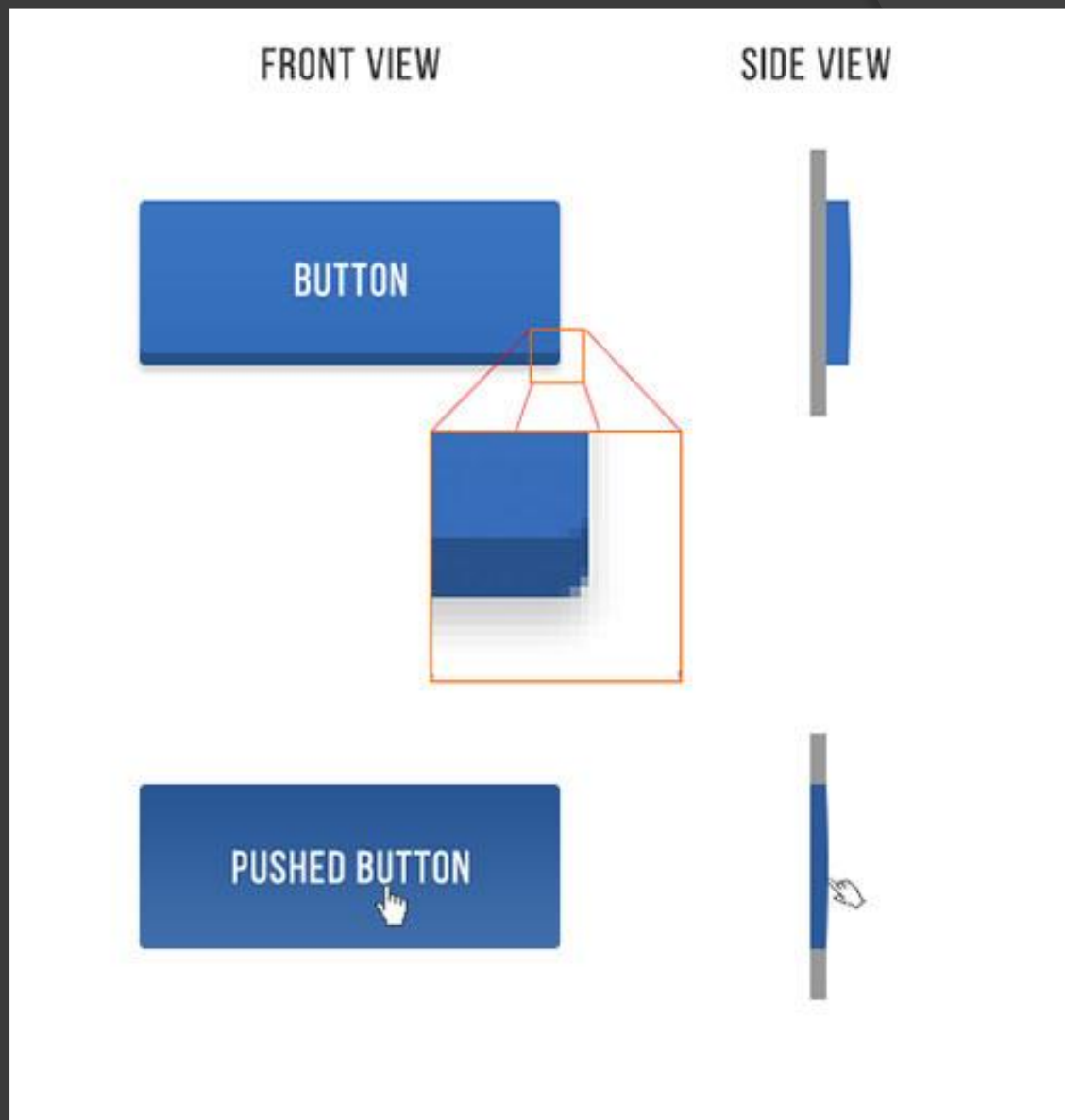


艺术学院 戚一翡老师

# UI界面设计

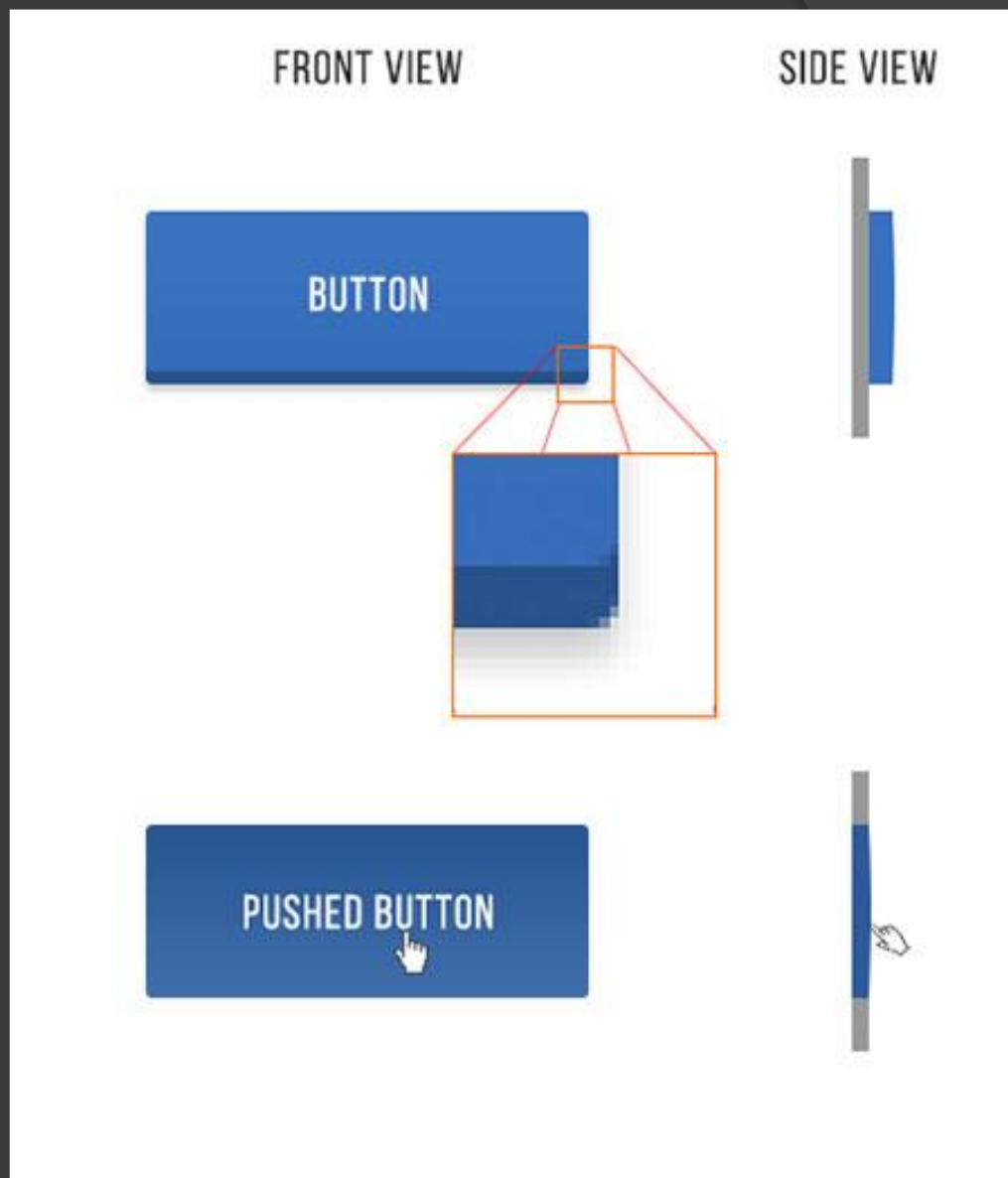
# 1: 光线

- 阴影能够告诉人脑我们到底在看什么样的UI元素。
- 光线总是从上方打下来的，从下面照上来的光看起来会非常诡异。
- 当光线从上面照下来的时候，物品的上端会偏亮，而下方会出现阴影。上半部分颜色浅一些，而下半部分深一些。



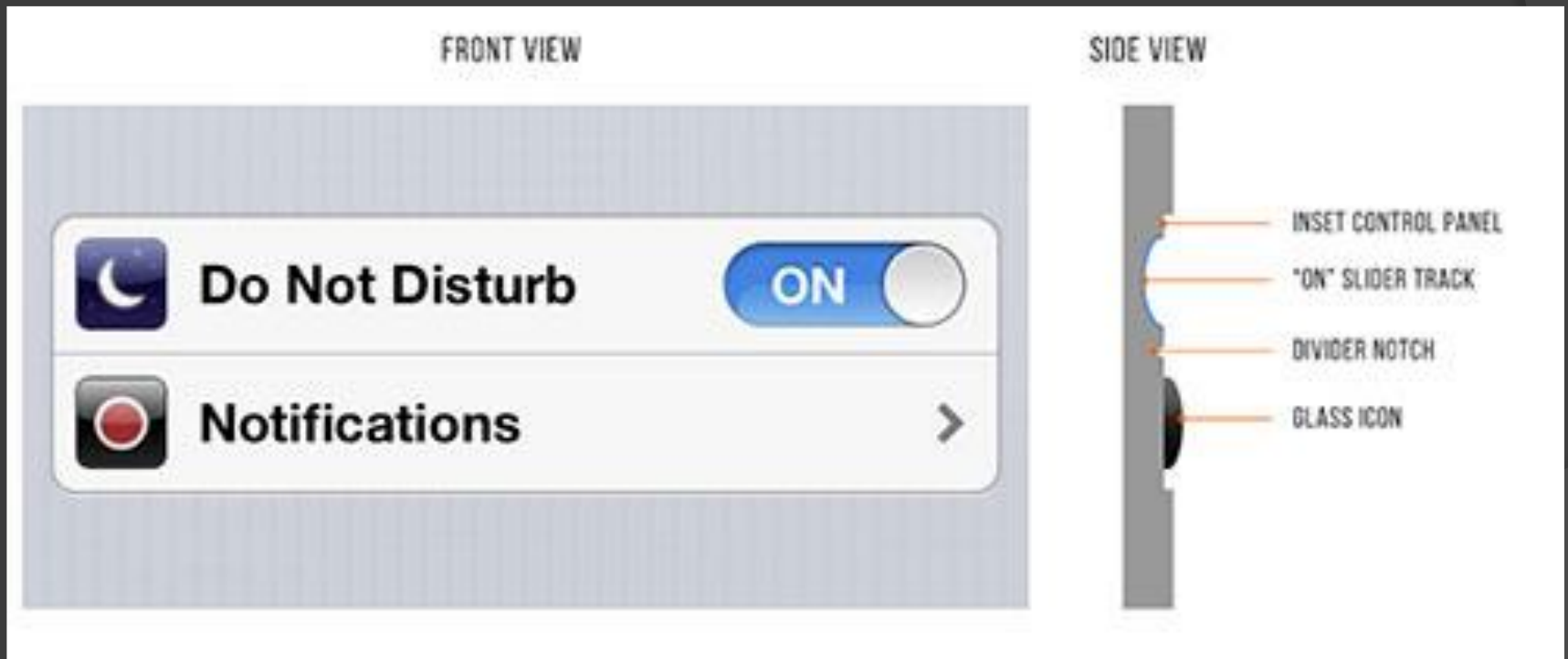
# 1: 光线

- 没有按下去的按钮底部边缘更暗，因为没有光线照到那里。
- 没有按下去的按钮上半部分比下半部分稍微亮一些。这是在模仿一个略有弧度的表面。
- 没有按下去的按钮下方有一些细微的阴影。
- 按下去的按钮整体颜色都更暗了，但下半部分的颜色依然比上面深。这是因为按钮在屏幕的平面上，光线不容易照到。



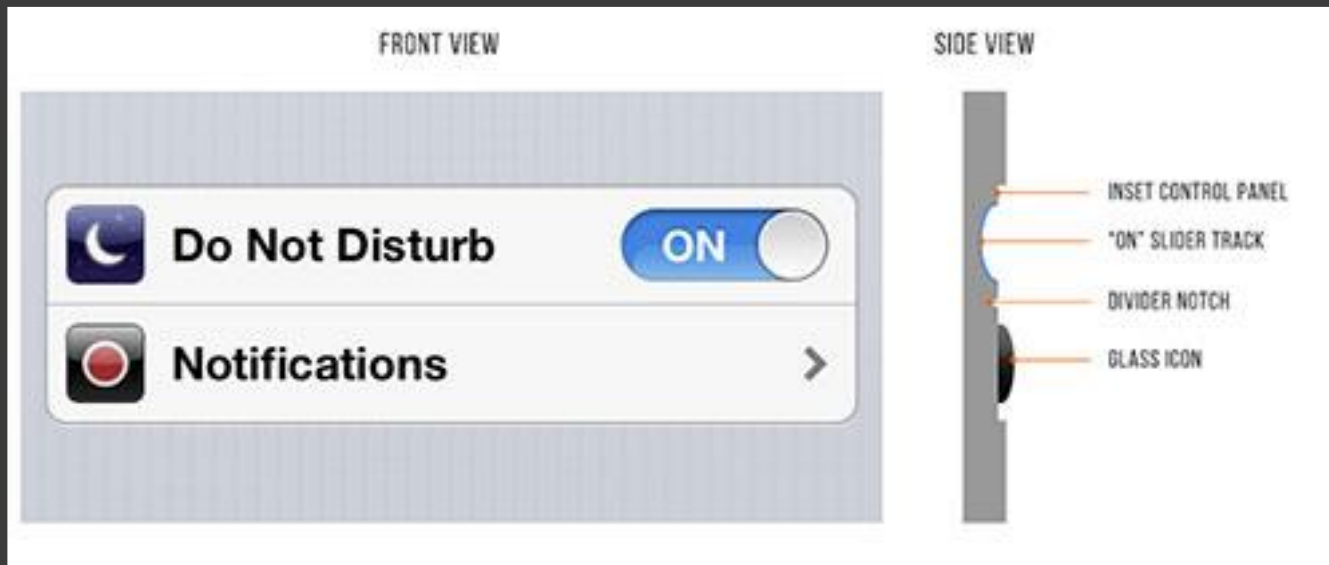
# 1: 光线

- 这张图是 iOS 6 “勿扰模式” 和 “通知” 的设置，看看上面有多少种不同的光线变化。



# 1: 光线

- 控制面板的上边缘有一小块阴影。
- “开启” 滑动槽上部也有阴影。
- “开启” 滑动槽的下半部分，反射了一些光线。
- 按钮是突出的，上边缘较亮，因为是与光源垂直的，接收了大量光线，折射到你的眼睛中。
- 因为光线角度的问题，分割线处出现了阴影。



# 1: 光线

- 通常内嵌的元素:

