



**CRÉÉ PAR :**  
JULIEN LAY

# **RAPPORT D'ACTIVITÉ D'AUDIOVISUEL S1 ET S2**

**ENSEIGNANT: CHARLES DURANTON**

**NUMÉRO ÉTUDIANT : 21808546**

# FOCALISATION

La **focalisation** est le point de vue narratif du film.

C'est se poser la question :

**"À quel niveau (diégétique) de compréhension se situe le spectateur et les acteurs ?"**

## I. La focalisation externe

Dans la focalisation externe le spectateur connaît moins d'éléments de l'histoire que le protagoniste.

Par exemple :

- On filme 2 personnages qui marchent côte à côte en travelling arrière avec un cadrage à l'américaine : le niveau de connaissance du spectateur est inférieur à celui du protagoniste.
- On filme une scène dans un bar (5-6 personnes assises) et 2 personnes se parlent au loin : nous n'entendons pas le dialogue mais les protagonistes l'entendent bien.

## II. La focalisation interne

Dans la focalisation interne le spectateur connaît autant d'éléments de l'histoire que le protagoniste.

Par exemple :

- On voit un personnage mettre du sucre dans son café (on sait combien de sucre il met et on est donc dans son intimité).
- On voit les habitudes d'une personne de plus près et donc on partage la vie privée du personnage.

## III. La focalisation zéro

Dans la focalisation interne le spectateur connaît plus d'éléments de l'histoire que le protagoniste.

Par exemple :

- Dans un film d'horreur, le spectateur sait d'avance ce qu'il va se passer et est mis dans un contexte qui l'aide à mieux comprendre les événements futurs.

# MOUVEMENTS DE CAMÉRA ET FOCALÉ

## MOUVEMENTS DE CAMÉRA

### I. Le traveling

Durant un traveling la caméra bouge avec des mouvements fluides : elle se déplace dans l'espace.

Il existe des travelings :

- Avants
- Arrières
- Verticaux

### II. Le panoramique

Durant un panoramique la caméra bouge en angle de 90°, 180°, etc... C'est un mouvement qui se fait de la gauche ou inversement ou bien du haut vers le bas et inversement.

On peut par exemple retrouver cette fonctionnalité sur l'appareil photo d'un téléphone portable.

### III. La trajectoire

Le mouvement de trajectoire est une combinaison du mouvement de traveling et du mouvement panoramique.

Par exemple, en se servant d'un drone, il est possible de faire un traveling (mouvement dans l'espace du drone) ainsi que de faire tourner l'objectif du drone (panoramique).

## MOUVEMENTS DE FOCALÉ

### IV. Le zoom

C'est le mouvement qui consiste tout simplement à zoomer avec la caméra

C'est une manipulation à utiliser avec parcimonie et on l'utilise assez peu en général.

### V. La mise au point

C'est mettre en valeur ce que l'on souhaite filmer dans un cadre.

On va rendre net ce que l'on souhaite mettre en avant et le reste va devenir flou.

# OUTILS DE VISUALISATION

## TAILLES DES PLANS

### **I. Le plan général, d'ensemble (paysage, environnement)**

Ce sont des plans introductifs ou de fin.

Ils sont toujours rapportés à quelque chose : plan d'ensemble d'un stade, d'une ville,...

### **II. Le plan de demi-ensemble (paysage, environnement)**

C'est la même chose que le plan général sauf que l'on ne filme que la moitié de ce plan (on sait qu'il y a autre chose si on a fait un plan d'ensemble précédemment).

### **III. Le plan moyen (paysage, personnage, objet)**

On filme le personnage de la tête au pied et on peut apercevoir l'environnement autour.

C'est un plan qui est peu fréquent.

### **IV. Le plan américain (personnage)**

C'est un plan qui est coupé à mi-cuisse.

### **V. Le plan rapproché**

Il délimite une plus petite partie du corps : taille, poitrine, buste, ras du cou).

