

*Les Airs de
Monsieur Lambert.
Maistre de la Musique de la
Chambre du Roy.
Grauezpar Richer*

*corriger de nouveau de plusieurs fautes de graueure
A Paris, Rue des petits Champs, vis a vis
la Croix Chez yn chandelier
1669*

*avec Privilege
du Roy.*

497384

276633
✓

M1490
✓
case 31

l

2

Monsieur de Niert Premier Valet de Chambre du Roy
Monsieur

Je vous presente ces Airs par des considerations bien Justes, et des debuoirs bien pressants
c'est vn hommage public que ie vous fais comme au dieu du Chant a qui la France doit ce
quelle a de fin et de touchant dans la belle maniere de chanter que vous y avez introduitte,
et c'est un tribut particulier que ces petits Ruisseaux en vontrendre a la source dont ils
sont partis, puis qu'il est vray Monsieur que ie dois au profit que i'ay fait a vous entendre,
et aux avis que vous avez eu la bonte de me donner tout ce que ie sçay de meilleur, et tout
ce que i'ay produit de plus agreable, Il m'estoit impossible de porter mes ouurages aux
yeux d'un Juge plus esclairé que vous, et silz sont assez heureux pour obtenir vostre ap-
probation ie suis sûr qu'il n'y a personne qui se puisse defendre dy souscrire, Enfin Mon-
sieur ie vous les presente par vne reconnaissance dont ie ne me fçaurois dispenser, et ie vous
suplie de les recevoir comme vne marque tres ardente de la passion que i'ay destre toute
ma vie

Monsieur

Vostre tres humble tres obeissant
et tres obligé serviteur
M. Lambert

2

Auant-propos

Bien que mon Inclination n'ayt iamais esté portée arien donner au public, Je me laisse toutes fois emporter aux persuasions et aux raisons de mes amis, dont la plus forte est qu'il y avn nombre considerable de mes Airs ou Imprimez ou qui courent le monde qui ne sont pas selon mon Intention, et qu'il vaut mieux auoüer des enfants defectueux que de souffrir qu'on nous en impute de tout a fait estropiez. Les sçauants y trouueront peut estre quelques petites licences qui ne me sont pas inconnues, mais elles ont esté trop heureuses pour m'en repêrir, et mon principal but estant de plaire Je n'ay pas crû faillir quand i'ay fait des fautes a greables, Il mauroit esté facile d'ajouter la tablature du Corbe telle que ie l'ay cōposée, mais ie n'ay mis a dessein que les basses continues pour la facilité des voix que l'on pourra plus aisement accompagner en transposant quand il le faudra a la maniere accoutumée, mon dessein est de donner dans quelque temps des airs avec les parties qui desabuseront peut estre ceux qui pensent que ie suis entièrement borneé a la maniere de chanter par defaut ou de genie ou d'application, A ureste ie voudrois de tout mon Coeur pour la satisfaction du public auoir peu marquer dans ma tablature toutes les graces et les petites recherches que ie tasche d'apporter dans l'execution de mais airs, mais ce sont des choses que l'on n'a pas trouué l'Invention de notter, et qu'il faut faire entendre pour les faire cognoistre .

A Monsieur Lambert.
Sonnet.

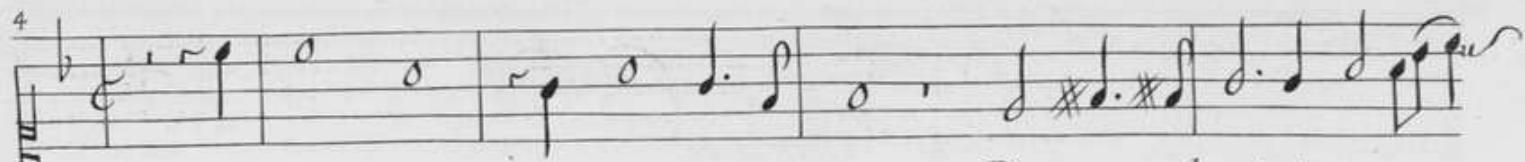
*Amphion de nos Jours alors que ie te vois,
Dans ton Cercle brillant de beautez sans pareilles,
Qui prestent a tes Chants le Cœur et les oreilles,
Et se laissent rauir aux charmes de tes doits,*

*Je crois voir les petits du doux Chantre des bois,
Qui d'vn Pere scauant écoutent les Merueilles,
Ou bien vn jeune essein de Naissantes abeilles,
Qui s'uiuent les accents d'un luth ou d'une voix,*

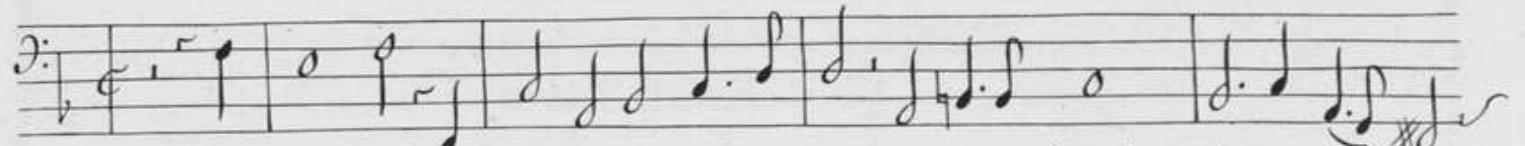
*Je pense voir Orphée aux Nymphes de la Trace,
Ou le docte Apollon aux vierges du Parnasse,
Apprendre tour a tour mille chants Amoureux,*

*Ou si ce n'est point trop s'emporter aux Louanges,
l'Archange qui preside aux Coeur des bien heureux,
Conduire dans le Ciel la musique des Anges.*

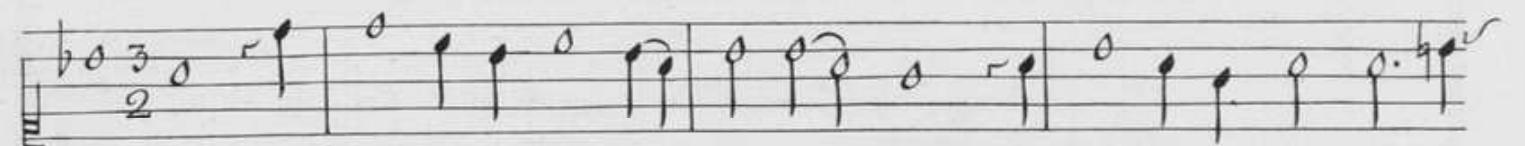
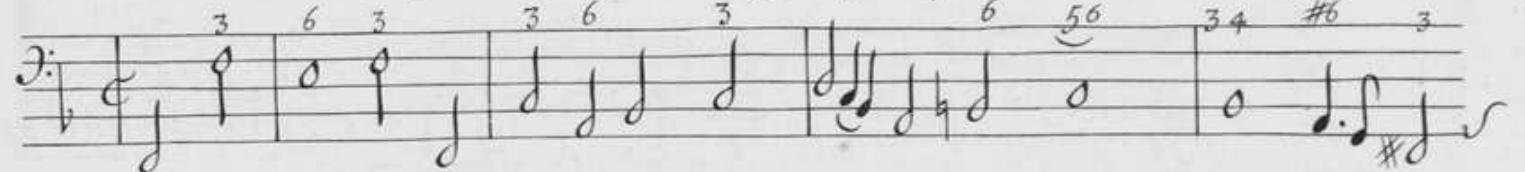
Perrin



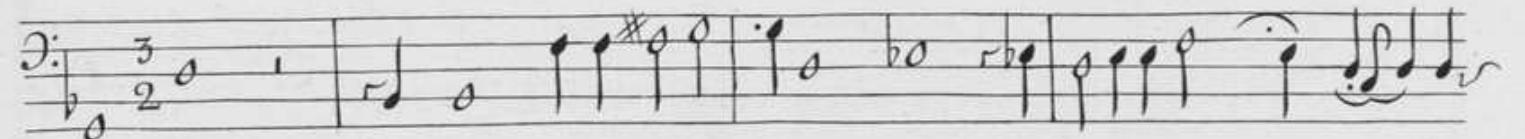
Mon a=me faisons un effort Puis que ie brusle il se faut



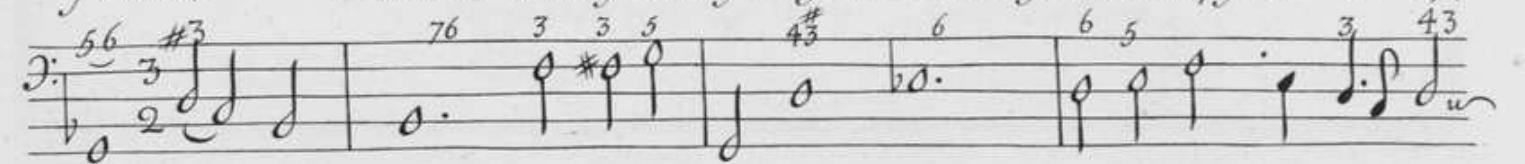
Mon a=me faisons faisons un effort puis que ie brusle il se faut

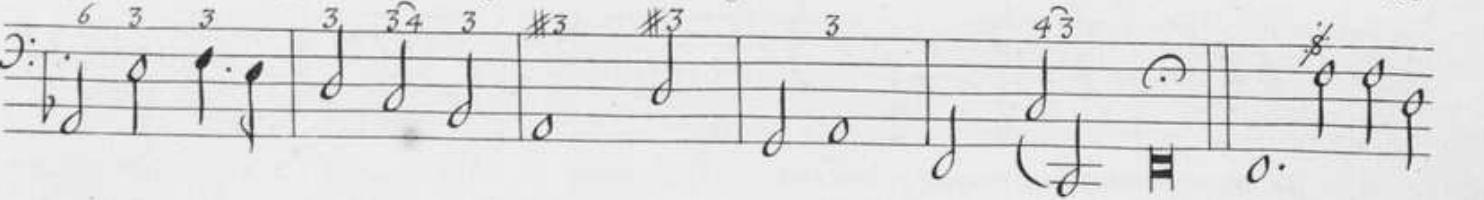
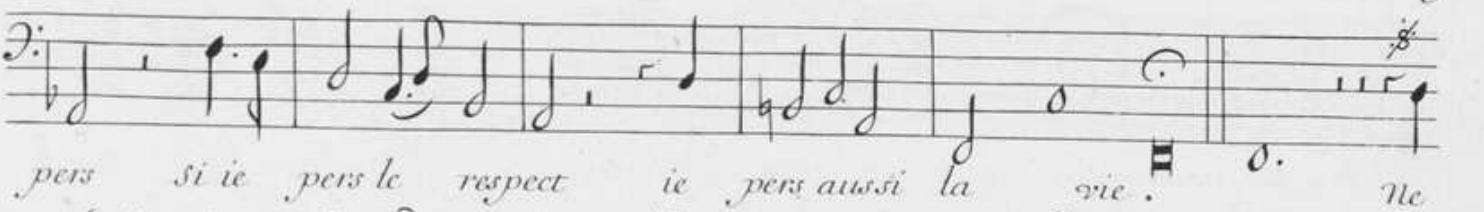
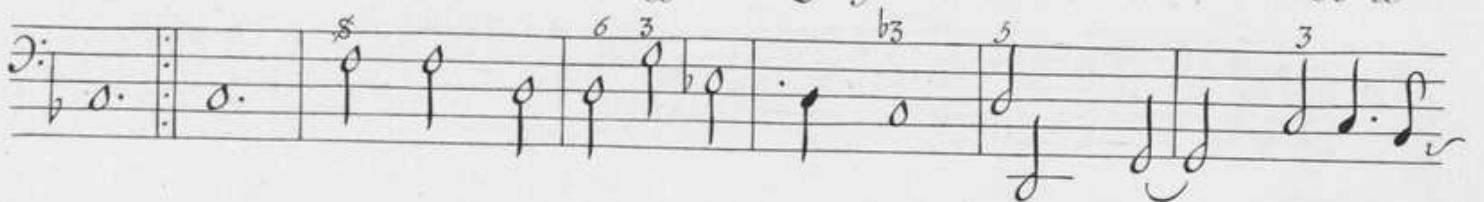
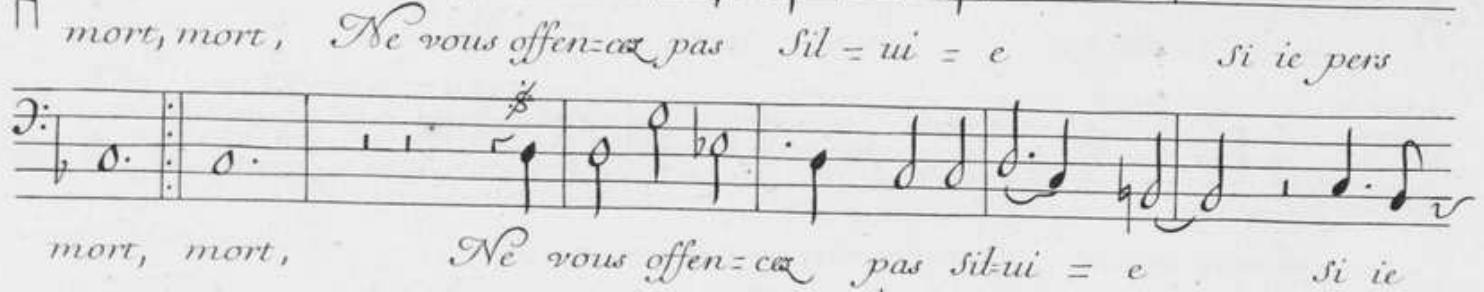
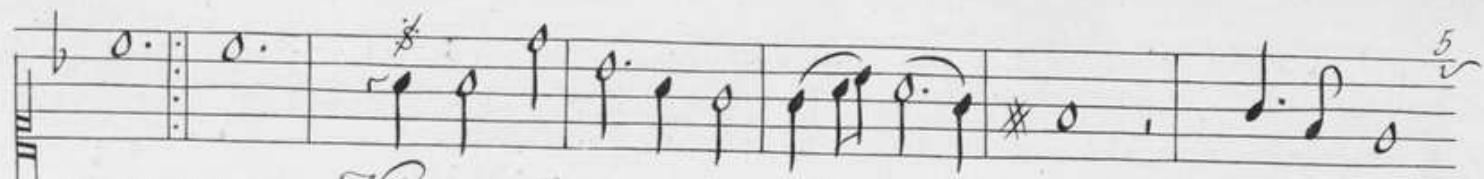


plaindre Parlons il n'est plus temps de fein=dre nous sommes trop près de la



plaindre Parlons il n'est plus temps de feindre nous sommes trop près de la





6

Per = mettez qu'à mon dernier Jour ie vous des-
couure mon mar-ti = re et qu'aumoins ie vous o = ze di-
ure mon mar = ti = re et qu'aumoins ie vous oze di-
re En mourant que ie meurs d'Amour, Ne vous offen= cez pas
re enmourant que ie meurs que ie meurs d'Amour, ne vous of= fen=

The score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo. The music is written in common time with various key signatures (B-flat major, G major, C major). The vocal parts feature many grace notes and slurs. The basso continuo part includes bass clef, a bass staff, and a basso continuo staff with a cello-like bowing pattern.

7

sil = ui = e si ie pers si ie pers le respect ie pers

13

ces pas fil = ui = e si ie pers si ie pers le respect ie pers

14

aussi la vi = e. e, ne vous

aussi la vi = e. e, ne vous

J'nu-ti= les pensers d'Abandonner sil= ui=e Enfans de madouz
J'nu=tiz les pensers d'Abandonner sil= ui=e Enfans Enfans de madouz
leur et de mon dezes= poir, J'nu, poir, Croyez vous sans m'oster la vi=
leur et de mon dezes= poir, J'nu, poir, Croyez vous sans m'oster la vi=

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) on five-line staves. The music consists of three staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, and Bass). The lyrics are written below the staves in French, with some words underlined. The score includes various musical markings such as clefs, key signatures, and dynamic signs.

Soprano staff lyrics:

=e m̄os = ter m̄os = ter le de = sir de la voir. croyez vous sans m̄os

Alto staff lyrics:

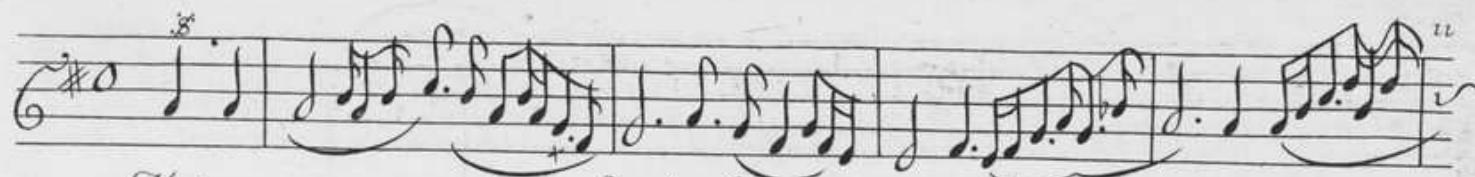
=e m̄os = ter m̄os ter le desir de la voir. croyez vous sans m̄os

Bass staff lyrics:

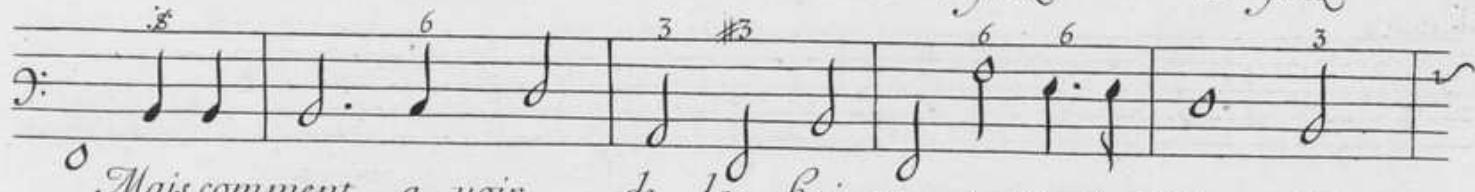
6 6 56 87 65 65 3b 8 6

10

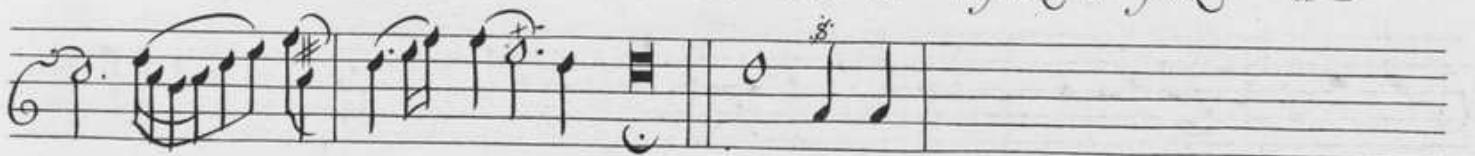
H est vray son bumeur tient mon ame à la ges = ne
6 543 43
H est vray son bumeur tient mon a = me à la ges = ne et com =
et combat dans mon coeur con tre el = le cha = que jour, *H* est
#3 56 6 4 3 8
bat et com bat dans mon coeur con = tre elle cha = que jour, *H* est



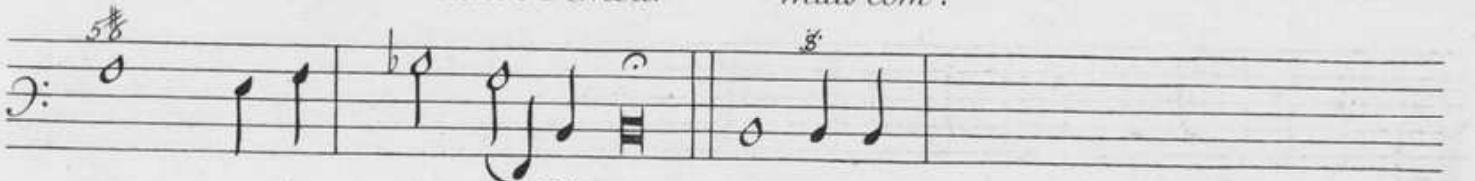
Mais comment auoir de la bai = ne a prez a prez



Mais comment a uoir de la bai ne a prez a prez a =



a = uoir eu tant d'Amour Mais com .

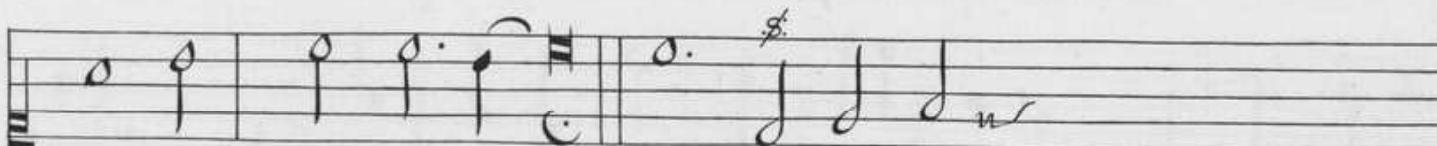


pres auoir eu tant d'Amour Mais com .

12.



Continuation of the handwritten musical score. The soprano and alto parts continue their melodic lines. The basso continuo part maintains its sustained bass note with a sharp symbol. The lyrics "Tous mes res = pectz at = ti = rent son couroux bē = las bē = las quel mo" are repeated. Measure numbers 83, 4, 8, 3, 6, 3, 3, 4#3, 32, 3, 3 are written above the staff.

