía en asuntos de interés público, esto no excluye la participación de activistas de mujeres y LGBT en el uso del mismo. Este proyecto, en efecto, busca que se generen prácticas en el mundo del activismo de mujeres y LGBT, articulados con las Humanidades Digitales y en específico al campo de estudio de los archivos digitales, por medio de la creación de una herramienta que brinde insumos para la continuación de las reivindicaciones de memoria, patrimonio y acceso a la información de las mujeres y LGBT.

Objetivos y productos esperados

Objetivo general

Indagar de qué manera los archivos digitales existentes en Colombia pueden apoyar el trabajo de activistas de mujeres y LGBT en el país; para así proponer un manual de uso e guía de prácticas para que los activistas accedan a información a través de una herramienta abierta y rigurosa para que el activismo continúe proponiendo cambios en el orden social del país.

discusión de estos temas. Le siguen otras luchas 1970 cuando uno de los activistas homosexuales más reconocidos de Colombia, León Zuleta, formó un grupo LGBT en Medellín.

⁵ Dentro de las causas identificadas se encuentran: víctimas del conflicto armado o cuya disputa está determinada por la construcción de paz; sectores del activismo que comprenden personas afrocolombianas, con diversidades funcionales, mujeres gordas, trabajadoras sexuales, entre otras; sectores que luchan por la participación política; activismo transgénero; en el caso de las mujeres, la defensa del aborto, violencia contra la mujer y feminicidios; y casos específicos relevantes de mujeres y LGBT como las cirugías plásticas seguras o acoso escolar. Para mayor información visite <https://bit.ly/3eGP5qp>

⁶ Estas conclusiones se extraen de una base de datos propia sobre activistas de género en Colombia, cuyas acciones son digitales y son determinantes para caracterizar el activismo de género en el país. Para mayor información visite <https://bit.ly/3eGP5qp>.

Objetivos específicos

- Crear un sitio web que sirva como manual de uso de todos los archivos digitales existentes en Colombia, identificados para este proyecto, para apoyar el trabajo de activistas de mujeres y LGBT en el país.
- Realizar bases de datos abiertas y reutilizables con información sobre: los archivos digitales existentes en Colombia y cómo obtener insumos relevantes de cada uno, sobre activistas y organizaciones que realizan activismo en Colombia, y sobre los hechos históricos más importantes del activismo de género en el país.

Marco teórico

Cuando se hace referencia al archivo digital para activistas de género, es fundamental resaltar por un lado, los planteamientos teóricos sobre el archivo y su expresión actual en lo digital, y por otro lado, comprender los asuntos relacionados con el género y el activismo que se impulsa para reivindicar los derechos de las mujeres y LGBT. Así se pueden abordar distintas teorías en torno al tema de investigación que aborda este proyecto.

En la primera sección del presente marco teórico abordaré el concepto de archivo y su construcción teórica por parte de definiciones institucionales como la de Sociedad de Archivistas Americanos y el Sistema General de Archivos de Colombia, definiciones clásicas como la ofrecida por Jacques Derrida y Michel Foucault, y definiciones más contemporáneas.. Luego me enfocaré en las características de los archivos digitales y su relación con el campo de las humanidades digitales. En la segunda sección haré una aproximación al concepto de género, su relación con el activismo de mujeres y LGBT y realizaré un análisis del archivo en clave de género. Finalmente hablaré del archivo digital y el activismo de mujeres y LGBT en Colombia.

El archivo

La construcción griega de *arkheion*, significa esencialmente una casa, un domicilio, la residencia de los dioses creadores, de los comandantes, aquellos ciudadanos a los que se les otorgó el derecho a poseer, hacer o representar la ley. Esta noción griega tiene que ver con la figura de los *Archons*, quienes son los guardianes de los documentos y poseen los derechos de asegurarlos y ejercer la hermenéutica (Derrida, 1995). Ahora veamos las propuestas de los diferentes campos institucionales, clásicos y contemporáneos para definir y caracterizar el archivo.

La definición institucional de los archivos, de la Sociedad de Archivistas Americanos⁷ los conceptualizan como los materiales creados o recibidos por alguna persona u organización en la conducción de asuntos de gran valor, relacionados con la información que contienen o con la evidencia de las funciones o responsabilidades de alguna persona u organización (Theimer, 2012). A lo que se agrega la definición del Sistema General de Archivos de Colombia como aquellos registros que contienen testimonios e información histórica de las personas o instituciones que los crean. También pueden entenderse como la institución misma que está al servicio de la gestión administrativa de dicha información (Ley 954 del 2000) y que es el resultado de toda una gestión para que asuntos como el cuidado de la memoria sean llevados a cabo.

Estas definiciones institucionales han sido problematizadas desde teorías clásicas como las de Jacques Derrida (1995) y Michel Foucault (1969) que no solamente consideran que el archivo es el acto de depositar en un lugar información, sino de reunir toda la comunicación de una sociedad y su cultura. A su vez que este termina siendo todo un sistema de discursividad y de relación entre el poder y su recolección y publicación. Derrida describe esta noción del poder de los archons (“archivization”) como una unificación, identificación, clasificación, y hasta consignación, entendida no solamente como depositar algo en un lugar sino reunir ciertos signos para crear una unidad ideal de configuración. Foucault por su parte define el archivo como la suma de información que la cultura ha guardado sobre su propio pasado: “*Tienen en el espesor de las prácticas discursivas, sistemas que instauran los enunciados como acontecimientos (con sus condiciones y su dominio de aparición) y cosas (comportando su posibilidad y su campo de utilización)*” (1969, P. 107).

Lo anterior supone que el archivo se genera a través de un sistema de discursividad que es impulsado con las ideas, conceptos, conocimientos de quienes recolectan la información y la dan a conocer al público. Es decir que su formación se produce gracias a todo un juego de relaciones, a todo lo que los seres humanos dicen y piensan. Por eso, para Foucault autor es absurdo pensar que el archivo debe enfocarse en la recolección de información en un sólo lugar, porque este es por sí mismo el discurso de una sociedad cuya información va más allá de documentos físicos.

Ambos autores toman en cuenta el poder como un aspecto central, Derrida por un lado considera que “*No hay poder político sin el control del archivo, si no de la memoria. La democratización efectiva siempre se puede medir con este criterio esencial: la participación y el acceso al archivo, su constitución e interpretación.*”⁸ Es decir el acceso a los archivos es el ejercicio del poder. Sin embargo para Foucault, el énfasis del poder se encuentra en la

⁷ En inglés *Society of American Archivists*, creada en 1936, es la organización más grande y antigua sobre archivos en América del Norte, tiene como propósito servir en temas educativos y de información sobre archivos para sus miembros.

⁸ Del original “*There is no political power without control of the archive, if not of memory. Effective democratization can always be measured by this essential criterion: the participation in and access to the archive, its constitution, and its interpretation.*”

construcción del archivo que determina qué se debe y quiere saber, y qué no (Manoff, 2004, P.18). Por lo tanto, el archivo así como la creación del discurso de una sociedad, hace parte de una realidad de tensiones y luchas para que cierta información sea contenida en él.

Lo que me lleva a plantear que el archivo, como acto de unificación, identificación y clasificación de información, es generador de toda una realidad social. Es decir, cuenta su historia, los sucesos que la formaron, sus tradiciones patrimoniales, y en general todos los asuntos que la llevaron a ser lo que es en el presente. Cabe la aclaración de que no es en ningún momento una ciencia exacta, hay toda una serie de personajes involucrados en ella, que no debemos perder de vista. Debemos focalizarnos en los archivos como aquel compilado de documentos que forman la realidad histórica y patrimonial de una sociedad, sin dejar de lado los intereses que determinan su existencia.

Aportes más recientes sobre los estudios de archivos nos acercan a explorarlo como un componente no neutral de las expresiones históricas y patrimoniales de una sociedad. Se puede decir que la definición clásica de archivo se refiere al lugar donde son guardados y preservados los documentos y otros materiales de interés público e histórico. Sin embargo como lo aduce el historiador Dominick LaCapra⁹, el archivo no es un sustituto literal de los hechos ocurridos en el pasado (LaCapra citado de Manoff, 2004, P. 14). Cada uno de los contenidos de este es una reconstrucción, un contenido que se decidió que estuviera allí. Alguien decidió qué se iba a contar y de qué manera hacerlo.

Los intereses en la constitución del archivo en ámbitos democráticos, comprenden a su vez los espacios públicos y abiertos para el acceso a la información de los discursos. Como Merlene Manoff¹⁰ aduce sobre Patrick Joyce¹¹, quien habla de los archivos abiertos como la piedra angular de una sociedad cada vez más informada (Manoff, P.19). Cada vez que la información se da a entender al público, se expande a gran velocidad en la construcción discursiva de las sociedades. Es necesario entonces abrir el debate sobre la ampliación de la idea clásica de archivo, como un lugar donde se encuentra la información relevante sobre algún tipo de sociedad en su historia y patrimonio, a una noción relacionada con la construcción conjunta y de apertura a la información pública. El archivo es el poder sobre el conocimiento, como lo aduce Foucault, sobre el tipo de información que se quiere dar a conocer al público y aquella información que no.

Los registros proporcionan evidencia de unas decisiones y actividades en el proceso de recolección de los materiales de un archivo. Adrian Cunningham¹² resalta que su significado y valor como objetos históricos, patrimoniales y de interés público, se da a partir de una gran

⁹ Historiador estadounidense conocido por su trabajo en historia intelectual y estudios de trauma.

¹⁰ Investigadora de cultura y teoría digital, bibliotecas y estudios de archivo.

¹¹ Historiador social interesado en las ciencias sociales. Profesor honorario de historia en la Universidad de Edimburgo y profesor emérito de historia en la Universidad de Manchester.

¹² Archivista y profesional en la gestión de información. Fue director a nivel nacional en los Archivos Nacionales de Australia durante 13 años, he hizo parte de los Archivos del Estado de Queensland.

cantidad de relaciones contextuales que determinan su origen y uso. El verdadero desafío de los archivos para este autor, es en últimas implementar estrategias para preservar el significado de cada uno de los registros en su contexto (Cunningham, 2008, P. 532).

Por lo que la recopilación de información, es decir, la labor de las archivistas consiste en clasificar y elegir la mejor manera de conservarlos y ponerlos a disposición del público, así lo expresa Kate Theimer¹³ (2012): las archivistas seleccionan y conservan la información de una manera orgánica en vez de como elementos similares que en realidad no están relacionados entre sí. La autora resalta la importancia de considerar los archivos y la labor de quien archiva, como algo más allá de la mera selección de información puesta al público en un sitio web o un lugar físico, ya que se realiza con elementos que en muchos casos no están relacionados entre sí y que la archivista logra clasificar y ponerlos a disposición de un público que no siempre tiene conocimientos de clasificación o selección de información. De allí lo fundamental que puede ser la labor de la archivista como un elemento que no necesariamente ha sido tomado en cuenta en los estudios de archivo anteriores, pero que permite preservar y poner a disposición información relevante al público.

Por lo tanto, como lo señala Findlay, “Debemos dejar a un lado la visión del archivista en su puesto de trabajo [...] y mirar al codificador encargado de los registros que pone a disposición de los marginados, los vulnerables y los periodistas los sistemas de registro verdaderamente alternativos, con el poder de cambiar el rumbo de los asuntos mundiales y asegurarse de que permanezcan disponibles y utilizables para siempre”¹⁴ (Findlay, P. 159). Lo que nos permite ahora hablar del activismo de archivo que se desliga de la idea del archivo como solo un asunto de política pública de bibliotecas y como un asunto objetivo y neutral. El archivo implica pensar en quién se centra la información y a qué comunidades excluye del discurso histórico y patrimonial de una sociedad.

El archivo debe poner a disposición de la ciudadanía marginada o vulnerable toda la información o sistemas de registro que pueda ser considerada relevante. Por lo tanto, vincular a una ciudadanía históricamente excluida de los registros públicos y del acceso a la información, comienza a tomar relevancia más allá de la recolección de información ya expuesta por Derrida o la misma institucionalidad archivística colombiana.

Al respecto, la teoría crítica de Michelle Caswell¹⁵ brinda un análisis del poder en la elaboración, creación, selección, gestión y uso mismo del archivo para ciertas comunidades.

