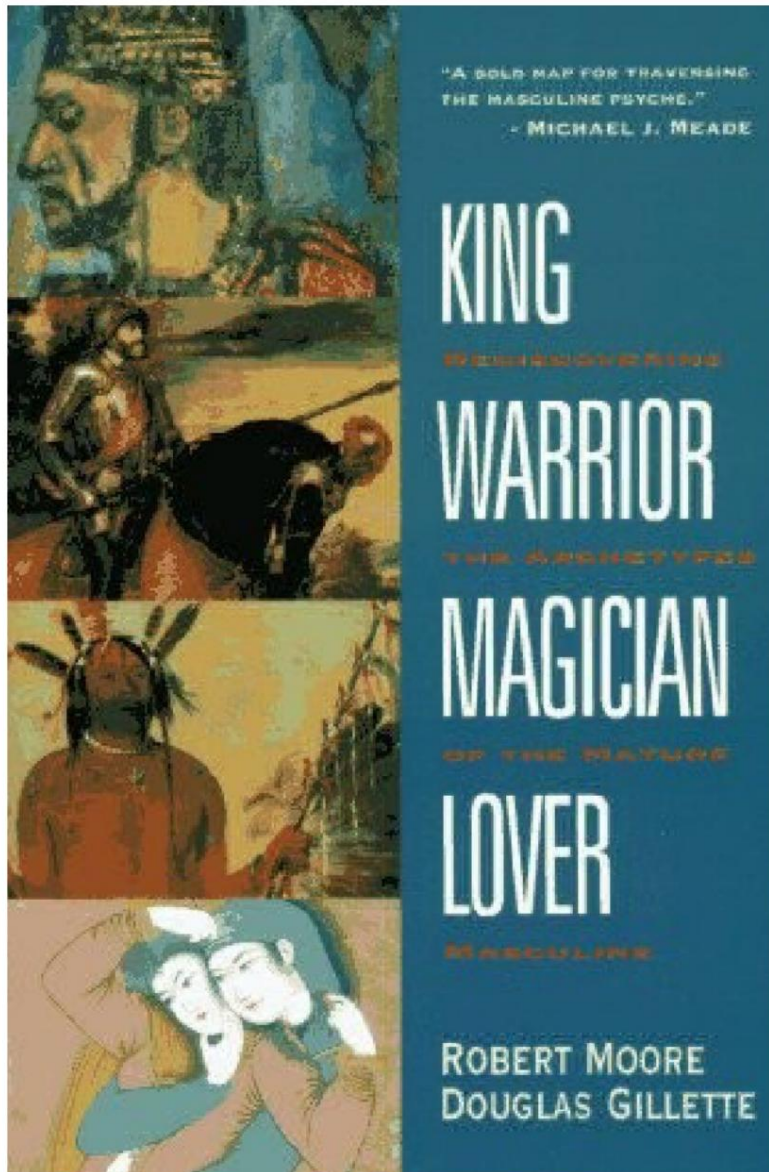


Amante Mago Rey Guerrero

El redescubrimiento de los arquetipos masculinos

Robert Moore y David Gillette

Editor del campus (Copyright 1993)



## INTRODUCCIÓN

En la reciente entrevista de Bill Moyers con el poeta Robert Ely, "A Gathering of Men".

hombres), un joven preguntó: "¿Dónde están los hombres iniciados con poder en este momento?" nosotros escribimos este libro para responder a esa pregunta que preocupa tanto a hombres como a mujeres. A finales del siglo XX, nos enfrentamos a una crisis de identidad masculina de grandes proporciones. Cada vez más, los observadores de la escena contemporánea —sociólogos, antropólogos y psicólogos— descubren las dimensiones devastadoras

de este fenómeno que nos afecta a cada uno de nosotros individualmente, así como afecta a la sociedad en general. ¿Por qué hay tanta confusión entre los sexos en estos días, al menos en los Estados Unidos y Europa Occidental? Cada vez parece más difícil definir qué es masculino y qué es femenino.

Observamos los sistemas familiares y vemos la ruptura de la familia tradicional. Un número creciente de familias revela la triste realidad del padre que desaparece, cuya ausencia, ya sea por abandono físico, estado emocional, o ambos, provoca un desastre psicológico en los niños de ambos sexos. El padre débil o ausencia mutila la capacidad de los hijos o hijas de conquistar su propia identidad sexual y de relacionarse de manera íntima y positiva con personas de su mismo sexo y del sexo opuesto.

Pero creemos y sabemos por nuestra propia experiencia que no podemos simplemente mostrar la desintegración de los sistemas familiares modernos, por importante que sea para tratar de explicar la crisis de la masculinidad. Es necesario examinar otros dos factores subyacentes.

En primer lugar, tenemos que tomarnos muy en serio la desaparición de los rituales de iniciación de los chicos.

en la condición de adulto. En las sociedades tradicionales, existen definiciones estandarizadas de lo que constituye lo que llamamos psicología del niño y psicología del hombre. Esto se puede ver muy claramente en el sociedades tribales que han estado bajo el escrutinio minucioso de antropólogos famosos como Arnold van Gennep y Víctor Turner. Estos son rituales cuidadosamente elaborados para ayudar a los niños de la tribu a hacer la transición. a la condición de adulto. Durante siglos de civilización occidental, casi todos estos procesos rituales fueron abandonados o extraviados por canales más estrechos y menos energizados, hacia los fenómenos que ahora llamamos pseudo-iniciaciones.

Podemos señalar los antecedentes históricos de la decadencia de los rituales de iniciación. La reforma El protestantismo y la Ilustración fueron movimientos fuertes que compartían el tema del desprestigio del proceso ritualista. Y una vez desacreditado el ritual como proceso sagrado y transformador, lo que queda es el lo que Victor Turner llamó "mero ceremonial", que no posee el poder necesario para llevar a cabo la auténtica transformación de la conciencia. Desapegados del ritual, abolimos los procesos a través de los cuales tanto hombres como mujeres conquistaron su identidad sexual de manera profunda, madura y vivificante.

¿Qué le sucede a una sociedad cuando los rituales a través de los cuales estos

¿Se desacreditan las identidades? En el caso de los hombres, hay muchos que no han sido iniciados o quienes tuvieron pseudo-iniciaciones que no proporcionaron la transición necesaria a la edad adulta.

Predomina la psicología del Niño. Nos rodea por todos lados, y sus marcas son evidentes. Entre ellos, conductas de actuación agresivas y violentas hacia los demás, tanto

a los hombres les gustan las mujeres; pasividad y debilidad, la incapacidad de actuar con eficiencia y creatividad en lo que

se refiere a su propia existencia ya generar entusiasmo y creatividad en los demás (hombres y mujeres); y, a menudo, una oscilación entre los dos: agresividad/debilidad.

Junto con la ruptura del ritual significativo para la iniciación masculina, parece estar en juego un segundo factor. contribuyendo a la disolución de la identidad del hombre maduro. Este factor, que nos fue mostrado por un crítica feminista, es el patriarcado: la organización social y cultural que ha gobernado nuestro mundo. mundo occidental, y gran parte del resto del mundo, desde al menos el segundo milenio antes de Cristo hasta hoy. Las feministas comprobaron cuánto la dominación masculina en el patriarcado oprimía y maltrataba a los femenino: los llamados rasgos y virtudes femeninos y las mujeres mismas. En la crítica radical que hacer a este sistema, algunas feministas concluyen que, en sus raíces, la masculinidad; Es

esencialmente agresivo y que el vínculo con "eros" -con amor, relación y dulzura- es sólo a través del lado femenino de la ecuación humana.

Si bien algunas de estas ideas han sido útiles para abogar por la liberación, tanto las mujeres como masculino, de modelos patriarcales, creemos que hay serios problemas en ellos. En nuestra opinión, el patriarcado no es la expresión de una masculinidad profundamente arraigada, pues no es agresiva. El patriarcado es la expresión de la masculinidad inmadura. Es la expresión de la psicología del Niño y, en parte, el lado de sombra —o loco— de la virilidad. Expresa al hombre atrofiado, fijado en niveles inmaduros.

El patriarcado, a nuestro juicio, es una agresión a la masculinidad en su plenitud, así como a la feminidad en su conjunto. Quienes se aferran a las estructuras y dinámicas de este sistema buscan dominar hombres y mujeres por igual. El patriarcado tiene sus raíces en el miedo masculino: el miedo al niño, al miedo al varón inmaduro, a las mujeres, ciertamente, pero también a los hombres.

Los niños temen a las mujeres. Y también temen a los hombres de verdad.

El patriarca no acepta el pleno desarrollo masculino de sus hijos o de sus subordinados, así como no acoge el pleno desarrollo de sus hijas o de sus empleados. Es la historia del jefe en la oficina que no soporta ver lo buenos que somos. Cuantas veces envidiar, odiar y atacarnos directa y pasivamente cuando buscamos revelar lo que realmente somos en toda nuestra belleza, madurez, creatividad y productividad! Cuanto más bellos, competentes y creativos nos volvemos, parece que más hostilidad despertamos en nuestros superiores, e incluso en nuestros compañeros. colegas. Lo que realmente nos duele es la inmadurez del ser humano, aterrorizado de nuestra avanza en el camino hacia la plenitud del ser masculino o femenino.

El patriarcado expresa lo que llamamos la psicología del Niño. No es la expresión de potencialidad masculina madurada en su esencia, en la plenitud del ser. Llegamos a esta conclusión del estudio que hemos hecho de los mitos antiguos y de los sueños modernos, del examen del punto de vista

la rápida feminización de la comunidad religiosa mayoritaria, nuestra reflexión sobre los roles sexuales que cambian rápidamente en la sociedad en general, y nuestros años de práctica clínica durante la que nos hacemos cada vez más conscientes de que falta algo esencial en la vida interior de muchos hombres que buscan psicoterapia.

Lo que falta no es, en general, lo que suponen muchos psicólogos; es decir, la conexión adecuada con el lado femenino interno. En muchos casos, estos hombres que vienen en busca de ayuda han sido, y siguen siendo, ser, aplastado por lo femenino. Lo que les faltaba era la conexión adecuada con las energías masculinas. profundo e instintivo, con el potencial de la masculinidad madura. Esta conexión fue bloqueada

por el propio patriarcado, y por la crítica feminista a la poca masculinidad que aún les quedaba. y eran estar bloqueados por la falta en sus vidas de cualquier proceso de iniciación transformador y significativo a través del cual podrían lograr un sentido de masculinidad.

Verificamos, cuando estos hombres buscaron sus propias experiencias de estructuras masculinas a través de la meditación, la oración y lo que los jungianos llaman imaginación activa, que a medida que se ponían más y más en contacto con sus arquetipos internos de masculinidad madura, se convertían en cada vez más capaz de abandonar los modelos patriarcales de comportamiento, la forma de sintiendo y pensando que se lastimó a sí mismo y a los demás, y se volvió verdaderamente más fuerte, centrado y productivo en relación consigo mismo y con los demás, tanto hombres como mujeres.

En la actual crisis de masculinidad, no necesitamos, como dicen algunas feministas, menos poder masculino. Necesitamos más. Pero madurado. Necesitamos más psicología humana. Tenemos

Tenemos que desarrollar un sentido de paz sobre el poder masculino para que no tengamos que actuar en consecuencia. (act-out) de manera dominante y desautorizada en relación con los demás.

Hay mucho abuso y abuso tanto de hombres como de mujeres en el patriarcado, así como en reacción feminista. La crítica en defensa de la mujer, cuando no es lo suficientemente sensata, hiere aún más una auténtica masculinidad ya acosada. De hecho, es posible que nunca en la historia humana haya habido un período de ascenso de la masculinidad madura (o la feminidad). No tenemos seguro sobre eso. Lo que sí sabemos es que actualmente no predomina.

Necesitamos aprender a amar y ser amados por el hombre maduro. Tenemos que aprender a alabar auténtica potencia y poder masculino, no sólo por consideración a nuestro propio bienestar sino también hombres y nuestras relaciones con los demás, así como por qué la crisis de la masculinidad

la vida madura sustenta la crisis global de supervivencia que enfrentamos como especie. Nuestro mundo peligroso e inestable necesita urgentemente hombres y mujeres maduros para que nuestra sociedad sea raza seguirá existiendo en el futuro.

Como en nuestra sociedad existen pocos rituales, si es que los hay, capaces de elevarnos de la psicología de Niño a Hombre, tenemos que buscar solos (con la ayuda y el apoyo mutuo) las fuentes profundidades de los potenciales energéticos masculinos que existen dentro de nosotros. Necesitamos encontrar una manera de aprovechar estas fuentes de poder. Esperamos que este libro contribuya a nuestra éxito en esta tarea fundamental.

# PARTE UNO

De la Psicología del Niño a la Psicología del  
Hombre

## CAPÍTULO UNO

### La crisis de los rituales masculinos

Escuchamos de un hombre que "simplemente no puede encontrarse a sí mismo". Que es eso significa, en el fondo, que tal individuo no está experimentando, y ni siquiera puede experimentar, sus estructuras cohesivos profundos. Estás fragmentado y diferentes partes de tu personalidad están separadas, viviendo

bastante disociada y, casi siempre, caótica. El hombre que "no puede hacer que se encuentren" es alguien que probablemente no ha tenido la oportunidad de establecer el vínculo ritual de iniciación en las estructuras profundas del ser adulto.

te mostró cómo transformar tus energías infantiles en energías adultas. Nadie te llevó a las experiencias. percepciones inmediatas y sanadoras del mundo interior de los potenciales masculinos.

Cuando visitamos las cuevas de nuestros lejanos antepasados de Cromañón en Francia, cuando descendemos a los santuarios oscuros de otro mundo, de un mundo y encendemos las luces, nos paramos sorprendido y asombrado manantial misterioso y oculto del vigor masculino retratado. algo profundo se agita con la gente. (Como una canción, animales mágicos, bisontes, antílopes y mamuts, retumban en un espectáculo primigenio de belleza y fuerza, los techos abovedados y las paredes ondulantes, esconden deliberadamente en las sombras de los huecos rocosos y ante nosotros de nuevo, iluminado por el linternas Y, hay huellas de manos de hombres de cazadores, artistas, antiguos guerreros y

proveedores que se reunían allí y realizaban sus rituales primitivos.

Los antropólogos son casi universalmente unánimes al decir que estos santuarios de cuevas fueron creados, al menos en parte, por hombres para hombres y específicamente para el ritual de iniciación de los chicos en el mundo misterioso de la responsabilidad y la espiritualidad masculinas.

Pero el ritual para convertir a los niños en hombres no se limita a nuestras conjeturas sobre estas antiguas cuevas. Como han demostrado varios estudiosos, sobre todo Mircea Eliade y Victor Turner, los ritos de iniciación sobreviven hasta el día de hoy en las culturas tribales de África, América del Sur, las islas del Pacífico Sur y muchos otros lugares. Hasta hace poco, todavía existía entre los indios de las Grandes Llanuras de América del Norte. Los estudios realizados por los expertos tienden a ser lectura seca, pero podemos ver estos rituales representados pintorescamente en varias películas contemporáneas. Estos se parecen a los viejos cuentos populares y mitos Historias que contamos sobre nosotros mismos, sobre nuestras vidas y lo que significan.

En efecto, el proceso de iniciación, tanto para hombres como para mujeres, es uno de los grandes temas ocultos de muchas de nuestras películas.

Un buen ejemplo de esto es la película Forest of Emeralds, en la que se captura a un niño blanco y creado por indios brasileños. Un día está jugando en el río con una niña bonita. el jefe ya ella había estado observando el interés del niño en ella durante algún tiempo. Este despertar del interés sexual es una advertencia al jefe sabio. Aparece en la orilla del río con su esposa y algunos ancianos de la tribu, y sorprende a Tommy divirtiéndose con la chica. Levanta la voz y dice: "Tommy, es hora de que morir!" Todos parecen profundamente conmocionados. La mujer, haciendo el papel de todos

las mujeres, de todas las madres, preguntan: "¿Se tiene que morir?" El jefe responde amenazante: "¡Tiene!" En luego vemos una escena nocturna, iluminada por un fuego, en la que aparentemente Tommy está siendo torturado por los hombres mayores de la tribu y, forzado en el bosque, comienza a ser comido vivo por las hormigas. El niño se retuerce en agonía, su cuerpo destrozado por los insectos hambrientos. Tememos lo peor.

Finalmente sale el sol y Tommy, que todavía respira, es llevado por los hombres al río, donde le dan un baño para quitarle las hormigas, que todavía están pegadas a su cuerpo. y la voz del jefe alto: "¡El niño murió y el hombre nació!" Y con eso le dio su primera experiencia espiritual, inducida por una droga que le inyectan en la nariz a través de un tubo largo, comienza a tener

alucinaciones, descubre su alma animal (flota muy por encima del mundo, en un nuevo y más amplio estado de conciencia, viendo, como desde una perspectiva divina, la de su universo salvaje. Tiene

entonces permiso para casarse. Y, asumiendo la identidad y responsabilidades, pasa a ocupar el posición de guerrero en la tribu y luego la de jefe.

Podría decirse que quizás la fuerza dinámica más fundamental es el intento de salir de un forma más baja de experimentar y percibir a un nivel más alto (o más profundo) de conciencia, de pasando de una identidad difusa a una consolidada y estructurada. Toda la vida humana intenta avanzar en esa dirección. Buscamos la iniciación a la existencia en las responsabilidades y deberes en relación con nosotros mismos y los demás, en alegrías y derechos y espiritualidad. Las sociedades tribales tenían nociones muy específico al respecto, tanto para hombres como para mujeres, y sobre los medios para lograr esta condición. Y tenían rituales, como el que vimos en Emerald Forest, que permitía niños para alcanzar lo que podríamos llamar una madurez tranquila y segura.

Nuestra cultura, por el contrario, tiene pseudo-rituales. Tenemos pseudo-iniciaciones para hombres. El reclutamiento militar es uno de ellos. La idea fantasiosa es que la humillación y la no identificación forzada de los campamentos de entrenamiento "harán de ti un hombre". Las pandillas existentes en las principales ciudades del mundo como otro ejemplo de estas supuestas iniciaciones, también lo son los sistemas penitenciarios, que en gran parte son dirigidos por bandas criminales.

Llamamos a estos fenómenos pseudo-experiencias. Primero, excepto quizás la iniciación En el ejército, estos solos, aunque a veces bastante ritualizados (especialmente en las pandillas urbanas), casi siempre inician al niño en un tipo de masculinidad distorsionada, atrofiada y falsa. Es una masculinidad patriarcal, agresiva con los demás y con poca conciencia de sí mismo. A veces, requieren que el individuo realice un ritual asesino. Casi siempre el uso excesivo de drogas es parte de la cultura de pandillas. El chico puede convertirse en un adolescente que juega su papel saliendo dentro de estos sistemas y alcanzar un nivel de desarrollo más o menos análogo al expresado

por los valores infantiles masculinos de la sociedad en su conjunto, aunque de manera contracultural. Pero estas pseudo-iniciaciones no formarán hombres, porque los hombres reales no son arbitrariamente ni violento ni hostil. La psicología del Niño está impregnada de esfuerzos por dominar a otras personas de alguna manera. Y esto se ve muchas veces en el daño que se hace a uno mismo ya los demás. Y el sadomasoquismo. La psicología del Hombre es siempre lo contrario. Nutre y genera, no daña ni destruye.

Para que exista la psicología del Hombre tiene que haber muerte. Simbólico, psicológico o espiritual, es siempre uno de los elementos fundamentales de cualquier rito iniciático. En términos psicológicos, el Ego del niño tiene que "morir". La antigua forma de ser, actuar, pensar y sentir tiene que "morir" ritualmente para

para que surja el hombre nuevo. La pseudo-iniciación, aunque frena de cierta manera al Ego infantil, muchos veces aumenta la lucha del Ego por el poder y el control de lo contrario, la de un adolescente ajustado a otros adolescentes. La iniciación efectiva y transformadora mata totalmente al Ego y sus deseos en su forma antigua, para hacerlo reaparecer en una nueva relación secundaria con un poder o fuerza central desconocido. La sumisión a la fuerza de las energías masculinas maduras siempre despierta una nueva personalidad en el hombre, marcada por la calma, la compasión, la claridad de visión y la capacidad generativa.

Un segundo factor hace que la mayoría de las iniciaciones sean falsas en nuestra cultura. En casi todos los casos, simplemente no hay un proceso ritualístico controlado. El control del ritual se realiza a través de dos elementos. Uno es el espacio sagrado y el otro es el anciano, "viejo sabio" o "anciana sabia" en el que el iniciado

confía completamente y que puede guiarte a través de este pasaje, entregándote intacto y más fuerte al final.

Mircea Eliade ha investigado extensamente el papel del espacio sagrado. Concluyó que un lugar que ha sido ritualmente santificado es esencial para todo tipo de iniciación. En las sociedades tribales, él puede ser una choza o casa construida especialmente para esto, donde los muchachos que espera tu iniciación. Podría ser una cueva. O un lugar salvaje y ancho donde son conducidos para morir o encontrar su existencia como hombres. El espacio sagrado puede ser el "círculo mágico" de los magos. O, en civilizaciones más avanzadas, un recinto secreto dentro de un gran templo. Eso el espacio debe estar protegido de la influencia del mundo exterior, especialmente, en el caso de los niños, de influencia femenina. A menudo, los iniciados pasan por terribles pruebas y calvarios emocionales. físico terriblemente doloroso. Aprenden a someterse a los dolores de la vida, a los ancianos rituales, a las tradiciones y mitos masculinos de la sociedad. Le enseñan toda la sabiduría oculta de los hombres. Y solo puedes irte espacio sagrado, después de haber logrado completar la prueba y renacer como hombres.

El segundo ingrediente esencial para el éxito de un proceso iniciático es la presencia de un anciano. En la película Emerald Forest, está representado por el jefe y otros ancianos de la tribu. En el

ritual, es el hombre que conoce la sabiduría secreta, que conoce las costumbres de la tribu y los mitos masculinos celosamente guardados. Es el que vive la visión de la masculinidad madura.

Con la escasez de hombres maduros en nuestra cultura, no hace falta decir que los ancianos para el ritual faltan. Las pseudo-iniciaciones, por lo tanto, quedan desviadas hacia el refuerzo de la psicología del Niño, en lugar de permitir el avance hacia la psicología del Hombre, aunque haya un algún tipo de proceso ritualista, o hasta que se haya establecido una especie de espacio sagrado en las calles ciudades o cárceles.

La crisis de la masculinidad madura nos golpea con fuerza. Sin modelos adecuados, y en ausencia de cohesión de las estructuras sociales e institucionales para la realización de los procesos rituales, es "cada uno por sí mismos". La mayoría se para al costado del camino, sin tener idea de cuál es el objetivo de nuestros impulsos de género.

masculino o no saber qué salió mal en los esfuerzos que hicimos. Sabemos que estamos ansiosos, a punto de sentirnos indefensos, desamparados, frustrados, abatidos, sin amor y sin aprecio,

a menudo se avergüenza de ser masculino. Sabemos que limitaron nuestra creatividad, que nuestra iniciativa enfrentó hostilidad, que fuimos ignorados, subestimados, y que nos dejó con la bolsa vacía de nuestra autoestima perdida. Nos sometemos a un mundo donde los lobos se devoran unos a otros, buscando mantener a flote nuestros trabajos y relaciones, perdiendo energía o fallando, muchos de nosotros buscamos al padre que nutre, afirma y empodera (aunque la mayoría no lo sabe), el padre que, para



casi todo, ha existido alguna vez en la vida real y que no aparecerá, a pesar de todos nuestros esfuerzos en este sentido.

sentido.No Sin embargo, como estudiosos de la mitología humana y como junguianos, creemos que hay buenos nuevo. Es esta buena noticia para los hombres (así como para las mujeres) lo que deseamos para compartir. Y a esto nos dirigimos ahora.

CAPITULO DOS

Los potenciales masculinos

Cualquiera que haya sido influenciado por el pensamiento del gran psicólogo suizo Carl Jung tiene motivos suficientes para esperar que las deficiencias externas que enfrentamos en el mundo como se supone hombres (el padre ausente, el padre inmaduro, la falta de un ritual significativo, la escasez de ancianos rituales) se puede corregir Y no solo tenemos esperanza, sino experiencia real, como médicos e individuos, recursos internos previstos por la psicología antes de Jung. Sabemos por experiencia que en En el fondo de cada hombre hay planos, que también podemos llamar "alambrado pesado", del ser masculino maduro tranquilo y seguro. Los junguianos se refieren a estos potenciales masculinos como arquetipos o "imágenes primordiales".

Jung y sus sucesores descubrieron que, a nivel del inconsciente profundo, la psique de cada individuo se fundamenta en lo que el psicoanalista llamó el "inconsciente colectivo", formado por patrones configuraciones instintivas y energéticas probablemente heredadas genéticamente a lo largo de todas las generaciones de nuestra especie. Estos arquetipos proporcionan los cimientos mismos de nuestro comportamiento: el la forma en que pensamos, sentimos y nuestras reacciones humanas características. Son los hacedores de imágenes tan íntimos con artistas, poetas y profetas religiosos. Jung los relacionó directamente con el instintos en otros animales.

Es común ver patitos, tan pronto como salen de la cáscara del huevo, se adhieren a cualquier cosa o cualquiera que esté cerca en ese momento. Este fenómeno se denomina marca de impresión. Medio que el patito recién nacido ya está programado "padre", "madre" o "responsable". No necesita aprender -externamente por así decirlo- cuál es uno u otro. El arquetipo para este rol está disponible. para el patito tan pronto como venga al mundo. Desafortunadamente, sin embargo, la "madre" que encuentra en estos los primeros momentos pueden no ser adecuados para la tarea de cuidarlo. Aun así, aunque en el mundo exterior no satisface la expectativa de tu instinto (¡puede que ni siquiera sean patos!), el arquetipo da forma al comportamiento del patito.

De la misma manera, los seres humanos están en sintonía con "madre", "padre" y varios otros tipos de relación entre los hombres, así como todas las formas humanas de experimentar el mundo. E incluso si las personas en el mundo exterior no cumplen con la expectativa arquetípica, el arquetipo está ahí. Y constante y universal en todos nosotros. Como el patito que confunde al gato con su madre, confundimos nuestros verdaderos padres con los modelos idealizados y potenciales que existen dentro de nosotros.

Modelos arquetípicos deformados, negativamente desviados por encuentros desastrosos con las personas del mundo exterior, es decir, en la mayoría de los casos, de padres hostiles o inapropiados, se manifiestan en nuestras vidas como problemas psicológicos paralizantes. Si nuestros padres son, como dice psicólogo DW Winni-cott, "suficientemente bueno", podremos experimentar y tener acceso a los modelos

aspectos internos de las relaciones humanas de manera positiva. Desafortunadamente, muchos de nosotros, tal vez los la mayoría no recibió suficiente atención paterna y materna.

La existencia de arquetipos está bien documentada en la enorme cantidad de evidencia clínica constituido por los sueños y ensoñaciones de los pacientes, y por la observación cercana de patrones profundamente arraigados de comportamiento humano. También está documentado en los estudios de mitología profunda en el mundo. entero. Una y otra vez vemos aparecer las mismas figuras esenciales en el folclore y la mitología. Y sucede que también aparecen en los sueños de personas que no tienen conocimiento en estas áreas. El joven Dios que muere y resucita, por ejemplo, se encuentra en los mitos de los pueblos como tan diversos como los cristianos, los persas musulmanes, los antiguos sumerios y los indios americanos

tiempos modernos, así como en los sueños de las personas que se someten a psicoterapia. Hay muchos indicios de la existencia de patrones subyacentes que determinan la vida cognitiva y emocional humana.

Estos patrones parecen ser numerosos y se manifiestan tanto en hombres como en mujeres.

Hay arquetipos que dan forma a los pensamientos, sentimientos y relaciones de las mujeres, y otros que dan forma a los pensamientos, sentimientos y relaciones de los hombres. Además, los junguianos descubrió que en todo hombre hay una subpersonalidad femenina llamada Ánima, formada por arquetipos femeninos. Y en cada mujer hay una subpersonalidad masculina llamada Animus, compuesta de arquetipos masculinos. Todos los seres humanos tienen acceso a estos arquetipos, en mayor o menor medida. grado. Hacemos esto, de hecho, en nuestra interrelación con los demás.

Todo este campo está siendo discutido activamente y revisado continuamente como el nuestro conocimiento interior instintivo de los seres humanos. apenas comenzamos a definir forma sistemática, el mundo interior del ser humano, que siempre se nos ha manifestado en forma de

mitos, rituales, sueños y visiones. La psicología arquetípica está en su infancia. Queremos mostrar a los hombres cómo pueden acceder a este potencial arquetípico positivo para su propio beneficio y para bien.

de todos los que te rodean, tal vez incluso del planeta.CAPÍTULO TRES

### La psicología del niño

El narcotraficante, el líder político indeciso, el marido golpeador, el eternamente cascarrabias, el joven ejecutivo que es importante, el marido infiel, el empleado "felpudo", el supervisor de graduado indiferente, el pastor "santificado", el pandillero, el papá que nunca encuentra tiempo participar en los programas de la escuela de su hija, el entrenador que ridiculiza a sus atletas talentosos, el terapeuta que inconscientemente ataca el "brillo" de sus clientes y busca para ellos una especie de normalidad opaca, el yuppie: todos estos hombres tienen algo en común. Todos son niños que se hacen pasar por hombres. Honestamente se pusieron así porque nadie les mostró lo que es un hombre maduro. El tipo de "macho adulto" que representan es una pretensión de que La mayoría de nosotros apenas lo notamos como tal. Estamos continuamente confundiendo el comportamiento controlador, amenazante y hostil de este hombre con fuerza. De hecho, está demostrando que en el fondo es extremadamente vulnerable y débil, que tiene la vulnerabilidad del niño herido.

La terrible realidad es que la mayoría de los hombres están atrapados en un nivel inmaduro de desarrollo. Estos primeros niveles están regidos por modelos internos propios de la infancia. cuando permites

que controlan cómo debería ser la edad adulta, cuando los arquetipos de la infancia no se resuelven y trascendidos por el acceso adecuado del Ego a los arquetipos de la masculinidad madura, nos hacen actuar según nuestra propia infantilidad oculta (para nosotros, pero rara vez para los demás).

En nuestra cultura, a menudo hablamos con cariño de la puerilidad. La verdad es que el chico de cada uno de nosotros, cuando ocupa el lugar que le corresponde en nuestras vidas, es una fuente de juego, de placer, de diversiones, de energía, de una especie de liberalismo, que está listo para la aventura y la aventura. para afrontar el futuro. Pero hay otro tipo de infantilismo que interfiere con nuestras interacciones con nosotros mismos. consigo mismos y con otras personas cuando sea necesario ser mayor de edad.

#### La estructura de los arquetipos

Cada potencial energético arquetípico en la psique masculina, tanto en su estado inmaduro como en los maduros, tiene una estructura triuna o tripartita (figura 1).

En la parte superior del triángulo está el arquetipo en su plenitud. En la base, se experimenta en lo que llamamos una forma bipolar o sombra disfuncional. Tanto en forma inmadura como madura (es decir, en trminos de la psicología del niño como del hombre), este trastorno bipolar puede verse como inmaduro, ya que representa una condición psicológica que no está integrada ni cohesionada. La falta de cohesión de la psique es siempre un síntoma de un desarrollo inadecuado. Según la personalidad del niño y más tarde la del hombre madura y alcanza la etapa apropiada de desarrollo, los polos de estos las formas sombrías se integran y unifican.

Algunos niños parecen más "maduros" que otros; están teniendo acceso, sin duda inconscientemente, a los arquetipos de la infancia más plenamente que sus compañeros. alcanzó un

nivel de integración y unidad interior que otros aún no han alcanzado. Otros niños pueden parecer más "inmaduros", incluso teniendo en cuenta la inmadurez natural de la infancia. Por ejemplo, ¿es correcto

niño tiene sentimientos heroicos, se ve a sí mismo como un héroe. Pero muchos no lo hacen y se quedan atrapados con sombras bipolares del Héroe: el Bravucón o el Cobarde.

Diferentes arquetipos se presentan en diferentes etapas de desarrollo. El primero El arquetipo masculino inmaduro a "encender" es el Niño Divino. Le siguen el Niño Precoz y el Niño Edipo; la última etapa infantil está regida por el Héroe. El desarrollo del ser humano no siempre sucede tan simplemente, por supuesto; las influencias arquetípicas se mezclan a lo largo del camino.

Curiosamente, cada uno de estos arquetipos de la psicología del Niño da lugar de manera compleja a cada uno de los arquetipos de la masculinidad madura: el niño es el padre del hombre. Entonces, el Niño Divino, regulado y enriquecido por las experiencias de la vida, se convierte en Rey; el Niño Precoz será el mago; el Niño Edipo será el Amante; y el Héroe se convierte en Guerrero.