### **VI. Le gros plan**

C'est un plan où l'on est encore plus proche de quelqu'un ou de quelque chose.

### **VII. Inserts**

C'est sans doute le plan où l'on est encore plus proche de quelqu'un ou de quelque chose.

Sans contexte, ils sont plus dur à comprendre car ce sont de très gros plans.

## TYPOLOGIE DES SONS

Dans un film, le son a une place très importante car il permet de valoriser l'image.

Il existe différents types de sons ;

- la musique (extradiégétique, peut être diégétique)
- le son d'ambiance (diégétique (bruit de pas))
- le dialogue (diégétique)
- les sons illogiques

Il peut être :

- visualisé
- hors champ
- prémonitoire
- diégétique/extradiégétique

LA RÉALITÉ D'UN FILM S'APPELLE LA **DIÉGÈSE**.

# DÉCOUPAGE DU FILM THIS IS ENGLAND

**1384**

C'est le nombre de plans que  
j'ai découpé sur le film  
*THIS IS ENGLAND*.

**318**

C'est le nombre de plans que  
j'ai trouvé qui avait une durée  
inférieure à 2 secondes.  
Soit un pourcentage de 23%  
sur la totalité du film.

**729**

C'est le nombre de plans que  
j'ai trouvé qui avait une durée  
située entre 2 et 5 secondes.  
Soit un pourcentage de 53%  
sur la totalité du film.

**261**

C'est le nombre de plans  
que j'ai trouvé qui avait une  
durée située entre 5 et 10  
secondes.  
Soit un pourcentage de 19%  
sur la totalité du film.

**76**

C'est le nombre de plan que  
j'ai trouvé qui avait une  
durée supérieure à 10  
secondes.  
Soit un pourcentage de 5%  
sur la totalité du film.

# PRISE EN MAIN DU MATÉRIEL

## GÉNÉRALITÉS SUR LES DRONES

- Ils sont composés de nombre de moteur pair (en principe 2 ou 4) ; 2 qui tournent dans une sens et 2 dans l'autre sens.
- La vitesse de rotation des hélices permet de changer les directions (2 hélices d'un côté pour aller dans un sens ou les 4 pour monter).
- Il faut se méfier du vent quand le drone est léger.

## LES DRONES

### DJI MAVIC MINI PRO



Drone DJI MAVIC MINI PRO

- Images en 2,8K
- Stable en vol
- On peut voler à peu près partout avec (avec autorisation)
- Pour le mettre en tension, on doit appuyer sur le bouton de démarrage : un court puis un long
- Il est relié en réseau avec la manette
- Il y a des vues possible sur la manette (qui est a rechargé)
- Il faut penser à remonter la caméra avant de le poser
- Il dispose d'un option "follow me" : il suit un point que l'on définie comme par exemple une personne.
- Possède 2 modes :
  - altitude : calcule l'altitude par rapport au sol (2 sonars qui calculent la distance et on peut programmer la hauteur)
  - GPS : calcul longitude, latitude et hauteur et a une fonction de retour à la base

# PRISE EN MAIN DU MATÉRIEL



Drone DJI PHANTOM 4 PRO

## LES DRONES

### DJI PHANTOM 4 PRO

- Allumer le drone : appuyer 2 fois sur le bouton (un court un long)
- Contient un stabilisateur
- 2 types de plans : en altitude (de 0 à 150 mètres), à la main (au sol)
- Il faut une autorisation pour filmer
- Est équipé 2 types d'hélices (en fonction des couleurs qu'elles ont) qui peuvent être des hélices furtives ou non
- Le drone vole grâce à la portance des hélices
- Contient les modes :
  - géostationnaire : si on augmente la vitesse le drone monte et si on diminue la vitesse le drone descend et le drone revient à sa position de départ (GPS)
  - altitude : le drone utilise les 2 radars frontaux pour se stabiliser face au vent
  - follow : le drone suit la personne qui le commande
  - trajectoire : le drone peut faire des drifts ou des trajectoires déjà programmées
  - tap n fly : le drone va sur la position de la carte où l'on clique sur l'écran
  - à la main : on peut faire du traveling comme avec une caméra normale
- Possède un nombre de moteurs pair
- Il existe des dispositions européennes et américaines des manettes du drone
- Il faut se méfier d'où l'on pose le drone
- La batterie dure environ 20 minutes