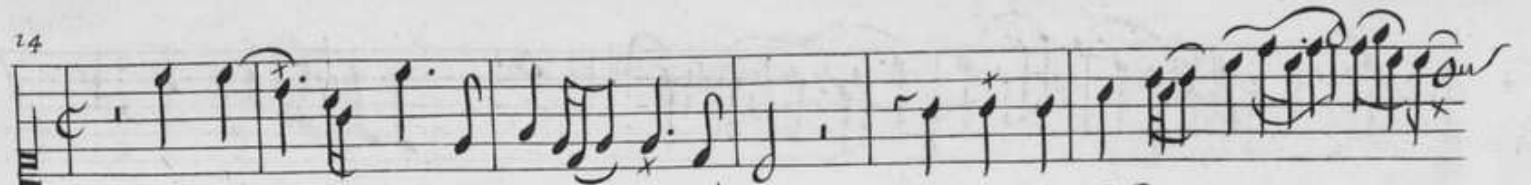


Continuation of the handwritten musical score. The soprano and alto parts continue their melodic lines. The basso continuo part maintains its sustained bass note with a sharp symbol. The lyrics "Tous mes res" are written below the staff.

Continuation of the handwritten musical score. The soprano and alto parts continue their melodic lines. The basso continuo part maintains its sustained bass note with a sharp symbol. The lyrics "yen de luy plaisir." are written below the staff.

Continuation of the handwritten musical score. The soprano and alto parts continue their melodic lines. The basso continuo part maintains its sustained bass note with a sharp symbol. The lyrics "tous mes res" are written below the staff.

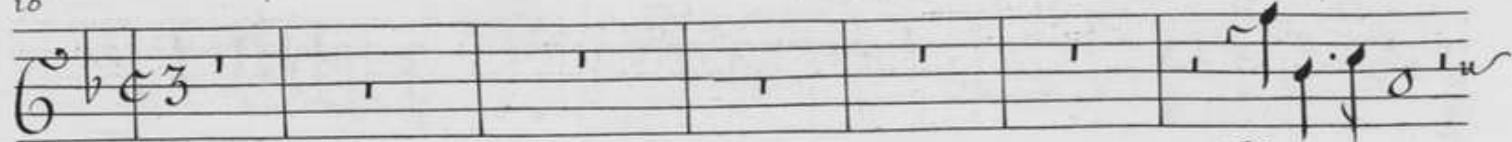
Continuation of the handwritten musical score. The soprano and alto parts continue their melodic lines. The basso continuo part maintains its sustained bass note with a sharp symbol. The lyrics "yen de luy plaisir." are written below the staff. Measure numbers 87, 5, 3, 4, 3, 3, 34, 8 are written above the staff.



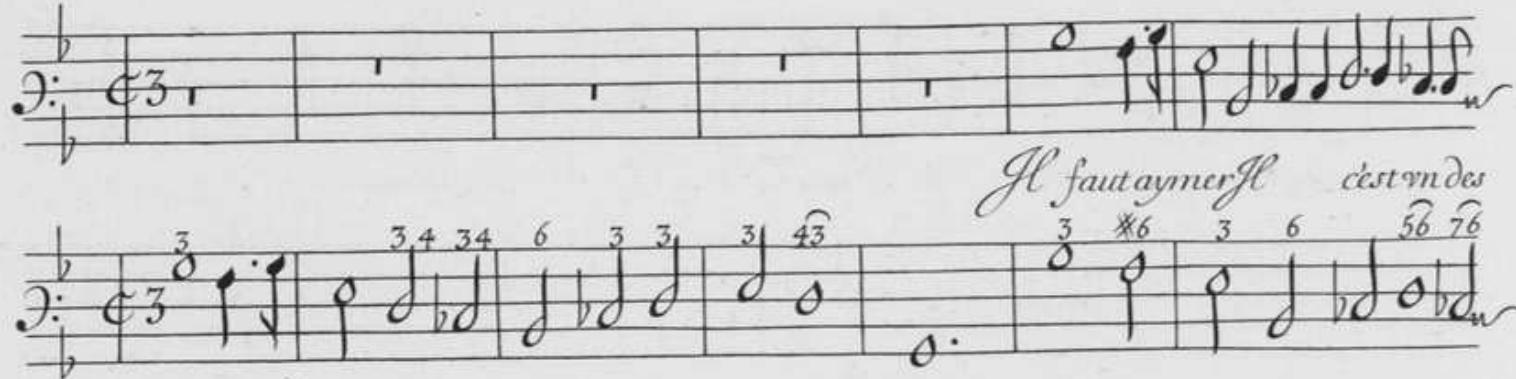
A handwritten musical score for two voices. The top staff is for a soprano voice (F clef) and the bottom staff is for a basso continuo or organ (C clef). The music consists of two measures followed by a repeat sign and a third measure. The lyrics are written below the notes. The first measure contains six eighth-note pairs. The second measure contains four eighth-note pairs. The third measure begins with a bass note followed by a soprano eighth note, then continues with six eighth-note pairs. The lyrics are: "que i'ay peu des=peran = ce . Tous mes respectz" in the first measure, "que i'ay peu des= pe = ran = ce ." in the second measure, and "Tous" in the third measure. The page number "15" is at the top right.

que i'ay peu des=peran = ce . Tous mes respectz

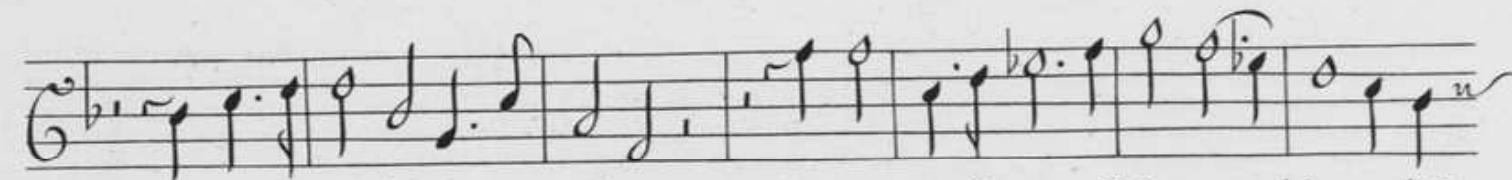
que i'ay peu des= pe = ran = ce . Tous



Il faut aymer

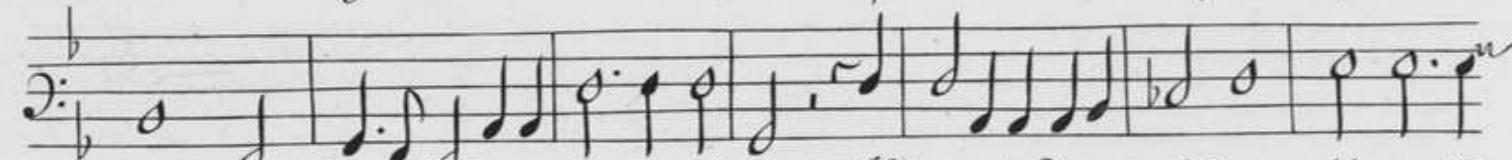


Il faut aymer Il cest vn des



Cest vn destin Jne = ui = table

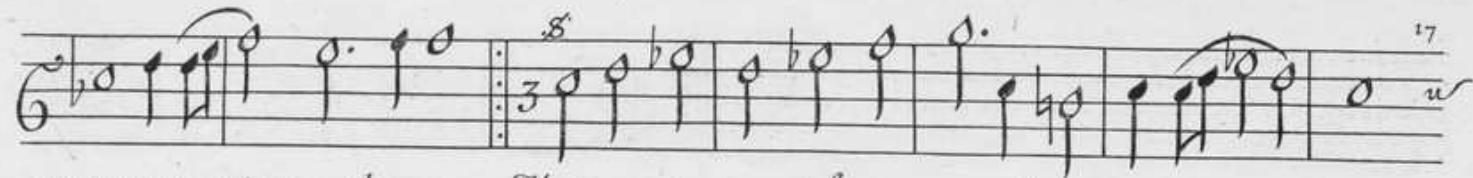
Il nest point de cœur Indompta - ble que l'A-



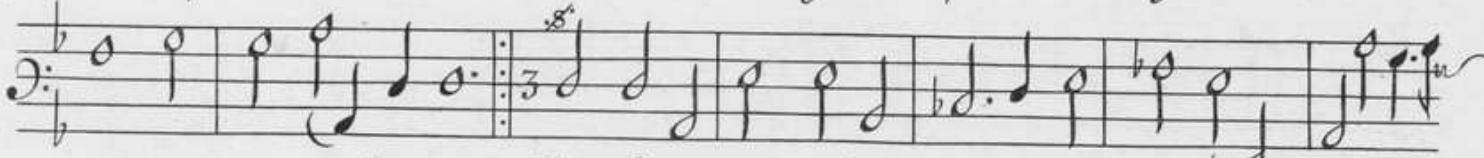
tin J = neuia ble ine = ui = ta - ble

Il nest point de cœur Indomptable que l'A-

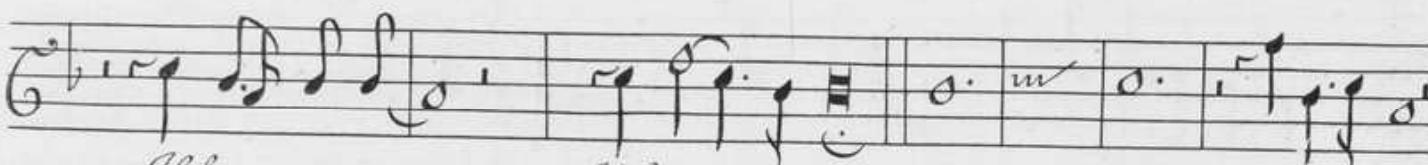
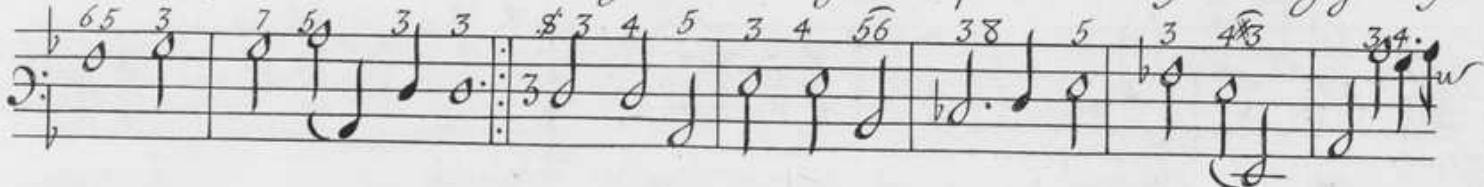




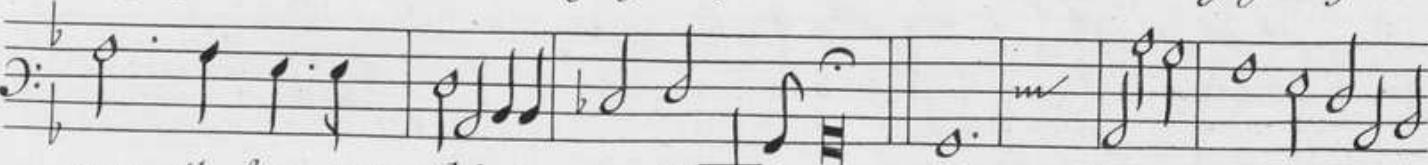
mour ne puisse Charmer. Mais surtout mais sur tout quand on est ayma = ble



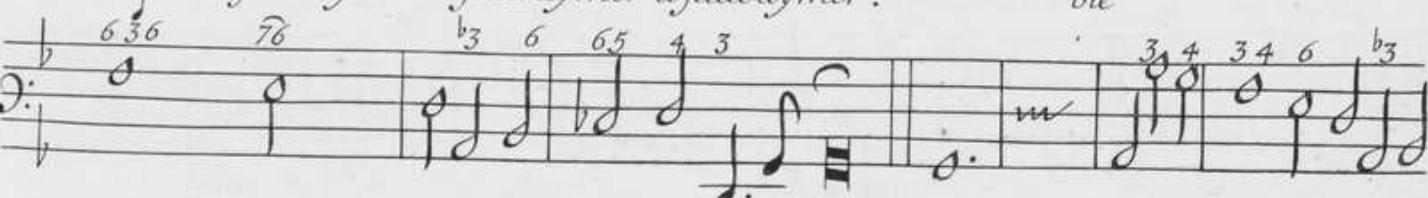
mour ne puisse charmer. Mais surtout mais sur tout quand on est ayma ble Il faut ay-



Il faut aymer Il faut aymer . mer ble Il faut aymer



mer il faut aymer il faut aymer il faut aymer . ble



Il faut aymer il faut aymer il faut aymer . ble

S

The musical score consists of four systems of music for three voices (Soprano, Alto, Bass). The vocal parts are written on three staves, each with a different clef (Soprano: C-clef, Alto: F-clef, Bass: G-clef). The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers above the staff or by a 'S' symbol. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Que de plaisirs *Amour fait voir parmy*

Que de plaisirs amo fait voir que de plai amo fait voir par-

= ses chaînes *ses rigueurs les plus Jn humai = nes font pouz-*

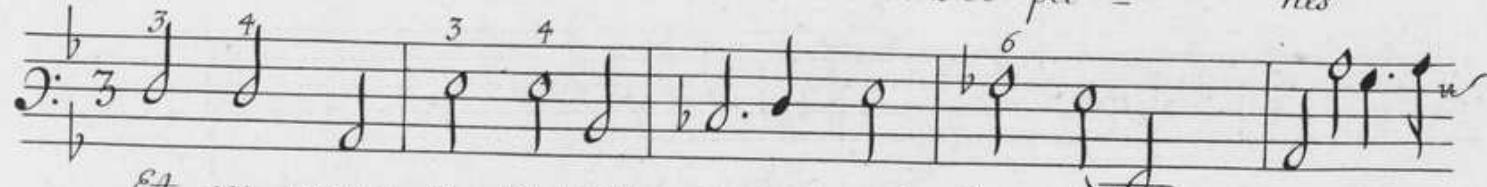
= my ses chaînes ses rigueurs les plus Jn humai = nes font pouz-

= ser de charmans soupirs

= ser de charmans soupirs Que de plai. amo fait voir



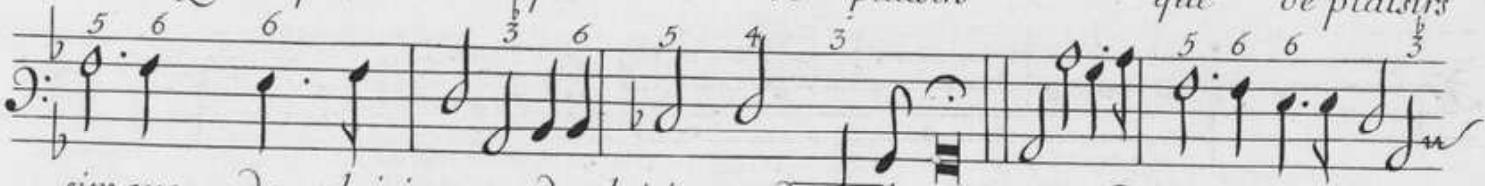
19
Et ses maux et ses maux cau sent moins de pei = nes



Et ses maux et ses maux causent moins de pei = nes que de plai-

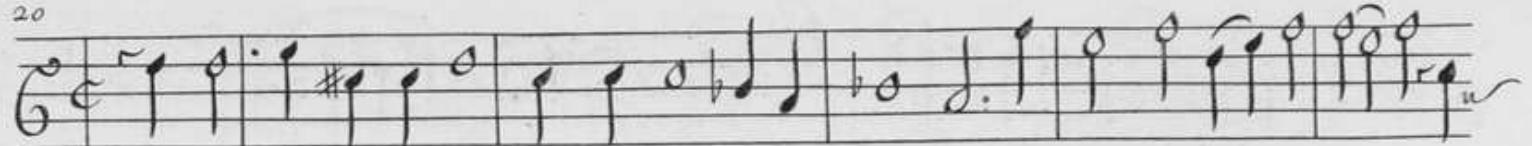


Que de plaisirs que de plaisirs que de plaisirs que de plaisirs

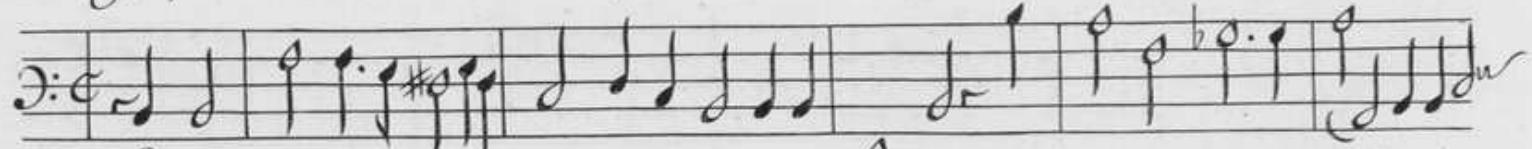


sirs que de plaisirs que de plaisirs que de plaisirs que de plai. que depl. que

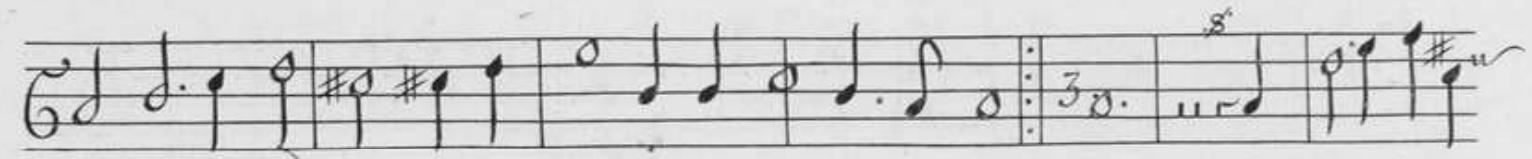
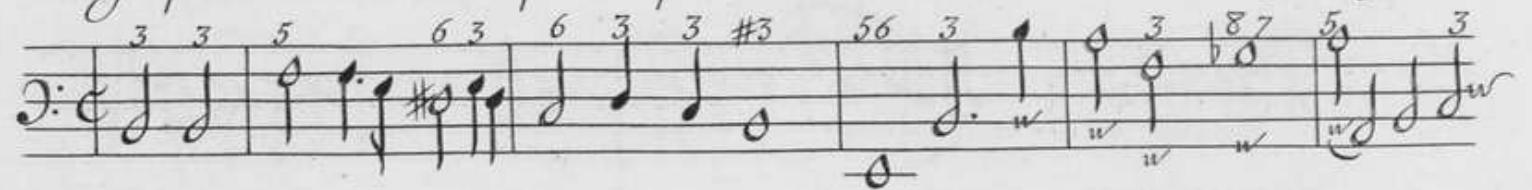
20



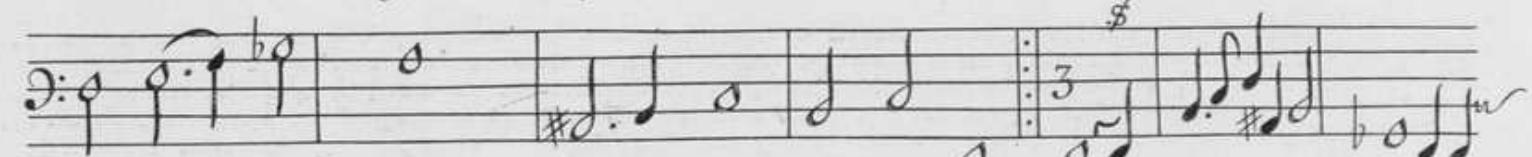
Superbes ennemis du repos de mon a-me dont la brillante flâme fait



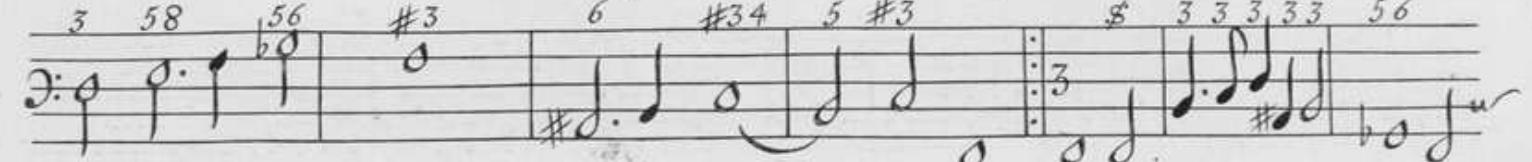
Superbes ennemis du repos de mon a-me dont la brillante flâme fait tré-

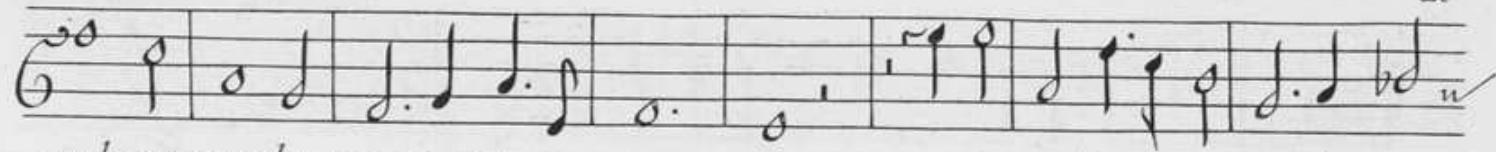


trembler tous les coeurs soubz l'effort soubz l'effort de leurs coups, coups N'e vous offencez

