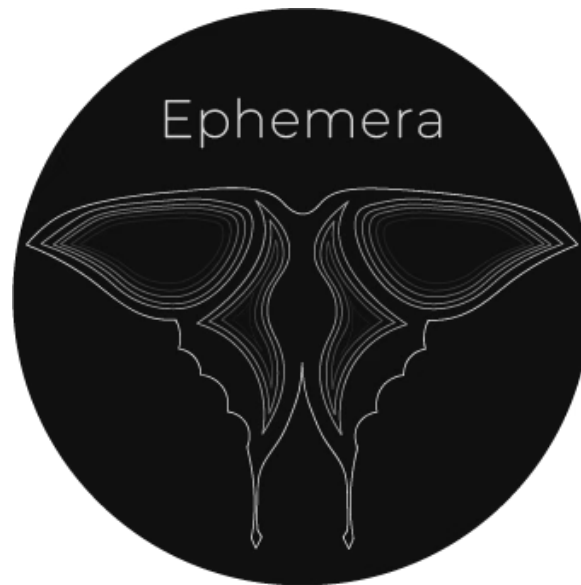


Direction Artistique de Ephemera

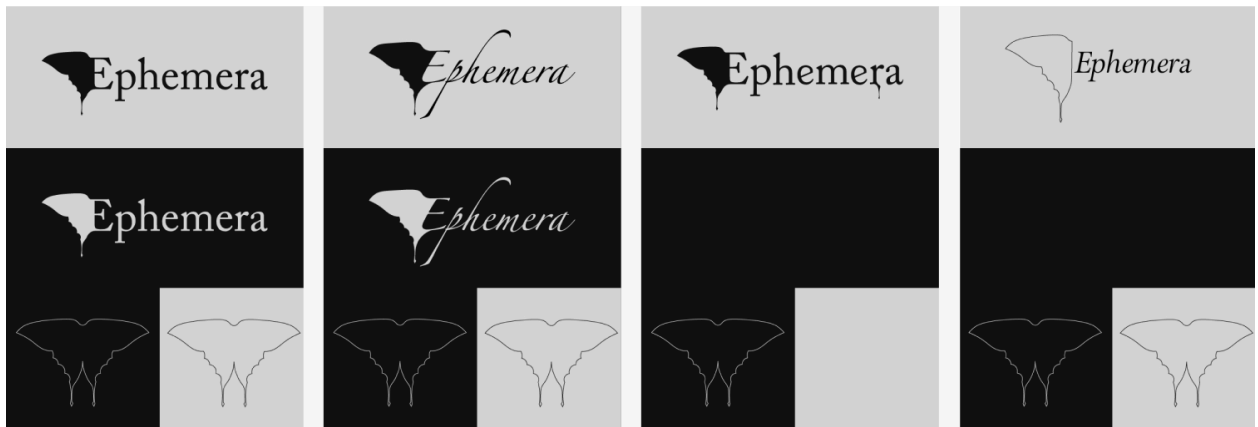
Notre logo:



Le logo que nous avons réalisé prend en compte l'aspect linéaire et moderne de notre projet. Nous avons voulu mettre en avant les particules génératives à travers de fines lignes remplissant les ailes d'un papillon, créant ainsi des formes symétriques.

Le papillon en question a été choisi parmi les autres car c'est le plus original et mémorable. Nous avons choisi la couleur blanche afin de rester sur une base neutre, qui ressort également mieux sur le fond foncé de notre interface.

Nous avons essayé d'autres versions de logo mais nous avons trouvé que celles-ci ne représentaient pas assez l'essence même de notre site internet, comprenant des fines lignes symétriques.



Nous avons également préféré une typographie plus simple que celles ci-dessus afin de correspondre à notre choix étant plus moderne.

La typographie:

La typographie choisie est une linéale, très contemporaine et tendance. Elle est simple et n'attire pas le regard.

Montserrat : Pour les titres h2 et h3

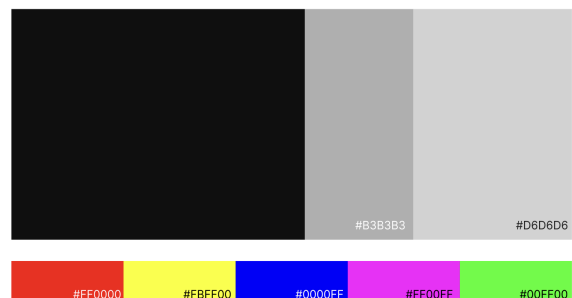
Montserrat : pour le corps de texte et le titre h1

Montserrat : pour les boutons du génératif

Les couleurs:

Le blanc et le noir, les couleurs principales du site, rappellent également la vie, la mort, l'infini et l'univers dans le monde occidental et nous ramènent inévitablement vers un questionnement de soi.

Les couleurs choisies pour représenter les émotions sont donc le vert, le rouge, le jaune, le bleu et le violet. Ce sont des couleurs vives qui ont pour but de ressortir sur un fond foncé, et donner un aspect "néon". Nous nous sommes inspirés de l'ouvrage de Michel PASTOUREAU, (2005) *Le petit livre des couleurs*, pour transcrire les émotions aux couleurs.



Les formes:

Les formes principales de notre site internet sont des lignes très fines, elles structurent les pages et aident à mieux séparer les espaces. Les boutons sont de formes rectangulaires, les contours sont très fins et le fond transparent. Sur le générateur et le logos les courbes sont elles aussi omniprésentes.