# PRISE EN MAIN DU MATÉRIEL



## LES CAMÉRAS



- 2 Caméras PANASONIC HC-X1000 HERO BLACK 9
- Pieds de caméra
- Batteries
- Cartes mémoire
- 2 Micros XLR ou micros caméra



# PRISE EN MAIN DU MATÉRIEL



## LES CAMÉRAS

- Matériel semi-pro (bonne qualité)
- Il y a un cache sur la caméra (qui se ferme au moment où l'on souhaite déplacer la caméra)
- La caméra est équipée d'un écran rétractable ainsi qu'un écran de base.
- Il est possible de faire des réglages des blancs.
- Le système est composé de 2 slots pour carte mémoire pour que l'on puisse reconnaître la caméra 1 (slot 1) ou la caméra 2 (slot 2).
- Une acquisition après tournage peut prendre entre 4 et 5 minutes sur des gros projets.
- Il faut éviter le plus possible de faire des zooms.
- 1 batterie est équivalente à environ 6 heures de tournage
- Le micro de la caméra est un micro XLR qui peut se brancher soit à 2 endroits différents et est un micro de bonne qualité ainsi qu'un micro multidirectionnel
- Lors d'un tournage, il est possible d'utiliser les 2 caméras avec un angle de 60° entre elles pour rendre un tournage vivant lors du montage (sauf pour des scènes de discussion).
- Pour filmer, il faut par conséquent 3 personnes pour 1 caméra : une personne qui filme, une autre qui prend le son et une autre qui supervise ces 2 personnes.

# PRISE EN MAIN DU MATÉRIEL



Source : Google Image  
Recherche "harnais GoPro 9 black"

## LA GOPRO



- Une caméra qui est stable quand on filme
- Elle résiste à l'eau et permet par conséquent de faire des tournages dans l'eau.
- Elle dispose d'un bouton sur le côté latéral qui permet de changer le mode de la GoPro.
- Elle dispose d'un bouton sur le côté haut pour être allumée et éteinte.
- Elle possède un écran tactile.
- La durée de la batterie est d'environ une journée.
- Elle possède un espace pour carte micro SD.
- Elle peut aussi enregistrer le son mais il sera d'une qualité moins bonne qu'une autre caméra.
- Il est possible d'avoir un harnais sur lequel mettre la GoPro pour pouvoir par exemple filmer des courses poursuite (la caméra saute souvent lors du tournage de ce genre de scène).

# LES ATELIERS DE TOURNAGE ET MONTAGE DU S2

## SÉANCE 1

Filmer une transaction commerciale  
(travail de groupe)

Le but de cet atelier était de filmer une scène de vente de drogue qui se passe mal.

Nous devons nous entraîner à composer une équipe de tournage pour réaliser le tournage et par la suite faire le montage des plans que nous avons récolté pour rendre la vidéo plus vivante.

Nous avons réalisé des plans avec les 2 caméras en position chevron ainsi que des plans à la GoPro et au drone (le DJI PHANTOM 4 PRO).

L'équipe de tournage était la suivante :

- Script : Émilie PALLARD
- 1er assistant script : Charles DURANTON
- Vendeur : Tony CABROL
- Client : Lubin MACIA
- Caméra 1 : Ewan GIRARD
- Son caméra 1 : Théo POUZET
- Supervision caméra 1 : Simon MARRET
- Caméra 2 : Pierre-Louis VERGÉLY
- Son caméra 2 : Julien LAY
- Supervision caméra 2 : Léo MAUREL
- GoPro : Romain ROBERT
- Drone : Carla CHALMIN

# LES ATELIERS DE TOURNAGE ET MONTAGE DU S2

## SÉANCE 1

Filmer une transaction commerciale  
(travail de groupe)

Avant de partir filmer les plans nous avons dû faire des planches de plan pour savoir comment les acteurs allaient jouer et comment nous devons filmer les plans.