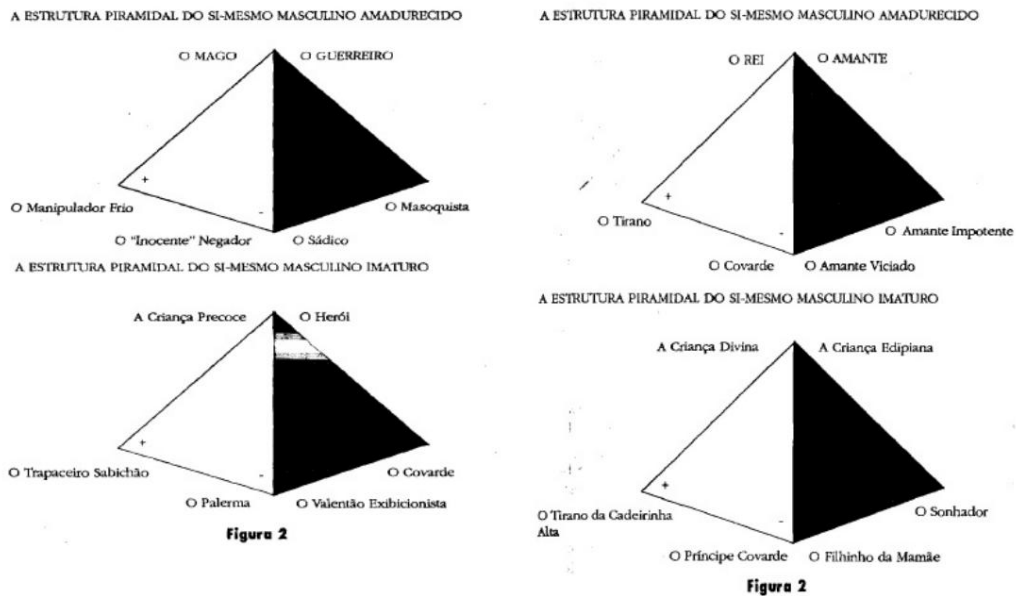
Los cuatro arquetipos de la infancia, cada uno con una estructura triangular, pueden unirse para formar una pirámide (figura 2) que retrata la estructura de la identidad en formación del niño, el Yo macho inmaduro. Lo mismo ocurre con la estructura del Yo masculino maduro.

Como decíamos, el hombre adulto no pierde su puerilidad, y los arquetipos que forman la base de la infancia no desaparece. Como los arquetipos no pueden desaparecer, el hombre maduro trasciende las fuerzas masculinas de la infancia, construyendo sobre ellas en lugar de derribarlas. La estructura resultante del Yo masculino maduro, por lo tanto, es una pirámide sobre otra pirámide (ver figura 3). A pesar de

estas imágenes no deben tomarse literalmente, estamos demostrando que las pirâmides son el símbolos universales del Yo humano.



Figura 01



A PIRÂMIDE ASSENTADA, OU A PIRÂMIDE DENTRO DE UMA PIRÂMIDE, DAS  
ESTRUTURAS DO SI-MESMO MASCULINO

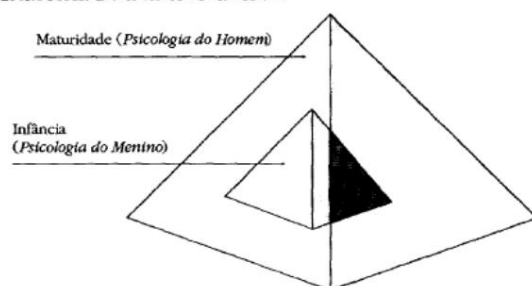


Figura 3

### el niño divino

La primera energía masculina inmadura, la más primitiva, es el Niño Divino. Todos conocemos la historia cristiana del nacimiento del niño Jesús. Él es un misterio. Vino del Reino de Dios, nacido de una virgen. Le esperan cosas y acontecimientos milagrosos: la estrella, los pastores adoradores, los reyes magos persas. Rodeado de sus adoradores, ocupa el centro no sólo del establo sino del universo. Hasta el los animales, en los villancicos populares, lo cuidan. En los cuadros, irradia luz, aureolada por la paja. brillante y suave donde está acostado. Porque es Dios, es todopoderoso. Al mismo tiempo, es completamente vulnerable e indefenso. Tan pronto como nace, el malvado Rey Erodes lo olfatea y busca matarlo. Debe ser protegido y huir con él a Egipto hasta que sea lo suficientemente fuerte para comenzar su trabajo y hasta que las fuerzas que lo destruirían pierdan su energía.

Lo que casi nunca se advierte es que este mito no está solo. Religiones alrededor del mundo están llenos de historias de bebés milagrosos. La historia cristiana misma está moldeada en parte por la leyenda del nacimiento del gran profeta persa Zoroastro, lleno de milagros en la naturaleza, magos y amenazas a su vida. En el judaísmo tenemos la historia de Moisés, que nació para liberar a su pueblo, para ser el Gran Maestro y Mediador entre Dios y los hombres. Fue criado como un príncipe egipcio. Pero pronto nosotros En los primeros días, su vida fue amenazada por un decreto del Faraón, y fue colocado, indefenso y vulnerable, en una cesta de junco, que flotaba a la deriva en el río Nilo. El modelo de esta historia fue la leyenda, más aún antiguo, de la infancia del gran rey de Mesopotamia Sargón de Akkad. Y en todo el mundo escuchamos acerca de la historias sobre la maravillosa infancia del bebé Buda, el bebé Krishna, el bebé Dionisio.

Lo que es aún más desconocido es que esta figura del Niño Divino, presente en todas nuestras religiones, también existe siempre dentro de nosotros mismos. Podemos observar esto en los sueños de los hombres. que hacen psicoanálisis y que, sobre todo cuando empiezan a mejorar, sueñan con un Bebé que llena el sueño de luz, felicidad y una sensación de asombro y comodidad. También es frecuente, cuando el hombre en terapia comienza a sentirse mejor, quizás por primera vez en su vida, surge la necesidad de tener hijos.

Todo esto indica que algo nuevo y creativo, "inocente", está naciendo dentro de él. Empezar uno nuevo fase de tu vida. Elementos creativos de su propia personalidad de los que no era consciente fuerza

el paso a la conciencia. Experimenta una nueva vida. Pero cada vez que el Niño Divino dentro se da a conocer a nosotros, el ataque de los Herodes, internos y externos, sigue poco después. Una nueva vida, incluso una nueva vida psicológica es siempre frágil. Cuando sentimos esta energía diferente manifestándose dentro de nosotros, debemos tomar medidas para protegerlo, porque será atacado. Cuando un hombre dice en terapia: "¡Creo que estoy mejorando!", es posible que escuche una voz interior que responde: "No, no es así. Sabes que nunca mejorarás". Así que es hora de tomar lo frágil Niño Divino para "Egipto".

Volviendo al tema de los animales adorando y los ángeles proclamando la paz en la tierra de la historia de Navidad, podemos ver en el mito griego de Orfeo que el Niño Divino es la energía arquetípica que prefigura la

energía masculina madura del Rey. El Dios-hombre Orfeo se sienta en el centro del mundo tocando su lira y cantando una canción que hace que todos los animales del bosque se acerquen a él. Se sienten atraídos por el canto, las presas y los depredadores. Y se reúnen alrededor de Orfeo en perfecta armonía, todas las diferencias resueltos, opuestos unidos en un orden que trasciende el mundo (funciones características del Rey, como veremos).

Pero el tema del Divino Niño que trae orden y paz a todo el mundo, incluidos los animales (y estos, desde un punto de vista psicológico, representan nuestros propios instintos, a menudo en conflicto), no limitado a los mitos antiguos. Un joven que había comenzado el análisis una vez nos contó la historia de un hecho sin precedentes ocurrido en su infancia. Tenía unos cuatro o cinco años, nos dijo, cuando en una tarde de primavera salió al patio trasero añorando algo que no pudo identificar. porque era muy joven, pero que, reflexionando después, se dio cuenta de que era un deseo de paz interior, armonía y unidad con todas las cosas.

Se apoyó contra un enorme roble y comenzó a cantar una canción que estaba inventando. Se sintió hipnotizado. Cantó su anhelo. Cantó su tristeza. Y cantó una especie de profunda satisfacción y melancólico. Era una melodía de compasión por todos los seres vivos. Una especie de canción de cuna para ti para sí mismo y para los demás (para arrullar al Bebé). Y no tardé en darme cuenta de que venían los pájaros. al árbol, poco a poco. Siguió cantando, y mientras tanto se acercaban más pájaros, volando alrededor del árbol y aterrizando en sus ramas. Finalmente, el árbol estaba lleno de pájaros. Cobró vida con ellos. Pensó que habían sido atraídos por la belleza y la compasión de la su musica. Confirmaron su belleza y respondieron a su anhelo viniendo a adorarlo. El árbol se convirtió en el Árbol de la Vida y, renovado por esta confirmación de su Divino Niño interior, pudo seguir adelante.

El arquetipo del Niño Divino que aparece en nuestros mitos, como Orfeo, Cristo o el pequeño Moisés, y de diversas maneras en los mitos de muchas religiones, en los sueños de los hombres en terapia, y en el experiencias reales de los chicos, parece estar en el "cableado pesado" de todos nosotros. Parece que nacimos con él. Tiene muchos nombres y es evaluado de manera diferente por las diferentes escuelas de psicología. En general, los psicólogos lo condenan y, de hecho, intentan alejar a los clientes de él. Lo importante es ver que el Niño Divina se inserta dentro de nosotros como un patrón primitivo del masculino inmaduro.

Freud habló de ello como el Id. Lo vio como las pulsiones "primitivas" o "infantiles", amorales, enérgicas y lleno de pretensiones divinas. Eran los impulsos subyacentes de la Naturaleza impersonal misma, preocupada sólo para satisfacer las necesidades ilimitadas del niño.

El psicólogo Alfred Adler se refirió a él como el "impulso de poder" oculto en cada uno de nosotros, como el complejo secreto de superioridad que encubre nuestro verdadero sentido de vulnerabilidad,

debilidad e inferioridad. (Recuerda, el Divino Niño es todopoderoso, el centro del universo, y al mismo tiempo tiempo totalmente indefenso y frágil. De hecho, esto es lo que los niños experimentan en la realidad.)

Heinz Kohut, quien creó lo que llamó 'psicología del yo', la llama 'la organización grandeza de uno mismo', que exige tanto de nosotros mismos y de los demás que nunca puede ser satisfecha. La teoría El psicoanálisis más reciente sostiene que las personas poseídas o identificadas con esta grandiosidad "infantil" manifiestan un "trastorno narcisista de la personalidad".

Los seguidores de Carl Jung, sin embargo, ven a este Niño Divino bajo una luz diferente. no a consideración en términos en gran parte patológicos. Creen que el Niño Divino es un aspecto esencia del Yo Arquetípico—a diferencia del Ego, que es el yo. Para los junguianos, este Niño

Divino dentro de nosotros es la fuente de la vida. Tiene características mágicas, empoderadoras, y entrar en contacto con ellas produce una enorme sensación de bienestar, ganas de vivir y una gran paz y alegría, como le pasó al niño debajo del roble.

Creemos que estas diversas escuelas de psicoanálisis están bien. Cada uno elige entre los dos aspectos diferentes de esta energía: uno es el lado integrado y unificado, el otro es el lado de la sombra. En la parte superior de la estructura arquetípica triangular, experimentamos al Niño Divino, que nos renueva y nos sostiene. "jóvenes de corazón". En la base del triángulo, experimentamos lo que llamamos el tirano de la silla alta. y el Príncipe Cobarde.

### El tirano en la silla alta

El tirano en la silla alta está personificado por la figura de Little Lord Fauntleroy sentado en su silla con plumas largas, golpeando su cuchara en la bandeja y gritando a su madre que le dé de comer,

besarlo y cuidarlo. Como una versión en sombra del Niño Jesús, es el centro del universo; otros existen para satisfacer tus necesidades y deseos todopoderosos. Pero a menudo la comida, cuando llega, no cumple con sus especificaciones: no lo suficientemente bueno, no es lo que pidió, demasiado caliente demasiado o demasiado frío, demasiado dulce o demasiado ácido. Luego escupe en el suelo o tira el plato. si se convence lo suficiente de que es dueño de la verdad, nada de comida, por mucho que tenga hambriento, lo haré. Y si su madre lo recoge después de "decepcionarlo" tanto, él grita, se retuerce y rechaza sus caricias porque no se las dio en el momento exacto que él quería. El tirano de la silla Alta se hace daño con su grandiosidad, sus exigencias sin límites, porque rechaza exactamente lo que necesita para vivir: comida y amor.

Las características del Tirano en la Silla Alta incluyen la arrogancia (que los griegos llamaban arrogancia u orgullo excesivo), infantilismo (en sentido negativo) e irresponsabilidad, incluso en relación con a sí mismo como un niño mortal, que necesita satisfacer sus necesidades biológicas y psicológicas.

Todo esto es lo que los psicólogos llaman inflación patológica o narcisismo. El Tirano de la Silla Alta necesita aprender que él no es el centro del universo y que éste no existe para satisfacer sus necesidades. necesidades, o más bien, sus necesidades ilimitadas, sus pretensiones de ser un dios. O el universo te alimentará, pero no en tu forma divina.

El Tirano en la silla alta, a través del Rey en la sombra, puede seguir siendo una influencia arquetípica dominante en la edad adulta. Es bien conocida la historia del líder prometedor, el presidente de una empresa o candidato a presidente, que empieza a ganar mucha importancia y luego se pega un tiro en el pie. Él sabotea su propio éxito y pierde notoriedad. Los antiguos griegos decían que el la arrogancia siempre viene

acompañado de némesis. Los dioses siempre derriban a los mortales que se vuelven demasiado arrogantes, exigentes o inflado, Ícaro, por ejemplo, hizo un par de alas con plumas y cera para volar como pájaros (léase "dioses") y luego, en su convicción, desafiando el consejo de su padre, voló muy cerca del sol. O astro derribó la cera, las alas se desmoronaron y cayó al mar.

Conocemos el dicho "El poder corrompe, y el poder absoluto corrompe absolutamente". El rey Luis XVI de Francia perdió la cabeza por su arrogancia. A menudo, cuando los hombres vamos ocupando posiciones más altas en la estructura de la empresa, ganando cada vez más autoridad y poder, el riesgo de autodestrucción también aumenta. El jefe que solo quiere empleados felpudos, que no quiere saben lo que pasa, el presidente que no escucha los consejos de sus generales, el director de

escuela que no tolera la crítica de sus maestros, todos son hombres poseídos por el Tirano en la Silla Alta, procediendo temerariamente.

El Tirano en la Silla Alta que ataca a su huésped humano es el perfeccionista; el espera el imposible de sí mismo y se regaña a sí mismo (al igual que su madre) cuando no logra satisfacer demandas del niño interior. El Tirano presiona al hombre a más y mejor desempeño, y nunca está satisfecho con lo que hace. El infeliz se convierte en esclavo (como lo fue la madre) del gran niño. niño de dos años que existe dentro de él. Necesita poseer más cosas materiales. no puedo comprometerme errores Y como es imposible satisfacer las demandas del Tirano interior, desarrolla úlceras gástricas y se vuelve enfermo. Él termina por no ser capaz de soportar la presión constante. Los hombres casi siempre nos enfrentamos a Tyrant finalmente tiene un ataque al corazón. Golpeamos contra él. Al final, la única manera de escapar del Pequeño Señor es morir.

Cuando el Tirano en la Silla Alta es imposible de controlar, se manifiesta en un Stalin, en un

Calígula o un Hitler, todos sociópatas perniciosos. Convirtámonos en el CEO que prefiere ver fracasar a la empresa antes que lidiar con su propia grandiosidad, con su identificación con el

exigente "dios" interior. Puede que seamos Little Hitlers, pero vamos a destruir nuestro país.

Se ha dicho que el Divino Niño sólo quiere ser y que todas las cosas vienen a ella. El artista que quiere ser admirado sin tener que mover un dedo. El presidente de la empresa quiere sentarse en su sala de estar, deleitándose con las sillas de cuero, sus cigarros y su atractiva secretaria, recibiendo un alto salario y disfrutar de sus ventajas. Pero no quiere hacer nada por la empresa. Imagínate a ti mismo invulnerable y muy importante. Con frecuencia humilla y degrada a otros que están tratando de hacer algo. Él está en su silla de patas altas, listo para ser despedido.

### el principe cobarde

El otro lado de la sombra bipolar del Niño Dios es el Príncipe Cobarde. El niño (y más tarde el hombre) que está poseído por ella parece tener muy poca personalidad, sin entusiasmo por la vida y muy poca iniciativa. Quiere que lo mimen, manda a todos a su alrededor con su aire de impotencia mudos o quejándose. Necesita ser transportado en un cojín. todo es demasiado para él. Rara vez participa en otros juegos infantiles; tiene pocos amigos; no va bien en escuela; casi siempre es hipocondríaco; tu menor deseo es una orden a tus padres; todo el sistema familia gira en torno a su bienestar. Revela, sin embargo, la falsedad de su debilidad en el violento agresión verbal hacia los hermanos, en el mordaz sarcasmo con que se dirige a ellos, en la patente manipulación de estos sentimientos. Habiendo convencido a sus padres de que es una víctima indefensa de la vida y que los demás



perseguido, cuando surge una pelea entre él y un hermano o hermana, los padres tienden a excusarlo y castigar al otro.

El Príncipe Cobarde es el polo opuesto del Tirano en la Silla Alta, y aunque rara vez ha las mismas rabietas, pero ocupa un trono menos conspicuo. como con todos En los trastornos bipolares, el Yo poseído por un polo, de vez en cuando, se deslizará poco a poco o saltará repentinamente al otro polo. Usando la imagen del magnetismo bipolar para describir este fenómeno, podemos decir que la polaridad del imán se invierte dependiendo de la dirección de la corriente eléctrica que lo atraviesa. ¿Cuándo ocurre esta inversión en el niño atrapado en la sombra bipolar? del Divino Niño, pasa de los arrebatos tiránicos a la pasividad deprimida, o de la aparente debilidad a las demostraciones de ira.

Acceso al Divino Niño

Para acercarnos adecuadamente al Divino Niño, necesitamos reconocerlo, pero no identificarse con ella. Necesitamos amar y admirar la creatividad y la belleza de este aspecto primordial del Si- incluso masculino, porque si no tenemos esta conexión con él, nunca veremos las posibilidades que existir en nuestra vida. Nunca aprovecharemos las oportunidades de renovación.

Activistas, administradores, maestros o artistas, cualquiera que esté en una posición de liderazgo precisa estar conectado con el Niño creativo y lúdico para poder manifestar plenamente su potencial y promover tu causa, tu empresa, la productividad y la creatividad en ti mismo y en los demás. A la conexión con este arquetipo evita que nos sintamos vacíos , aburrido e incapaz de ver el abundancia de potencial humano a nuestro alrededor.

Hemos dicho que los terapeutas a menudo devalúan el Yo grandioso de sus clientes. Si bien en ocasiones es necesario que estas personas se distancien cognitiva y emocionalmente del Divino Niño, nosotros mismos no encontramos muchos hombres (al menos entre los que buscan terapia) que se identifican con su propia creatividad. Por el contrario, en general necesitan entrar contactala. Queremos fomentar la grandeza en los hombres. Queremos fomentar la ambición. crear- Sabemos que nadie realmente quiere ser normal. La definición de normal es a menudo "promedio". Vivimos, según nos parece, en una época que sufre la maldición de la normalidad, caracterizada por ascenso de los mediocres. Probablemente, los terapeutas que insisten en despreciar el "brillo" de la Si- incluso los grandiosos de sus clientes están ellos mismos desconectados de su Divino Niño. envidia la belleza y la frescura, creatividad y vitalidad del Niño existente en sus clientes.

Los antiguos romanos creían que todos los bebés humanos nacían con lo que llamaban de "genio", un espíritu guardián asignado al niño oa la niña cuando venían al mundo. Hacia

Las fiestas de cumpleaños romanas eran celebraciones más para honrar al genio, el ser divino que venía con esa persona, que para honrar al individuo. Los romanos sabían que no era el Ego del el hombre proviene de su música, de su arte, de su política o de sus actos valientes. era el niño Divino, un aspecto del Ser que existe dentro de él.

Tenemos que hacernos dos preguntas. el primero no es si estamos expresando Tirano en la silla alta o Príncipe cobarde, sino más bien cómo lo estamos haciendo, porque todos nos estamos manifestando en cierta medida y de alguna manera. Como mínimo, retrocedemos a nuestro Niño cuando estamos cansados o extremadamente asustados. La segunda pregunta no es si el Niño

la creatividad existe en nosotros pero, sí, cómo la estamos honrando o no. Si no sentir en nuestra vida personal y en nuestro trabajo, por lo que necesitamos preguntarnos cómo estamos bloqueando.

### el niño precoz

Hay una maravillosa estatuilla del antiguo mago y visir egipcio, Imotep, de niño, sentado en un pequeño trono leyendo un pergamino. Su expresión es suave y pensativa, pero iluminada por una brillo interior. Sus ojos bajos contemplan la palabra escrita que sostiene con reverencia en sus manos. Su actitud demuestra gracia, equilibrio, concentración y confianza en sí mismo. No es un retrato, esta estatuilla

en realidad es la imagen del arquetipo del Niño Precoz.

El Niño Precoz se manifiesta en un niño cuando está ávido de conocimiento, cuando su mente está estimulada y quiere compartir con otros lo que está aprendiendo. Hay un brillo en tu ojos y una energía en su cuerpo y mente que demuestra que se está aventurando en el mundo de ideas Este niño (y luego hombre) quiere saber el "por qué" de todo. Pregunte a los padres: "¿Por qué ¿El cielo es azul?", "¿Por qué se caen las hojas?", "¿Por qué las cosas tienen que morir?" ¿Quieres saber el "cómo", qué "qué" y "dónde" de las cosas. Casi siempre aprende a leer temprano para poder responder sus propias preguntas. preguntas. En general, es un buen estudiante y participa activamente en las discusiones en el aula. Con frecuencia también es bueno en varias áreas: puede dibujar y pintar bien o tocar un instrumento de manera competente. También puedes ser un buen deportista. Al Niño Precoz está el origen de los llamados niños prodigio.

El Niño Precoz es la fuente de nuestra curiosidad e impulsos aventureros. ella nos incita

explorar, ser pioneros de lo desconocido, lo extraño y lo misterioso. Nos hace maravillarnos con el mundo que nos rodea y dentro de nosotros. El niño cuyo Niño Precoz es una poderosa influencia quiere saber qué

que hace a otras personas ya sí mismo. ¿Quieres saber por qué la gente actúa de cierta manera, por qué tiene ciertos sentimientos. Tiende a ser introvertido y meditativo, y es capaz de ver conexiones secretas.

entre cosas Pueden lograr la independencia cognitiva de las personas que los rodean mucho antes otros niños. Aunque mira hacia adentro y es meditativo, también es extrovertido y se acerca con entusiasmo a los demás para compartir sus ideas y talentos con ellos.

A menudo sientes una necesidad muy fuerte de ayudar a otros con tu sabiduría y amigos.

buscan tu hombro para llorar de la misma forma que buscan tu ayuda con la tarea. A

El Niño Precoz existente en el hombre mantiene vivo su encanto y curiosidad, estimula el su intelecto y lo hace avanzar hacia el mago maduro.

### El Dodger sabio

La Sombra bipolar del Niño Precoz, como todas las formas de los arquetipos de sombra de masculino inmaduro, puede persistir hasta la edad adulta, cuando hace que los aspirantes a hombres manifiesten una Infantilismo inapropiado en su forma de pensar, sentir y comportarse. El Dodger Sabio, como como su nombre lo indica, es la energía masculina inmadura que engaña, de forma más o menos grave, con su propia vida y la de los demás. Es un experto en crear apariencias y engañarnos con estas mismas apariencias. Seduce a la gente para que le crea y luego saca la alfombra. el nos hace creer, confiar en él, y luego traicionarnos, riéndose de nuestra desgracia. Nos lleva a un paraíso en medio de

bosque solo para servirnos un festín a base de cianuro. Siempre va tras un tonto. Hace bromas de mal gusto, le gusta dejarnos en ridículo. Es un manipulador.

El Sabelotodo es ese aspecto de Tramposo en el niño o el hombre al que le gusta intimidar a los demás. otros. El niño (o el hombre) dominado por Sabichão habla mucho. siempre tiene el dedo arriba clase, no porque quiera unirse a la discusión, sino porque quiere que sus compañeros de clase entiendan que él es el más inteligente. Quiere hacerles creer que, comparados con él, son tontos.

El niño poseído por Sabichão, sin embargo, no limita necesariamente su exagerada precocidad. al despliegue intelectual. Puede ser un sabelotodo sobre cualquier tema o actividad. Un chico inglés de familia adinerada, vino a pasar un mes de verano en uno de los campamentos de la Asociación Cristiana de Hombres Jóvenes

en los Estados Unidos. La mayor parte del tiempo la pasaba contándoles a los otros chicos, a los que llamaba plebeyos, los diversos viajes que había hecho por Europa y Asia con su padre diplomático. Cuando el

muchachos querían saber algún detalle sobre ciudades extranjeras, el inglesito respondió: "América años burros ¡Solo conocen sus milpas!" Y representó su espectáculo "Soy superior a ti"

con un acento británico aristocrático. No hace falta decir que los niños estadounidenses eran avergonzado y enojado.

El niño o el hombre dominado por el Sabichão hace muchos enemigos. Abusa verbalmente de otros, a quienes considera sus inferiores. En consecuencia, en la escuela primaria uno puede encontrar muchos veces debajo de una pila de niños que lo golpean contra el suelo. Deja estos encuentros con un ojo morado, pero con una convicción inquebrantable de su propia superioridad. En un caso extremo que sabe, el niño Sabichão llegó a creer que era el Segundo Advenimiento de Jesucristo. La única Lo que no podía entender era por qué nadie parecía reconocerlo.

O homem Sabichão que continua possuído pela forma de sombra infantil da Criança Precoce mostra a sua superioridade nos suspensórios e ternos que usa para trabalhar, carrega-a na pasta e a revela na sua atitude de "sou muito importante e estou muito ocupado para falar com usted ahora". es característicamente presumido, y casi siempre tiene una sonrisa arrogante en sus labios. A menudo domina las conversaciones, convirtiendo discusiones amistosas en sermones y argumentos en críticas. Desprecia a los que no saben que conoce, o cuyas opiniones difieren de las suyas. Dado que el Tramposo es el paraguas bajo el cual opera el Sabelotodo, el hombre atrapado en esta influencia infantil a menudo engaña a los demás, y tal vez a sí mismo. también—en cuanto a la profundidad de su conocimiento o el grado de su importancia.

Pero también tiene un lado positivo. Es muy bueno vaciar los Egos, el nuestro y el de los demás. Y casi siempre lo necesitamos. ¿Puedes señalar, en un instante, cuándo y exactamente cómo, estamos inflados e identificados con nuestra grandeza. Y ataques, para reducirnos a la condición humana. y expónganos a todas nuestras debilidades. Este era el papel del bufón de la corte en la Europa medieval. Cuando

todos, en medio de una gran ceremonia, adoraban al rey, y el mismo rey ya empezaba a adorarse a sí mismo, el Loco dio una pirueta entre los rapapés y se tiró un pedo! El quiso decir:

"No te envanezcas, aquí todos somos seres humanos, sin importar el estatus social que nos concedamos. unos a los otros".

En la Biblia, Jesús llama a Satanás el Padre de la Mentira, identificándolo así con el Tramposo en el su aspecto negativo. Indirectamente, la Biblia también muestra a Satanás el Tramposo bajo una luz positiva, aunque la mayoría de nosotros no nos damos cuenta de esto. La historia de Job, por ejemplo, retrata una relación de respeto mutuo entre Dios y él. Dios proveyó a Job con gran riqueza, seguridad material, salud y

una familia grande. Job, por su parte, alaba a Dios sin cesar. Es una relación de admiración mutua.

Luego viene Satanás, oliendo la hipocresía en todo. Es un alborotador, de verdad. La tuya

La idea es que si Dios maldice a Job, Job eventualmente dejará de cantar sus alabanzas. Dios no quiere

cree en Satanás, pero acepta el plan, probablemente porque su instinto le dice que el otro tiene razón.

¡Y tiene! Cuando Dios haya tomado todo lo que tenías: familia, riqueza, salud, —, Buen final abandona a sua devoción superficial, agita tu puño hacia Dios y rompe con él. Dios reacciona intimidando a Job.

Incluso en la historia del Paraíso, Satanás crea confusión para exponer la naturaleza fraudulenta e ilusoria del creación supuestamente "buena". Dios quería creer que todo lo que había hecho era bueno, pero después de todo había hecho el mal y lo colgó del Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal. Satanás, en forma de

serpiente, estaba decidida a revelar el lado oscuro de esta creación "perfecta". Y lo logró con la "caída" de Adán y Eva. Solo después de que Satanás revelara el mal en la creación, y por lo tanto en el Creador, podrían comenzar la honestidad y la sanación.

En la película Amor, sublime amor (West side story), jóvenes que a través de juegos intentan se disculpan por el daño que causan en la ciudad frente a una simulación de la guardia Krupke, están en el realidad, y con bastante precisión, exponiendo el lado oscuro, el lado menos idílico, de la sociedad que lo hizo así.

¿Cómo funciona el tramposo? Digamos que te estás preparando para lo que consideras el su presentación más brillante. ¡Estás tan orgulloso de tu perspicacia! Siéntate frente a la computadora y le dice que imprima las notas que puso allí antes, y la impresora no funciona. Tu propio El tramposo interno lo burló.

O bien, vas a asistir a una ceremonia importante. Calcula el tiempo para asegurar que todos estar esperando, solo unos minutos, suficientes para que se den cuenta de lo importante que eres. Vas a coger el coche por fin, preparándote para hacer tu viaje triunfal. Pero no puede encontrar las llaves.

Y ahí están, encerrados dentro del coche, todavía en el encendido. La arrogancia conduce a la némesis. Es así que el Tramposo obra en nuestra contra (a la larga, tal vez, a nuestro favor).

Pero funciona, a través de nosotros, contra otros también. Tal vez te gusta jugar bromas de mal gusto, persiguiendo sin piedad a la gente con sus bromas, hasta que llega uno y te devuelve el dinero, entonces te ves obligado a darte cuenta de cuánto duele. Eres el vendedor de autos que engaña a los clientes sobre los precios de los automóviles: la gerencia viene y lo estafa para quitarle la comisión.

Conocimos a un estudiante de posgrado que estaba realmente poseído por este aspecto del arquetipo. Siempre estaba exponiendo las debilidades de los demás con su encantador, pero no tanto, sentido del humor. Ríete de los errores que cometen los profesores en clase. Se rió cuando el director de la escuela tropezó con su palabras. Tenía aspiraciones políticas, quería crear un movimiento estudiantil para defender su causa.

favorito. Pero ahuyentó a las mismas personas que necesitaba como patrocinadores y mentores. Sus bromas finalmente lo dejaron aislado e impotente. Sólo más tarde, en terapia, cuando se familiarizó con con la fuerza dominante de este arquetipo, estudiando las descripciones del Tramposo de los indios americanos, es que logró liberarse de su conducta compulsiva y autodestructiva.

Quizás el Tramposo más conocido está en la Biblia, en la historia de Esaú y Jacob, donde este consiguió la primogenitura de su hermano "vendiéndole" un plato de sopa. Jacob engañó a su hermano anciano haciéndole renunciar al estatus y la riqueza que le pertenecía por derecho como heredero de la fortuna de los padres. A través de la manipulación, tomaste lo que no era tuyo.

Necesitamos entender bien esta energía inmadura. Aunque su propósito en su forma positiva es exponer la mentira, si no se controla se vuelve negativa y comienza a destruir a la persona ya los demás. Porque el lado negativo de esta energía masculina inmadura es realmente hostil a todos los esfuerzos reales, a todos los derechos, a toda la belleza de otras personas. El Tramposo, como el Tirano en la Silla Alta, no quiere hacer nada. No quiere ganar nada honestamente. Sólo quiere ser, y ser lo que no tiene derecho a ser. En lenguaje psicológico, es pasivo-agresivo.

Esta es la forma de energía que busca la caída de los grandes hombres, que se deleita en la destrucción. de hombres importantes. Pero el Tramposo no quiere reemplazar al hombre que cayó. no quiero asumir el responsabilidades de este. De hecho, no quieres tener responsabilidades. Quiere hacer lo suficiente para causar la desgracia de los demás.

El Tramposo hace que el niño (o el hombre infantil) tenga problemas con la autoridad.

Siempre se las arregla para encontrar un hombre que lo odie y termina matándolo a tiros. creer fácilmente que todos los hombres en el poder son corruptos y explotadores. Pero como el hombre poseído por Prince Cobarde, está condenado para siempre a permanecer al margen de la vida, sin llegar nunca a asumir responsabilidad por sí mismo o por sus actos.

Tu energía proviene de la envidia. Cuanto menos contacto tiene un hombre con su verdadera talentos y habilidades, más envidiarás a los demás. Si somos muy envidiosos, estamos negando nuestra propia grandeza real, nuestro propio Niño Divino. Lo que debemos hacer, entonces, es buscar nuestra características especiales, nuestra belleza y creatividad. La envidia bloquea la creatividad.

