

*Primo Libro de Madrigali (1587)*

*5. Baci soavi e cari*

Libretto di Giovanni Battista Guarini (1538 - 1612)

Claudio MONTEVERDI  
(1567 - 1643)

Soprano I  
Ba - ci, soa - vi e ca - ri, ci - bi del-la mia vi - ta, ch'or m'in-vo-la-te or mi ren -

Soprano II  
Ba - ci, soa - vi e ca - ri, ci - bi del-la mia vi - ta, ch'or m'in-vo-la-te or

Alto  
Ba - ci, soa - vi e ca - ri, ci - bi del-la mia vi - ta, ch'or m'in-vo-la-te or mi ren -

Tenore  
Ba - ci, soa - vi e ca - ri, ci - bi del-la mia vi - ta, ch'or m'in-vo-la-te or mi ren -

Basso

S. I  
de-te il co - re: Non sen -

S. II  
mi ren-de-te il co - re: per voi con - vien ch'im-pa - ri, co-me un' al - ma ra - pi - ta e

A.  
de-te il co - re: per voi con vien ch'im-pa - ri, co-me un' al - ma ra - pi - ta non

T.  
de-te il co - re: per voi con - vien ch'im-pa - ri, co-me un' al - ma ra - pi - ta non

B.  
Per voi con vien ch'im-pa - ri, co-me un' al - ma ra - pi - ta non

20 25

S. I ta il duol di mor - t'e pur si mo - re, e pur si mo - re. Quant'

S. II pur si mo - re, e pur si mo - - - re. Quant'

A. sen - ta il duol di mor - - - t'e pur si mo - re, si mo - re. Quant'

T. sen - ta il duol di mor - t'e pur si mo - re, si mo - re. Quant'

B. sen - ta il duol e pur si mo - - - re.

30

S. I hà di dol - ce a - mo - re, Per - ché sem - pr'io vi ba - ci, o dol - cis - si - me

S. II hà di dol - ce a - mo - re, Per - ché sem - pr'io vi ba - - - ci, o dol - cis - si - me

A. hà di dol - ce a - mo - re, per che sem - pr'io vi ba - - - ci, o dol - cis - si - me

T. hà du dol - ce a - mo - re, per che sem - pr'io vi ba - - - ci, o dol - cis - si - me

B. O dol - cis - si - me

35 40

S. I ro - se, in voi tut - to ri - po - se; e s'io po - tes - si ai vo - stri dol - ci ba - ci la

S. II ro - se, in voi tut - to ri - po - se; e s'io po - tes - si ai vo - stri dol - ci ba - ci la mia

A. ro - se, in voi tut - to ri - po - se; e s'io po - tes - si ai vo - stri dol - ci ba - ci la mia

T. ro - se, in voi tut - to ri - po - se; e s'io po - tes - si ai vo - stri dol - ci ba - ci

B. ro - se, in voi tut - to ri - po - se;



45 50

S. I *— mia vi - ta fi - ni - re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce —*

S. II *vi - ta — fi - ni - re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce — mo -*

A. *vi - ta — fi - ni - re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce mo - ri -*

T. *o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce — mo -*

B. *O che dol - ce — mo -*

55 60

S. I *— mo - ri - re! E s'io po - tes-si ai vo - stri dol - ci ba - ci la — mia vi - ta fi -*

S. II *ri - - - - re! E s'io po - tes-si ai vo - stri dol - ci ba - ci la mia vi - ta fi - ni -*

A. *re! E s'io po - tes-si ai vo - stri dol - ci ba - ci la — mia vi - ta fi -*

T. *ri - - - - re! E s'io po - tes-si ai vo - stri dol - ci ba - ci la mia vi - ta — fi - ni -*

B. *ri - - - - re! La mia vi - ta — fi - ni -*

65 70

S. I *ni - re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - - - - ce mo - ri - - - re!*

S. II *re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce — mo - ri - - - re!*

A. *ni - re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce — mo - ri - - - re!*

T. *- re, o — che dol - ce mo - ri - - - re! O che dol - ce — mo - ri - - - re!*

B. *re, O che dol - ce — mo - ri - - - re!*