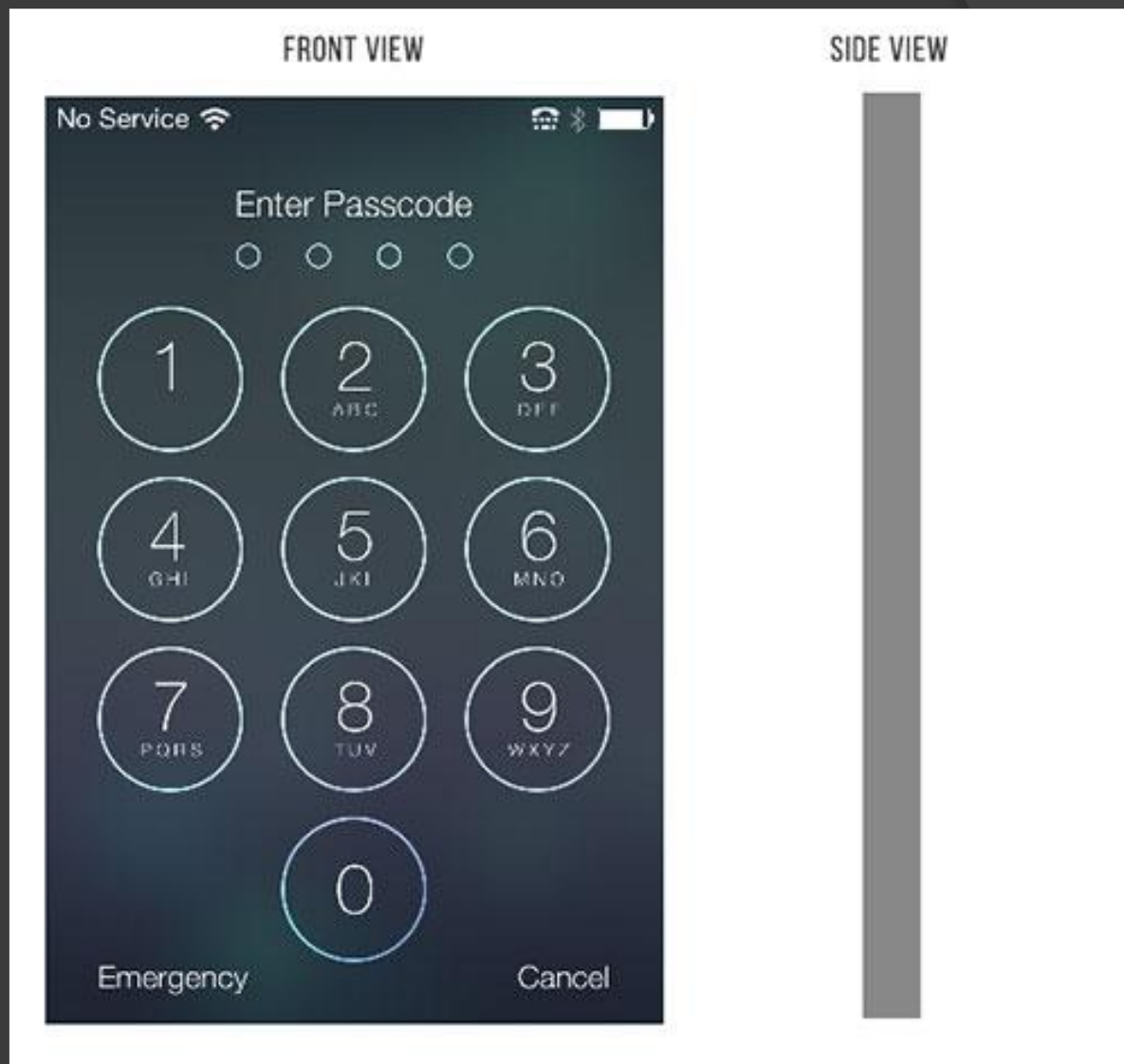
- 文字输入框
- 按下的按钮
- 滑动槽
- 单选框（未选择的）
- 复选框

- 通常会外凸的元素:

- 未按下的按钮
- 滑动按钮
- 下拉控件
- 卡片
- 选择后的单选按钮
- 弹出消息

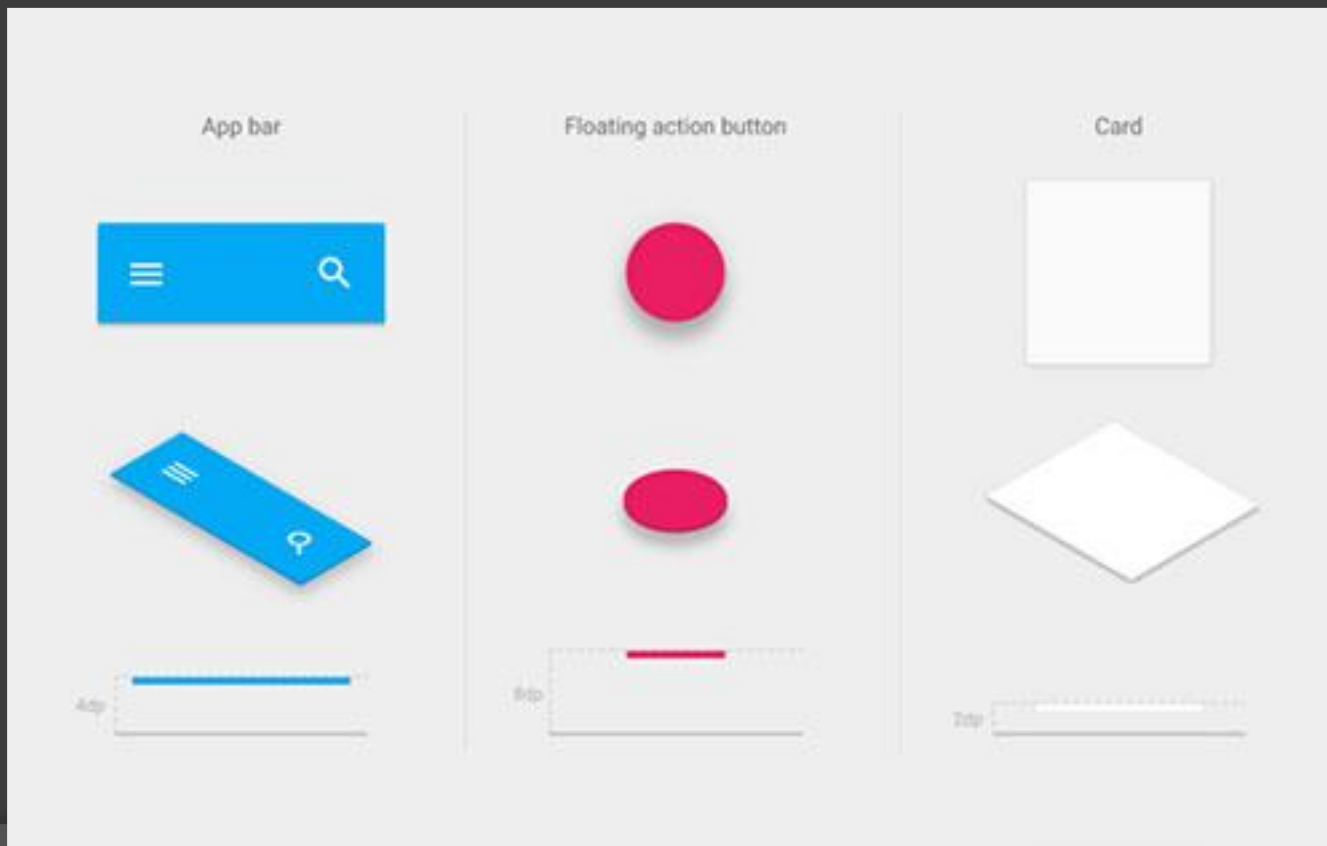
# 1: 光线

- iOS 7 引发了科技界对于“扁平化设计” (flat design) 的追求。也就是说图标是平的，不再模仿实物而外凸或内凹，只有线条和单一颜色的形状。



# 1: 光线

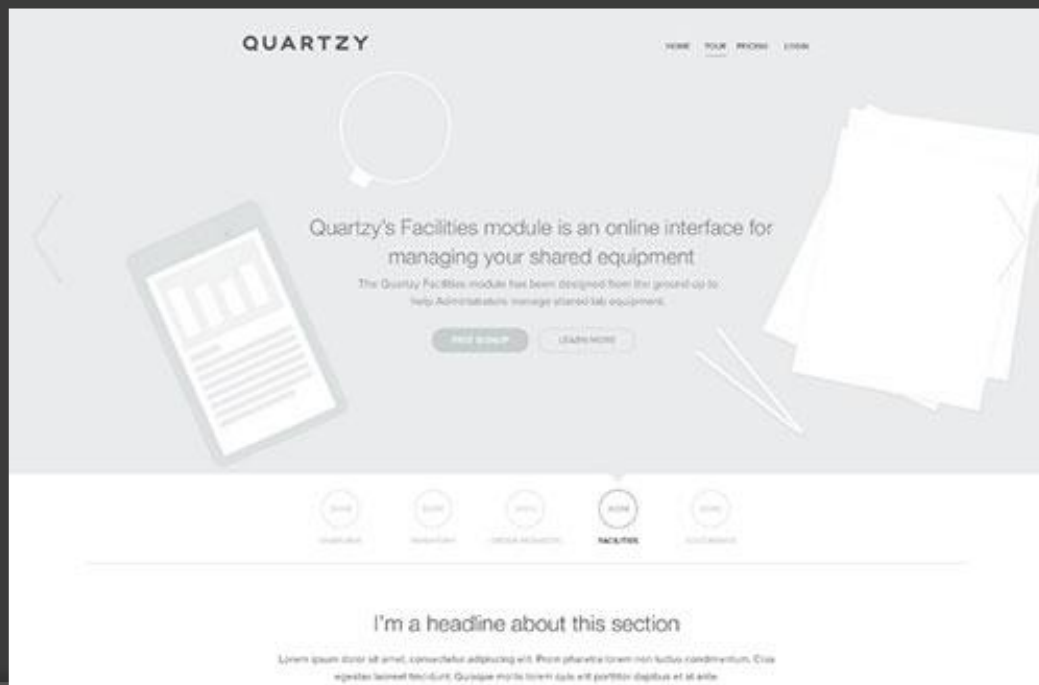
- 现在，Google 也在各个产品上推行他们的Material Design，提供一种统一的视觉设计语言。Material Design 的设计指导为我们展示了它如何运用阴影表现不同的层次。





## 2: 色彩

- 在上色前用灰度模式设计可以简化大量的工作，让你更加关注空间和元素布局。
- 这种限制能够帮助理清思路。先解决一些棘手的问题，然后再解决简单的问题。在不借助颜色帮助的情况下把 app 做得美观易用。最后再有目的地上色。

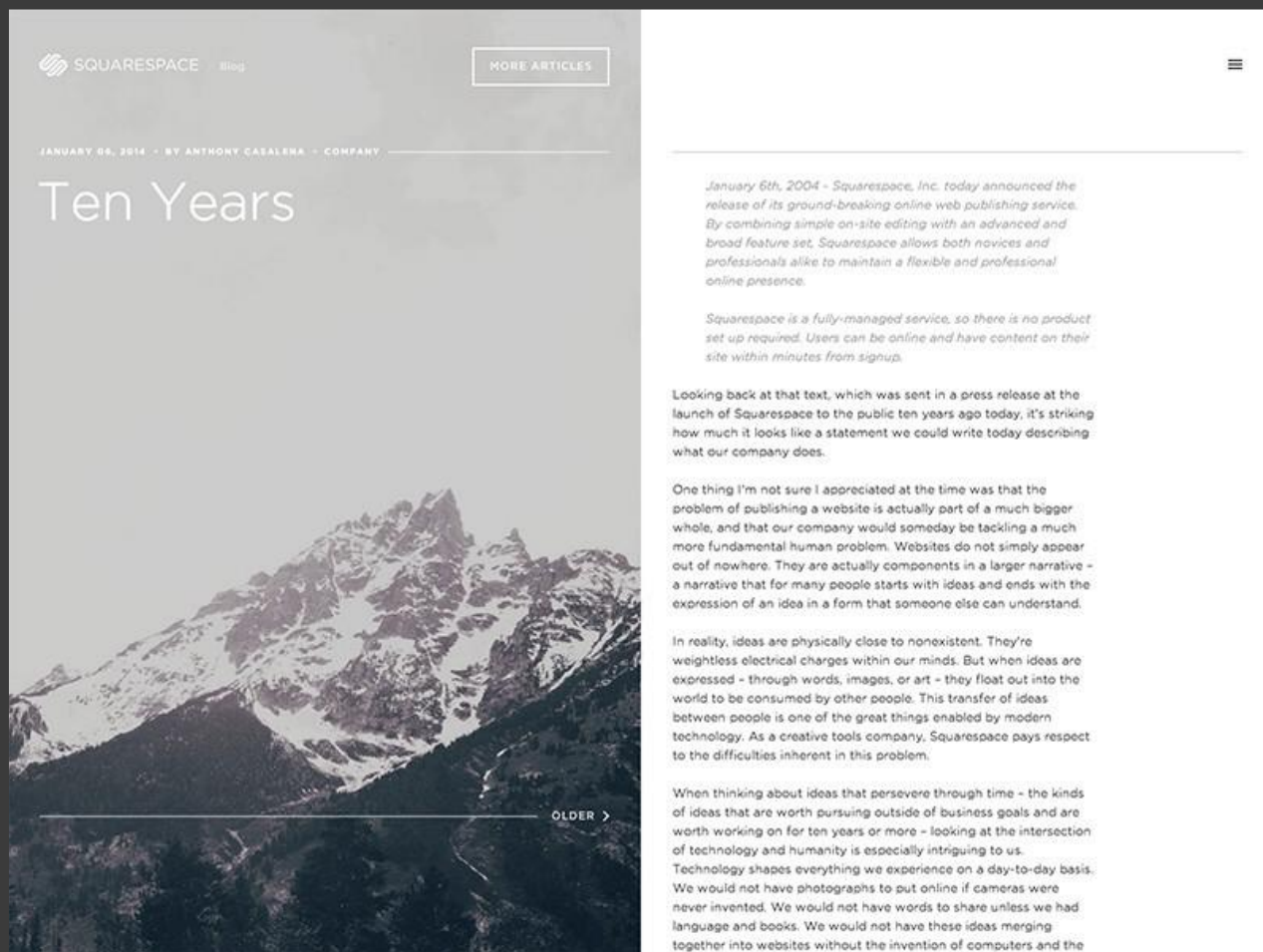


## 2: 色彩

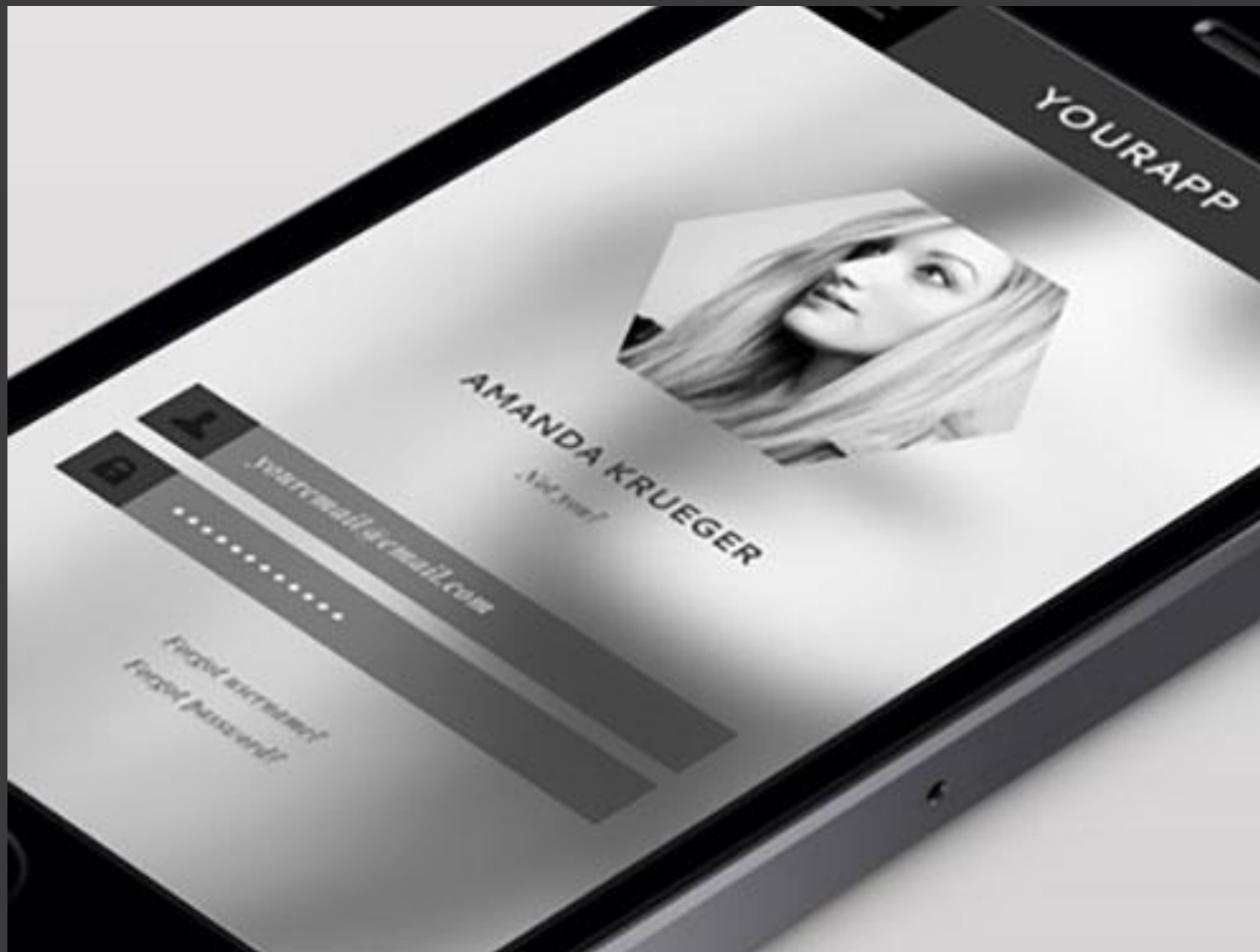
- 这种方法能保持 app “干净”、“简洁”。加入过多的颜色很容易毁掉简洁性。“黑白优先”会促使你关注空间、尺寸和布局这些更重要的问题。



