Dr. Prof. Juan Pablo E. Esperón Lic. Silvia Fernández Lic. Esteban Barrios Coordinadores

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA FILOSOFÍA - CURSO DE ADMISIÓN

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

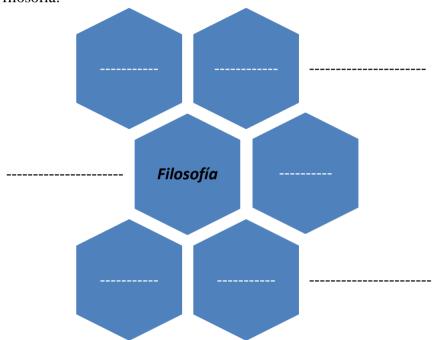
Autores: Silvia Fernández; Andrés Di Leo Razuk; Sergio Villegas; Ximena Montenegro.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA FILOSOFÍA - CURSO DE ADMISIÓN

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES MODULO 1: INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Actividad 1:

a) Complete el siguiente cuadro teniendo en cuenta los conceptos asociados a la filosofía:



Actividad 2:

a) Según la frase de Heráclito, complete el siguiente cuadro:

	Ejemplos	Contraejemplos
"En el mismo río entramos y no entramos, pues somos y no somos (los mismos)"		

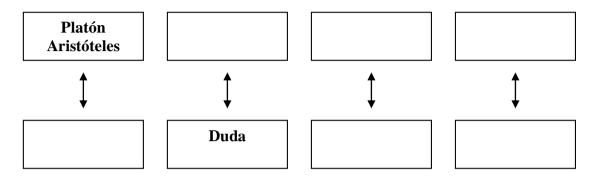
Actividad 3:

a) Complete el siguiente cuadro:

	Idea que sugiere	Contexto	Ejemplo
Mundo			
Globalización			
Incertidumbre ante la totalidad			
Ciencia			
Medio - Fin			
Dominio de la Instrumentalidad			
Racionalidad Instrumental			
Irracionalidad Instrumental			
Utilidad			

Actividad 4:

a) Relacione cada pensador con el origen de la Filosofía.



Actividad 5:

a) ¿Cómo se relacionan en la Polis griega los siguientes conceptos?

Desarrolle una breve explicación sobre los conceptos relacionados.

Deliberación Problemas



Renunciar a la violencia

Autonomía

Lógica argumentativa

Comunidad

Decisiones en común

Argumentar con razones

Participación directa

Problemas Comunes

Saber

Actividad 6:

a) Complete el siguiente cuadro:

	Significado	Función	Diferencia
Mithos			
Logos			

Actividad 7:

a) Veamos ahora este diálogo imaginario entre un maestro y un alumno.

Maestro: ¿Qué es un cuadrado?

Alumno: Es una figura geométrica de cuatro ángulos iguales. Maestro: Aquí hay una figura de cuatro ángulos iguales...



Maestro: ... y no es un cuadrado. Entonces, ¿qué es un cuadrado?

Alumno: Es una figura geométrica de cuatro lados iguales. Maestro: Aquí hay una figura de cuatro lados iguales...



Maestro: ...y no es un cuadrado. Entonces, ¿qué es un cuadrado? Alumno: Es una figura de cuatro lados y cuatro ángulos iguales.

- b) ¿Cuáles son las tres definiciones de "cuadrado" que se dan en el diálogo?
- c) ¿Cuáles son las dos refutaciones? ¿Cómo refuta las definiciones el maestro? ¿Es similar al modo en que Sócrates refuta las definiciones de Laques?
- d) ¿Puede ser refutada la tercera definición de "cuadrado"? Justifique.
- e) Establezca similitudes y diferencias entre los dos diálogos, basándose en el tema del concepto, la definición y la refutación.

Actividad 8:

В

TEST DE VERDADERO - FALSO

a) Marque con una cruz si es Verdadero o Falso

VERDADERO

FALSO

1-	Antes de con <i>mith</i>	e la aparición de la filosofía los griegos expresaban el sentido de la nos .	existencia
	Α	VERDADERO	
	В	FALSO	
2-	La esen	cia es lo que varía permanentemente en un objeto.	

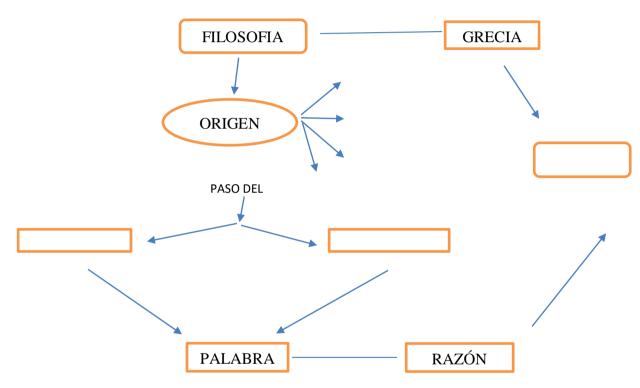
3-	El concep Platón.	oto de "incertidumbre ante la totalidad" es desarrollada por Aristóteles y
	Α	VERDADERO
	В	FALSO
4-		a " <i>perspectiva racional e instrumental</i> " sólo se considera objetivo y racional ve para algo.
	Α	VERDADERO
	В	FALSO
5-	-	filósofo Martín Heidegger "introducción a la filosofía es un tránsito de acia adentro".
	Α	VERDADERO
	В	FALSO
6-		ás <i>racionales son nuestros medios e instrumentos</i> , más irracionales son los sentido de las acciones que realiza el hombre.
	Α	VERDADERO
	В	FALSO
7-		leuze sostiene que la filosofía combate la estupidez de <i>someterse</i> amente a cualquier tipo de dominación.
	А	VERDADERO
	В	FALSO
8-	El origen	de la filosofía es histórico, Siglo VIII aC y situado en las islas del mar Jónico.
	Α	VERDADERO
	В	FALSO
9-	La polis	es una forma de vida particular que surgió entre los griegos.
	Α	VERDADERO
	В	FALSO

10- Autónomo es el que depende de otros.

Α	VERDADERO
В	FALSO

Actividad 9:

a) Completar el siguiente mapa conceptual, teniendo en cuenta las palabras dadas y su orden jerárquico o de relevancia.



POLIS - LOGOS - DUDA - MITO - SITUACIONES LÍMITES - ASOMBRO.

b) Continúa el mapa agregando (con color) al menos 5 conceptos más que puedas relacionar con los ya dados.