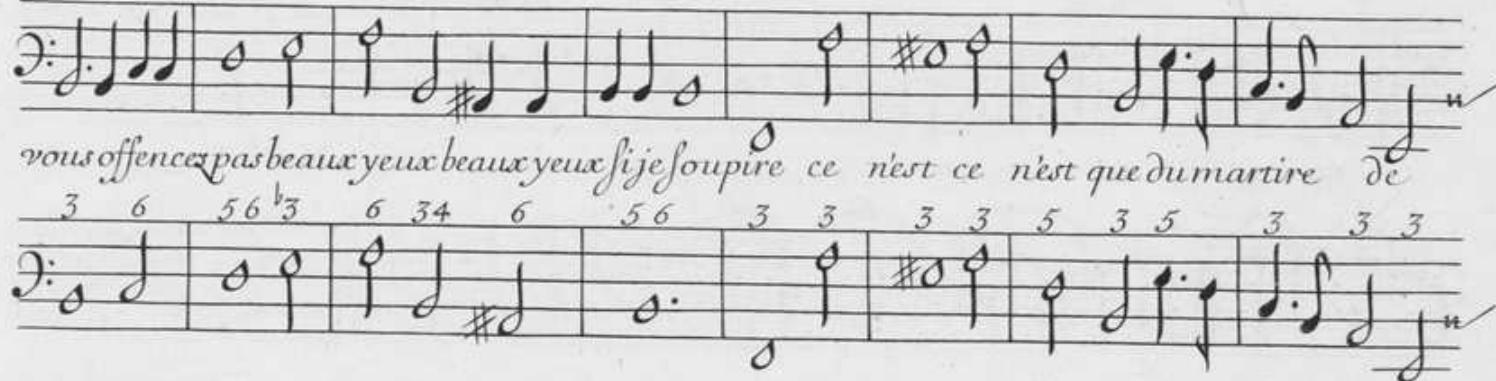


bler tous les coeurs soubz l'effort de leurs coups, N'e vous offencez ne





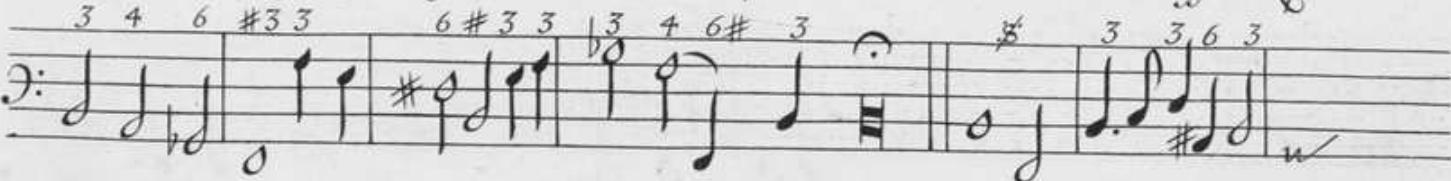
pas beaux yeux beaux yeux si ie soupi = re ce n'est que du martire de no=



ser soupi - rer soupi - rer pour vous . vous Né



- nos ser soupirer soupirer soupi rer pour vous . vous Né vous offences pas



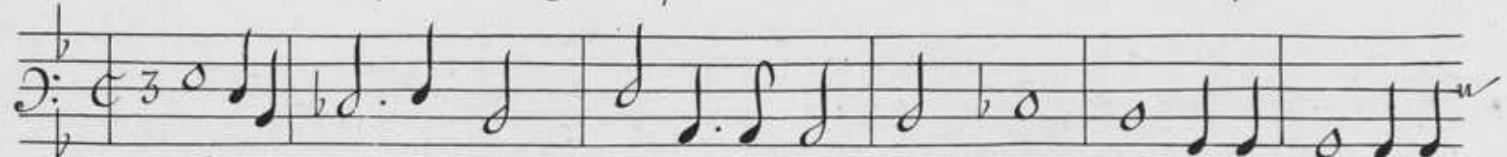
Je gar-de le respect ie ne dis point que iay = me ie souf-
 3 5 6 3 6 3 54#3 5 6 b7 u.
 Je gar-de le respect ie ne dis point ie ne dis point que iay = me ie
 = fre'ven mal ex = tre = me et tout prest de mourir ie crai-
 6 56 6 5 6 3 3 #3 6 #3 6 #3
 souff'revn mal ex = tre = me et tout prest de mourir ie crains ie
 = ie crains vostre couroux, roux, ne vous plaignez donc pas beaux
 6 #3 4 5 #3 #3 3 3 3 6 5 76 3
 crains ie crains vostre couroux, roux, Ne vous plaignez donc pas beaux yeux ne vos pl.

23

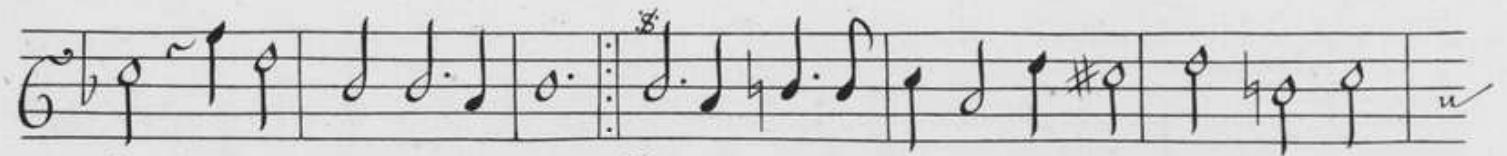
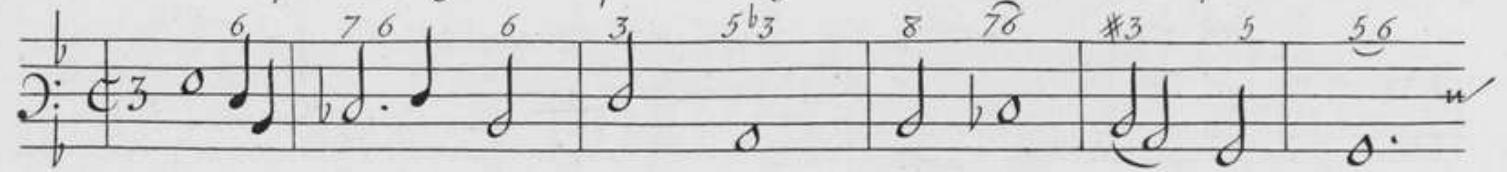
yeux beaux yeux si ie sou(pi) = re belas c'est du marti-
 56 b3 6 56 #3 b3 3 3 5 3 51
 pas beaux yeux si ie sou(pi) = re belas c'est du martire c'est du mar-
 re de no= ser soupirer soupirer pour vous.
 3 3 56 3 4 6 #3 5 6 33 b3 4
 tire de no= ser soupi=rer soupi=rer soupi=rer pour vous.
 vous, ne vous plaignez donc pas beaux yeux
 3 3 3 6 5 7#6 3# 6
 vous, ne vous plai donc pas beaux yeux ne vous plai donc pas



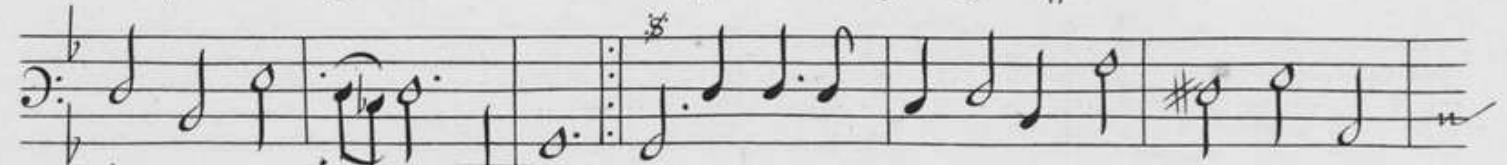
Non n'aprehendez point que ie vousfasse en=ten=dre le pouuoir abso-



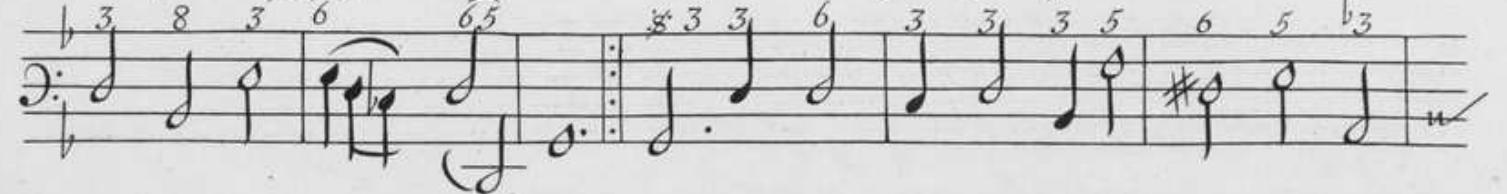
Non n'aprhendez point que ie vousfasse en= ten = dre le pouuoir abso-

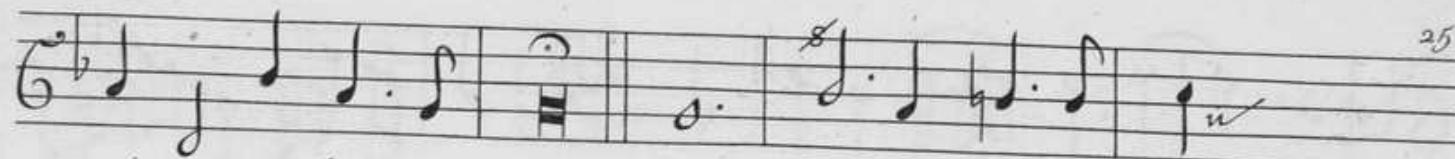


lu que sur moy vous avez Puis que vous craignez de l'apprendre c'est si =



lu que sur moy vous avez Puis que vous craignez de l'appren dre c'est si =





-gné que vous le scauez. uez, Puis que vous craignez



-gné que vous le scauez. uez, Puis que vous craignez



26

Je di-rois que vos yeux ont mis mon cœur en cen = dre
 mais ces li = bres discours seroient des = ap = prouez
 Puis que vous crai = gnez de lap = pren = dre cest si = gne

A handwritten musical score for two voices. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The lyrics are in French, with some notes having specific numbers or symbols above them. The score consists of two measures per staff, separated by a double bar line.

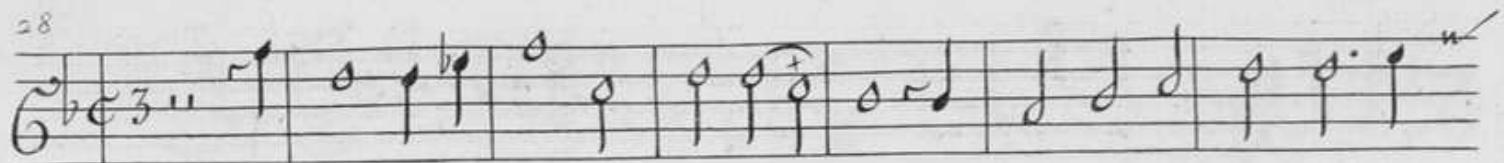
Top Staff (G major):

- Measure 1: que (with *3), vous, le, scauez (with 6)
- Measure 2: Puis que (with *3), vous, crai-gnez (with 5, 6)

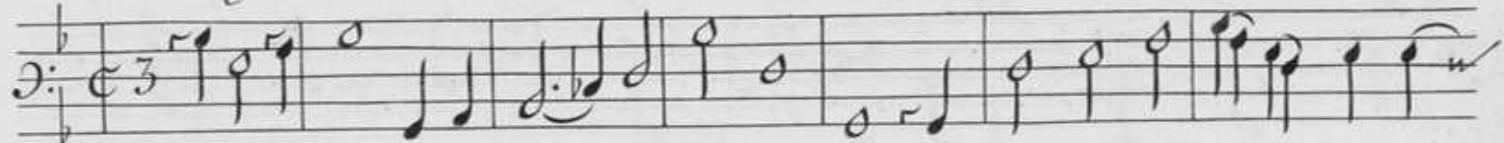
Bottom Staff (C major):

- Measure 1: gne (with *3), que, vous, le, scauez (with 6)
- Measure 2: Puis que, vous, crai=gnez (with 3)

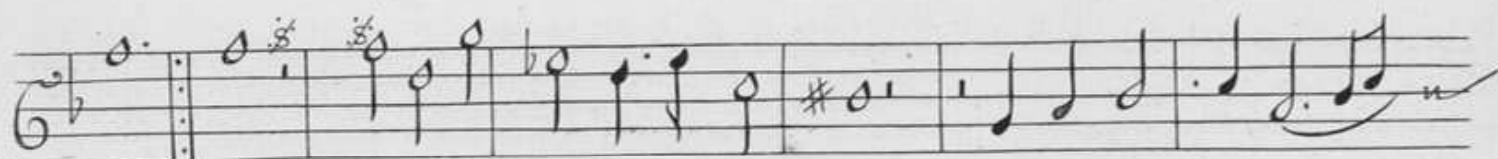
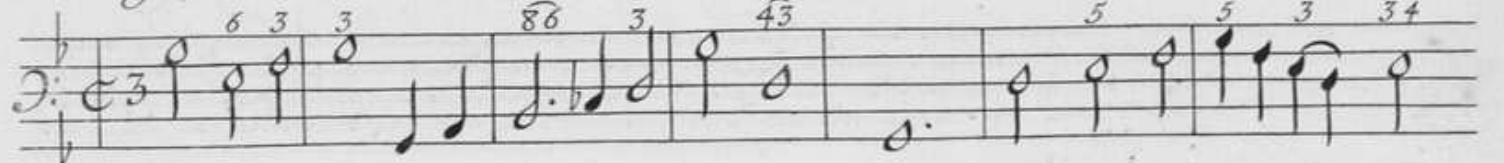
28



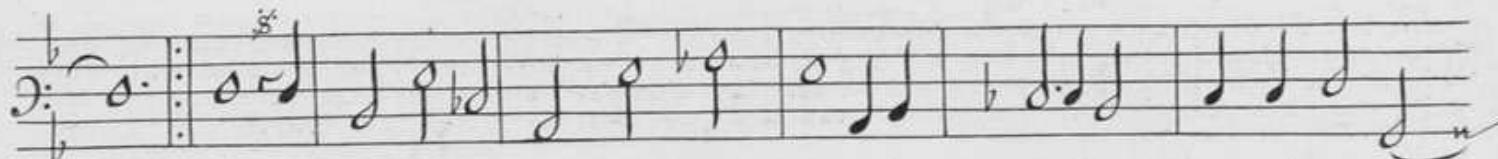
Jugez si ma peine est extre= me Philis ie vous sers constam-



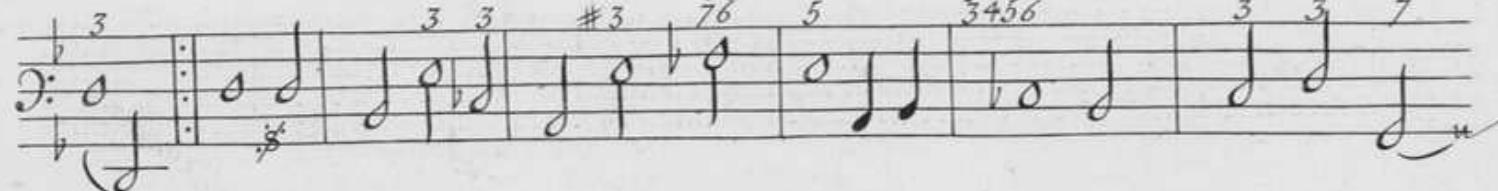
Jugez iugez si ma peine est extre= me Philis ie vous sers constamment

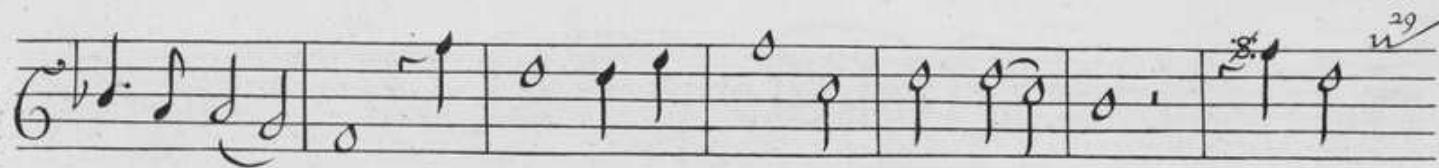


ment, ment, vous me fuyez incessamment et ie scay qu'en au-

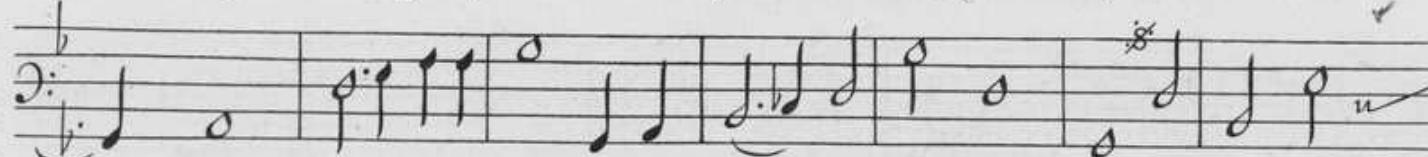


ment, vous me fuyez incessamment et ie scay qu'en autre qu'en autre

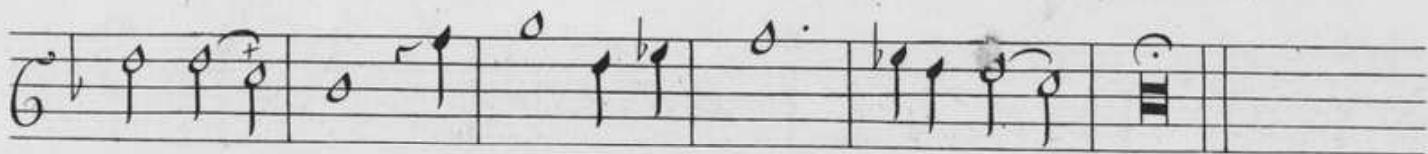
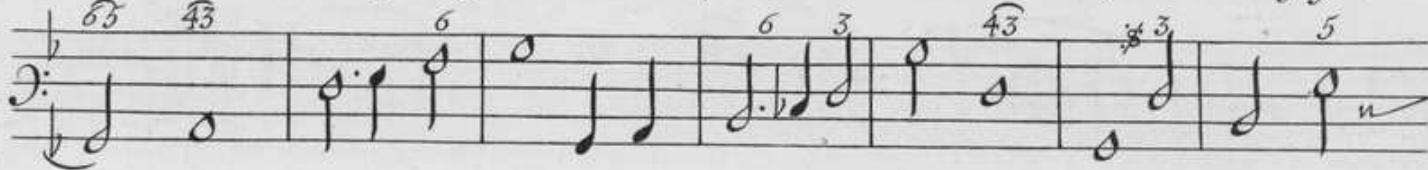




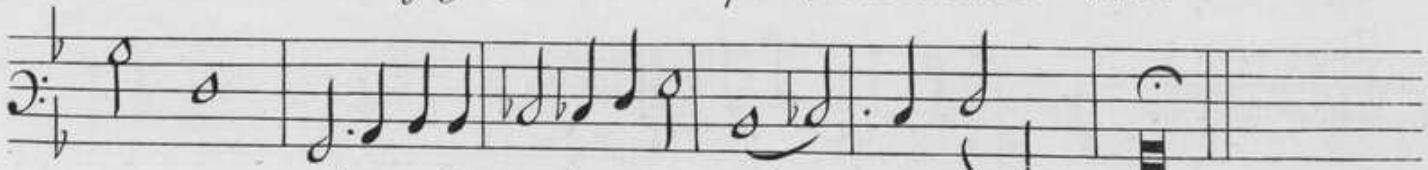
-tre vous ay= me Ju=gez si ma pei-ne'est ex=tre= me, vous me



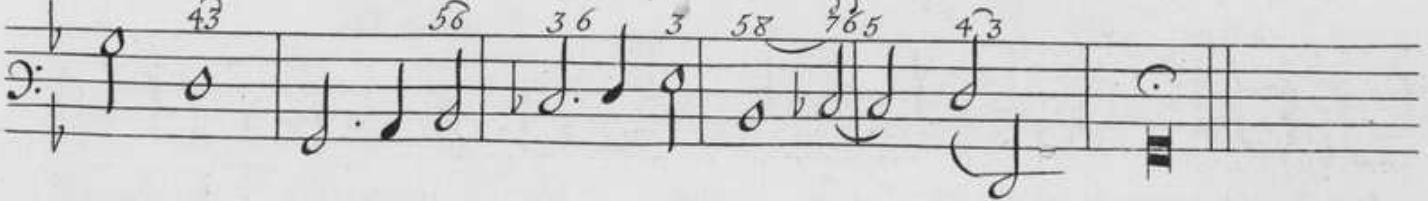
vous ay= me iugez iugez si ma pei= ne'est ex=tre= me, vous me fuy=



ex=tre= me Jugez si ma pei= ne'est extre= me.



ex=tre= me iugez iugez si ma pei= ne'est ex=tre= me.

