



Métiers du Multimédia  
(ex SRC) et de l'Internet

# L'ECRITURE AUDIOVISUELLE

## Analyse technique de l'image



Métiers du Multimédia  
(ex SRC) et de l'Internet

# Progression du cours

- 4 CM
- 3 TD
- 1 TD d'évaluation pratique
- 1 TD de correction

- 1 - Le cadre photographique : l'image figée
- 2 - Le cadre cinématographique : l'image-mouvement
- 3 - Le montage cinématographique
- 4 - L'apport du son

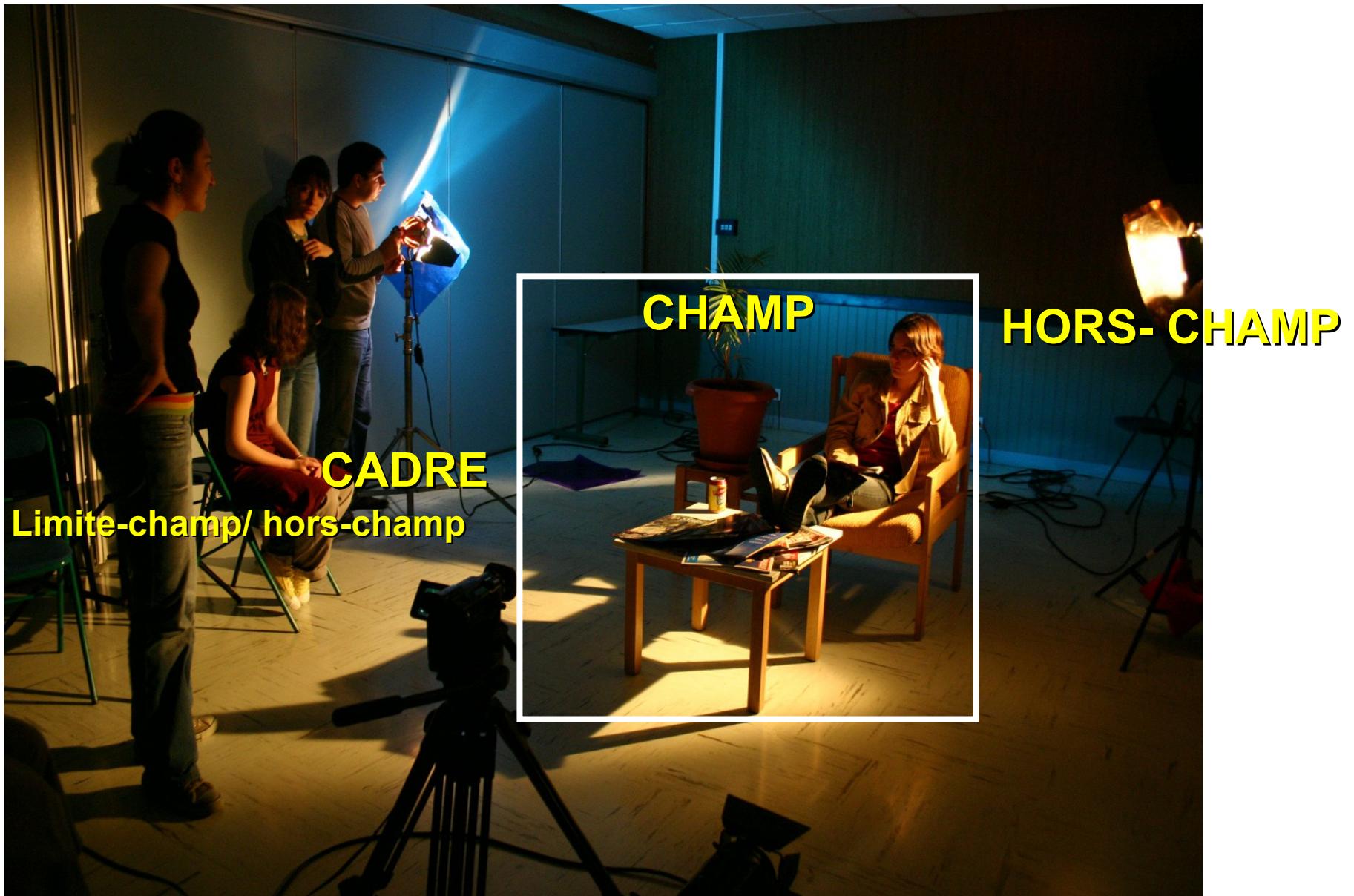


Métiers du Multimédia  
(ex SRC) et de l'Internet

# Chapitre 1

## Le cadre photographique : l'image figée

# Champ, hors-champ et cadre



CADRE

Limite-champ/ hors-champ

CHAMP

HORS- CHAMP



Métiers du Multimédia  
(ex SRC) et de l'Internet

# Le cadre et ses composantes

# Qu'est-ce que le cadre?

## La notion de cadre

Référence : - au tableau

- à l'enfermement
- à une limite

## L'acte de cadrer

Choix : - de valeur de cadre

- de point de vue dans l'espace
- de déclenchement de la prise de vue
- de composition interne
- de contenu (inclus / exclus)