¹³ Autora del blog ArchivesNext, una de las principales fuentes de información sobre el uso de las herramientas de la Web 2.0 por parte de los archivos

¹⁴ Del original “So we need to shake off the vision of the impartial archivist safe in her fortress (and her cardigan) and look to the coder/recordkeeper making truly alternative systems of memory available to the marginalised, the vulnerable, and to the journalist/archivist releasing records with the power to shift the course of global affairs, and making sure they remain available and usable forever”

¹⁵ Profesora asociada de estudios de archivo en el Departamento de Estudios de Información de la Universidad de California, Los Ángeles, donde también es miembro del profesorado afiliado al Departamento de Estudios Asiáticos Americanos.

Caswell señala que “La verdadera contribución de los estudios de archivo a la teoría crítica no es solo proporcionar una aplicación práctica que convierta la teoría en praxis, en la que “apliquemos” la teoría feminista o la teoría queer o la teoría del racismo a los archivos; esto disminuye nuestra contribución intelectual a este campo.” Para Caswell, la verdadera contribución “es aquella en la que utilizamos estudios de archivo para interrumpir los supuestos ontológicos y epistemológicos de las humanidades”¹⁶ (Caswell, 2016). Debe cuestionarse entonces el mundo y el conocimiento más allá de la aplicación de una teoría feminista o queer sobre la construcción ya elaborada hace décadas de los archivos. Debemos concentrarnos en la construcción de nuevas prácticas a través del archivo que puedan potencializar la libertad y los derechos humanos en vez de oprimirlos, y así poder responder a cómo estos contribuyen a descifrar los principales problemas mundiales -como el racismo, la homofobia, el machismo, la discriminación, la violencia, entre otros- y cómo estos mismos pueden ayudar a solucionarlos.

A su vez, el archivo ha sido objeto de comprensión y crítica social a partir de su misma creación. Cassie Findlay¹⁷ (2016) resalta la importancia del activismo de archivo como un mecanismo posible para cambiar la realidad y el curso de la historia, comprendiendo que su realización misma puede ser producto de gobiernos, corporaciones, individuos, entre otros, para reprimir, liberar, atacar, instruir, entre otros. Lo que refleja entonces no es solamente una posición frente a la que se hable de la labor del archivista o del uso del archivo para registrar información de comunidades, sino también de cómo los archivos son parte de un juego de poder frente al que se establece (no siempre de manera consensuada) la historia y patrimonio de una sociedad.

El juego del poder del archivo nos lleva a entender, basándonos en los planteamientos teóricos anteriores, que estos pueden ser pensados como materiales de recolección de información histórica sobre una sociedad, y más aún, como un sistema de discursividad que compone toda la información del presente. Especialmente estos deben comprenderse como el resultado de una serie de decisiones que se tomaron basándose en unos intereses, ya que implican centrar la información en unos cuantos personajes de la sociedad para excluir a otras.

Archivos digitales

Cuando hablamos de archivos, usualmente se relacionan con la forma tradicional de recopilar información relevante, que consiste en una sola copia del documento (no digital) reunida en repositorios que contienen registros rigurosamente seleccionados para responder a diversos

¹⁶ Del original “*The true contribution of archival studies to critical theory is not just to provide a practical application that turns theory into praxis, in which we “apply” feminist theory or queer theory or critical race theory to archives—this diminishes our potential intellectual contribution as a field. But rather, the real contribution is one in which we use archival studies to disrupt the ontological and epistemological assumptions of the humanities*”

¹⁷ Archivista profesional en mantenimiento de registros y privacidad, especializada en negocios y sistemas digitales.

tipos de intereses. Pero ahora, es necesario posicionarse en la nueva era, que implica nuevas formas de ver el archivo y de relacionarse con él a través de los procesos de la digitalización. Ahora bien la pregunta puede ser ¿Qué ventajas o diferencias tendría un archivo digital de uno tradicional (físico)? Y aún más ¿por qué es importante estudiar los archivos digitales?

La respuesta a estas preguntas las intenta resolver Kieron Niven¹⁸ (2011), Kate Theimer (2014) y Anil Kumar¹⁹ (2018) cuando consideran que los registros digitales responden a una necesidad de accesibilidad, conservación y preservación de la información. Para Niven la digitalización hace diferente la práctica tradicional del archivo que busca preservar objetos físicos que contienen información relevante, independientemente de los medios en los que se almacena. Ya no se habla entonces de objetos físicos a los que se busca y se cuida, ahora se amplía el objetivo del archivo a información que se puede manipular de manera que su búsqueda en la web esté disponible, y que exista un uso de los metadatos para su correcta gestión²⁰.

Por eso, en gran medida es importante hablar de la nueva era de la búsqueda de información y el uso de herramientas cada vez más sofisticadas para ello. Theimer aduce que el archivo ha cambiado en la era de lo digital porque permite una descripción detallada de la información disponible en línea, búsquedas de información a partir de catálogos y buscadores, y posibilita crear copias digitales incluso con cámaras o teléfonos inteligentes, lo que hace que cada vez sea mucho más fácil para la usuaria acceder a su contenido. Esto implica una transformación en el acceso a la información y una reinención del rol de la archivista en la era digital, que ahora se encarga de procesos de gestión de la información más allá de las búsquedas de registros de las usuarias, tales como clasificación de catálogos en línea, de categorías de búsqueda, descripciones de la información, entre otros.

Y más aún, significa que la archivista no necesariamente sea una profesional en el campo de la clasificación y gestión documental, sino que ahora cualquier persona puede ser su propia gestionaadora de archivos personales. El incremento de las herramientas para acceder a la web ha permitido el intercambio de ideas, de información y la colaboración con personas desde distintas partes del mundo. Por eso el uso de nuevas herramientas como teléfonos inteligentes o cámaras de bajo costo han permitido la recopilación rápida y sencilla de registros personales, y a su vez, aplicaciones como Instagram, Facebook, Twitter, Tik Tok, entre otras, han permitido gestionarlo de manera gratuita y disponible para millones de personas en tiempo real.

¹⁸ Archivista digital que trabaja en Archaeology Data Service, un proyecto de la Universidad de York. Sus áreas de especialización son la preservación digital, la arqueología, los metadatos y los modelados 3D.

¹⁹ Trabaja como archivista en el Teenia Institute of Advanced Studies (Universidad GGSIP).

²⁰ Los metadatos son los datos que describen el contenido, el formato o los atributos de un documento en un archivo. Estos siempre se aplican a recursos electrónicos e información digital.

Una de los grandes características de estas plataformas actuales de gestión de información, es que posibilitan la preservación digital. Anil Kumar (2018) se refiere a esta práctica como la actividad que permite que los objetos sean localizados, usados y entendidos en lo digital. Esto porque el tipo de formato en línea permite que exista una protección de la información más duradera a lo largo de los años, en comparación con el archivo análogo. Entre otros objetivos, la preservación digital pretende: mantener el valor histórico, reducir los efectos del deterioro de los documentos, hacer que la información sobreviva más allá de lo físico, proporcionar accesibilidad mundial y creación de copias de seguridad. Todas ellas como desafíos técnicos, pero también como procesos organizativos, políticos y culturales para la digitalización de información.

A las ventajas de la preservación digital se le pueden adicionar lo dicho por Deepak Yadav²¹ (2016): tienen poca necesidad de crear una infraestructura física, compartir la información es mucho más fácil y rápido, se puede acceder a los distintos recursos del archivo desde cualquier dispositivo tecnológico conectado a través de internet, un sólo ejemplar del archivo puede ser visto por muchas personas de manera simultánea en cualquier momento, se pueden imprimir los recursos, es mucho más fácil administrarlo, y en general, permite un acceso mucho más democrático al conocimiento, con sólo hacer click.

Sin embargo, vale aclarar que Yadav no toma en cuenta que las infraestructuras físicas son esenciales en la construcción de archivos digitales, son necesarios servidores, discos duros, acceso a internet para albergar la información, y siempre existe un equipo de archivistas que debe digitalizarla y seleccionarla para subirla en línea. Además, la información solo tendrá posibilidades de acceso cuando tenga estándares y protocolos de ser buscable y recuperable de manera fácil. Esto tampoco quiere decir que el archivo sea más fácil de administrar, ya que todo el tiempo tienen que existir esfuerzos para que continúe su ejercicio. En este sentido es fundamental el lugar físico y el personal encargado del archivo digital, a pesar de que estos no tengan necesidad de ser almacenados en grandes edificios (con estantes, cajas, carpetas) o ser administrados por una gran cantidad de funcionarias.

Otra de las ventajas del archivo digital que destacan autoras como Guido Koller²² y Manuela Höfler²³ (2010) es el ahorro de dinero para la contribución de información que puede ser relevante para el interés general. Las autoras señalan que “las ventajas monetarias de la gestión y el archivo de registros digitales son muy importantes. Según las estimaciones de varios gobiernos, se ahorran millones de dólares anualmente en las administraciones públicas gracias al asesoramiento de los archivos, especialmente sobre la información digital y la gestión de registros”²⁴ (Koller & Höfler, 2010, P. 91). Esto implica que muchas políticas

²¹ Estudiante de doctorado de la Universidad de Aveiro en Portugal.

²² Es historiador Senior, trabaja en los Archivos Federales Suizos. Y su labor actual está concentrada en la historia digital y la Segunda Guerra Mundial.

²³ Es jefa de información pública de los Archivos Federales Suizos.

²⁴ Del original “*Here, the monetary advantages of digital records management and archiving are very important. According to estimates by various governments, millions of dollars are being saved annually in*

públicas en torno a la preservación de información ya están encaminadas a la digitalización de lo análogo, y la creación de nuevos registros ya digitales.

Por último, es válido destacar que la digitalización del archivo no está exento de los condicionantes que actúan sobre el archivo físico. Theimer (2014) toma en consideración los elementos del formato digital y resalta la naturaleza multidimensional de la selección de materiales donde muchos factores como la “influencia política, censura por parte del creador o recolector, limitaciones de recursos por parte del repositorio, oportunidad aleatoria y actos de Dios”²⁵ (Theimer, 2014). Lo que contribuye a comprender que los archivos análogos y digitales no están exentos de influencias políticas o censura en la divulgación de información.

Por tanto, pueden tomarse en cuenta las ventajas o nuevas posibilidades que nos brindan estas teorías sobre la digitalización del archivo, tales como: una rápida forma de acceso, de conservación y preservación de la información, búsquedas gratuitas a partir de catálogos y buscadores, creación de copias, intercambio de información desde cualquier parte del mundo, entre otras. Pero nunca perder de vista que la constitución de los archivos mismos, así sean digitales, son el resultado de todo un proceso de registro parcial de información. Además, el acceso a los mismos depende de unas usuarias con acceso a ciertos recursos no disponibles para todas, como internet o dispositivos tecnológicos; situación que refleja las desigualdades en el acceso a la información de ciertas personas.

Los archivos y las Humanidades Digitales

Ahora bien, vale la pena preguntarse sobre la relación de las Humanidades Digitales con la construcción, acceso y uso de archivos digitales. ¿Cómo garantizar que las sociedades reconozcan como propio lo que se encuentra en los documentos de un archivo histórico o patrimonial? ¿Cómo construir espacios de colaboración y participación entre comunidades en torno al acceso y uso de la información? ¿Cómo lograr que el archivo sea un campo de reconocimiento de mujeres, LGBT, negras, indígenas, pobres, entre otras? Stefania Gallini²⁶ (2008) y Nuria Rodríguez²⁷ (2016) se preguntan sobre la importancia de los estudios de las Humanidades Digitales en torno a la construcción de comunidad y el pensamiento crítico de la realidad.

public administrations thanks to advice from archives, especially on digital information and records management”

²⁵Del original “*Appraisal and selection of such materials is a multi-dimensional process with many factors involved, often including political influence, censorship on the part of the creator or collector, resource limitations on the part of the repository, random chance, and acts of God*”

²⁶ Ph.D. en Historia Latinoamericana de la Universidad de Génova. investigadora y profesora de historia ambiental, historia latinoamericana e historia digital de la Universidad Nacional de Colombia.

²⁷ Ph D. en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Actualmente, ejerce como profesora titular en la Universidad de Málaga, donde Dirige el Departamento de Historia del Arte desde el año 2009

Las Humanidades Digitales podrían definirse, según Gallini, como aquellos estudios que enseñan a los computadores la ciencia de las palabras, que hacen posible reflejar la investigación del comportamiento humano a través de la vivencia en un mundo digital. Para la autora es aprender de qué manera, usando herramientas digitales se puede hacer lo que ya se hace en las humanidades (investigaciones en el campo de la historia, el arte, la comunicación, la literatura, entre otros). Además hacen posible que las sociedades reconstruyan todas sus experiencias a través del uso de tecnología. Como lo señala Rodríguez: “el humanista digital busca principalmente la producción de paradigmas de conocimiento inéditos que nos conduzcan a nuevos modelos interpretativos, esto es, a nuevas maneras de comprender la cultura, el mundo y el hombre” (Rodríguez, 2016). Es imperativo entonces pensar la realidad de acuerdo a cómo la influencia el mundo digital y el pensamiento computacional.