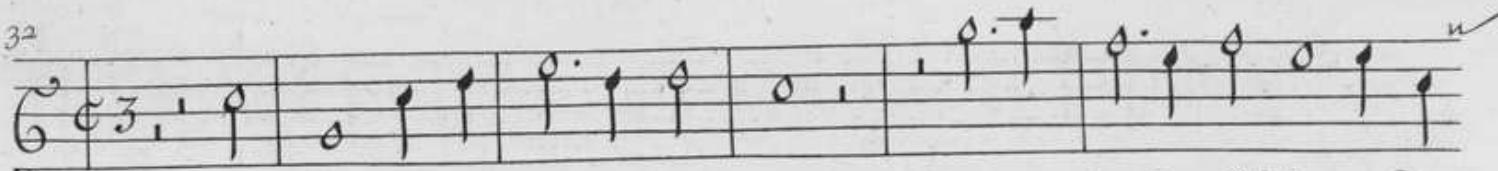


30

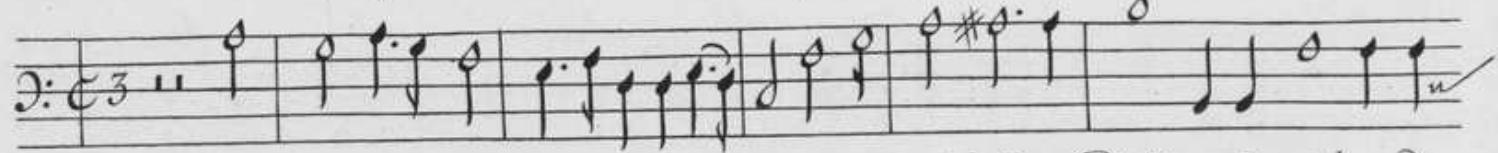
Hé las neu suis = je pas a plaindre sans
Hélas hé las ne suis-je pas a plain = dre sans
ces se on me void soupirer, rer je n'ay iamais lieu d'esperer
ces se on me void soufi = rer, rer je n'ay iamais lieu d'espe =
et i'ay toujours sujet de crain dre hélas
rer et i'ay toujours toujours su = jet de crain dre hélas hé =

31

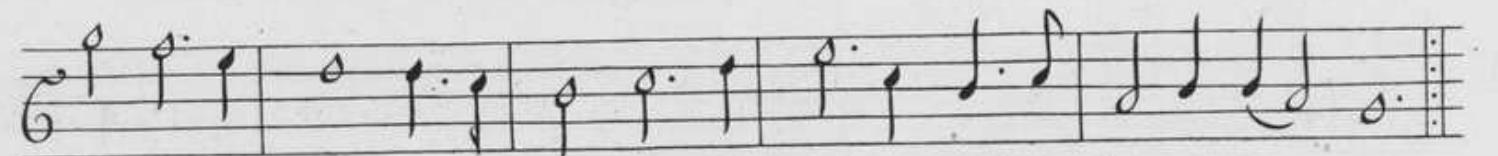
ne suis = je pas a plaindre je nay iamais lieu d'esperer
 las ne suis=je pas a plaindre je nay iamais lieu des-pe =
 et iay tousjours su-jet de crain dre bē-las ne suis =
 rer et iay tousjourstousjours su-jet de craindre bē-las bē-las ne
 je pas a plaindre bē = las ne suisje pas a plaindre.
 suis=je pas a plaindre bē-las bē-las ne suis je pas a plaindre.



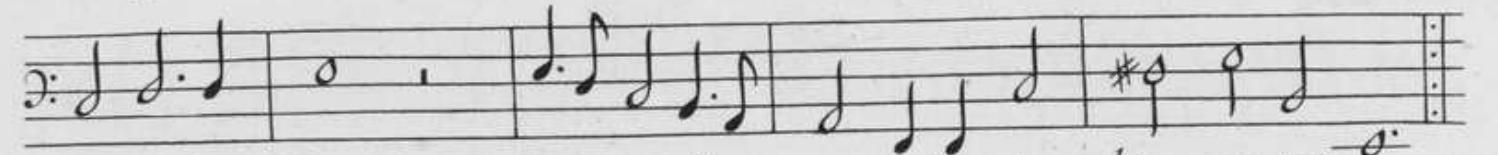
Mon cœur qui se rend a vos coups ne se plaindra Philis ny du-



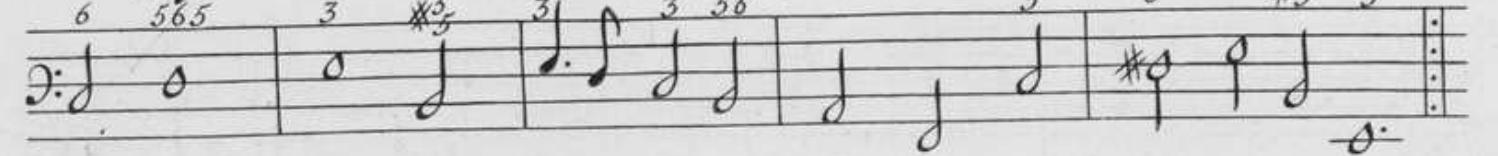
Mon cœur qui se rend qui serend a vos coups ne se plaindra Philis ny du ciel ny du

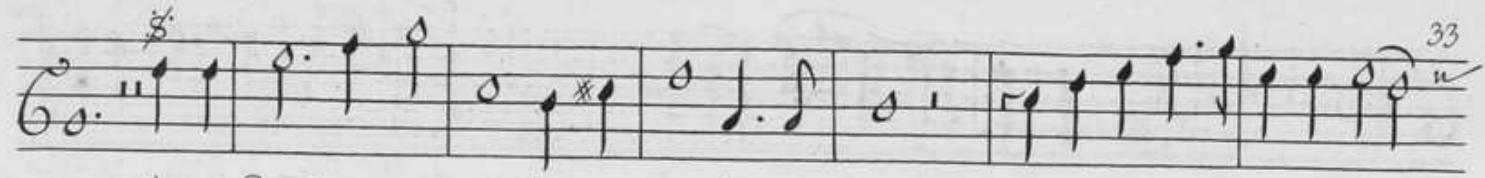


ciel ny de vous ie mourray d'ne mort que i'auois bien pre:ueii: e,

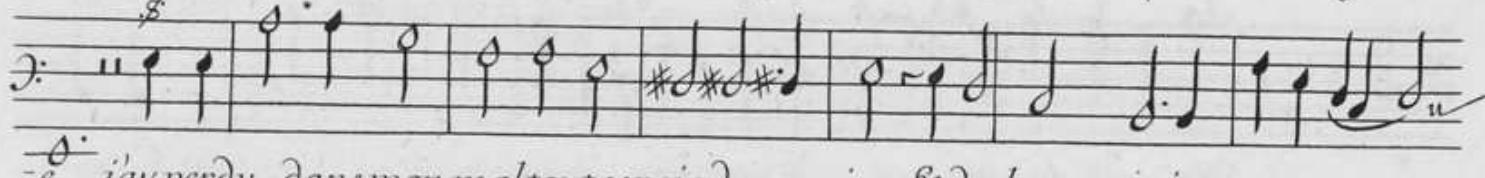


ciel ny de vous Je mourray d'me mort que i'auois bien pre:ueii: e,

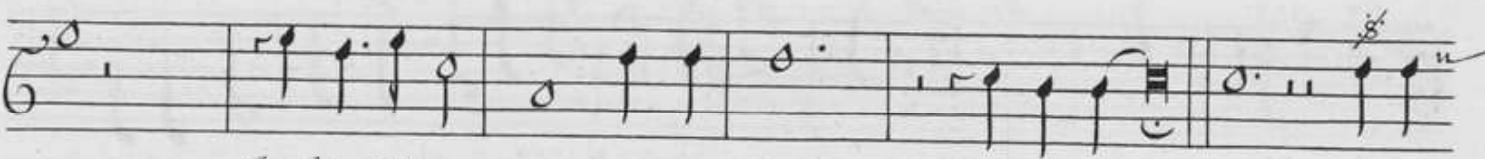
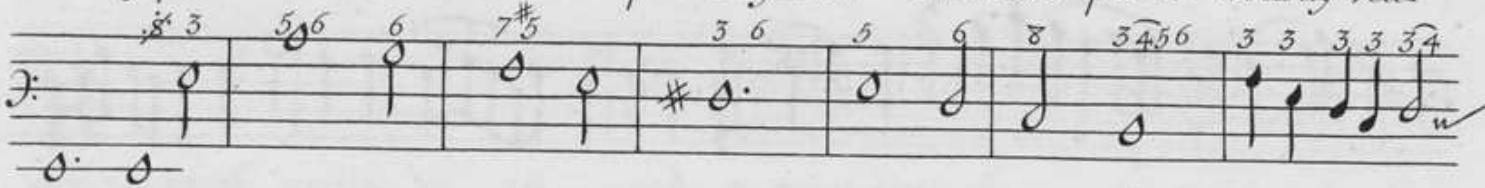




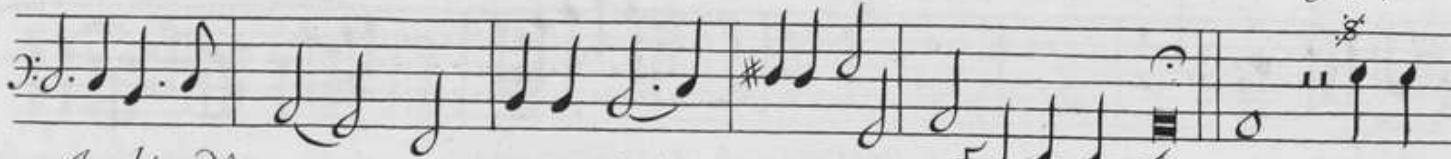
ze i'ay perdu dans mon mal toutespoir de guerir Et des lors que ie vous ay veii-



ze i'ay perdu dans mon mal toutespoir de guerir Et des lors que ie vous ay veii-

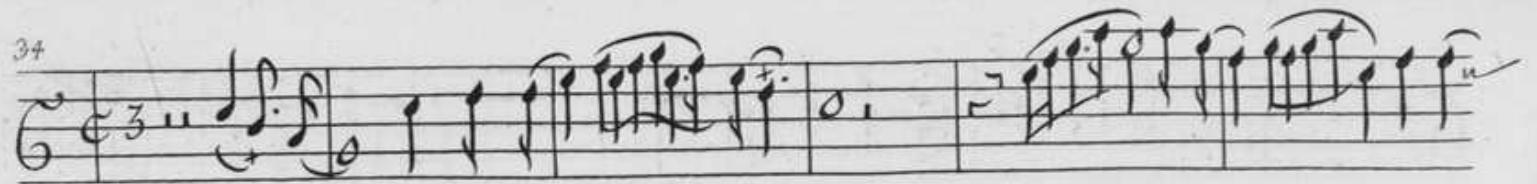


ze Jay bien dû son-ger a mourir a mourir . Jay per



ze Jay bien dû son-ger a mourir a mourir songer a mourir . Jay per

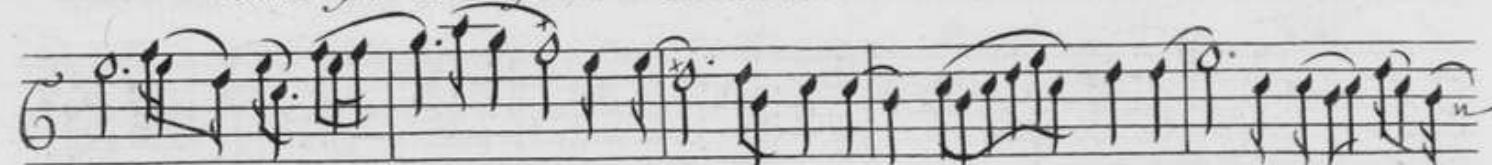




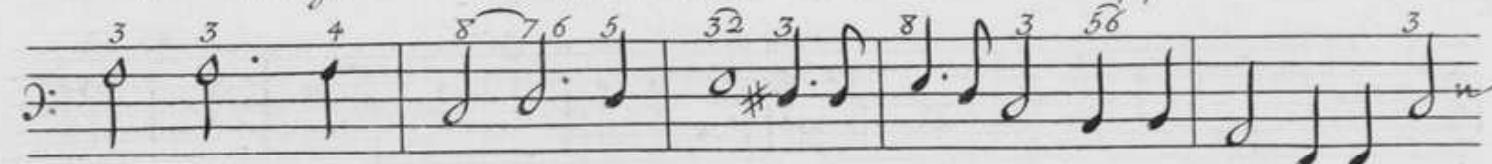
Malgré la rigueur de mon sort Je veux taire en mourant



Malgré la rigueur de mon sort Je veux taire en mourant le su =



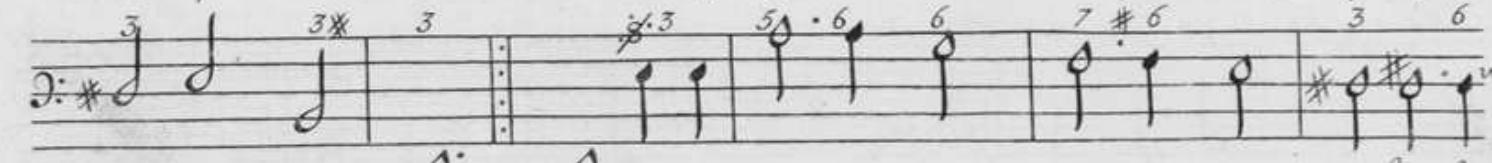
le su = jet de ma mort et benir les appas dont vous es =



jet le su = jet de ma mort et benir les ap = pas dont vous es =



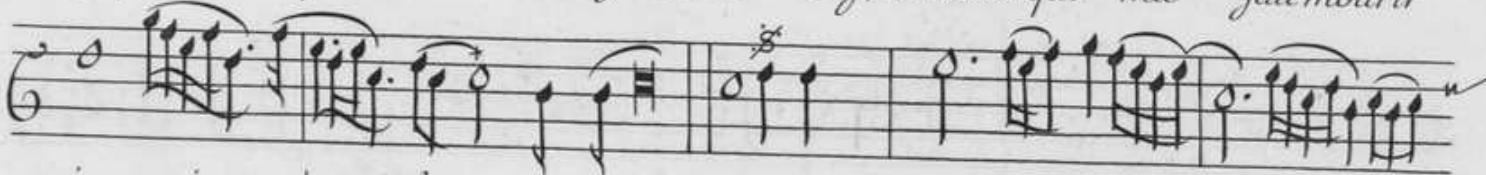
pour=ueü e, e, Mais après les tourmens que vos yeux font souff =



tes pour=ueü = e, e, Mais après les tour mens que vos yeux font souff =



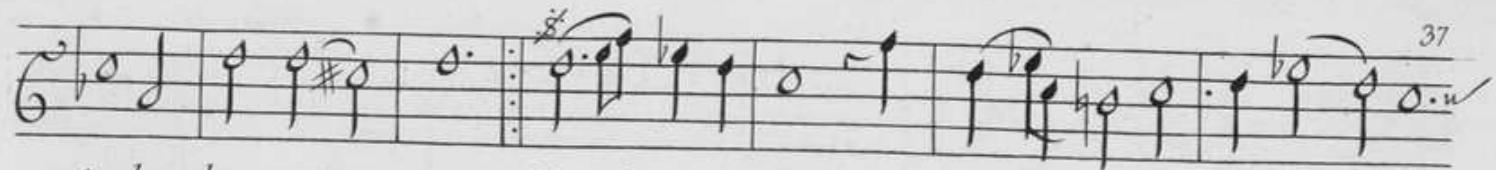
frir qui s'aura que ie vous ay veü = e s'aura bien qui ma fait mou-
frir qui s'aura que ie vous ay veü = e s'aura bien qui ma fait mourir



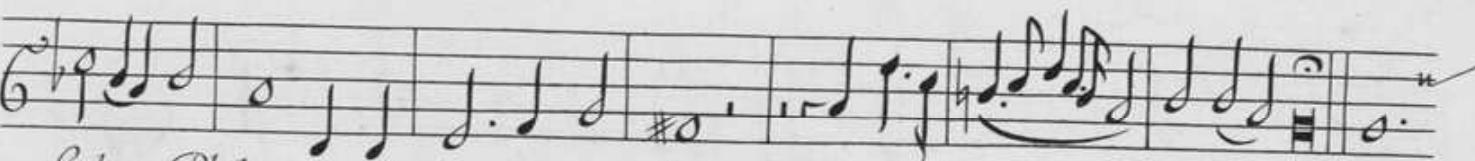
rir qui ma fait mourir, rir, Mais a prez les tourmens que vos
s'aura bien qui ma fait mourir, rir, Mais a prez les tourmens que vos

Pourquoy vous offen = cer Beauté pour qui ie meurs beauté pour qui ie
 Pourquoy vous offen = cer Beauté pour qui ie meurs beauté beauté pour qui ie
 meurs si ie pers le respect en blasman^t vos rigueurs de mon Amour ie ne
 meurs si ie pers le respect en blasman^t vos rigueurs de mon Amour ie ne

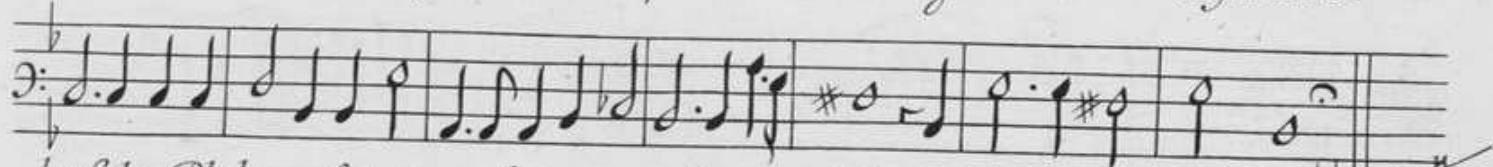
6 *3 4*6 56 6 3 43 6 7 65



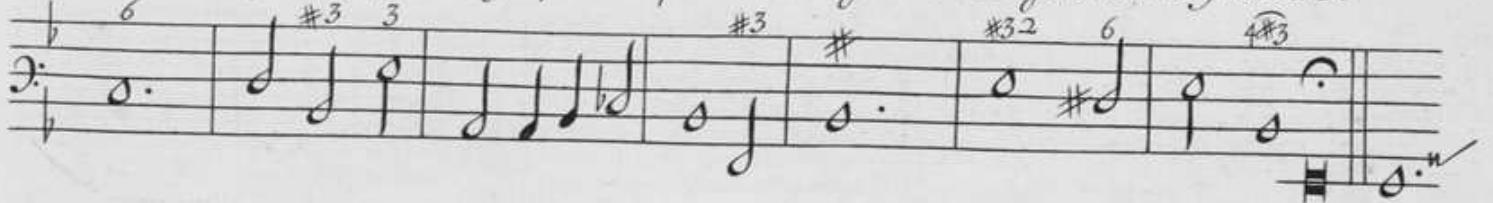
suis plus le maistre Quand ie voudrois l'empescher de paroistre



belas Philis mes soupirs et mes pleurs vous leferoient cognoistre.



las belas Philis mes soupirs mes soupirs et mes pleurs vous leferoi vous leferoient cognoistre.



Au lieu d'auoir pitie de mon sort malheureux de mon
 3 3 50 6 56 3 *3 3 3 5 8 65 #3

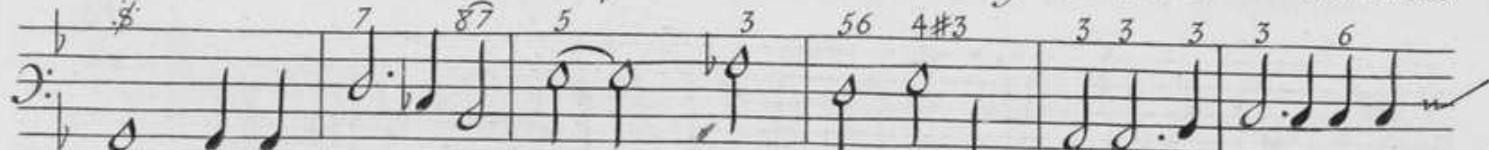
Au lieu d'auoir pi = tie de mon sort malheureux de mon sort
 3 56 65 6 3 4*6 5 6 6 3 56 3 5 43

sort malheureux vostre coeur Jnhu main deuient plus rigou-
 reux sans mestre plaint dans ma lan = gueur ex = tre = me,
 56 6 7 *3 6 3 5 3

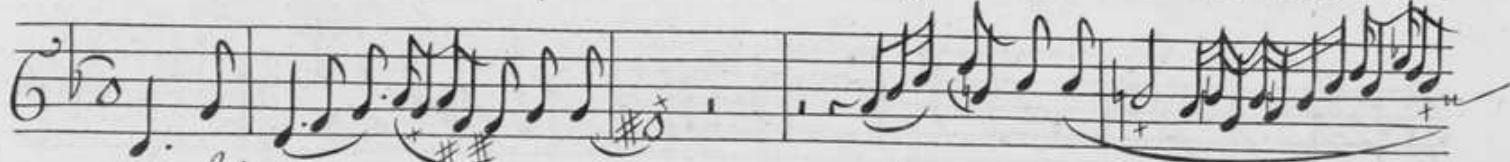
sort malheu reux vostre coeur Jnhumain deuient plus ri = gou =
 reux sans mestre plaint dans ma lan = gueur ex = tre = me,



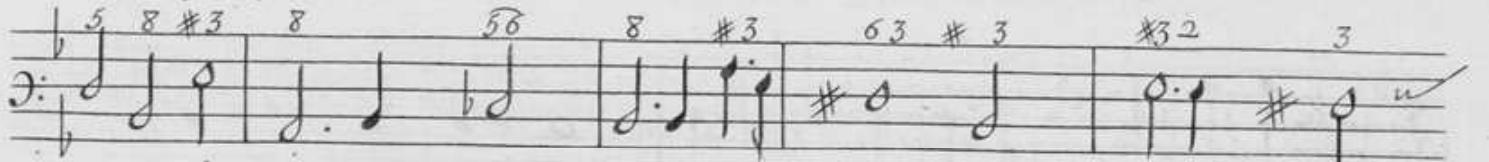
Quand ie voudrois ce = ler que ie vous ayme be = las Philis



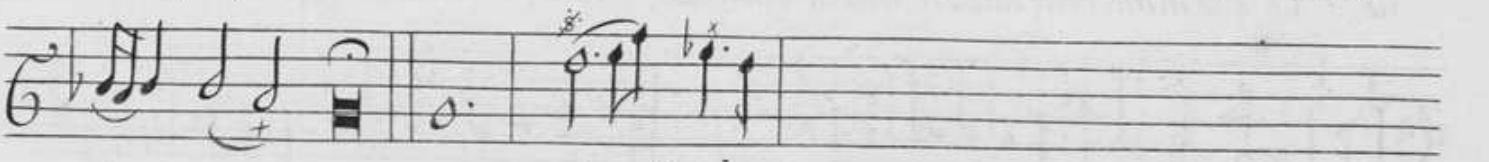
Quand ie voudrois celer que ie vous ay = me be = las belas Phi-