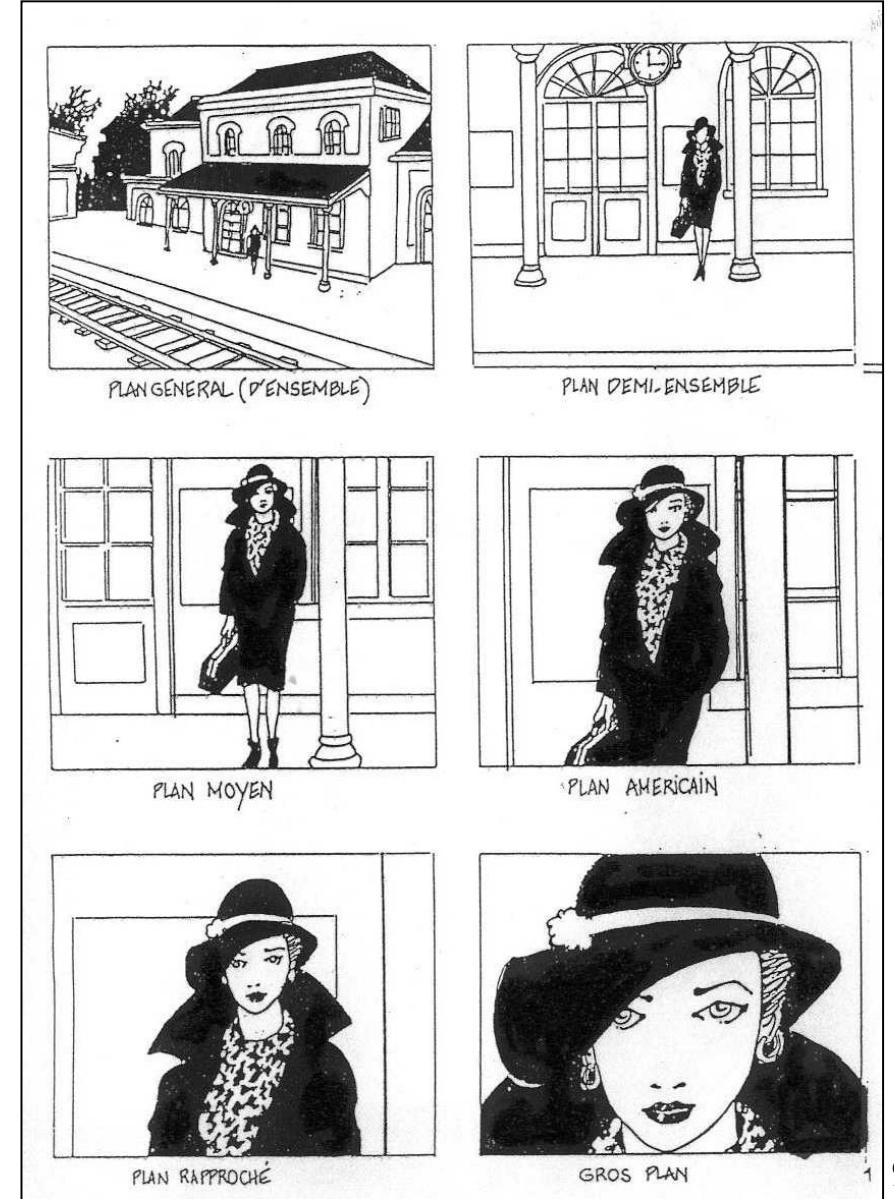


© Nanda Gonzague

# La valeur de cadre

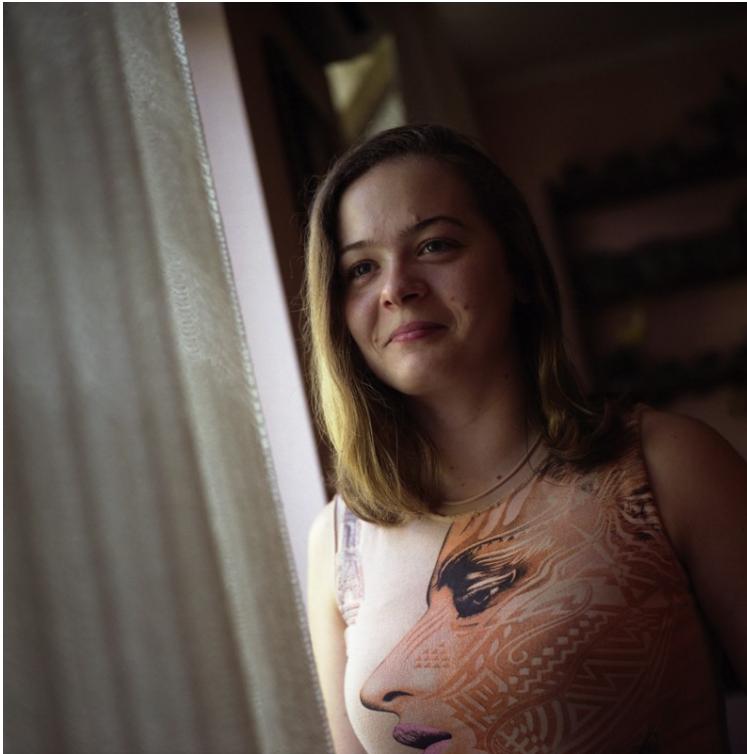
## (échelle des plans)

- Elle s'appuie sur le corps humain.
- L'être humain dans son environnement.
- Elle s'échelonne du plan d'ensemble au très gros plan.



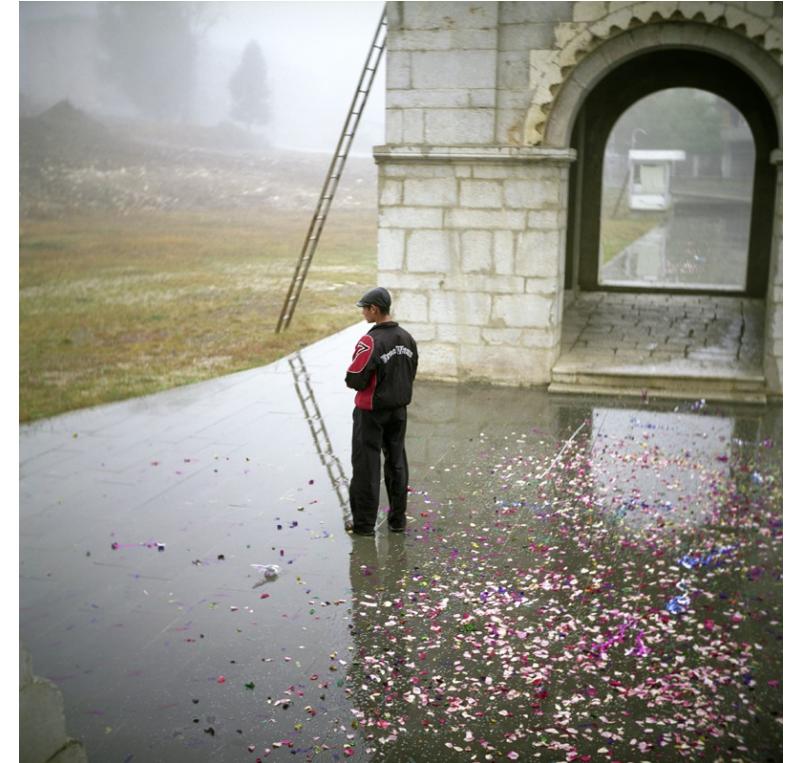
# Place du personnage (en occupation de surface) dans le champ

© Nanda Gonzague



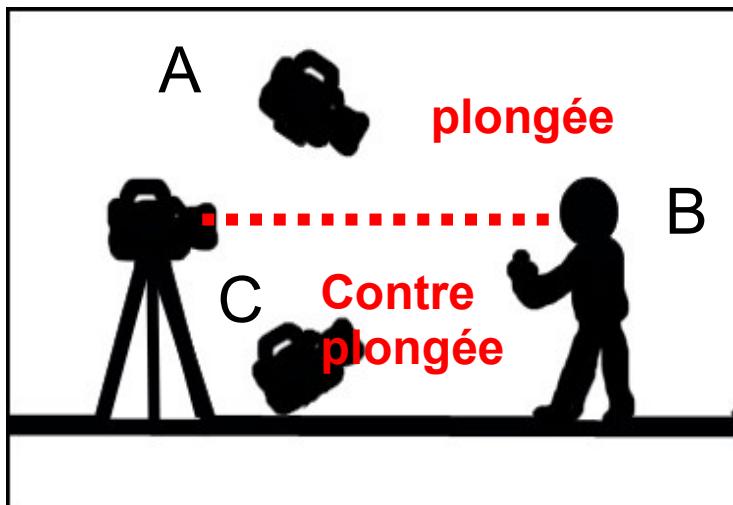
Plan serré : le personnage tient une place prépondérante.  
Le décor s'estompe.

© Nanda Gonzague



Plan large : le personnage tient une place mineure dans le décor. Ce dernier s'impose.

# Les angles de prise de vue



B



C

# La notion de profondeur de champ

- Zone de netteté dans le champ de l'image.
- Le plan en amorce.



© Marc Riboud

# Grande profondeur de champ



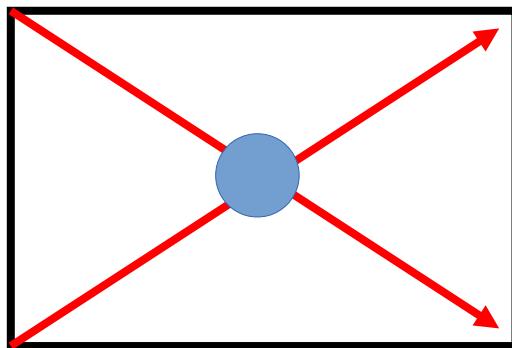


Métiers du Multimédia  
(ex SRC) et de l'Internet

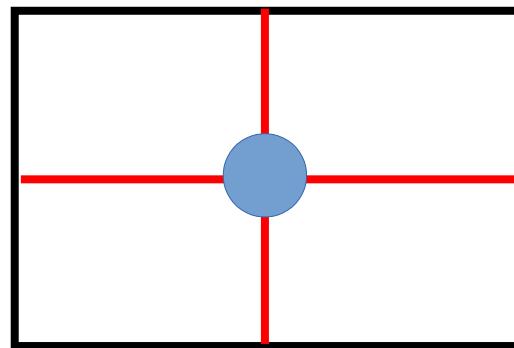
# Le cadre et sa composition

# La composition interne (ou structure)

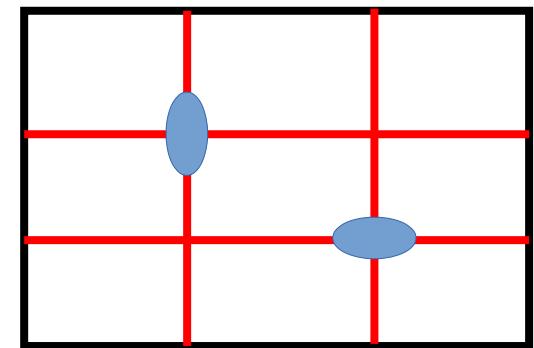
Il s'agit de la disposition des différents éléments dans le champ ainsi que son organisation selon des lignes de force.