Dentro del campo de estudio de la realidad en el mundo digital, Nuria Rodríguez propone un énfasis entre otros, en la Humanidades Públicas (Public Humanities) que permiten la apertura en el conocimiento a la ciudadanía, desjerarquización, y reconocimiento de la legitimidad de todos los saberes. En este sentido, estas humanidades proponen construir espacios de colaboración entre comunidades académicas y no académicas para la elaboración de un conocimiento común que sea válido y significativo para todas (Rodríguez, 2016). Es decir, todo un entorno académico enfocado en el acceso y el uso de la información.

El enfoque en el acceso y uso de la información en las Humanidades Digitales también implica la acción académica de abrir el conocimiento a la ciudadanía para ejercer actividades que cambien la realidad. Para que esto ocurra y haya un impacto real en los ámbitos del conocimiento, la sociedad, la política y la cultura, debe ejercerse activismo, es decir, llevar a la práctica y defender mediante iniciativas concretas aquello por lo que se quiere luchar. Al respecto Rodríguez señala que “la praxis es parte inexcusable de las Humanidades Digitales como compromiso teórico” (Rodríguez, 2016).

Esta praxis también significa plantearse la realidad desde un pensamiento crítico, es decir, implica desarticular los pensamientos tradicionales de las humanidades (como aquellos enfocados en el hombre heterosexual, blanco del norte global), y ahora integrar nuevas modalidades de estudio, entre las que se encuentra la inclusión de las personas excluidas del pensamiento científico y social. Esto implica pensar unas humanidades digitales que se planteen el problema del acceso a la información de grupos históricamente excluidos del discurso histórico y patrimonial de los archivos. Las Humanidades Digitales se entenderían entonces como un puente entre las luchas de la sociedad para dar sentido y vigencia a su realidad y la diversificación en la producción del patrimonio documental. Lo anterior permitirá mayor diversidad en las personas que interactúan con la producción y contenidos gestionados en el campo, entre ellas mujeres y LGBT.

En este sentido, algunos debates de las Humanidades Digitales se han centrado en reconocer que este campo de estudio no necesariamente ha incluido temas como la inmigración, la raza, el neoliberalismo, además de las mujeres y LGBT. Por ejemplo, durante la conferencia mundial de Humanidades Digitales en 2015 en Sydney, Australia, académicas acudieron a Twitter para preguntar #wherearethewomen en respuesta a un panel plenario de solo hombres que abrió la conferencia (Risam, 2015). Es por eso que se trae a la discusión la corriente académica de las Humanidades Digitales poscoloniales que presentan un compromiso con la raza, el género, la clase, la sexualidad, la nación, la discapacidad y otros ejes de identidad que dan forma a la producción de conocimiento.

Roopika Risam²⁸, una de las exponentes de la descolonización de las Humanidades Digitales, aduce que esta forma de pensar sugiere no solamente la adición de las exclusiones de raza, género, clase, habilidad, nación u otros ejes de privilegio y opresión en las investigaciones; sino que además busca reparar estas formas de opresión que aparecen en las investigaciones digitales. Ya que las Humanidades Digitales además de ofrecer un enorme potencial para democratizar el conocimiento, también pueden recrear las dinámicas del colonialismo opresivo (Risam, 2018, P. 80). Ahora bien, este proyecto busca tener un enfoque en la descolonización de los archivos digitales a través del reconocimiento de activistas de mujeres y LGBT en Colombia, como usuarias de este instrumento de acceso a la información.

Género

Es necesario entonces abordar el archivo desde una perspectiva de reconocimiento de las comunidades que hacen parte de la historia y patrimonio de una sociedad, pero que no necesariamente han sido incluidas en los registros públicos. Este concepto de género se puede expresar desde el significado de las luchas sociales y los siglos de análisis sobre este tema en nuestra sociedad, pero inicialmente debe entenderse de donde surge y cuáles son sus particularidades.

Podemos partir de las definiciones más formales del género, según la RAE es el “Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde el punto de vista sociocultural en lugar de exclusivamente biológico”. También se puede abordar en su aplicación por primera vez por parte de Gayle Rubin como “el conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en el cual se satisfacen esas necesidades humanas transformadas” (Rubin, 1986, p. 97). Este sistema para Rubin es expuesto como un sexo que se relaciona con la biología y un género que se relaciona con la cultura, es decir, el sexo es biológicamente determinado y el género es una construcción social.

²⁸ Profesora asistente de la Universidad Estatal de Salem. Su investigación examina las publicaciones poscoloniales y africanas de la diáspora y el papel de las humanidades digitales en la mediación entre ellas.

La noción social del género se fue moldeando históricamente en la dualidad femenino/masculino, que como Joan Scott lo describe “es un elemento constitutivo de relaciones sociales fundadas sobre las diferencias percibidas entre los sexos, es un modo primordial de dar significado a las relaciones de poder” (Scott, 1996, p. 59). Es decir, es un concepto que implica la puesta en marcha de dominios establecidos en las sociedades, especialmente cuando se habla de la dualidad de los géneros, cuya subordinación de lo femenino se ha visto reflejada históricamente. El género para Scott es una constitución de relaciones basadas en asuntos corporales y de trascendencia biológica, pero también es una forma de constitución de poder, que es determinante en las relaciones sociales y la forma en que los individuos se desenvuelven en su sociedad.

La relación de poder que tiene como consecuencia la subordinación de lo femenino en la sociedad, ha hecho surgir teorías que abordan el género como una construcción identitaria de reivindicación y lucha. Para Judith Butler, el género no es un atributo que precede a nuestras actuaciones masculinas o femeninas, sino que se define a partir de la corporalidad y el determinismo de los sujetos. Son los actos realizados repetidamente que se han avalado históricamente por relaciones de poder imperantes en las sociedades, a partir de los cuales para la autora se deben pensar las formas de luchar. Butler se refiere a la desestabilización del orden imperante en relación a la sexualidad, ya que la resistencia puede tener su forma constitutiva al evitar las prohibiciones hegemónicas sociales que imponen un discurso de dominación.

El género se concibe entonces como una construcción de identidad individual, distinta a los determinismos biológicos del sexo en la dualidad mujer/hombre, que implica resignificaciones constantes de las relaciones de poder de las sociedades, y cuya performatividad no se reduce a una mera construcción individual, sino también a una lucha colectiva por hacer que las identidades de género históricamente excluidas de las principales esferas sociales, tengan espacio.

Activismo de género

Para que las identidades históricamente excluidas tengan una voz y puedan luchar por sus derechos, el activismo puede ser un espacio de interacción y de acción colectiva. Briscoe²⁹ y Gupta³⁰ (2016) definen el activismo como las instancias donde individuos o grupos que carecen de influencia institucionalizada participan de acciones colectivas para generar cambios en el orden social existente.

²⁹ Profesor de gestión y organización, y Frank & Mary Jean Smeal Research Fellow, en el Smeal College of Business.

³⁰ Profesor asociado en la Universidad Carnegie Mellon y gerente de investigación en Facebook AI Research

Estas acciones colectivas, según Lynda Johnston³¹ se refieren al “deseo de crear lugares y espacios equitativos, y donde lo personal es político”³² (Johnston, 2016, P. 2). Para iniciar una campaña de activismo, entonces, es necesario tener cierta conciencia de que existe un problema social que excluye a cierta parte de la sociedad. Sin embargo, debe tomarse en cuenta que el activismo no necesariamente corresponde a todas las demandas realizadas por quienes son más visibles en los espacios de ganancia de derechos. No todas las comunidades se sienten identificadas con las mujeres y hombres de clase alta, blancos que no necesariamente son tolerantes con LGBT. El activismo es un espacio también de disputas y de uso del poder de unos sobre otras (Johnston, 2016).

- **Activismo de mujeres y LGBT**

El movimiento feminista es uno de esos espacios de disputa, porque busca la transformación de las relaciones entre hombres y mujeres producto del sistema patriarcal. Sus luchas parten de que lo personal es político, y dan importancia a la cultura para la transformación y el rescate del cuerpo como un escenario de sujeción femenina. La particularidad del movimiento de mujeres es que es heterogéneo en ideología, organización y acciones políticas. En muchos casos debido a la diversidad de clase, etnia, raza, orientación sexual, entre otras (Gómez, 2011, P. 24).

El movimiento LGBT se podría determinar en el marco de la clasificación y distinción entre orientación sexual, identidad sexual e identidad de género. La orientación sexual está encaminada principalmente a la homosexualidad y a la bisexualidad, y la identidad sexual y de género se expresa como aquella autopercepción de identificarse como hombre, mujer o persona no binaria. Estas clasificaciones y distinciones son en realidad una lucha constante por la igualdad de derechos y la no discriminación, especialmente porque este activismo busca ser el apoyo en el proceso de aceptación y reconocimiento de la orientación e identidad de género de quienes no se definen en el marco heteronormado de una sociedad. Este activismo es particular porque sabe que la transformación social es a largo plazo, pero entre más visibles, más capacidades tiene de romper miedos y estereotipos en la sociedad (Sentiido, 2016).

Activismo de mujeres y LGBT en Colombia

Para abordar el activismo de mujeres y LGBT, vale la pena retomar algunos sucesos y procesos históricos que han contribuido a la construcción de lo que es hoy la lucha por sus derechos en Colombia. Además de su posible actuación en torno al uso o construcción del archivo.

³¹ Profesora de geografía humana en la Universidad de Waikato. Investigadora de los desafíos y las complejidades espaciales de la desigualdad

³² Del original “*Being an activist and/or researching activism is driven by a desire to create equitable places and spaces, and where the personal is political*”

Este se podría tomar a partir de la primera ola del feminismo que inició en la década de 1920 y estuvo caracterizada por una lucha liberal sufragista que demandaba el derecho de las mujeres a elegir y ser elegidas. Estas primeras expresiones de feminismo respetaron los cánones de moral privado-pública, comprendiendo la maternidad, la condición heterosexual y la dedicación al hogar. Ya que desde el periodo de la Independencia de la Nueva Granada y las guerras civiles del siglo XIX en Colombia, la situación de las mujeres estuvo marcada por construcciones conservadoras. Fue un proceso que dejó en evidencia la influencia de la iglesia en la subordinación de la mujer (Gómez, 2011, P. 43).

La inserción en lo público se fue transformando a medida que mujeres de clase media y acomodadas fueron construyendo una idea de conquista ciudadana y lucha por los derechos políticos. Para este momento, las mujeres ya se estaban cuestionando en diarios y revistas su papel en la sociedad y en la construcción de nación. Así comenzó su lucha en las principales ciudades del país por ser incluidas en el sistema educativo y en toda la educación profesional. Ya para 1930, las tres reivindicaciones que demandaba el movimiento eran: un posible manejo de los bienes por parte de la mujer casada, acceso a un mayor nivel educativo y el derecho al sufragio. (Gómez, 2011, P. 48).

Mientras tanto, se podría hablar de las primeras luchas por el reconocimiento de la homosexualidad en Colombia, que comienzan sus acciones en 1940 hasta 1970. Iniciaron con la formación del grupo “Los Felipitos”, una organización clandestina de discusión de estos temas en Bogotá, y finalizaron cuando uno de los activistas homosexuales más reconocidos de Colombia, León Zuleta, formó un grupo LGBT en Medellín (Mejía y Almanza, 2010. P. 86).

Después de estas primeras expresiones de lucha por los derechos de las mujeres y LGBT, viene la segunda ola del feminismo en el año 1975 con la aparición formal de los primeros grupos denominados feministas. Tiene como exponentes la Unión de Ciudadanas de Colombia (UCC), un grupo de mujeres reunidas para desempeñar sus roles como sujetos de derechos y deberes, con conciencia política y organización como ciudadanas. La mayoría de participantes de este activismo eran provenientes de partidos de izquierda, entre las que se destacan Socorro Ramírez (quien en 1978 es candidata a la presidencia por una coalición de izquierda), Luz Jaramillo, Gladis Jimeno, Laura Restrepo y Rocío Londoño (Gómez & Wills, P. 296).

Ya en ese momento el tema del aborto comienza a tener gran relevancia entre las mujeres. En 1978, se realiza el Primer Encuentro Nacional de Mujeres en Medellín, donde se hizo el lanzamiento de la campaña nacional a favor del aborto. En esta reunión participaron 250 mujeres de Cali, Medellín, Bogotá, Montería, Barranquilla y Cartagena, de diferentes organizaciones, grupos y vertientes políticas. Allí se definió la manera como las feministas en Colombia participarían de la Campaña Internacional por el Aborto y la Anticoncepción y contra las Esterilizaciones Forzadas (Gómez, 2011, P. 124).