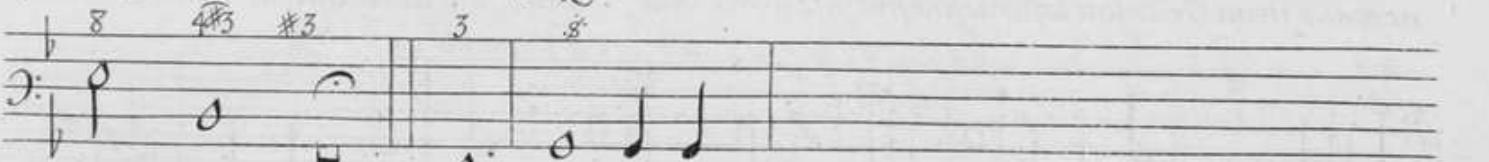
mes soupirs a = moureux ma = cu = se = roient



lis mes soupirs a = moureux ma = cu se roient m'ac = cu se = roient

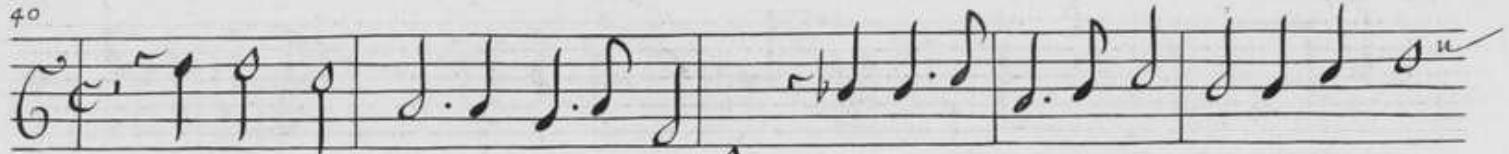


moy = mes = me .



moy = mesme . Quand ie vou:

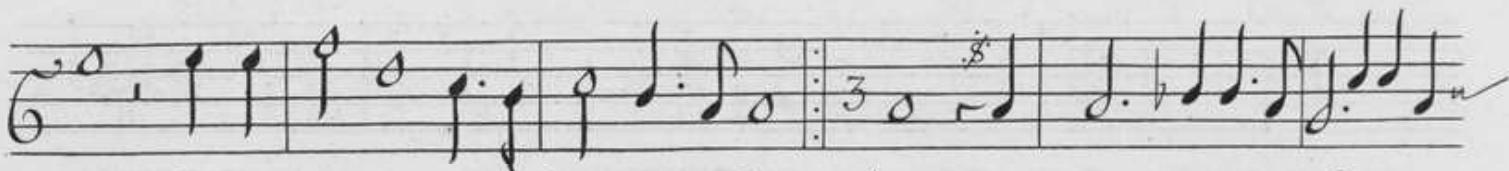
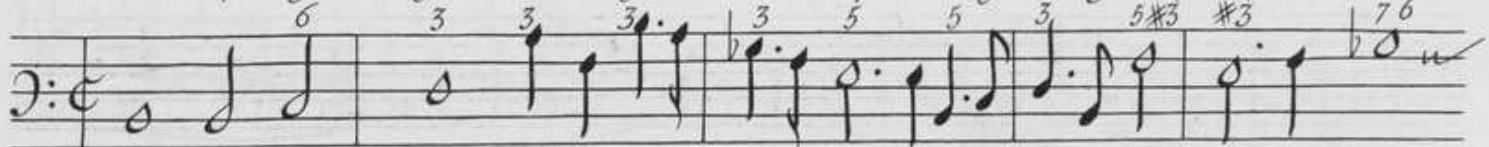
40



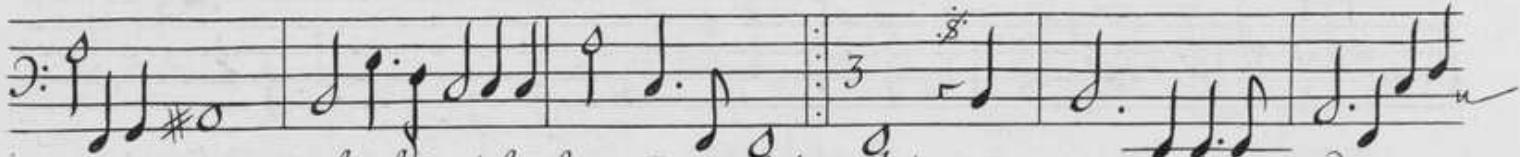
Pourquoy faut il belle Inhumaine Que vous soyez insensible a ma pei-



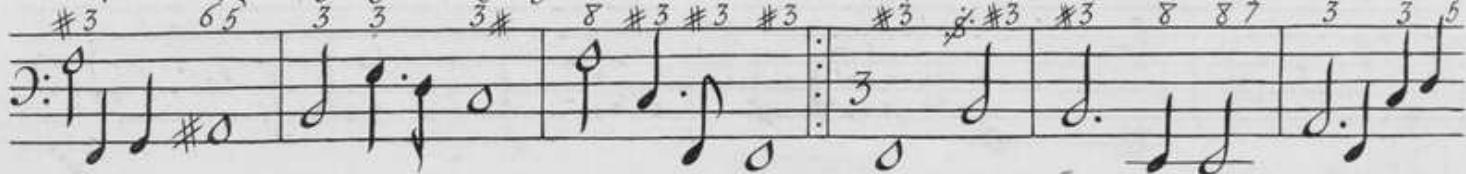
Pourquoy faut il faut il belle Inhumaine que vous soyez insensible a ma pei-

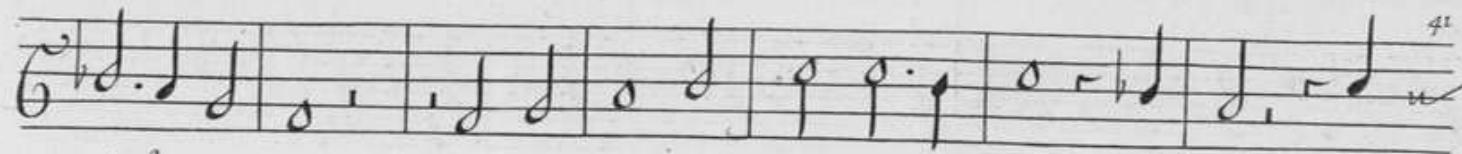


ne Et que mon coeur soit soumis a vos loix, loix, vn autre auroit regret de vous a-

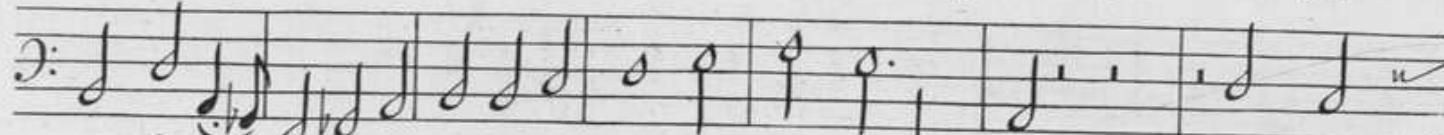


neet que mon coeur soit soumis soit soumis a vos loix, loix, vn autre auroit regret de vous a-

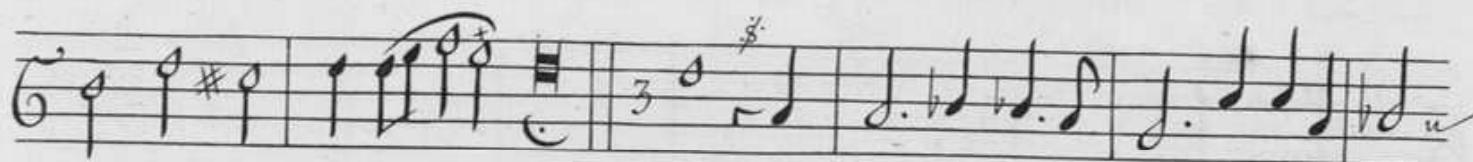
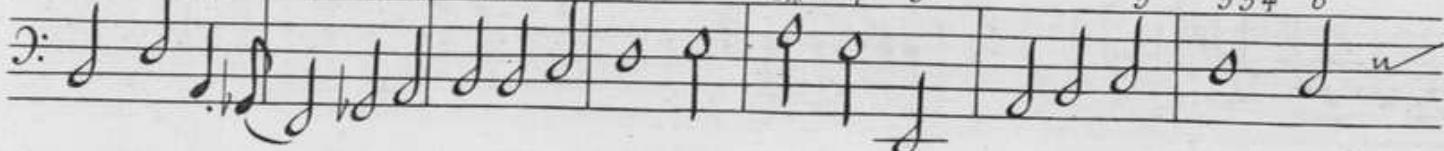




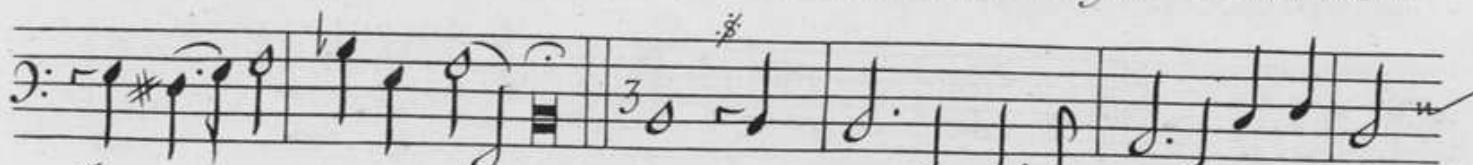
uoir seruie mais pour moy quand Jayme vne fois Jayme Jay =



uoir seruie mais pour moy mais pō moy quand Jayme vne fois Jayme
3 *3 6 3 3 5 6 5 6 5 6 4 3 5 3 4 6

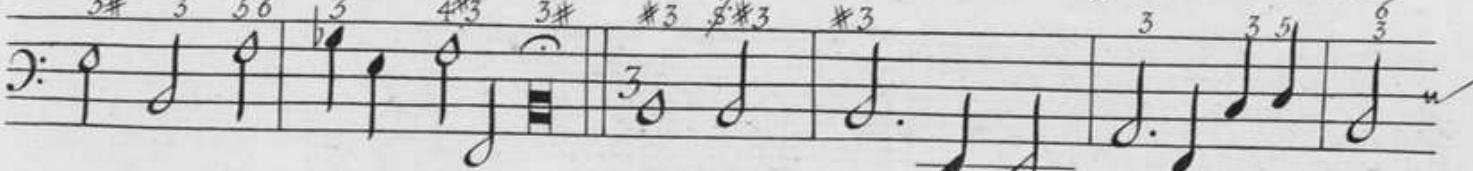


me tou-te ma vi = e. e, vn autre auroit re-gret de vous auoir



Jayme tou-te ma vi = e. e, vn autre auroit re-gret de vous auoir

3# 3 5 6 3 4 3 3# *3 \$*3 *3



souffrir vos=tre rigueur extre=me et vous ay= w
 6 3 3 5 6 3
 souffrir vos=tre rigueur extre=me et vous ay= w
 6 3 3 5 6 3
 merc'est me trahir moy mes=me c'est es=tre foi= ble'et je ble'et je
 5 8 5#6 16 6 5 3 #3
 merc'est me tra hir moy mes=me c'est es=tre foible'et je
 le re=cognois, gnois, aussy de vous quitter tout autre au=roit en=uize
 8 #3 *3#3 #3 #3 8 87 3 8 3 5 3 5#3 6 3#7
 le re cognois, gnois, aussy de vous quit=ter tout autre auroit enuie mais po.

6. J J J J J
 mais pour moy quand iayme v-ne fois j'ay = me j'ay = me
 5 6 6 5 6 5 8 6 5 8 6 5 3 3 4 6

3: J J J J J
 moy mais pour moy quand iayme v= ne fois iay= me

6. J J J J J
 tou = te ma vi = e. e vn
 3 6 3 3 4 3 *3 #3 #3 #3 #3

3: J J J J J
 iay= me tou = tem a vi = e. e vn

44

Que me sert il d'estre fidèle de languir nuit et jour pour elle
Que me sert il d'estre fidèle de languir de lang. nuit et jour poële
si l'gn=grat=te ne may=me pas Ah c'est trop se flatter
le si l'gn=grat=te ne may=me pas Ah c'est trop Ah c'est trop se flatter Ah c'est

45

Ah c'est trop se flatter ðvne Es-peran=ce vai = ne Il vault mieux par
 trop se flatter se flatter ðvne Es-peran=ce vai = ne Il vault mieux Il = par
 3 36 5 6 6 *3 6 3 5 *3 3 6 3 5 7 3

vñ prompttrespas fi=nir mon Amour Et sa bay-ne. ne
 vñ prompttrespas finir mon Amour finir mon Amour mon Amour et sa bay-ne. ne
 76 3 3 5 3 56 3 50 3 3 6 3 56 3 56 3 5

46

Ce se roit me tromper moy mes = me de penser
 que mon mal ex - tre - me a la pitie
 ser que mon mal ex - tre - me a la pitie a la pi = tie'
 peut les = mouuoir En les = tat ou ie suis En = les:
 peut les = mouuoir En l'estaten les = tat ou ie suis en l'estat ou ie

A handwritten musical score for two voices, featuring two staves of music with corresponding lyrics in French. The music is written in common time, with various note heads and stems. The lyrics are placed below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The score consists of four systems of music, each starting with a different vocal entry.

System 1:

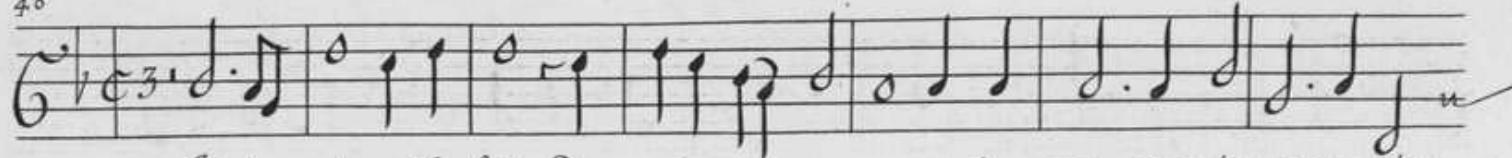
tat ou ie suis n'ayons plus d'au = tré'en = ui = e
suis ou ie suis n'ay=ons plus d'au = tré'en = ui = e a=

System 2:

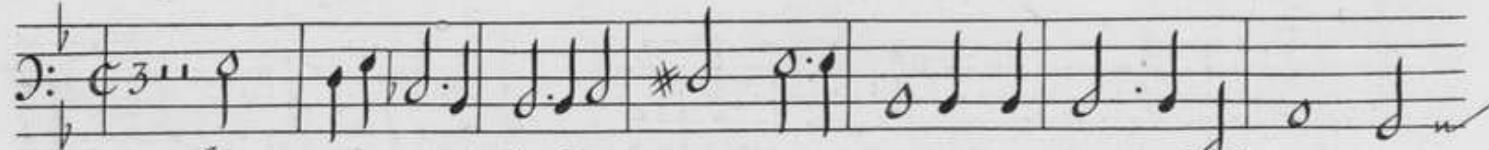
a=prés auoir per= du les:poir que cel=le
pres a=prés auoir per=du l'es= pour que celle de perdre que

System 3:

de per=dre la vi= e . e En l'es=tat
celle de per-dre la vi=e la vi= e . e En l'estaten l'es=

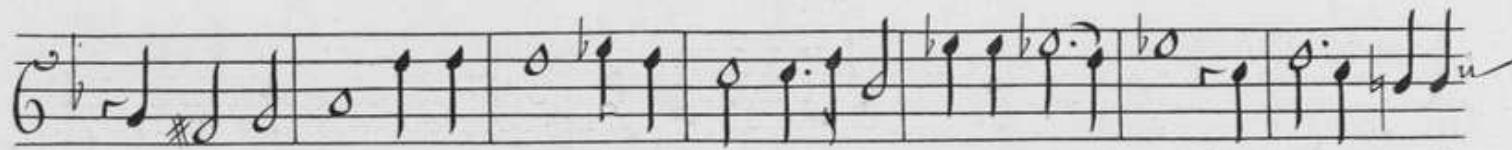
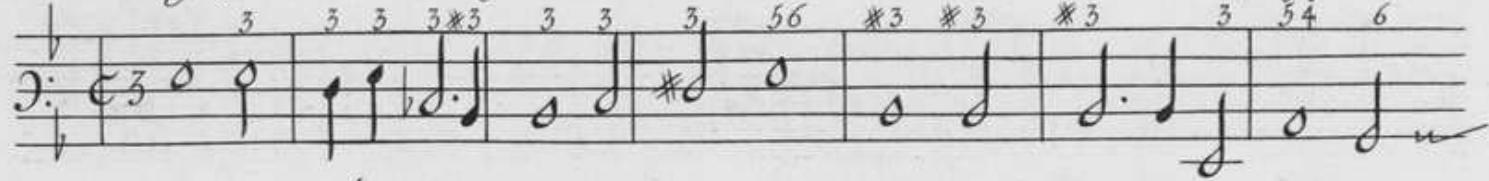


J'ay iu-re mille fois de ne iamais aymer et ie ne croyois pas que rien

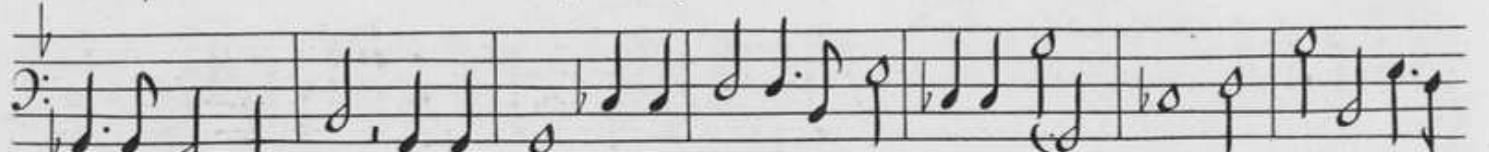


J'ay iure mille fois de ne iamais aymer et ie ne croyois pas que

3 3 3 *3 3 3 56 *3 *3 *3 3 54 6

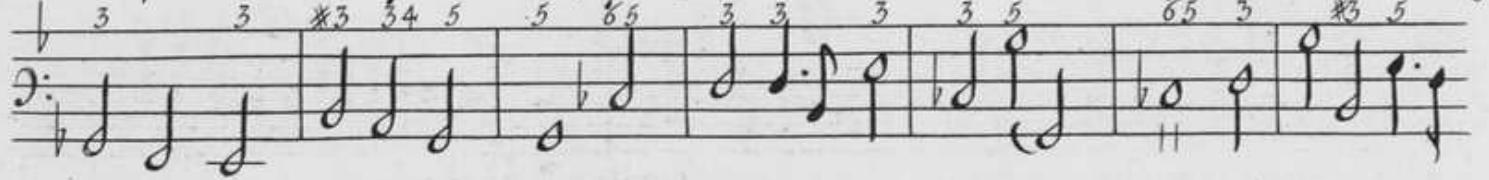


me püst charmer mais alors que ie fis ce dessein teme=rai=re Tyrsis vous n'aiez



rien me püst charmer mais alors que ie fis ce dessein temeraï=re Tyrsis vous na-

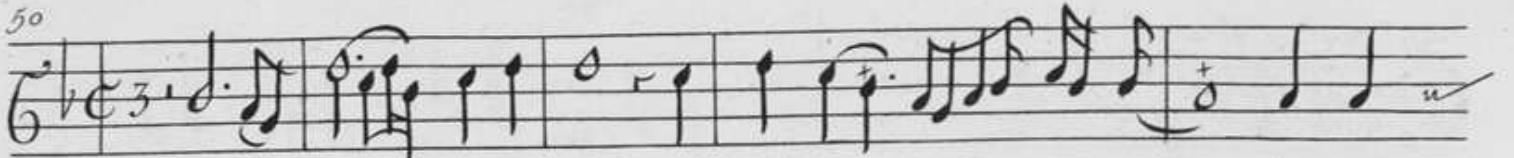
uer



49

pas entre pris de me plai-re ma raison contre vous ne fait plus son devoir
 pas entre pris entre pris de me plaire, ma raison ma - contre vous ne fait plus ne- son devoire et de l'a-
 365 3 43 65 3 3 30 56 3 56 865 3 6 3 36 3 56 13

et de l'Amour en-fin en-fin ie cognois le pouuoir. uoir ma rai-
 mour et de l'a- en-fin en-fin ie co-gnois le pouuoir. uoir ma raison ma = contre
 6 3 5 3 3 5 3 5 3 543 4*3*3 *3 3 3 3 56 3 63 3 56



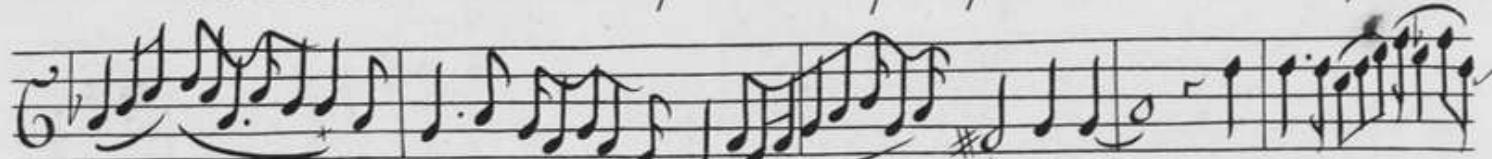
Hé-las de mon erreur trop tard ie m'ap=per=çois ie pen=