El Tramposo es el arquetipo que se apresura a llenar el vacío dejado en el hombre o niño inmaduro. por la negación o falta de contacto del niño con el Divino Niño. El Tramposo se activa dentro

nosotros, evolutivamente, cuando nuestros padres (o hermanos mayores) nos menosprecian o critican, cuando somos abusados emocionalmente. Si no nos sentimos especiales, estaremos en manos de los

Trickster, de "Sabichão", y vaciaremos a los demás del sentimiento de ser especiales, incluso cuando tal

no es necesario vaciar. El Trickster Know-It-All no tiene héroes, porque eso requiere

admirar a los demás. Y sólo podemos admirar a otras personas cuando tenemos un sentido de nuestro propio valor y seguridad cada vez mayor en nuestras propias energías creativas.

### Palermo

El niño (u hombre) dominado por el otro polo de la Sombra disfuncional del Niño Precoz, el El Loco ingenuo, como el Príncipe Cobarde, carece de personalidad, vigor y talento creativo. Aspecto indiferente y aburrido. No se aprende las tablas, no sabe cambiar ni decir la hora. Casi siempre se le etiqueta como un estudiante de pensamiento lento. También carece de sentido del humor y, a menudo, no entiende los chistes. A veces también parece físicamente incómodo. Carece de coordinación y, a menudo, se burlan de él y lo desprecian cuando pierde el balón en el mediocampo o lo pierde. un movimiento importante en el juego. Este chico también puede parecer ingenuo. Es, o parece ser, el últimos en enterarse de "los hechos de la vida".

La ineptitud del tonto, sin embargo, está casi siempre lejos de ser honesta. Se da cuenta de más que él demuestra, y su comportamiento lento puede estar enmascarando una grandiosidad oculta que siente que es demasiado importante (y demasiado vulnerable) para revelar. Así, íntimamente entrelazado con una sabelotodo secreto, el tonto también es un tramposo.

### El niño edípico

Todas las energías masculinas inmaduras están excesivamente ligadas de una forma u otra a Madre y son diferentes en la experiencia del masculino maduro y cariñoso.

Aunque el niño cuyo Niño edípico es una poderosa influencia arquetípica no experimenta adecuadamente la crianza masculina, es capaz de aprovechar las características positivas del arquetipo. Eres emocional y tienes una sensación de asombro y profundo aprecio por comunicarte con tus profundidades internas, con los demás y con todas las cosas. Es tierno, conectado y cariñoso. Expresar también, a través de su conexión con la Madre (la relación primordial para casi todos nosotros), el origen de lo que podemos

llama espiritualidad. Su sentimiento de unidad mística y comunión mutua con todas las cosas proviene de su profundo anhelo por la Madre infinitamente nutritiva, infinitamente buena e infinitamente hermosa.

Esta Madre no es vuestra verdadera madre mortal. Esto seguramente lo decepcionará en su necesidad de vínculo, amor y crianza perfectos o infinitos. Por el contrario, la Madre que él siente existe por encima de este otro, sobre todo la belleza y la sensibilidad (lo que los griegos llamaban eros) existentes en las cosas humanas, y que viviendo en los profundos sentimientos e imágenes de tu vida interior está la Gran Madre - la Diosa representado en sus diversas formas en los mitos y leyendas de muchos pueblos y culturas.

Un joven que vino al análisis en parte porque estaba tratando de resolver los problemas relacionados con madre, relató una idea notable que le vino de su mente inconsciente. Ya estaba haciendo análisis cuando fui a visitar la madre y los dos comenzaron a discutir como de costumbre. El niño no podía hacerle entender lo que me refería. Y espetó molesto: "¡Madre Todopoderosa!" Fue un desliz freudiano, como decimos. Lo que quería decir era "¡Dios Todopoderoso!" Dejaron de discutir al instante. Estaban avergonzados y

se rieron nerviosamente, porque entendieron el significado del desliz. A partir de entonces, comenzó a orientar su percepción espiritual desde la Madre Todopoderosa hacia la Gran Madre arquetípica, a quien comprendió con íntima convicción, era la Madre de su propia madre mortal. No pude experimentar esto como la Gran Madre. y ahora podía liberarla a ella ya todas las demás mujeres de la pesada carga de ser divina para él. No solo mejoraron sus relaciones con sus novias y su madre, sino que también mejoró su espiritualidad. se hizo mucho más profundo. Comenzó a transmutar el sentido de unión profunda en oro espiritual.

### El niño de mamá

La sombra del Niño Epidiano está formada por el Niño de Mamá y el Soñador. el hijo de un Mamá está, como todos sabemos, "atrapada en las faldas de mamá". Hace que el niño fantasee con que él es casarse con ella, que se la está robando a su padre. Si el padre no existe, o es débil, este llamado anhelo El Niño edípico se vuelve más fuerte, y el lado deformante de la Sombra bipolar del Niño edípico puede abrumarlo.

El término complejo de Edipo proviene de Freud, quien vio en la leyenda del rey griego un relato mitológico de este Forma de energía masculina inmadura. La historia es conocida.

El rey Layo y su esposa, Yocasta, tuvieron un hijo al que llamaron Edipo. Debido a una profecía que decía que cuando Edipo creciera mataría a su padre, Layo ordenó que lo llevaran al campo. y exponerlo en una colina, donde, se suponía, los elementos lo matarían. Pero, como siempre sucede con los Niños Divinos, Edipo se salvó. Un pastor lo encontró y lo crió, haciéndolo envejecer. adulto.

Un día, Edipo caminaba por un camino cuando un carro casi lo atropella. discutió con el dueño de la misma y lo mató. El dueño del carro, a quien no conocía, era su padre Layo. Edipo estaba en luego a Tebas, donde supo que la reina buscaba marido. Era Yocasta, su madre. Edipo se casó con ella y ascendió al trono de su padre. Solo unos años más tarde, cuando una plaga cayó sobre el reino, se reveló la terrible verdad y Edipo, el rey ilegítimo, fue depuesto. La realidad psicológica que subyace a la historia es que Edipo estaba inflado. Cayó de la mano de los dioses por haber matado al padre (el "dios") y se casó con su madre (la "diosa"). Por lo tanto, fue destruido por la inflación inconsciente de sus pretensiones inconscientes a la divinidad. Para todo niño, desde el punto de vista de su desarrollo, la madre es la diosa y el padre es el dios. Los niños que están muy apegados a su Madre se lastiman.

También está la historia de Adonis, que era el amante de Afrodita, la diosa del amor. No era posible aceptar que un niño mortal tuviera derecho a una diosa, por lo que fue atacado por un jabalí (en realidad, un dios en forma de animal - el Padre) y asesinado.

Algo más sucede con Mama's Boy. Suele pasar de una mujer a otra, en la búsqueda de la belleza, de la ternura, de la satisfacción de su deseo de unirse a la Madre. no puede estar satisfecho con una mujer mortal, porque busca a la Diosa inmortal. Aquí tenemos el síndrome de don Juan. A El Niño Edipo, inflado más allá de sus dimensiones mortales, no puede aferrarse a una sola mujer.

Además, el niño bajo el poder del Mama's Boy es lo que se llama autoerótico. Él es capaz de masturbarse compulsivamente. Puedes llegar a la pornografía, buscando a la Diosa en formas casi infinitas del cuerpo femenino. Ciertos hombres bajo el poder infantil del aspecto de niño de mamá del Niño Edipo tienen enormes colecciones de fotografías de mujeres desnudas, solas o teniendo sexo. sexo con hombres. Quiere experimentar su masculinidad, su poder fálico, su

capacidad de generar. Pero en lugar de afirmar su hombría como un hombre mortal, en realidad está buscando experimentar el pene de Dios, el Gran Falo, que lo sabe todo.

mujeres, o mejor dicho, que conoce la unión con la Gran Madre en su infinidad de formas femeninas.

Masturbándose y utilizando compulsivamente la pornografía, el Mama's Boy, como todos Energías inmaduras, solo quiere ser. No quiero hacer lo que sea necesario para vincularme realmente con una mujer. mortal y enfrentar todos los sentimientos complejos que implica una relación íntima. No quiere asumir la responsabilidad.

### El soñador

El otro polo de la Sombra disfuncional del Niño Edipo es el Soñador. Esto lleva al extremo la impulsos espirituales del Niño Edipo. Aunque también muestra signos de pasividad, el chico poseído por el Mama's Boy al menos busca activamente a la "Madre". El Soñador, sin embargo, no

niño se siente aislado de todas las relaciones humanas. Para el niño hechizado por el Soñador, las relaciones son con cosas intangibles y con el mundo imaginario que lleva dentro.

En consecuencia, mientras los otros niños juegan, él se sienta en una roca y sueña.

Logra poco y parece reservado y deprimido. Tus sueños tienden a ser melancólicos, o muy idílicos y

etéreo El niño poseído por el Soñador, como el dominado por otros polos de sombra, no es honesto, aunque por lo general esta deshonestidad es inconsciente. Su comportamiento etéreo y aislado, puede enmascarar el polo oculto y opuesto de la Sombra del Niño Edipo, el Niño de Mamá. qué es esto

Lo que realmente revela el niño, de manera indirecta, es su resentimiento por no poder tener posesión de la Madre. A su grandiosidad en la búsqueda de poseer a la Madre se oculta bajo la depresión del soñador.

### El héroe

Hay mucha confusión en torno al arquetipo del héroe. Generalmente se supone que el enfoque heroico de la vida, o una tarea, es el más noble, pero esto es sólo parcialmente cierto. El héroe es simplemente una variedad avanzada de la psicología de Boy, la más avanzada, el pináculo, de hecho, de la energías masculinas del niño, el arquetipo que caracteriza al máximo en la etapa adolescente de desarrollo. Pero es inmaduro, y si continúa en la edad adulta como un arquetipo dominante,

impide al hombre alcanzar la plena madurez. Si pensamos en el héroe como el matón exhibicionista, este aspecto negativo se vuelve más claro.

### El matón exhibicionista

El niño (u hombre) dominado por los acosadores quiere impresionar a los demás. tus estrategias tienen la intención de proclamar tu superioridad y tu derecho a dominar a las personas que te rodean. Reclama el centro del escenario para sí mismo como un derecho de nacimiento. Y si desafían estas demandas de estado especial, mira lo que está haciendo! Ataques con palabras ofensivas y, a menudo, agresión física. personas que cuestionan lo que "huelen" como presuntuosas de su parte. Estos ataques tienen como objetivo impedir que se reconozca su cobardía subyacente y su profunda inseguridad. El hombre que permanece bajo la influencia de este aspecto negativo del Héroe no trabaja en conjunto. Es un solitario. Es el máximo ejecutivo, el vendedor, el revolucionario, el corredor de bolsa. es el soldado

que se arriesga innecesariamente en el combate y, si está en una posición de liderazgo, exige lo mismo de sus hombres. Se descubrió mucho en Vietnam, por ejemplo, sobre estos jóvenes oficiales "heroicos",

promociones de excavación, que a menudo requerían que sus hombres arriesgaran sus vidas en manifestaciones de coraje Algunos murieron, víctimas de sus actitudes heroicas infladas.

Otro ejemplo es el personaje de Tom Cruise en la película Top Gun. joven piloto, muy motivado, que no escucha a nadie, que necesita demostrar algo, un matón, un tipo que, aunque creativo, arriesga su avión y su navegante. La reacción general de tus compañeros pilotos. es uno de repudio y desagrado. Incluso tu mejor amigo, mientras lo amas mucho y continúas ser fiel acaba teniendo que hacerle ver que se está haciendo daño a sí mismo y al equipo.

La película es en realidad la historia de un niño que se convierte en hombre. Sólo después del carácter de Tom Cruise contribuye accidentalmente a la muerte de su amigo navegante en una tensa maniobra aérea — y lo sufre, y solo después de que pierde la competencia ante Iceman, más maduro, comienza a

fuera de la adolescencia y en la edad adulta. La diferencia entre el Héroe y el Guerrero maduro es exactamente la diferencia entre el personaje de Tom Cruise y el Hombre de Hielo.

El hombre poseído por el poste Hero's Shadow Showoff Bully tiene un sentido inflado de propia importancia y capacidad. Como nos dijo recientemente un ejecutivo de la empresa, cuando frente a los jóvenes héroes de su compañía tiene que decirles de vez en cuando: "Sois buenos. Pero no tanto como crees. Un día llegan allí. Aún no."



El héroe comienza a pensar que es invulnerable, que para él sólo el "sueño imposible" que él puede "luchar contra el enemigo invencible" y ganar. Pero si el sueño es realmente imposible, y el enemigo realmente invencible, el héroe se meterá en problemas.

De hecho, eso es lo que vemos a menudo. El sentimiento de invulnerabilidad, manifestación de la Bully El exhibicionismo y las pretensiones divinas de todas estas formas de energía masculinas inmaduras, dejan al hombre bajo la influencia del Héroe de las Sombras, expuesto al peligro de la muerte misma. Al final, el termina disparándose en el pie. El heroico General Patton, aunque imaginativo, creativo y estimulante para sus tropas, al menos a veces, se boicotea a sí mismo en los riesgos que toma y, en la competencia infantil con el general británico Montgomery, y en su astuto pero

atrevido e inmaduro. En lugar de asignarle una misión para la que está capacitado por su talento (comandar la invasión de Europa por parte de las tropas aliadas, por ejemplo), se le pasa por alto precisamente porque es un héroe, no un guerrero.

Al igual que con otros arquetipos masculinos inmaduros, el Héroe está demasiado ligado a la Madre. Pero tiene una fuerte necesidad de superarlo. Se enzarza en un combate mortal con lo femenino, luchando por conquistarlo y afirmar su masculinidad. En las leyendas de la Edad Media sobre héroes y sus doncellas, casi nunca sabemos qué sucede después de que el héroe mata al dragón y se casa con la princesa. No cuéntenos qué pasó con su matrimonio, porque el Héroe, como arquetipo, no sabe qué hacer con la princesa después de la conquista. No sabes qué hacer cuando las cosas vuelven a la normalidad.

La perdición del Héroe es que no sabe y es incapaz de aceptar sus propias limitaciones. O niño u hombre dominado por el Héroe de la Sombra no puede realmente darse cuenta de que es un ser mortal. La negación de la muerte, la limitación fundamental de la vida humana, es su especialidad.

En ese sentido, podríamos pensar un poco en el carácter heroico de nuestra cultura occidental. Su principal preocupación parece ser, como siempre se dice, la "conquista" de la Naturaleza, el uso y manipulación Éste. La contaminación y la catástrofe ambiental son los castigos cada vez más evidentes para este proyecto, por lo que arrogante e inmaduro. La medicina opera sobre la suposición generalmente tácita de que la enfermedad y, en última instancia, la muerte misma, puede ser eliminada. Nuestra visión moderna del mundo tiene serias dificultades para afrontar los limitaciones humanas. Cuando no enfrentamos nuestras verdaderas limitaciones, nos llenamos de pretensiones, y tarde o temprano este Ego inflado será llamado a rendir cuentas.

### el cobarde

El niño poseído por el Cobarde, el otro polo de la Sombra bipolar del Héroe, revela una extrema reticencia a defenderse solo en enfrentamientos físicos. Tiende a huir de una pelea, tal vez disculpándose con el alegato de que la actitud más "varonil" es alejarse. Pero se sentirá infeliz a pesar de la

Lo siento. Y no son solo las peleas físicas que evita. Tiende a permitir que lo maltraten tanto emocional como intelectualmente. Cuando alguien le exige algo o es contundente con él, el niño

dominado por el Cobarde, e incapaz de sentirse como un héroe, cede. Someterse fácilmente a la presión otros; se siente invadido y pisoteado, como un felpudo. Sin embargo, cuando te cansas, la grandeza de la

El matón exhibicionista escondido dentro de él sale a la superficie y explota en violentos ataques verbales y/o físicos en el su "enemigo", un ataque para el que el otro no está en absoluto preparado.

Pero habiendo descrito los aspectos negativos, o sombríos, del Bravucón/Cobarde, aún queda por pregunta: ¿por qué el Héroe está presente en nuestras psiques? ¿Por qué es parte de historia de nuestro desarrollo personal como hombres? ¿A qué adaptación evolutiva sirve?

Lo que hace el Héroe es movilizar las delicadas estructuras del Ego del niño para hacerlo capaz de romper con la Madre al final de la infancia y afrontar las difíciles tareas que la vida comienza a asignarle. Las energías del Héroe apelan a las reservas masculinas del niño, que aumentan a medida que madura, para establecer su independencia y su competencia, de modo que pueda vivir su propias capacidades florecientes, de modo que sea capaz de "abrir el sobre" y probarse a sí mismo frente a fuerzas difíciles, incluso hostiles, en el mundo. El Héroe te permite establecer una cabeza de playa contra el

poder irresistible del inconsciente (experimentado en gran medida, al menos por los hombres, como lo femenino, la Madre), el Héroe permite al niño afirmarse y definirse como una persona distinta de todas las demás,

para que finalmente pueda relacionarse con ellos de una manera plena y creativa.

El Héroe lanza al niño contra sus límites, contra lo aparentemente intratable.

Lo alienta a soñar el sueño imposible, que después de todo puede ser posible, si tiene el coraje.

suficiente. Le da poder para luchar contra el enemigo imbatible, que será muy capaz de derrotar, si no está poseído por el Héroe.

"Nuevamente, nuestra posición es que los terapeutas muy a menudo, sin hablar de familiares, amigos, compañeros de trabajo y personas que representan alguna autoridad — atacar, consciente o inconscientemente, el "resplandor" del Héroe en los hombres. Nuestra edad no quiere héroes Es una era de envidia, en la que reinan la pereza y la preocupación por uno mismo. Quien quiere que intenta brillar, que se atreve a sobresalir entre la multitud, es derribado por su opaco y

autodenominados "pares".

Necesitamos un gran renacimiento de lo heroico en nuestro mundo. Cada sector de la sociedad

La humanidad, dondequiera que estés en este planeta, parece estar deslizándose hacia un caos inconsciente.

Sólo la conciencia heroica, ejerciendo todo su poder, podrá impedir este deslizamiento hacia el futuro.

olvido. Sólo el renacimiento masivo del coraje tanto en hombres como en mujeres salvará la

mundo. Ante enormes dificultades, el Héroe levanta su espada y ataca el corazón del abismo, la boca del dragón, el castillo encantado por un poder perverso.

¿Cuál será el final del Héroe? Casi universalmente, en leyendas y mitos, "muere", es transformado en dios y transportado al cielo. Recordamos la historia de la resurrección y ascensión de Jesús, la desaparición definitiva de Edipo en un rayo de luz en Colona, o la ascensión de Elías al cielo. en un carro de fuego.

La "muerte" del Héroe es la "muerte" de la infancia, de la psicología del Niño. Y es el nacimiento del adulto, del

psicología humana. La "muerte" del Héroe en la vida de un niño (o de un hombre) significa que finalmente ha encontrado sus limitaciones. Se ha encontrado con el enemigo, y el enemigo es él mismo. se encontró frente a

su propio lado oscuro, no heroico. Luchó contra el dragón y fue quemado; hizo la revolución y bebió el

heces de su propia inhumanidad. Superó a la Madre y luego se dio cuenta de que era incapaz de amar a la Princesa. La

"muerte" del Héroe señala el encuentro del niño o del hombre con la verdadera humildad. es el final de tu conciencia heroica.

Creemos que la verdadera humildad consiste en dos cosas. La primera es conocer nuestra limitaciones. La segunda es obtener la ayuda que necesitamos.

Si estamos poseídos por el Héroe, caeremos en el aspecto negativo de esa energía y experiencia: como el personaje de Tom Cruise: los sentimientos y acciones inflados del matón fanfarrón. Vamos Pasamos por encima de los demás en nuestra insensibilidad y arrogancia, y terminamos autodestruyendonos, ridiculizados y abandonados por la gente. Si estamos en el polo pasivo de la Sombra bipolar del Héroe, poseídos por el Cobarde, careceremos de motivación para lograr cualquier cosa importante para la vida humana. Pero si accedemos adecuadamente a la energía del Héroe, intentaremos superar nuestra limitaciones. Aventurémonos a las fronteras de lo que podemos ser como niños, y de ahí, si Si logramos hacer la transición, estaremos preparados para nuestra iniciación a la edad adulta.

#### CAPÍTULO CUATRO La psicología del hombre

Es inmensamente difícil para los seres humanos desarrollarse plenamente. La lucha contra las energías La infancia interior ejerce una enorme fuerza "gravitatoria" contra la plena realización del potencial adulto. Sin embargo, tienes que luchar contra la gravedad con mucho trabajo y construir las pirámides, primero del niño luego del hombre, que constituyen las estructuras centrales del Yo masculino. Tú los antiguos mayas rara vez destruyeron los primeros edificios de sus ciudades. Como ellos, no queremos demoler las pirámides de nuestra infancia, que fueron y serán siempre generadoras de poder y puertas a las fuentes de energía de nuestro pasado primordial. Pero tenemos que trabajar en poner nuestras capas de piedra sobre los antiguos andenes y escalones. Necesitamos construir, ladrillo por ladrillo, apuntando a amadu. crecimiento de la virilidad, hasta que podamos pararnos en la cima de la plataforma más alta, vigilando el

nuestro reino como el "Señor de los Cuatro Cuartos".

Son varias las técnicas que podemos utilizar en este proyecto de construcción. Análisis de los sueños, el en ellos, la imaginación activa (en la que el Yo, entre otras cosas, dialoga con los modelos fuentes internas de energía, logrando así la diferenciación y el acceso a ellas), la psicoterapia en un multiplicidad de formas, meditación sobre los aspectos positivos de los arquetipos, oración, rituales mágicos acompañados por el maestro espiritual, varios tipos de disciplinas espirituales y otros métodos son importantes en el difícil proceso de convertir a los niños en hombres.

Las cuatro formas principales de energía masculina madura que hemos identificado son el Rey, el Guerrero, el Mago y amante. Se superponen e idealmente se enriquecen mutuamente. un buen rey es siempre también Guerrero, Mago y Amante. Y lo mismo ocurre con los otros tres.

Las energías del niño también se superponen e intercambian información, como hemos visto. El niño Divino da a luz naturalmente al Niño Edipo, quienes juntos forman el núcleo de todo lo que es bello,

enérgico, afín, tierno, solidario y espiritual en el hombre. El Ego del niño necesita la Perspicacia del Niño Precoz para ayudarlo a distinguirse de estas energías. Y los tres dan a luz al Héroe, que

los libera de las garras del inconsciente "femenino" y establece la identidad del niño como individuo distinto. El Héroe prepara al niño para ser hombre.

Los arquetipos son entidades misteriosas o flujos de energía, han sido comparados con un imán bajo una hoja de papel. Cuando las limaduras de hierro se esparcen sobre esta superficie, se organizan inmediatamente en dibujos a lo largo de las líneas de fuerza magnética. Puedes ver el diseño de las limaduras en el papel, pero no el imán debajo, o más bien, nunca ves la fuerza magnética en sí,

única prueba visible de su existencia. Lo mismo ocurre con los arquetipos. Permanecen ocultos.

Pero experimentamos sus efectos: en el arte, en la poesía, en la música, en la religión, en nuestros descubrimientos.

ciencia, en nuestros patrones de conducta, en los modelos que rigen nuestra forma de pensar y

Sentir. Todos los productos de la creatividad y la interacción humanas son como limaduras de hierro. Podemos ver

algo de las formas y patrones de los arquetipos a través de estas manifestaciones. Pero nunca los

"energías". Se superponen y se interpenetran, pero se pueden distinguir unos de otros con el fin de

aclaración. A través de la imaginación activa, se pueden recombinar para que podamos lograr el

equilibrio deseado de sus influencias en nuestras vidas.

Jean Shinoda Bolen nos dio la excelente sugerencia de considerar este proceso, desentrañar y

aislar los arquetipos y luego volver a armarlos, como una reunión de directorio bien guiada.

Aquí, el presidente le pide a cada uno de sus miembros que hable honestamente sobre el tema en cuestión. Uno

buen presidente siempre quiere información completa, con sus motivos, de cada una de las personas que

componer el consejo. Ciertas opiniones no agradarán, otras parecerán tontas. algunos miembros de

las juntas pueden parecer que siempre están menospreciando y destruyendo; a otros a menudo se les ocurre

ideas brillantes Son las sugerencias de estos últimos las que generalmente se siguen, aunque a veces la verdad

ser en palabras de miembros negativos y descontentos. Pero al final, cuando todas las opiniones han sido

escuchado y el asunto ha sido discutido exhaustivamente, la junta toma la votación y el asunto se decide. Con

a menudo, el voto decisivo lo emite el presidente.

Nuestros Egos son como el presidente de la junta. Y los miembros son los arquetipos dentro de nosotros.

Cada uno necesita ser escuchado. Todo el mundo tiene que ponerse de pie y dar su información. Pero la persona completa

bajo la supervisión del Ego tiene que tomar la decisión final.

Quizás la psicología del hombre, como decíamos, siempre ha sido una rareza en nuestro planeta.

Sin duda, es una cosa rara hoy en día. Las terribles circunstancias físicas y psicológicas en las que

la mayoría de los seres humanos viven en casi todas partes, casi todo el tiempo, son desconcertantes. Tú

Los ambientes hostiles siempre conducen a la atrofia, deformación y mutación de los organismos. La razón de esto es

materia que compone la filosofía y la teología. Admitamos francamente la enorme dificultad de nuestra

situación, porque sólo cuando nos permitamos ver la gravedad de un problema y aceptemos lo que tenemos por delante,

comenzaremos a actuar adecuadamente, para hacer más intensa nuestra vida y la de los demás.

Se dice en psicología que tenemos que responsabilizarnos de lo que no somos

responsable. Esto significa que no tenemos la culpa (como ningún niño) de lo que nos pasó.

y eso nos atrofió y nos dejó atrapados en nuestros primeros años de vida, cuando nuestras personalidades

formado y cuando nos quedamos estancados en niveles inmaduros de masculinidad. Pero no nos sirve

únete al coro de delincuentes de la película Amor, amor sublime cuando acusan a la sociedad y se van

las cosas se quedan como están.

Nuestra época es más psicológica que institucional. Lo que solía hacerse por nosotros a través de

estructuras institucionales y procesos rituales, hoy tenemos que hacerlo internamente, solos. A

nuestra cultura es individual, no colectiva.

Nuestra cultura occidental nos empuja a luchar solos, a convertirnos, como dijo Jung, en

"individuos". Lo que solía compartirse más o menos inconscientemente con todos, como

el proceso de desarrollo de una identidad masculina madura—hoy en día debe lograrse de manera individual y consciente.

Es a esta tarea a la que nos dirigimos ahora.

## LA SEGUNDA PARTE

Descifrando la Psique Masculina - Los Cuatro  
Arquetipos masculinos maduros

## CAPITULO CINCO

### El rey

La energía del Rey es primordial en todos los hombres. Mantiene la misma relación con los demás. potenciales masculinos maduros, como lo hace el Niño Divino con las otras energías masculinas inmaduras. Es el más importante, subyace e integra al resto de arquetipos en perfecto equilibrio. El rey bueno y productivo es también un buen Guerrero, un Mago perfecto y un gran Amante, Y sin embargo en En general, el Rey es el último. Podríamos decir que el Rey es el Divino Niño, pero maduro y

compleja, sabia y en cierto modo tan desinteresada como se preocupa por sí misma.El buen Rey tiene la "sabiduría de Salomón".

Mientras que el Niño Divino, especialmente en su aspecto de Tirano de la Silla Alta, ha Con pretensiones infantiles de divinidad, el arquetipo del Rey se acerca a ser Dios en su forma masculina existente en cada hombre. Es el hombre primordial, Adán, lo que los filósofos llaman Anthropos en cada uno de nosotros. Los hindúes llaman a esta masculinidad primitiva en los hombres Atman; los judíos y Los cristianos se refieren a ella como la imago Dei, la "Imagen de Dios". Freud habló del Rey como el "padre primordial de la horda primordial". Y en muchos sentidos la energía del Rey es la energía del Padre. sin embargo, nos dice que aunque el Rey subyace al arquetipo del Padre, es más amplio y fundamental. que este último.

Históricamente, los reyes siempre han sido sagrados. Sin embargo, como hombres mortales, eran relativamente poco importantes. Es la realeza, la energía del Rey mismo, lo que es importante. Todo

conocemos el famoso grito, cuando el rey muere y hay otro esperando para subir al trono: "El rey ha muerto, ¡viva el rey!" El hombre mortal que encarna la energía del Rey o la lleva por un tiempo al servicio de su semejantes, al servicio del reino (cualquiera que sea su dimensión), al servicio del cosmos, es casi un elemento intercambiable, un vehículo humano para traer al mundo y a la vida de los seres humanos este arquetipo ordenador y generador.

Como han observado sir James Frazer y otros, los reyes del mundo antiguo solían ser asesinados ritualmente cuando decaía la capacidad de representar el arquetipo del Rey. Lo importante era que el poder generador de energía no estaría atrapado en el destino de un mortal que envejeció y se volvió más y más impotente. Con el surgimiento del nuevo Rey, la energía del Rey se encarnó nuevamente y el arquetipo se convirtió en renovada en la vida de las personas que formaban parte del reino. De hecho, el mundo entero fue renovado.

Este modelo, este ritual de muerte y renacimiento, es lo que está detrás de la historia cristiana de muerte y resurrección de Cristo Rey Salvador. El peligro para los hombres que se vuelven poseídos por

esta energía es que ellos también satisfarán el viejo modelo y morirán prematuramente.

En el Capítulo 3, dijimos que la "muerte" de los arquetipos de la niñez, especialmente el Héroe, era la nacimiento del hombre; que el final de la psicología del Niño fue el comienzo de la psicología del Hombre, ¿Qué ¿Qué sucede, entonces, cuando el Héroe, el adolescente, "muere"?

El sueño de un joven, justo en la cúspide de su transición de la niñez a la edad adulta, ilustra este momento de la muerte del Héroe y muestra la forma que finalmente puede tomar esta nueva madurez masculina. Muestra la disponibilidad de la energía del Rey, que no estará completamente entendido desde hace muchos años. Aquí está el sueño:

Soy un soldado mercenario en la antigua China. He estado causando muchos problemas, lastimando muchas personas, perturbando el orden del imperio para mi propio beneficio y beneficio. soy un tipo forajidos, me pagan para matar a otros. Me buscan por los campos, por el bosque, por soldados del ejército chino, hombres del emperador. Todos estamos vestidos de un tipo en armadura, con arcos, flechas y probablemente espadas. Corro a través de los árboles y veo un agujero en el suelo, la entrada a una cueva, y rápidamente me meto dentro para esconderme. Una vez dentro, Veo un túnel largo. Lo sigo corriendo. El ejército chino me ve entrar en la cueva y viene. detrás de mí.

Al final del túnel, veo a lo lejos una débil luz azulada que viene de arriba, probablemente de una abertura.

en la roca. Al acercarme, observo que la luz ilumina un compartimento subterráneo y que en ese espacio hay un jardín muy verde. De pie en medio del jardín está el propio Emperador con su túnica bordada en rojo y oro. No tengo adónde correr. El ejercito se me acerca

por detrás. Me veo obligado a comparecer ante el mismísimo Emperador.

No puedo hacer otra cosa que arrodillarme a sus pies, someterme a él. siento un gran humildad, como si una etapa de mi vida hubiera terminado. Él me mira con compasión paterna. Tu no estás enfadado conmigo. Me doy cuenta de que es una persona que ha visto todo, ha vivido todo, todas las aventuras de la vida: pobreza, riqueza, mujeres, guerras, intrigas palaciegas, traiciones, dolores y alegrías, todo en la vida humana. Es con esta sabiduría madura, muy antigua y experimentado, que ahora tiene misericordia de mí.

Dice muy suavemente: "Tienes que morir. Serás ejecutado dentro de tres horas". Sé que tiene razón. Hay una conexión entre nosotros. Es como si hubiera estado exactamente en mi posición.

antes; sabe todo. Con una gran sensación de paz, incluso de felicidad, me entrego a mi destino.

En este sueño vemos al heroico Boy Ego del soldado mercenario finalmente encontrando su límites, su destino necesario, en presencia del Rey. Lo que le pasa al chico es que se mete relación directa con el Rey primordial interior y se reconcilia con el "Padre", como dice Joseph Campbell.

John W. Perry, un conocido psicoterapeuta, descubrió el poder curativo del Rey reorganizando la mente. personalidad en sueños y visiones de pacientes esquizofrénicos. En brotes psicóticos y otros estados umbrales de la mente, las imágenes del Rey sagrado surgieron de las profundidades de sus mentes inconscientes. pacientes En el libro que escribió sobre el tema, *Roots of Renewal in Myth and Madness*, renovación en el mito y la locura), describe a un joven enfermo mental que seguía dibujando columnas griego y más tarde los asoció con una figura a la que llamó "el rey blanco". Otros informes hablan de un

paciente que ve a la "Reina del Mar", y un gran casamiento de él como Reina del Mar y Gran Rey, o el papa que de repente interviene para salvar a la vidente.