**Diagonales**



**Médiennes**



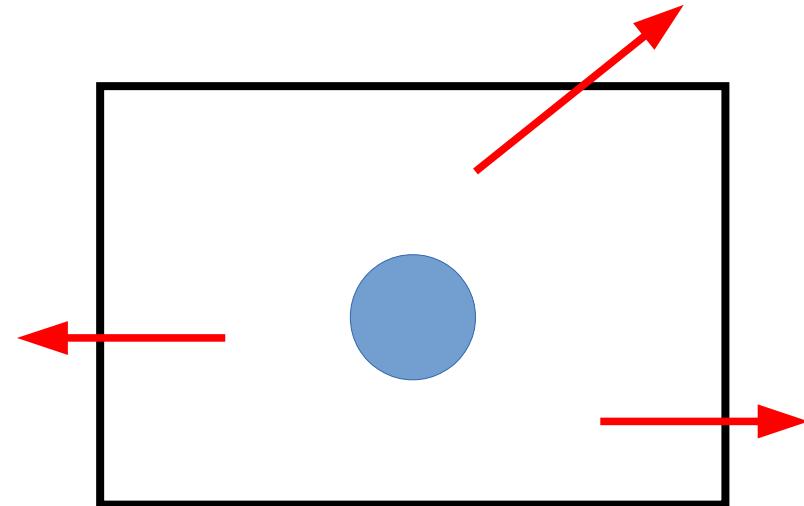
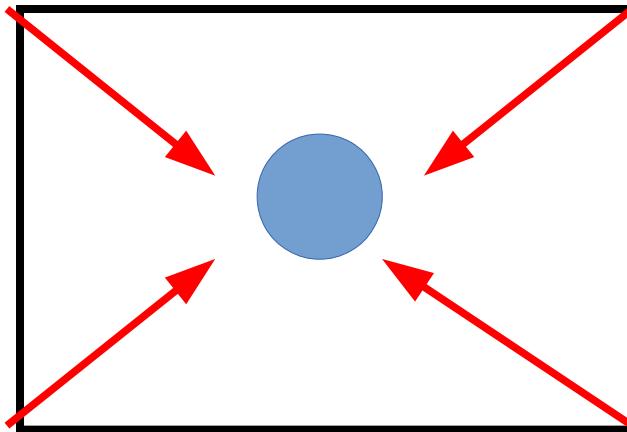
**Lignes des tiers**



© Yann Morvan

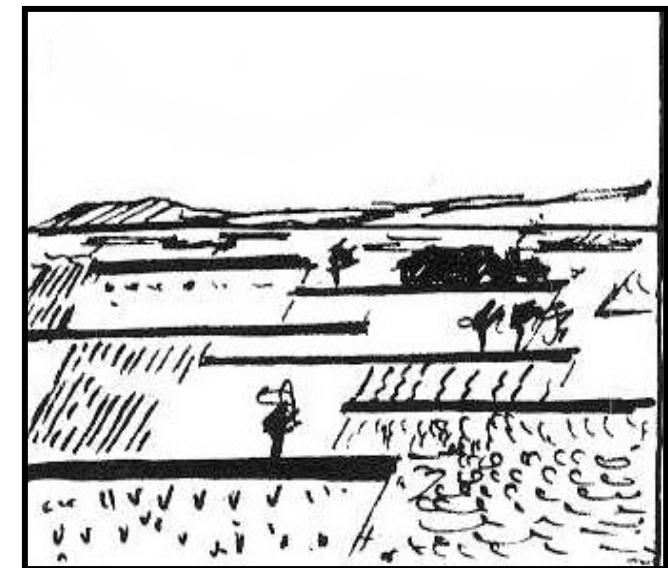
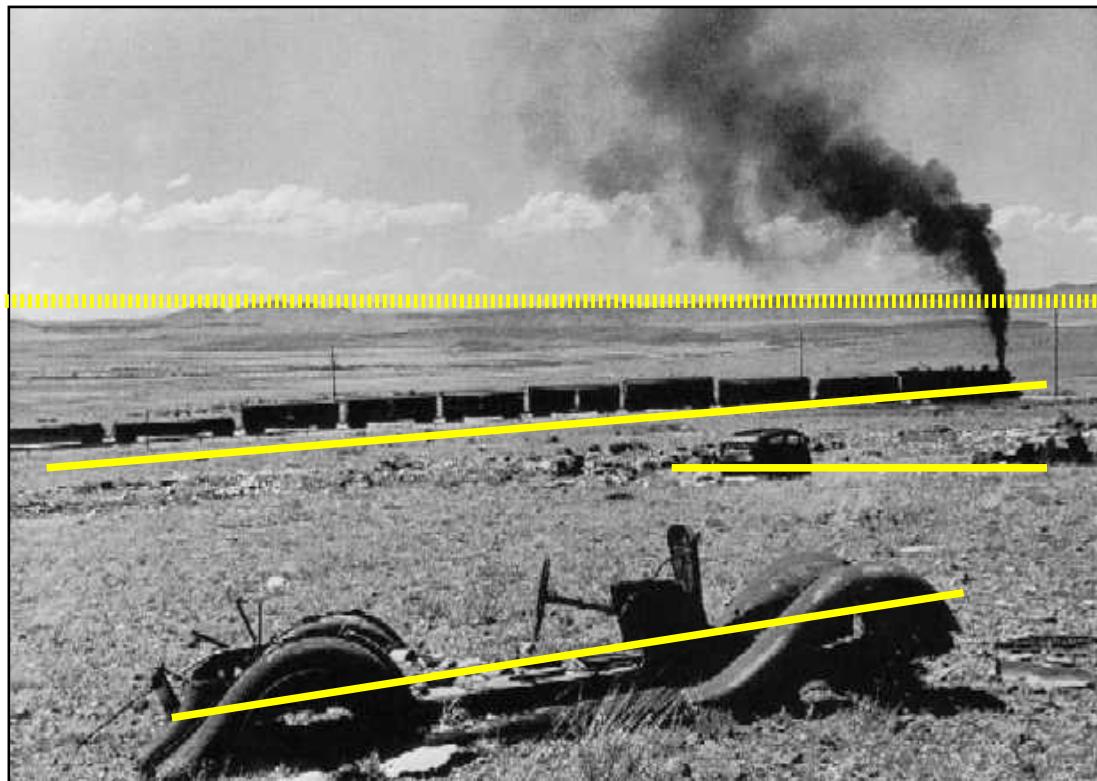
Composition selon les lignes de tiers