# 2: 色彩

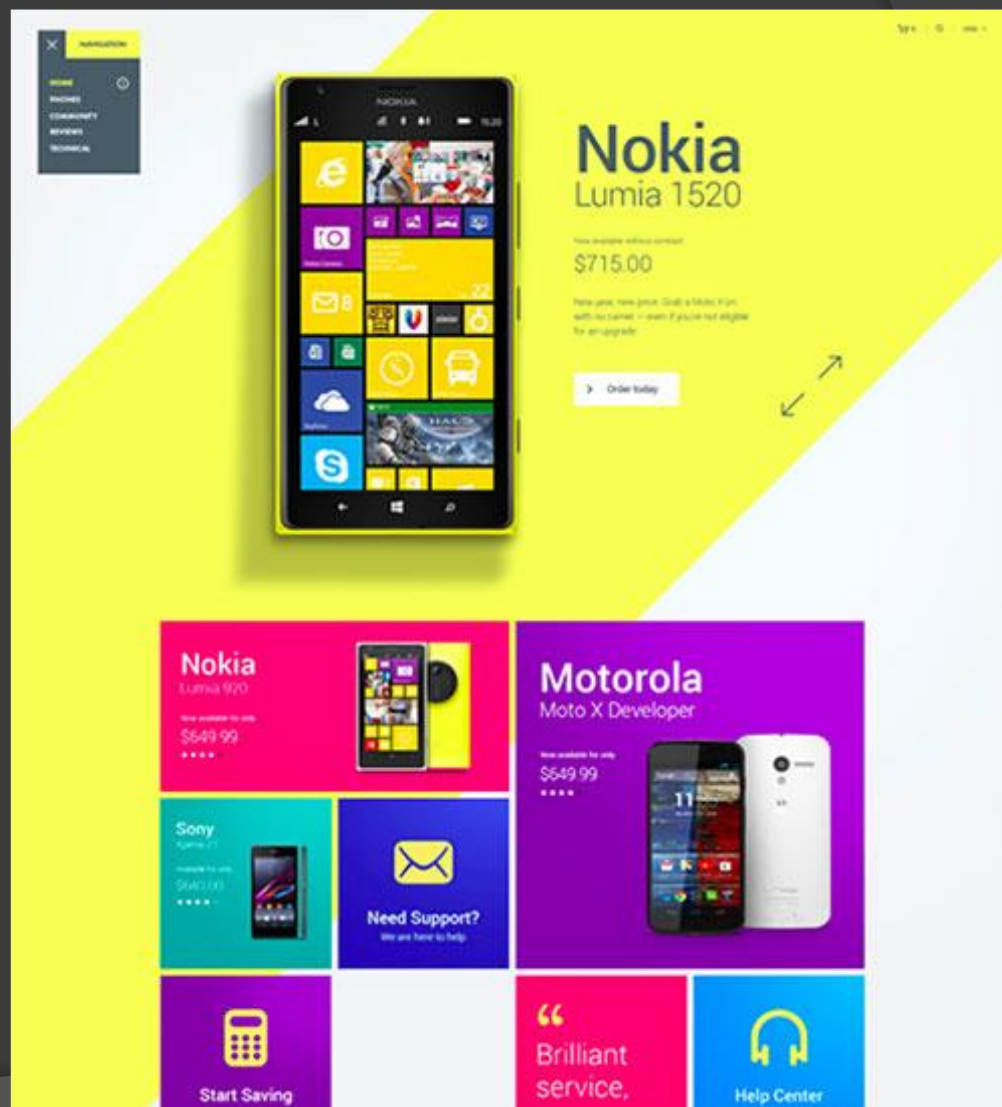


## 2: 色彩



## 2: 色彩

- “黑白优先”法则并不适用于所有情况，比如运动、卡通等有着鲜明特色的设计就需要好好地运用各种颜色。不过，大部分app并没有这样鲜明的特点，只要保持干净和整洁就好，绚丽的颜色被公认是很难设计的。



## 2: 色彩





## 2: 色彩

- 如何上色:

- 1、在灰色的基础上只加一种颜色可以快速吸引眼球和注意力。



## 2: 色彩

- 如何上色:
- 2、在灰色的基础上加两种颜色, 或者添加统一色调的多种颜色。



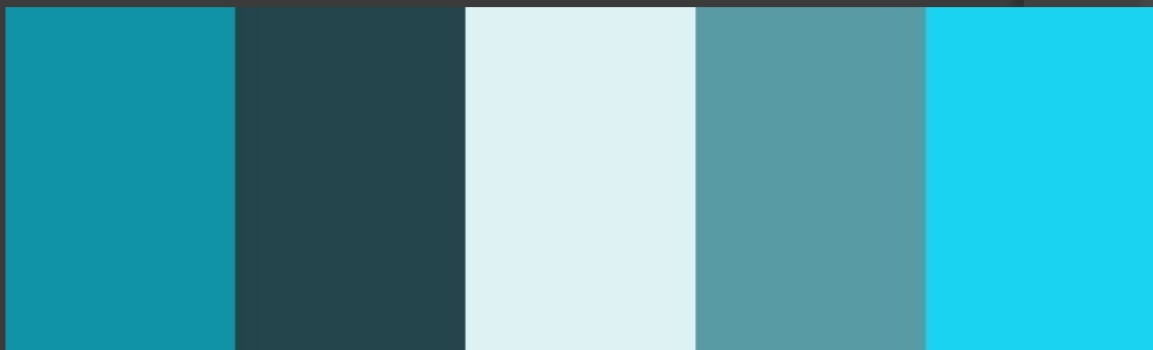


## 2: 色彩

- 什么是色调？

- 网页主要用的是十六进制 RGB 表。但 RGB 不是个好的颜色设计框架，HSB 模式会更好用，其中 H(hues) 表示色相，S(saturation) 表示饱和度，B (brightness) 表示亮度。

- HSB 模式是比 RGB 模式更适合我们看待颜色的方式。

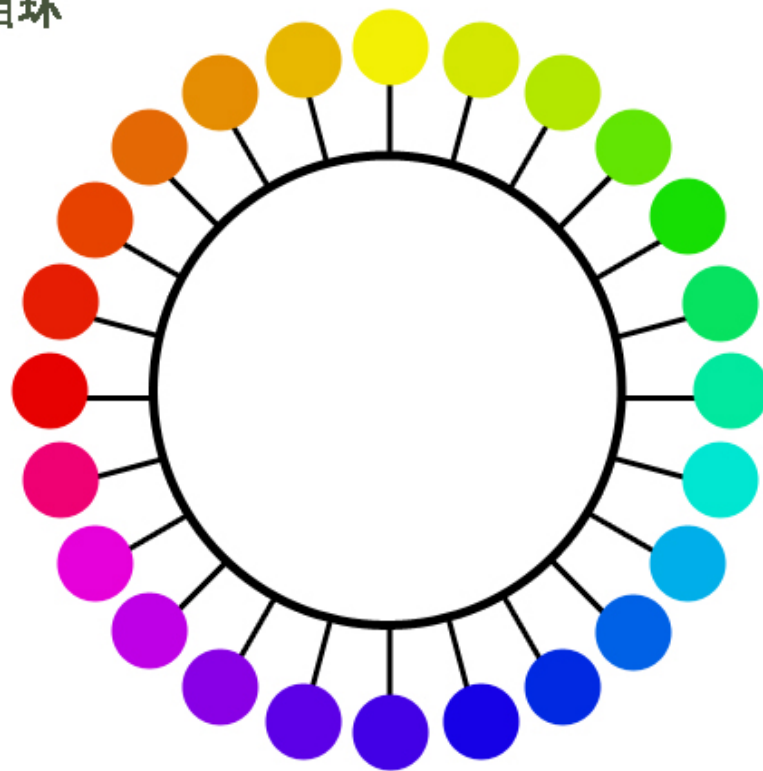


## 2: 色彩

### 1. 色相

- 指色彩呈现出来的相貌称谓，如橘红、柠檬黄、橄榄绿等。除黑白灰以外的颜色都具有色相。通常，我们采用色相环来表示不同的颜色，如图所示，该色相环是日本色彩研究所于1964年发表的日本色彩研究配色体系 Practical Color Co-ordinate System（简称PCCS体系）。

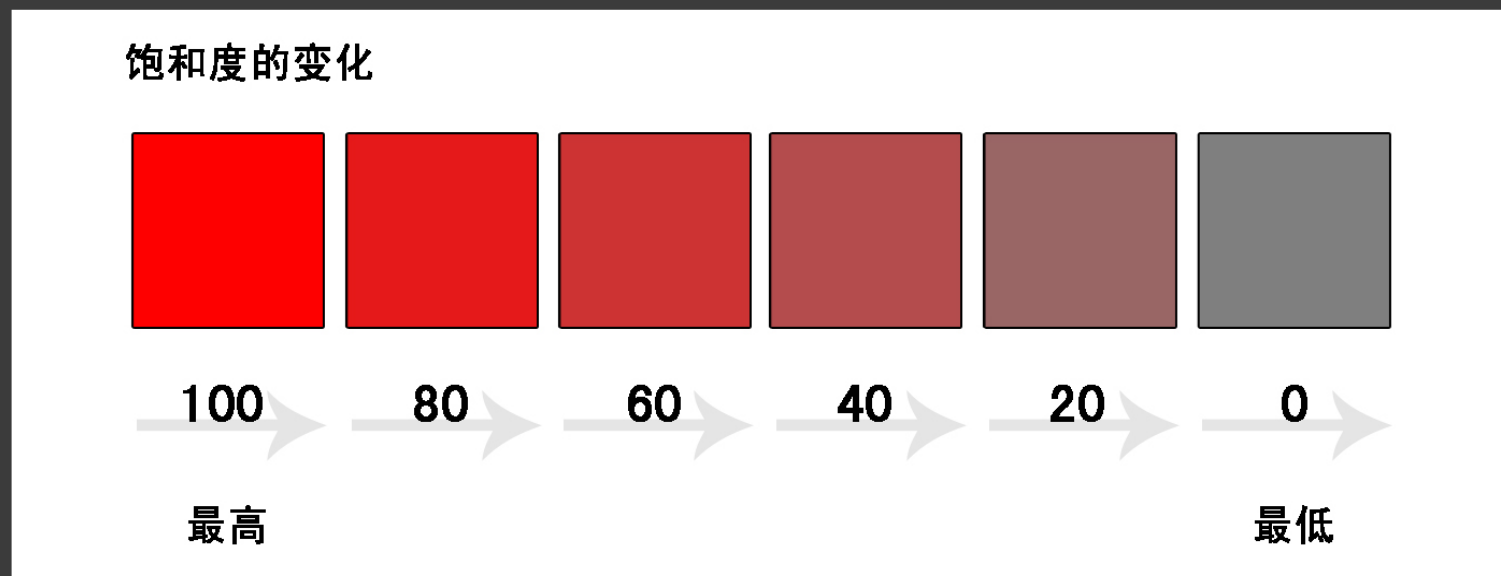
PCCS色相环



# 2: 色彩

## 2. 饱和度

- 指色彩的鲜艳程度。如图所示，最左边的方块是饱和度最高的红色，通过降低其饱和度，该红色方块的色彩便会越来越灰，也就是颜色越来越不鲜艳，当丝毫没有红色时该方块则成为了无彩色——灰色。

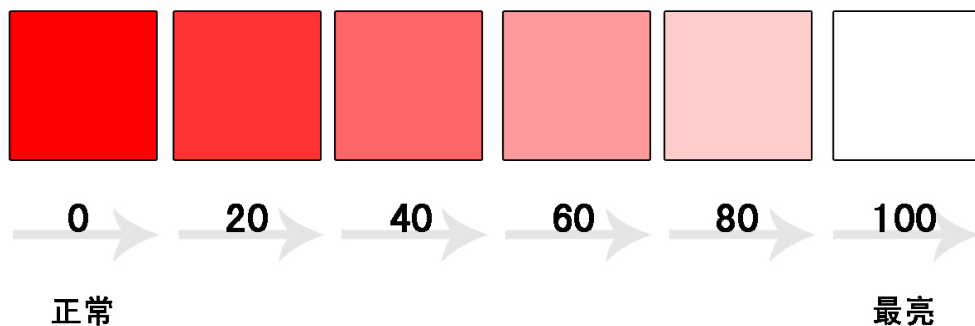


## 2: 色彩

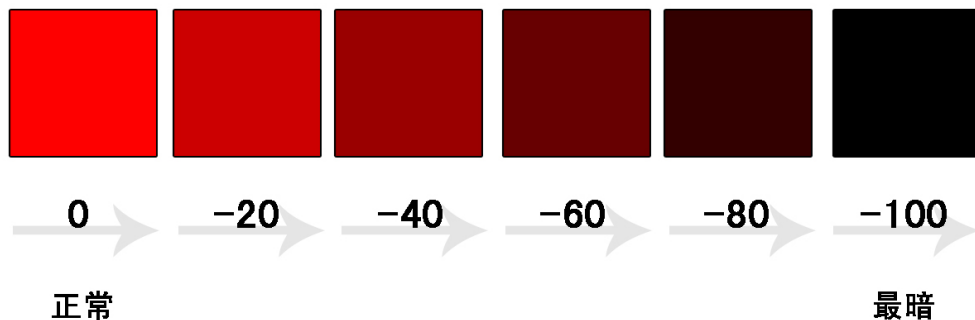
### 3. 明度

- 指色彩的明暗程度。同样以上面所提到的红色方块为例，如图所示，通过增加明度我们可以发现该红色方块变得越来越亮，当明度达到最亮时该方块为白色。同理，如图所示，通过降低明度，该红色方块则会变得越来越暗，最终成为一块黑色。

