

BLACK MIRROR



— FIFTEEN MILLION —
MERITS



15 MILLONES DE MÉRITOS

TEMPORADA 1

CAPÍTULO 2

FICHA TÉCNICA



ESCRITORES

Charlie Brooker y Konnie Huq.
Se casaron en 2010 y tiene 2 hijos.

DIRECTOR

Euros Lyn



BANDA SONORA

Stephen Mckean

CINEMATOGRAFÍA

Damian Bromley



Black Mirror season 1 - playlist | Spotify

ELENCO



DANIEL KALUUYA
Bingham Madsen "Bing"



JESSICA BROWN FINDLAY
Abi Khan



PAUL POPPLEWELL
Dustin



ISABELLA LAUGHLAND
Swift

ESCENAS



Escena 1: Abi canta "Anyone who knows what love is" en el programa HOT SHOT gracias a Bing, sorprendiendo a todo el público. Esta escena impacta, pero su talento la llevará a lo inesperado.



Escena 2: Bing es obligado a ver la publicidad de Abi por no tener los suficientes méritos, dejándolo devastado al ver la dura realidad. Una escena muy fuerte y con muchos sentimientos.



Escena 3: Bing se encuentra en HOT SHOT para "bailar", pero con un vidrio amenaza con suicidarse si no lo dejan hablar. Al permitírsele relata a todos lo que vive y siente, criticando de forma certera y ofensiva al sistema. Una escena llena de emociones y un final inesperado.

CRITICA

POR CRISTINA ALVARADO DÍAZ

““15 millones de méritos” hace hincapié en los posibles inconvenientes que una fe ciega en la técnica y su desarrollo unidireccional pueden acarrear, ... se sirve de la distancia que proporciona el espejo negro de nuestra realidad para crear un espacio de autoextrañamiento en el que quepa aún la autocrítica.”



La ficción prospectiva y la prisión autorreferente | El efecto Black Mirror (teseopress.com)

POR JUAN RAMÓN MOLINA POS

“Resulta también interesante el modo en que se critica aquí la preponderancia de las pantallas e interfaces en sociedad. Debemos admitir que esto es ya una realidad consumada, y el siguiente paso es preguntarse hacia dónde terminará por llevarnos ésta tendencia.”



Black Mirror y “15 millones de méritos”; una prisión fundamentada en un sistema de pantallas, interfaces y avatares (rirca.es)

POR JERRY F.

“Jamás había visto un producto televisivo de “*ficción*” que pudiese tener tanto efecto sobre mí.”



Malditas Criticas de Cine: Black Mirror: 15 Million Merits (malditascdecine.com)

PERSONAJES PRINCIPALES

BINGHAM MADSEN "BING"

Bing no está menospreciado, pero tampoco está en la élite de la sociedad, pedalea todos los días al igual que la mayoría de la población, aburrido de su cotidianidad, busca algo real.



ABI KHAN

Abi es una chica tímida con una impresionante belleza y voz, al cambiar de celda de pedaleo conoce a Bing, y allí su vida cambiará radicalmente.

ARGUMENTO

En un futuro distópico, en el marco de una sociedad dividida en tres clases, los trabajadores tienen que hacer ejercicio en bicicletas estáticas para obtener méritos para gastarlos en comida, aseo, ropa, para su avatar virtual y en entretenimiento. El único escape de esta vida monótona es participar en Hot Shot un programa de talentos, donde la vida de los protagonistas cambiará, pero no de la forma que esperaban.



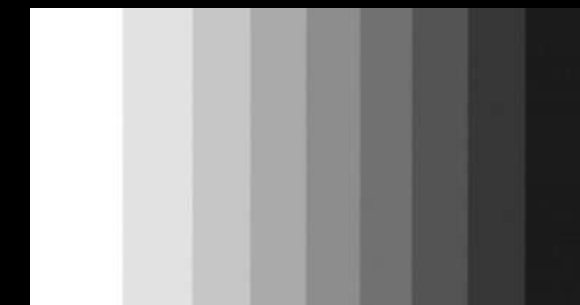
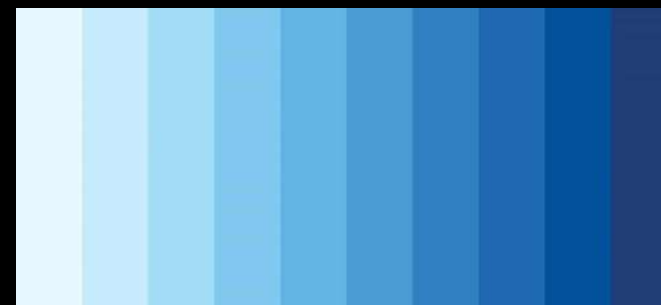
AMBIENTACIÓN

COLORES

En las pantallas los colores son alegres, chillones, nos invitan a no apartar los ojos de la pantalla.
Pero en la vida real los colores son de tonos grises, apagados, nos dan la sensación de vacío y de tristeza.

LUCES

Todas las luces son artificiales.



AMBIENTACIÓN

Al principio se usa tanto en la escenografía y en la ropa la misma gama de grises, generando que las personas se camuflen en el ambiente y dando sensación de soledad.

La atmósfera del capítulo es claustrofóbica y angustiosa, por el escenario físico en el que se desarrolla.

PLANOS

El plano general, el plano pecho y el primer plano son los que más se usan.



Juliana Martino
Producción Digital 1
Miglino Natalia
Universidad de Palermo