# Composition centripète / centrifuge



Raymond Depardon - Beyrouth, 1978

# Composition horizontale statique. Plan d'ensemble Grande profondeur (échelonnement des plans) Plongée (2/3 1/3)

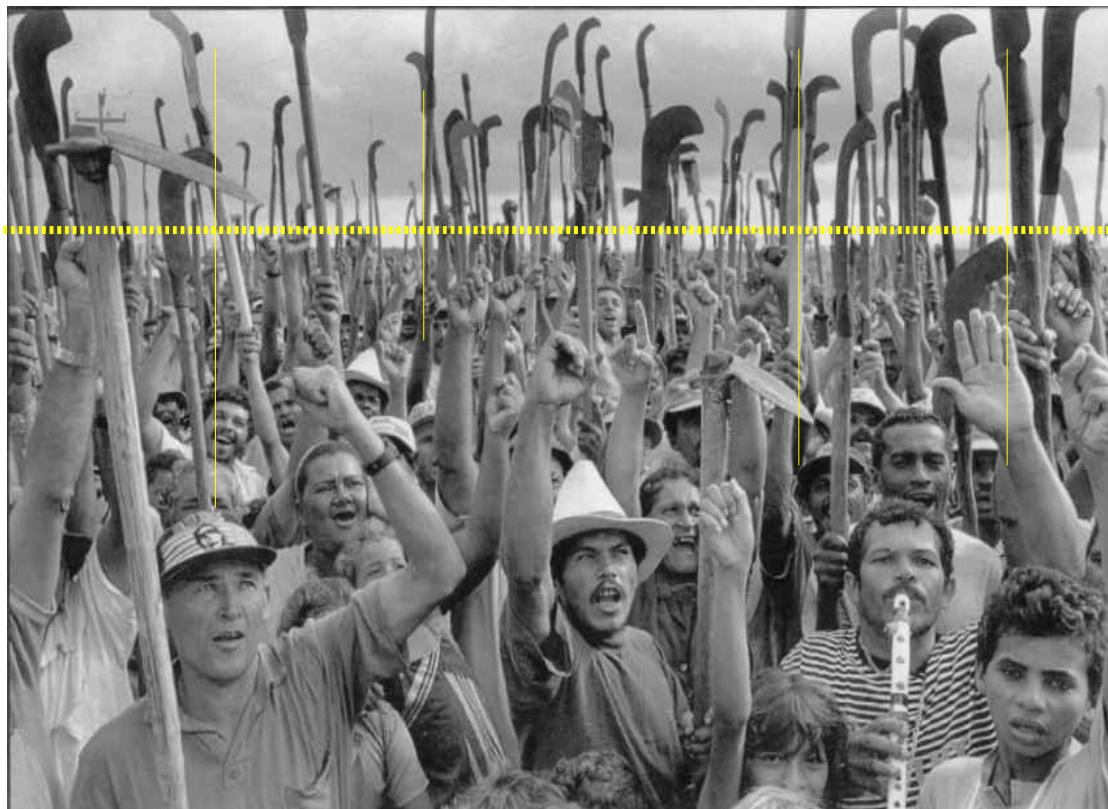


© Walker Evans

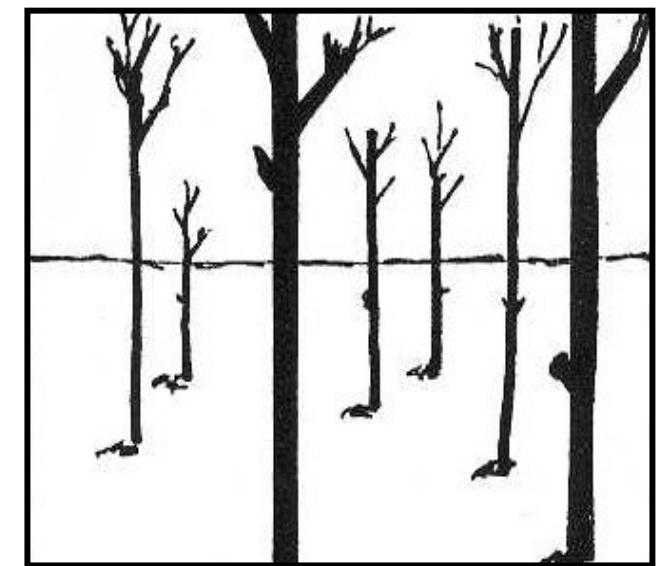
Composition à dominante verticale. Plongée.

Répétition de motifs.

Grande profondeur de champ. Plan d'ensemble.



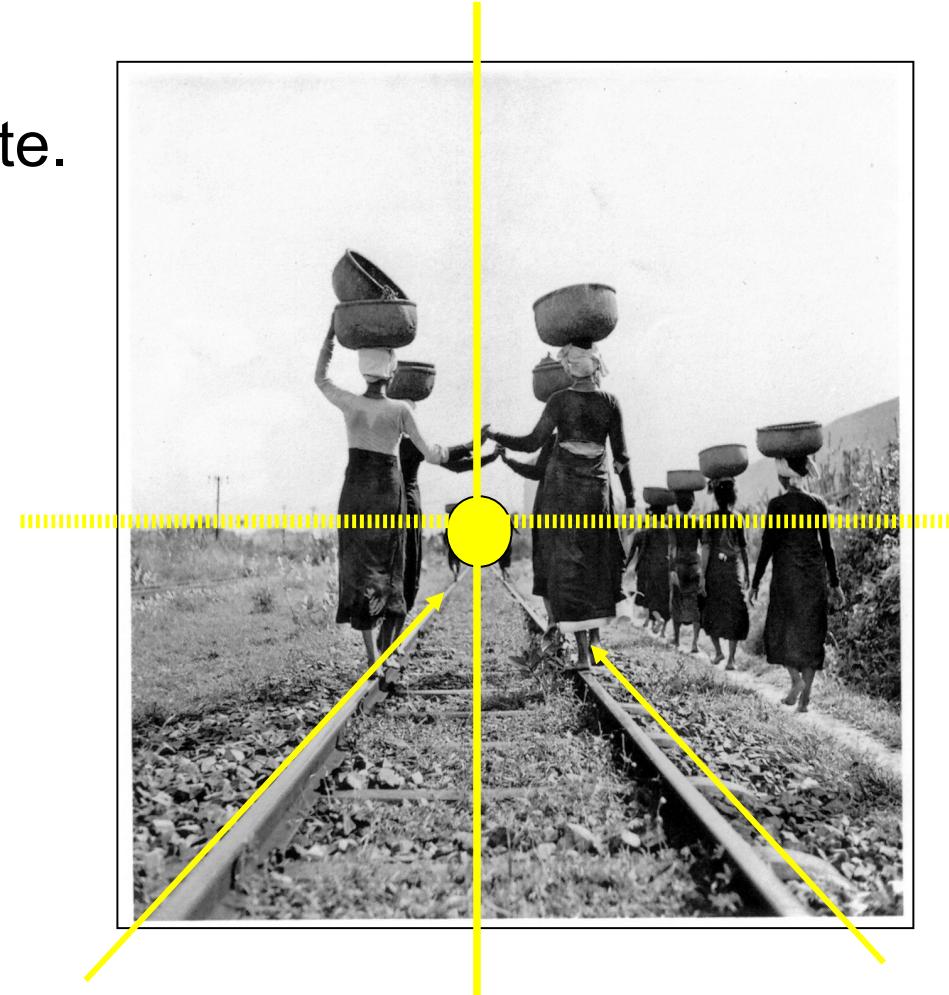
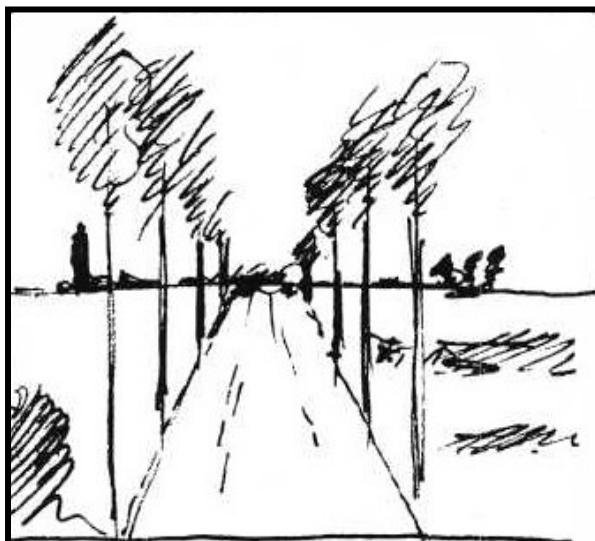
© Sebastiao Salgado



Point de fuite dans le champ.

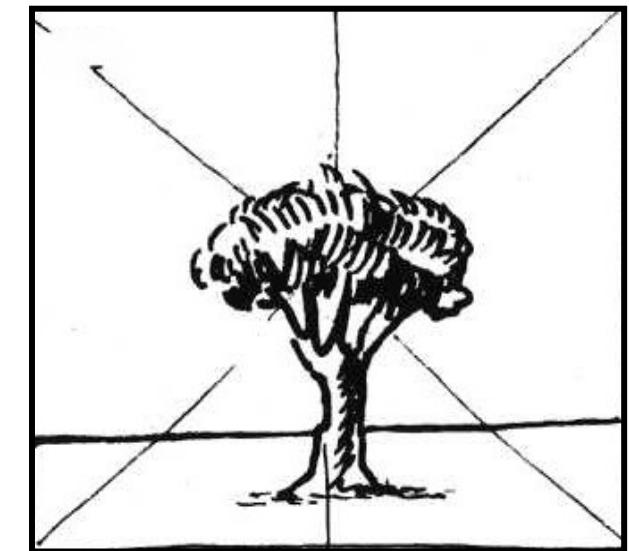
Symétrie, équilibre.

Composition centripète.