Perry se dio cuenta de que lo que describían sus pacientes eran imágenes exactamente paralelas a la encontrado en los antiguos mitos y rituales de los santos reyes. Y vi que mejoraron a medida que entró en contacto con estas energías del Rey. Había algo en el Rey, en la antigüedad y en sueños y visiones de sus pacientes, que era inmensamente organizadora, ordenada y, de una manera creativa, saludable. Vio en sus visiones las antiguas batallas míticas de los grandes reyes contra los fuerzas del caos y los ataques de los demonios, y luego la gloriosa entronización de los reyes victoriosos en el

centro del mundo. Perry entendió que el Rey es en realidad lo que él llama "el arquetipo central" en torno al cual se organiza el resto de la psique. Vio que era en esos momentos cuando sus pacientes tenían "niveles reducidos de conciencia"<sup>1</sup>, cuando las barreras entre sus identidades conscientes y la poderoso mundo del inconsciente, que las imágenes del Rey, creativas, productivas, intensificando el vida. La gente estaba pasando de la locura a un estado más saludable.

Lo que les sucedió a los pacientes de Perry es similar a lo que sucedió en el sueño del joven sobre el emperador chino. El Ego infantil cedió, cayó en la inconsciencia y encontró al Rey. La psicología del niño desapareció cuando la psicología del Hombre estuvo disponible y reorganizó y reestructuró la personalidad.

---

#### Las Dos Funciones del Rey en Su Plenitud Dos funciones de la energía del Rey hacen posible esta transición de la psicología del Niño al Hombre. La primera es a la

orden; el segundo es proporcionar fertilidad y bendición.

Rei, como dice Perry, es el "arquetipo central". Como el Divino Niño, el buen Rey está en el Centro de Mundo. Se sienta en su trono en la montaña central, o la Colina Original, como la llamaban los antiguos egipcios. Y desde este lugar central toda la creación irradia geométricamente hasta los límites del reino. O "Mundo" se define como la parte de la realidad que está organizada y ordenada por el Rey. que esta fuera de los límites de su influencia son la no creación, el caos, lo demoníaco, el no mundo.

Esta función de la energía del Rey se revela a lo largo de la mitología antigua y en las antiguas interpretaciones de historia real. En la mitología del antiguo Egipto, como han demostrado James Breasted y Henri Frankfort, el El mundo surgió de la deformidad y el caos de un vasto océano en forma de Montaña o Montículo, central. Nació por decreto, por la sagrada "Palabra", del dios Padre, Ptah, dios de la sabiduría y el orden.

Jehová, en la Biblia, creía exactamente de la misma manera. Las palabras realmente definen nuestra realidad, definen nuestros mundos. Organizamos nuestras vidas y mundos por conceptos, por lo que pensamos

a cerca de ellos; y sólo podemos pensar con palabras. En este sentido, al menos, las palabras hacen real la nuestra realidad y nuestro universo.

La Montaña Original se agrandó cuando se creó la tierra, y de ese ordenamiento central surgió seguido por toda la vida, los dioses y diosas, los seres humanos y todos sus logros culturales. Y con el advenimiento de los faraones, sucesores de los dioses, el mundo, definido por los santos reyes, se extendió por todas partes. direcciones desde el trono de los faraones en la Montaña Original. Eso es lo que los egipcios dijeron sobre el nacimiento de su civilización.

En la antigua Mesopotamia, uno de los grandes reyes fundadores de esa civilización, Sargón de Akkad, conquistó un reino, construyó una civilización y se llamó a sí mismo "El que gobierna los cuatro Cuadrantes". En la forma de pensar de los antiguos, el mundo no sólo irradia desde un punto central, es

Organizado geométricamente en cuatro cuadrantes. Es un círculo dividido por una cruz. Las pirámides egipcias —ellas mismas imágenes del monte central— miran hacia los cuatro puntos cardinales, en el

"cuatro cuadrantes". Los mapas antiguos se dibujaron esquemáticamente con esta idea en mente. Y

todos los pueblos antiguos del Mediterráneo, así como los chinos y otras civilizaciones asiáticas, tuvieron la misma vista. Incluso desde la perspectiva de los indios americanos, de quienes se supone que no han tenido contacto con otros continentes y otras civilizaciones, fue así. El curandero sioux, Black Elk, en el libro de John Neihardt, Black Elk Speaks, habla del mundo como un gran "arco", dividido en dos caminos, uno "rojo" y otro



otro "negro", que se cruzan. Donde se encuentran es la montaña central del mundo. esta en esta montaña que el gran Dios Padre —la energía del Rey— habla y hace Elk una serie de revelaciones para su pueblo.

Los antiguos ubicaron este centro en varios lugares: en el Monte Sinaí, en Jerusalén, Hierápolis, Olimpo, Roma, Tenochtitlan. Pero siempre fue el Centro de un universo cuadrado, un universo geométrico y ordenado. El Centro de este universo estuvo siempre donde el rey —dios y hombre— reinó, y fue el asiento de la revelación divina, del poder creativo y organizador divino.

Lo que es realmente interesante para nosotros acerca de esta visión de la función ordenadora de la energía del El rey es que no sólo se revela en los mapas antiguos, en las pinturas de arena de los indios del desierto, en las iconos del arte budista y en los rosetones de las iglesias cristianas, pero también, y con la misma persistencia,

en los sueños y pinturas modernas de personas que se someten a psicoanálisis. Al darse cuenta de esto, Jung tomó prestado el nombre de estas representaciones del budismo tibetano y las llamó "mandalas".

figuras del centro organizador. Observó que cuando aparecían en los sueños y visiones de sus analizandos, los mandalas siempre fueron curativos y dadores de vida. Siempre significaron renovación y, como las imágenes de la King of Perry, mostró que la personalidad se estaba organizando de una manera más centrada, era cada vez más tranquilo y estructurado.

Lo que hace esta función de la energía del Rey, a través de un rey mortal, se encarna para la gente de reine ese principio ordenador del Mundo Divino. El rey humano hace esto codificando leyes. Él las leyes, o, más bien, los recibe de la propia energía de la nación.

En el Oriental Institute Museum de Chicago hay una reproducción a tamaño natural del gran pilar de las leyes del antiguo rey de Babilonia Hammurabi (1728-1686 aC). El pilar en realidad tiene la forma de un dedo índice gigantesco que apunta hacia arriba y dice "¡Escucha! ¡Así son las cosas! ¡Así es como van las cosas!"

ser!" Y en lugar de la uña en ese dedo gigante está la figura de Hammurabi de pie en contemplación, acariciando el símbolo escuchando al gran Padre, el dios Shamash -el sol, rey de los dioses- , supremo de la larga barba, luz de la conciencia masculina. Shamash le está dando a Hammurabi las leyes inscritas debajo y alrededor

del dedo El dedo mismo es lo que los antiguos llamaban, refiriéndose a la voluntad de Dios, el "dedo de Dios." La figura de Hammurabi recibiendo las leyes expresa el incidente primordial o arquetípico -siempre repetido—de la energía del Rey dando a su sirviente humano, el rey mortal, la clave para la paz, la tranquilidad y el orden. Este mismo evento atemporal está retratado en la historia bíblica de Moisés recibiendo el la Torá de Jehová en la montaña primordial, Sinaí.

Este orden misterioso, expresado en el reino e incluso en palacios y templos (a menudo contruidos como representaciones en miniatura del cosmos) y en las leyes humanas y en todo el orden social de los hombres: costumbres, tradiciones y tabúes expresados o no —, es la manifestación de los pensamientos ordenadores del Dios Creador. En la mitología del antiguo Egipto, este era alternativamente considerado el dios

Ptah o la diosa Maat, el "Orden Justo". Vemos esta idea llevada adelante en el pensamiento primitivo de los hebreos, en la figura de la Sabiduría en el libro bíblico de Proverbios, e incluso en la idea griega y cristiana posterior de Jesús como Logos, en el Verbo ordenador, generador y creador del que habla el Evangelio según san Juan.

En el hinduismo, este "orden justo" arquetípico se llama Dharma. En China, se llama Tao, el "Camino".

Es deber del rey mortal no sólo recibir y traer a su pueblo este orden del universo y moldearlo en una forma social, sino, aún más fundamentalmente, encarnarlo en su propia persona, vivirlo en su propia vida. La primera responsabilidad del rey mortal es estar a la altura de Maat, el Dharma o el Tao. si él

hagas lo que hagas, dice la mitología, todo en el reino, es decir, la creación, el mundo, también irá de acuerdo con

Solo orden. El reino florecerá. Si el rey no está a la altura del Tao, nada funcionará para su pueblo, ni para el reino como un todo. Éste se debilitará; el Centro, que representa el rey, no aguantará; y el reino estará listo para una rebelión.

Cuando esto sucedió en el Reino Medio de la historia del antiguo Egipto, encontramos al profeta Nefer rohu que describe las desastrosas consecuencias sociales y económicas resultantes del gobierno de reyes ilegítimos, reyes que no estuvieron a la altura de Maat. (Se nos recuerda la plaga que cayó sobre Tebas en el reinado impío de Edipo.) Nefer-rohu escribe:

[otra forma del Dios Creador] debe comenzar la creación [de la tierra de nuevo]. La tierra pereció por completo. [...] El disco solar está tapado, [...] No brilla. [...] Los ríos de Egipto están vacíos. [...] Arruinadas están las cosas buenas, estanques de peces, [dónde estaban] los que limpian el pescado, lleno de peces y pájaros. Todo lo que era bueno ha desaparecido. [...] Los enemigos venían de la oriente, y los asiáticos descendieron a Egipto. [...] Las fieras del desierto beberán de la aguas de los ríos de Egipto. [...] Esta tierra está en crisis. [...] Los hombres tomarán las armas de guerra, [para que] la tierra viva en confusión. Los hombres fabricarán flechas de metal y pedirán sangre, y reirá la risa de la náusea. [...] El corazón del hombre se busca a sí mismo [solo]. [...] O el hombre se sienta en su rincón, [haciendo negocios mientras uno mata al otro. te muestro uno hijo como enemigo, un hermano como enemigo, y un hombre matando a su [propio] padre.

Entonces Nefer-roh u profetiza que surgirá un nuevo rey, que encarnará los principios de la Orden. Justo. Este rey restaurará Egipto y rectificará el cosmos:

[Entonces] vendrá un rey, del Sur, Ameni, el triunfante, es su nombre. Es hijo de una mujer de la tierra de nubia; Nació en el Alto Egipto. tomará la corona [blanca]; llevará la Corona Roja; unirá a los dos Poderoso; satisfará a los Dos Señores en lo que deseen. Lo que rodea los campos [será] en tus manos [...]. ¡Alégrate, gente de esta edad! El Hijo del Hombre será conocido para siempre. Aquellos empeñados en el mal y tramando la rebelión han bajado la voz por temor a él. Los asiáticos caerán bajo su espada, y los libios bajo su fuego. [...] La pared de la ¡Gobernante y vida, prosperidad y salud! — y a los asiáticos no se les permitirá bajar a Egipto. [...] Y la justicia ocupará su lugar, mientras que la maldad será rechazada. Alégrate, el ¡Quién puede verlo!

Asimismo, los emperadores chinos gobernaron por el "Mandato del Cielo". "cielos" aquí

significa, de nuevo, "solo orden". Y cuando no vivieron de acuerdo con la voluntad celestial, hubo una rebelión y se estableció una nueva dinastía. "¡El rey está muerto, larga vida al rey!"

Primero, el rey mortal, movido por la energía masculina madura del Rey, experimentó el orden en el tu propia vida; sólo entonces lo impuso. E hizo esto tanto en su reino como en sus alrededores, en el punto de contacto entre la creación y el caos exterior. Aquí vemos al Rey como Guerrero, extendiéndose y defendiendo el orden contra los "asiáticos" y los "libios".

El rey mortal hizo esto históricamente como el sirviente y la encarnación terrenal del arquetipo del Rey, que mantuvieron el orden en el mundo espiritual, o en el mundo profundo y atemporal del inconsciente. Aquí

vemos las historias del dios babilónico Marduk luchando contra las fuerzas del caos en forma de dragón Tiamat, derrotando a su ejército de demonios, matándola y creando el mundo a partir de su cuerpo.

salario. O vemos al cananeo Baal matando a los monstruos gemelos del Caos y la Muerte, Yamm y Mot.

También encontramos esta función de la energía del Rey en la Biblia, en los llamados salmos de entronización, en el que Yahvé (el Dios hebreo Jehová) vence al dragón Behemot, o Teón, y luego asciende al trono ordenar y crear el mundo.

En una nota más inmediata, vemos en las familias disfuncionales modernas que si el padre es inmaduro, débil y ausente, y la energía del Rey no está lo suficientemente presente, a menudo la familia es entregada al desorden y al caos.

Junto a esta función ordenadora, el segundo bien vital que proviene de la energía del Rey es la fertilidad y la bendición. Los pueblos antiguos siempre han asociado la fertilidad —en humanos, en

cosechas, rebaños y la naturaleza en general—a un ordenamiento creativo de las cosas por parte de los dioses.

Parece que, en tiempos prepatriarcales, la tierra como Madre era vista como la principal fuente de fertilidad.

Pero con el auge de las culturas patriarcales, el énfasis pasó de lo femenino como fuente de fertilidad a lo femenino.

masculino. No fue un cambio simple, y el énfasis nunca cambió por completo. Los mitos antiguos, fieles a la

biología, reconoció que la unión de macho y hembra era realmente generativa, al menos en el

plano físico. En el plano cultural, sin embargo, en la creación de la civilización y la tecnología, y en la dominación del mundo naturalmente, las energías generativas masculinas se destacaron más.

El rey sagrado en la antigüedad se convirtió para muchos pueblos en la expresión básica de la energía vital del cosmos, la libido. Nuestro Dios judío, cristiano y musulmán nunca se ve hoy en día en una asociación creativa con una diosa. Es visto como un ser masculino, y la única fuente de creatividad y habilidad.

generador. Es la única fuente de fertilidad y bendición. Muchas de nuestras creencias modernas provienen de lo que creían los antiguos patriarcas.

La función del rey sagrado de proveer fertilidad y bendición aparece en varios mitos y Historias de los grandes reyes. En el mundo de los espíritus, vemos a los grandes Dioses Padres prolíficamente involucrados en relaciones sexuales con diosas, deidades menores y mujeres mortales. El egipcio Amun-Ra tuvo su harén en el cielo, y las hazañas de Zeus son bien conocidas.

Pero no fueron sólo los actos sexuales que engendraron hijos divinos y humanos los que revelaron la capacidad fertilizadora de la energía del Rey. Esta capacidad de generar también fue el resultado de su propio ordenamiento creativo. El cananeo Baal, por ejemplo, después de derrotar al caótico dragón marino, y porque amaba la tierra, organizó las aguas caóticas en lluvias, ríos y lagos. este acto de ordenar hizo posible el nacimiento de las plantas, y más tarde el de los animales. Y esto favoreció a los hombres, su principal beneficiarios, con la agricultura y la ganadería.

En el "Himno a Atón" egipcio (el Sol), fue Atón quien organizó el mundo para que pudiera prosperar. y ser fértil. Puso el Nilo en Egipto, para que las aves pudieran tomar vuelo de sus nidos en el campo de caña, cantando con alegría por la vida que Atón les había dado, para que los rebaños crecieran y crecieran. los terneros podían mover la cola felices y contentos. Atón colocó un "Nilo en el cielo" para el otros pueblos, para que también ellos puedan experimentar la plenitud de la vida. Y Atón organizó el mundo de tal manera que todas las razas y todos los idiomas pudieran tener la bendición de la vida y la fecundidad, cada uno a su manera, según el diseño de Atón.

Así como se comportó el rey, se comportó el reino, en su orden y fecundidad. si el rey era saludable, sexualmente vigoroso, capaz de atender a sus numerosas esposas y concubinas y tener muchos hijos, la tierra estaba llena de vida. Si permanecía sano y fuerte físicamente, y con una mente alerta, los cultivos crecieron; ganado reproducido; los comerciantes prosperaron; y el la gente tenía muchos hijos. Llegaron las lluvias y, en Egipto, las fecundas inundaciones anuales del Nilo.

En la Biblia vemos la misma idea expresada en las historias de los reyes y patriarcas hebreos. Dos cosas Yahvé les exigió: primero, que siguieran sus caminos, el equivalente hebreo de estar en Tao; segundo, que sean "fructíferos y multiplíquense", que tengan muchas mujeres y muchos hijos. Vemos en las historias de Abraham, Isaac y Jacob que si una esposa no podía darles hijos, ella

encontró otra esposa o concubina para el marido para que pudiera continuar con su función de fertilidad.

Vemos al Rey David tomando varias mujeres de su reino y teniendo hijos con ellas. La idea es que si estos hombres prosperaron física y psicológicamente, al igual que sus tribus y reinos. El rey mortal, según dice la mitología, era la encarnación de la energía del Rey. La tierra, su reino, era el encarnación de las energías femeninas. Él estaba, de hecho, simbólicamente casado con la tierra.

La acción ordenadora/generadora culminante del rey siempre fue casar la tierra en la forma de su primera reina. Sólo en asociación creativa con ella podría garantizar todo tipo de abundancia. por tu reino. Era deber de la pareja real transmitir sus energías creativas al reino en forma de niños. El reino reflejaba la capacidad generativa real que, recordemos, estaba en el Centro. Como estaba el Centro, estaba el resto de la creación.

Cuando el rey estaba enfermo, débil o impotente, el reino se marchitaba. No llovió. las añadas disminuido El ganado no se reprodujo. Los comerciantes no vendían. La sequía devastó la tierra y la gente murió. Por lo tanto, el rey era la conexión terrenal del Mundo Divino, el mundo de energía del Rey, con este mundo. Era el mediador entre lo mortal y lo divino, como Hamurabi ante Shamash. Era el arteria central, digamos, que permitió que la sangre de la fuerza vital fluyera hacia el mundo humano. Como estaba en el Centro, en cierto sentido todo en el reino (debido a su existencia) le pertenecía— todos los cultivos, todos los rebaños, todas las personas, todas las mujeres. Aunque teóricamente. El rey mortal David se encontró en problemas con la hermosa Betsabé. Pero eso nos lleva al análisis del Rey de las Sombras, que trataremos en un momento.

No era sólo la fertilidad, en el sentido físico inmediato, ni la capacidad generativa y creativa en general, que vino de la segunda función de la energía del Rey a través de la eficacia de los reyes antiguos; también fue el bendición. La bendición es un hecho psicológico o espiritual. El buen rey fue siempre espejo y confirmación de quien lo merecía. Hizo esto al verlos, literalmente, en las audiencias del palacio; y, psicológicamente, notando y reconociendo su valor. El buen rey se complacía en fijarse y ascender a los hombres buenos a puestos de responsabilidad. Tenía audiencias, para no ser visto (aunque eso era importante, en en la medida en que llevaba proyectada dentro de sí la energía interior del propio arquetipo del pueblo), sino ver, admirar y deleitar a sus súbditos, premiarlos y rendirles homenaje.

Hay una pintura egipcia antigua muy hermosa que muestra al faraón Akenatón de pie en su balcón. regio, espléndidamente envuelto en los rayos de su dios Padre, Atón, el sol, arrojando anillos de oro a sus mejores seguidores, a sus hombres más capaces y leales. A la luz de la conciencia solar masculina, él conoce a sus hombres. Reconócelos y sé generoso con ellos. Dales tu bendición. se bendecido

tiene enormes consecuencias psicológicas. Incluso hay estudios que demuestran que realmente suceden. cambios químicos en nuestros cuerpos cuando nos sentimos valorados, alabados y bendecidos.

Los jóvenes de hoy necesitan las bendiciones de los hombres mayores, las bendiciones de energía del rey. Por eso no pueden, como decimos, "encontrarse a sí mismos". no necesitaría eso. Necesitan ser bendecidos. Necesitan ser vistos por el Rey, porque si lo son, algo dentro de ellos hará que se encuentren. Este es el efecto de la bendición; sana e integra. Es lo que pasa cuando somos vistos, valorados y recompensados concretamente (con oro, tal vez, cayendo de las manos del faraón) por nuestros auténticos talentos y capacidades.

Sin duda, muchos reyes antiguos, como muchos hombres en posiciones de "realeza" hoy,

estaban lejos de la imagen ideal del buen Rey. Pero este arquetipo central vive independientemente de cualquiera de nosotros y busca, a través de nosotros, entrar en nuestras vidas para consolidar, crear y bendecir.

¿Cuáles son las características del buen Rey? Sobre la base de antiguos mitos y leyendas, ¿cuáles son los cualidades de esta energía masculina madura?

El arquetipo del Rey en su plenitud tiene las características del orden, del modelo sensible y racionalidad, de integración e integridad en el psiquismo masculino. Estabiliza la emoción caótica y "comportamiento fuera de control". Estabiliza y centraliza. Aporta calma. Y en su característica "fertilizante" y centrada, transmite vitalidad, energía vital y alegría. Soportes y equilibrios. defiende el nuestro propio sentido de orden interior, nuestra propia integridad y propósito, nuestra propia tranquilidad central acerca de lo que somos, y la indiscutibilidad y certeza esenciales de nuestro identidad masculina. Mira el mundo con una mirada firme pero amable. Ver a los demás en todas sus

debilidad, en todo su talento y valor. Honrarlos y promoverlos. Él los cuida y los guía hacia la plenitud del ser. No tiene envidia, porque está seguro, como el Rey, de su propio valor.

Premia y fomenta la creatividad en nosotros mismos y en los demás.

En su encarnación y manifestación central del Guerrero, representa el poder agresivo cuando necesaria cuando el orden se ve amenazado. También tiene el poder de la autoridad interior. saber y discierne (tu aspecto de Mago), y se comporta de acuerdo a este profundo conocimiento. Se regocija con nosotros mismos y con los demás (el aspecto Amante) y muestra este deleite en auténticas palabras de alabanza y en acciones. cosas concretas que mejoran nuestras vidas.

Esta es la energía que se manifiesta a través de un hombre cuando da los pasos psicológicos y emocionales. recursos financieros necesarios para asegurar que su esposa e hijos vivan mejor. Es esta energía la que alienta a su esposa cuando decide volver a la escuela y convertirse en abogada. Y eso se manifiesta en un padre cuando deja su trabajo por unas horas para asistir al recital de piano de su hijo. es esa energía

quien, a través del jefe, enfrenta la rebeldía de sus subordinados sin despedirlos. Y eso se manifiesta en el jefe de línea de montaje que es capaz de trabajar con los alcohólicos y drogadictos que están recuperándose, a su cargo para apoyar su sobriedad y darles orientación masculina y cuidado que los fortalecerá. Esa

es la energía que sale de ti cuando puedes mantener la calma cuando todos los demás en la reunión la han perdido. Es la voz de la tranquilidad y la confianza, la palabra de aliento en un momento de caos y conflicto. Es la decisión clara, después de una cuidadosa deliberación, la que acaba con el desorden en la familia, en el trabajo, en la nación, en el mundo. Es la energía que busca la paz y la estabilidad, el crecimiento

ordenada y preocupada por todas las personas, y no solo por todas las personas, sino también por el medio ambiente ambiente, naturaleza. El Rey cuida de todo el reino y es quien cuida tanto de la naturaleza como del sociedad.

Es esta energía, revelada en los mitos antiguos, del "pastor de su pueblo", el "jardinero", el administrador de las plantas y animales del reino. Es esta voz la que declara con claridad, calma y autoridad los derechos humanos de todos. Es esta energía la que minimiza el castigo y maximiza el elogio. es esa voz que viene del Centro, de la Montaña Original dentro de cada hombre.

#### El rey de las sombras: el tirano y el cobarde

Si bien la mayoría de nosotros hemos experimentado algo de esta energía masculina madura – tal vez en nosotros mismos cuando nos sentimos bien integrados, tranquilos y centrados, y eventualmente en nuestro padre, un amable tío o abuelo, un compañero de trabajo, un jefe, maestro o pastor – la mayoría tiene que confesar que, en general, ha experimentado muy poco de la energía del Rey en su plenitud. Quizas el nos sentimos un poco aquí, un poco allá, pero lo triste es que esta energía positiva, desastrosamente, falta en la vida de la mayoría de los hombres. Lo que experimentamos principalmente es la llamamos el Rey de las Sombras.

Como ocurre con todos los arquetipos, el Rey tiene una estructura de sombra bipolar pasivo-pasivo. activo. Llamamos al polo pasivo del Rey de las Sombras Cobarde, y al polo activo Tirano.

Podemos ver al Tirano en acción en la historia cristiana del nacimiento de Jesús. Justo después del niño Jesús nacido, el rey Herodes descubre que el niño ha nacido y que está en el mundo, en el mundo que él, el rey, control S. Envía a los soldados a Belén para buscar al nuevo rey, la nueva vida, y matarlo. Como Jesús es un

Divino Niño, se escapa en el tiempo. Pero los soldados de Herodes matan a todos los niños varones de la ciudad. Siempre que nace lo nuevo en nosotros, nuestro Herodes interior (y el de nuestra vida exterior)

ataque. El Tirano odia, teme y envidia la nueva vida, porque esta, siente, es una amenaza para su poco control. quien tiene de su propio reinado. El rey tirano no está en el Centro y no se siente relajado y productivo. No es creativo, simplemente destruye. Si estuvieras seguro de tu propia capacidad generativa y de tu orden personal interior – las estructuras del Yo – reaccionarían con placer al nacimiento de una nueva vida en su ámbito.

Si Herodes hubiera sido un hombre así, se habría dado cuenta de que había llegado el momento de que él se hiciera a un lado para que el arquetipo podría encarnar en el nuevo Rey Jesucristo.

Otra historia bíblica, la de Saúl, trata un tema similar. Saúl es otro rey mortal que fue poseído por el Tirano. Su reacción ante el recién ungido David es la misma que la de Herodes ante Jesús. reaccionar en el miedo y la ira, y trata de matarlo. Aunque el profeta Samuel le dijo que Yahweh ya no lo quiere ser rey, es decir, encarnar la energía del Rey para sus súbditos, el Ego de Saúl se identificó con el

arquetipo y se niega a renunciar al trono. Tiranos son aquellos que, en posiciones de realeza (en casa, en el trabajo, en la Casa Blanca, en el Kremlin), se han identificado con la energía del Rey y no se dan cuenta de que no lo son.

Otro ejemplo, de la antigüedad, es el emperador romano Calígula. Aunque los emperadores antes que él tenía un enorme poder sobre el pueblo y el Senado de Roma y, en virtud de su papel, sobre todo el mundo Mediterráneo, y convertirse en dioses después de la muerte, Calígula innovó al declararse dios mientras aún estaba en la tierra. Tú los detalles de su locura, y el maltrato y sadismo que ejercía hacia las personas que lo rodeaban, son fascinantes. La obra de Robert Graves, Yo, Claudio, y la serie hecha para televisión basada en ese libro, es un relato escalofriante del desarrollo del Rey de las Sombras como Tirano en la persona de Calígula.

El Tirano explota y maltrata a los demás. Es cruel, despiadado e insensible cuando se trata de lo que quiere. considera su interés personal. Su forma de degradar a los demás no conoce límites. el odia a todos belleza, toda inocencia, toda fuerza, todo talento, toda energía vital. Actúa así, como dijimos, porque tú carece de estructura interna y porque tiene miedo - aterrorizado, en realidad - de su propia debilidad oculta y su impotencia latente.

Es el Rey de las Sombras, como Tirano, quien hace que el padre haga la guerra contra la alegría, la fuerza, capacidad y vitalidad de sus hijos (y de sus hijas). Él teme su juventud, su nueva forma de ser, la nueva vida que viene a través de ellos, y quiere matar todo eso. Haga esto en ataques verbales y en devaluación de sus intereses, esperanzas y talentos; o bien ignorando sus conquistas, dando

darle la espalda a sus decepciones y mostrar aburrimiento y falta de interés cuando, por ejemplo, llega a casa de la escuela y te muestra una manualidad o una buena nota en un examen.

Sus ataques no pueden limitarse a agresiones verbales o psicológicas; a veces cubre el abuso físico. Los azotes se convierten en azotes. Y los ataques también ocurren. sexual. El padre poseído por el Tirano puede explotar sexualmente la debilidad y vulnerabilidad de su hijas e incluso sus hijos.

Una mujer joven vino a buscar consejería porque estaba teniendo muchos problemas en su matrimonio. Qué ella describió, tan pronto como comenzó la terapia, fue una invasión de su hogar por parte del Rey Tirano, en su aspecto sexualmente malvado. A la edad de doce años, más o menos, su padre la abandonó con su madre y su hermana, y se fue a vivir con otra mujer. El esposo de esta mujer luego se mudó con ellos. no le gusto lo nuevo "esposa" e inmediatamente vio la belleza y vulnerabilidad de su hijastra. Empezó a exigir que ella Dormir con él, al principio solo acostado a su lado en la cama por la noche. Entonces comenzó a exigir

que ella lo masturbaba y él eyaculaba sobre unos trapos que ella dejaba al lado de la cama. Finalmente, obligo a u-a a tener sexo con él, bajo la amenaza de que si ella no está de acuerdo, él los dejará y ellos

no tendrían a quién recurrir para su sustento. La madre de la joven nunca hizo un gesto para prevenir este terrible abuso, y por la mañana trató de limpiar debajo del colchón, donde la noche anterior los trapos sucios habían sido embutidos.

En la historia del rey David y Betsabé, esta era la esposa de otro hombre, Uriás el hitita. un día david caminando sobre el techo de su palacio cuando vio a Betsabé bañándose, estaba tan emocionado por la visión que envió por ella y la obligó a tener relaciones sexuales con él. Teóricamente, recuerda, todos las mujeres del reino pertenecían al rey. Pero pertenecían al arquetipo del Rey, no al rey mortal. Inconscientemente, David se identificó con la energía y no solo tomó a Betsabé, sino que también tuvo la su marido, Uriás. Afortunadamente para el reino, David tenía una conciencia en la persona del profeta Natán. quien se dirigió a él y lo acusó. David, se le debe dar crédito, aceptó la verdad de la acusación y

arrepentido

El Rey Tirano se manifiesta en todos nosotros en un momento u otro, cuando nos sentimos presionados hasta el punto de ruptura. límite, cuando estamos agotados, cuando nos estamos inflando. Pero podemos verlo actuando como el más grande. parte del tiempo en ciertas configuraciones de personalidad, más notablemente en los llamados narcisistas Estas personas realmente creen que son el centro del universo (aunque no están centrados) y que existen otros para servirlos. En lugar de reflejar a los demás, quieren otros los reflejan. En lugar de ver, quieren ser vistos.

También podemos observar al Rey Tirano actuando sobre ciertas formas de vida, incluso sobre ciertas "profesiones". Los grandes traficantes de drogas, los proxenetas, los jefes de la mafia son ejemplos; ellos existen para promover su propio estatus, piensan en su propio bienestar personal a expensas de los demás. Pero también, vemos este interés personal en funciones sancionadas por la sociedad. quien hace las entrevistas en una firma debe establecer un dialogo con usted buscando conocer su experiencia, formación, que espera de usted mismo y de la empresa a la que pretende servir. En cambio, pasa su tiempo todos hablando de sí mismo y sus logros, su poder, su salario y las virtudes de su compañía, y nunca hace preguntas sobre usted.

Mucha gente en la América corporativa actual no está interesada en absoluto en la empresas donde trabaja. Es solo "dar vueltas al molino", buscando una manera de levantarse o salir. Entre estas personas hay ejecutivos que están más interesados en avanzar en sus propias carreras que que en ser buenos mayordomos del "reino" puesto bajo su autoridad. No son verdaderamente devotos o leales a la empresa, solo a ellos mismos. Es el presidente quien negocia, en beneficio propio financiera, la venta de la empresa, verla desmembrada e impotente, que quiere ver a sus amigos y leales empleados despedidos como exceso de equipaje en la venta de una participación mayoritaria, tan común hoy en día.

El hombre poseído por el Tirano es muy sensible a las críticas y, aun armándose de una apariencia amenazante, a la menor observación se siente débil y vacío. Pero no se muestra. Lo que ves, el a menos que sepa qué buscar, es ira. Debajo de esa rabia, sin embargo, hay una sensación de insignificancia, de vulnerabilidad y fragilidad, porque detrás del Tirano está el otro polo del sistema bipolar de sombra del Rey Cobarde. Si no puede ser identificado con la energía del Rey, piensa que no es nada.

La presencia oculta de este polo pasivo explica el anhelo de reflejar, de "¡Adórame!"

"¡Mira lo importante que soy!" — que sentimos en tantos jefes y amigos. Explica sus arrebatos de ira y sus ataques a las personas que considera débiles, es decir, a las que proyecta su propia

cobarde interior. El general Patton, a pesar de todas sus virtudes, evidentemente tenía miedo de su propia debilidad y cobardía. En la película Patton, esto se revela cuando visita un hospital para campaña durante la Segunda Guerra Mundial. Va de cama en cama saludando a los heridos y repartiendo medallas (lo que hace el Rey en su plenitud). Pero luego se acerca a la cama de un neurótico de guerra, le pregunta qué le pasa y el soldado responde que tiene los nervios destrozados.