明度的变化（变亮）



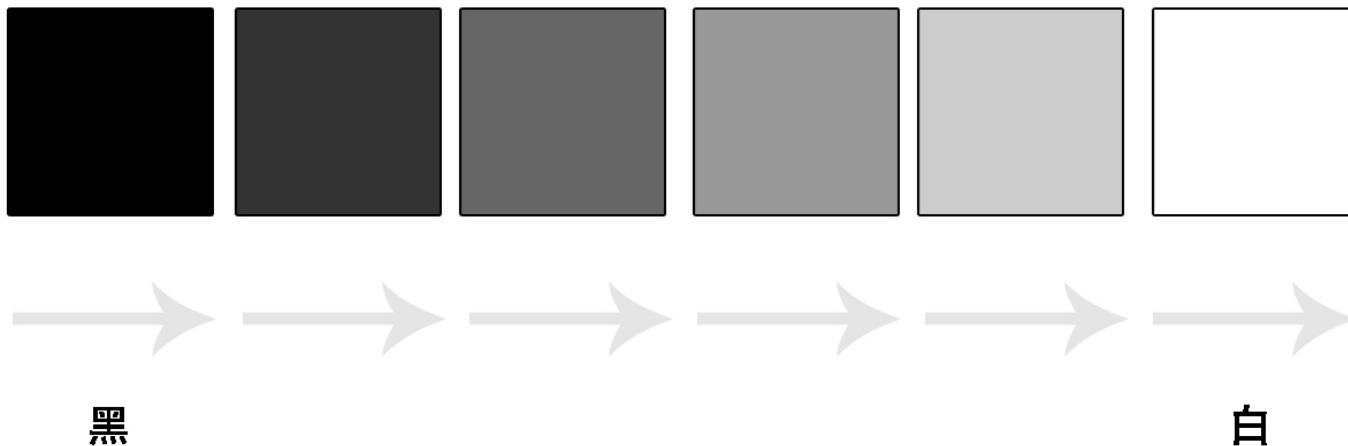
明度的变化（变暗）



## 2: 色彩

- 3. 明度
- 通过添加不同量的黑色或白色，色相会发生明暗上的变化。
- 黑、白、灰虽然没有色相，也不存在饱和度的变化，但是却具有明度的变化。如图所示，根据黑、白颜色所占比例的不同，我们可以变化出各种灰色。

明度的变化



## 2: 色彩

### ◎ 色彩调和

- ◎ 当不同色相、不同饱和度、不同明度的色彩组合在一起时，如何使得它们之间形成一种有条理、有秩序、相互和谐、相互衬托的状态，这是色彩调和所起的作用，也正是色彩调重要性的体现。
- ◎ 如何使我们的作品获得视觉上的美感，如何达到较为完美的色彩的布局，这是对审美要求的高度统一。通过掌握不同色调的使用特性，我们可以较为快速地把握色彩调和的要领。

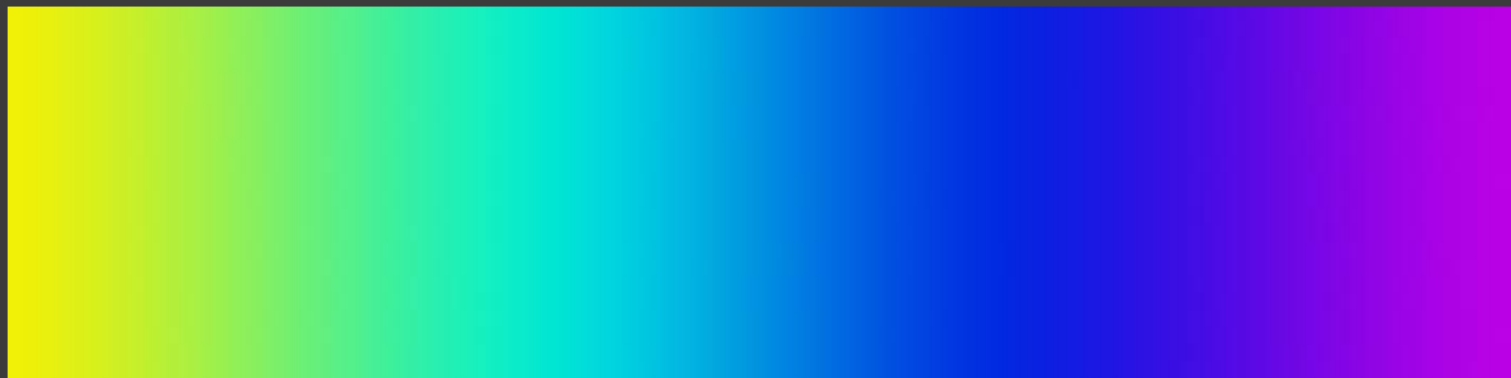
## 2: 色彩

- ◎ 1. 冷暖色调
- ◎ 人们对色彩的冷暖感觉基本来源于其色相，比如说深蓝色会使人联想到海底，所以会给人较冷的感觉，而橘黄色会使人联想到烛光，所以给人温暖的感觉。当然，色彩的冷暖归属也不能一概而论，因以具体情况而定。
- ◎ （1）暖色系
- ◎ 暖色系是从黄橙色到红紫色的这一段色彩，如图所示。



## 2: 色彩

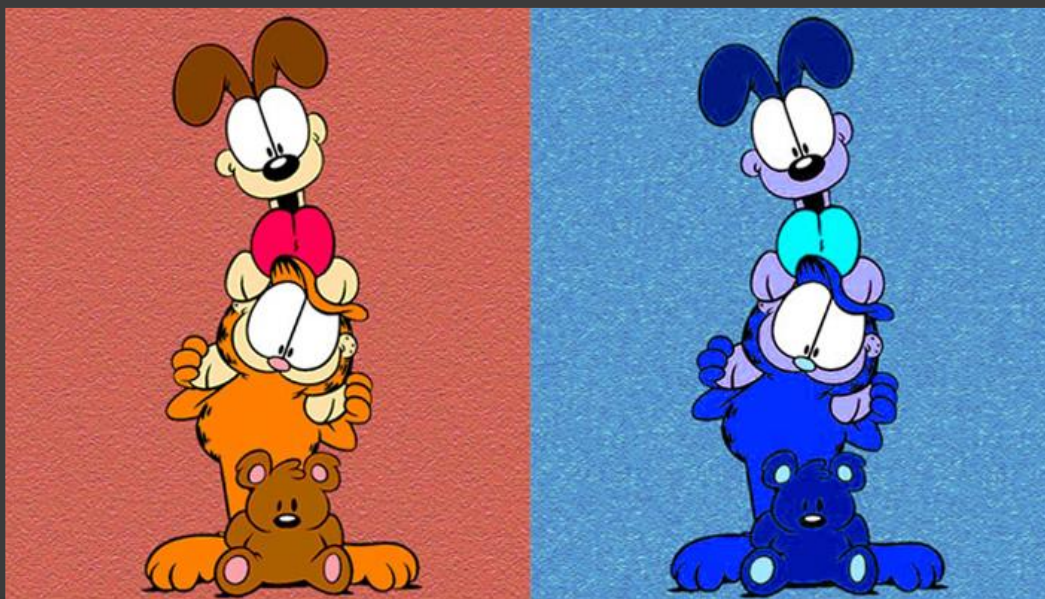
- ◎ (2) 冷色系
- ◎ 冷色系是从黄色到蓝色再到紫色的这一段色彩，如图所示。





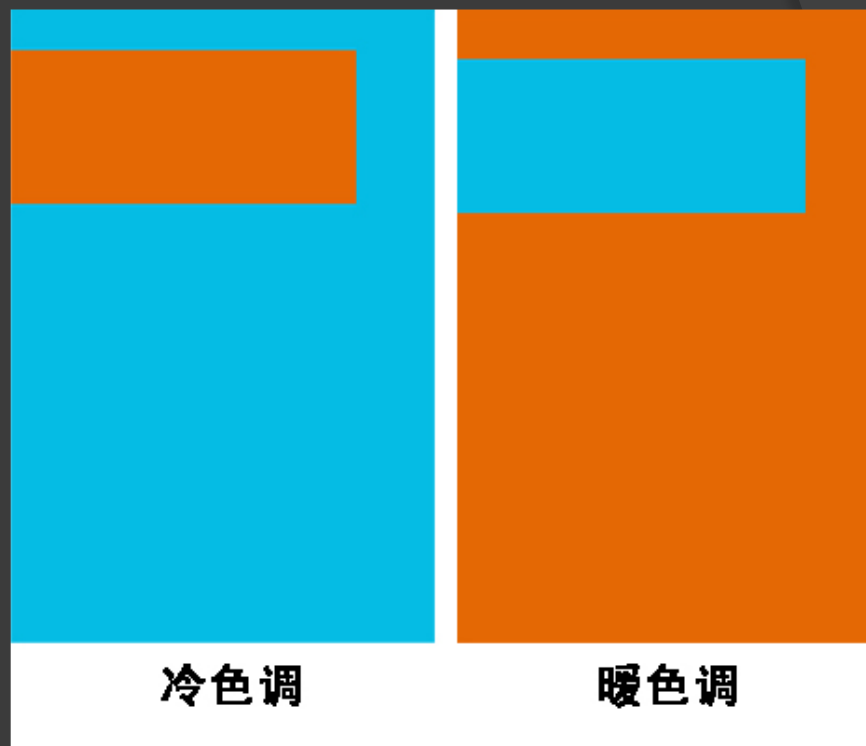
## 2: 色彩

- ◎ 暖色调具有亲近感、前进感和扩张感，而冷色调具有疏远感、后退感和收缩感。如图所示，左边图片的整个色调为暖色调，给人以柔和、温暖的感觉，而右边图片的整个色调为冷色调，给人以僵硬、寒冷的感觉。所以当我们要表现欢乐、活跃的场面时，适宜使用暖色调来带动人们的情绪，并且达到渲染氛围的作用。而当我们要表现伤感、冷清的场面时，则可以使用冷色调来渲染悲伤的气氛。



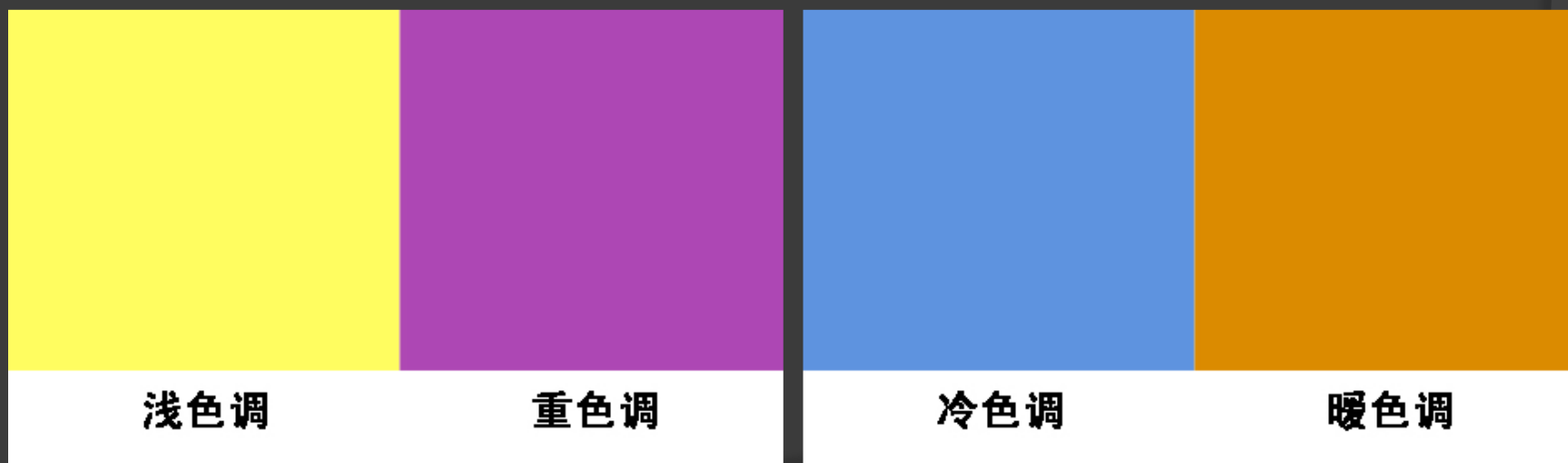
## 2: 色彩

- ◎ 当使用的所有颜色均属于冷色系或暖色系时，画面的整体色彩可以达到和谐统一的效果。
- ◎ 当然，在实际操作时我们并不可能只用暖色系或冷色系，很多时候在同一张图片中我们会既用到暖色又用到冷色，这个时候，冷暖色所占的面积大小就成为了色彩是否和谐统一的关键。如图所示，如果画面中冷色调的面积较大，那么整个画面依然属于冷色调，反之，则为暖色调。



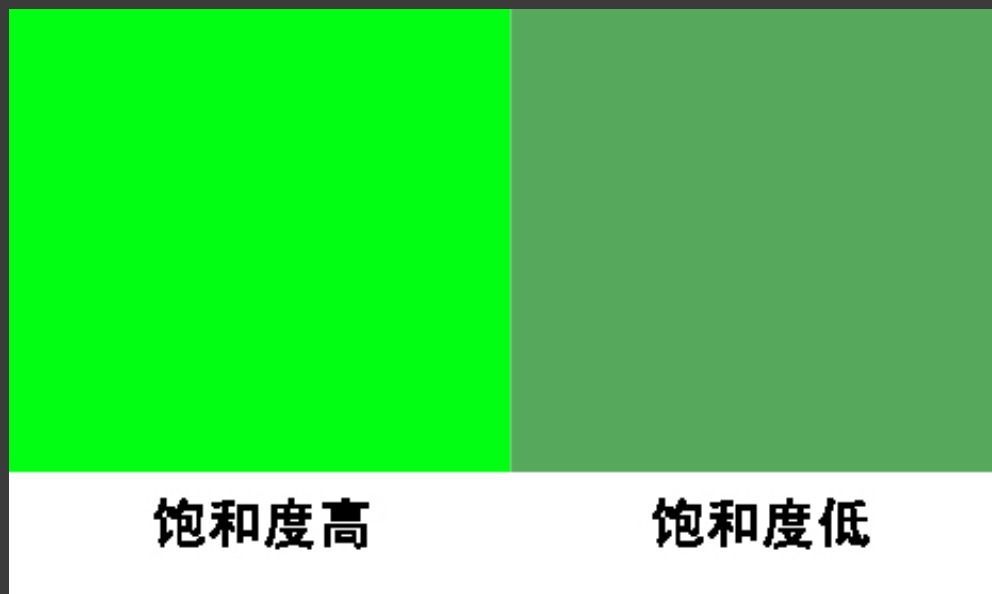
## 2: 色彩

- ◎ 2. 轻重色调
- ◎ 不同的色彩由于明度的差异，也存在着轻重之分。
- ◎ 浅色调往往具有轻柔感，重色调具有力量感，如图所示，虽然都属于鲜艳的颜色，但是浅黄色给人的感觉非常轻薄，紫色给人的感觉则比较厚重。
- ◎ 冷色调具有轻感，暖色调具有重感，如图所示，蓝色比橙色要感觉轻。