Por su parte, León Zuleta y Manuel Velandia fundan en 1976 el grupo Movimiento de Liberación Homosexual -pionero en la defensa de los derechos de las personas LGBT en Colombia-, el periódico *El otro* y la revista *La ventana gay* en 1979, la cual contó con varios activistas de otras ciudades del país. Mientras tanto en 1981 se despenaliza la homosexualidad en Colombia y surgen nuevos movimientos como Liberación Homosexual, Grupo de Estudio y Liberación Gay, Colectivo Landa y Heliogábalos. Ya en 1982 se realiza la primera Marcha del Orgullo Gay en Bogotá (Mejía y Almanza, 2010. P. 86).

No obstante, estas acciones fueron una posibilidad para cometer delitos homofóbicos contra los principales activistas del país. El 23 de agosto de 1993 fue asesinado León Zuleta. Sin embargo esto no cambió el impulso del activismo, se fundaron iniciativas como: el primer grupo de carácter religioso para reflexionar sobre LGBT “El Discípulo Amado” en 1994; el Triángulo Negro, un grupo de mujeres lesbianas reivindicando sus derechos; o Transer en 1999, el primer grupo de asistencia y apoyo a personas transgénero en el país.

Mientras tanto, los derechos de las personas LGBT fueron poniéndose en consideración, con las sentencias C-481 de 1998, C-075 del 2007, o la T-771 de 2013, con la eliminación de la homosexualidad como mala conducta, la aprobación de unión marital entre parejas del mismo sexo, la aprobación de procedimientos quirúrgicos para modificaciones corporales de personas trans, entre otras.

Ahora bien, puede decirse que las especificidades del activismo de LGBT y mujeres en el caso colombiano están marcadas por el conflicto armado interno. La elaboración de la nueva Constitución colombiana de 1991 implicó enfatizar en discursos de derechos que reivindicaran los reclamos de las organizaciones de mujeres. Pero después de la constitución, el escalonamiento de la violencia dió lugar a varios golpes a la sociedad civil con el asesinato de importantes líderes y lideresas, mujeres y hombres del común, que motivaron a las mujeres a organizarse e incidir en la búsqueda de una salida negociada del conflicto. Entretanto, siguen padeciendo la guerra en sus cuerpos y cotidianidades, como objetos de agresión sexual y objetivos militares y de colonización física (Gómez & Wills, P. 304). En cuanto a LGBT, se irán reconociendo como víctimas en el marco del conflicto armado, hasta que en 2019 el crimen de persecución a personas LGBT llega al tribunal de justicia transicional (JEP).

Por otra parte, podríamos hablar de una nueva ola del feminismo en Colombia, que incluye todas las identidades que se expresan por fuera de las reglas heterosexuales y binarias del género en la sociedad. Las luchas actuales del activismo en Colombia de mujeres y LGBT ya no reivindican aspectos como el sufragio, la familia heterosexual y el acceso al mismo nivel educativo. Pero sí se siguen reivindicando ciertos derechos, como el reconocimiento a la igualdad monetaria, la participación política, el aborto y la construcción de una sociedad libre de violencias y conflicto armado.

Los sectores del activismo identificados en la actualidad en este proyecto incluyen a víctimas del conflicto armado o cuya disputa está determinada por la construcción de paz en el país; sectores del activismo que comprenden personas afrocolombianas, con diversidades funcionales, mujeres gordas, mujeres migrantes, trabajadoras sexuales, entre otras; aquellos sectores que luchan por la participación política de quienes han sido excluidas de las decisiones más importantes del país. Respecto a LGBT se resalta el papel que el activismo transgénero ha ejercido en los últimos años. En el caso de las mujeres es destacable el papel de organizaciones que defienden la interrupción voluntaria del embarazo y ejercen acciones en contra de la violencia contra la mujer, más aún aquellas que denuncian y actúan frente a feminicidios. Y por último, aquellos casos específicos de activistas cuyo trabajo está enfocado en informar sobre temas relevantes en el género como las cirugías plásticas o el acoso escolar³³.

Dichas luchas se expresan a través del uso de estrategias de activismo social como el uso de imágenes en línea para sentar posiciones sobre coyunturas sociales, eventos realizados por la organización o activista, publicaciones, informes y balances, e incluso herramientas como aplicaciones de celular para denunciar violencias o para informarse sobre diversos asuntos. Ninguna de estas expresiones se ha vinculado o tiene un uso explícito de uso o construcción de archivos digitales para defender sus causas. Sin embargo, sí utilizan constantemente información y documentos históricos o patrimoniales, e incluso algunas de ellas, tienen un gran compilado de publicaciones en línea que sirven como insumo para hablar o construir archivos digitales enfocados en las mujeres y LGBT.

Esto permite reconocer que una de las grandes apuestas de las activistas de mujeres y LGBT ha sido la publicación de información de tal manera que se puedan generar debates, discusiones y redes de apoyo entre las mismas activistas, pero también con la inclusión de personas que tal vez no están cercanas a las discusiones y luchas por los derechos de las mujeres y LGBT. Para lograr estas apuestas se puede utilizar la información situada en los archivos digitales.

Archivo en clave de mujeres y LGBT

Podríamos decir que los archivos digitales entonces son un instrumento para la acción de activistas de mujeres y LGBT. Sin embargo, recordemos, como lo señalan Foucault y Derrida que los archivos también representan un ejercicio de poder, son la creación de un discurso determinado por unos intereses de incluir y excluir información y personajes constructores de la sociedad.

³³ Estas conclusiones se extraen de una investigación a 77 activistas de género en Colombia, cuyas acciones pueden ser digitales o análogas, pero cuyas causas son determinantes para caracterizar el activismo de género en el país. Para mayor información visite <https://bit.ly/3eGP5qp>

Uno de los aspectos relevantes de la preservación de información es la crítica a la ciencia masculina que realiza la segunda ola del movimiento feminista, encabezada por autoras como Nancy Hartsock y Sandra Harding, que relacionaron esta actividad con la exclusión de las mujeres en las prácticas científicas y sociales, como la historia y el archivismo (Jong y Wieringa, 2013). En particular, los estudios de los archivos se han centrado en la omisión de los sistemas de clasificación de la representación hegemónica del conocimiento humano. Este tipo de conocimiento permite crear y perpetuar una cierta visión del mundo que reproduce el sesgo de la tradición existente, que permite en últimas la exclusión de las mujeres y otros grupos subordinados (Baider y Zobnina, 2013, p. 102).

Los avances para la consideración de un archivo con enfoque de género, se comenzaron a dar cuando las feministas de la segunda ola -desde 1960 a 1990- impulsaron la lucha por la accesibilidad de los recursos de las bibliotecas. Mientras las mujeres eran posicionadas en las esferas privadas, el hombre era puesto en el lugar público, y por lo tanto era el objeto fundamental del estudio de los archivos históricos (Jong y Wieringa, 2013, p. 17).

Joan Scott ejemplifica esta subordinación de las mujeres en la historia y patrimonio social cuando da a entender que han sido excluidas de los registros públicos, y sólo cuando se nombran se incluye su trabajo político y de caridad vinculado al bienestar de las niñas, las pobres, las discapacitadas, la educación, las ancianas y otros grupos marginados, y no dentro de su labor política como activistas o defensoras de los derechos de las mujeres. “Los documentos de mujeres, a menudo contienen información sobre la sociedad que no se conserva en los documentos oficiales o en los documentos de los hombres...”³⁴ (Bogadóttir, 2013, P. 72). Por eso las mujeres han sido en su mayoría excluidas de los archivos públicos (a menos de que después de su fallecimiento se publique su archivo, o que su labor esté a nombre de un hombre), porque no se les ha tomado en cuenta como partes determinantes en la historia y construcción de conocimiento de las sociedades.

Sobre la exclusión de las mujeres de los archivos, Remei Perpinyà Morera³⁵ (2016) destaca que estos al tener un compromiso con la sociedad de guardar la memoria plural, tienen una función de preservar documentos representativos para las sociedades. Sin embargo ejemplifica que en España hay 52 fondos de Archivos personales y familiares, de los cuáles sólo 6 corresponden a mujeres (11 %), y en el Centro documental de la Memoria Histórica, de 64 fondos clasificados como Archivos privados sólo 5 corresponden a mujeres (7.8%). Una cantidad absurda de archivos, comparados con la cantidad de mujeres que han contribuido a la construcción de patrimonio de dicha nación.

³⁴ Del original “*Women’s documents often contain information about society that is not preserved in official documents or in men’s documents, such as descriptions of their feelings and beliefs, family life, political issues and events, community and customs, housekeeping and food preparation and women’s work on farms and in factories*”

³⁵ Profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona. Investigadora de gestión documental y organización de archivos.

No solamente las mujeres han sido invisibilizadas en la creación de los archivos, también lo son las causas LGBT que han sido omitidas y ocultadas. Como lo señala Keilty: “Sin el catálogo, la historia queda silenciada, la literatura silenciada, la ciencia paralizada, los pensamientos e ideas detenidos. El catálogo es una agencia de cambio. Sin embargo, para muchas personas marginadas, incluidas gays y lesbianas, a menudo contiene términos que los excluyen, que ignoran su propia existencia e insultan su propio ser”³⁶ (Keilty, 2007). Lo que da a entender que los archivos al ser de los grandes compiladores de información patrimonial e histórica, han permitido que se incluyan ciertas causas y categorías sociales pertenecientes a la realidad, pero también ha impedido que ciertas reivindicaciones y catalogaciones se lleven a cabo en las búsquedas de información.

A pesar de esta realidad, existen varias iniciativas que buscan reivindicar las luchas y sucesos históricos y patrimoniales de mujeres y LGBT a través del archivo, como [The Barnard Center for Research on Women \(BCRW\)](#) o [LGBT Collections](#). Que desde su propia propuesta buscan ser centros de recursos encaminados a contener información sobre estas poblaciones en particular.

Otra de las propuestas la brinda Francisca Marticorena³⁷ cuando relata cómo en Chile se creó el archivo de mujeres y géneros con el fin de participar en la lucha por la equidad de género y particularmente en la creación de patrimonio chileno a través de la historia de las mujeres. “La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam), como organismo que forma parte del Ministerio de Educación, el año 2002 inicia un trabajo sostenido para la transversalización de la equidad de género en su gestión, vinculada a la cultura, el patrimonio y la memoria.” (Marticorena, 2017, P. 1). Lo que significa un hito en la creación de archivos con un enfoque de equidad de género, que reconozca grupos históricamente excluidos de las escena pública. Marticorena destaca que es una política que pretende darle legitimidad al concepto de género en relación con la memoria y el patrimonio, para así hablar de su recepción y transformación a lo largo de la historia.

En el caso colombiano es importante hablar de los registros terminológicos de los archivos que facilitan el acceso a los documentos, y que están registrados en la base de datos de dichos archivos a partir de la normalización de los términos y la selección de uso de los mismos. Estes es el tesoro. Que no necesariamente tiene enfoques diferenciales que contribuyan a acceder a la información de mujeres y LGBT, puesto que la palabra “gay”, “homosexual” “transgénero” es difícil que tenga resultados en los catálogos en línea. Más aún, consultando el catálogo de tesoro propuesto por la [UNESCO](#) para la búsqueda de información en distintos campos, no existe la palabra “transgénero”, “transexual” “gay”, “lesbiana”, “bisexual”, ni siquiera la palabra “activismo”. Sin embargo, existen propuestas con enfoques

³⁶ Del original “Without the catalog, history is silenced, literature muted, science crippled, thoughts and ideas arrested. The catalog is an agency of change. However, for many marginalized people, including gays and lesbians, it often contains terms that exclude them, that ignore their very existence, and insult their very being.”

³⁷ Investigadora Archivo Mujeres y Géneros

diferenciales, que permiten una mayor facilidad en la búsqueda de información difícil de encontrar en otros catálogos, como lo es la [Biblioteca Digital Feminista Ofelia Uribe](#) de Acosta, que tiene una gran cantidad de áreas temáticas relacionadas con las mujeres y el género, y los archivos de Derechos Humanos del Centro Nacional de Memoria Histórica, con enfoque diferencial en las poblaciones más afectadas por el conflicto armado en el país.