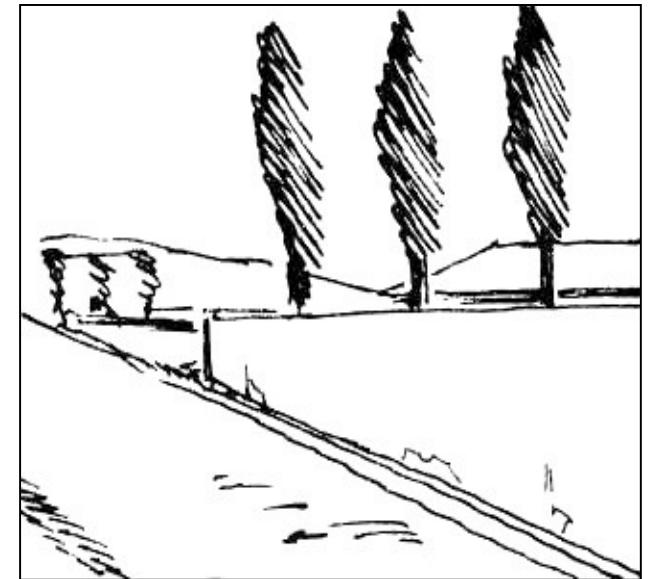




Composition centrale.  
Plongée  
Faible prof. de champ



Point de fuite hors-champ.  
Plan demi-ensemble.  
Contre plongée. Dynamisme





Composition penchée. Déséquilibre.  
Dynamisme  
Contre-plongée.  
Valeur plan moyen.



# Composition à motifs



© Jacques-Henri Lartigue

Le cadre dans le cadre (surcadrage).

Effet d'emboîtement (jeu de miroir).

Renvoi du hors-champ.



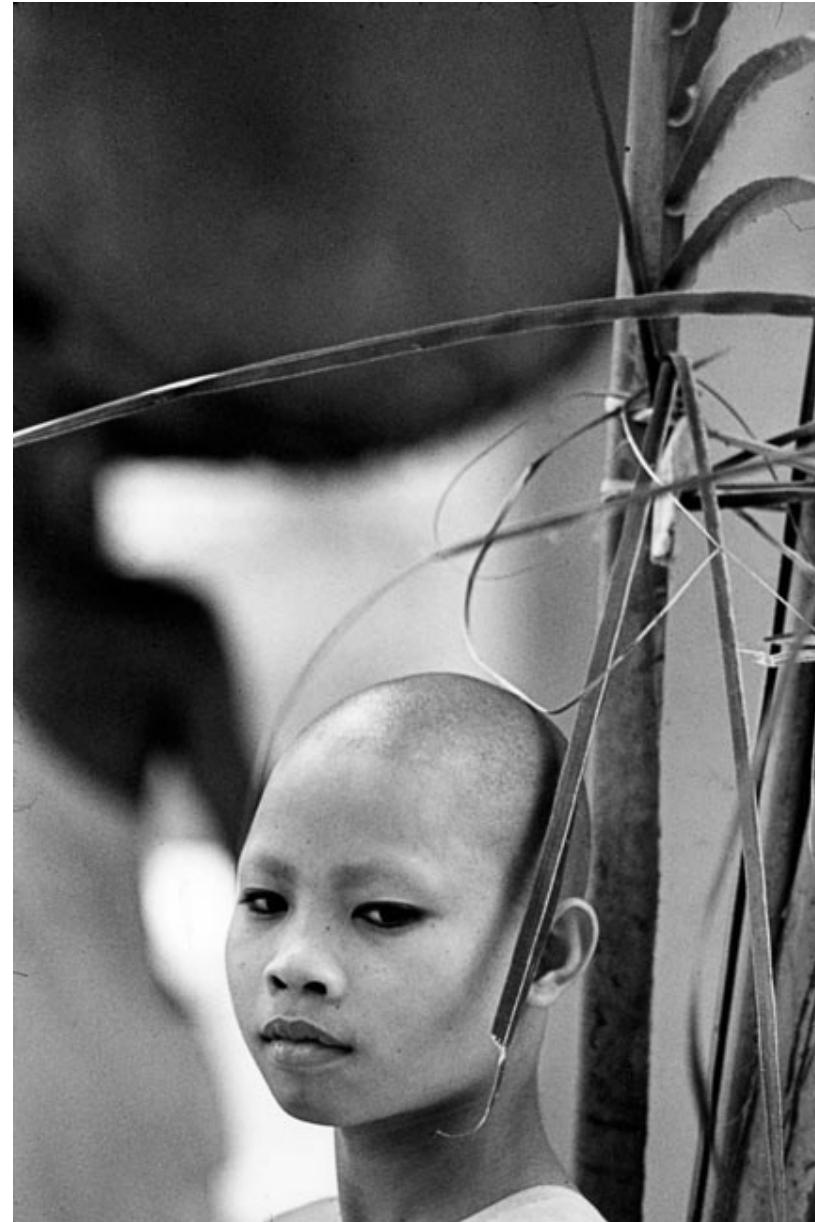
# Surcadrage





Métiers du Multimédia  
(ex SRC) et de l'Internet

# Décadrage



© Marc Riboud

# Conclusion sur l'étude structurelle d'une photographie

Une question de champ / hors-champ  
Une question de valeur de cadre  
Une question d'angle de vision  
Une question de profondeur de champ  
Une question des composition interne



Métiers du Multimédia  
(ex SRC) et de l'Internet

## Chapitre 2

# Le cadre cinématographique : l'image-mouvement

# La notion de plan cinématographique

- Le plan comme valeur de cadre
- Le plan comme unité perçue
  - Au tournage : le plan renvoie à la prise de vue avec la caméra
  - Au montage : le plan renvoie aux « ciseaux » du monteur
- Le cas du plan composite
  - le plan dans le plan
  - les effets de transition. Le fondu enchaîné.

# Le temps du plan

- Le plan cinématographique s'inscrit dans le temps.
  - une durée au tournage :  
« moteur - coupez » (unité de tournage)
    - une durée au montage :  
entre deux « collures » (unité de montage)
- Les durées :
  - la durée diégétique (durée de l'histoire)
  - la durée filmique (durée du film)
  - la durée ressentie (variations de durée, rythme).

# L'espace du plan

- Définir une distance par rapport aux éléments filmés  
=> choix d'une valeur de cadre, d'une longueur focale, d'un axe, d'un angle...
- Faire ressentir les distances internes au plan :
  - distance à parcourir par le personnage
  - distance réelle et « psychologique » entre deux personnages

Plan d'ensemble avec une grande profondeur de champ.  
Echelonnement des plans.



Gros plan avec une faible profondeur de champ.  
Net sur flou.

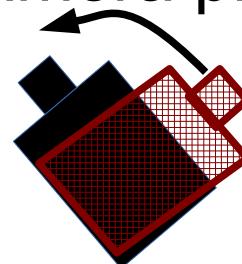


# Plan fixe et plan en mouvement

- Plan fixe et mouvement interne (dans le champ)
- Plan en mouvement : les mouvements de caméra.
  - le travelling (premier mouvement de l'histoire du cinéma)



- le panoramique (la caméra pivote sur son axe)



# Changement de point de vue visuel

- **le travelling** en approche: pas de modification de l'angle de champ  
=> mouvement naturel.
- **le zoom** (ou focale variable) : il s'apparente à un travelling « optique » avec modification de la profondeur de champ => artifice.
- **Le cas du travelling compensé**

# Le cas du plan-séquence

Vidéo clip sur une musique de Bat For Lashes :  
« What's a girl to do »

Plan séquence : séquence (unité narrative) composée d'un seul plan (sans cut).

Différentes valeurs de plan.

Mouvements de caméra.

Durée filmique = durée de l'histoire.

# Récapitulatif : caractères de l'image cinématographique

- Caractères de l'image photographique
- Caractères propres :
  - une composition interne mouvante
  - un cadre fixe ou en mouvement
  - une durée
- Un plan intégré dans une continuité d'images

# Chapitre 3

## Le montage cinématographique

### Un assemblage de plans

# Définition du montage

« Le montage consiste à **agencer** des éléments ou plans dans certaines conditions d'**ordre** et de **durée** »  
(J. Mitry)

Qu'est-ce que le montage audiovisuel ?

- la phase finale du processus de production
- un acte conscient d'assemblage (couper-coller)
- un processus créatif.

# Le montage : un assemblage de plans

- Double articulation
  - assemblage de plans: unités de montage.
  - assemblage de séquences : unités narratives (spatio-temporelles).
- Manipulation de l'espace:
  - Espace filmé ou modélisé (décor)
  - Espace du film (diégétique).