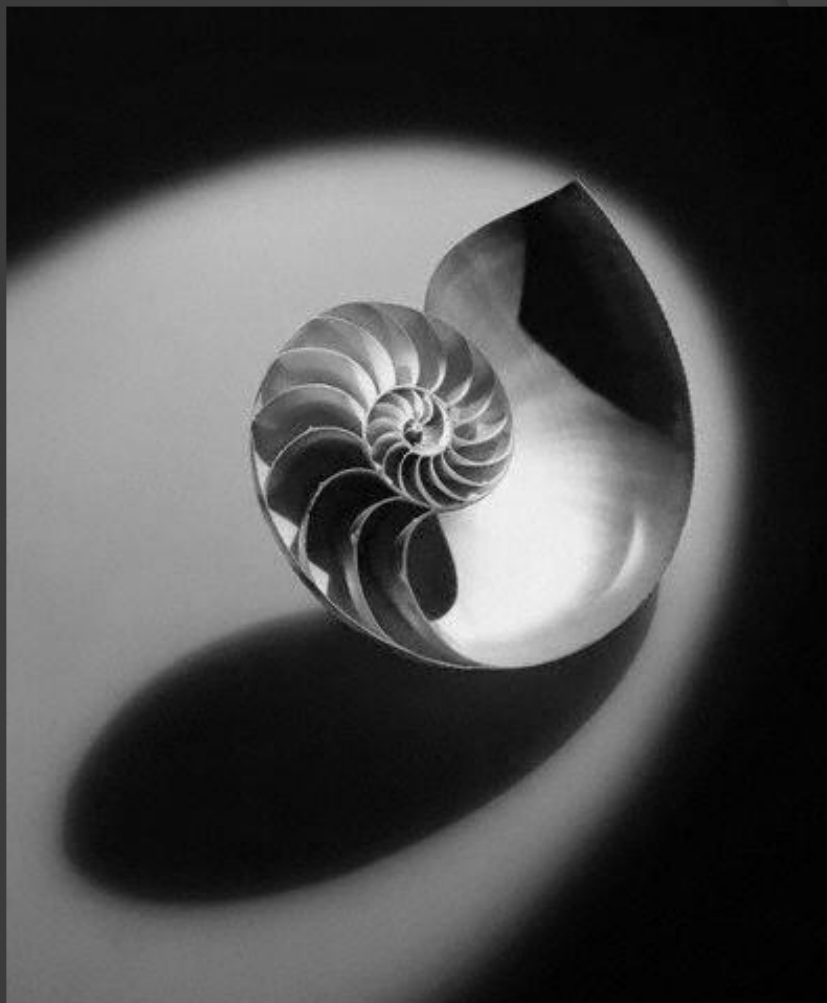
## 2: 色彩

- ◎ 饱和度高的颜色感觉轻，饱和度低的颜色感觉重，如图所示，同样是绿色，高饱和度的绿色就比低饱和度的绿色要轻得多。
- ◎ 不同色调的轻重决定着画面的平衡感，只有合理布局才能保证整个画面的平衡性与稳定性。



## 2: 色彩

- ◎ 3. 黑白灰色调
- ◎ 黑、白、灰属于无彩色，因此没有冷暖之分。在所有的色彩中，黑、白色是永恒的对比色，代表着经典、怀旧、时尚、现代。而灰色介于黑白之间，成为了黑白的过度色，也表现出高贵、典雅的风格。如图所示，摄影师只是单纯地利用光线产生的黑白灰变化就将鹦鹉螺贝壳的美丽表现得淋漓尽致。



