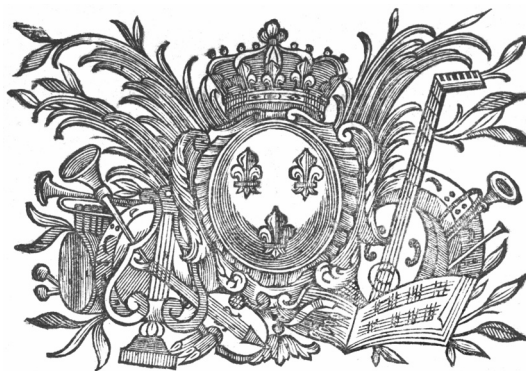


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Andrian Willaert (1490-1562)

Qui veult aymer il fault estre joyeux

à trois voix



Qui veut aymer, il faut estre joyeux,
 Et aller vois sa dame souverayne
 Deux ou trois foyz, ou quatre, la spemayne
 Pour en avoir ung baiser gratieulx.

‘Helas, on est mon amy gratieulx ?
 Il a les yeulx plus vers que marjolaine ;
 Car c’est celluy qui tient mon cueur en peine,
 Et c’est pour luy que je suis en langueur.

Vous my promistes que n’estions que nous deux,
 Que m’aymeriez d’ung amour si certaine,
 Vous m’avez fait la promesse villaine,
 Ce n’est pas fait d’ung loyal amoureux.’

‘Or suis je bien le roy des malheureus
 De tant aymer celle qui point ne m’ayme
 Or voy je bien que j’ay perdu ma peine,
 Je m’en iray rendre religieux.’

Qui veult ay - mer, il fault es - tre joy - eulx,

8

Qui veult ay - mer, il faut es - - tre joy - eulx,

9

Qui veult ay - mer il fault es - tre joy - eulx, es -

Qui veult ay - mer, il fault es - tre joy - eulx, Et

8

es - tre joy - eulx, Et al - ler

18

- - tre joy - eulx, Et al - ler

al - ler voir sa da - me sou - ve - ray

voir sa da - me sou - ve - ray

27

voir sa da - me sou - ve - ray

- - ne, sa da - me sou - ve - ray

ne, sa da - me sou - ve - ray ne

36

- - ne Deux ou trois foy, ou qua - tre, la sep - may -

- - - - - ne Deux ou trois

8 Deux ou trois foy, ou qua - tre, la sep - may - - -

45

- - - - - ne, Deux ou trois foy, ou qua - tre,

foys, ou qua - tre, la sep - may - ne, _____

8 - - - - - ne, Deux ou trois foy, ou qua - tre, la sep -

54

la sep - may - - - - - ne

Deux ou trois foyes, ou qua - tre, la sep - may - - - - -

may - - - - - ne, ou qua - - - - - tre, la sep - may - ne

62

Pour en a - voir ung bai - ser gra - ti - eulx,

- - - - - ne Pour

Pour en a - voir ung bai - ser gra - ti - eulx, Pour