En lugar de reaccionar con la compasión del Rey dador de vida, que sabe por lo que están pasando sus hombres, Patton va encima del otro, iracundo, lo abofetea, lo llama cobarde, lo humilla, lo ofende y enviarlo de vuelta al frente de batalla. Aunque él no lo sabe, lo que vio fue el rostro de su propio miedo y debilidades ocultas proyectadas sobre el otro. Tuvo una visión del Cobarde interior.

El hombre poseído por el Cobarde carece de centralización, calma y seguridad interior, lo que también conduce a la paranoia. Lo vemos en Herodes, Saúl y Calígula, cuando, sin poder dormir por la noche, caminan por el palacio, atormentados por el miedo a la deslealtad de sus súbditos; en el caso de Saúl, incluso de sus hijos—y la desaprobación de Dios, el Rey Verdadero. El hombre poseído por el Rey de las Sombras bipolar tiene mucho que temer, de hecho, porque su comportamiento opresivo, a menudo cruel, pide que pagarte en la misma moneda. Encontramos divertida la expresión "Solo porque seas paranoico no significa que no estén tratando de atraparte". Tal vez lo sean. Una actitud defensiva y hostil paranoica de "atrápalos antes de que te atrapen" socava el sentido personal de orden y tranquilidad, destruye el carácter de la organización. persona y otros, e invita a la represalia.



Un pastor comenzó el análisis poco después de una crisis en su iglesia. había formado un grupo de disidentes inútiles, un montón de delincuentes espirituales y psicológicos, que por su motivos envidiosos mismos estaban dispuestos a destruir a su pastor. El líder era un hombre que había escuchado claramente Dios le hablo una noche y que soñó que el pastor planeaba matarlo por trabajar en su contra. La paranoia atrapa. La del instigador de este "golpe de palacio" acosaba al pastor día y noche con llamadas telefónicas, cartas de odio con amenazas directas, arrebatos de ira en medio de sermones y discursos en las reuniones de la iglesia enumerando sus supuestos fracasos, que el pastor, sin consolidar en su relación con la energía del Rey, poco a poco cayó en poder del Tirano/Cobarde. Él era cada vez más tiránico y dictatorial con la política de la iglesia, arrogándose más y más poder, y

comenzó a usar tácticas turbias contra sus "enemigos" para alejarlos de la iglesia. Al mismo tiempo, lo perturbaban horribles pesadillas, que, noche tras noche, le revelaban sus propios miedos y debilidades subyacentes. Fruto dañino, y tanto el pastor como la congregación

Terminó en un mundo de confusión y subterfugios, totalmente alejado de los valores espirituales que tenía. quería enseñar con tanto amor—otra victoria para el Rey de las Sombras.

Es fácil ver la relación entre el Tirano y el Tirano de la Silla Alta, surgiendo de este modelo infantil. La grandeza del Divino Niño es, en cierto sentido, normal. Es su naturaleza, como el Niño Jesús, querer y necesitar ser adorada, incluso por los reyes. Lo que tienen que hacer los padres, y esto es muy difícil, es proporcionar Divino Niño de tus propios hijos la cantidad justa de adoración y afirmación para que se vayan sus hijos humanos a bajarse del "asiento" con facilidad, entrando gradualmente en el mundo real, donde los dioses no pueden vivir como seres humanos mortales. Los padres necesitan ayudar a sus bebés humanos a aprender poco a poco a no identificarse con el Divino Niño. El chico puede resistirse a ser

destronado, pero los padres deben perseverar, alternativamente elogiándolo y "derribándolo".

Si lo adoran demasiado y no ayudan a que el Ego del chico se forme fuera del arquetipo, tal vez

Nunca te levantes de tu silla. Inflado con el poder del Tirano en la Silla Alta, simplemente entra

en la edad adulta pensando que es "César". Si desafiamos a alguien así y le decimos: "¡Oh, Dios mío, crees que eres el dueño del mundo!", es probable que diga: "¿Sí? ¿Y qué?" Esta es una de las formas en que el Rey de las Sombras se forma en los hombres. La otra forma es cuando los padres maltratan al niño y atacan su grandeza y gloria desde el principio. La grandeza del Divino Niño/Tirano de

Trona sufre una escisión y cae bajo custodia en el inconsciente del niño. Esto cae en consecuencia

en poder del Príncipe Cobarde. Más tarde, cuando sea "adulto" y actúe mayormente bajo el control del

Cobardemente, bajo las enormes presiones del mundo de los adultos, su grandiosidad reprimida puede estallar a voluntad.

superficial, en un estado totalmente crudo y primitivo, totalmente desregulado y muy fuerte. este es hombre

que parece ser sensato, racional y "agradable", pero una vez ascendido se convierte en una hora

al otro "una persona diferente", un pequeño Hitler. Es el hombre para quien la frase "El poder corrompe; el poder absoluto corrompe absolutamente" es precisa.

#### Acceso al Rey

La primera tarea de los supuestos "reyes" humanos para acceder a la energía del Rey es la desidentificación de nuestros Egos en relación con ella. Necesitamos lograr lo que los psicólogos llaman distancia cognitiva del Rey tanto en su plenitud integrada como en sus formas bipolares escindidas de sombra. A diferencia de la inflación y la grandiosidad, la grandeza realista en la vida adulta implica reconocer

nuestra adecuada relación con esta y otras energías masculinas maduras. Eso la relación es como la del planeta con su estrella. Él no es el centro del sistema estelar; ella sí. A La función del planeta es mantener una distancia orbital adecuada de la estrella que da vida, pero potencialmente mortal, para intensificar su propia vida y bienestar. La vida del planeta deriva de la estrella, por este la tiene como objeto transpersonal de "adoración". O, para usar otra imagen, el Ego de el hombre maduro necesita pensar en sí mismo, pase lo que pase estado o poder que ha alcanzado temporalmente—como sirviendo de una Voluntad o Causa transpersonal. Necesito pensar en ti mismo como asistente de las energías del Rey, no para su propio beneficio, sino para el beneficio de los elementos interiores de vuestro "reino", cualesquiera que sean.

Hay dos formas de ver las diferencias entre los polos "activo" y "pasivo" en el sistema bipolar arquetípico de la sombra. Como hemos visto, una forma es pensar en las estructuras arquetípicas como triangulares o triunas. La otra es hablar de la identificación o desidentificación del Ego con el arquetipo en su plenitud. En el En el caso de la identificación, la consecuencia es el Ego inflado, acompañado de fijación en niveles infantiles del desarrollo. En caso de desidentificación extrema, el Ego se siente privado de acceso al arquetipo. Está, de hecho, atrapado en el polo pasivo de la Sombra disfuncional del Rey. El Ego siente hambre de energía. del Rey. Este sentimiento de privación y falta de "propiedad" de fuentes de energía y estímulos es siempre característica de los polos pasivos de los arquetipos.

El Rey de la Sombra, como Tirano, apareciendo, según esta perspectiva, cuando el Ego es identificado con la energía del Rey, no tiene compromisos transpersonales. Él es su propia prioridad. Debido a que el Ego de un hombre no fue capaz de mantenerse en su propia órbita, cayó en el sol de arquetipo, o estuvo tan cerca que liberó, como vemos en los sistemas estelares dobles, enormes

cantidades de gases encendidos y se carbonizaron. Toda la psique está desestabilizada. El planeta pretende ser una estrella. El verdadero Centro del sistema se pierde. Este "síndrome de es lo que estamos llamando usurpación". El Ego usurpa el lugar y el poder del Rey. Es la rebelión mitológica celestial, descrito en tantos mitos, cuando un dios presuntuoso intenta robar el trono del Dios Supremo. (Se nos recuerda el mito de Satanás tratando de derrocar a Dios).

Descubrimos que el otro problema para acceder a esta energía surge cuando hemos perdido por completo el contacto efectivo con el Rey dador de vida (por error, según parece). En ese caso, podemos caer en categoría de los llamados trastornos de personalidad dependiente, un estado en el que proyectamos energía del Rey interior (que no sentimos dentro de nosotros mismos) en otra persona. Nos sentimos impotentes, incapaces de actuar, incapaz de experimentar tranquilidad y estabilidad, sin la presencia y atención amorosa del otro persona que lleva nuestra proyección de la energía del Rey. Ocurre en los sistemas familiares. cuando los maridos son demasiado conscientes del estado de ánimo de sus esposas y tienen miedo de tomar la iniciativa debido a de los ataques de ira que sus actitudes pueden provocar. También les sucede a los niños cuando los padres no les permiten desarrollar suficiente independencia de voluntad, gusto y propósito, y ellos permanecer bajo sus alas.

En nuestras situaciones de trabajo, esto sucede cuando nos volvemos demasiado dependientes del poder y los caprichos del jefe, o cuando sentimos que no nos atrevemos a estornudar alrededor de nuestros colegas trabajar. También sucede en la escala más grande de las naciones, cuando la gente, considerándose campesinos, vuelca toda su energía del Rey interior al "Führer". Este "síndrome de abdicación", marca registrada del Cobarde, es tan nefasto como el síndrome de la usurpación.

Un ejemplo de las terribles consecuencias del síndrome de abdicación a gran escala es el incidente ocurrió en el llano de Otumba, cerca de lo que hoy es la Ciudad de México, durante la conquista de Cortés. Él y sus hombres habían huido de Tenochtitlán (Ciudad de México) en medio de la noche seis días antes bajo el ataque masivo del ejército mexicano. Al amanecer del séptimo día, lo que quedaba del ejército exhausto y asustado de Cortés vio en el llano de Otumba la enorme cantidad de guerreros mexicanos que venían a su encuentro. El destino de los españoles parecía seguro. Pero durante la batalla que siguió, Cortez localizó la bandera del comandante mexicano. Desesperados, sabiendo que sus vidas dependían de Después de eso, Cortés cargó, dejando tras de sí un rastro de cadáveres de soldados enemigos. cuando por fin alcanzó al comandante mexicano, lo mató de un solo golpe. Inmediatamente, ante el asombro de los españoles,

los mexicanos entraron en pánico y huyeron. Los españoles los persiguieron y mataron a muchos. Lo que pasó, que cambió el rumbo del combate. tan milagrosamente, fue que los guerreros mexicanos vieron morir a su comandante. este hombre con el poder concentrado de la energía del Rey, y cuando murió, creyeron que la energía el arquetipo los había abandonado. El sentimiento latente de impotencia afloró con la muerte de su líder, y dieron paso a la impotencia y al caos. Si los guerreros mexicanos se hubieran dado cuenta de que los La energía del Rey estaba dentro de ellos, México quizás nunca había sido conquistado.

Cuando perdemos contacto con nuestro Rey interior y damos poder sobre nuestras vidas a otras personas, podemos estar cortejando la catástrofe en una escala más grande que la personal. Aquellos coronados cómo nuestros reyes pueden llevarnos a batallas perdidas, al maltrato de nuestras familias, al asesinatos en masa, los horrores de una Alemania nazi o Jonestown. o bien pueden simplemente déjanos con nuestras propias debilidades ocultas.

Pero cuando accedemos correctamente a la energía del Rey, como servidores de nuestro Rey interior personal, manifestamos en nuestra propia vida las cualidades del Rey bueno y justo, el Rey en su plenitud. Nuestros soldados mercenarios se arrodillan, como es debido, ante el emperador chino que está dentro. Sentimos que el nivel de ansiedad baja. Nos sentimos centrados y tranquilos, y nos oímos hablar con un autoridad que viene de dentro. Somos capaces de reflejarnos y bendecirnos a nosotros mismos ya los demás. Podemos preocuparnos por otras personas profunda y auténticamente. "Reconocemos" a los demás; los miramos como las personas completas que realmente son. Y tenemos la sensación de ser uno participante enfocado en crear un mundo más justo, más tranquilo y más creativo. tenemos una devoción transpersonal, no solo sobre nuestras familias, nuestros amigos, nuestros negocios, causas, religiones, regiones, sino también en relación con el mundo. Tenemos una especie de espiritualidad, y conocemos la significado del mandamiento central en torno al cual parece fundarse la vida humana; "Amarás al Señor tu Dios (léase "el Rey") con todo tu corazón, con toda tu alma y con todas tus fuerzas. Y tu prójimo como a ti mismo".

CAPÍTULO SEIS

El guerrero

Vivimos en una época en la que las personas generalmente se sienten incómodas con la forma del Guerrero energético masculino, y por una buena razón. Las mujeres se sienten especialmente incómodas, porque muchas veces han sido las víctimas; directo de tu Sombra. En todo el planeta, guerras

en este siglo han alcanzado proporciones tan masivas y monstruosas que la misma energía agresiva se ve con profundo temor y desconfianza. Esta era es, en Occidente, la era del "masculino blando", y es una época en la que que las feministas radicales levanten sus voces hostiles y vehementes contra la energía guerrera. En el iglesias liberales, los comités eliminan himnos "guerreros" como "Avante, soldados de Cristo" y el "Himno de la Batalla de la República".

Es interesante observar, sin embargo, que los mismos que en su celo cortarían el la agresividad masculina caen bajo el poder de este arquetipo. No podemos simplemente votar para renunciar. son del Guerrero. Como todos los arquetipos, vive a pesar de todas nuestras actitudes. consciente de lo contrario. Y como todos los arquetipos reprimida, permanece oculta, para terminar

resurgiendo en forma de violencia física y emocional, como un volcán inactivo durante siglos, con la presión del magma aumentando gradualmente. Si el Guerrero es una forma de energía instintiva, llegó para quedarse. Y vale la pena investigar.

Jane Goodall, que vivió con tribus de chimpancés durante varios años en África (los chimpancés son, genéticamente, 98% como nosotros) primero informaron que eran cariñosos, pacíficos y dóciles. O informe fue un éxito en la década de 1960, cuando millones de personas en Occidente estaban tratando de entender por qué las guerras constituyen un pasatiempo que parece atraer tanto a los seres humanos para encontrar otro medio de resolver disputas importantes. Unos años después de su primer informe, sin embargo, Jane Goodall reveló nuevos datos que indicaban que había mucho más que eso. que ella tenía pensó inicialmente. Descubrió la guerra, el infanticidio, los niños maltratados, el secuestro, el robo y asesinatos entre sus chimpancés "pacíficos". Robert Ardrey, en dos libros controvertidos, africano Génesis y El Imperativo Territorial, afirmaba lo más directamente posible que los seres humanos son

gobernados por instintos, los mismos que rigen los sentimientos y el comportamiento de otros animales: el instinto de lucha no es el menos importante. Además, los estudios más actuales en el campo de la etología primate revelan la presencia de la gran variedad de comportamientos humanos en estos parientes nuestros cerca, al menos en términos generales.

¿Qué hace que los ejecutivos y los agentes de seguros vayan al bosque los fines de semana para juegos de guerra, esconderse entre los árboles, organizar ataques con pistolas de pintura, practicar ejercicios de supervivencia, jugar a estar al borde del peligro o de la muerte, entrenar estrategias, "matarnos" unos a otros? ¿Qué forma de energía acecha detrás de las pandillas de la ciudad, organizadas según modelos paramilitares? ¿Qué explica la popularidad de Rambo, Arnold Schwarzenegger, películas bélicas como Apocalypse (Apocalipsis Now), Platoon, Born to Kill (Full-metal jakei) y ¿mucho, mucho, mas? Podemos deplorar la violencia en estas películas, así como en nuestras propias pantallas. televisores, pero obviamente el Guerrero sigue muy vivo dentro de nosotros.

Basta con echar un vistazo a la historia de nuestra especie, una historia definida en gran parte por la guerra. Vemos la tradición del gran Guerrero en casi todas las civilizaciones. En este siglo, todo el globo fue sacudida por dos guerras mundiales. El tercero, a pesar de la fusión entre Oriente y Occidente, continúa pendiendo sobre nuestras cabezas. Algo está pasando por aquí. Ciertos psicólogos consideran la agresividad humana nacida de la ira infantil, la reacción natural del niño a lo que Alice Miller llamó "pedagogía venenosa", el maltrato de los pequeños, niños y niñas, a gran escala.

Creemos que hay mucho de verdad en esto, especialmente a la luz de la supremacía de lo que llamaremos de Shadow Warrior. Pero creemos que simplemente identificar al Guerrero con la ira no es suficiente.

humano, por el contrario. También creemos que esta forma de energía básicamente masculina (hay tradiciones y mitos de la mujer guerrera) persiste porque es uno de los bloques fundamentales de construcción de la psicología masculina, casi con seguridad arraigada en nuestros genes.

Realizado en

Cuando miramos de cerca las tradiciones guerreras, podemos ver lo que

Historia. Por ejemplo, los antiguos egipcios fueron, durante siglos, un pueblo muy pacífico, básicamente tranquilo. Estaban a salvo en su valle del Nilo, aislados de cualquier enemigo potencial; estos el desierto circundante y el mar Mediterráneo al norte los mantuvieron a raya. Ellos pudieron para construir una sociedad notablemente estable. Creían en la armonía entre todas las cosas, en un Cosmo ordenado por Maat. Pero, alrededor de 1800 aC, fueron invadidos a través del delta del Nilo por

bandas de feroces tribus semíticas, los hicsos. Estos guerreros tenían caballos y carros, en aquellos días, máquinas de guerra eficientes y devastadoras. Dominar a esas personas desacostumbradas con tanta agresividad fue fácil. Los

hicsos finalmente conquistaron la mayor parte de Egipto y lo gobernaron con muñeca de hierro.

En el siglo XVI a. C., los endurecidos egipcios finalmente se defendieron. Nuevos faraones vinieron del sur para unirse sus energías de Rey son nativas de la nueva energía de Guerrero. Se dirigieron al norte con enormes ferocidad. No solo aplastaron el poder de los hicsos y volvieron a poner Egipto en manos egipcias, sino que continuaron hasta Palestina y Asia y construyeron un vasto imperio. Al hacerlo, difundieron la civilización egipcia —el arte, la religión y las ideas— en un área enorme. Con tus logros, los grandes faraones Tutmosis III y Ramsés II recuperaron Egipto y también tomaron lo mejor de su cultura al resto del mundo. Fue gracias al descubrimiento del Guerrero dentro de ellos que la ética y La moral egipcia, así como ideas religiosas fundamentales como el juicio después de la muerte y un paraíso.

más allá de la tumba, donde las almas justas se unieron con Dios, se convirtió en parte de nuestro propio sistema espiritual y ético occidental. Se puede contar una historia similar sobre las civilizaciones de Mesopotamia, que también transmitió a las civilizaciones futuras, a través de la energización del Guerrero, ideas importantes y conocimiento humano.

En India, la clase guerrera, los Kshatriya, conquistaron y estabilizaron el subcontinente indio y establecer las condiciones para que el país se convierta en el centro espiritual del mundo. Sus primos del norte en Persia, los reyes guerreros de Zoroastro, extendieron su religión por todo el Cercano Oriente. esta religión tuvo un profundo impacto en el surgimiento del judaísmo y el cristianismo modernos, y también en la visión de mundo básico y en muchos de los valores que informan y dan forma incluso a nuestro mundo posreligioso. Y, en toda la civilización occidental, como es bien sabido, las enseñanzas de Zoroastro, con algunas modificaciones, circulan por todo el planeta y afectan la vida de la aldea y la moral personal incluso en los Mares del Sur.

Los hebreos bíblicos eran originalmente un pueblo guerrero y seguidores de un Dios guerrero, el Dios de las escrituras hebreas, Yahweh. Bajo el rey guerrero David, se afianzaron los beneficios de esta nueva religión, incluido su avanzado sistema ético basado en las virtudes de este arquetipo. A través de El cristianismo, fuertemente arraigado en su herencia hebrea, muchas de estas ideas y valores de la Los hebreos terminaron siendo llevados por las clases guerreras europeas a los cuatro rincones del mundo.

Los emperadores guerreros romanos, como el erudito filósofo y moralista Marco Aurelio (161-180 d. C.), preservó la civilización mediterránea de la influencia de las tribus germánicas el tiempo suficiente para que estas últimas se semicivilizaran antes de finalmente lograr invadir el Imperio y reescribir toda la historia. La historia occidental, una historia que a partir del siglo XV se convirtió cada vez más en la historia del mundo.

No olvidemos la pequeña banda de espartanos —guerreros griegos por excelencia— que en el Las Termópilas, en el 480 a. C., derrotaron la invasión persa de Europa y salvaron los ideales florecientes. democracias europeas.

En América del Norte, los indios vivían y morían con la energía del Guerrero, influyendo incluso incluso tus actos más insignificantes. Vivieron sus vidas con nobleza y coraje y fueron capaces de soportar un gran dolor y sufrimiento, defendiendo a su pueblo del enemigo abrumador (el invasor blanco) y entrando en batallas con el grito "¡Hoy es un buen día para morir!"

Quizás deberíamos enfrentarnos sin prejuicios a los grandes guerreros del siglo XX, entre ellos el Generales Patton y MacArthur, grandes estrategas, hombres de gran coraje, dedicados a las causas

mayor que su propia supervivencia personal. Y tal vez necesitemos reevaluar la gran tradición samurái de los japoneses y de los hombres ascéticos, disciplinados y completamente leales que construyeron el

Nación japonesa, aseguraron la supervivencia de su cultura y hoy conquistan el planeta de traje y corbata.

La energía guerrera, por tanto, por más que sea, está presente en todos los hombres y en la civilización que creamos, defendemos y extendemos. Es un ingrediente vital en nuestra la construcción del mundo y juega un papel importante en la ampliación de los beneficios de la superior las virtudes humanas y los logros culturales a toda la humanidad.

También es cierto que muchas veces esta energía guerrera se extravía. Cuando eso sucede, el los resultados son devastadores. Pero todavía tenemos que preguntarnos: ¿por qué está tan presente dentro ¿a nosotros? ¿Cuál es la función del Guerrero en la evolución de la vida humana, y cuál es su propósito en la psique de hombres individualmente? ¿Cuáles son las características positivas de este arquetipo? ¿Y cómo pueden ayudarnos? hombres, en nuestra vida personal y en nuestro trabajo?

#### El guerrero en su plenitud

Las características del Guerrero en su plenitud significan todo un estilo de vida, que el samurái lo llaman hacer. Son el Dharma, Maat o Tao del Guerrero, un camino espiritual o psicológico en la vida.

Ya hemos mencionado la agresividad como una de las características de este arquetipo. Ella es una actitud ante la vida que estimula, dinamiza y motiva. Nos obliga a pasar a la ofensiva ya salir de la posición de "defensa" o de "posición de mantenimiento" frente a las tareas y problemas que se presentan en la vida. El consejo del samurái es siempre "saltar" al enfrentamiento, con todo el potencial del Kí, o "energía vital", disponible. La tradición guerrera japonesa establece que slo hay una posicin en la que hacer frente a la batalla de la vida: frontalmente. Y que también hay una sola dirección: hacia adelante.

En la famosa escena inicial de Patton, el general, con su equipo de guerra completo, el revólveres con mango de madreperla en sus caderas, está dando un discurso para motivar a su ejército.

Advierta a las tropas que no está interesado en que mantengan sus posiciones. Dice: "No quiero recibir mensajes que digan que mantenemos nuestras posiciones... Avanzamos constantemente.

[...] ¡No tenemos ningún interés en aferrarnos a nada, excepto al enemigo! vamos a agarrar

¡Tomarlo por el cuello y patearlo en el culo! ¡No nos ablandemos! ¡Acabemos con él!".

agresividad apropiada, en el momento adecuado, en circunstancias estratégicamente ventajosas para lo que

si tienes la intención de -, ya es la mitad de la batalla ganada.

¿Cómo sabe el guerrero qué agresión es apropiada para ese momento? A través de la claridad de pensamiento, de discernimiento. El Guerrero siempre está alerta. Siempre despierto. No

pasa tu vida durmiendo. Sabe concentrar mente y cuerpo. Es lo que los samuráis llamaban "atentos". Y el "cazador" en la tradición nativa americana, como dice don Juan, el brujo-hechicero indio yaqui, no libro de Carlos Castaneda Viaje a Ixtlan: el guerrero sabe lo que quiere, y sabe como conseguirlo. En función de su claridad mental, es tanto estratégico como táctico. Es capaz de evaluar con precisión las circunstancias y luego adaptarse a la situación.

Un ejemplo de esto es el fenómeno de las guerrillas, una tradición antigua, pero que ha sido muy popular. utilizado desde el siglo XVIII. Los colonos americanos rebeldes adoptaron esta técnica en la Guerra de Independencia. Comunistas en China, y más tarde en Vietnam, bajo la guía del maestro estratega Ho Chi Minh, lo utilizó con un éxito asombroso para derrotar las operaciones militares menos ágiles de sus

enemigos. Más recientemente, la resistencia afgana utilizó esta estrategia para expulsar al ejército soviético de su país. El Guerrero sabe cuándo tiene la fuerza para derrotar a su oponente con medios convencionales y cuándo debe adoptar otro tipo de estrategia. Evalúa con precisión su propia fuerza y habilidad.

Si crees que un ataque frontal no funcionará, esquivo al oponente, encuentra su punto débil y "salta" a la pelea. Es la diferencia entre el Guerrero y el Héroe. Este, como dijimos, no conoce su limitaciones; es un romántico en términos de su invulnerabilidad. El Guerrero, sin embargo, con su la claridad de pensamiento evalúa de manera realista sus limitaciones y lo que es capaz de hacer en determinada situación.

En la Biblia, el rey David, luchando contra la supremacía de los ejércitos de Saúl, primero evita la confrontación directamente con la tropa, dejando que el otro se cansara de perseguirlo. Él y su banda harapienta son guerrilleros, gente que vive de la tierra y se mueve rápido. Entonces, evaluando claramente la situación, David huye del reino de Saúl y va a buscar al rey de los filisteos. Entonces, con la fuerza de cientos de

Filisteos en la retaguardia, se pone en posición de dar jaque mate a su oponente. Luego, nuevamente evaluando con precisión la situación, regresa, reúne su propio ejército y espera la caída de Saúl. Hacia

tiempos, el lema "¡Adelante, siempre adelante!" significa cambiar de táctica. significa flexibilidad estrategia que surge de una aguda evaluación.

La esgrima moderna utiliza este tipo de flexibilidad. El esgrimista no solo entrena el cuerpo, también entrena la mente. Aprende a pensar rápido, a buscar debilidades en las actitudes y ataques del oponente; y luego esquivo, ata y marca sus puntadas. Un joven universitario dijo que, una vez que comenzó a tomar lecciones de esgrima, su desempeño en el salón de clases cambió. fue capaz de identificar, a la velocidad del rayo, los temas principales de una lección compleja, evaluar el deficiencias en los argumentos de defensa, impugnar las aseveraciones con una lucidez y seguridad en sí mismo que no lo hizo, y obligó a sus profesores y compañeros de clase a ser coherentes o dejar de discutir. Ahora sabía lo que quería aprender Y supo cómo lograrlo.

Todas las tradiciones guerreras afirman que, además del entrenamiento, lo que permite a un guerrero alcanzar la claridad de pensamiento es vivir consciente de la inminencia de la propia muerte. El sabe lo que es la vida frágil y corto. Un hombre bajo la guía del Guerrero sabe que sus días están contados. En vez de te deprime, esta conciencia provoca un gran flujo de energía vital y te lleva a experimentar intensamente su vida, de una manera que sólo él conoce. Todo acto es importante. Cada acción se realiza como si fuera la última. Los espadachines samuráis aprendieron a vivir como si ya estuvieran muertos. Don Juan de Castaneda enseñó que "no hay tiempo" para otra cosa que no sean actos significativos, si vivimos con la muerte como "nuestra compañera".

No hay tiempo para vacilaciones. Este sentido de la inminencia de la muerte energiza al hombre que busca Guerrero para tomar una decisión. Significa que quiere vivir. Nunca abstraerse de la vida. No pienses demasiado", porque pensar demasiado lleva a la duda, y ésta a la vacilación, lo que lleva a la inercia. La inercia puede hacer que la batalla se pierda. El hombre Guerrero evita la inhibición, como solemos definirla. Tus acciones se convierten en una segunda naturaleza. Se convierten en acciones reflejas inconscientes. Pero son acciones para las que se ha entrenado a sí mismo mediante el ejercicio de una enorme autodisciplina. Así son los marines. Un bueno marine es capaz de tomar decisiones rápidas y actuar con determinación.

Junto a la agresividad, la lucidez y la conciencia de la propia muerte, el entrenamiento es involucrados en la acción decidida. La energía del Guerrero se relaciona con la habilidad, el poder y la precisión, y

con control interno y externo, físico y psicológico. Se ocupa de entrenar a los hombres para que sean "todo lo que pueden ser": en pensamiento, sentimiento, palabra y acción. A diferencia de las acciones del Héroe, las del Guerrero nunca son exageradas, dramáticas. El guerrero nunca actúa para probarse a sí mismo.

que es tan fuerte como cree que es. No consume más energía de la necesaria. Y no habla mucho. O

El personaje de Yul Brinner en la película El magnífico seveti es un ejemplo de autocontrol adquirido a través del entrenamiento. Habla poco, se mueve con el control físico de un depredador, ataca sólo al enemigo y tiene un dominio absoluto de la técnica de su profesión. Este es otro aspecto del interés del Guerrero por la habilidad es el dominio de la tecnología que le permite lograr su objetivo. Se ha convertido en un experto en las "armas" que utiliza para ejecutar sus decisiones.

Su control es, en primer lugar, sobre la mente y las actitudes; si estos son correctos, el cuerpo acompaña El hombre que tiene acceso al arquetipo del Guerrero tiene "pensamiento positivo", como si dice en cursos para vendedores. Significa que tiene un espíritu invencible, un gran coraje, que no tiene.

tiene miedo, asume la responsabilidad de sus acciones y tiene autodisciplina. Disciplina significa que tiene el rigor para desarrollar control y dominio sobre su mente y cuerpo, y que es capaz de

soportar el dolor, tanto psíquico como físico. Está dispuesto a sufrir para conseguir lo que quiere. Con

"sudor y lágrimas" como decimos. Si eres literalmente un cazador agazapado durante horas en el mismo

de pie en el frío del amanecer del Kalahari esperando una presa, o un atleta compitiendo en un triatlón, un

un estudiante de medicina, un ejecutivo que enfrenta ataques de los miembros de la junta o un esposo que trata de resolver sus problemas con su esposa, sabe que la disciplina mental, y tal vez física, es clave.

indispensable.

La energía del guerrero también muestra lo que llamamos compromiso transpersonal. Su lealtad es a algo —una causa, un dios, un pueblo, una tarea, una nación— mayor que el individuo, aunque esta lealtad transpersonal puede estar centrada en una persona importante, como un rey. En las leyendas artúricas, Lancelot, aunque fervientemente devoto de Arthur y Ginebra, es básicamente

comprometido con el ideal de la caballería y lo que se esconde detrás de las aventuras nobles, "el poder a través de la justicia y la libertad de los oprimidos. Por supuesto, amando a Ginebra, Lancelot actúa sin saberlo

para destruir el objeto de su compromiso transpersonal, Camelot. Pero eso es porque encontró el objetivo.

naturaleza paradójicamente personal y transpersonal del amor romántico. En ese momento, ya había perdido el acceso a las energías del Guerrero y dejó de ser caballero.

Este compromiso transpersonal revela varias características de la energía del Guerrero. En primer lugar, relativiza todas las demás relaciones, es decir, las hace menos centrales que el compromiso. transpersonal. La psique del hombre que accede correctamente al Guerrero se organiza en



en torno a su compromiso central. Este compromiso elimina una buena parte de la mezquindad humana.

Vivir a la luz de altos ideales y realidades espiritualizadas como Dios, la democracia, el comunismo, la libertad.

o cualquier otro compromiso transpersonal digno, altera el enfoque de la vida de un hombre

que las pequeñas disputas y preocupaciones del Ego dejen de importar tanto.

Hay una historia sobre un samurái relacionado con la casa de un gran señor que fue asesinado por un hombre.

de una casa rival. El samurái jura vengar su muerte. Después de perseguir al asesino por un tiempo,

después de grandes sacrificios personales y pruebas, y después de enfrentar muchos peligros, el samurai

Encuétralo. Pero en ese momento, el asesino le escupe en la cara. El samurái retrocede, empuña la espada, gira

tu espalda y aléjate. ¿Por qué?

¿Por qué estabas enojado? Podría haber matado al asesino en ese momento y allí en un ataque de ira, pero no habría sido compromiso con el ideal representado por su señor. Su actitud de ejecutar al hombre habría venido de su Ego y sus propios

sentimientos, no del Guerrero interior. Ser fiel a tu vocación

guerrero, tuvo que hacerse a un lado y dejar vivir al asesino.

La lealtad y el sentido del deber del Guerrero, por lo tanto, están por encima de sí mismo y de sus

preocupaciones personales La lealtad del Héroe, como hemos visto, es hacia sí mismo, para impresionarse a sí mismo.

a sí mismo y a los demás. En ese sentido, también, el hombre que tiene acceso al Guerrero es un asceta. Él vive

una vida exactamente opuesta a la de la mayoría de la gente. No vive para satisfacer tus necesidades y

deseos personales, o sus apetitos físicos, sino para adaptarse a una máquina espiritual eficiente, entrenada

soportar lo insoportable al servicio de la meta transpersonal. Conocemos las leyendas de los fundadores de

grandes religiones del cristianismo y el budismo. Jesús tuvo que resistir las tentaciones de Satanás en el desierto, y

Buda tuvo que enfrentarse a tres tentaciones bajo el árbol Bo. Estos hombres eran guerreros espirituales.