## 2: 色彩

- ◎ 配色法

- ◎ 1. 根据色调配色

- ◎ (1) 单色配色

- ◎ 使用同一个颜色，根据不同的明度、饱和度的变化进行颜色搭配，如图所示，单色配色效果非常和谐，给人统一的感觉。



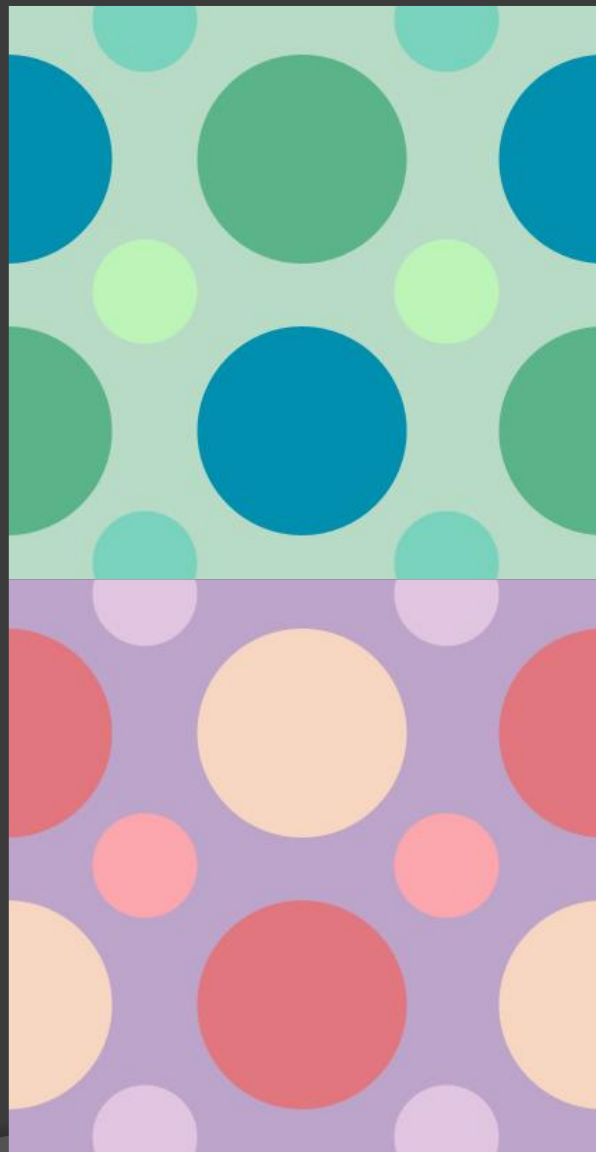
## 2: 色彩

- ◎ 配色法

- ◎ 1. 根据色调配色

- ◎ (2) 类似色配色

- ◎ 采用色彩较为相似的颜色进行色彩搭配，如图所示，类似色搭配法给人温和、亲切的感觉，整体颜色较为融合。



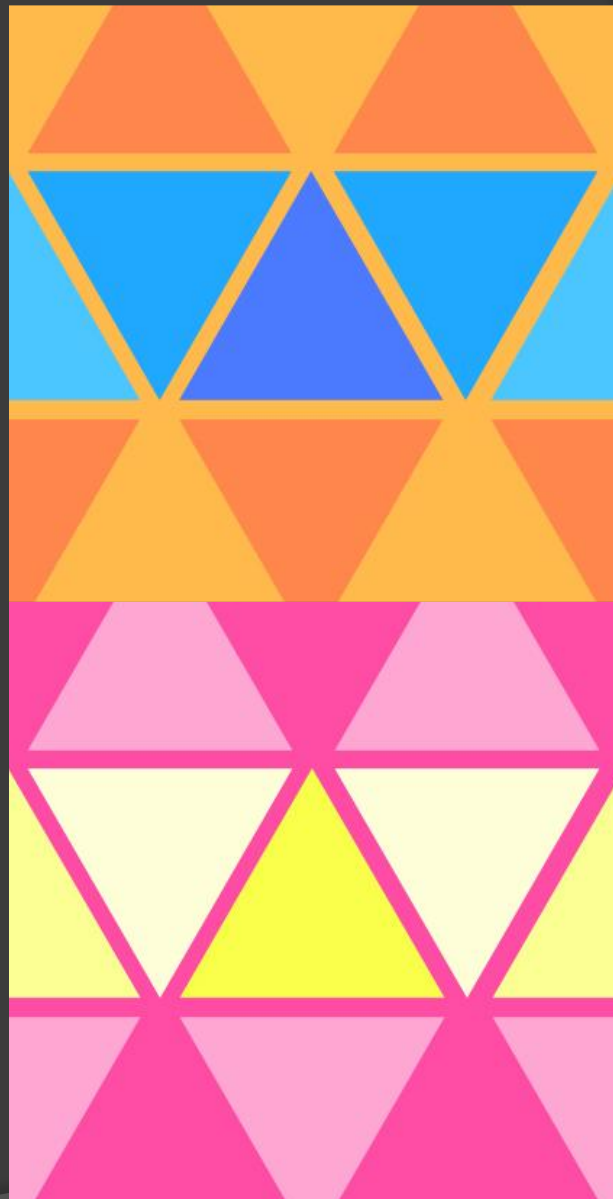
## 2: 色彩

- ◎ 配色法

- ◎ 1. 根据色调配色

- ◎ (3) 对比色配色

- ◎ 采用色相相差较为明显的颜色进行搭配，如图所示，对比色配色法色彩醒目，视觉冲击力强，给人眼前一亮的感觉。





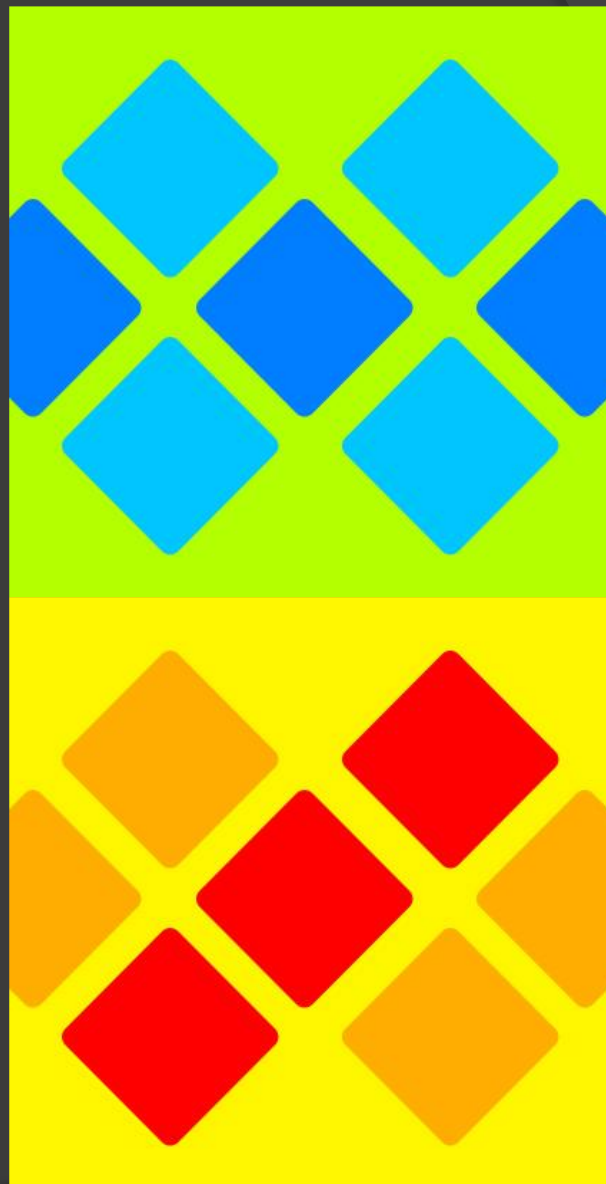
## 2: 色彩

- ◎ 配色法

- ◎ 2. 根据饱和度配色

- ◎ (1) 高饱和度配色

- ◎ 使用高饱和度的色彩进行搭配，如图所示，此种配色法色彩非常明亮、华丽。



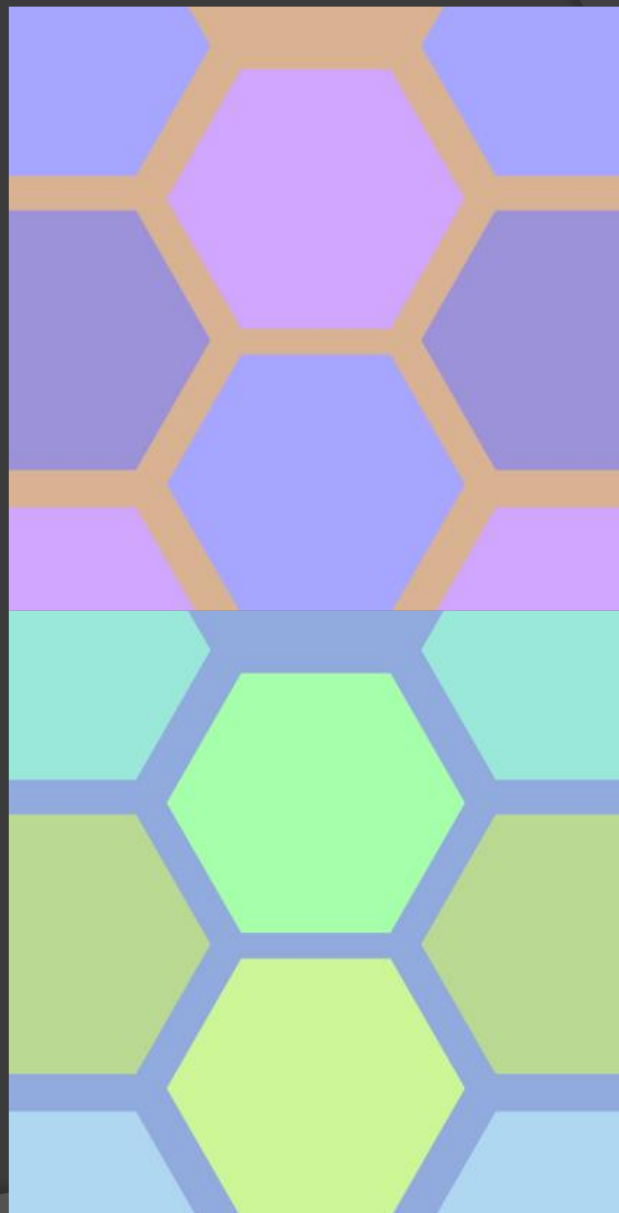
## 2: 色彩

- ◎ 配色法

- ◎ 2. 根据饱和度配色

- ◎ (2) 低饱和度配色

- ◎ 使用低饱和度的色彩进行配色，如图所示，此种配色法效果淡雅、沉静，给人以柔和的感觉。

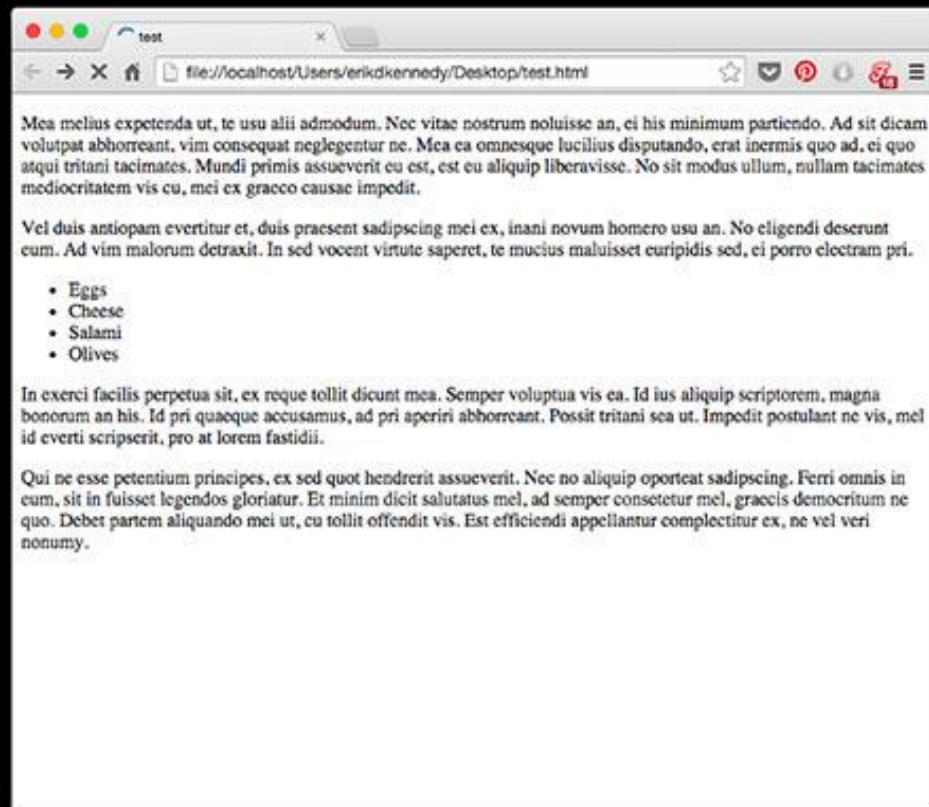


## 2: 色彩



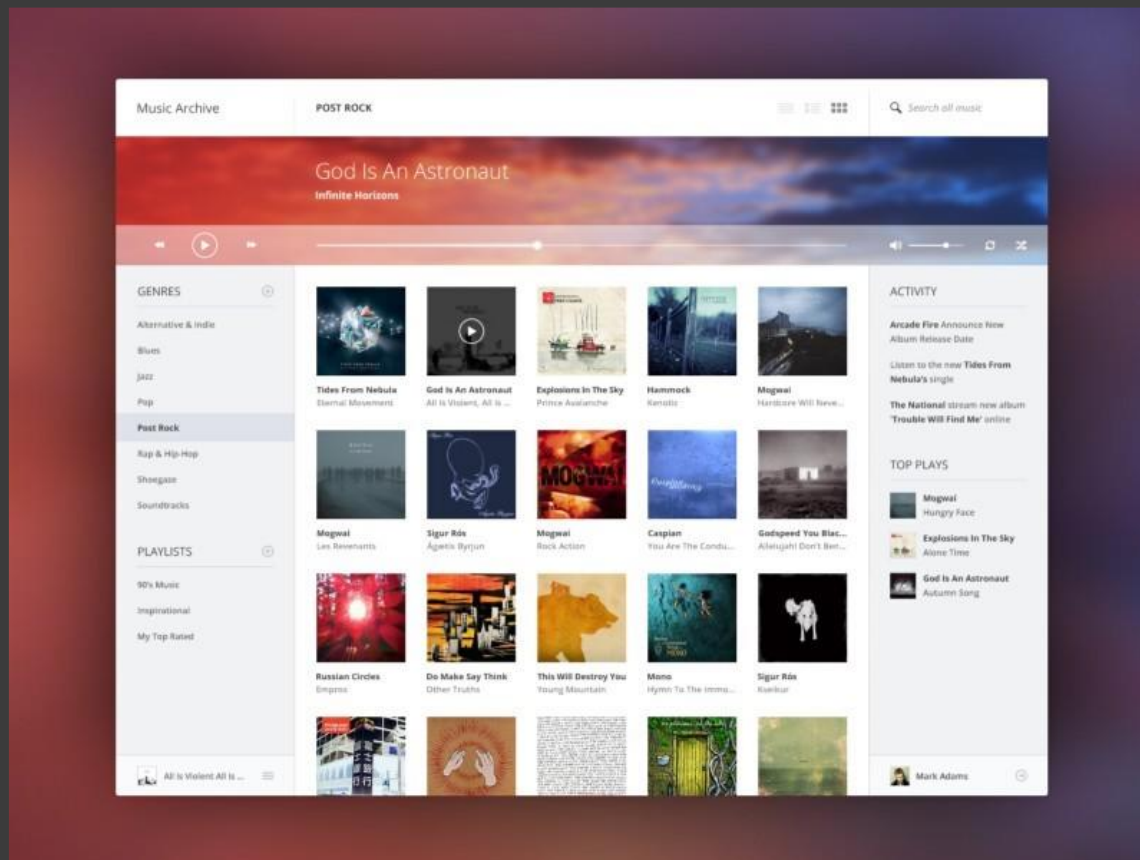
# 3: 空白空间

- HTML 的默认版式将所有东西都堆在屏幕上，字号、行距都很小，段与段之间有一些间隔，但是也不是很大。这么布局很难看。如果想设计出精美的UI，就需要留出更多空白的空间。



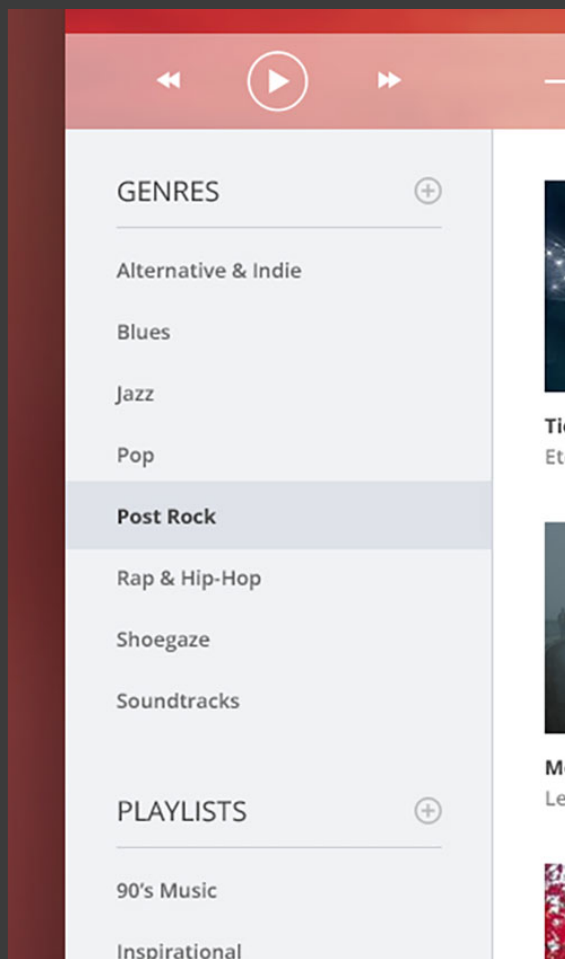
# 3: 空白空间

- 此图是 Piotr Kwiatkowski 设计的一个音乐播放器。



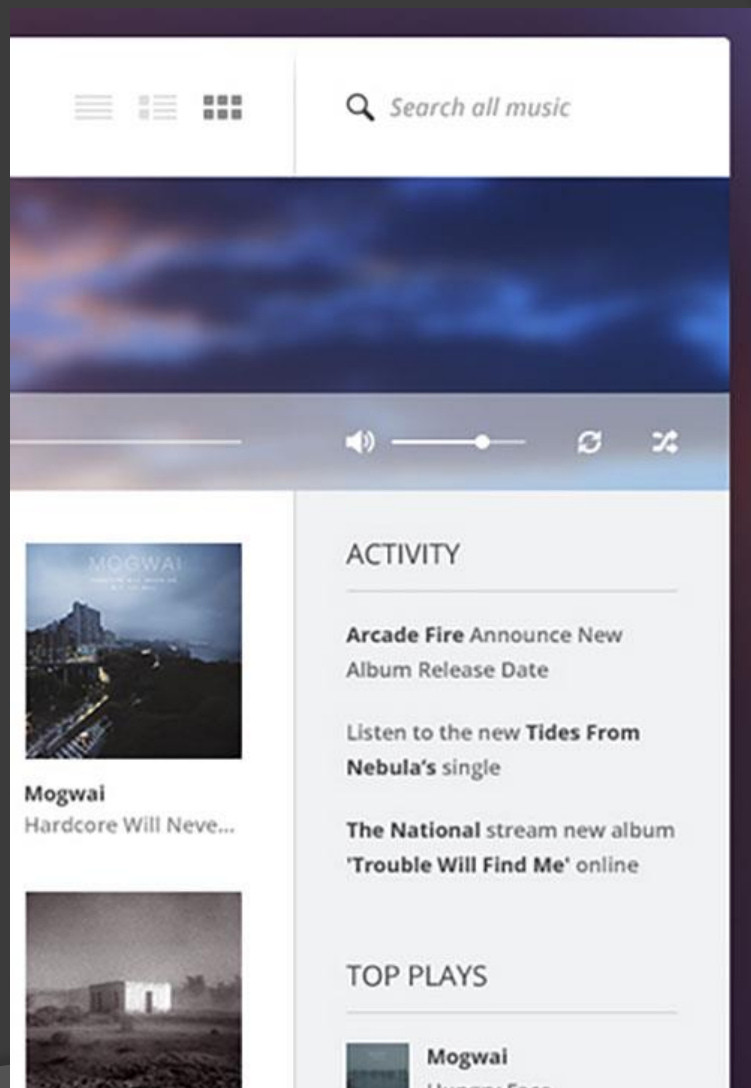
# 3: 空白空间

- 注意左侧的菜单栏。字号是12px，行间距有文字的两倍高。再看看列表的名称，“PLAYLISTS”和下划线之间有15px的空白，播放列表名称之间还有25px的间距。



# 3: 空白空间

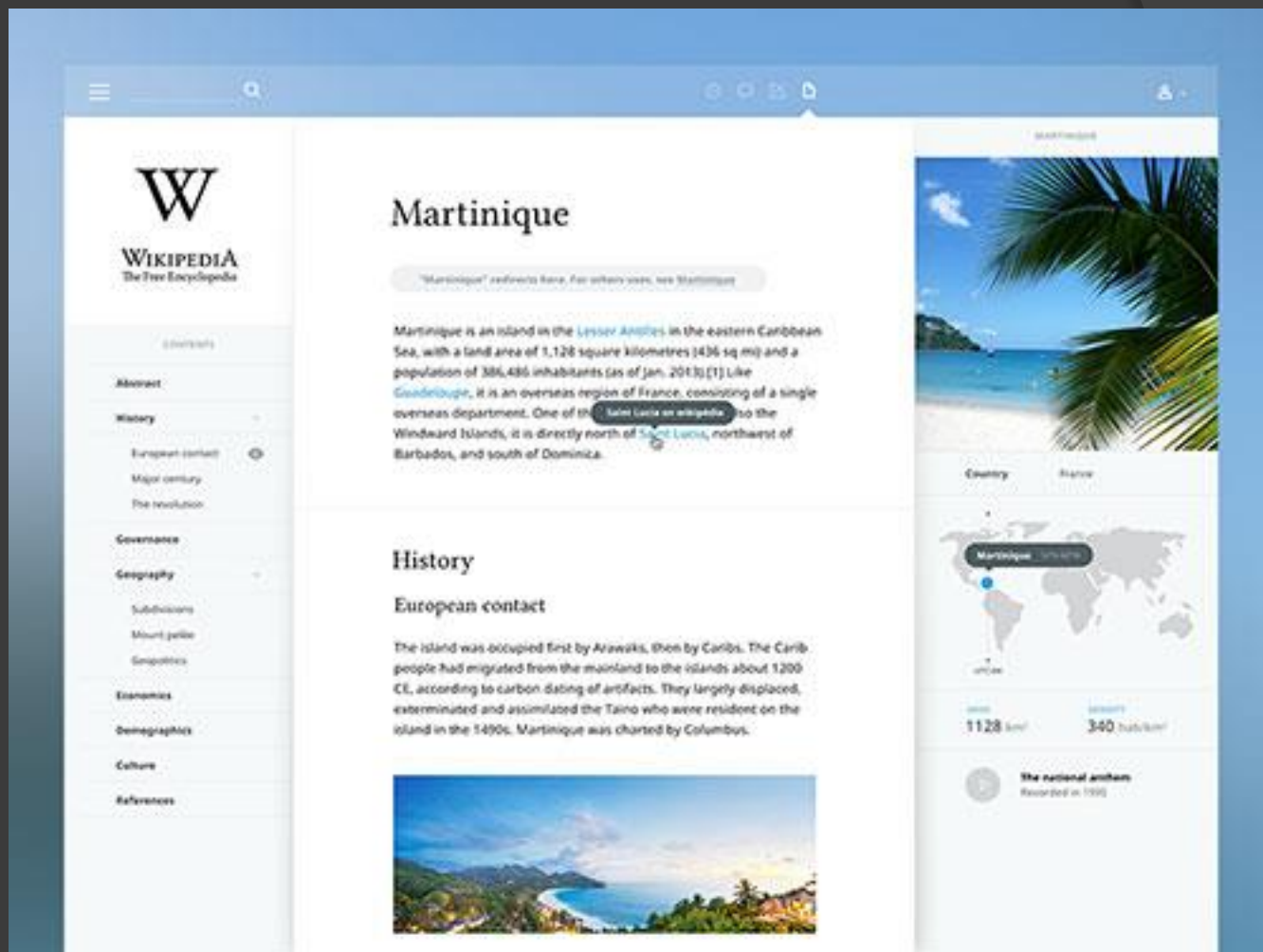
- 在顶部导航栏也有很大的空间，搜索图标和“Search all music”占到了导航栏高度的 20%。





# 3: 空白空间

- 维基百科的新页面是学习页面设计的一个好案例。
- 在行之间留出空间。
- 在各个元素之间留出空间。留白的空间收到了良好的效果,不同的元素有机的组合在一起。





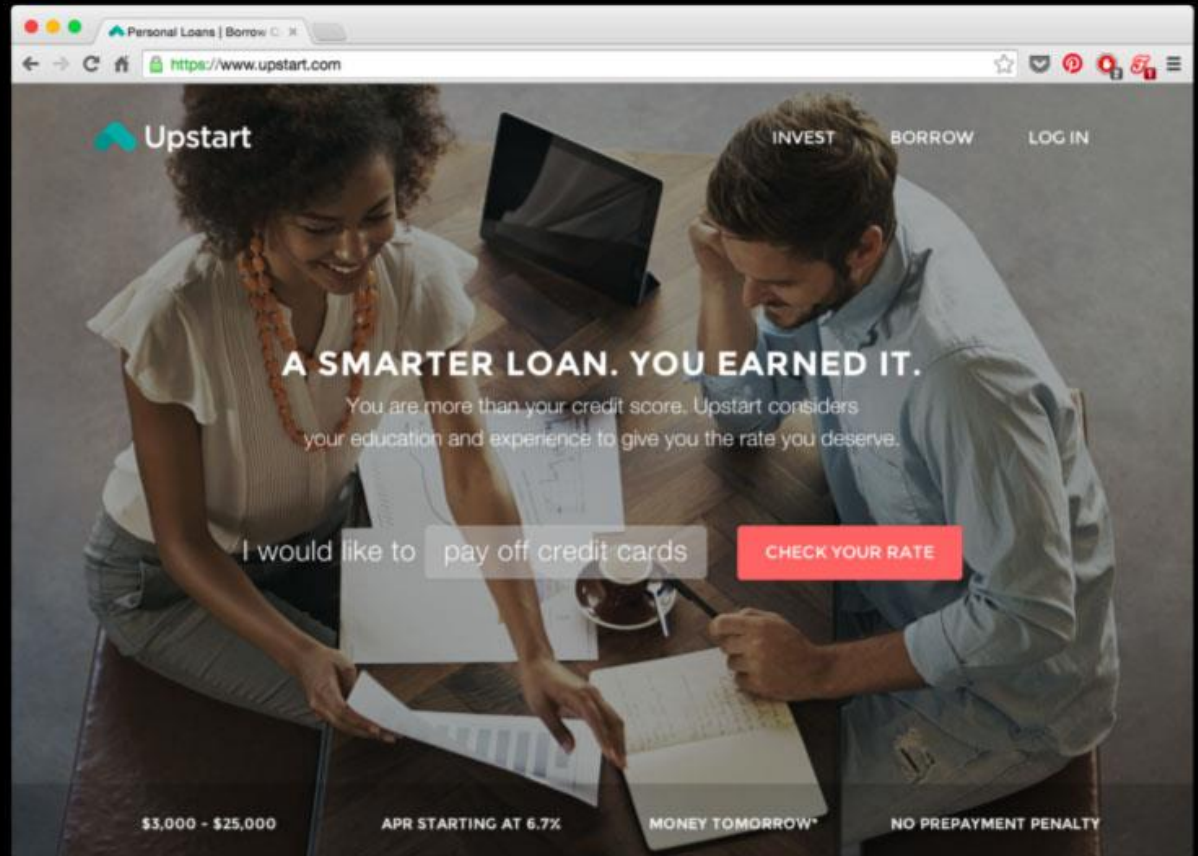
# 4: 文字

- ⦿ (1) : 直接  
在图片上放文字
- ⦿ 图片应比较暗,  
而且颜色不能有太大的反差。
- ⦿ 文字必须是白色。
- ⦿ 在不同屏幕,  
不同尺寸的窗口调试页面,  
确保各种情况下文字都是清晰、易于辨识的。



# 4: 文字

- ◎ (2): 暗化整张图片
- ◎ 如果原图颜色不够深, 可以用半透明的黑色在上面覆盖一层, 比如右面这个案例就加了一层不透明度 35% 的黑色。



# 4: 文字

- ◎ (2) : 暗化整张图片
- ◎ 类似的方法同样适用于小图。

Access to clean water transforms lives.  
Learn about the crisis and what we can do to fix it.