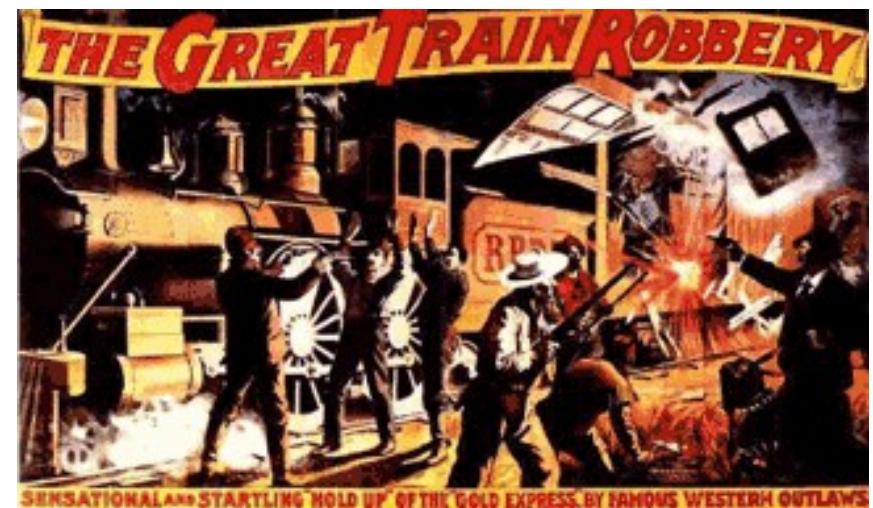
- Manipulation du temps
  - notion d'ellipse : temps morts ou suggestion.
  - notion de rythme : durée du plan / des plans
  - fragmentation et inversion du temps : flash back et flash forward.
- Notion de raccord
  - raccord = enchaînement entre deux plans
  - une question d'esthétique et de logique narrative.

# L'école américaine : Porter et Griffith

- Les premiers films de montage (1903) réalisés par Edwin Porter :

*The Great Train Robbery*

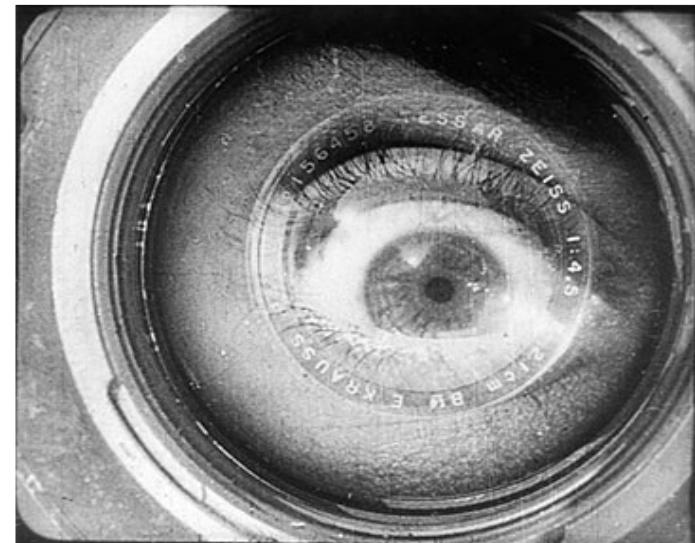
*The Life of an American Fireman*



- Les apports de D. W. Griffith : *Naissance d'une nation* (1915)
  - Une plus grande mobilité de la caméra
  - La force du gros plan sur grand écran
  - notion de plan et de séquence
  - le raccord dans l'axe (plan large/serré)

# Le « ciné-oeil » de Dziga Vertov

- « L'œil caméra ». La sensation.
- Cinéma expérimental.
- Montage fragmentaire. Montage à effets .



Dziga Vertov, *L'homme à la caméra* - 1921

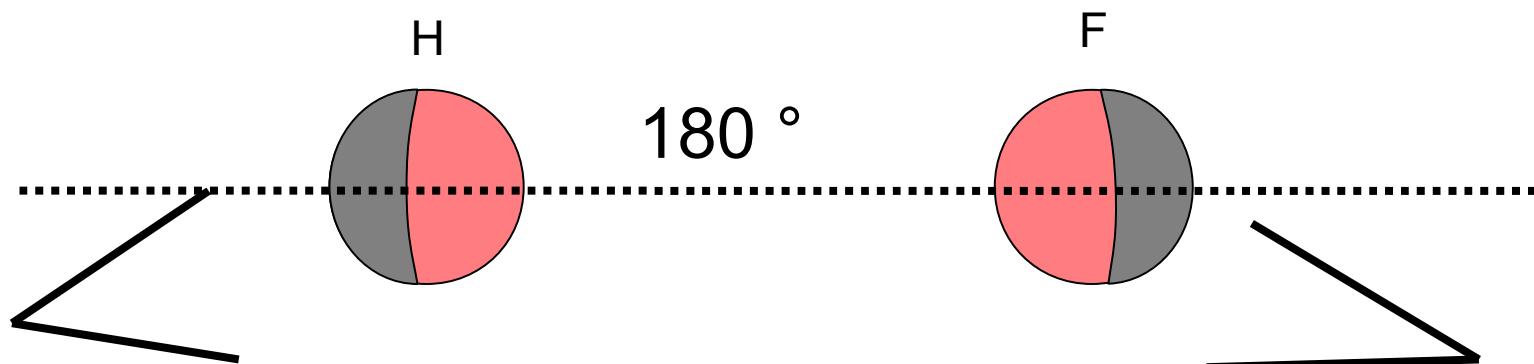
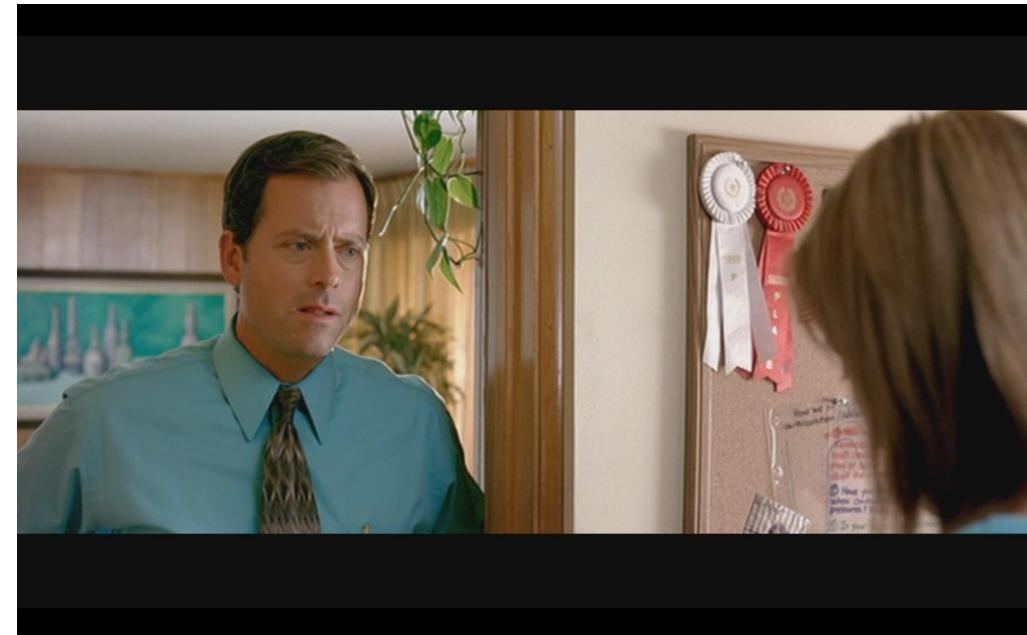
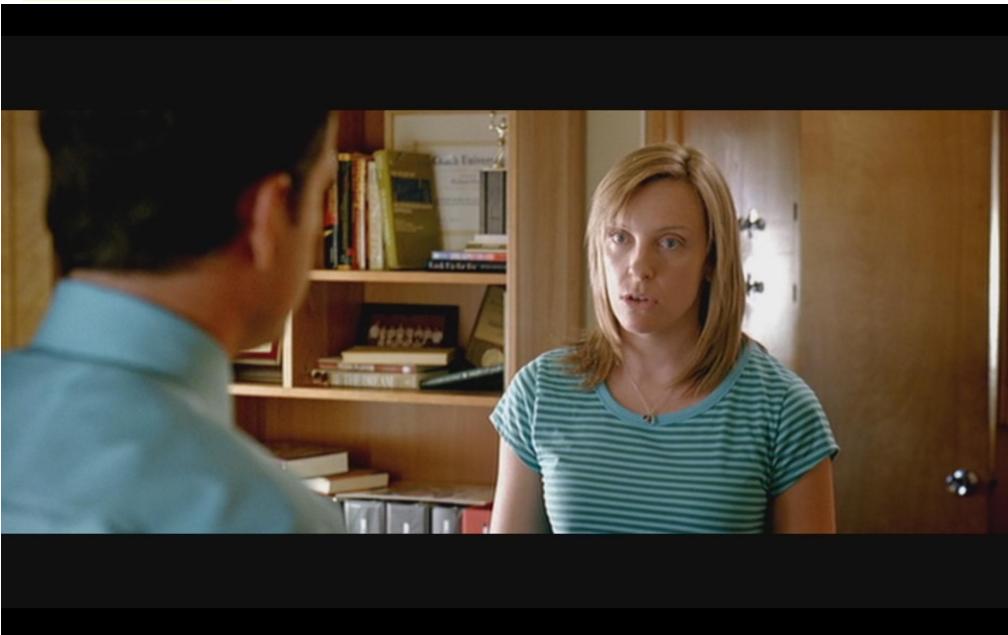
# Les figures de montage