En últimas, podríamos decir que el archivo, al reproducir la exclusión de grupos subordinados por considerar al hombre blanco heterosexual como personaje principal de la historia y construcción social, igual es un escenario de posibles disputas y usos por aquellos personajes excluidos de aquellos discursos. Esto es, que el no reconocimiento de las mujeres y LGBT en la construcción de los documentos más importantes para la creación de sociedad, y además de excluir los conceptos que más las caracterizan de los registros terminológicos; hacen que cada vez más se quieran impulsar cambios en esta realidad, y se desarrollen iniciativas por el reconocimiento, búsqueda y acceso a la información de aquellas no reconocidas.

Ahora bien, podríamos abordar algunas conclusiones de esta apuesta teórica por entender los archivos digitales y su importancia para la construcción de sociedad, y el activismo de mujeres y LGBT como personajes y luchas con apuestas por la inclusión. El archivo puede ser pensado como un sistema de discursividad que compone toda la información del presente, y que además es el resultado de una serie de decisiones que se tomaron basándose en intereses centrados en unos cuantos personajes de la sociedad para excluir a otras. Para pasar a revisar las particularidades de los archivos digitales, entre las que se incluyen: una rápida forma de acceso, de conservación y preservación de la información, búsquedas gratuitas a partir de catálogos y buscadores, creación de copias, intercambio de información desde cualquier parte del mundo, entre otras. Pero nunca perder de vista que la constitución de los archivos mismos, así sean digitales, son el resultado de todo un proceso de registro parcial de información.

Por otra parte, podríamos concebir el género como una construcción de identidad individual, además de una lucha colectiva por hacer que las identidades históricamente excluidas de las principales esferas sociales, tengan espacio. Por lo que el activismo de mujeres y LGBT se puede entender como las instancias donde individuos o grupos que carecen de influencia institucionalizada, participan de acciones colectivas para generar cambios en el orden social existente. Todas estas luchas utilizan constantemente información y documentos históricos o patrimoniales, e incluso algunas de ellas, tienen un gran compilado de publicaciones en línea que sirven como insumo para hablar o construir archivos digitales enfocados en las mujeres y LGBT.

Por último, debemos agregar que el archivo al no reconocer a las mujeres y LGBT en la construcción de los documentos más importantes para la creación de sociedad, y además de excluir los conceptos que más las caracterizan de los registros terminológicos; hacen que cada

vez más activistas y líderes sociales busquen impulsar cambios en esta realidad, y se desarrollen iniciativas por el reconocimiento, búsqueda y acceso a la información de aquellas no reconocidas.

Referentes relevantes del proyecto

Este proyecto toma en cuenta una serie de referentes mediante los cuales reflexiona acerca del papel de los prototipos o proyectos existentes en el mundo, en la creación y disponibilización de información respecto a la causas de mujeres y LGBT u otras relacionadas, especialmente vinculadas al uso, creación y publicación de archivos digitales para quienes no necesariamente han tenido una voz en la construcción de la historia de las sociedades.

[South African History Archive](#) es un archivo independiente de Derechos Humanos en Sudáfrica que se encarga de difundir, documentar y promover una mayor conciencia en las luchas presentes y pasadas de la justicia a través de los archivos y el acceso a la información pública. Surgió como un proyecto de activistas contra el apartheid en 1980 y actualmente busca recuperar historias perdidas y descuidadas, registrar el proceso democrático, llevar los archivos a escuelas, universidades y otras comunidades, ampliar el acceso y la libertad de información en sudáfrica, y sensibilizar a nivel nacional e internacional sobre el papel de los archivos y los documentos en defensa de los Derechos Humanos. South African History Archive tiene una sección sobre la lucha de las [mujeres](#), es un archivo que consta de cuatro mil carteles que datan de la década de 1980 y 1990 con distintas representaciones de mujeres en su lucha por los derechos contra el racismo, el sexismo y la opresión.

[Lesbian Herstory Archives](#) es un sitio que aloja la colección más grande del mundo sobre mujeres lesbianas. Surgió en 1974 como parte de un proyecto de discusión de diversos temas de género, en específico de las lesbianas, cuyo debate era muy precario y solamente se veía a través de ojos patriarcales. Como estos archivos buscan ser inclusivos y no institucionales, tienen una serie de principios: todas las mujeres lesbianas deben tener acceso a los archivos y no se requerirán credenciales académicas, políticas o sexuales para usar la colección; los archivos estarán siempre involucrados en las luchas políticas de las lesbianas; se enseñarán las habilidades de archivo, de una generación de lesbianas a otra, rompiendo el elitismo de los archivos tradicionales, entre otros.

[Archive Dialogue From Third Cinema to Media Justice](#) es un proyecto colaborativo multimedia que consiste en un archivo que contiene los materiales producidos por Third World Majority (uno de los primeros colectivos de justicia de mujeres negras en los Estados Unidos) durante sus años de existencia. Este proyecto se compone de un archivo y de un diálogo entre activistas, académicas y trabajadoras culturales que recurren al archivo para explorar la historia.

[Feminist Library](#) es una gran colección de literatura del Movimiento de Liberación de la Mujer en el Reino Unido con sede en Londres. Que ha apoyado proyectos de investigación, activistas y comunitarios desde 1975. Desde sus inicios, la Biblioteca ha proporcionado un lugar donde las mujeres pueden conectarse y educarse, y se ha convertido en un punto de contacto para las mujeres a nivel local, nacional e internacional. Esta biblioteca busca que las feministas apoyen la biblioteca y la utilicen, y así contribuyan al movimiento para lograr la liberación total de las fuerzas de opresión, explotación y jerarquía.

[LGBT Collections](#) es una colección de recursos que contiene material de origen primario relacionado principalmente con los derechos de gays y lesbianas. Es creado por la Biblioteca LSE. Y contiene información desde 1957, cuando se formó un pequeño movimiento de cabildeo para lograr la Ley de delitos sexuales que despenalizó parcialmente algunos actos sexuales entre hombres en Inglaterra y Gales. Se puede encontrar información utilizando el nombre de una persona, organización, evento, palabra clave, entre otros.

En el caso latinoamericano, el [Archivo de Memoria Trans](#) es el primer archivo latinoamericano sobre la comunidad transgénero/travesti. Registra documentos que comienzan desde principios del siglo XX hasta fines de la década de los años 90. Esta colección incluye memorias fotográficas, filmicas, sonoras, periodísticas y diversas piezas museográficas: pasaportes, cartas, notas, legajos policiales, artículos de revistas, diarios personales, objetos y ropa.

Para el caso particular colombiano, podría referenciarse la [Biblioteca Digital Feminista Ofelia Uribe de Acosta](#) creada por el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINAB) de la Universidad Nacional de Colombia. Es una apuesta que busca ampliar la difusión y el acceso a la información académica y científica sobre las prácticas de los movimientos sociales de mujeres y feministas; contribuir a la democratización del conocimiento y con ello a la transformación de las inequidades de género, sexualidad y otras desigualdades sociales; ayudar al fortalecimiento de la equidad de género y la inclusión social desde la academia y las luchas de diferentes colectivos sociales.

Podría decirse que estos referentes buscan exaltar la historia y lucha de los movimientos de mujeres y LGBT desde distintas perspectivas del mundo. Todos ellos buscando que exista una amplia recolección de información de la lucha de activistas a través del archivo o de la biblioteca, para así permitir la ampliación en el acceso a la información de la mayor cantidad de personas posibles. Algunos se conciben como proyectos independientes (es decir, iniciativas de sociedad civil no ligadas a universidades, organismos internacionales o entidades estatales) como South African History Archive, Lesbian Herstory Archives o Feminist Library. Otros, en particular LGBT Collections y la Biblioteca Digital Feminista Ofelia Uribe de Acosta están directamente ligados a proyectos de recolección de información en universidades.

Así mismo, todos los proyectos nacen con un deseo fundamentalmente político y de justicia social, así lo presenta [Lesbian Herstory Archives](#): “El proceso de recopilación de este material descubrirá y recopilará la historia (nuestra historia) que nos negaron previamente los historiadores patriarcales en interés de la cultura a la que sirven”³⁸ (Lesbian Herstory Archives). Además, muchos de ellos se conciben como espacios de diálogo y construcción de formas de lucha, como [Archive Dialogue From Third Cinema to Media Justice](#).

La mayoría basan su labor en donaciones y aportes voluntarios de personas u organizaciones, precisamente porque al no tener un sustento económico con alguna universidad, o algún organismo de cooperación, resulta difícil mantener la información de manera autónoma y por un largo periodo de tiempo. Además algunos de ellos contienen programas de voluntarias que sientan pasión y quieran trabajar en los temas de los archivos o bibliotecas.

Estos proyectos, al ser espacios de inclusión a favor de la lucha política de los movimientos, han englobado un gran componente digital, y desde cualquier parte del mundo se puede acceder a sus recursos en línea, sin embargo varios de ellos son bibliotecas físicas como LGBT Collections o Feminist Library que fundamentalmente sirven como espacios de interacción análoga.

Ahora bien, quedarían faltando otras propuestas de archivos digitales y bibliotecas con enfoque en la justicia social en el marco del contexto latinoamericano -y colombiano- que se enmarquen además en el uso y acceso de la información que pueda ser de utilidad e interacción para mujeres y LGBT.

De la investigación al prototipo

Esta investigación se realiza mediante varias fases de recolección de fuentes primarias. Por un lado se refiere a la recolección de fuentes académicas de cada uno de los conceptos trabajados. Por otro lado utiliza una base de datos con información sobre: los archivos digitales existentes en Colombia y cómo obtener insumos relevantes de cada uno, sobre activistas y organizaciones que realizan activismo en Colombia, y sobre los hechos históricos más importantes del activismo de mujeres y LGBT en el país. En tercer lugar, en la fase final del proyecto hubo una recolección de información a través de entrevistas a activistas de mujeres y LGBT en Colombia.

Estas fuentes primarias fueron utilizadas como insumo para realizar el manual de uso e importancia de los archivos digitales para que el activismo continúe proponiendo cambios en el orden social del país. Este se presenta como un [prototipo web](#) que contiene cuatro partes: una de ellas es una herramienta que permite explorar activistas de mujeres y LGBT en Colombia, con las causas que defiende, y una línea de tiempo de hitos del activismo de

³⁸ Del original “*the process of gathering this material will uncover and collect our herstory denied to us previously by patriarchal historians in the interests of the culture which they serve*”.

mujeres y LGBT en el país; la segunda se refiere a una herramienta que permite explorar todos los archivos digitales existentes en Colombia con información sobre su uso; el tercero son unos marcos de referencia sobre la legislación existente en Colombia respecto a archivos, algunos conceptos trabajados en el proyecto, entre otros; y por último, una metodología sobre qué hacer con el archivo digital.

Fuentes académicas

El proceso de recolección de las fuentes académicas se realizó mediante búsquedas de información sobre cada uno de los conceptos en este proyecto (archivo, archivos digitales, género y activismo de género) y por otro lado aquellas fuentes académicas que han abordado el archivo digital desde una perspectiva de mujeres y LGBT. El marco teórico busca poner en diálogo cada una de las propuestas de las autoras en torno a cada tema, y realizar aportes personales sobre las mismas.

Bases de datos

La construcción de la base de datos, se realizó de la siguiente manera:

- Archivos digitales en Colombia: esta base de datos recopila información sobre archivos digitales existentes en Colombia (no necesariamente enfocados en temas de mujeres y género). Contiene un identificador único, su nombre oficial, una descripción, el año en que inició, si es de carácter privado o público, el enlace para acceder a este, la organización encargada de su construcción y mantenimiento, los temas que aborda, el lugar físico donde se encuentra, algunos tags (categorías de análisis paralelas a la lista de activistas y línea de tiempo), y la serie de rutas que pueden seguirse para acceder a los archivos digitales desde una perspectiva de género.

Toda la información extraída en esta sección se realizó mediante búsquedas en la web, especialmente mediante búsquedas en las páginas web de los archivos existentes.

- Lista de activistas de mujeres y LGBT en Colombia: esta es una lista de activistas de mujeres y LGBT identificadas en Colombia desde distintas perspectivas y formas de acción, pueden ser personas individuales u organizaciones. Contiene un identificador único, el nombre de la activista, la organización a la que pertenece (o la organización identificada, si es el caso), el lugar de acción del activismo (puede ser local o nacional), una descripción de su lucha, si es una activista digital o no, si su causa defiende los derechos de las mujeres y/o LGBT, algunos tags (categorías de análisis paralelas a los archivos existentes y a la línea de tiempo), los enlaces a sus redes sociales, y una pequeña descripción de las estrategias o herramientas digitales usadas en caso de ser activista digital.

Toda la información extraída en esta sección se realizó mediante búsquedas en redes sociales, especialmente en las redes sociales de las activistas.

