

1. (original) 6<sup>e</sup> acte de l'opéra (1607-1610)

... e credite che il moderno compositore fabrica sopra li  
fondamenti della verita\*.

(Claudio Monteverdi, Vorrede zum 5. Madrigalbuch, 1605)

lacher les pointées

lasciate  
de l'acte pour jouer le 1<sup>er</sup>

Prima parte l'aissez-moi mourir

Claudio Monteverdi, 1610

La - scia - - te mi mo - ri - re, la - sciate mi

La - scia - - te mi mo - ri - re, la - scia - te

La - scia - te mi, la - scia - te

La - scia - te mi, la -

La - scia - - te mi mo - ri - re, la - sciate mi

attente pour arriver  
sol#

A Qui voulez-vous

mo - ri - re!

mi mo - ri - re!

mi mo - ri - re!

scia - te mi mo - ri - re! E chi vo - le - te

mo - ri - re! E chi vo - le - te

6 qui me console

en un sort si cruel

10

voi che mi con-for-te in co-sì du-ra sor-

voi che mi con-for-te in co-sì du-ra sor-

voi che mi con-for-te in co-sì du-ra sor-

en un si grand martyre? 3 lamer-moi

14

La-scia-te

La-scia-te

te, in co-sì gran-mar-ti-re.

te, in co-sì gran-mar-ti-re.

te, in co-sì gran-mar-ti-re. La-scia-te

mourir

(colère) T/SA/SL

18

mi mo-ri-re! E chi vo-le-te voi che mi con-

mi mo-ri-re! E chi vo-le-te voi che mi con-

mi mo-ri-re! E chi vo-le-te voi che mi con-

mi mo-ri-re! E chi vo-le-te voi che mi con-

mi mo-ri-re! E chi vo-le-te voi che mi con-



12

for - te in co - sì du - ra sor - te, in co - sì gran mar -

for - te in co - sì du - ra sor - te, in co - sì gran mar -

for - te in co - sì du - ra sor - te, in co - sì gran mar -

for - te in co - sì du - ra sor - te, in co - sì gran mar -

for - te in co - sì du - ra sor - te, in co - sì gran mar -

26

ti - re. La - scia - te mi mo - ri - re, la -

ti - re. La - scia - te mi mo - ri - re, la -

ti - re. La - scia - te mi, la -

ti - re. La - scia - te mi, la -

ti - re. La - scia - te mi, la -

31

scia - te mi mo - ri - re.

La - scia - te mi mo - ri - re.

la - scia - te mi mo - ri - re.

mi, la - scia - te mi mo - ri - re.

scia - te mi mo - ri - re.

24 a 1/2 bar