- Montage linéaire chronologique (avec ou sans ellipses)
- Montage inversé (chronologie bouleversée, flash-back et flash-forward)
- Montage alterné (simultanéité des actions)
- Montage parallèle (métaphore, comparaison). Ex : le début des *Temps modernes* (Chaplin, 1936)
- Montage en accolade (succession de plans condensant une période de temps → **Frances Ha**)

# Montage narratif “transparent”

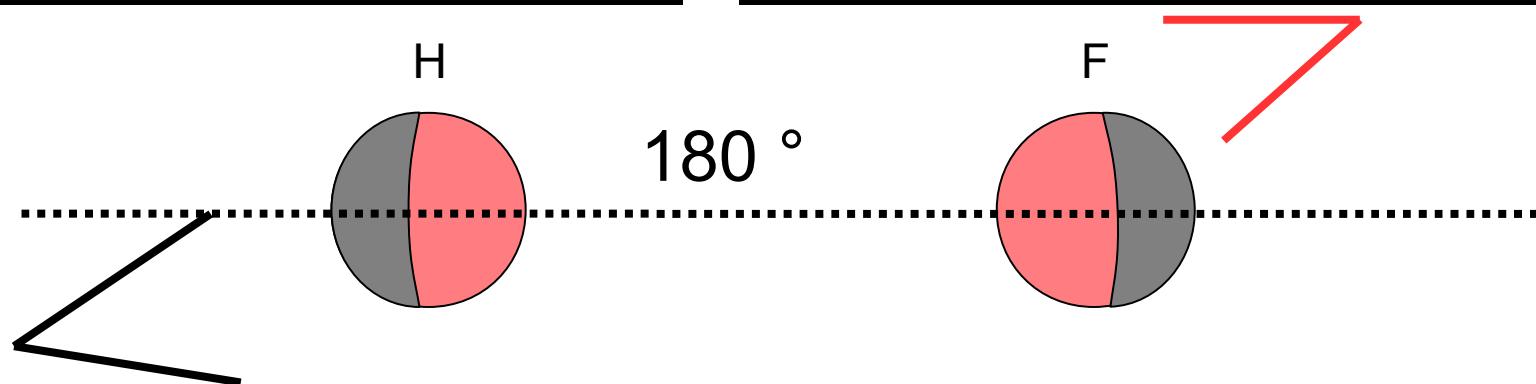
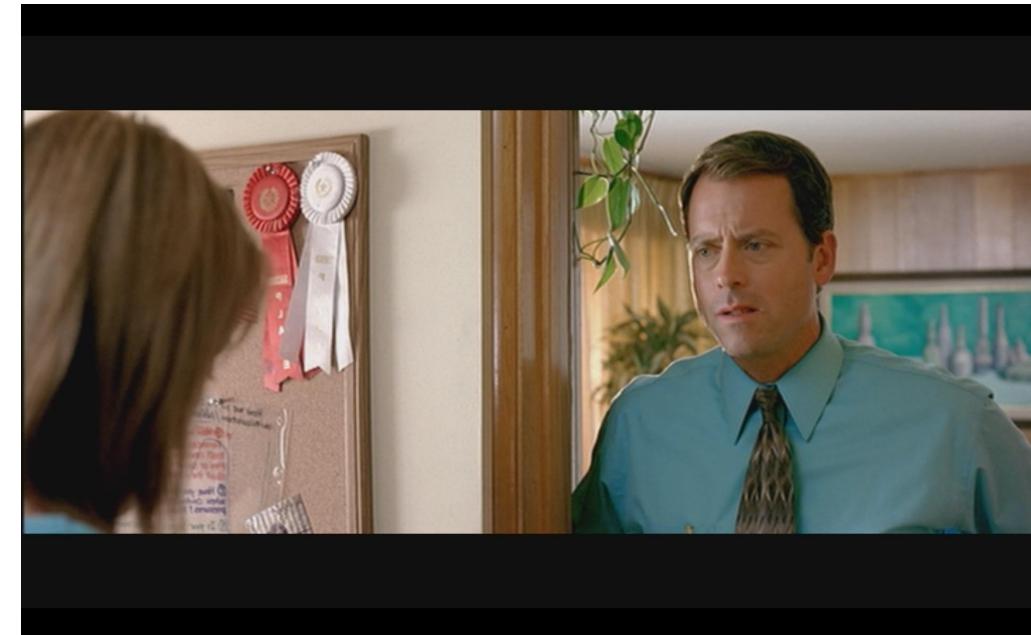
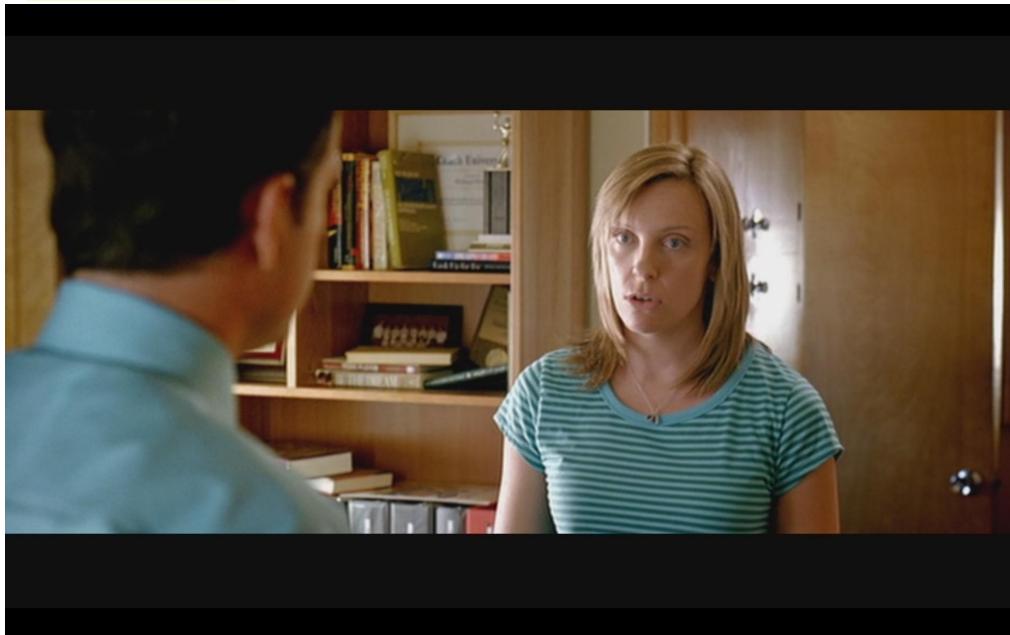
- Transparency des raccords
  - illusion de continuité pour plus de réalisme.
  - point de vue alterné (champ /contrechamp)
  - respect des règles d'axe des caméras ( $30^\circ$  et  $180^\circ$ )
  - respect des raccords : mouvement, direction de déplacement, gestuelle, lumière...
- Tout passage d'un plan à un autre doit être motivé par rapport au précédent (positionnement dans l'espace et/ou logique narrative)