- Línea de tiempo de mujeres y LGBT en Colombia: contiene los hechos históricos más importantes para el activismo de mujeres y LGBT en el país (tanto del activismo como de la ganancia de derechos para estos sectores): Esta base de datos tiene un nombre del hecho histórico; el año, mes, día, de inicio y/o finalización del evento; el lugar donde sucedió; una descripción; si tiene que ver con mujeres y/o LGBT; y algunos tags (categorías de análisis paralelas a los archivos existentes y a la lista de activistas)

Toda la información extraída en esta sección se realizó mediante fuentes académicas de información y algunas búsquedas en la web.

- Diccionario de tags: esta sección busca definir las categorías transversales al resto de bases de datos construidas, se realiza con el fin de clasificar algunos temas de interés en los archivos, causas de defensa de ciertos activismos, y algunos hechos históricos. Contienen un identificador único (que es el utilizado en paralelo en todas las bases de datos), el nombre utilizado en la página web, y una descripción del tema.

Toda la información contenida en esta sección se realizó mediante un proceso personal de selección de temáticas trabajadas por activistas, archivos y sucesos históricos.

Entrevistas a activistas de mujeres y LGBT en Colombia

El objetivo de la participación de las activistas de mujeres y LGBT en este proyecto fue indagar desde su perspectiva y lucha social, asuntos relacionados al ejercicio de su activismo y cómo a éste le puede interesar o serle útil el archivo digital. Con ello se buscó conocer desde una perspectiva del activismo de mujeres y LGBT en Colombia sus formas de acción, los entornos digitales que usan, las causas que defienden, las herramientas digitales que usan, las estrategias que impulsan y aún más el posible uso o potencial uso del archivo digital para impulsar sus causas en el país. Además permitió recaudar insumos para ajustar, mejorar o aprobar el prototipo de manual para el uso de archivo digital realizado para este proyecto.

Se realizaron cuatro entrevistas a activistas de mujeres y LGBT con el siguiente cuestionario:

1. Entiendo que usted defiende estas causas en sus entornos digitales más visibles [nombrar las causas que yo he observado que ha defendido] ¿Cuáles son sus formas de acción o las de la organización a la que pertenece [si aplica] en estos entornos?

2. ¿Cuáles son los entornos digitales que usa para defender su activismo (redes sociales, blog personal, página web, podcast, entre otros)?
3. ¿Ha visto un cambio en la forma de hacer activismo con la entrada de herramientas digitales? ¿Cuáles han sido las nuevas estrategias de cambio a través de lo digital?

*El archivo digital es el resultado de guardar y preservar documentos y otros materiales de interés público e histórico de una sociedad desde un componente de accesibilidad a través de la web y de otras herramientas tecnológicas. Pero este mecanismo no es del todo incluyente ni neutral porque ha tenido un enfoque en el hombre heterosexual que ha sido el creador y productor de la historia y el patrimonio de las sociedades. Por eso mi investigación se centra en que comunidades históricamente excluidas de estos discursos, puedan usar el archivo y apropiarse de él.

4. ¿Ha utilizado o utilizaría alguna vez el archivo digital para impulsar su activismo?
5. ¿Cree que las organizaciones de activismo de género ya utilizan herramientas digitales, pero no se ha explorado el uso de los archivos digitales?

*Para lograr el objetivo de reconocer el cómo y el por qué los archivos digitales pueden apoyar el trabajo de activistas de género, he creado un [manual](#) de uso del archivo digital, es una herramienta que contiene cuatro partes: una de ellas es una herramienta que permite explorar las activistas de género en Colombia, con las causas que defiende, entre otras, y una línea de tiempo de hitos del activismo de género en el país; la segunda se refiere a una herramienta que permite explorar todos los archivos digitales existentes en Colombia con información sobre su uso; el tercero son unos marcos de referencia sobre la legislación existente en Colombia respecto a archivos, algunos conceptos trabajados en el proyecto, entre otros; y por último, una metodología más esquemática sobre cómo identificar información relevante en cada archivo digital.

6. ¿Qué ajustes o mejoras le haría a este prototipo?
7. ¿Qué cosas no podrían faltar en una plataforma que tenga contenido de activismo de mujeres y LGBT y archivos digitales?

La información que las personas entrevistadas brindaron a la investigación se realizó en completa confidencialidad. En ningún momento se revelará el nombre o identidad de ellas. Las entrevistas tampoco fueron grabadas y las notas de esta entrevista serán eliminadas

apenas finalice la investigación, así que la información recolectada no tendrá más de 6 meses archivada.

Descripción del prototipo web

El prototipo web se realizó utilizando la librería React JS de Facebook, que utiliza el lenguaje de programación de Javascript. El diseño web fue realizado por Mariana Villamizar y el desarrollo web se realizó en colaboración con Mariana Villamizar y David Daza.

Las partes del prototipo web son las siguientes

- Inicio: Contiene una pequeña descripción del manual, un banner que dirige a la sección de Archivos, un banner con una definición del activismo de mujeres y LGBT y un banner que redirige a la sección de Activistas.
- Este manual: Contiene una descripción del manual, una metodología de recolección de información para el manual, información sobre el diseño y desarrollo web, para qué se hace, por qué es importante hablar de archivos digitales, una definición del archivo con enfoque de género, y unos agradecimientos.
- Marcos de referencia: Contiene los conceptos generales utilizados en el proyecto: archivo digital y activismo de mujeres y LGBT, un marco legal del archivo en Colombia y del derecho al acceso a la información, y una pequeña descripción de cómo acceder a la información pública en Colombia.
- Archivos: Esta sección es el producto de la [base de datos](#) de archivos existentes ya mencionada anteriormente. Consiste en unas tarjetas que tienen la información de cada registro de la base de datos, permite filtrar por tema o utilizar la barra buscadora. Además cuando se da click al botón "explorar" es posible conocer cómo acceder a la información en cada uno.
- Activistas: Esta sección también es producto de la [base de datos](#) de activistas y organizaciones y la línea de tiempo del activismo en Colombia. La línea de tiempo fue creada con la herramienta Timeline JS, un proyecto de Knightlab para realizar líneas de tiempo. Y la exploración de activistas se puede hacer (al igual que la sección del archivo) mediante unas tarjetas que tienen la información de cada registro de la base de datos, permite filtrar por tema o utilizar la barra buscadora; además cuando se da click al botón "explorar" es posible conocer las redes sociales y algunas estrategias y herramientas digitales que usa para impulsar su activismo.
- Qué hacer con el archivo: Esta sección busca responder a varias preguntas sobre el archivo, tales como: cómo identificar un archivo digital, cómo identificar el tipo de información que tiene un archivo, cómo analizar información con enfoque de género y cómo utilizar información para hacer activismo de género.

Resultados del proceso

Estos son los resultados del proceso de indagación teórica, de construcción de las bases de datos, de realización de las entrevistas y de desarrollo del prototipo web:

El proceso de indagación teórica permitió abordar los distintos conceptos trabajados durante el proyecto. Por un lado, posibilitó el reconocimiento la teoría del archivo desde los puntos de vista clásicos, para luego ir a aquellas teorías que lo han complejizado mucho más y han permitido plantear una no neutralidad en la realización, selección y divulgación del mismo. E incluso facilitó el entendimiento de aquellos actos arbitrarios que excluyen a varios sectores de la población. A su vez, se lograron abarcar ciertas ventajas del archivo digital, especialmente respecto al acceso a la información a través de canales sencillos, fáciles y rápidos. Y además a comprender la importancia de los archivos desde la perspectiva de las Humanidades Digitales en la apertura en el conocimiento a la ciudadanía, la desjerarquización, y el reconocimiento de la legitimidad de todos los saberes a través del estudio de la realidad en el mundo digital.

Después de lo cual, se indagó en el concepto de género y activismo de mujeres y LGBT, que corresponde a la definición de aquellas personas con deseos de tener espacios de interacción y acción colectiva, ya que carecen de influencia institucionalizada. Este activismo se posiciona en Colombia por medio de la historia de mujeres y LGBT en el país, en el reconocimiento de sus luchas y estrategias de acción. Después de lo cual se podría concluir que el archivo, al reproducir la exclusión de grupos subordinados por considerar al hombre blanco heterosexual como personaje principal de la historia y construcción social, igual es un escenario de posibles disputas y usos por aquellos personajes excluidos de aquellos discursos

Por su parte, el proceso de construcción de las bases de datos es un primer acercamiento a lo que puede ser una herramienta de acceso a la información producto de un compilado de recursos que antes no se encontraban disponibles en un solo lugar, puesto que la información puede estar en muchos casos dispersa o difícil de conseguir. Además, estas bases de datos permitieron realizar clasificaciones de información a partir de las luchas de personas, de hechos históricos por temáticas y de contenidos de los archivos digitales, que se identificaron a través de un proceso de selección de categorías y que sirven como temáticas de búsqueda en el prototipo web.

El proceso de realización de las entrevistas permitió reconocer ciertas características del activismo, entre las que se encuentran:

- El activismo consiste en la producción constante de información y conocimiento, especialmente encauzado en aquellas personas interesadas en asuntos de mujeres y LGBT, pero también a quienes no tienen nada que ver con el activismo.

- Más que realizar mandatos obligatorios sobre lo que se espera que la gente haga, permiten ofrecer herramientas para que la gente se informe o amplíe su conocimiento acerca de ciertos temas.
- El diálogo es fundamental para que se incentive a debatir sobre diversos temas en los que hay consensos pero también en los que hay disensos y distintos puntos de vista.
- La creatividad se torna fundamental para dar a conocer los temas y para crear nuevas formas de hacer incidencia.
- Las maneras de hacer incidencia casi siempre se asocian al uso de herramientas tecnológicas, porque el activismo entiende la importancia de cada vez llegar a más personas, especialmente mediante mensajes en redes sociales.
- El activismo siempre ha usado periódicos, material sonoro, videos, documentos históricos, entre otros, para impulsar sus causas, es decir, han usado el archivo de alguna u otra manera.
- A parte de hablar de causas asociadas con su activismo permanente -es decir, las causas por las que son reconocidas-, las activistas siempre discuten coyunturas, hablan de la realidad y dan sus opiniones sobre lo que está sucediendo en el momento.
- No todas las activistas estarían interesadas en el archivo porque su activismo se basa en su propia experiencia, en lo que su cuerpo vive. Sin embargo cuando este activismo se quiere fortalecer o robustecer, se busca el archivo o fuente documentales que permitan aterrizar los temas de manera que tengan un sustento investigativo más riguroso.
- El activismo permite traducir los lenguajes técnicos y jurídicos difíciles de entender para todo el mundo, y llevarlos a uno que entiendan muchas personas para proponer un cambio real en la sociedad y la cultura.

Esto nos lleva a reflexionar sobre la importancia del uso de las herramientas digitales para la producción constante de conocimiento e información que pueda ser usada por activistas de mujeres y LGBT en el país, pero también para que estas activistas puedan utilizar las herramientas en sus propuestas de cambio en el orden social.

Finalmente, el desarrollo del prototipo permite disponibilizar una herramienta que busca ser fácil de usar y explorar tanto para el activismo de mujeres y LGBT, como de cualquiera interesada en conocer sobre este activismo y sobre los archivos digitales existentes en Colombia. Así mismo, es una herramienta abierta, es decir que todos los recursos de ella son descargables y reutilizables -particularmente las bases de datos y código de desarrollo de la página- y será constantemente alimentada y actualizada para su uso.

Por lo tanto, este proyecto busca seguir siendo investigado y alimentado por las vivencias del tiempo y por aquellos nuevos debates del mundo actual y del futuro. Especialmente busca recaudar insumos de más activistas de mujeres y LGBT, que puedan aportar al mismo. Ya que la herramienta creada como producto de este, el prototipo web, fue creado con el fin de adicionar, cambiar o quitar información cada vez que sea posible.