La historia humana está llena de guerreros espirituales. El Islam en su conjunto se basa en la energía del Guerrero.

Mahoma era un guerrero. Hasta el día de hoy, sus seguidores siguen aprovechando la energía.

de este arquetipo al premiar la yihad contra los poderes del mal, como ellos la definen. a pesar de

llaman "el Misericordioso" y "el Piadoso", el Dios del Islam es un Dios-Guerrero.

Vemos esta misma energía manifestándose en la Orden de los Jesuitas, en el cristianismo, que por

durante siglos ha predicado la abnegación para que el mensaje de Dios sea llevado a las partes más hostiles y peligrosas del

mundo. El hombre guerrero se entrega a su causa, a su Dios, a su civilización, hasta la muerte.

Esta devoción al ideal o meta transpersonal, hasta el punto de anularse a sí mismo, lleva al hombre a uno de los

otras características del Guerrero. Es una persona emocionalmente distante mientras está con este

energía. Lo cual no quiere decir que el hombre que tiene acceso al Guerrero en su plenitud sea cruel,

simplemente no toma sus decisiones y las ejecuta basándose en una relación emocional con alguien o algo.

cualquier cosa menos con tu ideal. Como dice don Juan, él está "no disponible" o "inalcanzable". Como

dice, "ser inaccesible significa tocar el mundo que te rodea ligeramente" con desapego emocional. Esta actitud también forma parte de la lucidez del Guerrero. Ve sus tareas, decisiones y acciones

desapasionadamente El entrenamiento samurai implicaba el siguiente tipo de ejercicio psicológico.

Siempre que —aprendieron— te sientas asustado o desesperado, no te digas a ti mismo:

"Tengo miedo" o "Estoy desesperado". Decir; "Alguien tiene miedo", "Alguien está

desesperado. ¿Qué puede hacer él?" Esta forma desapegada de experimentar una amenaza hace que la situación sea objetiva

y permite una visión más clara y estratégicamente más ventajosa. El guerrero es, por lo tanto, capaz de

actuar con menos consideración por sus sentimientos personales; actuará con más vigor, rapidez y eficiencia si no se interpone en el camino.

En la vida, a menudo necesitamos "dar un paso atrás", como dicen, en una situación para podemos ver mejor, por lo que podemos actuar. El Guerrero necesita espacio para blandir su espada. Debes estar separado de tus adversarios en el mundo exterior y de los de tu mundo interior. configurado en emociones negativas. En el boxeo, el árbitro aleja a los peleadores cuando se acercan demasiado y se atascan.

El Guerrero es casi siempre un destructor. Pero cuando esa energía es positiva, sólo destruye el que necesita ser destruido para que pueda surgir algo nuevo, más vivo y más virtuoso. muchas cosas en

nuestro mundo debe terminar: la corrupción, la tiranía, la opresión, la injusticia, los sistemas de gobierno obsoletos y despóticos, las jerarquías corporativas que impiden el desempeño comercial, los estilos de vida y las condiciones laborales deficientes, las bodas malvadas. Y en el acto mismo de destruir, a menudo la energía del Guerrero está construyendo nuevas civilizaciones, nuevas aventuras comerciales, artísticas y espirituales para la humanidad, nuevas relaciones.

Cuando la energía del Guerrero está en contacto con otras energías masculinas maduras, algo realmente espléndido emerge. Cuando el Guerrero está en contacto con el Rey, está conscientemente al servicio del "reino", y sus acciones decisivas, su lucidez, disciplina y coraje son ciertamente creativas y generadores En este momento histórico, basta pensar en Mikhail Gorbachev, guerrero y rey, luchando contra el inercia del sistema soviético, de pie en el Centro, luchando contra lo viejo y lo ineficiente, generando lo nuevo y lo más fuerte, guiando a su pueblo hacia una nueva era que ellos mismos no habrían tenido el coraje de enfrentar sin su liderazgo, sin su acceso a estas dos energías masculinas maduras.

El contacto del Guerrero con el arquetipo del Mago es lo que le permite alcanzar ese dominio y control sobre sí mismo y sus "armas". Es lo que le permite canalizar y dirigir el poder para lograr sus objetivos.

Su combinación con la energía del Amante te da compasión y una sensación de conexión con todo. cosas. El Amante es la energía masculina que te reconecta con el ser humano en todas sus fragilidad y vulnerabilidad. El Amante hace piadoso al hombre que está bajo la influencia del Guerrero mientras cumple con su deber. Aquí tenemos las imágenes de los soldados americanos en Vietnam, tan dramáticamente capturadas para nosotros por la televisión. Después de bombardear y ametrallar un aldea vietcong, llevan a los niños en sus brazos y administran primeros auxilios a los enemigos herido. Hay una escena muy fuerte en la película Full Metal Jacket donde varios soldados acorralan y lesionan fatalmente un francotirador del Viet Cong - una mujer, resulta más tarde - que había matado a algunos sus compañeros Uno de los personajes siente lástima por su enemigo de momentos antes. ella agoniza, orando, preparándose para la muerte y rogándole que dispare pronto para acabar con su sufrimiento. O

pracinha se debate entre dejarla morir de dolor o acceder a su pedido. Él termina disparándole, no por ira, sino por compasión.

La Alianza con el Amante produce otras influencias humanitarias en la energía del Guerrero. Marzo Aurelio fue un filósofo. Winston Churchill, pintor El artista-guerrero japonés Mishima fue poeta. incluso el general Patton era poeta, recitó uno de sus panegíricos al general Bradley en un antiguo campo de batalla norteamericano. África donde dos mil años antes los romanos habían derrotado a los cartagineses. Patton afirmó en su poema místico que él había estado allí en ese momento y había participado en el enfrentamiento.

Pero si el Guerrero actúa solo, desconectado de estos otros arquetipos, los resultados para el hombre mortal que está en contacto incluso con el Guerrero positivo (el arquetipo en su plenitud) puede ser desastroso. Como decíamos, el Guerrero en estado puro es distante emocionalmente; la tuya la lealtad transpersonal relativiza radicalmente la importancia de sus relaciones humanas. Eso brilla en la actitud del Guerrero hacia el sexo. Las mujeres, para él, no están destinadas a relacionarse con ellas, a tener intimidad con ellas. Son para divertirse. La canción "Este es mi rifle y este es mío cañón. Este es para pelear y este es para divertirse." Esta actitud explica la presencia de prostitutas alrededor de los campos militares. También explica la horrible tradición de violar a las mujeres conquistadas.

Si tiene una familia, la devoción del guerrero por otros deberes a menudo genera problemas.

marital. La historia de la mujer del soldado sola y rechazada siempre se repite en las películas. Solo recuerda a Fat Cooper alejándose de su esposa, Trudy, en *The Right Stuff*.

Lo mismo es cierto fuera de las fuerzas armadas, en las relaciones y familias de hombres cuyas Las profesiones requieren una gran dedicación transpersonal, largas horas de trabajo disciplinado y autodirigido. sacrificio. Pastores, doctores, abogados, políticos, dedicados agentes de ventas y muchos otros casi siempre tienen vidas personales muy difíciles. Las esposas y novias a menudo se sienten ignoradas y rechazado, compitiendo inútilmente con el "verdadero amor" del hombre, su obra. Además, estos hombres, fieles a las actitudes sexuales del Guerrero, a menudo tienen aventuras con sus enfermeras, empleadas, recepcionistas, secretarías y otras mujeres a las que admiran desde una distancia segura (a veces no tanto) la eficiencia y dedicación de su Guerrero masculino.

#### El guerrero de las sombras: el sádico y el masoquista

La retirada de la energía del Guerrero de las relaciones humanas trae problemas reales, como hemos dicho. Estos se vuelven inmensamente dolorosos y destructivos para el hombre cuando está en La sombra bipolar del guerrero. En la película *The Great Santini*, Robert Duval interpreta a un piloto de combate. Marine que dirige a su familia como un cuerpo de marines en miniatura. La mayoría de sus observaciones y su comportamiento con su esposa e hijos son en el sentido de devaluar, criticar, mandar y están diseñados para poner distancia entre él y los miembros de la familia, quienes siempre están tratando de relacionarse con él de manera afectuosa. La destructividad de esta forma de "relacionar" termina siendo tan obvio, especialmente para el hijo mayor, que ya no se puede ocultar el hecho de que el comportamiento a veces violento de Santini proviene de su propia incapacidad para ser tierno y auténticamente íntimo. El "Gran Santini", bajo el poder del Sádico, es siempre con la "espada" emocional desenvainada, amenazando a todos - el hijas que necesitan ser tratados como niñas, no marines; el hijo mayor, que necesita tu guía y de tu cuidado; e incluso la esposa. Hay una escena espantosa en la cocina cuando todo finalmente llega a un punto crítico; Santini ataca físicamente a la mujer y luego los niños lo atacan a él. A pesar de la distancia en sí no siendo necesariamente mala, como decíamos, deja la puerta abierta al "demonio" de la crueldad. Como esta área de relaciones es muy vulnerable, el hombre bajo la influencia del Guerrero necesita urgentemente tener su mente y sus sentimientos bajo control: no reprimidos, sino bajo control. De lo contrario, la crueldad se cuela por la puerta trasera cuando no está mirando.

Hay dos tipos de crueldad, con y sin pasión. Un ejemplo del primer tipo es un ejercicio que los nazis lo usaron para entrenar a los oficiales de las SS. Los candidatos para la unidad criaron cachorros,

los cuidaban todos los días, alimentándolos y cepillándolos, jugando con ellos. Entonces, en un día elegidos arbitrariamente por el entrenador, se les ordenó matar a los animalitos y se les ordenó hacer esto sin mostrar ningún sentimiento. Este entrenamiento en sadismo frío parece funcionar a porque estos mismos hombres se convirtieron en las máquinas de matar que dirigían los campos de exterminio - sistemáticamente, y sin emoción, torturando y matando a miles de seres humanos, sin dejar de pensar en sí mismos como "chicos buenos".

Una imagen contemporánea del Guerrero convertido en una despiadada máquina de matar es sin duda Darth Vader, de la saga Star Wars. es alarmante como muchos niños y adolescentes se identifican con él. En este sentido, también es aterrador

número de jóvenes que se convirtieron en miembros de grupos neonazis, remanentes. A veces, sin embargo, la crueldad del sádico es apasionada. En la mitología escuchamos de dioses vengativos y la "ira de Dios". En la India vemos a Shiva realizando la danza de la destrucción universal. En biblia, Yahvé ordena la destrucción por el fuego de civilizaciones enteras. Al comienzo del Antiguo Testamento, encontramos a este Dios enojado y vengativo reduciendo el planeta a lodo con una gran inundación, matando casi todos los seres vivos.

El Guerrero como espíritu vengativo entra en nosotros cuando estamos muy asustados y enojados. Una especie de sed de sangre, como se le llama, domina a los hombres en las situaciones estresantes de combate real, así como otros momentos tensos. hay una escena en la película apocalipsis en el que Tripulación de cañonera estadounidense, a bordo de un sampán, entra en pánico y mata a todos en el sampán. Solo después de que el miedo desaparece se dan cuenta de que las personas que acaban de matar en el su "rabia de lucha" eran aldeanos inocentes que iban al mercado. Aparece una escena similar

en la película Pelotón, cuando los soldados abren fuego contra un pueblo vietnamita indefenso. Ese tipo de arrebato salvaje ha perseguido a los estadounidenses desde el incidente de My Lai cuando el Tte.

Çalley, aparentemente aterrorizado y enojado, les ordenó matar a todos los hombres, mujeres y niños del pueblo. Está claro que el guerrero sádico realmente disfruta de esta carnicería y crueldad. de nuevo en Patton, cuando el General mira los restos humeantes y los cuerpos carbonizados de un gran enfrentamiento entre carros blindados de las fuerzas estadounidenses y alemanas, y suspiros: "¡Guau, me encanta esto!"

Junto con esta pasión por la destrucción y la crueldad viene el odio por los "débiles", los indefensos y vulnerable (en realidad, el propio masoquista oculto del sádico). Ya hemos mencionado el incidente de las bofetadas. en la carrera de Patton. Vemos este mismo tipo de sadismo en los campos de entrenamiento, en nombre de supuestamente necesario "ritual de humillación", diseñado para privar a los reclutas de sus individualidades y colocarlos dominados por el poder de una entrega transpersonal. Muy a menudo, las razones de sargento de entrenamiento son lo mismo que el guerrero sádico que busca humillar y violar a los hombres bajo la

tu comando ¿Y qué hacer con la repugnante práctica del ejército turco en la Primera Guerra Mundial, cuando, después de tomar una aldea árabe, los soldados se divertían clavando bayonetas en las barrigas de mujeres embarazadas, sacando los fetos y colgándolos alrededor de sus cuellos.

Puede parecer poco probable al principio, pero la crueldad del Guerrero Sádico se relaciona directamente con lo que está mal con la energía del Héroe; hay similitudes entre el Guerrero de las Sombras y el Héroe. El Guerrero de la Sombra lleva a la edad adulta la inseguridad del adolescente, la emoción violenta y la desesperación del Héroe cuando busca enfrentarse al poder abrumador de lo femenino, que siempre tiende a despertar el lado masoquista, o cobarde, de la Sombra disfuncional del Héroe. O

hombre bajo la influencia de la bipolaridad del Shadow Warrior, inseguro de su poder legítimo fálico, continúa luchando contra lo que experimenta como una energía femenina excesivamente fuerte y contra todo supuestamente "suave" y relacional. Incluso en la edad adulta, todavía está aterrorizado de ser tragado. por eso. Su miedo desesperado lo lleva a la brutalidad insensible.

No tienes que ir muy lejos para ver a este guerrero destructivo trabajando en nuestras vidas. Desafortunadamente, tenemos que identificarlo en el lugar de trabajo cada vez que un jefe humilla, atormenta, despide y injustamente o, de muchas otras maneras, maltrata a sus subordinados. Debemos reconocer al Sádico también en nuestros hogares, en las espantosas estadísticas de esposas que son golpeadas por sus esposos e hijos maltratado.

Si bien todos podemos ser vulnerables al Guerrero Sádico eventualmente, hay un tipo de personalidad específico que tiene esta energía "al extremo", como dicen. Es el trastorno compulsivo de la personalidad. Los adictos al trabajo, las personas que solo piensan en el trabajo, son personalidades.

compulsivo. Tienen una enorme capacidad de esfuerzo y casi siempre consiguen producir mucho.

Pero lo que impulsa su motor de rotación continua es una profunda ansiedad, la desesperación del Héroe,

Tienen una percepción muy pobre de su propio valor. No saben lo que realmente quieren, lo que falta y quisiera tener. Se pasan la vida "atacando" todo y a todos: sus trabajos, la exigencias de la vida, de ellos mismos y de los demás. En el proceso, son devorados vivos por el Guerrero. Sádico y no se toma el tiempo para "quemarse".

Todos conocemos gente así. Son los gerentes los que se quedan hasta tarde en la oficina después que ya se fueron todos; y cuando finalmente van a casa no pueden dormir bien. Ellos son las pastores, trabajadores sociales, terapeutas, médicos y abogados, que trabajan literalmente día y noche

buscando remediar las deficiencias físicas y psicológicas de los demás, sacrificando sus propias vidas para "salvarlas". Con eso, se hacen mucho daño, a sí mismos ya aquellos que no pueden estar a la altura.

sus estándares inalcanzables. No son capaces de cumplir con sus propios estándares, por lo que los violan.

si sin piedad. Si tienes que admitir que no te estás cuidando bien, que no te estás cuidando.

de su bienestar físico y mental, lo más probable es que fuera atrapado por el Guerrero de las Sombras.

Como ya hemos dicho, los hombres que ejercen determinadas profesiones son especialmente amenazado por la energía disfuncional del Guerrero. El ejército es un ejemplo obvio. que tal vez no Tan obvio es que revolucionarios y activistas de todas las tendencias también caen en el polo sádico del Shadow Warrior. Aquí se aplica el viejo adagio de que nos convertimos en lo que odiamos. Es una triste verdad que los líderes de las revoluciones -políticas, sociales, económicas, las pequeñas revoluciones que tener lugar dentro de corporaciones u organizaciones voluntarias, después de haber expulsado a los tiranos y opresores (casi siempre a través de la violencia y el terrorismo), ellos mismos se convierten en los nuevos tiranos y

opresores Se habló mucho en la década de 1960 de que los líderes del movimiento por la paz eran tan tiránicos y violentos como las personas contra las que luchaban. Profesionales de ventas y maestros, junto con

personas de las otras profesiones ya mencionadas, son presa fácil de los patrones compulsivos y automáticos de adicción al trabajo. Terminan rompiéndose. Un vendedor de autos comenzó el análisis después de

años en el trabajo, ocupando el puesto número uno en ventas, mes tras mes, no solo en su departamento sino en todo el campo. Todos los meses, con enorme autodisciplina y determinación, luchó con uñas y dientes.

dientes para llegar a la cima. Un día, algo se derrumbó dentro de él. estado sintiendo sin

espíritu y cada vez más cansado. Y a menudo había comentado que se sentía "agotado". Cierta

Por la mañana, cuando se levantó, descubrió que estaba temblando, aterrorizado ante la perspectiva de tener que ir trabajar. No pasó mucho tiempo y ya no podía dormir. Comenzó a sentir un impulso insoportable llorar en los momentos más inoportunos. Se obligó a continuar durante unos meses más. Pero finalmente llegó el día en que todo en el trabajo: la sala de exposición, el estacionamiento, su colegas, clientes: todo parecía extrañamente irreal. Llamó a su médico y se registró en un hospital. El Guerrero Sádico había sido más fuerte que él. Cómelo vivo. Poco después, la mujer se fue, alegando con alguna razón que no le estaba prestando atención. Empezó terapia. En el curso del tratamiento, descubrió el poder contraproducente de su compulsión y cómo funcionaba, alejándolo de otras personas. Y decidió cambiar de vida.

Cualquier profesión que te presione para dar lo mejor de ti todo el tiempo te dejará vulnerable al sistema Shadow Warrior. Si no estamos lo suficientemente seguros en nuestra propia estructura interna, confiaremos en nuestro desempeño en el mundo externo para apoyar nuestra confianza en uno mismo. Y como la necesidad de este apoyo es muy grande, nuestro comportamiento tenderá a la compulsión El hombre obsesionado con el "éxito" ya fracasó, está tratando desesperadamente de reprimir el masoquista dentro de él, pero ya está revelando comportamientos masoquistas y autocastigadores.

El Masoquista es el polo pasivo de la Sombra del Guerrero, el "pollo muerto" el "perrito "expulsado" que acecha justo detrás de las demostraciones de ira del sádico. Los hombres tienen razón al temen al cobarde que hay dentro de ellos, incluso si no tienen el sentido de temer a su varón aparente. El Masoquista proyecta la energía del Guerrero sobre los demás y hace que el hombre se sienta impotente. O el hombre poseído por el masoquista es incapaz de defenderse psicológicamente; permite a otros (y él ellos mismos) siguen empujando, que superan los límites de lo que es posible soportar sin perder la

autoestima, por no hablar de la salud física y psíquica. Todos nosotros, vivamos como vivamos, somos susceptibles de caer en el poder de la Sombra bipolar del Guerrero en cualquier ámbito de nuestra vida.

vidas. Tal vez no sabemos cuándo terminar una relación insoportable, salir de un círculo de amistades o un trabajo frustrante. Se escucha mucho hablar de "Vete mientras tienes la pelota", o "Aprender a salir". La personalidad compulsiva, sin importar las señales de peligro, la imposibilidad de los sueños y la invencibilidad del enemigo, sigue trabajando duro, tratando de sacar agua de la piedra y viendo cómo su oro se convierte en cenizas al final. Si estamos bajo el poder del Masoquista, recibiremos muchos abusos durante mucho tiempo y luego explotan sádicamente en violencia verbal e incluso física. Esta oscilación entre los polos El equilibrio activo y pasivo de las Sombras arquetípicas es típico de estos sistemas disfuncionales.

### Acceso al Guerrero

Si estamos poseídos por el polo activo de la Sombra del Guerrero, lo experimentaremos en su

sádico. Maltratémonos a nosotros mismos y a los demás. Sin embargo, si sentimos que no nos estamos comunicando con el Guerrero, estamos poseídos por su polo pasivo. Seremos cobardes masoquistas.

Sofñaremos, pero no seremos capaces de actuar con decisión para hacer realidad nuestros sueños.

Nos faltará vigor y nos deprimiremos. No seremos capaces de soportar el esfuerzo requerido para lograr cualquier objetivo que valga la pena. Si estamos en la escuela, no haremos la tarea, no escribiremos nuestros trabajos. Si somos vendedores y nos dan un área nueva, nos sentaremos mirando el mapa y la lista de contactos que tenemos que hacer y no podremos descolgar el teléfono y para comenzar. Veremos el trabajo que tenemos por delante y nos sentiremos derrotados de inmediato. no seremos

resolutivos, valientes, resilientes, perseverantes y leales a un bien mayor, que está por encima de nuestro propio beneficio personal. Al mismo tiempo, tenemos que dotar al Guerrero de las otras formas de energía.

El mago

rastreando en la región más remota y desértica de Australia, desde donde va a monitorear el primer vuelo orbital de Land  
Glenn. Cuando te acerques a la estación y te bajes de tu Rover, se encuentra con un grupo de John

"Somos nativos. Y tú, ¿quién eres?" Gordo dice: "Yo soy astronauta. Vuelo allá arriba entre la luna y las estrellas". O

Más tarde esa noche, mientras Glenn orbita el cielo, disparando chispas desde el fricción en el escudo térmico de la cápsula, los aborígenes encienden un gran fuego, sacuden sus zumbadores y sopla las chispas hacia arriba para que se unan, como muestra la edición de la película, a las de Cápsula de Glenn. A través de la magia solidaria, la canalización de energías ocultas, el mago aborígen intenta dale fuerza a Glenn y ayúdalo en su viaje.

A menudo nos equivocamos al pensar que somos muy diferentes de nuestros antepasados primitivos, con la nuestro gran conocimiento y nuestra asombrosa tecnología. Pero los orígenes de lo que sabemos y nuestra tecnología está en la mente de los hombres como el anciano aborígen. Él, y todos como él en las sociedades. pueblos tribales y antiguos tenían acceso a la energía del Mago. Y es esta energía la que impulsa nuestra civilización. Moderno. Chamanes, curanderos, hechiceros, chamanes, brujas, inventores, científicos, médicos, abogados, técnicos: todos tienen acceso al mismo modelo de energía masculina, independientemente de la época o la cultura en la que vivan. Merlín, de las leyendas artúricas, construye un Camelot con el que nuestra tecnología, la psicología y la sociología aún sueñan: temperatura templada, una sociedad organizada e igualitaria, la

bendiciones de amor e intercambio entre las personas y el reconocimiento de la necesidad de buscar el logro un objetivo final (en este caso, el Santo Grial). Obe Wan Kanobe, en las aventuras de Star Wars, busca guiar la renovación de su galaxia combinando su conocimiento secreto de "la Fuerza" con el aplicación de tecnología avanzada.

Las energías del arquetipo del Mago, donde y cuando las encontremos, son dobles. El mago él es el que sabe y es el maestro de la tecnología. Además, el hombre guiado por el poder del Mago es capaz de cumplir en parte las funciones de este arquetipo utilizando el proceso de los rituales de iniciación. Él es el "anciano ritual" que guía los procesos de transformación interna y externa.

El mago humano es siempre un iniciado él mismo, y su tarea es iniciar a otros. pero empieza

¿en que? El Mago es un iniciado del conocimiento oculto de todas las cosas. Y este es el punto importante. Todo conocimiento que requiere un trabajo especial para adquirir es el dominio de la energía del Mago. Conviértase en un aprendiz

de maestro eléctrico, descubriendo los misterios del alto voltaje; ser el

estudiante de medicina, trabajando día y noche, estudiando los secretos del cuerpo humano y utilizando el

tecnología disponible para ayudar a los pacientes; ser el futuro corredor de bolsa o un estudiante

de altas finanzas; ser el interno en una de las escuelas de psicoanálisis, todos están exactamente en la misma

posición del aprendiz de chamán o pajé en las sociedades tribales. Están gastando una enorme cantidad de

tiempo, energía y dinero para iniciarse en los reinos refinados del poder secreto. Someterse

burlas que ponen a prueba sus capacidades para convertirse en maestros de este poder. Y, como sucede en

todas las iniciaciones, no hay garantía de éxito.

El Mago es un arquetipo universal que ha estado trabajando en la psique masculina a lo largo de la historia. Tú los hombres modernos pueden acceder a ella hoy en día en su trabajo y en su vida personal.

### Antecedentes históricos

Ciertos antropólogos creen que, en un pasado muy lejano, las energías masculinas del Rey, el

Guerrero, Mago y Amante eran inseparables y que un solo hombre - el "jefe" - manifestaba

todos estos arquetipos funcionan de manera holística. Como los cuatro están en el Sí mismo

masculino y equilibrado allí, tal vez el jefe era el único en la tribu que se sentía como un hombre completo. Sea como fuere,

en las sociedades aborígenes que aún existen, estas energías masculinas ya son algo distintas.

Está el rey, o jefe. Están los jefes guerreros. Y está el mago, el hombre santo, el pajé, el chamán.

Cualquiera que sea su título, su especialidad es saber algo que otros no saben. El sabe, por

Por ejemplo, el secreto del movimiento de las estrellas, las fases de la luna, las variaciones norte-sur del sol. Él sabe

cuándo plantar y cuándo cosechar, o cuándo volverán los rebaños la próxima primavera. saber predecir

tiempo. Conoce las hierbas medicinales y los venenos. Entiende la dinámica oculta de la psique humana y

de esta manera puede manipular a otros seres humanos, para bien o para mal. Es él quien puede bendecir y maldecir efectivamente. Comprende los vínculos entre el mundo invisible de los espíritus, el Mundo Divino, y el mundo de los humanos

y la naturaleza. Es a él a quien se dirige la gente con preguntas, problemas, sufrimientos y enfermedades del cuerpo y de

la mente. Es confesor y sacerdote. Es quien puede percibir lo que hay en los temas que no es obvio para otras personas. Es

vidente y profeta en el sentido no sólo de predecir el futuro, sino de ver en profundidad.



Este conocimiento secreto, por supuesto, le da al mago un poder enorme. Y, como usted sabe dinámica de flujos y patrones de energías en la naturaleza, los individuos y las sociedades humanas, y entre los dioses, las fuerzas inconscientes profundas, es un maestro en contener y canalizar el poder.

Fueron los sabios a lo largo del Tigris y el Éufrates, y el Nilo en Egipto, quienes crearon la civilización tal según lo que sabemos. Fueron ellos quienes inventaron los secretos del lenguaje escrito, quienes descubrieron las matemáticas y la ingeniería, la astronomía y el derecho. Los faraones tenían en sus cortes lo que la Biblia llama hechiceros para aconsejarles sobre todas estas cosas. El legendario mago egipcio Ímhotep (ca.

800 aC) se le atribuyen importantes descubrimientos en medicina, ingeniería y otras ciencias. Él diseñó y construyó la primera gran pirámide, la llamada pirámide escalonada del faraón Djoser. Fue el

Einstein y el Jonas Salk de su tiempo. Un aspecto del conocimiento del mago, de su profundo conocimiento no solo de la naturaleza sino también de los seres humanos, era su habilidad para reducir la arrogancia, especialmente de los reyes, pero también de los demás. cualquier funcionario público importante. El arquetipo del mago en un hombre es su "detector de mentiras"; percibe la falsedad y ejerce el discernimiento. Descubre el mal donde se esconde detrás. amabilidad, como suele suceder. En la antigüedad, cuando el rey estaba poseído por la ira y quería castigar al pueblo que se negó a pagar impuestos, el mago, con ideas equilibradas y sensatas con contundentes golpes de lógica, revivió la conciencia y el buen sentido del rey, sacándolo de su estado de ánimo Tormentoso. El mago de la corte era en realidad el psicoterapeuta del rey.

El profeta Natán, el mago del rey David, le prestó sus servicios terapéuticos más de una vez. Pero el incidente más dramático fue el de Betsabé, al que ya nos hemos referido. Después de que David había hecho lo que quería con Betsabé y haciendo que mataran a su esposo, Urias, Nathan se deslizó en la sala del trono y

se paró ante el rey. Y le contó una historia. Dijo que había dos hombres en una ciudad, uno rico y otro pobre. El pobre hombre solo tenía un cordero. El hombre rico tenía varios. Un día un viajero fue a visitar el

hombre rico, y se vio obligado a ofrecerle un banquete suntuoso. En lugar de matar a uno de tus ovejas, fue a la casa del pobre y tomó el único animal que tenía, lo mató y sirvió a su huésped. Lleno de ira, el rey David proclamó que quienquiera que hubiera hecho esto merecía morir. Nathan respondió: "Fuiste tú", se lamentó David. En el futuro, fue menos pretencioso.

Merlín, el mago del Rey Arturo, trabajaba de la misma manera. Ayudó al rey a entender las cosas y, al mismo tiempo, a hacerlo redujo la arrogancia de Arthur a veces. En el musical Camelot y en la magnífica El una vez y el futuro rey, de TH White, en el que se basa la obra, Merlín guía con frecuencia a Arturo y siempre está trabajando para iniciarte en las formas adecuadas de ponerte en contacto con la energía del Rey. el resultado es Artur se desarrolla hasta una madurez cada vez más completa y, al mismo tiempo, se convierte en un Rey mejor.

En los primeros siglos de nuestra era, surgida de las antiguas religiones místicas griegas y renovada por las primeras ideas cristianas, existió un movimiento denominado gnosticismo. Gnosis era el término

Griego para "saber" en un nivel psicológico o espiritual profundo. Los gnósticos eran conocedores de lo más secreto de la psique humana y de la misteriosa dinámica del universo. Ellos eran protopsicólogos realmente profundos. Enseñaron a sus iniciados a descubrir sus propios motivos y impulsos inconscientes, para abrirse camino a través de la traicionera oscuridad de los engaños humanos, y, finalmente, lograr la unidad con el Centro que existe en lo profundo de cada uno de nosotros. concentrándose en profunda percepción y autoconocimiento, este movimiento gnóstico no agradó a la gran mayoría de

primeros cristianos y fue perseguido por la Iglesia Católica. La adquisición de cualquier tipo de conocimiento, pero especialmente del funcionamiento oculto de la psique, es un trabajo difícil y doloroso que la mayoría de nosotros nunca quise tener.

Pero, a pesar de la persecución sufrida por la clase mágica de los primeros cristianos, el arquetipo del Mago no podía ser eliminado, por supuesto; ninguna energía instintiva de la psique puede serlo. Esta tradición de conocimiento secreto resurgió en Europa durante la Edad Media como "alquimia". casi todos nosotros sabemos que la alquimia fue el intento de sacar oro de las sustancias ordinarias. En eso sentido, estaba destinado al fracaso. Pero lo que generalmente no sabemos es que la alquimia también fue una técnica espiritual para ayudar a los propios alquimistas a lograr una visión profunda,

autoconciencia y transformación personal, es decir, iniciación a una mayor maduración. En gran medida, fue la alquimia la que dio origen a las ciencias modernas, especialmente a la química y la ciencia.

a la física Es interesante notar que nuestra ciencia moderna, como el trabajo de los antiguos magos, también se divide en dos aspectos. La primera, "ciencia teórica", es el aspecto cognoscente de la energía del mago La segunda, "ciencia aplicada", es el aspecto tecnológico de la energía del Mago, el conocimiento aplicado a cómo contener y canalizar el poder.

Creemos que nuestra era es la del Mago, porque es tecnológica. Es la era del Mago al menos en su preocupación materialista por comprender y dominar la naturaleza. Pero en cuanto al proceso de iniciación psicológica, espiritual, no materialista, la energía del Mago parece escasear. Ya hemos observado la ausencia del anciano ritual que puede iniciar a los hombres en los niveles más profundos y maduros de identidad masculina. Aunque las escuelas técnicas y los sindicatos, las asociaciones profesionales y muchos otras instituciones que manifiestan la energía del Mago en el mundo puramente material se desarrollan y

brindar procesos iniciáticos para aquellos que buscan convertirse en "maestros", en este sentido, la energía del Mago no lo está haciendo muy bien en el área de transformación y crecimiento personal. nuestra era,

como dijimos, es un caos cuando se trata de identidad personal y sexual. Y el caos es siempre el resultado de inadecuado acceso al Mago en algún ámbito esencial de la vida.

Dos ciencias, la física subatómica y la psicología profunda, continúan haciendo el trabajo de los científicos. magos antiguos de una manera holística que reúne los aspectos materiales y psicológicos de la energía del mago. Cada uno busca conocer y luego, al menos en parte, controlar las fuentes de las mismas energías. cosas ocultas que los antiguos sondearon tan profundamente.