LEARN ABOUT  
THE WATER CRISIS

800 million people don't have access to clean drinking water. That's 1 in 9 of us.



LEARN ABOUT  
OUR WORK

Since 2006 we've been working with local partners in 22 countries.

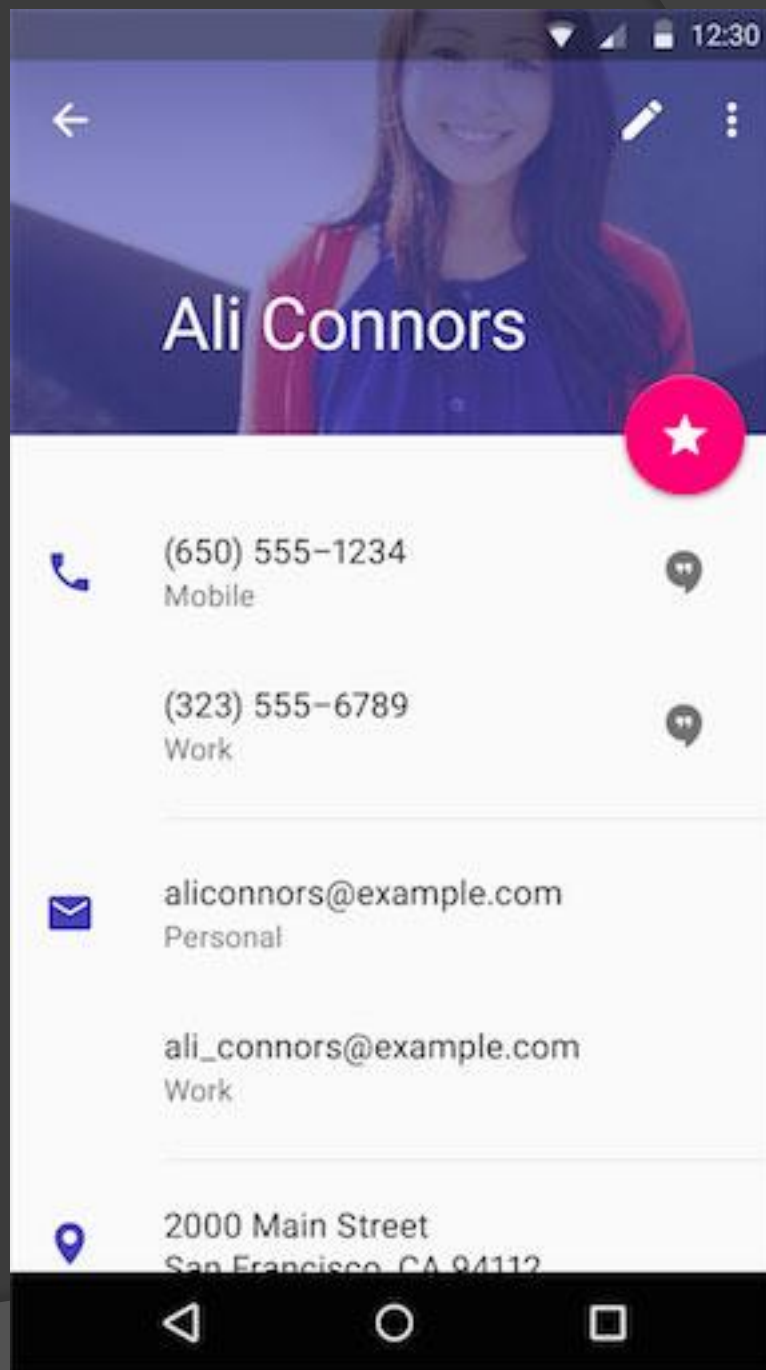


LEARN ABOUT  
THE IMPACT OF WATER

Bintou received a solar-powered pump and it has impacted every part of her life.

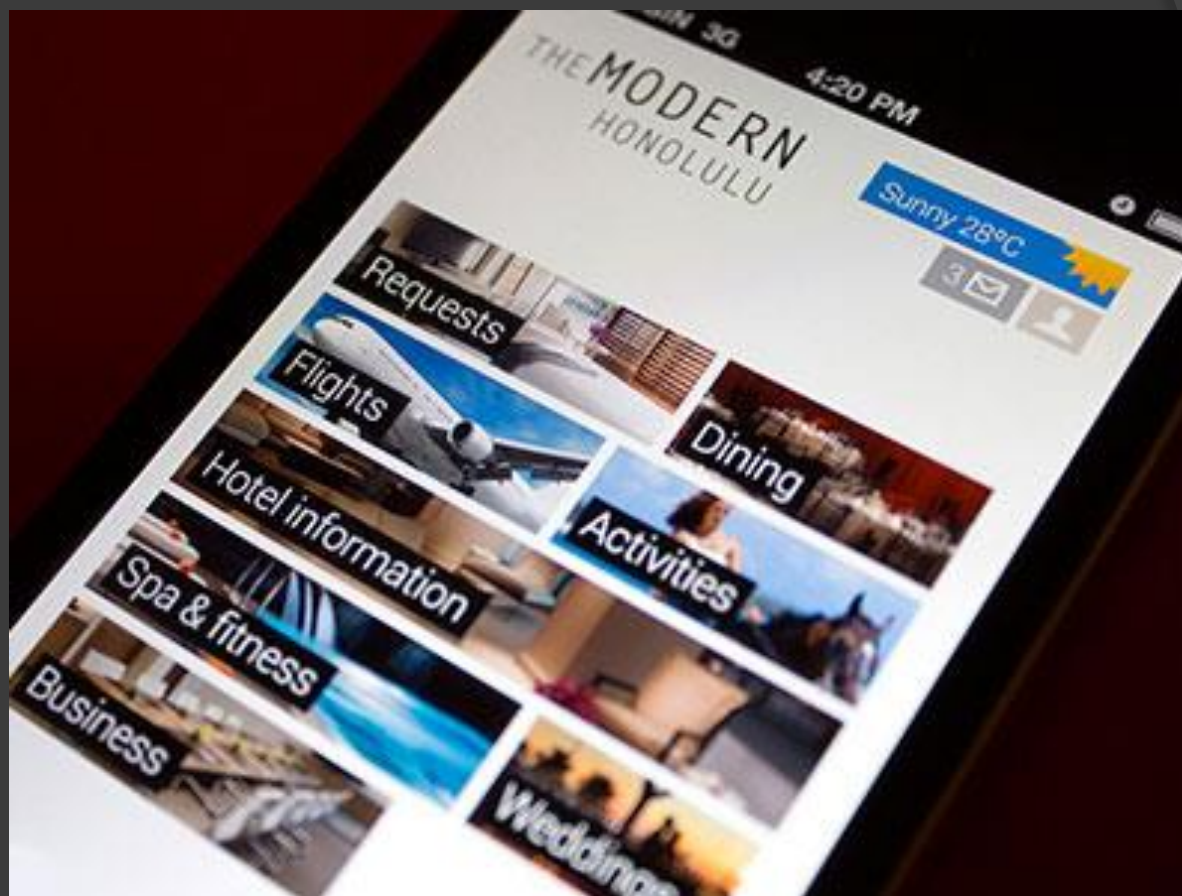
# 4: 文字

- ⦿ (2) : 暗化整张图片
- ⦿ 加一层黑色是最简单、普适性最强的。当然也可以用其它合适的颜色。



# 4: 文字

- ⦿ (3) : 给文字加个框
- ⦿ 这是一种简单有效的方法。在白色文字下方加上一个略透明的黑色方块, 就可以放在各种各样的图片上了, 而且显示效果非常清晰。





# 4: 文字

- ◎ (4): 虚化图片
- ◎ 虚化图片是增加文字易读性的好方法, 把文字下方的图片虚化了, 同时把虚化部分亮度调低。



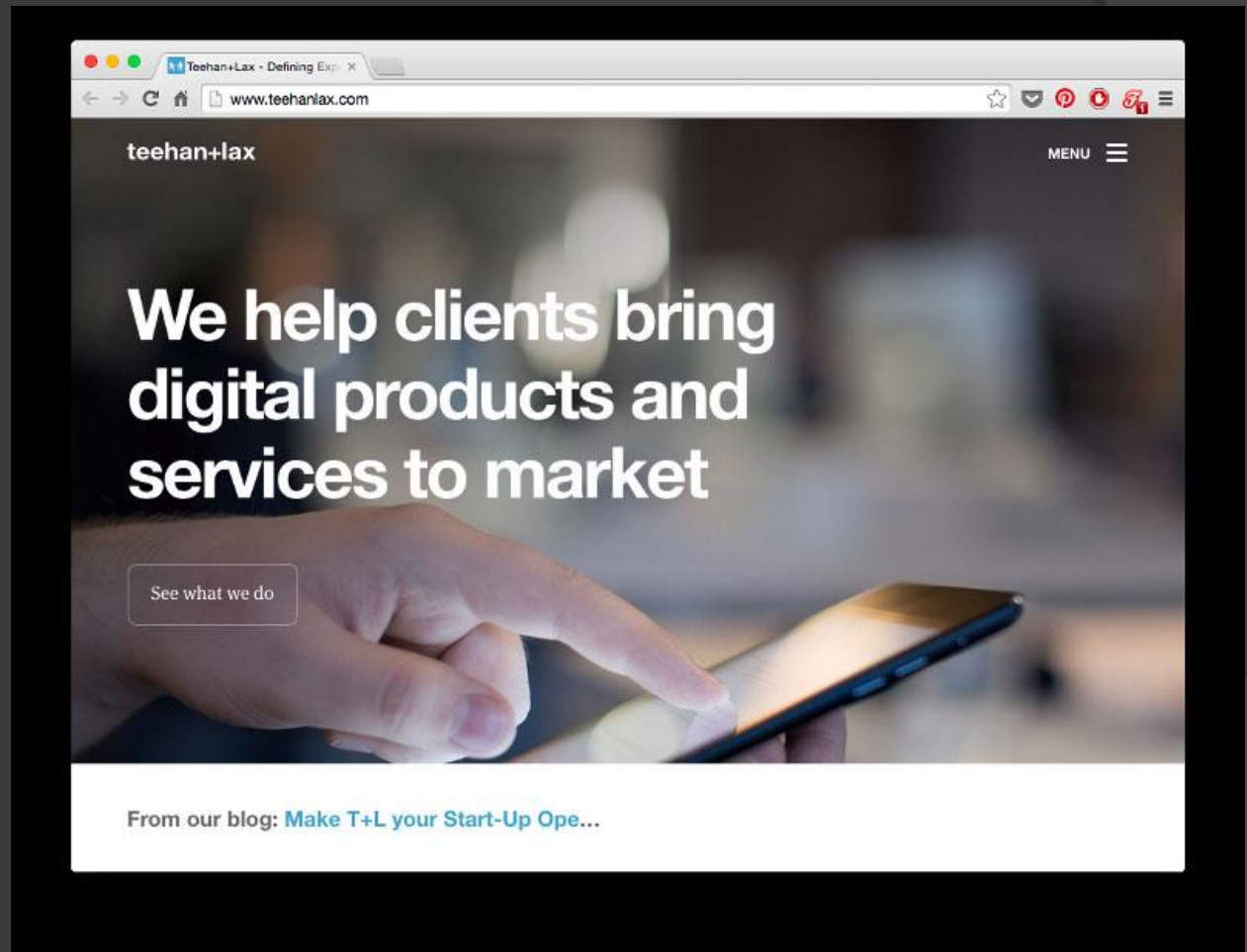
# 4: 文字

- ◎ (4) : 虚化图片
- ◎ iOS 7 用毛玻璃的效果虚化了背景，而 Windows Vista 也使用了这种虚化效果。



# 4: 文字

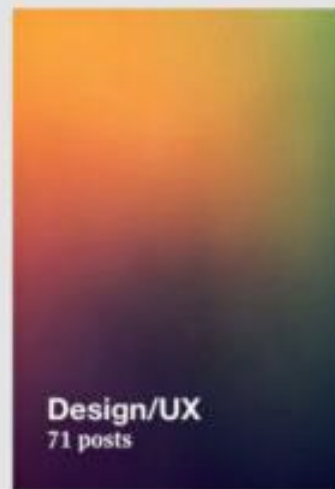
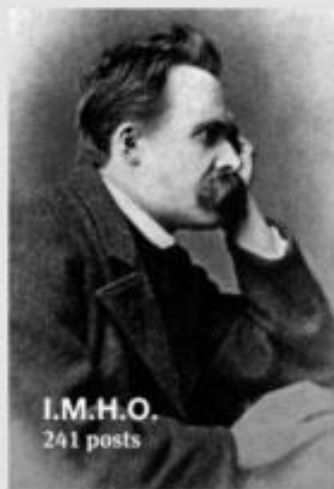
- ◎ (4) : 虚化图片
- ◎ 虚化图片的方法也有局限性, 你需要确保在不同屏幕上图片尺寸调整后, 文字依然是在虚化的区域上的。





# 4: 文字

- ◎ (5) : 底部褪色
- ◎ 所谓底部褪色是将图片的下边缘变暗一些，然后再放上白色的文字。这是一种非常有独创性的方法。
- ◎ 乍一看，可能觉得就是把文字放在了图片上。其实不然，图片上有一些非常细微的变化，中间完全没有黑色覆盖，而底部有不透明度大约 20% 的黑色覆盖在上面。这样的变化提高了文字的可辨认性。