3 3 3 *3 *3 3 3 3 2

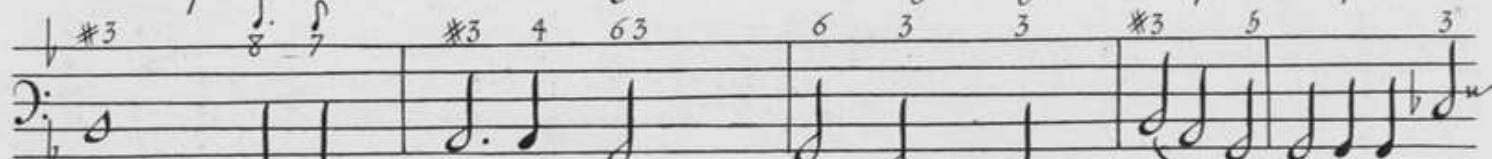
*3



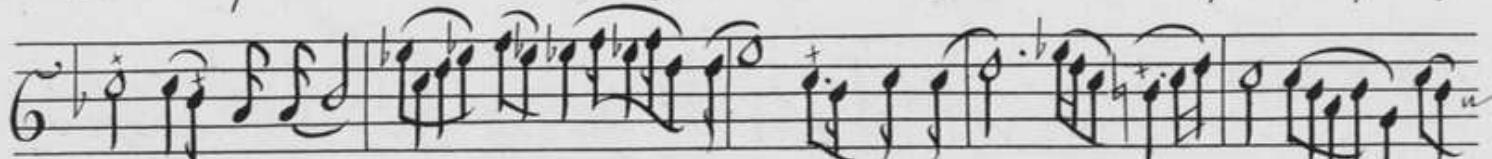
Hé = las de mon erreur troptard ie m'ap = per = çois ie pen=



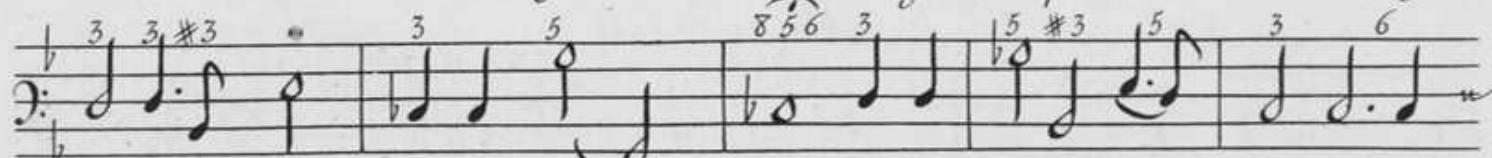
sois que ce dieu ne ran=geoit soubz ses loix que ceux qui deses



sois que ce dieu ne rangeoit soubz ses loix que ceux qui deses



traits scauent mal se de=fen=dre mais ie sens que mon coeur mal=gré



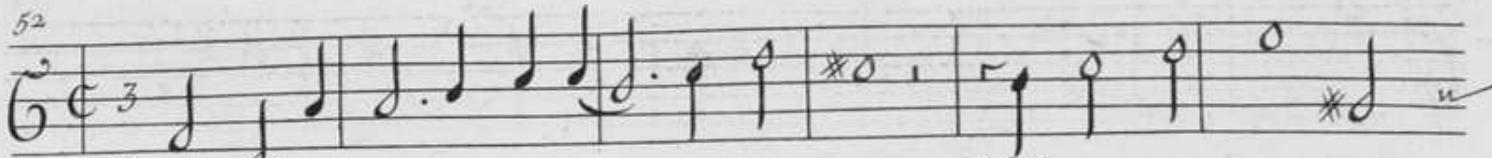
traits scauent mal se de = fen = dre mais ie sens que mon coeur malgré

51

moy se va ren = dre ma raison contre vous
moy malgré moy se va rendremarai maraison contre vous ne fait
ne fait plus son dé=uoir Et de l'amour en=

plusne fait plus son dé=uoir Et de l'amour et de l'A= mour en=

fin en fin ie co=gnois le pouuoir ma raison
fin ie cognois ie co=gnois le pouuoir udirmaraison ma = contre vous



Puis que chacun doit aymer a son tour Philis pour quoy vous en

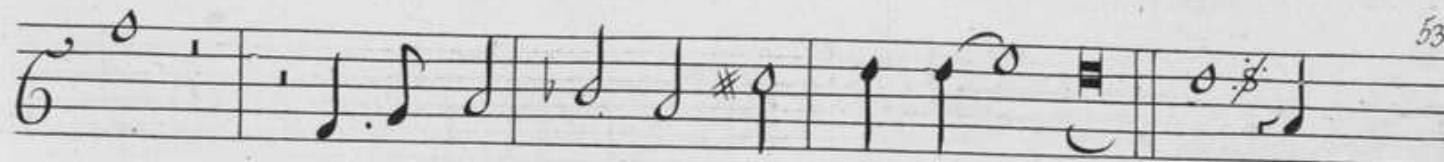
6 3 5*6 56 *3 5 3 56

en de-fen = = dre, dre, si vous avez des yeux pour donner de la=

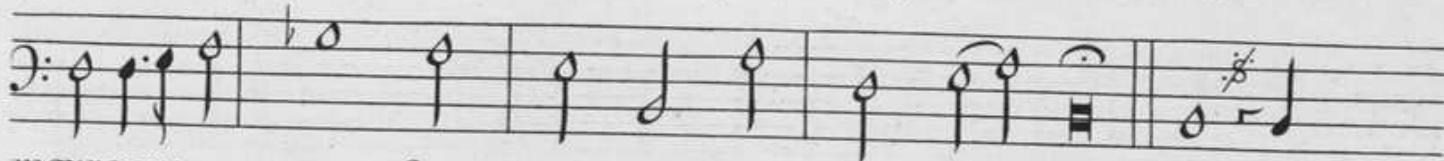
de-fen = = dre, dre, si vous avez des yeux pour donner de la=

3 4*3 *3 *3 \$ 56 6 3 3 6 15 3

3

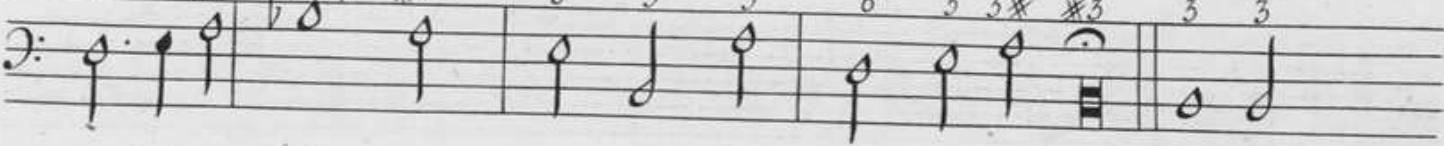


mour vous avez un Cœur pour en pren-dre. dre, si



mour vous avez un Cœur un Cœur pour en pren-dre. dre, si

3 56 | 334 *6 8 3 5 6 5 3* *3 3 3



54

A handwritten musical score for two voices. The top voice uses soprano C-clef, common time, and the bottom voice uses bass F-clef, common time. The music consists of six staves of music with corresponding lyrics in French. Measure 1: "si c'est vn mal que c'est vn mal charmant et qu'il donz". Measure 2: "si c'est vn mal que c'est vn mal charmant et qu'il donnvn". Measure 3: "nvn plai=sir ex = tre = me, me, Pour l'Esprouuer Phi=". Measure 4: "plai= sir ex = tre = me, me, Pour l'Esprouuer Phi=". Measure 5: "lis vous n'auez Seulement qua'maymer comme". Measure 6: "lis vous n'auez Seule = ment qua'maymer qua'maymer comme ie". Numerical markings above the notes indicate specific pitch or rhythm choices.

Je vous ay = me . me, Pour l'esprouuer Phi-

6 5 *3 *3 \$ 5 6 3 8

vous ay = me . me, Pour l'Esprouuer Phi-

Jay merois mieux souffrir la mort que de faire le moins d'effort pour dé-ga-
 Jay merois mieux souffrir souffrir la mort que de faire le moins d'effort pour dé-ga-
 ger mon cœur des chaines de sil-encie, Tout ingratte quell'est J'a-dore son pou-
 ger mon cœur des chaines de sil-encie, Tout ingratte quell'est J'a-dore son pou-

ger mon cœur des chaines de sil-encie, Tout ingratte quell'est J'a-dore son pou-
 ger mon cœur des chaines de sil-encie, Tout ingratte quell'est J'a-dore son pou-

57

uoir et quand ie ne ferois que l'aymer et la voir ie se-ray trop heu-
 uoir et quand ie ne ferois quel'aymer et la voir Je se-ray trop heureux trop heu-
 *3 5 76 3 *3 6 3 6 4 6 3 87 *3 6

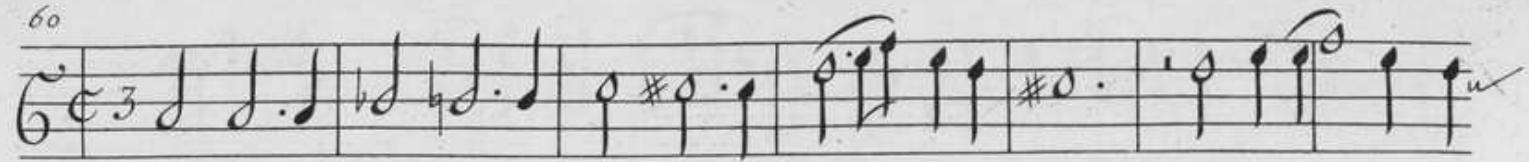
reux le res-te de ma vi-e . e, Toutt'In =
 reux le res-te le res-te de ma vi-e . e Toutt'In =
 3 3 36 3 5 3 5 56

58

Quand ie vou-drois pour me van-ger porter mon coeur a
Quand ie vou drois pour me van-ger porter mon coeur
la chan= ger au lieu de mo=be=ir il de= a la chan ger au lieu de mo=be=ir de mo=be=ir il deuien= uiendroit re = bel = le Et bien quil ayt perdu tout espoir droit re = bel = le, Et bien quil ayt per du tout es=

59

A handwritten musical score for three voices (treble, bass, and alto) on five-line staves. The music consists of six measures. The lyrics are in French, with some words divided by a vertical bar and others by a double bar. The vocal parts are labeled with numbers (1, 2, 3) above the notes. The score includes a basso continuo part with a cello-like line and a harpsichord-like line with dots. Measure 1: 'des = tr'aymé il est a la fer=uir si bien'. Measure 2: 'poir des tr'ayz mé' Jl est a la fer=uir si bien'. Measure 3: 'ac = couz=tu=mé' qu'il con=sent d'ex=pi=rer'. Measure 4: 'ac = couz=tu= me' qu'il con=sent qu'il con=sent d'ex=pi=rer plus=tost'. Measure 5: 'plus=tost qu'es= tr'jn=fi= del= le. le, et bienqu=.'. Measure 6: 'plus=tost qu'es= tr'jn=fi= del= le. le, et'.



d'un feu secret Je me sens ie me sens consumer sans pouoir soulager sans pouir

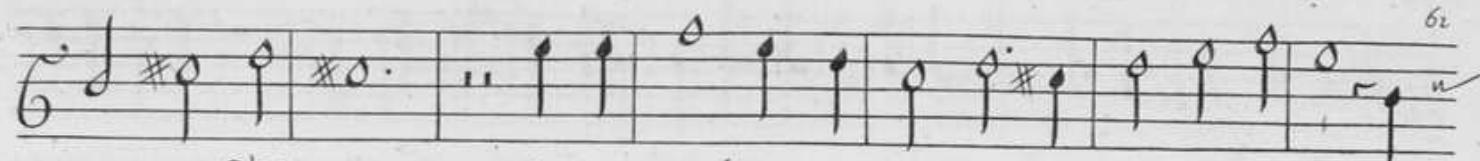
3*3 b3 *3 36 5 8 7 x3 6 76 76 *6 8 65

ger le mal qui me posse = de, de, Je pourrois bienguerir si ie

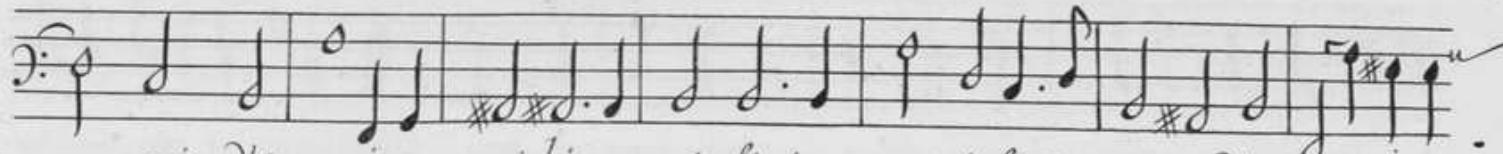
soulager le mal qui me posse = de, de, Je pourrois Je pourbienguerir si ie ces-

3 36 86 65 3 4 43 x3 4 5 3 87 b3 56 85

ger le mal qui me posse = de, de, Je pourrois Je pourbienguerir si ie ces-

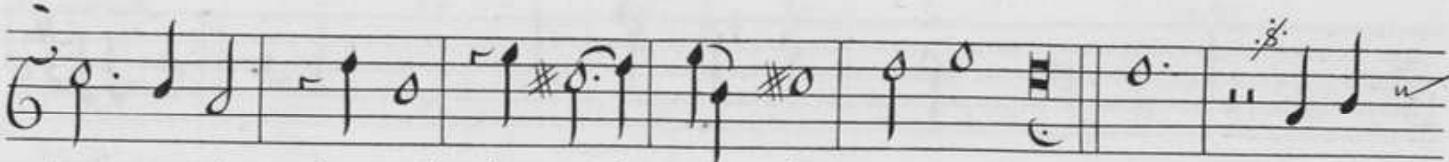
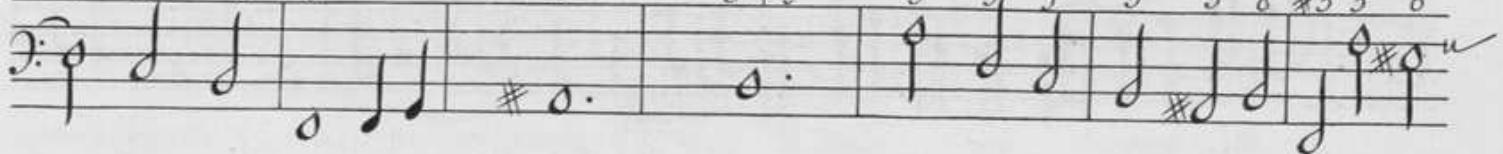


cas=sois d'Aymer Je pourrois bien guerir si ie ces-sois d'aymer mais

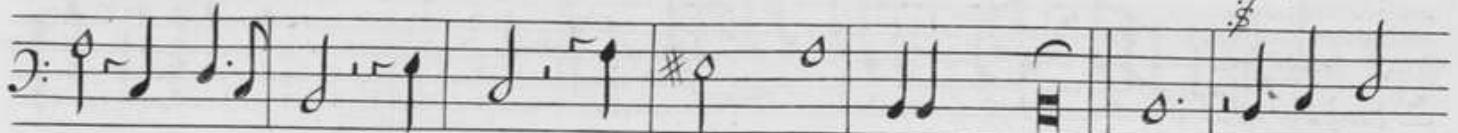


sois d'aymer ie pourrois bien guerir si ie cessois si ie cessois d'ay=mais iaym-

*6 3 3 5 6 543 3 3 3 3 3 8 *3 3 6*

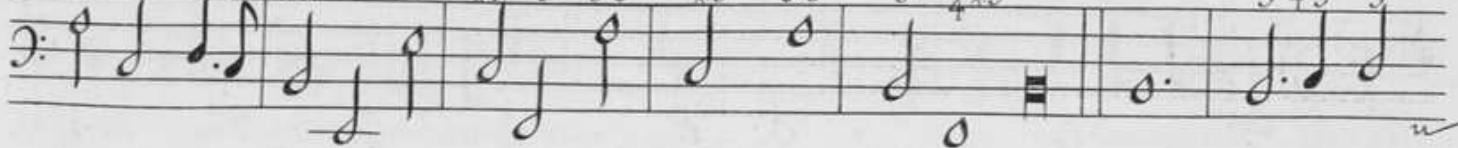


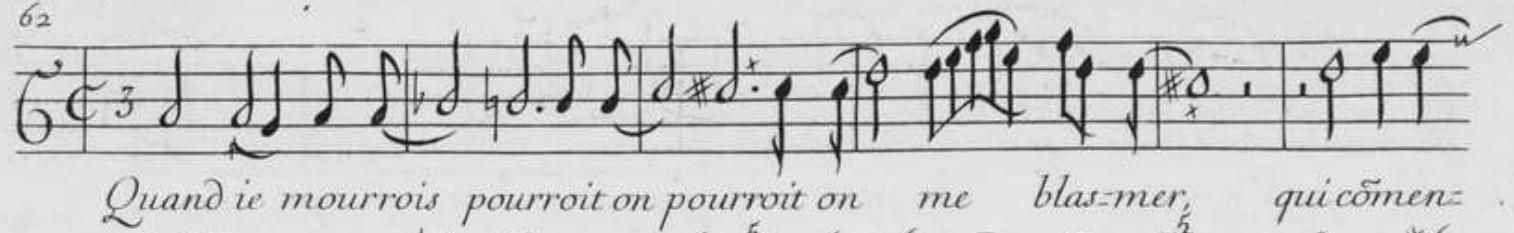
iay=me mieux le mal le mal que le reme=de . de, Je pour-



mieux mais iay me mieux le mal le mal que le reme=de . de, Je pourrois

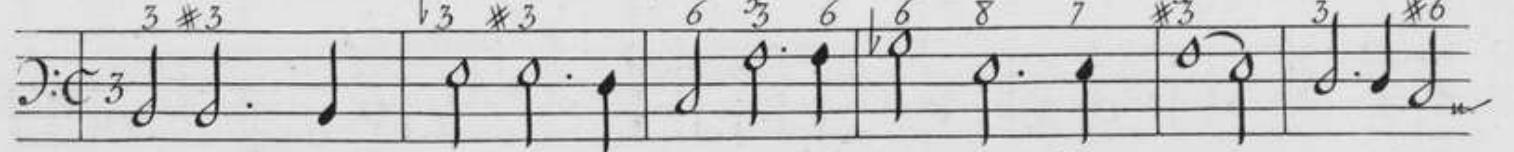
*3 6 3 3 *3 8 5 *3 5 58 *3 85 3 5 *3 3 4 5 3*



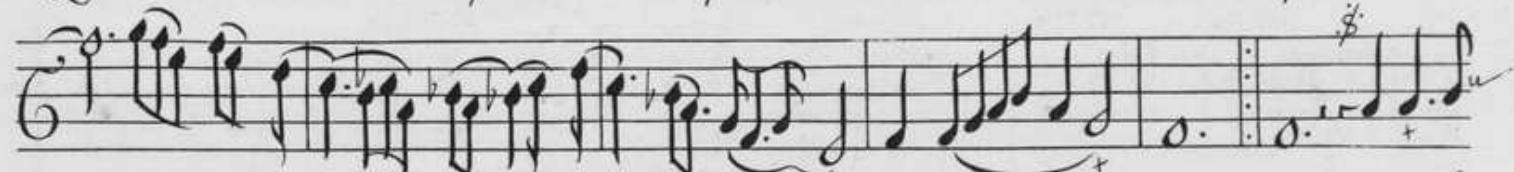


Quand ie mourrois pourroit on pourroit on me blas=mer qui cōmen-

3 *3 13 *3 6 53 6 16 8 7 *3 3 1 *6

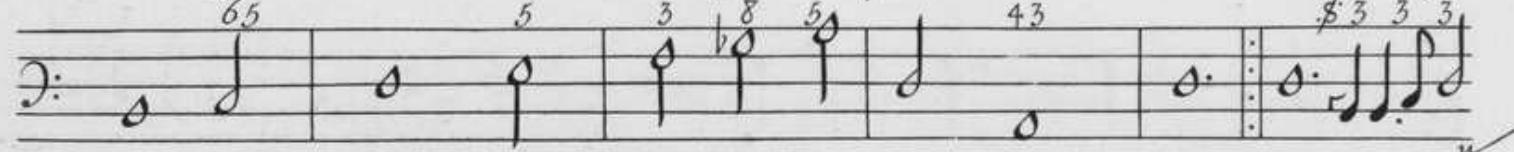


Quand ie mour rois pourroit on pourroit on me blas=mer qui cōmen-



ce d'ay=mer ne doit il pas pour=sui ure, ure Quādonſcau-

65 5 3 8 53 43 3 3 3



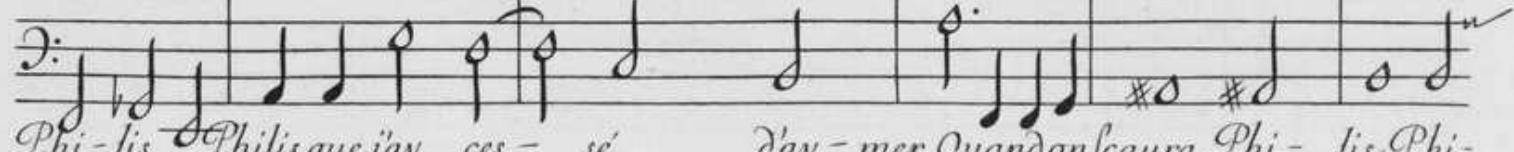
ce d'ay= mer ne doit il pas pour=sui ure, ure Quādonſcau-

ra



ra Phi-lis que ie ces= sé d'aymer Quandonſcaura Phi-

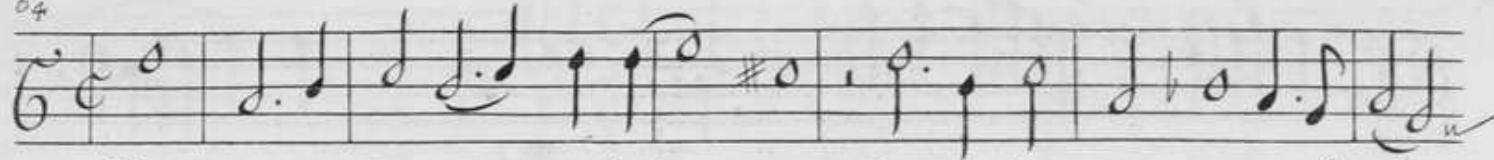
6 3 13 56 85 6 3 3 5 6 5 43



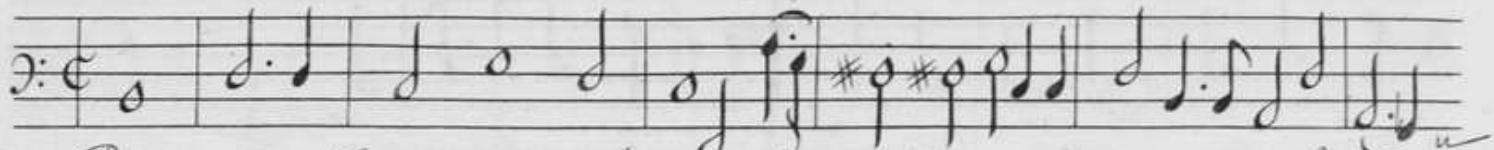
Phi-lis que i'ay ces= sé d'ay= mer Quandonſcaura Phi-lis Phi-

A handwritten musical score for two voices. The music is written on three staves. The top staff uses soprano C-clef, the middle staff alto F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The time signature varies throughout the piece. The score includes lyrics in French with some rhythmic markings below the notes.