Le modèle de planche de plan est le suivant :

<b>P1 (11s)</b>	11s
<i>(Fondu noir)</i>  <u>Tony</u> : T'as le fric ?(marche dans tunnel) <u>Lubin</u> : (posé contre le mur, regard évasif) <u>Lubin</u> : Oui tiens ! (Lui tend des <b>billets</b> qu'il sort de sa poche) <u>Tony</u> : (Lui attrape le poignet)	
<u><b>CAM 1</b></u> : Plan rapproché en chevron <u><b>CAM 2</b></u> (Tony devant) <u><b>SON</b></u> : Diégétique	

En haut à gauche, c'est le numéro du plan ainsi que sa durée.

En haut à droite, c'est la durée des plans jusqu'au plan actuel (par exemple si le plan 2 fait 10s alors ce nombre sera de 11s+10 = 21s et l'on fait cela pour tous les plans du films)

Au milieu, on spécifie les dialogues, on met en rouge les objets à prévoir avant le tournage et on signale les éléments à rajouter au montage comme par exemple ici un fondu noir.

Enfin, en bas, on informe des caméra à utiliser ainsi que les plans à faire et on explique quel type de son on souhaite avoir pour ce plan.

# LES ATELIERS DE TOURNAGE ET MONTAGE DU S2

## SÉANCE 2

Montage du film de l'atelier 1

Après avoir fini de tourner lors de la séance 1, nous devons maintenant faire le montage du film sur Final Cut Pro. Il fallait faire des mélanges entre raccord et découpe de plans et nous devions aussi rajouter de la musique, un générique et un crédit de fin de film.



Source : Google Image  
Recherche "final cut pro"

# LES ATELIERS DE TOURNAGE ET MONTAGE DU S2

## SÉANCE 3

Filmer une embrouille à la cafétéria

Le but de cet atelier était maintenant de filmer une embrouille à la cafétéria de l'IUT.

Nous devons ce coup-ci nous entraîner à composer une équipe de tournage seul (sans l'aide de monsieur Charles DURANTON qui nous avait supervisé jusque là) pour réaliser le tournage et par la suite faire le montage des plans que nous avons récolté une fois de plus. Nous avons seulement réalisé des plans avec les 2 caméras en position chevron.

Nous avons aussi par ailleurs fait des essais de vol du PHANTOM 4 PRO en extérieur pour nous apprendre à le manipuler. Nous devons par exemple suivre des personnes qui couraient avec le drone : décollage, suivre les personnes et poser le drone.

L'équipe de tournage était la suivante :

- Réalisateur : Léo MAUREL
- Script : Carla CHALMIN
- Acteur 1 : Théo POUZET
- Acteur 2 : Romain ROBERT
- Caméra 1 : Simon MARRET
- Son caméra 1 : Lubin MACIA
- Supervision caméra 1 : Kylian ANCEL
- Caméra 2 : Ewan GIRARD
- Son caméra 2 : Julien LAY
- Supervision caméra 2 : Pierre-Louis VERGÉLY

# LES ATELIERS DE TOURNAGE ET MONTAGE DU S2

## SÉANCE 4

Continuer le montage de la séance 3

Après avoir commencer le montage lors de la séance 3, je devais finir le montage.

Il fallait, une fois de plus, faire des mélanges entre raccord et découpe de plans et nous devions aussi rajouter de la musique, un générique et un crédit de fin de film.



Source : Google Image  
Recherche "final cut pro"



# LES ATELIERS DE TOURNAGE ET MONTAGE DU S2

## SÉANCE 5

Continuer

Après avoir