Bibliografía

- Antequera Guzmán, J D (2011). Memoria histórica como relato emblemático: consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia. Pontificia Universidad Javeriana. Trabajo de grado. Maestría en Estudios Políticos.
- Archivo General de la Nación (2012, septiembre, 11). Circular externa No. 005.
- Archivo General de la Nación (2016). Política Pública de Archivos.
- Azuero Quijano, A & Albarracín Caballero, M (2009). Activismo judicial y derechos de los lgtb en Colombia: Sentencias emblemáticas. Instituto Latinoamericano de Servicios Legales Alternativos (ILSA). Serie Democracia y Judicatura.
- Baider, F and Zobnina, A (2013). The library as knowledge broker. Teaching Gender with Libraries and Archives The Power of Information. The European Association for Gender Research, Education and Documentation Utrecht & Central European University Press. Pp. 99-112.
- Barandiaran, X (2003). Activismo digital y telemático: Poder y contrapoder en el ciberespacio v.1.1. Metabolik BioHacklab. En <http://sindominio.net/~xabier/textos/adt/adt.pdf>
- Bogadóttir, S. (2013). Searching for women in the archives: collecting private archives of women. Teaching Gender with Libraries and Archives The Power of Information. The European Association for Gender Research, Education and Documentation Utrecht & Central European University Press. Pp. 65-76.
- Briscoe, F & Gupta, A (2016). Social Activism in and Around Organizations, The Academy of Management Annals.
- Brown, G (2006). Mutinous eruptions: autonomous spaces of radical queer activism. Environment and Planning A 2007, volume 39. University of Leicester, University Road. Pp. 2685-2698.
- Butler, J. (2002). Críticamente subversiva. En: Rafael M. Mérida Jiménez (ed.) Sexualidades transgresoras. Una antología de los estudios queer. Barcelona: Icaria, pp. 55-81.
- Caswell, M (2016). Owning Critical Archival Studies: A Plea. Kent State University.
- Colombia Diversa (2015). Situación de derechos humanos de las personas LGBT en Colombia, 2010-2015.
- Congreso de la República de Colombia (2000). Ley 954 del 2000. En https://mintic.gov.co/portal/604/articles-15049_documento.pdf
- Congreso de la República de Colombia (2014). Ley 1712 de 2014. En https://mintic.gov.co/portal/604/articles-7147_documento.pdf
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2012). El derecho de acceso a la información pública en las américas: Estándares interamericanos y comparación de marcos legales. En

<https://www.oas.org/es/cidh/expresion/docs/publicaciones/El%20acceso%20a%20la%20informacion%20en%20las%20Américas%202012%2005%2015.pdf>

- Cunningham, A. (2008). Digital Curation/Digital Archiving: A View from the National Archives of Australia. *The American Archivist*, Vol. 71, pp. 530-543.
- Derrida, J & Prenowitz, E (1995). *Archive Fever: A Freudian Impression*. The Johns Hopkins University Press. *Diacritics*, Vol. 25, No. 2 (Summer), pp. 9-63.
- De Jong, S & Wieringa, S (2013). *The library as knowledge broker. Teaching Gender with Libraries and Archives The Power of Information*. The European Association for Gender Research, Education and Documentation Utrecht & Central European University Press. Pp. 13-31.
- Findlay, C. “Archival activism Archives and Manuscripts”. 12 diciembre 2016: 155-159.
- Foucault, M. (1969). *La arqueología del saber*. Epulibre.
- Fundación para la Libertad de Prensa (2014). *Manual de Acceso a la Información Pública*.
- Gallini, S. [Banrepcultural]. (2018, septiembre, 5) *Las Humanidades Digitales Y la apropiación social del patrimonio bibliográfico y documental* [Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=nVf409tZqKc&feature=youtu.be&fbclid=IwAR0JKy_TModG-g7IXh_ZA84do4xfBORSetby6ch-xDJ19fmXkpYL10txNuA
- Gómez, D (2011). *Dinámicas del movimiento feminista bogotano. Historias de cuarto, salón y calle. Historias de vida (1970-1991)*. Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Bogotá.
- Gómez, D & Wills, M (2006). *Los movimientos sociales de mujeres (1970-2005). Innovaciones, estancamientos y nuevas apuestas*. En F. Leal,. En *la Encrucijada. Colombia en el siglo XXI*. Bogotá. Editorial Norma. Pp. 291-321.
- Johnston, L (2016). *Gender and sexuality II: Activism*. *Progress in Human Geography*. En https://www.researchgate.net/publication/305487314_Gender_and_sexuality_II_Activism
- Keilty, P (2007). *LGBT and Information Studies: The Library and Archive OUTreach Symposium at UCLA*.
- Koller, G & Höfler, M (2010). *The importance of digital archives*. *World Telecommunication/ICT Development Report 2010*.
- Kumar, A (2018). *Importance of digital preservation in digital era*.
- Manoff, M. *Theories of the Archive from Across the Disciplines*. En <https://pdfs.semanticscholar.org/24d2/3b944b269356f88dcefd5536b02c4636bc3f.pdf>
- Marticorena, F (2017). *Archivo Mujeres y Géneros del Archivo Nacional de Chile: desafíos a partir de su creación y crecimiento*. Consello da Cultura Galega.
- Mejia, J & Almanza, M (2010). *Comunidad LGBT: Historia y reconocimientos jurídicos*. *Revista Justicia*. No. 17 . Pp. 78-110.
- Millaleo, S & Velasco, P (2013). *Activismo digital en Chile: repertorios de contención e iniciativas ciudadanas*. Fundación Democracia y Desarrollo.

- Nieven, K. Guides to Good Practice. Archaeology Data Service / Digital Antiquity. En <http://guides.archaeologydataservice.ac.uk/g2gp/UsingGuides>.
- Perpinyà, R (2016). La mujer, la gran ausente en los archivos. Factor GDA. En <https://esaged.wordpress.com/2016/04/19/la-mujer-la-gran-ausente-en-los-archivos/>
- Risam, R. (2015). Introduction: Gender, Globalization and the Digital. Ada: A Journal of Gender, New Media, and Technology, No.8.
- Risam, R. (2018). Decolonizing The Digital Humanities In Theory And Practice. English Faculty Publications. 7. https://digitalcommons.salemstate.edu/english_facpub/7
- Rodríguez, N (2016). Las Humanidades Digitales: una marco de reflexión crítica sobre la cultura (I) [#CSHDSUR]. Dixit. En <http://historiadelartemalaga.uma.es/dixit/las-humanidades-digitales-una-marco-de-reflexion-critica-sobre-la-cultura-i-cshdsur/#>
- Rubin, G. (1986). El tráfico de mujeres: notas sobre la “economía política” del sexo. Nueva Antropología, Vol. VIII, No. 30. México. 95-145.
- Scott, J W. (1986). Gender: A Useful Category of Historical Analysis. The American Historical Review, Vol. 91, No. 5. 1053-1075.
- Sentiido (2016). Cómo y para qué apostarle al activismo. Sentiido. <https://sentiido.com/proposito-5-apostarle-al-activismo/>
- Theimer, K (2012). Archives in Context and as Context. Journal of Digital Humanities. Vol. 1, No. 2, En <http://journalofdigitalhumanities.org/1-2/archives-in-context-and-as-context-by-kate-theimer/#to-archives-in-context-and-as-context-by-kate-theimer-n-1>.
- Theimer, K. (2014). A Distinction Worth Exploring: “Archives” and “Digital Historical Representations”. Journal of Digital Humanities. Vol. 3, No. 2, en <http://journalofdigitalhumanities.org/3-2/a-distinction-worth-exploring-archives-and-digital-historical-representations/#a-distinction-worth-exploring-archives-and-digital-historical-representations-n-1>
- Universidad Nacional Autónoma de México (1994). Guía Técnica para la Elaboración de Manuales de Procedimientos. Secretaría Administrativa. Dirección General del Personal.
- Vandegrift, M (2012). What is Digital Humanities and what’s it doing in the library. In the library with the lead pipe. En <http://www.inthelibrarywiththeleadpipe.org/2012/dhandthelib/>
- Yadav, D (2016). Opportunities and challenges in creating digital archive and preservation: an overview. International Journal of Digital Library Services. Vol. 6, April - June 2016, Issue - 2. Pp. 63-73.

Anexo: Contenido del prototipo web.

Home

Este proyecto conmemora las luchas de las y los activistas de mujeres y LGBT, que día a día y durante toda la historia han luchado porque tengamos los derechos de los que hoy gozamos.

Es una herramienta abierta que recopila información sobre archivos digitales en Colombia y ofrece un manual sobre cómo encontrar información útil en los archivos para apoyar el trabajo de activistas de mujeres y LGBT en el país.

Esta herramienta contiene una lista de activistas de mujeres y LGBT en Colombia y una línea de tiempo de hitos del activismo en el país, una herramienta que permite explorar todos los archivos digitales existentes en Colombia con información sobre su uso, unos marcos de referencia sobre la legislación existente en Colombia respecto a archivos, algunos conceptos trabajados en el proyecto, entre otros, y por último, una metodología más esquemática sobre cómo identificar información relevante en cada archivo digital.

Este manual

- **¿Qué es?**

Este manual busca brindar recursos sobre el archivo digital existente en Colombia y su posible uso por parte de activistas de mujeres y LGBT en Colombia.

Contiene una lista de activistas de mujeres y LGBT en Colombia y una línea de tiempo de hitos del activismo en el país, una herramienta que permite explorar todos los archivos digitales existentes en Colombia con información sobre su uso, unos marcos de referencia sobre la legislación existente en Colombia respecto a archivos, algunos conceptos trabajados en el proyecto, entre otros, y por último, una metodología más esquemática sobre cómo identificar información relevante en cada archivo digital.

- **Acerca de**

La disponibilización de este material responde a tres procesos de recolección de fuentes primarias, el primero consistió en la recolección de fuentes académicas sobre los conceptos de archivo, archivo digital, activismo de mujeres y LGBT, y archivo con enfoque de género. El segundo es una base de datos con información sobre los archivos digitales existentes en Colombia y cómo obtener insumos relevantes de cada uno, sobre activistas y organizaciones que realizan activismo en Colombia, y sobre los hechos históricos más importantes del

activismo de género en el país. Y por último, en la fase final del proyecto hubo una recolección de información a través de entrevistas a activistas de mujeres y LGBT, cuya participación permitió indagar desde su perspectiva y lucha social, asuntos relacionados al ejercicio de su activismo y cómo a éste le puede interesar o serle útil el archivo digital.

- **Diseño y desarrollo web**

Este proyecto se ha realizado con material gráfico de dominio público y utilizando licencias Creative Commons. La imagen de inicio referente a María Cano, es una composición tipo collage de varias imágenes gráficas, la fotografía se llama María de los Ángeles Cano Márquez, 1926. Fotografía Rodríguez. Colección Biblioteca Pública Piloto. Tomada de: Revista Credencial Historia, N°280.

Las fotografías divulgadas en el proyecto fueron tomadas por Andrés Callejas en la marcha del Día Internacional de la Mujer Trabajadora del 8 de Marzo de 2020.

El desarrollo web se realizó utilizando la librería React JS de Facebook, que utiliza el lenguaje de programación de Javascript. El código y la documentación del proceso de investigación que acompañó el desarrollo de la aplicación web se encuentra abierto en el repositorio de [Github](https://github.com/JulianaGalvisN/archivos-digitales). Además, las bases de datos se encuentran abiertas y disponibles [aquí](https://docs.google.com/spreadsheets/d/1rycxptkQFpQQaPsWwVcSqAvqu7LqnqA85XtT3RMPcGI/edit?usp=sharing).

- **Citación**

El archivo digital para activistas de mujeres y LGBT en Colombia, Juliana Galvis Nieto, Bogotá, 2020, <https://archivos-digitales.netlify.app/>.

- **¿Para qué se hace?**

El objetivo de este proyecto es brindar información y herramientas abiertas y verídicas sobre archivos digitales para que el activismo de género continúe proponiendo cambios en el orden social del país.

Esto puesto que el archivo es un potencial generador de espacios públicos y abiertos al acceso a la información, pero ha sido excluyente de ciertas identidades en la historia de las sociedades, como lo son las mujeres y LGBT. Es por eso que para que dichas identidades tengan una voz y puedan luchar por sus derechos, el activismo en temas de género tiene la posibilidad de preservar su patrimonio a través de la entrada en espacios de recolección y divulgación de información como lo son los archivos digitales.

Es por eso que el llamado de esta investigación con énfasis en activismo de género y de archivo, parte de la práctica de la historia a través de la producción de archivo y la importancia que ha supuesto la inclusión de quienes han sido excluidos de la historia y el patrimonio de las sociedades. Y más aún, busca crear formas de relacionamiento de este activismo, en lucha constante por la inclusión, con la producción histórica y patrimonial ofrecida por los archivos digitales.

○ **¿Por qué es importante hablar de archivos digitales?**

Cuando se habla de archivos, usualmente se relacionan con la forma tradicional de recopilar información relevante, que consiste en una sola copia del documento (no digital) reunida en repositorios que contienen datos seleccionados para responder a diversos tipos de intereses. Pero ahora, es necesario posicionarse en la nueva era, que implica nuevas formas de ver los documentos y de relacionarse con ellos a través de los procesos de la digitalización.

