

A close-up, high-angle shot of a black Leica M 1:2.8 ASPH. lens mounted on a camera body. The lens is the central focus, with its front element and internal reflections visible. The camera body is dark and textured, with various controls and a red dot visible on the left. The background is dark and out of focus.

CRÉÉ PAR :

JULIEN LAY

RAPPORT SUR LES COURS D'AUDIOVISUEL

ENSEIGNANT: CHARLES DURANTON

NUMÉRO ÉTUDIANT : 21808546

FOCALISATION

La **focalisation** est le point de vue narratif du film.

C'est se poser la question :

"À quel niveau (diégétique) de compréhension se situe le spectateur et les acteurs ?"

I. La focalisation externe

Dans la focalisation externe le spectateur connaît moins d'éléments de l'histoire que le protagoniste.

Par exemple :

- On filme 2 personnages qui marchent côte à côte en travelling arrière avec un cadrage à l'américaine : le niveau de connaissance du spectateur est inférieur à celui du protagoniste.
- On filme une scène dans un bar (5-6 personnes assises) et 2 personnes se parlent au loin : nous n'entendons pas le dialogue mais les protagonistes l'entendent bien.

II. La focalisation interne

Dans la focalisation interne le spectateur connaît autant d'éléments de l'histoire que le protagoniste.

Par exemple :

- On voit un personnage mettre du sucre dans son café (on sait combien de sucre il met et on est donc dans son intimité).
- On voit les habitudes d'une personne de plus près et donc on partage la vie privée du personnage.

III. La focalisation zéro

Dans la focalisation interne le spectateur connaît plus d'éléments de l'histoire que le protagoniste.

Par exemple :

- Dans un film d'horreur, le spectateur sait d'avance ce qu'il va se passer et est mis dans un contexte qui l'aide à mieux comprendre les événements futurs.

MOUVEMENTS DE CAMÉRA ET FOCALÉ

MOUVEMENTS DE CAMÉRA

I. Le traveling

Durant un traveling la caméra bouge avec des mouvements fluides : elle se déplace dans l'espace.

Il existe des travelings :

- Avants
- Arrières
- Verticaux

II. Le panoramique

Durant un panoramique la caméra bouge en angle de 90°, 180°, etc... C'est un mouvement qui se fait de la gauche ou inversement ou bien du haut vers le bas et inversement.

On peut par exemple retrouver cette fonctionnalité sur l'appareil photo d'un téléphone portable.

III. La trajectoire

Le mouvement de trajectoire est une combinaison du mouvement de traveling et du mouvement panoramique.

Par exemple, en se servant d'un drone, il est possible de faire un traveling (mouvement dans l'espace du drone) ainsi que de faire tourner l'objectif du drone (panoramique).

MOUVEMENTS DE FOCALÉ

IV. Le zoom

C'est le mouvement qui consiste tout simplement à zoomer avec la caméra

C'est une manipulation à utiliser avec parcimonie et on l'utilise assez peu en général.

V. La mise au point

C'est mettre en valeur ce que l'on souhaite filmer dans un cadre.

On va rendre net ce que l'on souhaite mettre en avant et le reste va devenir flou.

OUTILS DE VISUALISATION

TAILLES DES PLANS

I. Le plan général, d'ensemble (paysage, environnement)

Ce sont des plans introductifs ou de fin.

Ils sont toujours rapportés à quelque chose : plan d'ensemble d'un stade, d'une ville,...

II. Le plan de demi-ensemble (paysage, environnement)

C'est la même chose que le plan général sauf que l'on ne filme que la moitié de ce plan (on sait qu'il y a autre chose si on a fait un plan d'ensemble précédemment).

III. Le plan moyen (paysage, personnage, objet)

On filme le personnage de la tête au pied et on peut apercevoir l'environnement autour.

C'est un plan qui est peu fréquent.

IV. Le plan américain (personnage)

C'est un plan qui est coupé à mi-cuisse.

V. Le plan rapproché

Il délimite une plus petite partie du corps : taille, poitrine, buste, ras du cou).

VI. Le gros plan

C'est un plan où l'on est encore plus proche de quelqu'un ou de quelque chose.

VII. Inserts

C'est sans doute le plan où l'on est encore plus proche de quelqu'un ou de quelque chose.

Sans contexte, ils sont plus dur à comprendre car ce sont de très gros plans.

TYPOLOGIE DES SONS

Dans un film, le son a une place très importante car il permet de valoriser l'image.

Il existe différents types de sons ;

- la musique (extradiégétique, peut être diégétique)
- le son d'ambiance (diégétique (bruit de pas))
- le dialogue (diégétique)
- les sons illogiques

Il peut être :

- visualisé
- hors champ
- prémonitoire
- diégétique/extradiégétique

LA RÉALITÉ D'UN FILM S'APPELLE LA **DIÉGÈSE**.

DÉCOUPAGE DU FILM THIS IS ENGLAND

1384

C'est le nombre de plans que
j'ai découpé sur le film
THIS IS ENGLAND.

318

C'est le nombre de plans que
j'ai trouvé qui avait une durée
inférieure à 2 secondes.
Soit un pourcentage de 23%
sur la totalité du film.

729

C'est le nombre de plans que
j'ai trouvé qui avait une durée
située entre 2 et 5 secondes.
Soit un pourcentage de 53%
sur la totalité du film.

261

C'est le nombre de plans
que j'ai trouvé qui avait une
durée située entre 5 et 10
secondes.
Soit un pourcentage de 19%
sur la totalité du film.

76

C'est le nombre de plan que
j'ai trouvé qui avait une
durée supérieure à 10
secondes.
Soit un pourcentage de 5%
sur la totalité du film.

PRISE EN MAIN DU MATÉRIEL



LE DRONE

- Allumer le drone : appuyer 2 fois sur le bouton (un court un long)
- Contient un stabilisateur
- 2 types de plans : en altitude (de 0 à 150 mètres), à la main (au sol)
- Il faut une autorisation pour filmer
- Est équipé 2 types d'hélices (en fonction des couleurs qu'elles ont) qui peuvent être des hélices furtives ou non
- Le drone vole grâce à la portance des hélices
- Contient les modes :
 - géostationnaire : si on augmente la vitesse le drone monte et si on diminue la vitesse le drone descend et le drone revient à sa position de départ (GPS)
 - altitude : le drone utilise les 2 radars frontaux pour se stabiliser face au vent
 - follow : le drone suit la personne qui le commande
 - trajectoire : le drone peut faire des drifts ou des trajectoires déjà programmées
 - tap n fly : le drone va sur la position de la carte où l'on clique sur l'écran
 - à la main : on peut faire du traveling comme avec une caméra normale
- Possède un nombre de moteurs pair
- Il existe des dispositions européennes et américaines des manettes du drone
- Il faut se méfier d'où l'on pose le drone
- La batterie dure environ 20 minutes

PRISE EN MAIN DU MATÉRIEL



LA CAMÉRA



- Caméra PANASONIC HCS 1000
- Pied de caméra
- Batterie
- Carte mémoire
- Micro XLR ou micro caméra