

TALLER TEATRO TERAPIA

DETALLES GENERALES

Nombre taller : **“Proyecto Teatro Terapia”**
Dirigido a : Alumnos de 1st a 12th grades, con problemas de relaciones y habilidades sociales, expresión de emociones, potenciar el comportamiento asertivo y baja autoestima.
N° participante : Mínimo 6 alumnos(as) y máximo 20 alumnos(as) por cada taller.
Programa : 1 clases semanal.

“UN PARENTESIS PARA IMAGINAR Y CREAR”

Descripción: Es un taller enfocado en el trabajo del **“Teatro Terapia”** que se ha convertido en una potente herramienta al enseñarnos al utilizar el teatro como medio de conexión, expresión de emociones, autoconocimiento, habilidades sociales y desarrollo personal, permitiendo la autenticidad de nuestra propia identidad.

Para esto utilizaremos: la expresión y consciencia corporal, técnicas de actuación, juegos teatrales, la voz como medio de descubrimiento y la terapia Gestalt. Una mezcla potente para liberación personal y así poder jugar en el escenario de la vida con toda creatividad, fantasía y sensibilidad, liberando nuestras barreras personales para la sanación del Alma.

I. OBJETIVO GENERAL

- Crear un espacio de esparcimiento donde los alumnos(as) se sientan libre y en confianza para desarrollar sus capacidades de expresión artísticas, destacando su potencial creativo, con el propósito de reforzar su autoestima para su crecimiento personal y profesional.
- Generar un proceso de conocimiento y aplicación de los elementos de la actuación, tales como la expresión corporal, vocal y dramática, a través del conocimiento personal, el descubrimiento de inquietudes e intereses, el desarrollo de la creatividad, el ingenio y el trabajo colectivo, ocupando métodos de improvisación y dramatización.
- Fomentar en los alumnos(as) valores como el respeto, la convivencia en grupo, constancia en el trabajo, la disciplina, así como también la pérdida del miedo escénico. el control y conocimiento de las emociones.
- Realizar como consecuencia del proceso y trabajo con los alumnos(as) un montaje teatral abierto al público.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la expresión corporal y el manejo del cuerpo en el espacio de manera que el alumno(a) reconozca su cuerpo como instrumento de trabajo y creación.
- Descubrir las posibilidades del uso y la expresión de la voz, de modo que el alumno(a) comprenda que es una manifestación de la corporalidad y como un instrumento para: proyectar la propia identidad, la expresión sonora y de comunicación gutural, hablada y cantada, tanto a nivel individual y grupal.
- Estimular la creatividad y la imaginación, permitiendo que el alumno(a) explore dentro de sí mismo, de manera que pueda aceptar la suya propia y estar más atentos de percibir y expresar otras formas de comunicarse, transitando por caminos de fantasía y abriendo su imaginario.
- Motivar y conducir a los(as) alumnos(as) hacia la reflexión y el ejercicio del pensamiento, usando todos sus sentidos de modo que tomen consciencia de sus emociones, mecanismos de conducta y comportamientos para conocerse a sí mismos y a los demás, e incluso superar situaciones conflictivas.
- Motivar en los(as) alumnos (as) la creación de personajes y situaciones teatrales como una forma de expresar verbal y corporalmente sus emociones, sentimientos (que pueden ser confusos) y hay que resolverlos. Y al vivirlos desde la ficción se crea una especie de “catarsis” interior que ayuda a superarse.
- Incentivar al alumno(a) a ser partícipe del proceso creativo en el teatro de modo que experimenten y vivencien las instancias del proceso interno de creación y del proceso práctico del montaje teatral, por ejemplo: ayudar a construir la escenografía, el vestuario, ayudar en la iluminación y sonido, en la difusión y el costo que implica un montaje teatral.
- Seleccionar una obra de teatro o crear en forma colectiva un montaje teatral sobre algún o algunos temas que los alumnos(as) sientan interés y presentarlo a público al finalizar el taller.

III. PROGRAMA

Contenidos a trabajar:

1. Expresión del
Cuerpo, la voz y la emoción

2. Dramatización

Entorno, Estructura dramática, Representación, Improvisación, Técnicas teatro-terapéuticas.

3. Relajación

IV. PROFESIONAL

KATERIN VIELMA SILVA, Actriz y Profesora de Teatro Licenciada en Artes de la Representación.