Podríamos caracterizar los archivos digitales de acuerdo con determinadas características:

- La información digital tiene el fin de ser preservada una mayor cantidad de tiempo, impidiendo el deterioro que normalmente tendría.
- Se puede acceder a los distintos recursos desde cualquier dispositivo tecnológico conectado a través de internet.
- Posibilita crear copias digitales con cámaras digitales o teléfonos inteligentes, lo que hace que cada vez sea mucho más fácil acceder al contenido de los archivos.
- Brinda la posibilidad de describir en línea de qué se trata cada uno de los documentos allí consignados, y facilita la búsqueda de información a partir de catálogos en línea y sus buscadores.
- Permite compartir información de manera fácil y rápida.
- Un sólo ejemplar del archivo puede ser visto por muchas personas alrededor del mundo de manera simultánea, se pueden imprimir los recursos, es mucho más fácil administrarlo, y en general, permite un acceso mucho más democrático al conocimiento, con sólo hacer click.
- Permite que exista una protección de la información más duradera a lo largo de los años. Que la información sobreviva más allá de lo físico.

○ **Archivo con enfoque de género**

El archivo con enfoque de género permite preservar el patrimonio de las mujeres, LGBT, y sus movimientos, para contribuir a la lucha histórica y constante emancipación de estas poblaciones vulneradas.

Los avances para la consideración de un archivo con enfoque de género, se comenzaron a dar cuando las feministas consideraron las diferencias que había entre los espacios ocupados por

mujeres y hombres en las esferas públicas y privadas. Mientras las mujeres eran llevadas a puntos de relacionamiento social privado (el hogar, la familia), el hombre era tomado en cuenta como un ente público (las calles, la política), y por lo tanto, era el objeto de estudio de los archivos históricos. Se hablaba del hombre heterosexual porque era el que creaba y producía la historia y el patrimonio de las sociedades.

Las mujeres han sido excluidas de los registros públicos y además, cuando se nombran sólo se incluye su trabajo político y de caridad a menudo vinculado al bienestar de la niñez, las personas pobres, discapacitadas, ancianas, marginadas y sin educación, y no dentro de su labor política como activistas o defensoras de los derechos de las mujeres. Las personas LGBT ni siquiera son contadas en los registros de información de acuerdo a su identidad de género u orientación sexual.

Es por eso que el archivismo con enfoque de género se ha puesto a la tarea de construir nuevas realidades y espacios de discursividad en los registros información, esto es considerar la biblioteca y el archivo como espacios de creación de conocimiento, más allá de temas de recolección pasiva, sino también para relacionarse y construir conocimiento con cada vez más justicia social.

Marcos de referencia

- **Conceptos generales**

- Archivo digital

El archivo digital es entendido como todo el compilado de documentos creados o recibidos por alguna persona u organización que forman la realidad histórica, social y patrimonial de una sociedad, o simplemente como asuntos de gran valor para un conjunto social. Es el resultado de una serie de actos de unificación, identificación y clasificación de información de la realidad, es decir, cuenta su historia, los sucesos que la formaron, sus tradiciones patrimoniales y en general todos los asuntos que la llevaron a ser lo que es en el presente. Sin embargo, cabe la aclaración de que esta acción no es en ningún momento una ciencia exacta. Hay toda una serie de personajes involucrados en ella que no debemos perder de vista, porque siempre hay intereses en la información que se consigna allí.

- Activismo de mujeres y LGBT

El activismo de mujeres y LGBT se comprende como las acciones de individuos que carecen de influencia institucionalizada, que buscan romper con las construcciones ‘legitimadoras’ de las masculinidades y la heterosexualidad y pretenden proponer cambios en el orden social existente.

Lynda Johnston se refiere al activismo como aquellos espacios y lugares de igualdad donde lo personal es político. Y Abhinav Gupta y Forrest Briscoe lo definen como aquellas instancias

donde los grupos e individuos carecen de acceso total a canales de influencia institucionalizados, y por lo tanto participan de acciones colectivas para remediar el problema social percibido o para promover cambios en el orden social existente. Lo que nos lleva a plantear, que el activismo parte de un deseo constante de crear espacios equitativos donde los cuerpos puedan desafiar los conocimientos, los espacios y lugares que han sido históricamente hegemónicos, para dar apertura a una vida personal y pública desafiante de los canales institucionales de influencia.

- **Marco legal colombiano**
 - Ley 954 del 2000

[Ley general de Archivos](#)

Dicha Ley establece unos principios básicos con los cuales se debe regir la función archivística: El objetivo de los archivos es disponer de una documentación organizada de tal forma que la información institucional sea recuperable, por lo tanto tiene como fines facilitar la participación de la comunidad y el control de la ciudadanía en las decisiones que los afecten. La importancia de los archivos consiste en una administración y cultura porque los documentos son imprescindibles para la toma de decisiones. Los archivos constituyen una herramienta indispensable para la gestión administrativa, económica, política y cultural. Y el Archivo General de la Nación es la entidad encargada de orientar y coordinar la función archivística.

- Ley 1712 de 2014

[Ley de Transparencia y del derecho de acceso a la información pública nacional](#)

Esta Ley hace referencia al derecho de acceso a la información pública, y los procesos de publicidad de la misma en Colombia. Parte de una serie de principios de transparencia y acceso a la información, tales como: la máxima publicidad de la misma, el principio de transparencia (los sujetos obligados deben proporcionarla y facilitarla en los términos más amplios posibles), principio de buena fé (los sujetos obligados deben cumplir con sus deberes de manera honesta, leal, libre de dolo y culpa), principio de facilitación, principio de no discriminación, de gratuidad, de celeridad, de eficacia, de calidad de la información, de divulgación proactiva de la información, y de responsabilidad en el uso de la información.

- **¿Cómo pedir información pública?**

De acuerdo a la Ley 1712 de 2014, o ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública, el acceso a la información es un derecho fundamental.

Toda la información que se necesite, se puede obtener por solicitudes directas a las entidades o personas. El mecanismo previsto para esto es el derecho de petición que se debe contestar en 10 días hábiles.

Además de la información que se puede pedir directamente, hay otros documentos o datos que las entidades tienen en su página web o en las páginas de datos abiertos del Estado. Por lo que la información también puede ser encontrada en formatos electrónicos y de acceso rápido.

Un recurso para el acceso a la información pública puede ser consultado [aquí](#).

Los archivos

En esta sección puedes encontrar los archivos digitales existentes en Colombia. Es posible filtrar por tema o utilizar la barra buscadora.

Al dar click al botón "explorar" es posible conocer cómo acceder a la información en cada uno.

Si deseas cambiar, adicionar o quitar información de esta sección por favor comunícate al correo julianagalvisn@gmail.com

Activismo

Para conocer un poco sobre el activismo de mujeres y LGBT en Colombia, te invitamos a explorar la lista de activistas. Puedes filtrar por tema o barra buscadora.

También puedes conocer la línea de tiempo de hechos históricos importantes para el activismo de mujeres y LGBT.

Si deseas cambiar, adicionar o quitar información de esta sección por favor comunícate al correo julianagalvisn@gmail.com

Metodología

○ ¿Cómo identificar el tipo de información que contiene el archivo?

Todos los archivos tienen una estructura distinta y por lo tanto no es posible determinar un paso a paso ideal o completo para todos ellos. Es fundamental explorar cada uno desde las búsquedas deseadas de información. A continuación presentaré unas recomendaciones que yo he recopilado para la investigación de este proyecto, para identificar el tipo de información que nos interesa en un archivo digital:

1. No descartar los archivos que tienen información general, como el Archivo General de la Nación o la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, ya que estos pueden contener

información útil. En estos casos debe poderse realizar búsquedas y filtros de información de utilidad para quien los utilice.

2. Revisar toda la estructura de la página web del archivo, en ella se podrá localizar la información relevante o potencialmente relevante que se desea conseguir. Especialmente se pueden explorar las secciones llamadas “archivo digital”, “fondos documentales”, “consulta web”, “memoria”, “patrimonio”, “biblioteca en línea”, “catálogo en línea”, entre otras.
3. Los documentos que son encontrados en el archivo, pero con los que no hay plena seguridad de que sean verdaderamente útiles para nuestras indagaciones, contienen un índice o tabla de contenido que puede brindar mayor información sobre el tema de interés.
4. Cuando se encuentran dentro de las páginas web algunas opciones de búsqueda de información -como una barra o un menú de búsqueda-, se pueden utilizar palabras clave en relación al tema de exploración. Algunas de estas palabras clave pueden ser: mujer, activismo de género, género, lgbt, gay, homosexual, transexual, transgénero, feminismo, activismo feminista, activismo lgbt, activismo gay, activismo homosexual, activismo transgénero, entre otras.
5. No descartar que es posible realizar derechos de petición de información, ya que puede darse la posibilidad que la información necesitada sí exista pero no se encuentre disponible en la web. Esto solo aplicaría si el archivo es de carácter público. En ese caso la entidad pública debe brindar la información de acuerdo a los parámetros de la Ley 1712 de 2014.

○ **Analizar información con enfoque de género**

La perspectiva de género se refiere a la mirada sobre la realidad de la opresión de distintos componentes sociales, que nos permite detectar diferencias en las vidas, experiencias y problemas que se derivan de la construcción de género, para tratar de atender o adaptar nuestras acciones a tales diferencias. Esta posición nos brinda la posibilidad de cuestionarnos sobre supuestos que al parecer son objetivos y universales sobre el rol de la información y el archivo en la perpetuación de opresiones y desigualdades, con miras a elaborar nuevos contenidos que revisen estos supuestos que permitan generar un cambio en la distribución del poder.

La importancia de tomar en consideración las experiencias de los grupos históricamente excluidos de la recopilación de información implica un cambio de lo entendemos como información pública, ya que los registros patrimoniales e históricos son el resultado de unas

decisiones -en muchos casos arbitrarias o poco discutidas- sobre los contenidos de los mismos.

Por lo tanto el análisis de información con enfoque de género es una oportunidad de lucha contra la noción de que el lugar de las mujeres está en los espacios privados (la casa, la familia) y de que LGBT no deben tener espacios de ningún tipo. Además reivindica aquellas personas que decidieron enfrentarse a la arena pública de la política, las calles y la lucha social. Y así plantearle a los archivos y a las organizaciones que los recopilaron cuestionamientos sobre la selección y uso de la información como los siguientes:

- ¿Quién recopiló la información del archivo?
- ¿Qué organización está detrás de la información contenida en el archivo?
- ¿El equipo que recopiló la información está o estuvo plenamente capacitado en registrar información con enfoque de género?
- ¿Cuál es el contexto en el que se recopila la información?
- ¿Hay diversidad en el equipo que recopiló la información?
- ¿Qué tipo de lenguaje se está usando? ¿Se está usando al hombre como objeto fundamental de la historia y el patrimonio?
- El archivo perpetúa estereotipos sobre mujeres y LGBT.
- ¿El archivo tiene una sección con información sobre género?

○ **Utilizar la información para ejercer activismo de género**

El uso de información sobre la historia y el patrimonio de poblaciones a las que no se les ha reconocido plenamente su lucha y reivindicaciones, implica poder tener cada vez más herramientas de registro de la información ocurrida en el pasado, y generar acciones de activismo en el presente (como aquellas que permiten recordar eventos, personajes o fechas importantes).

La forma de hacer activismo a través del uso de información, es concebida desde las Humanidades Digitales como un mecanismo discursivo que contribuye al cambio en la realidad social. Entre más exista información disponible, abierta y fácilmente utilizable, será mucho más sencillo para el activismo tomar decisiones y actuar en torno a ello. Ya que el activismo ha demostrado ser un gran interlocutor entre la teoría o el documento oficial y la misma ciudadanía que recibe información.

Algunas preguntas que podría hacerse el activismo de género al utilizar información del archivo son:

- ¿Cuál es la información que más me interesa saber del archivo? ¿Puedo filtrar la información que más me interesa?

- ¿Es difícil acceder a la información de mi interés a través de los archivos?
- ¿No existe la información que me interesa en los archivos? ¿Vale la pena construir un archivo para que haya un entendimiento del tema que me interesa?
- ¿Esta es información nueva para mí y la puedo utilizar para continuar mi activismo?
- ¿Esta información la puedo dar a conocer a través de los medios digitales o análogos que uso para brindar información a la ciudadanía?
- ¿Esta información no la sabe el conjunto social y necesita saberlo? ¿Puedo llevar a cabo una lucha para que esta información se dé a conocer?
- ¿La información es difícil de comprender y necesita ser traducida a unos formatos mucho más comprensibles?