Se dice que la física subatómica moderna es muy parecida al misticismo oriental cuando aborda las ideas del hinduismo y el taoísmo. Esta nueva física está descubriendo un microcosmos debajo del nuestro. macrocosmos aparentemente sólido de percepciones sensoriales. Este mundo invisible de partículas dimensiones subatómicas es bastante diferente del macrocosmos que experimentamos normalmente. En este mundo escondido debajo la superficie de las cosas, la realidad se vuelve bastante extraña. Las partículas y las ondas, tan radicalmente diferentes en sus propiedades en el macrocosmos, son lo mismo en el microcosmos. Una partícula" puede parecer que está en dos lugares a la vez, sin haberse dividido nunca. La materia pierde su "solidez" y tienen la apariencia de nodos de energía, concentrados en puntos definidos por períodos más largos o menos breve. La energía en sí parece emerger de un patrón similar a una pantalla, incluso más profundamente escondido, del espacio vacío, que ya no puede ser considerado "nada". Las partículas se elevan desde este campo de energía subyacente como las olas del océano, luego descienden o "descomponen".

de vuelta a la nada de la que procedían. Surgen preguntas sobre el tiempo: qué es, en qué dirección va. Él

¿atrás? ¿Algunos tipos de partículas subatómicas retroceden en el tiempo y luego invierten su dirección para moverse nuevamente en nuestro tiempo? ¿Cuál es el origen del universo y su destino final? A

A la luz de estos nuevos descubrimientos y dudas, surgen viejas preguntas: ¿cuál es la naturaleza del ser y del no ser?

¿Existen, de hecho, las otras dimensiones profetizadas por los matemáticos? ¿Cómo son equivalentes a religiones antiguas llamaron a otros "planos" o "mundos"? Los físicos entraron en el campo de la conocimiento verdaderamente oculto y secreto. Y están avanzando en un mundo de muy similar a la del mago antiguo.

Lo mismo ocurre con la psicología profunda. Al hacer sus primeros mapas del inconsciente, Jung quedó impresionado por las similitudes entre lo que estaba descubriendo sobre las corrientes de energía y

patrones arquetípicos de la psique humana y la física cuántica de Max Planck, entre otros. Jung se dio cuenta de que había tropezado con un vasto mundo que la gente en la era moderna ha descuidado en gran medida, un mundo de símbolos e imágenes vivas que iban y venían como olas de energía.

aparentemente responsable de nuestro universo material. Estas realidades arquetípicas, escondidas en el vacío profundamente dentro del inconsciente colectivo, parecían ser los bloques de construcción de nuestra forma de pensar y sentir, y nuestros patrones habituales de conducta y reacción, nuestro macrocosmos de personalidad.

Para Jung, este inconsciente colectivo era muy parecido a los campos de energía invisibles de los físicos. elementos subatómicos, y según él ambos eran muy similares al misterioso "pleroma" subyacente descrito Cabello gnóstico.

La conclusión a la que llegan la física moderna y la psicología profunda es que las cosas no son lo que son. ellos parecen ser. Lo que experimentamos como realidad normal, sobre nosotros mismos y la naturaleza, es solo la punta de un iceberg que emerge de un abismo inconmensurable. El conocimiento de este reino

Lo oculto pertenece al Mago, y sólo a través de su energía llegaremos a entender nuestras vidas a un grado de profundidad insospechado durante al menos mil años de historia occidental.

Hay indicios de que Jung se consideraba un mago. Cuando le preguntaron una vez si creía en Dios, respondió, en verdadero estilo gnóstico, "Yo no creo en Dios, lo sé". seguidores dijeron que Jung les dijo secretos que solo podían revelar a los iniciados en los más niveles altos o profundos de conciencia psíquica.

No es mistificación. Todo analista sabe que tiene que tener cuidado con lo que revela a un analizando en un momento dado. El poder de las energías inconscientes es tan grande que si no son controlados, contenidos y canalizados, si no se da acceso a ellos en el momento oportuno y en la dosis exacta, puede volar la estructura del Ego en pedazos, Exceso de energía sin los "transformadores" y sin la cantidad correcta de "aislamiento" sobrecargará el circuito del analizando y destruyelo. La divulgación de información secreta tiene que ser controlada, porque alguna razón lo hizo permanecen ocultos al Ego.

Hay otra área en nuestro mundo moderno donde el conocimiento psicológico y espiritual y los canales de energía característicos del arquetipo del Mago están siendo revividos. es la zona de llamadas ciencias ocultas. Hay muchos magos rituales, provenientes de todos los ámbitos de la vida: banqueros, operadores de computadoras, amas de casa, ingenieros químicos y otros, que cumplen sus deberes "diurnos", como todos los demás, y luego se retiran a su verdadero trabajo, generalmente de noche, en el que buscan la iniciación en los "planos superiores". Entran en contacto con lo que llaman "entidades" que les enseñan a ver más profundo y a usar el poder que está disponible para el

bien o para mal. Estas personas, al igual que los antiguos magos, están preocupadas por la  
conocimiento de la sabiduría y los poderes secretos y con los problemas tecnológicos de contención (casi  
siempre a través de efectos aislantes como "círculos mágicos" y palabras de invocación y expulsión) y  
canalización (usando a menudo la conocida "Varita Mágica") de energías.

El problema del espacio "sagrado" está presente en todos los procesos rituales y en todo tipo de  
conocimiento profundo y control de energía. El espacio sagrado es el recipiente de la energía en su estado bruto: el  
"transformador reductor" que aísla y luego canaliza las energías atraídas hacia él. Es el escudo del reactor en la  
planta de energía nuclear. Es el santuario en la iglesia. Son los himnos y oraciones comunes, las innovaciones  
y bendiciones, utilizados para invocar el Poder Divino, y luego proteger a los fieles de su cruda intensidad, mientras

mientras les da acceso a ese poder.

Hay una historia fascinante en la Biblia sobre este tema de la contención y el espacio sagrado. El rey David  
y su ejército recuperaron el Arca de la Alianza, una especie de "estación generadora" de energía portátil  
de Yahvé, de la mano de los filisteos. Lo estaban transportando de regreso a Jerusalén cuando los bueyes  
tirando del carro tropezó. El Arca comienza a volcarse. Un soldado, que camina al lado del carro,  
instintivamente extiende la mano y toca el Arca, tratando de estabilizarla. Al mismo tiempo muere, porque sólo  
los sacerdotes, los magos, entrenados para tratar con el "núcleo reactivo" del poder de Dios, pueden tocarlo. Ellos  
conocen el secreto del aislamiento; saben contener y canalizar el poder de Yahvé en la Tierra. el desafortunado  
soldado, a pesar de todas sus buenas intenciones, no lo sabía.

En la película Raiders of the lost ark vemos el tema de este poder generativo con  
tratamiento actual. En él, Indiana Jones compite con los nazis para encontrar el Arca y luego  
utilizar el enorme poder de esta antigua "tecnología". Los nazis llegan primero. Hay una escena maravillosa.

en el que el comandante alemán, vestido adecuadamente con la túnica ceremonial, recita las invocaciones rituales  
para activar el poder del Arca. Estás accionando el interruptor. Pero, evidentemente, no es un mago.

Porque, habiendo activado el generador, no puede contener las fuerzas que desató. no puedo encontrar el  
interruptor que se apaga. El poder de Yahweh se desató, y en ausencia del mago como conocedor y técnico, el  
El ejército nazi es pulverizado.

Un tema similar aparece en una secuencia en Fantasía de Walt Disney. Mickey Mouse, el aprendiz de  
hechicero, es responsable de limpiar el estudio de su maestro, el hechicero (mago). En vez  
Después de hacer el trabajo de la manera convencional, con esfuerzo, decide usar el poder de la magia. Activar el  
fregona y cubo, y al principio todo va bien. Pero pierde el control del poder que desató. no es nada pero  
un aprendiz, después de todo, y no sabe cómo contener la energía que ha puesto en acción. las fregonas y  
cubos comienzan a multiplicarse. La situación se vuelve frenética, Mickey desventurado no puede hacerlo bien.  
las palabras que detendrían esta explosión de poder. Los trapeadores y baldes siguen vertiendo

agua en la habitación, hasta que el aprendiz es atrapado por una ola y corre peligro de ahogarse. Solo el regreso  
del maestro resuelve la situación.

Con la física subatómica, a menudo descubrimos demasiado tarde que nuestro conocimiento y  
nuestras técnicas de contención son inadecuadas. El desastre soviético en Chernobyl es el más  
dramático e infeliz.

Lo mismo es cierto en la psicoterapia. A menudo, el terapeuta que no ha sido debidamente iniciado y  
no tiene los conocimientos suficientes, y todavía es un "aprendiz" de ciertas formas fundamentales, libera en el  
analizando energías que ninguno de los dos es capaz de contener. Este problema de contención es siempre

surgiendo en el contexto de la terapia de grupo, especialmente en los "grupos de encuentro" de las décadas de 1960 y 1970.

A menudo, ni los participantes ni el líder tenían una comprensión real de las fuerzas que los impulsaban.

podría ser liberado. El líder no tenía ni el conocimiento ni la competencia técnica de la dinámica.

psicología para controlar el proceso.

En consecuencia, el grupo se volvió negativo y se produjo la "desintegración", primero de los individuos y luego de todo el grupo. Lo mismo sucede en los conciertos de rock de vez en cuando. Tú

los músicos invocan las emociones agresivas y fugaces de la audiencia y luego, si no tienen suficiente acceso

al Mago, no puede contener y canalizar las energías. El público se vuelve violento, crea un tumulto en el teatro y

incluso en las calles, en una orgía de destrucción.

### El mago en su plenitud

¿Qué significa todo esto para nosotros los hombres interesados en nuestra propia búsqueda de la felicidad?

y una vida más plena para nuestros seres queridos, nuestras empresas, nuestras causas, nuestros

pueblos, nuestras naciones y el mundo? ¿Qué funciones desempeña la forma masculina madura en nuestra vida diaria?

de la energía del Mago?

El Mago es el arquetipo de la conciencia y la percepción, principalmente, pero también del conocimiento de todo lo que no es inmediatamente visible ni captado por el sentido común. Es el arquetipo que gobierna lo que

psicología se llama el "Yo Observador".

Aunque a veces se admite en psicología profunda que el Ego es de importancia secundaria en cuanto al inconsciente, de hecho es fundamental para nuestra supervivencia. solo cuando estas poseído por otra forma de energía - un arquetipo o "complejo" (un fragmento arquetípico, como el

Tirano)-, identificado o inflado con él es que funciona mal. Su papel es retroceder y observar, sondear el horizonte, monitorear la información que entra y sale, y luego, con su sabiduría, su

conocimiento del poder, interno y externo, y su capacidad técnica para canalizarlo: tome las decisiones necesario.

Cuando el Ego observador está alineado con el Yo masculino a lo largo de un "eje Ego-Yo"

"yo", es iniciado en la sabiduría secreta del Ser. Es, en cierto sentido, el sirviente del Ser masculino. Pero en otro sentido, es

el líder y canal de esta energía del Ser. , uno

papel fundamental en la personalidad como un todo.

El Ego observador está apartado del flujo normal de hechos, sentimientos y experiencias cotidianos.

En cierto modo, no vives la vida. Observe la vida y luego presione los botones correctos en el momento adecuado para acceder

a las corrientes de energía cuando sea necesario. Es como el operador de una represa hidroeléctrica, que observa sus indicadores y pantallas de computadora para controlar la presión superficial de la represa y luego

decide si abre o no las compuertas para dejar salir el agua.

El arquetipo del Mago, de común acuerdo con el Ego observador, nos mantiene aislados del poder

aplastamiento de los otros arquetipos. Es el matemático y el ingeniero que hay en cada uno de nosotros lo que regula

las funciones de la psique y sabe cómo canalizarlo a su máximo provecho. Conoce la fuerza increíble

del "sol" interior y sabe canalizar esta energía solar, aprovechando al máximo sus beneficios. O

El modelo del Mago regula las corrientes energéticas internas de los diversos arquetipos en beneficio de nuestras vidas. individual.

Muchos magos humanos, en cualquier profesión o actividad (ocultistas también), son utilizando conscientemente su conocimiento y competencia técnica para ayudar a los demás y a usted mismo. Médicos, abogados, sacerdotes, ejecutivos, bomberos y electricistas, investigadores científicos, psicólogos y muchos otros, cuando se aprovechan adecuadamente de la energía del Mago, trabajan para transformar la energía bruta en algo beneficioso para los demás. Así sucede con los pajés y los chamanes y sus cascabeles, amuletos, hierbas y fórmulas mágicas. Y es igualmente válido para los técnicos de investigación en área de la medicina que están buscando una cura para nuestras enfermedades mortales.

La energía del Mago está presente en el arquetipo del Guerrero en la forma de su claridad de pensamiento, que ya hemos examinado en detalle. El Mago solo no tiene capacidad para actuar. Eso es

Especialidad guerrera. Pero es capaz de pensar. Cada vez que nos enfrentamos a lo que parece una decisión imposible en nuestra vida cotidiana: a quién ascender en la empresa cuando hay cuestiones políticas complejas y difíciles que considerar, como lidiar con la falta de motivación de nuestro hijo en la escuela, cómo diseñar una casa para cumplir con las especificaciones del cliente y los estándares de construcción ciudad, qué revelarle a un analizando sobre el significado de sus sueños cuando los vemos en la inminencia una crisis, incluso cómo equilibrar un presupuesto ajustado - cada vez que hacemos cosas como esa como, cada vez que tomamos estas decisiones, con una consideración cuidadosa y perspicaz, estamos teniendo acceso al mago.

El Mago, por tanto, es el arquetipo del reflejo. Y por lo tanto la energía de la introversión. Qué Lo que entendemos por introversión no es timidez, sino la capacidad de alejarse de las tormentas internas y y ponerse en contacto con profundas verdades y recursos internos. Introversión, en este En cierto sentido, viven mucho más centrados que otras personas. La energía del Mago, al ayudar a la formación

del eje Ego-Ser, es inquebrantable en su estabilidad, centrado y lejanía emocional, no es fácilmente empujado de un lado a otro.

El Mago casi siempre entra en juego en una crisis. Un hombre de mediana edad nos contó lo que sucedió recientemente en un accidente automovilístico. Era invierno y él estaba bajando una montaña. un automóvil que iba delante de él se detuvo en un semáforo de abajo. Cuando lo vio, frenó, pero encontró un superficie cubierta de hielo. Los frenos se trabaron y el coche se fue montaña abajo como un bolido. El hombre entró en pánico cuando vio que se deslizaba hacia la parte trasera del otro auto. entonces una cosa asombrosa sucedió: un cambio de estado de conciencia. De repente todo parecía moverse cámara lenta. El hombre se sentía tranquilo y estable. Ahora tenía "tiempo" para decidir entre los pocos opciones que tenía. Era como si una computadora se hiciera cargo, con otro tipo de inteligencia adentro. de él. Una "voz" interna le dijo que soltara el pedal del freno, lo bombeara varias veces y girara lo que fuera. podría a la derecha. Así, golpearía el auto en la esquina por abajo, disminuyendo el impacto, y llegarían más.

o menos de una sola pieza en el blando banco cubierto de nieve al costado del camino. El hombre realizó con éxito las maniobras.

Creemos que lo que estaba informando era el acceso repentino a la energía del Mago, una energía cuyo "conocimiento" desapasionado de los muchos resultados posibles y cuya comprensión de las líneas de fuerza (de contención y canalización) podría ayudarlo, con la competencia técnica, a salir de una mala situación.

Si pensamos por un momento en todas las áreas de nuestra vida donde el pensamiento claro, cuidadoso, basado en la sabiduría interna y la competencia técnica, ayudaría, veremos la necesidad sidad de acceso adecuado al mago.

A menudo, en situaciones difíciles como ésta, la gente entra en una especie de organización del espacio-tiempo que podemos llamar "sagrada", porque es muy diferente del espacio y del tiempo. tiempo que normalmente experimentamos. El conductor de nuestro ejemplo se encontró repentinamente en un espacio y en un tiempo interior (el efecto de cámara lenta que describiste) muy diferente al pánico y al miedo que sentiste Este espacio "sagrado" es algo que los hombres guiados por el Mago conocen bien. Ellos incluso logran entrar deliberadamente en este "espacio", como los magos rituales que rastrean sus

círculos mágicos y recitar palabras mágicas. Se colocan en ese espacio escuchando cierta música, practicando un pasatiempo, dando largos paseos por el bosque, meditando sobre ciertos temas e imágenes mentales, y a través de varios otros métodos. Cuando estás en ese espacio sagrado interior, puedes tener contacto con el Mago; pueden salir de allí viendo lo que necesitan hacer con respecto a un problema y saber actuar.

Creemos que las diversas formas en que el Mago ha aparecido en la historia y cómo aparece entre los hombres de hoy son meros fragmentos de una imagen originalmente única. ese mago primordial existente en los hombres se manifestó más plenamente en lo que los antropólogos llaman un chamán. En el En las sociedades tradicionales, el chamán era el sanador, el que devolvía la vida, el que encontraba las almas perdido y que descubrió las causas ocultas de las desgracias. Él fue quien devolvió la totalidad y la plenitud de ser tanto para los individuos como para las comunidades. De hecho, la energía del Mago hoy continúa teniendo la mismo objetivo final. El Mago, y el chamán como su máximo exponente humano, apunta a la plenitud del ser para todas las cosas, a través de la aplicación piadosa del conocimiento y la tecnología.

#### El mago de las sombras: el manipulador y el negador "inocente"

Tan positivo como es el arquetipo del Mago, como todas las demás formas potenciales de energía. masculino maduro, también tiene un lado oscuro. Si esta era es la del Mago, también es la del Mago de las sombras bipolar. Solo recuerde el creciente problema de los desechos tóxicos que envenenan y destruyen el medio ambiente de nuestro planeta. Proliferan los aprendices de brujo "fregonas y baldes" mientras el agujero de la capa de ozono se ensancha, los océanos devuelven nuestros desechos, fauna y la flora perece (muchas especies en extinción total), las selvas tropicales brasileñas se vienen abajo, no sólo destruyendo el sistema ecológico en Brasil, pero también amenazando la capacidad de todo el mundo para producir suficiente oxígeno para soportar la mayoría de las formas de vida. Fue el Mago de las Sombras quien dio los días más oscuros de la Segunda Guerra Mundial, no sólo la tecnología de la

exterminio, pero también la espada del juicio final que sigue pendiendo sobre nuestras cabezas. El dominio de la naturaleza, la propia función del Mago, ha estado atacando ciegamente, y con resultados incalculables, que ya estamos empezando a sentir. Detrás de los servicios publicitarios, las notas de prensa noticias controladas, censuradas y mítines políticos orquestados artificialmente es la cara de Mago como Manipulador.

El polo activo del Shadow Mage es, de manera específica, una "Sombra de poder". El hombre bajo esa Sombra no guía a otros, como lo hace el Mago; dirígelos por caminos oscuros. tu interés no es iniciar gradualmente a otros, a niveles que sean capaces de integrar y dominar, en la vida.

mejor, más feliz y más satisfactoria. Por el contrario, el manipulador maniobra a las personas reteniéndolas. información que podría ser útil para su bienestar. Cobra muy caro cualquier pequeña pieza de información que da, que suele ser suficiente para demostrar su superioridad y cuánto sabe. El mago da Sombra no solo es distante, también es cruel.

Lamentablemente, un buen ejemplo de esto se puede ver en nuestras escuelas de posgrado. Varios estudiantes, inteligentes, talentosos y trabajadores, nos contaron sus experiencias con el Mago de Sombra en la relación con los profesores. En lugar de acercarse al Mago apropiadamente y de esta manera guiar la iniciación de estos jóvenes en el reino esotérico de estudios avanzados, estos los hombres atacaban habitualmente a sus estudiantes, buscando aplastar su entusiasmo. Desafortunadamente,

esta escena se repite muy a menudo en todos los niveles de las instituciones educativas, desde el jardín de infantes hasta la escuela de medicina, desde la escuela secundaria hasta las escuelas técnicas vocacionales.

Muchos hombres involucrados en la práctica de la medicina moderna también revelan este poder de la Sombra. Todo el mundo sabe que la persona que mejor gana en medicina es el especialista, el que se inicia en las áreas refinamientos del conocimiento. Hay, sin duda, muchos médicos especialistas sinceramente interesados en la bienestar de sus pacientes. Pero un gran número de ellos no te dicen detalles importantes sobre sus enfermedades. Especialmente en el campo de la oncología, es común que los médicos retengan información pasos importantes que permitirían a los pacientes y sus familias prepararse para los sacrificios de la tratamiento y la posibilidad de muerte. Además, los altos costos de los medicamentos, especialmente de equipos y métodos extranjeros - son un testimonio de la codicia, no sólo el poder (el poder que conocimiento secreto da a quien lo posee), sino también de riqueza material, de la cual el hombres poseídos por el manipulador. Estos hombres están usando su conocimiento secreto en sus

Primero para mi propio beneficio, y luego para el beneficio de los demás, tal vez. La creciente complejidad de las leyes y el lenguaje encriptado de los procesos y documentos legales — para cualquier otro propósito al que puedan servir, proclamar claramente al público: "Nosotros, abogados, tenemos acceso a conocimientos ocultos que pueden o no derrumbarlo. Y después de eso cobrarle una tarifa exorbitante por nuestros servicios, puede o no beneficiarse de nuestros

magia". Muy a menudo, también, en la sala de consulta, el terapeuta oculta información que el cliente necesita mejorar su estado y, sutilmente, o no tanto, le comunica: "Soy guardián del gran sabiduría y conocimiento secreto, la sabiduría y el conocimiento que necesitas para estar bien. yo los tengo Trata de quitármelos. Y, por cierto, deja tu cheque con la secretaria cuando salgas".

Esta retención y secreto con el propósito de engrandecimiento personal se puede ver también en "Madison Avenue". La manipulación masiva de la psique del público por parte de los anunciantes , para alimentar la codicia y la vanidad de las empresas para las que trabajan, utilizando la mentira, revela una distancia cínica del ámbito de las relaciones verdaderas, que es punto por punto tan destructivo y egoísta como cualquier cosa hecha por el servicio de propaganda de los gobiernos totalitarios. Con el uso hábil de imágenes y símbolos que apelan a las heridas de sus semejantes, estos los charlatanes chaco despeinaron las cuentas y despeinaron las plumas del practicante de magia negra, el hechicero malvado, el hechicero del ritual vudú.

El hombre bajo el poder del manipulador no solo lastima a otras personas con su cínico distancia del mundo de los valores humanos y con sus manipuladoras tecnologías subliminales,



lastimarte a ti también. Es el hombre que piensa demasiado, que se retira de su propia vida y no la vive.

Se ve envuelto en la red de pros y contras, en las decisiones que tiene que tomar y se pierde en un laberinto de tortuosos reflejos de los que no puede salir. Tiene miedo de vivir, de "saltar a la batalla". Solo

se las arregla para sentarse en su roca, pensando. Pasan los años. Se sorprende al ver que el tiempo se ha ido. Y termina lamentándose de una vida estéril. Es un voyeur, un aventurero de sillón. En el mundo académico, es ese hombre meticuloso, preocupado por los detalles. Miedo de tomar la decisión equivocada, no decidas

cualquier cosa. Con su miedo a vivir, también es incapaz de participar en la alegría y el placer que

otras personas sienten en la vida que viven. Si se retira del contacto con otras personas y no

comparte lo que sabe, termina sintiéndose aislado y solo. En la medida en que hieras a otros con la

su conocimiento y su tecnología -en cualquier campo y de cualquier manera- alejándose de la convivencia con otros seres humanos, aísla su propia alma.

Hace varios años, hubo una historia de Twilight Zone sobre un hombre

así poseído por el Mago de las Sombras. Le gustaba leer y se consideraba superior a sus compañeros.

similar. Rechazó los intentos de otras personas por conocerlo y lograr que compartiera su

conocimiento considerable. Entonces ocurrió una guerra nuclear, y este hombre era el único ser humano

queda vivo en la tierra. En lugar de sentirse devastado por esto, se llenó de alegría y corrió a la biblioteca.

más cercano. Encontró el edificio en ruinas y miles de volúmenes esparcidos por el suelo. feliz, inclinado

para examinar la primera pila de libros, y dejó caer sus anteojos entre los escombros. Los lentes se rompieron.

Cada vez que nos distanciamos, que no nos relacionamos, que ocultamos algo que sabemos que podría

ayudar a otras personas cada vez que usamos nuestro conocimiento como un arma para humillar y

controlar a los demás, o alardear a expensas de nuestro estatus o riqueza, nos identificamos con

el mago de las sombras como manipulador. Estamos haciendo magia negra, dañándonos a nosotros mismos y a las personas que podrían beneficiarse de nuestra sabiduría.

El polo pasivo de la Sombra del Mago es lo que llamamos Ingenuo o "Inocente". O

"Inocente" es lo que quedó, en el paso de la niñez a la edad adulta, del polo pasivo de la Sombra de

Niño precoz – el Loco. El "Inocente" también. Quiere el poder y la status que tradicionalmente

pertenecen al hombre que es mago, al menos en las áreas socialmente aprobadas. Pero él no quiere asumir las

responsabilidades de un verdadero mago. No quiere compartir y enseñar. No acepta la tarea de ayudar

otros en la forma gradual y cuidadosa que es una parte necesaria de cualquier iniciación. No

quiere cuidar el espacio sagrado. Él no quiere saber, y ciertamente no está interesado en hacer el gran problema.

esfuerzo necesario para adquirir experiencia en la contención y canalización del poder de manera constructiva. El quiere

aprenda lo suficiente para descarrilar a aquellos que están haciendo esfuerzos gratificantes. afirmando

solemnemente la inocencia de sus motivos ocultos, el hombre poseído por el "Inocente", "demasiado bueno" para

esforzándose él mismo, bloquea a los demás y trata de derribarlos. Mientras que el Tramposo juega bromas en parte para revelar la verdad, el "Inocente" oculta esa verdad para ganar y retener su

propio estado precario. Mientras el Tramposo apunta al necesario vaciamiento de nuestra grandeza, el

Shadow Mage, tanto como Manipulador como "Inocente", trabaja para vaciarnos, cuando

este vaciamiento no sólo es innecesario sino dañino.

Los motivos ocultos de los "Inocentes" provienen de la envidia de quienes actúan, viven y quieren compartir.

Como envidia la vida, también teme a las personas que descubrirán su falta de energía para vivir.

y arrojarlo de su pedestal tambaleante. La distancia y las "actitudes en movimiento", las observaciones

los deflatores, la hostilidad a las preguntas, incluso la experiencia acumulada, están diseñados para encubrir el verdadera desolación interior y esconder del mundo su verdadera irresponsabilidad e inercia.

El hombre poseído por el "Inocente" comete el pecado de inercia y el pecado de omisión, pero se esconde sus motivos hostiles tras el muro impenetrable de la falsa ingenuidad. estos hombres son traicionero y deshonesto. No se nos permite enfrentarlos frontalmente con nuestra energía guerrera. Se defienden de nuestros intentos de hacerles frente, dejándonos así desequilibrados haciéndonos por un proceso interminable de dudas sobre lo que intuimos de su comportamiento. si desafiamos su "inocencia", reaccionan casi siempre con un desconcierto capaz de sacar lágrimas y dejarnos en la estacada. A veces hasta nos avergonzamos de haberles atribuido motivos indignos y llegamos a la conclusión.

conclusión de que somos paranoicos. Pero no podremos escapar de la incómoda sensación de que hemos sido manipulados. Y, con ese sentimiento, habremos detectado el polo activo de la Sombra del Mago tras la cortina de humo de su "inocencia".

### El acceso del mago

Si estamos poseídos solo por el Manipulador, estamos en las garras de la Sombra del poder del Mago. Si sentimos que hemos perdido el contacto con la plenitud del Mago, seremos atrapados en el polo. la pasiva negativa y deshonesto de tu Sombra. En ese caso, no tendremos mucho sentido propio. estructura interior, de nuestra propia tranquilidad y lucidez. No tendremos sensación de seguridad. adentro, y no confiaremos en nuestros procesos mentales. No podremos distanciarnos de nuestras emociones y problemas. Tenderemos a experimentar el caos interior y seremos vulnerables a presiones externo, que nos lanzará de un lado a otro en las más diversas direcciones. vamos a actuar con otros de forma pasivo-agresiva, pero diremos que somos inocentes de cualquier mala intención.

Una de las cosas más difíciles de hacer como consejero o terapeuta es lograr que los clientes separe tus Egos de tus emociones sin, al mismo tiempo, reprimirlas. Hay un ejercicio psicológico. muy bueno para eso; se llama enfoque, creado por Eugene Gendlin. le preguntamos a nuestro clientes que, cuando sienten la aparición de una emoción fuerte -terror, envidia, ira, desesperación- se sientan en un sillón de "observación" y, a medida que surgen los sentimientos, imaginan que el se amontonan en medio de la habitación. Cada uno debe colocarse en la pila con cuidado, después de lo cual podemos sentarnos y observar la sensación: su color, su forma y sus matices emocional. Pedimos a los clientes que analicen bien sus sentimientos, sin juzgarlos ni menospreciarlos, sino observándolos. "¡Ah, ahí estás de nuevo! ¡Esta es tu cara!" Si los sentimientos están en medio de la habitación donde el Ego puede verlos, no están siendo reprimidos. Así que cuando su fuerza se ha ido, pedimos a los clientes que los envíen lejos.

Lo que hace este ejercicio es ayudar al cliente a reforzar su comunicación con la energía del Mago. Y el que observa y piensa. Es el Mago quien le permite al Ego apilar los sentimientos ordenadamente. Hacia Las energías emocionales, así contenidas, eventualmente pierden su fuerza. Finalmente, el Ego fortalecido puede ser capaz de tomar esta energía emocional en bruto y transformarla en formas de expresión útiles y vivificantes del Yo.

Otro ejercicio ayudó a un joven a acceder a su energía mágica. el chico estaba aterrorizado casi todas las noches por sueños de huracanes acercándose a él. Nubes enormes y oscuras

embudos vinieron hacia él mientras se agachaba bajo un árbol en el patio trasero de la casa. donde vivió de niño. No tenía idea de lo que eso significaba. Durante el curso de la terapia, entendió que su inconsciente, a través de esos sueños con ciclones, estaba retratando su ira infantil. Los padres eran alcohólicos y él quedó con la responsabilidad de manejar la casa y cuidarlos. Y no solo eso, había sido usado sexualmente en varias ocasiones por uno de sus tíos. La rabia infantil era enorme, y se revelaba en los sueños con toda su intensidad. Las tormentas imparable que tumultuan el Los campos interiores de este joven estaban desgarrando su vida personal y profesional. sintió profundamente deprimido

Como el niño tenía cierto talento artístico, el terapeuta le sugirió que dibujara los ciclones.

Luego debía dibujar los ciclones en una cápsula revestida de plomo, de modo que su ira girara como una espiral magnética en un generador de electricidad. Luego tuvo que sacar cables y transformadores que salían de la cápsula y iban a las farolas de las calles, a las casas y a las fábricas.

– cualquier cosa que necesitara esa energía.

No pasó mucho tiempo para que la vida del chico cambiara. Tuvo la fuerza para renunciar a su trabajo. Siempre había querido trabajar en teatro infantil. De repente, sin que él esperara, comenzaron a aparecer ofertas para este tipo de trabajo. La enorme energía de tu rabia infantil cruda, ahora contenida y canalizada para las "luces" y las "fábricas" de su vida actual, funcionó como una fuente de energía para su nueva forma de vida. para vivir. La "magia negra" de su furia salvaje y caótica era ahora la "magia blanca" de la "electricidad", "iluminando" tu vida.

Lo que hizo el terapeuta, al sugerirle que dibujara, fue permitir que el cliente recurriera a la Mago en su máxima expresión para contener y canalizar emociones primarias. si nos estamos comunicando correctamente con la energía del Mago, estaremos agregando a nuestra vida personal y profesional una dimensión de clarividencia, de profunda comprensión y reflexión sobre nosotros mismos y los demás,

además de habilidad técnica en la forma de tratar externa e internamente con las fuerzas psicológicas. Hacia ponerse en contacto con el Mago, necesitamos regular esta energía con los otros tres arquetipos de modelos de masculinidad madura. Ninguno de ellos, como hemos visto, funciona bien por sí solo; tenemos que combinar el Mago con la preocupación del Rey por ser generoso y generativo, con la capacidad del Guerrero para actuar con decisión y valentía, y con la relación profunda y segura del Amante con todos cosas. Estaremos canalizando flujos de energía en beneficio de los seres humanos y, quién sabe, de los elevación de todo el planeta.

CAPÍTULO OCHO

El amante

Las Cuevas del Elefante, en una isla en el mar de Omán, frente a la costa de Bombay, India, aún desde lejos conforman una vista espectacular. Son los "Templos de la Perdición" originales en la historia de Indiana. Jones. Están ubicados en la ladera de una montaña empinada cubierta por un denso bosque cuyos árboles descender a la orilla del agua. Los monos corren entre la maleza y se balancean, chillando y chillando en las copas de los árboles.