6 | lis que iay ces=sé d'ay-mer on ſcau=ra bien que iay
5 3 3 4 3 3 28 *3 6 5 3 5 3 5
lis que iay ces=sé d'ay=mer on ſcaurabien on ſcaura bien || que
6 | ces=sé ces=sé sé de vi=ure. ure, Quand on ſcau-
3 5 6 5 3 43 *3 3 3 3 3
iay || que iay ces=sé de vi=ure. ure, Quand on ſcaura

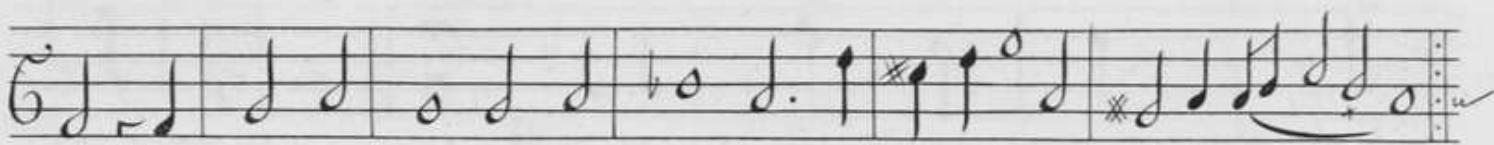
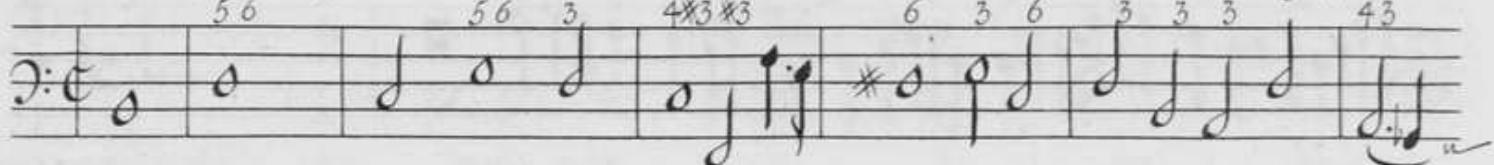


Puis=que cett'Ingrat = te beau = té n'ayme rien tant que mes suppli=

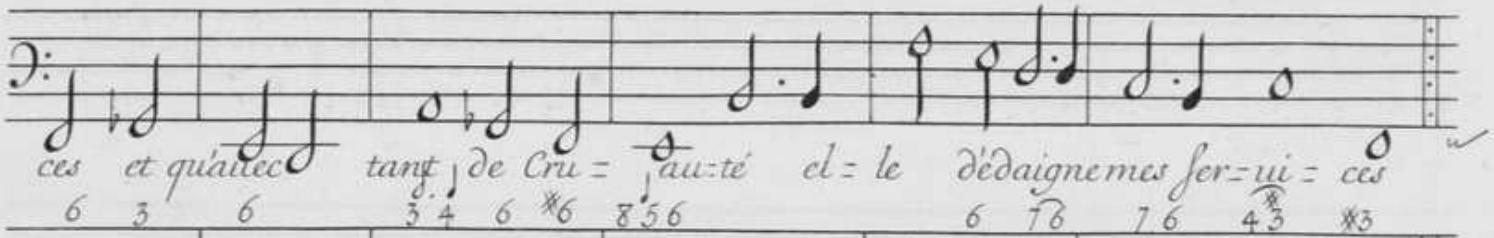


Puis=que cett'Ingrat = te beaute n'ay-me rien tant n'ay = que mes suppli=

56 56 3 4x3x3 6 3 6 3 3 3 43

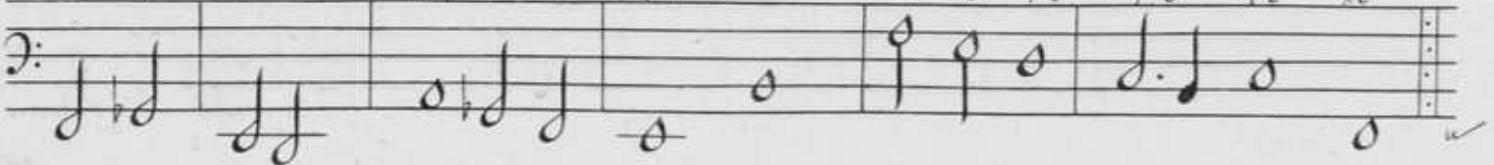


ces et qu'auec tant de Cru = au = té elle dédaigne mes fer- ui = ces



ces et qu'auec tant de Cru = au = té el = le dédaigne mes fer- ui = ces

6 3 6 3 4 6 *6 856 6 f8 76 43 *5



65

ces si tu ne la punis amour pour me vanger Je veux ou mou-
 ces si tu ne la punis amour Amour pour me van ger Je veux ou mou-ou-
 *3 *3 86 3. 6,\$ 76 3 76 *3 *3 *3 3 *3 8
 nir ou changer ou mourir ou changer ger si
 rir ou changer ou mourir ou chan ger si tu ne la punis
 54 43 65 6 *3 3 *3 86 3 6 \$
 3



$\begin{matrix} 3 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 8 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 4 \times 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 8 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$

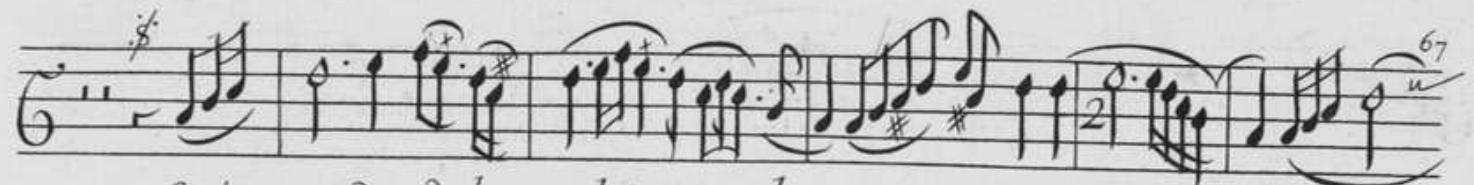
Mais quoy la cruel = le quelle est quelle est pensez vous pensez vous

$\begin{matrix} 3 \\ 8 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \times 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 8 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 8 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ *6 \end{matrix}$

quelle sen af = fli = ge non si ie meurs ma mort

$\begin{matrix} 8 \\ 7 \\ 6 \end{matrix}$ 3 $\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{math>$ 8 $\begin{matrix} 5 \\ 6 \end{math>$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{math}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \times 3 \end{math}$ $\begin{matrix} 8 \\ *3 \end{math}$

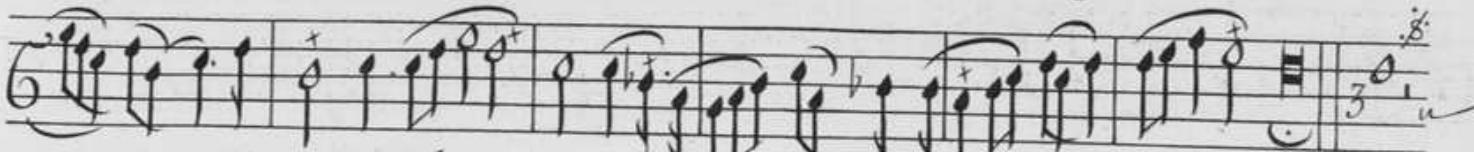
luy plaist et si ie change ie lo = bli = ge ge crai=



Crai-gnant donc de luy plaire au lieu de me vanger Je

*33 3 6 5 6 8 5 3 8 7 5 8 5 3 6 *3 *3 6*

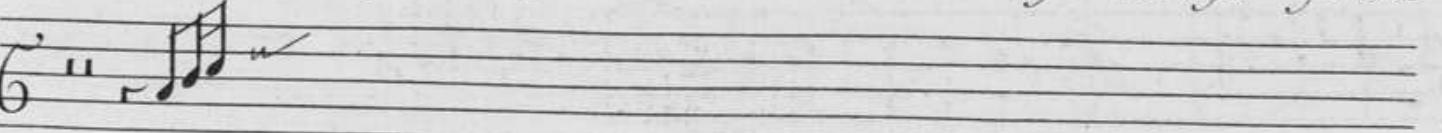
gnāt donc de luy plai-reau lieu au lieu de me van-gerie ne veux mourir



ne veux mourir ny chan-ger ie ne veux mourir ny chan-ger ger-

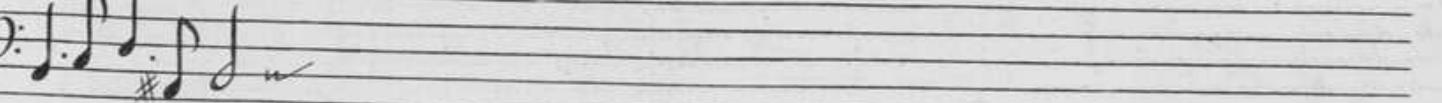
*6 8 5 4 4 3 8 5 3 3 7 6 4 3 *3 *3 *3 *3*

Je ne veux mourir ny chan-ger ie ne veux mou-rir ny changer ger crai-

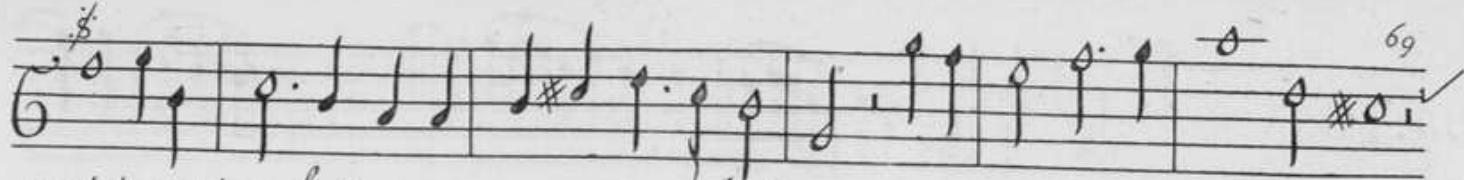


Crai-

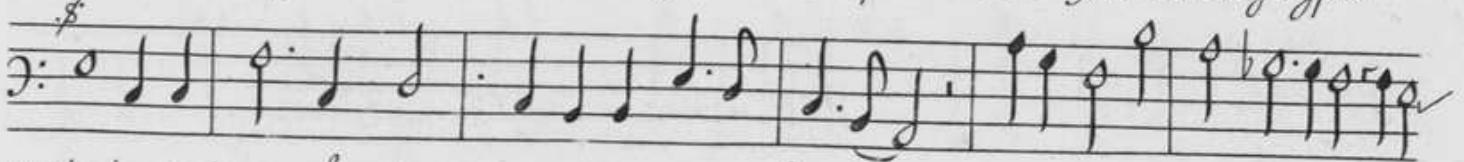
3 3 6 5



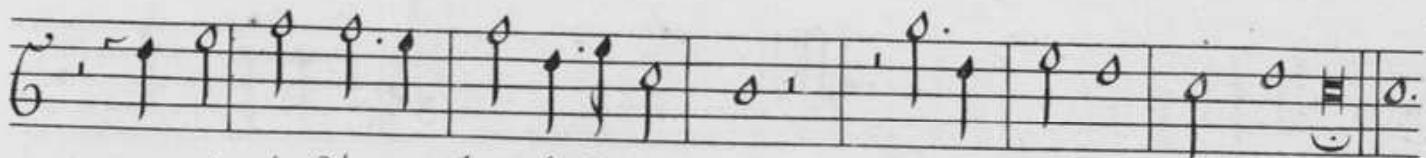
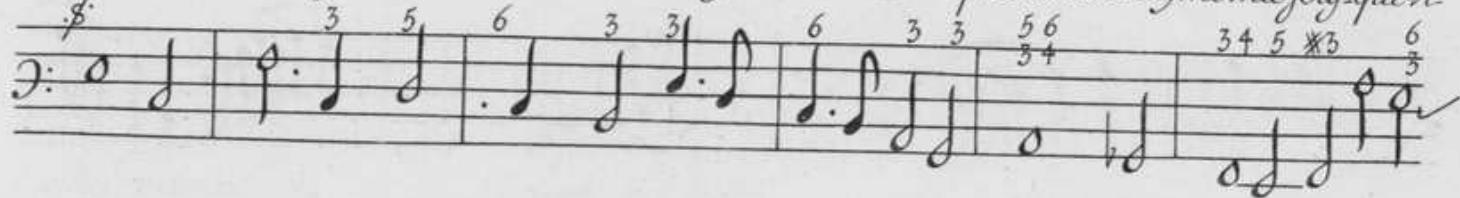
gnant de luy plai-



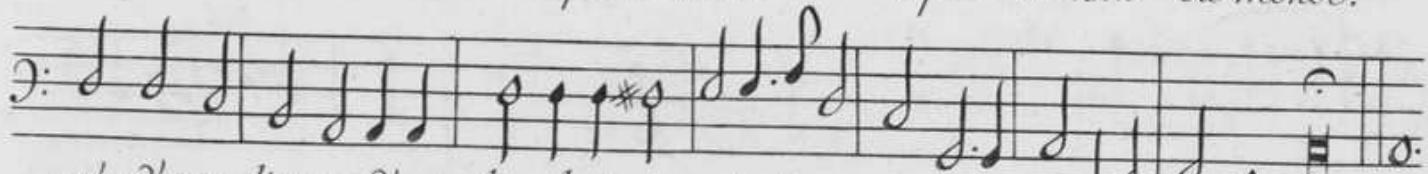
mais ie reuiens finir ma course va-ga-bonde pres de vous i'ayme mieux souffrir



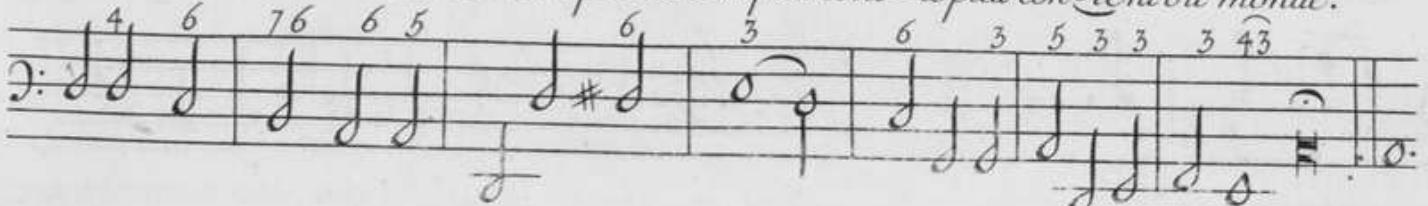
mais ie reuiens finir ma course vaga-bon-de pres de vous i'ayme mie-souf-querri-



que vi=ur'en d'autres lieux le plus content le plus content du monde.



ur'en d'autres lieux en d'autres lieux le plus cont-le plus cont- le plus con-tent du monde.



70

Passé de vos = tre Jn-iis = te bay = ne Je voulois
 3 5 3 5*6 3 6 *6 6 6 3 6 3*3
 Passé de vos = tre Jn-iis = te bay = ne Je voulois termi =
 6 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3
 ter = mi - ner ma pei = ne de = si = rant de = si = rant chan =
 6 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3
 ner terminer ma pei = ne de = si = rant desirant de = si = rant
 6 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3
 ger ou mourir, rir, mais ie re uiens fi = nir ma course vagabonde
 5 5 6 3 3
 changer ou mou = rir, rir, Mais ie re = uiens fi = nir ma course vagabonde



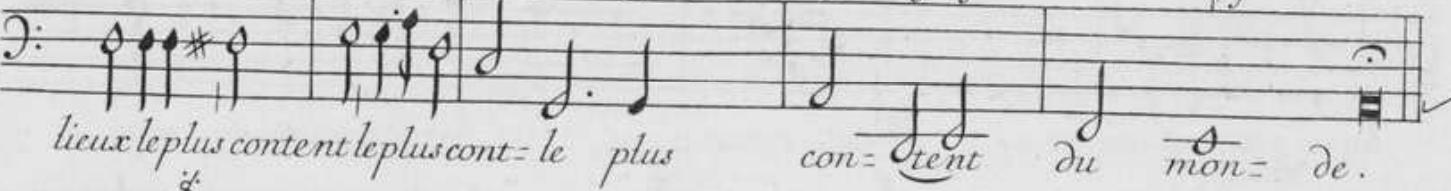
pres de vous i'ayme mieux souffrir que viure en d'au = tres lieux



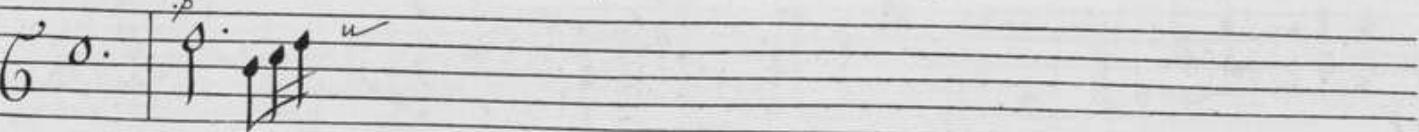
bonde pres de vous i'ayme mieux souffrir que viure en d'autres lieux en d'autres



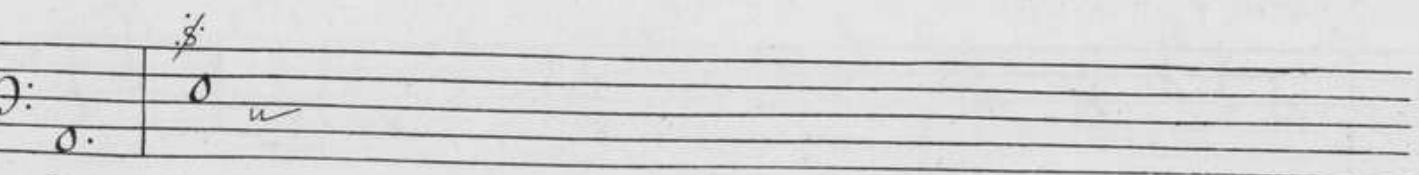
le plus content le plus content du mon = de.



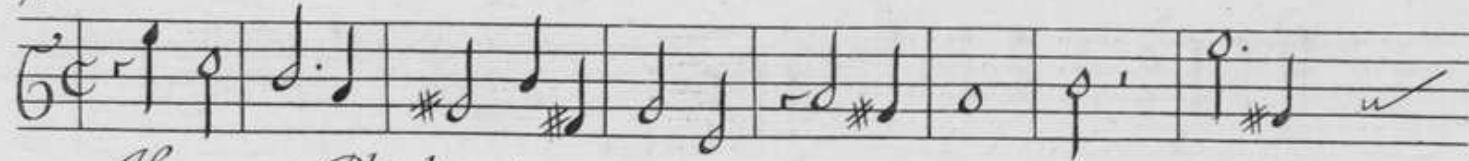
lieux le plus content le plus content du mon = de.