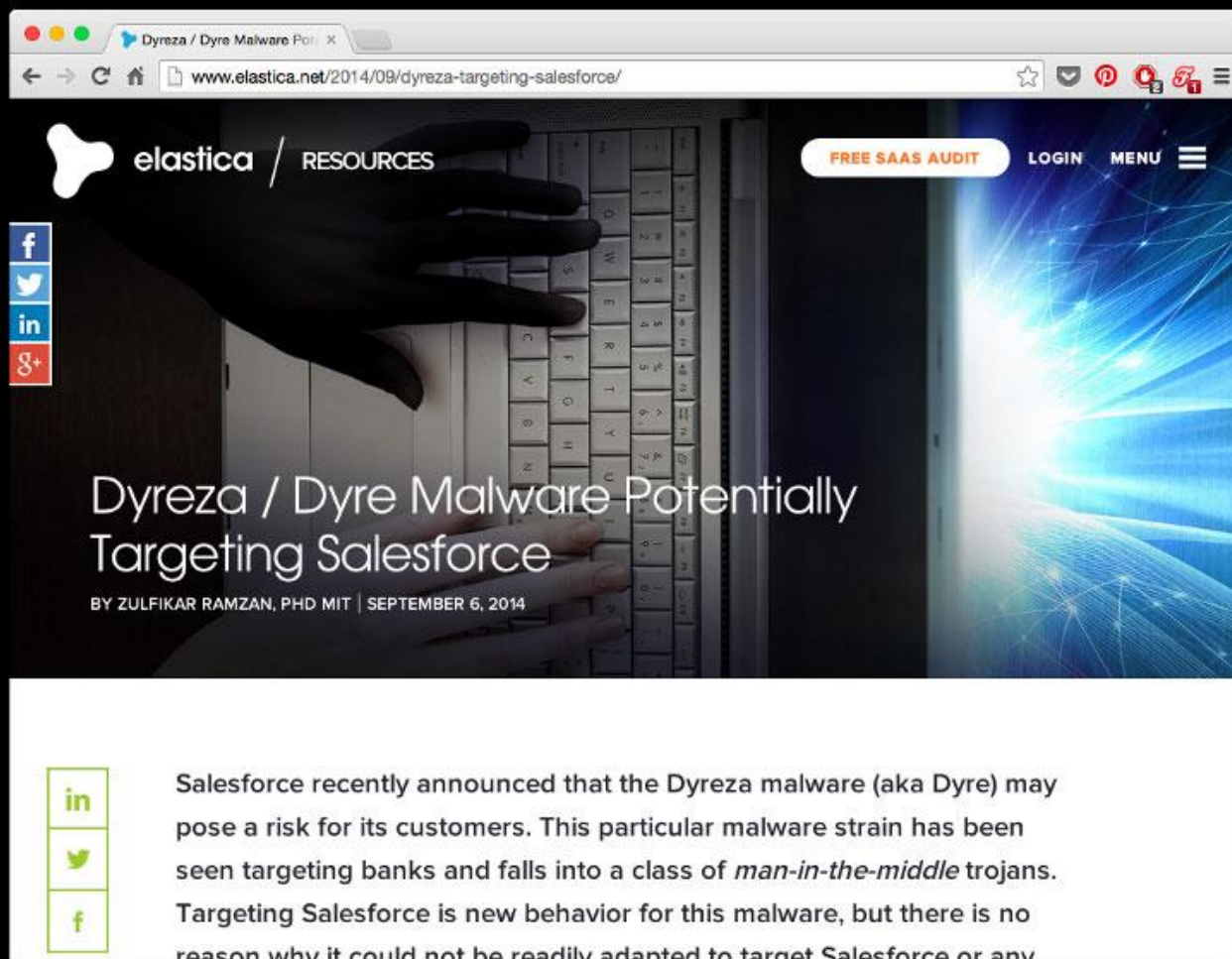
# 4: 文字

- ◎ (5) : 底部褪色
- ◎ 还可以把虚化和底部褪色结合起来，做出底部虚化的效果，比如右面这张图的效果。



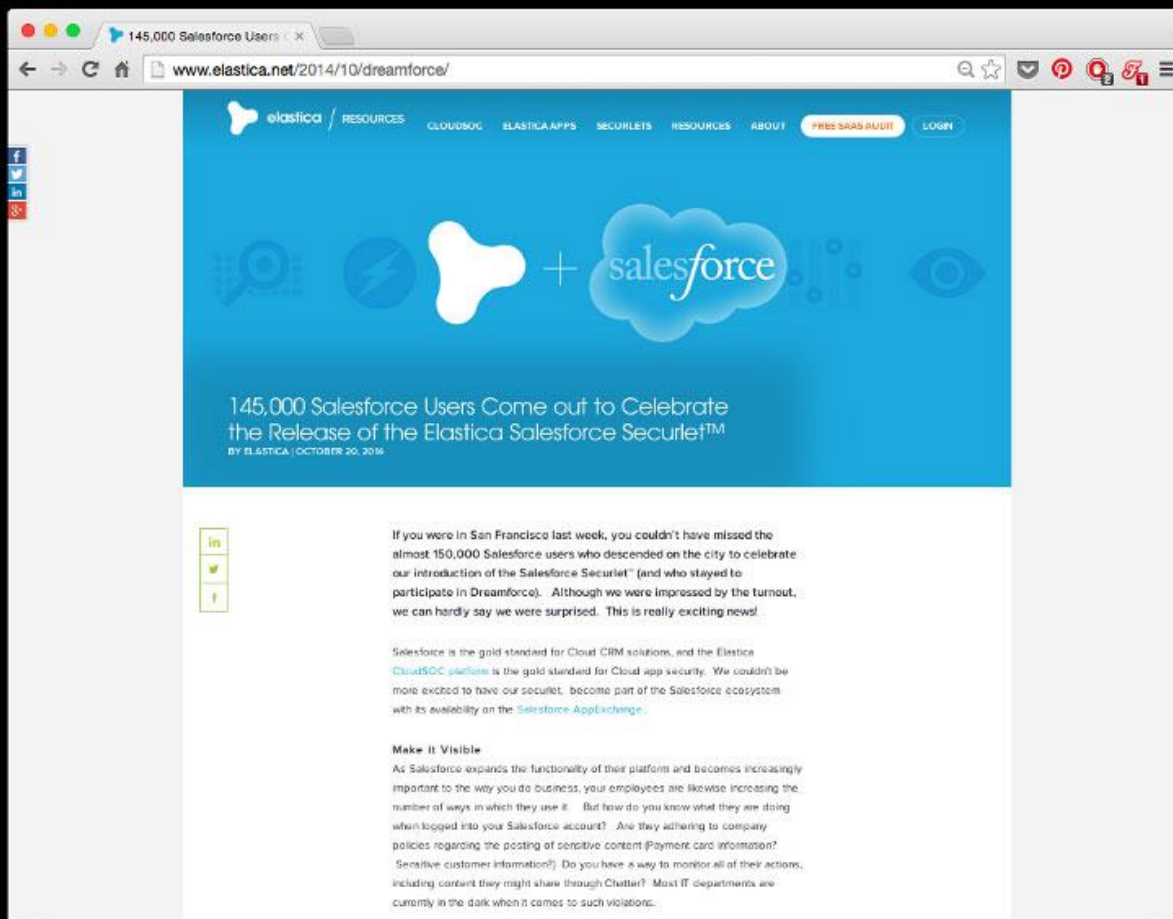
# 4: 文字

- ⑥ (6) :  
把图片  
部分区  
域的光  
线变得  
更柔和



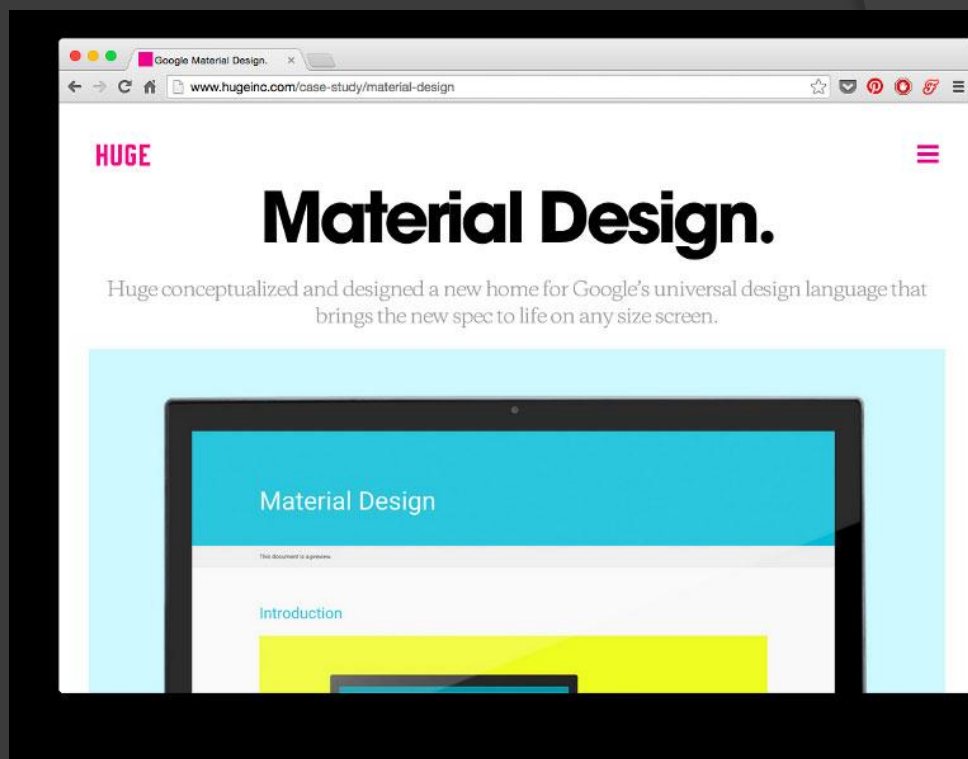
# 4: 文字

- ⑥ (6): 把图片部分区域的光线变得更柔和
- ⑥ 在图片左下角有一块阴影区域，文字置于其上，就很容易辨认了。



# 4: 文字

- ◎ (7) : 做好强调与弱化
- ◎ 把文字设计得又美观又得体通常就是通过放大或缩小文字, 做出反差的效果。
- ◎ 可以把所有的文字样式分成两类:
- ◎ 增强可读性的样式: 大号、粗体、大写等;
- ◎ 减弱可读性的样式: 小字号、与背景对比不明显、空白较少等。
- ◎ 右图“Material Design”这个标题就很突出: 字号大、反衬明显、字体较粗。





# 4: 文字

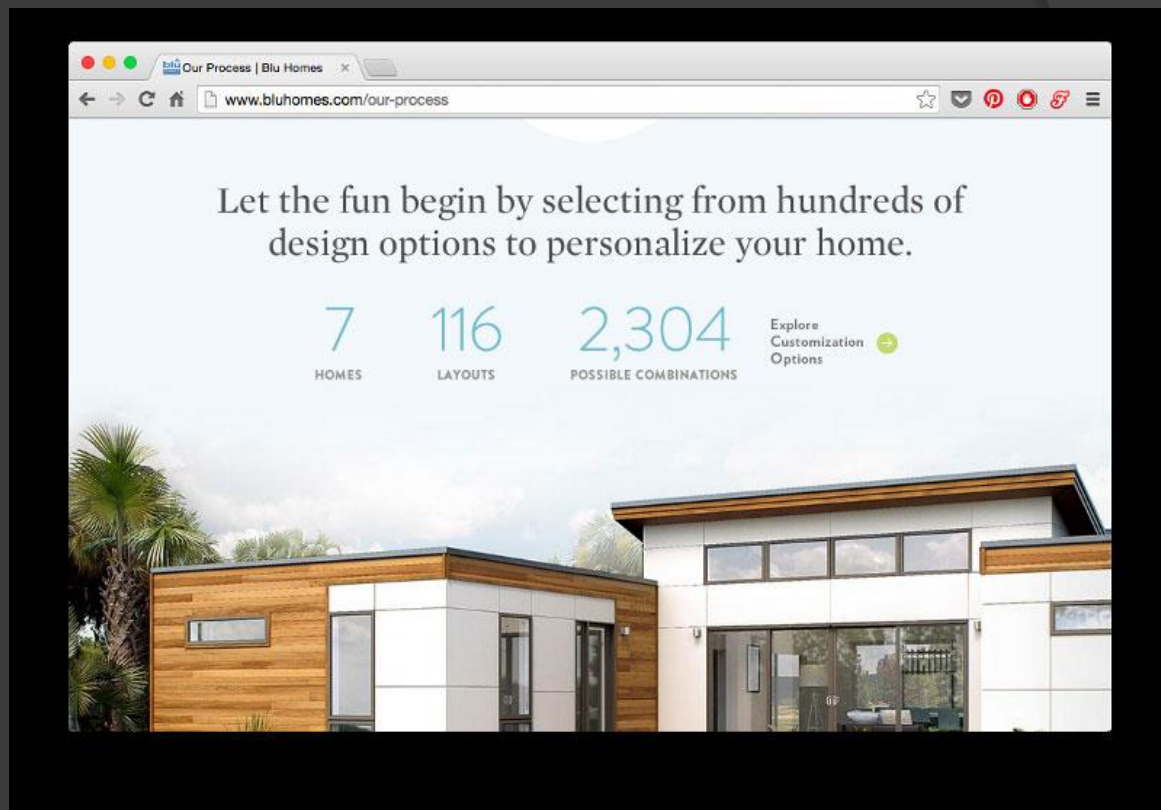
- ◎ 右图页脚的字就是弱化处理的，字号小、反衬不明显、字体较细。
- ◎ 文字设计的核心在于标题是唯一需要全部强调的元素，其它的部分则应将强调与弱化结合使用。
- ◎ 如果网页上某个元素需要强调，把强调和弱化结合在一起，可以避免整个页面看起来太有压迫感，同时又让各个元素的呈现效果恰到好处。

**H**

Make something you love.™

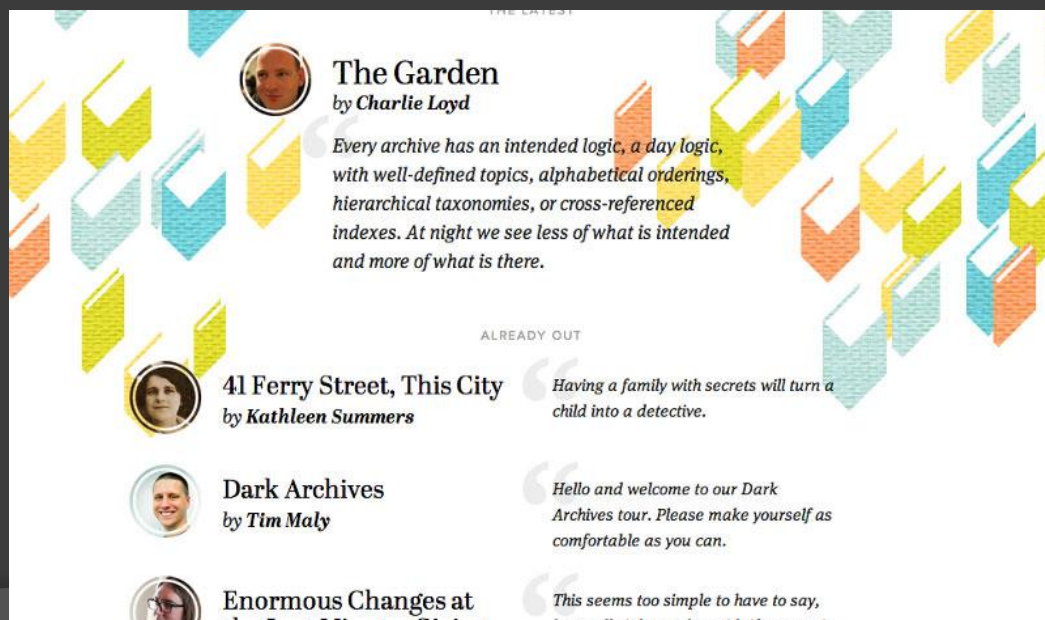
# 4: 文字

- 右面这张 Blu Homes 的首页上方文字较大，突出显示，但是用了小写字母。没有给人强烈的压迫感。
- 网页上的数字字号较大，是网页上的重要信息。但是请注意，数字的字体很细，与背景色对比也不明显；而数字下方的单位虽然写得很小，却全部加粗，用大写字母。



# 4: 文字

- 文章标题是唯一没有用斜体的部分，而且还做了加粗处理，更容易吸引读者的关注。
- 作者姓名写在文章标题下方，字体加粗，与没有加粗的” by “区分开来。
- “ALREADY OUT” 独立出来，字号很小，与背景区分不明显，但是用了大写字母，字间距很大，文字外围空白较多，当你想要找它的时候一眼就能看见。





# 4: 文字

- 鼠标悬停或选中时的样式
- 通常情况下，改变字体大小、大小写、粗细时会改变文字所占空间的大小，让人们理解鼠标正悬停在这里。
- 此外，下面这些要素也能够影响人们的感受：
  - 1、文字颜色
  - 2、背景色
  - 3、阴影
  - 4、下划线
  - 5、细小的动画——上升、下降等
- 方法：给白色的元素上色；或者当背景颜色较深时，把有颜色的内容变成白色。