# **Le face à face en champ / contrechamp**



## Règle respectée

# Le face à face en champ / contrechamp



Règle non respectée

# Les raccords : contenu et liaison

Décor, composition

**esthétique**

Couleurs, lumière, forme

Mouvements externes

Mouvements internes

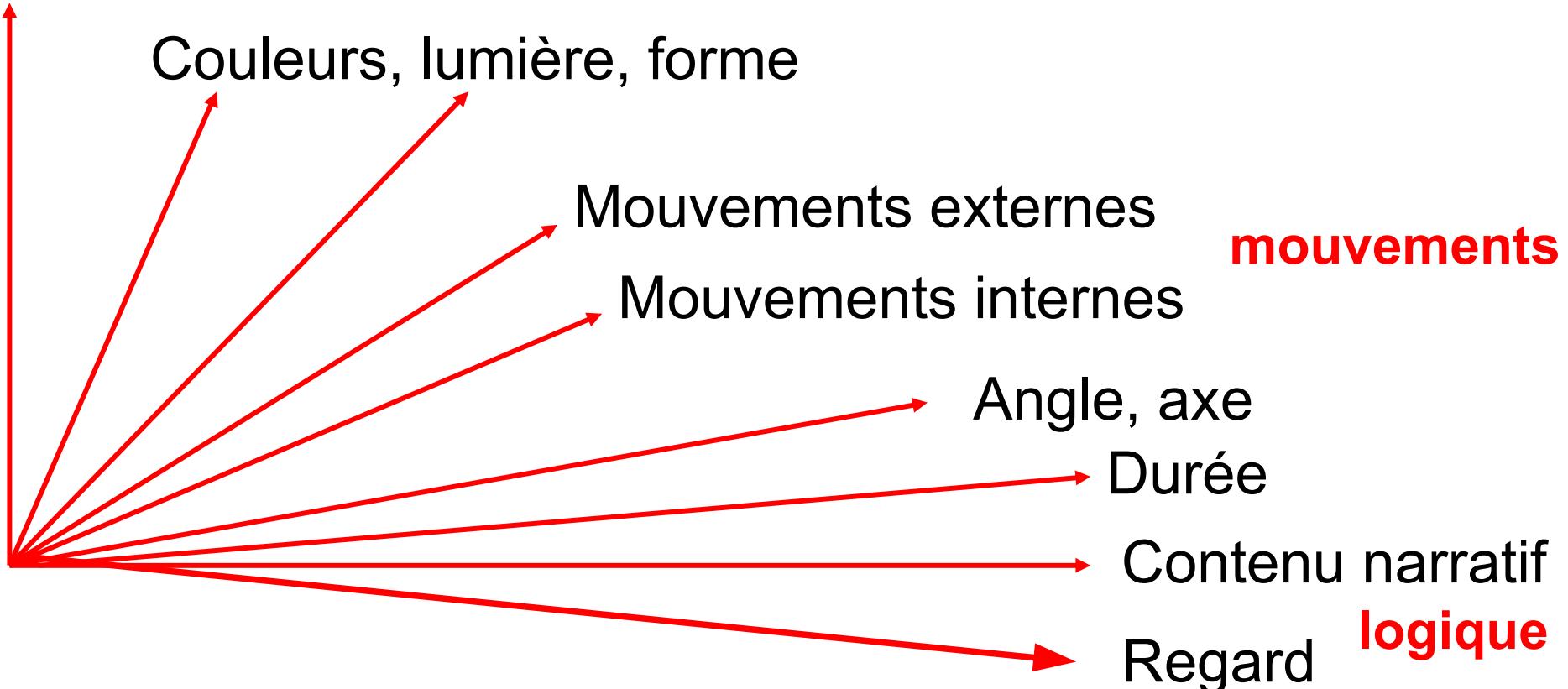
Angle, axe

Durée

Contenu narratif

**logique**

Regard





Métiers du Multimédia  
(ex SRC) et de l'Internet

# Chapitre 4

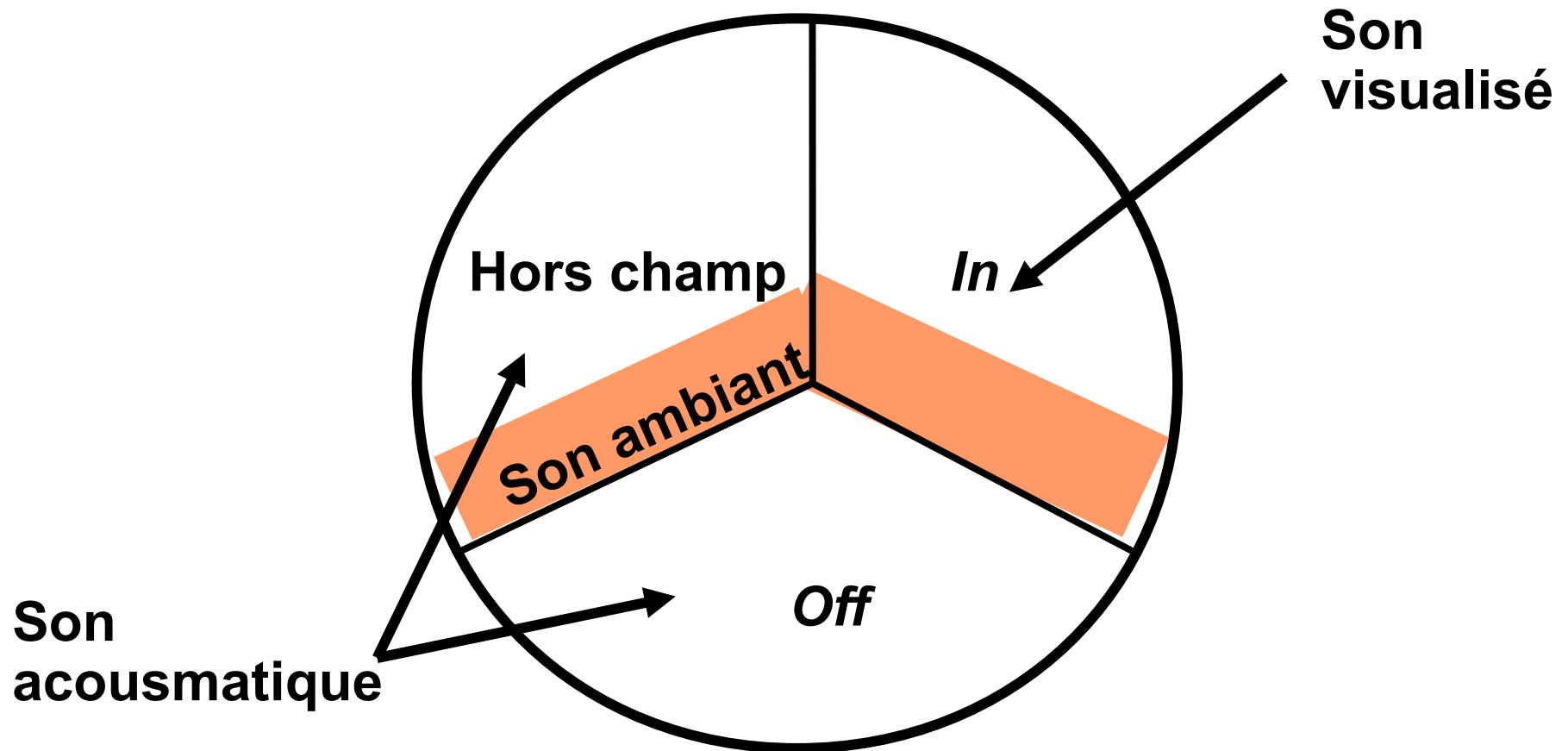
## L'apport du son

# Caractères de la bande son

- Les 3 composantes de la bande son :
  - les voix, les bruits, la musique.
- Le son et sa source : sons *in / off* / hors-champ
  - source visible ou invisible
  - le plan sonore (intensité) // plan image (cadre)
  - musique “de fosse” et musique “d’écran”

# Le statut du son

(positionnement de la source)



# Les apports du son au film

- Il apporte du réalisme (voix, bruitages)
- Il contribue à la création d'un espace et d'une ambiance
- Il apporte un sens supplémentaire : contrepoint sonore (ex. du baptême sanglant dans *Le Parrain*)

# CONCLUSION

- Une écriture filmique spécifique
- Une question de raccord
- Une question de logique du récit
- Le respect des règles
- La transgression des règles
- Communiquer par des images et des sons

# Sites à visiter

- <http://www.clubic.com/article-23131-4-art-composer-photographies.html>
- <http://projetconnaissance.free.fr/composition-image.html>
- <http://100iso.fr>
- <http://thanagra.typepad.com/blog/2008/04/083b-au-neuvième-art.html>