La quena es uno de los instrumentos de viento más antiguos y representativos de la región andina. Fue utilizada por culturas preincas como los nazcas y los tiahuanacos, mucho antes del Imperio incaico.

Tradicionalmente fabricada con caña, madera o hueso, la quena tiene siete orificios: seis al frente y uno en la parte posterior para el pulgar.  Aunque existen quenas de cuatro y hasta ocho orificios.

La longitud de la quena suele rondar el medio metro, aunque varía de acuerdo al [modelo](https://definicion.de/modelo/). Su tubo es hueco, con un diámetro de unos dos centímetros. La quena tiene una [embocadura](https://es.wikipedia.org/wiki/Embocadura) (escotadura o muesca) que se ajusta al labio del ejecutante, para tocarla, el músico debe apoyar los labios en el extremo superior del tubo y soplar de manera precisa para generar el sonido. Su sonido suave y melancólico es característico de melodías andinas como el huayno y el yaraví.

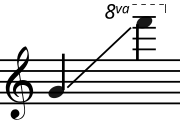
De manera estándar, según las longitudes de la quena se suele afinar de la siguiente manera:

* Quena soprano (quenilla): Re+
* Quena contralto (quena estándar): Sol+
* Quena tenor (quenacho): Re+
* Quena bajo (mamaquena): Sol+

Sin embargo, puede haber variaciones que pueden tener un tono más alto o más bajo según los requerimientos del músico.

La quena sufrió cambios en su estructura para adecuarse a la música en [escalas musicales](https://es.wikipedia.org/wiki/Escala_musical) europeas, tanto diatónica como [cromática](https://es.wikipedia.org/wiki/Escala_crom%C3%A1tica). Antiguamente, sus cinco orificios eran adecuados para ejecutar melodías [pentatónica](https://es.wikipedia.org/wiki/Escala_pentat%C3%B3nica)s, características de la [música incaica](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_incaica). Luego, en el proceso de imitación de los aerófonos europeos, aumentaron los orificios a seis, siete o incluso ocho.

Tesitura de la quena



**Quena markama**

En la década de los 80, Lars Nilsson crea la Quena Cromática Markama, que cuenta con la particularidad de poseer los doce sonidos fundamentales de la música occidental para la composición e interpretación de cualquier tipo de música, sin perder la sencillez de ser un simple tubo ahuecado con perforaciones y muesca.

 Fue popularizada en todo el mundo por un grupo argentino también llamado así, que está especializado en música folklórica y que lleva en activo desde la década de los años 70.