O SOTO OTOSHI

* Como osotogari, pero apoyando pierna y echándola muy atrás.

UTSURI GOSHI

* Sin entrar el con mano derch abrazas, levantas y cambias de cadera.

O GURUMA

* Jarai a la altura de su cintura.

UCHI MAKI KOMI

* Makikomi con postura como ipon seoi nague

MOROTE GARI

* Agarrando dos piernas hacia adelante.

KUCHIKI TAOSHI

* Agarre solapa o manga, la otra agarra su talón, muy abajo

TANI OTOSHI

* Estirando pierna de la manga detrás suya, el cae hacia atrás.

HARAI TSURI KOMI ASHI

* Barrido parecido a barai, solo una pierna, sin tenerla apollada, mejor cuando atrasa.

USHIRO GOSHI

* Como Utsuri pero sin cambio de cadera.

SEOI OTOSHI

* Ipon seoi bajando la rodilla derecha.

SOTO MAKI KOMI

* Makikomi pasando el brazo por encima del suyo

SUKUI NAGE

* Cogiendo dos piernas y lanzando hacia atras

YOKO OTOSHI

* Estirando pierna, pero lanzándole hacia un lado (ni hacia atrás ni alante)

RYOTE JIME

* Encima, presionando cuello con puños y echándose encima.
* Igual que anterior pero entre las piernas
* Desde detrás en posición Kami

UDE HISHIGI HIZA GATAME

* Igual que en la cata, desde rodillas, levantando una pierna.
* Dede Kuzure Kesa, poniendo el brazo encima de la pierna como palanca
* Empieza entre las piernas, el mete brazo para levantar pierna izq, se pasa pierna derecha por encima controlando su brazo izq, el tumbado bocaabajo y yo sentado con su brazo entre las piernas, lo tuerzo en forma de L y me siento en posición Kata pero doblando pierna derecha.

TSUKOMI JIME

* Estrangulación, encima, se coge solapa con puño cambiado y se estrangula con la solapa, mientras la otra tira hacia arriba.
* Igual entre las piernas

UDE HISHIGI HARA GATAME

* Como Kata, de rodillas agarrados, controlas un brazo y luxas, con su brazo en tu estomago.
* Desde Kuzure Kesa, intenta voltearse, se controla y se luxa.
* Desde Kuzure Kesa al otro lado.