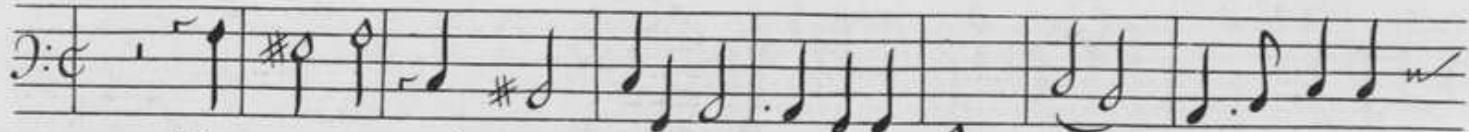
de Mais ie



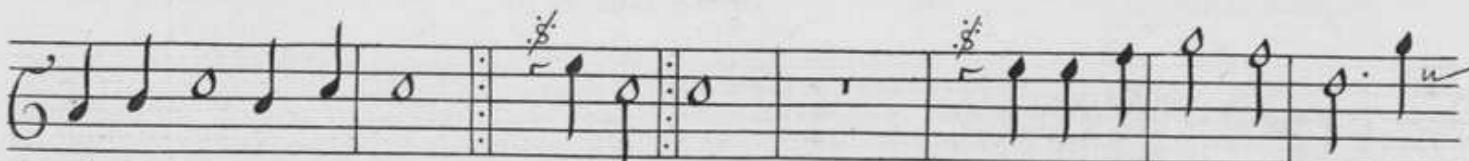
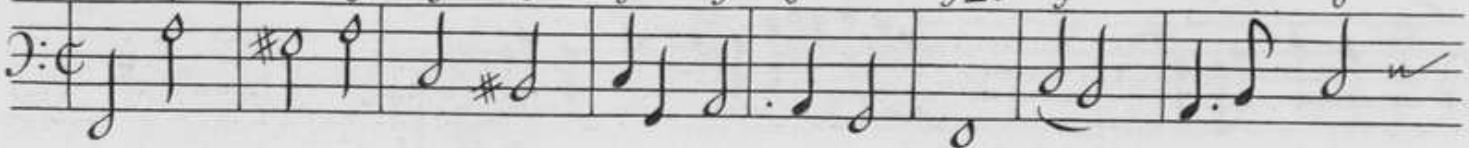
de Mais



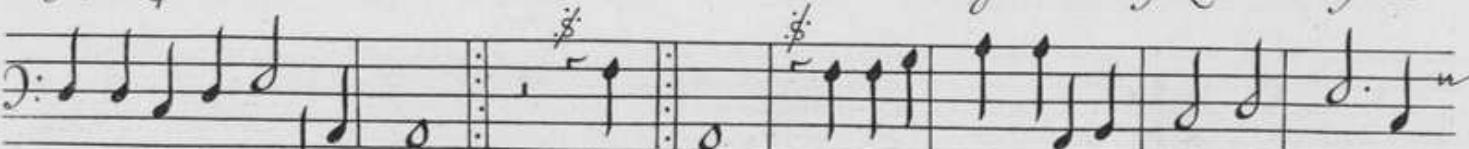
H est vray Phi-lis ie vous ayme ie vous ay= me mais n'en



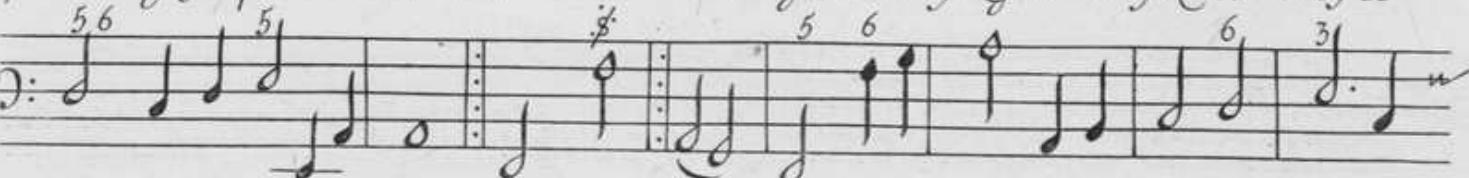
H est vray Phi-lis ie vous ayme ie vous ay= me mais n'en soyez

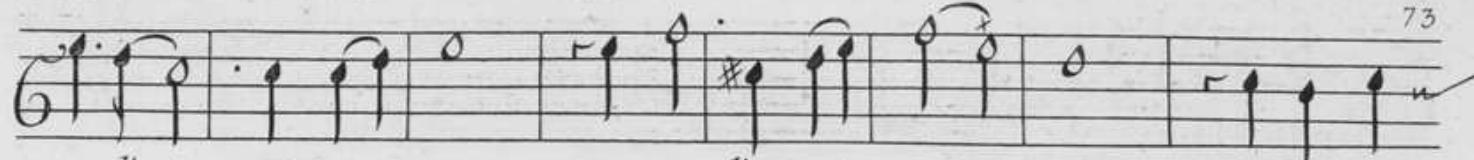


soyez point en couroux, Il est, roux, si vous voyez en moy ce



point en soyez point en couroux, Il, roux, si vous voyez si vous voyez en moy ce





que l'on voit en vous ce que l'on voit en vous vous ayme =



que l'on voit en vous ce que l'on voit en vous vous ayme =
3 3 *3 3 4 *3 6 5 7 6 4 *3 *3 3 3 3



riez vous aymeriez de mes-me me si vous voy =

riez vous ay-me-riez de mes-me me si vous voyez si vous voy =



74

A handwritten musical score for three voices and basso continuo. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo. The music is in common time, with various note heads and stems. The vocal parts have lyrics in French. The basso continuo part includes a bass clef and a bass staff with a continuous bass line. Measure numbers 5, 6, 3, 5, 6, 5, 5, 6, 321, 3, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 3, 3, 3, 3, 4, *3, 6, 5, and 76 are written above the music. The lyrics are as follows:

 Le plaisir d'ay=mer est ex=tre=me est ex= tre = me

 Le plaisir d'ay=mer est ex=tre= me est ex= tre = me

 quand on ay=m'n ob=jet si doux, doux, si vous voy=

 quand on aym'n ob=jet si doux, doux, si vous voyez si vous voy=

 ez en moy ce que l'on voit en vous ce que l'on voit

 ez en moy ce que l'on voit en vous ce que l'on voit

en vous vous ayme=riez vous ayme=riez de mes = me.
4/3 *3 3 3 2 3 5 4/3

en vous vous ay=me=riez vous ay=me=riez de mes=me.

si vous voyez en

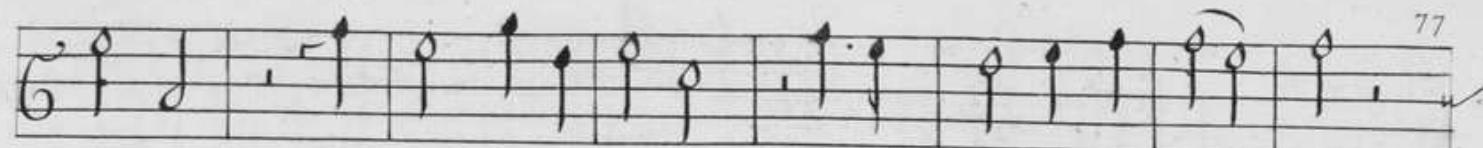
5 6 3

si vous voyez si vous voyez en

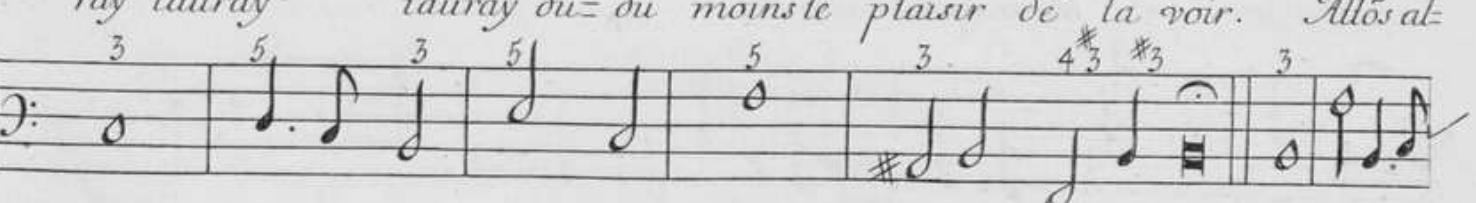
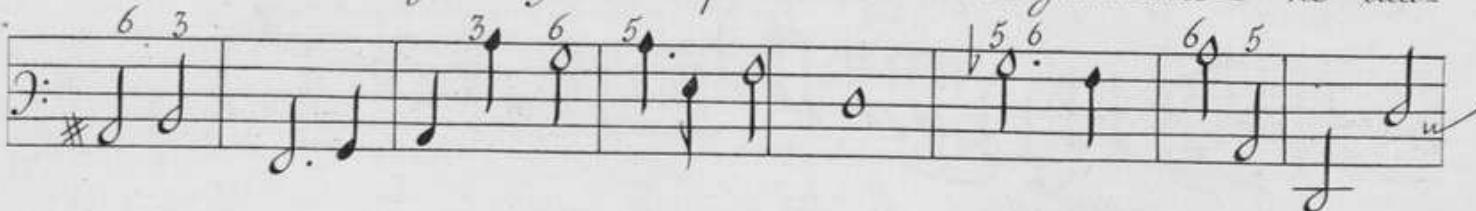
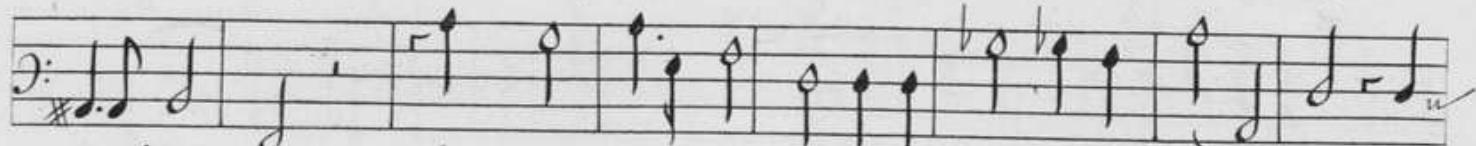
76

A handwritten musical score for three voices and basso continuo. The top staff is soprano, the middle staff alto, and the bottom staff basso continuo. The basso continuo part includes a bass clef, a common time signature, and a bass staff with vertical stems indicating pitch. The vocal parts have a soprano clef and a common time signature. The music consists of six measures. The lyrics are in French, with some notes having numerical or musical symbols below them. The first measure has a soprano note with a '6' below it. The second measure has an alto note with a '6' and a '3' below it. The third measure has a soprano note with a '#6' and a '30' below it. The fourth measure has a basso continuo note with a '5' below it. The fifth measure has a soprano note with a '6x3' below it. The sixth measure has a soprano note with a '5' and a '6' below it, and an alto note with a '#3' below it. The lyrics are as follows:

Puis que l'absence a trop peu de pouvoir pour flatter mes ennuis
 Puis que l'absence a trop peu a trop peu de pouvoir po flatter mes ennuis et soulage
 et soulager ma peine, Allons allons revoir revoir cli-
 ger et soulager ma peine Allons allons revoir cli me ne allons re-



mene si iay le de plaisir de la voir Jnhu-mai-ne

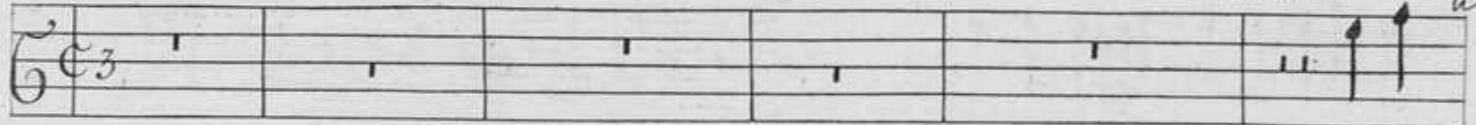


Quel que rigueur que ie puisse pre - uoir puis quelle est a mes yeux
 si charman te et si bel le Allons vi =
 yeux si char man te et si bel le Allons vi ure et mourir
 ure et mourir et mourir pour el le si i ay le de plaisir de la re =
 mourir vi ure et mourir pour el le si i ay le de plaisir de

A handwritten musical score for two voices (soprano and alto) and basso continuo. The music is written on four-line staves. The soprano part has a soprano clef, and the alto part has an alto clef. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a bass staff. The score consists of three systems of music. The first system starts with a soprano vocal line featuring sixteenth-note patterns and a basso continuo line with sustained notes and bassoon entries. The second system continues with similar patterns, with lyrics in French. The third system concludes with a final section of lyrics. Measure numbers 79 and 80 are visible above the music.

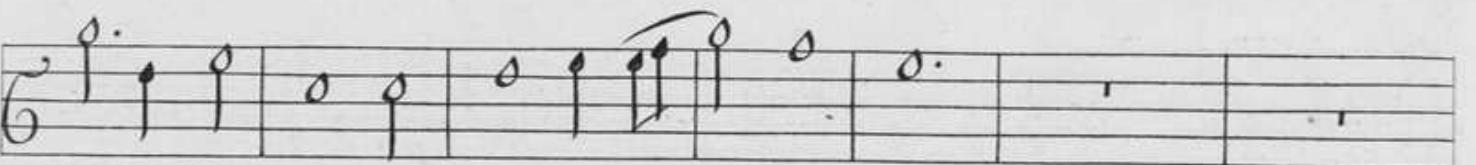
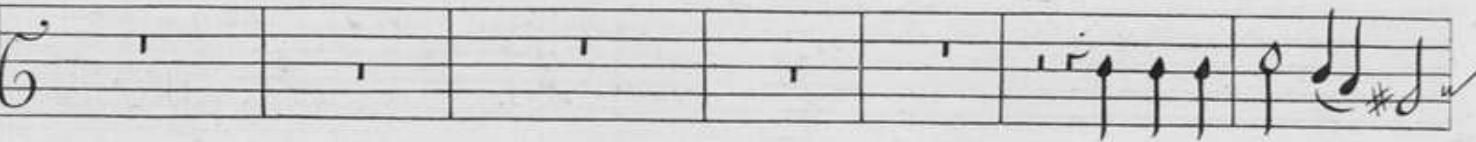
uoir Cruel = le iau-ray iau-ray du moins le plaisir
la reuoir Cruel = le iauray iau-ray du moins iau-ray du moins le
le plai= sir de la voir. Allons vi=
plaisir le plai=sir de la voir. voir, Allons vi= ure et mourir

80

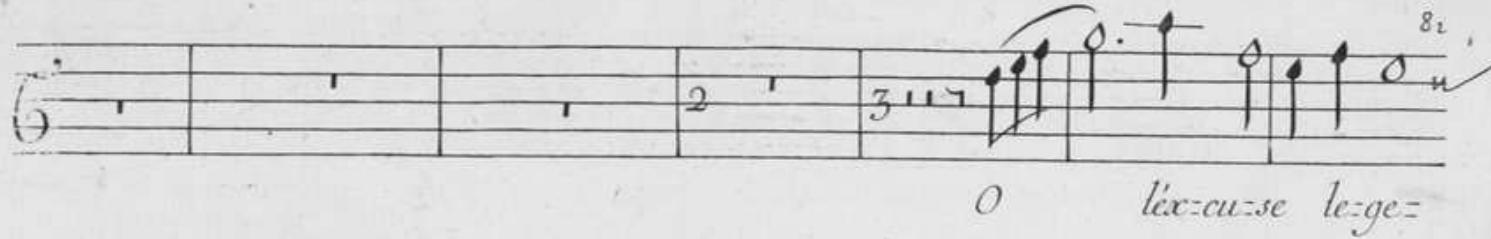
Philis*trop vol-*

Tirsis *Philis* *Jarreste en fin mon humeur va = ga = bon = de*

3 8 65 34 84 5 4 43 8 3 34

*lage Tirsis pour quoy me fuy = ois = tu**Cestoit pour dire a tout*

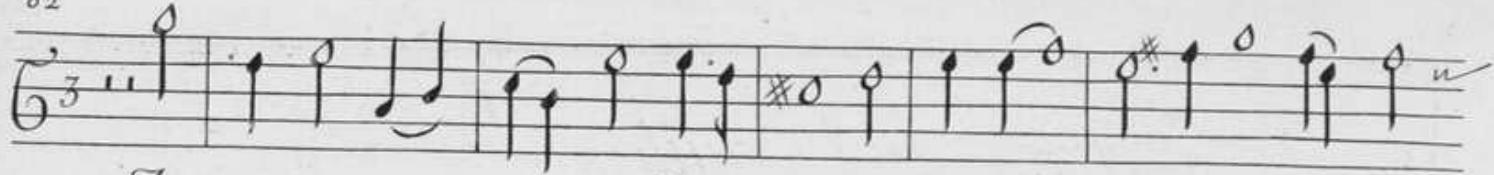
36 5 85 6 3 5 7 6 76 3 75 *3 88656



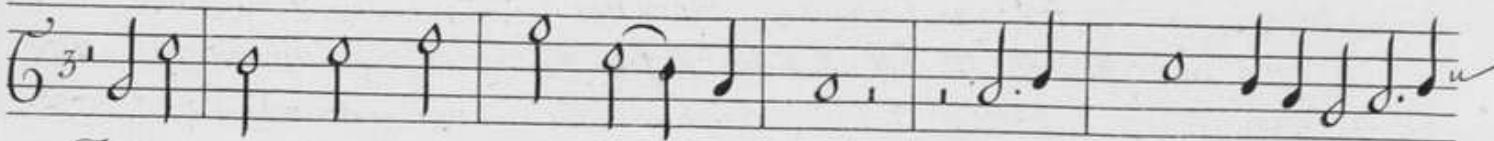
le mon de que rien n'es gal-le ta Verz tu
3 3 4 6 3 5 3 8 6 5 3 5 6 3 4 3 7 6 8 5 4 3

re d'm Esprit bien le-ger

Par-don-ne ma bergerre pardonne a ton berger
*3 3 5 3 5 3 *3 6 3, 2, 3 3 3, 4, 3 5 3 5 6 5 4 3

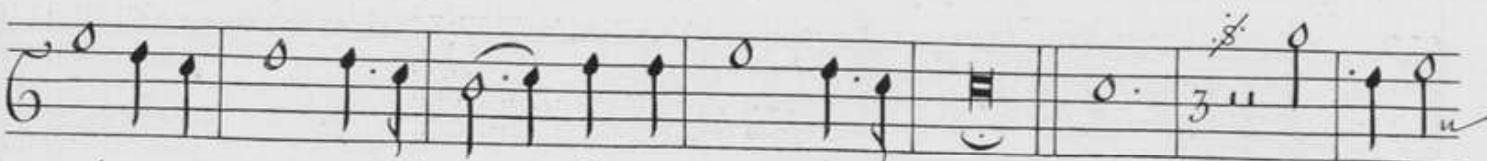
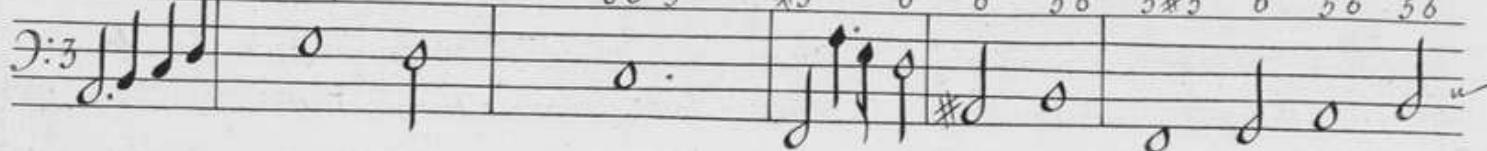


Aymons nous aymons nous desormais aymons nous aymons nous de-sor-

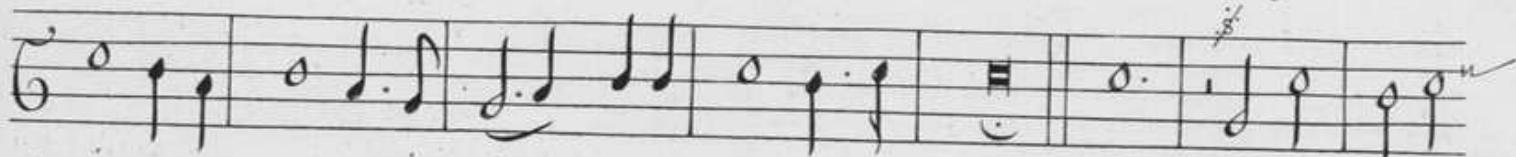


Aymons nous aymons nous de-sor-mais Aymons nous aymons nous de-sor-

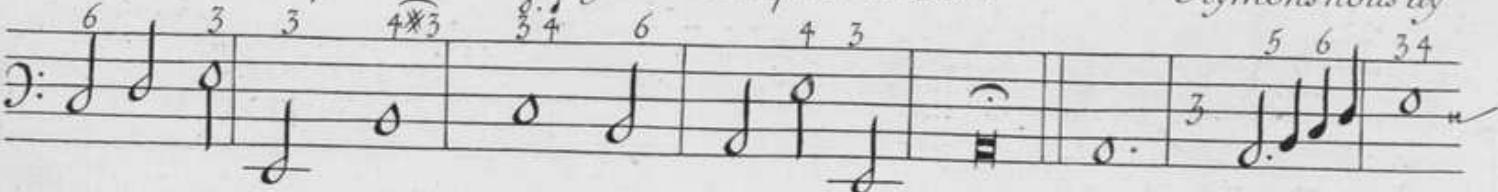
85 6 34 6 86 5 *3 6 6 56 5*3 6 56 56



mais aymons nous pour i'mais Aymons nous pour i'mais. Aymons nous



mais aymons nous pour i'mais aymons nous pour i'mais. Aymons nous ay



mais aymons nous pour i'mais aymons nous pour i'mais. Aymons nous ay

5 6 34

Extrait du Priuilege du Roy

Le Roy par ses lettres patentes du dixième Jour de mars 1659 signées par le Roy de Guenezgaud et sceellées, a permis a Michel Lambert de faire Grauer, et Imprimer, vendre et debiter toutes ses œuures de Musique faites et a faire en telles maniere et grandeur qu'il voudra, Et ce pendant l'espace de vingt années, à commencer du Jour que sesd? œuures seront acheuées d'Imprimer pendant lequel temps deffences sont faites a tous Graueurs, libraires, et Imprimeurs de les contrefaire, grauer, Imprimer, vendre ny debiter en quelque lieu de son Royaume que se soit sans le consentement dud? Lambert, sur peine de confiscation des planches et exemplaires et de cinq cens liures d'amande, non obstant toutes autres lettres de Priuilege a ce contraires, ainsi qu'il est plus amplement porté par lesd? lettres .

Acheue d'Imprimer le 14^{me} Fevrier 1660.