Una vez dentro, el conjunto de cuevas del templo se abre en un esplendor misterioso y sombrío. Y allí, iluminado por cientos de velas parpadeantes, elevándose en la penumbra, excavado en la roca viva, este

una enorme representación del gran falo del dios hindú Shiva, Creador y Destructor del Mundo. la imagen es tan fuerte, tan cargada de energía, vital para los fieles, que día y noche la cueva-templo zumba con el el ir y venir de miles de romeros y el eco de sus cantos. El creyente se ve envuelto en un ambiente de fascinación total. por esta representación del masculino divino y responde con un sordo "sí" de reconocimiento.

Los antiguos griegos tenían un dios, Priapo, cuyo falo era tan grande que tenía que llevarlo en una carretilla. Los egipcios veneraban al dios Osiris en forma de pilar djed. en lo tradicional festividades de la fertilidad, los japoneses todavía bailan con enormes falos artificiales para invocar las fuerzas criadores de la naturaleza.

El pene erecto es sin duda un símbolo sexual. Pero también es un símbolo de la energía en sí.

vital. Para los pueblos antiguos, la sangre era el vehículo del espíritu, la energía, el alma. Y la sangre que sustentaba el pene erecto era el espíritu mismo en la carne. La energía vital -siempre divina- entró en el mundo profano de la materia y de la vida humana, fruto de esta unión de lo humano con lo divino, del mundo con Dios, siempre fue creativo y energizante. De él surgieron nuevas vidas y formas, nuevas combinaciones de oportunidades y posibilidades.

Hay muchas formas de amor. Los antiguos griegos hablaban de ágape, el amor no erótico que la Biblia lo llama "amor fraterno". Hablan de eros tanto en el sentido restringido de amor fálico o sexual, como en el sentido más amplio del amor como la necesidad de conectar y unir todas las cosas. Los romanos hablaban de el amor, la unión total de un cuerpo y un alma con otro cuerpo y otra alma. Estas y todas las otras formas del amor (en parte variaciones del primero) son la expresión viva de la energía del Amante en la vida humana.

Los junguianos a menudo usan el nombre del dios griego Eros cuando hablan de la energía del Amante. También utilizan el término latino libido. Con estos términos se refieren no sólo a los apetitos sexuales, sino al apetito por la vida en general.

Creemos que el Amante, cualquiera que sea su nombre, es el patrón de energía primordial de lo que podríamos llamar fuerza, entusiasmo y pasión. Vive la gran hambruna originaria que nuestra especie tiene que ver con el sexo, la alimentación, el bienestar, la reproducción, la adaptación creativa ante las dificultades de la vida y, básicamente, entender las cosas, sin las cuales el ser humano no puede resistir. El impulso de Ama es satisfacer estas necesidades.

El arquetipo del Amante es también fundamental para la psique porque es la energía de la sensibilidad a ambiente externo. Expresa lo que los junguianos llaman la "función del sentimiento", la función de la psique. entrenado en todos los detalles de la experiencia sensorial, la función que observa colores y formas, sonidos, sensaciones táctiles y olores. El Amante también monitorea las texturas cambiantes del mundo psicológico interno a medida que responde a las impresiones sensoriales entrantes. Es fácil ver el valor de supervivencia de este potencial energético para nuestros lejanos antepasados roedores, que lucharon por continuar en un mundo peligroso.

Cualquiera que sea su configuración inicial, ¿cómo se revela el Amante en los hombres de hoy? Como él nos ayuda a sobrevivir e incluso prosperar? ¿Cuáles son tus características?

### El Amante en Su Plenitud

El Amante es el arquetipo de la representación y la "exhibición", de la sana encarnación, del estar en el mundo de los placeres sensuales y en el propio cuerpo sin sentir vergüenza. Entonces el amante es profundamente sensual – sensualmente consciente y sensible al mundo físico en todo su esplendor. el amante si

se relaciona con todo y con todos, atraído por su sensibilidad. Esto te hace sentir compasivo y unido empáticamente a ellos. Para el hombre que tiene acceso al Amante, todas las cosas están conectadas de maneras misteriosas. Ve, como decimos, "el mundo en un grano de arena". Es la conciencia que supo, mucho antes de la invención de la holografía, que en realidad vivimos en un universo "holográfico", en el que cada una parte refleja a la otra en una unión inmediata y simpática. La energía del Amante no ve el mundo en un grano de arena. Siente que así son las cosas.

Un niño comenzó psicoterapia ante la insistencia de sus padres, quienes pensaban que era muy "raro". Pasaba mucho tiempo solo, dijeron. ¿Qué dijo el niño cuando se le preguntó al respecto? de su supuesta "extrañeza" era que solía caminar por el bosque hasta encontrar un lugar apartado.

Se sentaba en el suelo y observaba cómo las hormigas y otros insectos hacían sus caminos serpenteantes a través de la hierba, las hojas secas y otras pequeñas plantas. Y entonces, dijo, empezó a sentir que el mundo es como las hormigas. Uno de ellos fue imaginado. Sentí las sensaciones que tenían subiendo en el guijarros (para él, enormes rocas) y balanceándose precariamente en los bordes de las hojas.

Quizás aún más impresionante, dijo que podía sentirse como el liquen en los árboles. y el limo húmedo y frío de los troncos caídos. Experimentó hambre y alegría, sufrimiento y satisfacción, todo el mundo animal y vegetal.

Este chico, en nuestra opinión, tenía un fuerte acceso al Amante. instintivamente tenía una empatizar con el mundo de las cosas que te rodean. Tal vez realmente estaba sintiendo, como creía, la experiencia real de estas cosas.

Pensamos que el hombre que tiene acceso al Amante está abierto a un "inconsciente colectivo", quizás incluso más amplia que la propuesta por Jung. El inconsciente colectivo junguiano es el "inconsciente" de

todos los seres de la especie humana y contiene, como dijo Jung, los recuerdos inconscientes de todo lo que sucedió en la vida de cada persona que alguna vez vivió.

Pero si, como afirmó Jung, el inconsciente colectivo parece no tener límites, ¿por qué detenerse ahí? ¿Qué pasa si es lo suficientemente amplio como para abarcar las impresiones y sensaciones de todos los seres vivos? Tal vez abarcan lo que ciertos científicos hoy llaman "conciencia primordial" incluso de las plantas.

La idea de tener una conciencia universal se refleja en el personaje Obe Wan Kanobe, de War en las estrellas, que es profundamente sensible y empático hacia toda la galaxia y percibe cualquier cambio sutil en "Fuerza". Los filósofos orientales dicen que somos como olas en la superficie de este vasto océano. La energía del Amante está en estrecho e inmediato contacto con esta conexión "oceánica" subyacente.

Junto con la sensibilidad a todas las cosas internas y externas viene la pasión. contacto del amante no es básicamente intelectual. Sucede a través del sentimiento. Los anhelos primarios son para todos. tenemos emociones incontrolables, al menos interiormente. Pero el Amante lo sabe muy bien. estar cerca

del inconsciente significa estar cerca del "fuego": el fuego de la vida y, a nivel biológico, el fuego de los procesos metabólicos generadores de vida. El amor, como todos sabemos, es "caliente", casi siempre

"demasiado caliente".

El hombre bajo la influencia del Amante quiere tocar y ser tocado. Quiero tocar todo lo físico y emocionalmente y quiere ser tocado por todo. No reconoce fronteras. Quieres expresar la conexión que sientes con el mundo interior, en el contexto de tus emociones intensas, y con el mundo exterior, en el contexto de las relaciones con otras personas. En última instancia, quieres experimentar el mundo de las experiencias. sensual en su totalidad.

Tiene lo que se conoce como conciencia estética. Experimente todo, no importa lo que sea, estéticamente. Todo en la vida es arte para él y evoca sentimientos de sutiles matices. los nómadas de Kalahari son amantes. Están en armonía estética con todo lo que les rodea. Percibe cientos de colores en su mundo desierto, sutiles matices de luces y sombras y tonos que para nosotros son solo marrones o

bronce.A La energía del amante, que se origina en el Niño Edipo, es también la fuente de la espiritualidad— especialmente de lo que llamamos misticismo. En la tradición mística, que subyace y es presente en todas las religiones del mundo, la energía del Amante, a través de los místicos, intuye la Unidad fundamento de todo lo que existe y busca activamente experimentarlo en la vida cotidiana, mientras aún reside en un

hombre finito y mortal. El mismo niño que pudo imaginarse a sí mismo como una hormiga también relató lo que nos pareció el comienzo de una experiencia mística. Describió una extraña sensación que sentía en ciertos momentos, durante un campamento de verano para chicos. Una vez a la semana los despertaban en medio de la noche. noche y condujo por caminos oscuros, en la densa oscuridad del bosque, a un claro, donde vi una actuación de antiguas canciones y bailes nativos americanos. este chico dijo que muchas veces, mientras caminaba en fila detrás de los otros niños en su choza, sentía una necesidad casi incontrolable de abrir los brazos y volar en medio de la oscuridad, sintiendo los árboles penetrando tu "cuerpo espiritual" sin dolor, solo con una sensación de éxtasis. Dijo que era como si quisiera ser "uno" con el Misterio de lo oscuro desconocido y con el bosque nocturno y amenazante, pero extrañamente tranquilizador. Este tipo de sentimiento es lo que los místicos de las religiones del mundo mundo entero describen cuando hablan del deseo de volverse Uno con el Misterio.

Para el hombre en contacto con el Amante, casi todo en la vida se experimenta de esta manera. Aunque siente el dolor del mundo, también siente una gran alegría. Quizá conozcas, por ejemplo, el placer de abrir una caja de puros e inhalar los exóticos aromas del tabaco. Quizás eres sensible a la música. tal vez apreciar el sonido misterioso de la cítara india, el crescendo de una gran sinfonía o el sonido ascético de la tambores árabes.

Quizás escribir es una experiencia sensual para él. Preguntamos a los escritores por qué, en general, sienten la necesidad de fumar cuando están sentados frente a sus máquinas de escribir. la respuesta fue que el cigarrillo relaja, abriendo los sentidos a las impresiones, sentimientos y matices de las palabras. Al fumar, se sienten profundamente conectados con lo que llaman "la tierra" o "el mundo". interiores y afuera se unen en un todo continuo, y logran crear.

Los idiomas, los diferentes sonidos y significados sutiles de las palabras, se cubrirán a través de Valoración emocional del Amante. Otras personas las aprenden mecánicamente, pero los hombres en

el contacto con este arquetipo les llega a través del sentimiento. Incluso ideas muy abstractas, como filosóficas, teológicas o científicas, pasan por el Sentidos. Alfred North Whitehead, el gran filósofo y matemático del siglo XX, lo deja claro en su escritos, a la vez técnicos y profundamente sensibles, incluso sensuales. y profesor de matemáticos avanzados reportaron ser capaces de sentir, como él dijo, lo que es la "cuarta dimensión".

El hombre profundamente conectado con la energía del Amante experimenta su trabajo y la gente con la que trabaja. trabajar con él a través de su conciencia estética. Es capaz de "leer" a las personas como si fueran un

libro. A menudo es terriblemente sensible a los cambios de humor de estas personas y es capaz de darse cuenta de sus motivos ocultos. Esta experiencia puede ser realmente dolorosa.

El Amante no es, pues, sólo el arquetipo de la alegría de vivir. Poder sentir en unidad con los demás y con el mundo, también siente necesariamente su dolor. Las otras personas puede ser capaz de evitar el sufrimiento, pero el hombre en contacto con el Amante tiene que pasar por él. Siente el dolor de estar vivo, por sí mismo y por los demás. Aquí tenemos la imagen de Jesús llorando: por su ciudad, Jerusalén, por sus discípulos, por toda la humanidad, y tomando sobre sí las penas del mundo como el "hombre sufriente acostumbrado al dolor", como dice la Biblia.

Todos sabemos que el amor trae sufrimiento y alegría. Nuestra percepción de que se trata de un

la verdad profunda e inalterable está arquetípicamente fundamentada. São Paulo, en su famoso "Hino ao Amor", que proclama las características del amor auténtico, dice que "todo lo soporta" y "todo lo resiste". Y así es. Los trovadores

de la Baja Edad Media en Europa cantaban el intenso "dolor del amor", que

es simplemente un aspecto inevitable de su poder.

El hombre bajo la influencia del Amante se niega a detenerse ante los límites socialmente creados. Se enfrenta a la artificialidad de estas fronteras. Su vida es a menudo poco convencional y "desordenada" — el estudio del artista, la oficina del intelectual creativo, el escritorio del jefe "dinámico". Como consecuencia, cómo se opone a la "ley", en este sentido amplio, la vemos actuar en su vida de confrontaciones con el convencional la vieja tensión entre sensualidad y moralidad, entre amor y deber, entre, como José Campbell describe poéticamente "el amor y Roma" - "amor" significa la experiencia de la pasión y "Roma", deber y responsabilidad ante la ley y el orden.

La energía del Amante es así completamente opuesta - al menos a primera vista - a las otras energías.

energías masculinas maduras. Sus intereses van en contra de las preocupaciones del Guerrero, el Mago y el Rey sobre los límites, la moderación, el orden y la disciplina. Lo que es verdad en la psiquis de cada uno

el hombre es válido también para el panorama histórico y cultural.

#### Trasfondo cultural

En la historia de nuestras religiones y de las culturas que emanan de ellas, podemos ver la tensión entre el amante y los demás arquetipos del masculino maduro. El cristianismo, el judaísmo y el islam: la religiones llamadas morales o éticas —, todos persiguieron al Amante. El cristianismo ha estado enseñando más o menos coherentemente, que el mundo -el objeto mismo de la devoción del Amante- es malo, que el Señor de este mundo es Satanás y que él es el origen de los placeres sensuales (siendo el sexo el más importante de ellos) que los cristianos deben evitar. La iglesia a menudo se ha opuesto a los artistas, innovadores y creadores A finales del Imperio Romano, cuando la Iglesia empezó a tener poder, una de las primeras cosas que

hizo fue cerrar los teatros. Poco después, cerró los burdeles y prohibió la exhibición de arte pornográfico. No había lugar para el Amante; no, al menos, en su expresión erótica.

Siguiendo la práctica de los antiguos hebreos, la Iglesia también perseguía a los médiums, personas que, junto con los artistas y otros, viven muy cerca del inconsciente imaginativo y por lo tanto del Amante.

Aquí está el origen de la quema de brujas y magos en la Edad Media. Algunos de ellos , en cuanto a la Iglesia, no solo eran médiums, es decir, profundamente intuitivos y sensibles a las impresiones del mundo interior, sino que de sentimientos matizados también eran adoradores de la naturaleza. Como la iglesia lo etiquetó como mal el mundo natural, se creía que las brujas y los magos eran adoradores de Satanás el Amante.

Hasta el día de hoy, muchos cristianos siguen escandalizados por el único libro verdaderamente erótico de la Biblia: el Cantares de Salomón son una serie de poemas de amor (basados en antiguos ritos de fertilidad cananeos) y son pornográficos en el mejor sentido de la palabra. Describen el amor, la conexión física y espiritual—entre el hombre y la mujer. La única forma en que estos cristianos moralistas pueden aceptar los Cantares es interpretándolos como una alegoría del "amor de Cristo por la iglesia".

No puedes desterrar los arquetipos o fingir que no existen. el amante ha vuelto disimuladamente al cristianismo como mística cristiana, a través de las imágenes románticas y sentimentales de un "dulce Jesús, dulce y manso", ya través del himnario. Si pensamos un poco en las connotaciones eróticas de himnos como "En el Jardín", "El Amor Levantado" y "Jesús, Amante de Mi Alma", por mencionar sólo

algunos, podemos ver al Amante coloreando una religión esencialmente ascética y moralista con su pasión incontenible. :

El amor entre el Padre y el Hijo en el dogma de la Trinidad se describe a menudo en casi libidinoso. Y el mismo dogma de la encarnación proclama la fecundación "histórica" de una mujer humana por Dios y, a través de la unión de los dos, la relación íntima y permanente de Dios con todos los seres humanos. Es la presencia del Amante en la experiencia mística cristiana y en el pensamiento teológico lo que fundamenta la visión ambivalente pero sacramental de la Iglesia del mundo material.

Pero a pesar de todo eso, la Iglesia cristiana en su conjunto sigue siendo hostil al Amante. Entre los judíos no le fue mucho mejor. En el judaísmo ortodoxo, el Amante, proyectado sobre las mujeres, sigue siendo devaluado. Tú Los libros de oraciones judíos tradicionales todavía incluyen, como parte del servicio matutino preliminar, la frase "Bendito seas, Señor, Dios nuestro, Rey del Universo, que no me hiciste mujer". Y en el judaísmo, cuenta la historia, Eva fue la que pecó primero. Esta calumnia contra la mujer y, por implicación, contra el

El amante con el que está asociada prepara el escenario para la idea judía (y más tarde cristiana y musulmana) de la mujer como la "seductora" que actúa para desviar a los hombres piadosos de su búsqueda de "santidad".

Las mujeres musulmanas han sido notoriamente infravaloradas y oprimidas. el islam es una religión que se basa en el aspecto ascético de la energía del Guerrero. Pero tampoco desterró al Amante. El paraíso El musulmán después de la muerte aparece como el territorio de este arquetipo. Allí, todo lo que el santo musulmán negó y reprimió en su vida terrena le es restituido en forma de fiesta eterna, servida por bellas mujeres, "huris de ojos negros".

El hinduismo es diferente; no es una religión moralista o ética en el mismo sentido que las religiones occidentales. Tu espiritualidad es mucho más estética y mística. Mientras celebraba la Unidad de todas las cosas (en Brahma) y la unión humana con Dios (en Atman), se deleita en un universo de formas y placeres sensoriales.

El devoto hindú tiene muchos dioses y diosas que conocer, muchas formas y colores exóticos, mitad animales, mitad humanos, plantas e incluso piedras, todas representando lo múltiple y sensualmente exuberante. formas del Uno, el que está detrás de todo, derramando su infinito amor y pasión. hinduismo celebra el aspecto erótico del Amante, divinamente encarnado en sus sagrados poemas de amor (el Kama Sutra, por ejemplo) y en las emocionantes formas de ciertas esculturas en los templos. si piensas que Rey, Guerrero, Mago y Amante son fundamentalmente opuestos, una visita al templo hindú de Konarak corregirá esta impresión. En Konarak, dioses y diosas, hombres y mujeres, aparecen



voluptuosamente en todas las posiciones sexuales imaginables, en un éxtasis de unión entre sí, con el universo y con Dios.

En este contexto, un hombre de poco más de treinta años, sintiéndose asfixiado y estéril en el trabajo y en su vida personal, vino para el análisis. Era contador y se sentía cada vez más desconectado del día a día. día de cifras y números. Se sintió rodeado por los códigos de conducta que forman parte de varios de estas profesiones "correctas", como él las definió. Se sentía desconectado, como dijo, de las "confusiones y dificultades de la vida real." Era evidente que no estaba en sintonía con el Amante interior.

Allí, tuvo un sueño al que llamó "El sueño de la niña india". Estuve en la India, un lugar al que nunca le presté mucha atención antes. Caminé por calles escuálidas, infestadas de ratas. que primero el

lo que impresionó fueron los colores: azules, naranjas, blancos, rojos y marrones. Luego estaban los olores: perfumes exóticos y especias, junto con el hedor de los desechos humanos y la basura en descomposición. Subió una escalera desvencijada

hasta un apartamento en el segundo piso y allí encontró

una joven india, sucia pero radiantemente hermosa, vestida con harapos. Hicieron el amor sobre un colchón manchado y sucio en el suelo.

Cuando despertó, se sentía emocionado, lleno de vigor y alegre como siempre. Describió el sentimiento como una especie de "espiritualidad". En el sueño, sintió la presencia de "Dios" como un ser sensual, exótico, que disfrutó del acto sexual con él. Fue una revelación, y la transmitió, con gran provecho para sí mismo y sus parejas sexuales, para acceder a las energías masculinas maduras del Amante.

¿Qué estilos de vida manifiestan más claramente al Amante? Hay dos tipos principales: el artista (en general) y el medio. Pintores, músicos, poetas, escultores y escritores están casi siempre "en línea directa" con el Amante. La artista es famosa por ser sensible y sensual. Para ver esto, basta con mirar las cifras.

Los colores luminosos de Gauguin, los colores brillantes de los impresionistas, los desnudos de Goya, las esculturas de Henry Moore. Basta escuchar el misticismo melancólico de las sinfonías de Mahler, el Jazz "cool" del grupo

Hiroshima o los poemas sensuales y ondulantes de Wallace Stevens. La vida personal de los artistas es típicamente, quizás estereotipadamente, turbulento, confuso y laberíntico, lleno de altibajos, matrimonios fallidos y, a menudo, consumo de drogas. Viven muy cerca del poder abrasador del inconsciente creativo.

De manera similar, los médiums auténticos también viven en un mundo de sensaciones y "vibraciones", de intuiciones profundas. Tu conciencia, como la del artista, es extraordinariamente abierto a la invasión de los sentimientos y pensamientos de otras personas y del reino oscuridad del inconsciente colectivo. Parecen moverse en un mundo que está escondido detrás, o debajo, otra, de sentido común diurno. De este mundo misterioso reciben imágenes de gran horror y belleza, y pistas sobre lo que realmente está pasando con la gente, a menudo en forma de

palabras audibles, oleadas de sentimientos fuertes, olores inexplicables, sensaciones de calor y frío, inaccesibles a la gente en general. Incluso pueden recibir impresiones sobre el futuro. Todos estos hombres que

logran "leer" las letras, las hojas de té y las manos están accediendo al Amante, que une a todos las cosas interiormente, que aún une el futuro con el presente.

El hombre de negocios que tiene "corazonadas" también está en contacto con el Amante. lo mismo ocurre con todos nosotros, cuando tenemos premoniciones e intuiciones sobre personas, situaciones y nuestro propio futuro. En esos momentos, la unidad subyacente de las cosas se nos revela, incluso de manera mundana, y somos atraídos por la energía del Amante, que nos conecta con la realidad de la que normalmente no somos conscientes.

Cualquier esfuerzo artístico o creativo, y casi todas las profesiones buscan la creatividad en energías del Amante, de la agricultura a la bolsa, de pintar paredes a programacion de software

También lo son los conocedores, aquellos hombres que realmente aprecian la buena comida, el vino, tabaco, monedas, artefactos primitivos y una multitud de otros objetos materiales. Así son los aficionados. Los aficionados a los trenes de vapor sienten una afinidad sensual, casi erótica, con estos "falo" negro y brillante. El amante de los autos que quiere "ese" Corvette; el admirador de los autos Autos usados que le gusta tocar y oler, buscando la belleza y los defectos debajo del óxido y el interior. maltratado; el fanático de cierto género literario o grupo de rock - todos estos están en contacto con el

Amante. El especialista en cafés y chocolates; el anticuario acariciando un jarrón Ming, dándole vueltas en sus manos, el Amante se manifiesta en todos ellos. El pastor que anima sus sermones con imágenes e historias, que "piensa con el corazón", como decían los nativos americanos, en lugar de usar sólo la cabeza está en contacto con el Amante. El arquetipo canta a través de sus sermones. Todos nosotros, cuando dejamos de actuar y nos dejamos simplemente ser y sentir, sin la presión de actuar, cuando "dejamos oler las rosas", estamos sintiendo al Amante.

Naturalmente, sentimos esto intensamente en nuestra vida amorosa. En la cultura en la que vivimos, en general, este es el medio más común de comunicación con él. Muchos hombres viven de emoción de "estar enamorado", es decir, estar bajo el poder del Amante. En este estado de conciencia estática, que alcanza hasta a los más callosos, nos encanta nuestra amada y la alabamos en todas las su belleza de cuerpo y alma. A través de nuestra unión física y emocional con ella, nos transportan al Mundo Éxtasis y placer divinos por un lado, y sufrimiento y dolor por el otro. Nos unimos a los trovadores

exclamando: "¡Conozco las agonías del amor!" El mundo entero nos parece diferente, más vivo, más claro, más significativo, las consecuencias no importan. Esta es la obra del Amante.

Antes de entrar en el análisis del lado oscuro del Amante, queremos considerar la vieja pregunta de la monogamia frente a la poligamia y la promiscuidad. La monogamia nace del "amor", en forma de sentimiento en el que el hombre y la mujer se entregan el uno al otro exclusivamente en cuerpo y alma. Se revela en el mundo mitológico en las historias del dios egipcio Osiris y su esposa Isis, y del amor del dios cananeo Baal por su esposa Anath.

En la mitología hindú, existe el amor eterno entre Shiva y Parvati. Y en la Biblia, vemos el amor paciente de Yahvé para Israel, "su novia". La monogamia sigue siendo nuestro ideal hoy, al menos en Occidente. Más o El amante también se expresa a través de la poligamia, una serie de monogamias o la promiscuidad. En mitología, se manifiesta en el amor del Krishna hindú por las gopis, las pastoras de vacas. los ama a todos plenamente, con toda su infinita capacidad de amar, para que cada uno se sienta especial y importante. En la mitología griega, Zeus tiene muchos amores, tanto en el mundo divino como en el humano. En la historia de la humanidad este disfraz del Amante se manifiesta en harenes reales, vistos a través de los ojos de monógamo con tanto horror y al mismo tiempo tanta fascinación. Se cree que el faraón egipcio Ramsés II tuvo más de cien esposas, sin mencionar innumerables concubinas. Reyes bíblicos David y Salomón tenían grandes harenes con mujeres maravillosas y, como vemos en El rey y yo, el rey de Sión también. Hasta el día de hoy, ciertos musulmanes ricos mantienen múltiples esposas y concubinas. El amante se manifiesta en todos estos arreglos sociales.

### El amante de las sombras: el adicto y el impotente

El hombre que vive en uno de los polos de la Sombra del Amante, como el hombre que vive en cualquiera de los formas sombrías de energías masculinas, está poseído por la misma energía que podría ser para él una fuente de vida y bienestar, si accedes a ella adecuadamente. Pero mientras él esté poseído por el Amante de la Sombra, la energía trabaja para su destrucción y para la destrucción de gente que te rodea.

La pregunta más apremiante que se hace el hombre que se identifica con el Amante Adicto es: "¿Por qué Tengo que restringir mi experiencia sensual y sexual de este vasto mundo, un mundo que contiene placeres infinitos para mí?"

¿Cómo posee el Adicto al hombre? La característica fundamental y más profundamente perturbadora del Amante de las Sombras es su desorientación, que se revela de muchas maneras. El hombre poseído por el Amante de la Sombra está literalmente perdido en un mar de sentidos, no sólo "en crepúsculos" o "en sueños". Las más mínimas impresiones del mundo exterior son suficientes para sacarlo de su centro. soledad del silbato de un tren en medio de la noche, la devastación emocional de una pelea en la oficina, la seducción de las mujeres que encuentra en la calle. Tirado primero hacia un lado, luego hacia el otro, él no es dueño de tu propio destino. Es víctima de su propia sensibilidad. Sumérgase en el mundo de las imágenes, los sonidos, olores y sensaciones táctiles. Podemos pensar aquí en el pintor Van Gogh, que se perdía en sus pinturas y lienzos y en el dinamismo violento de las estrellas nocturnas pintó.

Está el caso de un hombre demasiado sensible que no soportaba la menor luz en su habitación por la noche, que literalmente enloquecía con el ruido de los otros apartamentos del edificio y que, al mismo tiempo, era un compositor consumado. No pude detener las melodías y las letras de las canciones de mezclado con sus pensamientos. Los escuché claramente. En un intento desesperado por mantener su vida con al menos un mínimo de estructura, escribió cientos de memorandos para sí mismo. él mismo y los mantuvo en todos los rincones de la casa: en los espejos, en la cama, en la mesa de café, en el marco de la puerta. Corrió frenéticamente de un lugar a otro, tratando de cumplir con todas las obligaciones. Su vida era un caos de hipersensibilidad. Se perdió en sus propios sentidos.

Otro hombre estaba estudiando hebreo en la escuela nocturna. Poseído por el Amante Adicto, se acercó la lengua sensualmente, deleitándose en cada uno de los extraños personajes y sintiendo profundamente cada sonido y los sutiles matices de las palabras. Terminó llegando a un punto donde se encontró totalmente absorbido por sus sentimientos y no aprendió nada más. no podía tener el distancia necesaria para la memorización. Perdí la energía para asimilar incluso una palabra extra. Y aunque comenzó como el primer alumno de la clase, pronto se convirtió en uno de los último. No estaba controlando y dominando el idioma; ella lo controlaba. Se convirtió en un adicto

Hebreo, víctima de los sentimientos que allí descubrió. Se perdió.

Un tipo era un apasionado de los autos antiguos que costaban más de lo que ganaba. se quedó cada uno fascinados, "perdidos" en su reluciente belleza, olvidando el agujero en sus finanzas, hasta que que un día la "dura realidad" llamó a su puerta y vio que estaba arruinado. Tuve que vender tus amores coches para pagar sus deudas.

Hay una historia de un artista que tomó el último dinero que tenía en casa, que su esposa necesitaba para comprar la leche de los niños para la semana siguiente, y lo gastó en crayones y pasteles para úselo en un trabajo que esté haciendo. Amaba a su esposa e hijos. Pero, como dije, me sentí

totalmente obligado a expresar su arte. Se perdió en él; y terminó perdiendo a su familia. Hay historias de personalidades supuestamente adictivas: personas que no pueden dejar de comer, beber, fumar o usar drogas. Su médico le dijo a un joven fumador empedernido que dejara de hacerlo, o sería candidato a cáncer de pulmón. (Ya estaba mostrando las primeras señales de advertencia.) Aunque quería viviendo, no podía parar, tal era la satisfacción sensual que le proporcionaba el cigarro. Murió, de hecho, fumando hasta el final, perdido en la adicción química y emocional al tabaco.

Esta desorientación también se revela en la forma en que el Adicto vive el placer del momento. simplemente atrapa al individuo en una red de inmovilidad de la que no puede escapar. es lo que el el teólogo Reinhold Niebuhr lo definió como "el pecado de la sensualidad". Y lo que los hindúes llaman maya

— la danza de la ilusión, la danza embriagadora (adictiva) de las cosas sensuales que encanta y esclaviza la mente, atrápanos en ciclos de placer y dolor. Lo que sucede cuando estamos atrapados en las llamas del amor, consumiéndonos en la agonía y el éxtasis de nuestros propios deseos, es que no podemos desencarnar, dar un paso atrás, actuar. Somos incapaces, como dice el refrán, de "hacer sabios". No conseguimos desconectarnos y distanciarnos de nuestros propios sentimientos. Muchas vidas se arruinan porque la gente no logran liberarse de matrimonios y relaciones destructivas. Cada vez que nos sentimos atrapados en un relación adictiva, es mejor tener cuidado, porque las posibilidades son muy altas de que terminemos convertirse en víctimas del Amante de las Sombras.

En su desorientación, interna y externa, la víctima del polo activo del Amante de las Sombras está eternamente inquieta. Es el hombre que siempre está buscando algo. no se que es mirando, pero es el vaquero al final de la película cabalgando solo hacia el crepúsculo, en busca de otra aventura, otra emoción, incapaz de calmarme. Tiene un hambre insaciable de

experimentar algo indefinido que existe al otro lado de la colina. Se ve impulsado a empujar los límites, no del conocimiento (porque eso lo liberaría), sino de la sensualidad, sin importar el costo para el hombre mortal, que necesita terriblemente, como todos los mortales, solo para ser feliz. Es James Bond y Indiana Jones, amar y dejar volver a amar y volver a partir.

Y aquí vemos el síndrome de don Juan, y volvemos a encontrarnos con el tema. monogamia/promiscuidad. La monogamia (aunque no de manera simple) puede verse como el producto del profundo arraigo y la centralidad de un hombre. Tus límites no son las leyes estructuras externas, sino sus propias estructuras internas, su propia sensación de comodidad y bienestar. hombres, y su satisfacción interior. Pero el hombre que sigue cambiando a su esposa, buscando compulsivamente algo que ni siquiera sabe lo que es, es alguien cuyas estructuras internas aún no han solidificado. Como él mismo está fragmentado dentro, no centrado, la integridad ilusoria que piensa la existencia en el mundo de las formas femeninas y las experiencias sensuales te transporta.

Para el Adicto, el mundo se presenta como fragmentos tortuosos de un todo perdido. Atrapado en las líneas del frente, no puede ver la retaguardia. Atado a la "infinitud de formas", como dicen los hindúes, es incapaz de ver la Unidad que le traería calma y equilibrio. Viviendo en el lado finito del prisma, solo puede percibir la luz en los tonos deslumbrantes pero fragmentados del arco iris.

Esta es otra forma de hablar de lo que las religiones antiguas llamaban idolatría. O El amante adicto invierte inconscientemente los fragmentos finitos de su experiencia con los poderes de la Unidad, que nunca experimentará. Esta actitud se revela también en el interesante fenómeno de las colecciones de objetos pornográficos. Hombres dominados por la energía fragmentada del Adicto con demasiada frecuencia

reunir enormes colecciones de fotografías de mujeres desnudas y luego clasificarlas en "pechos", "piernas", etc. Luego ponen los "pechos" uno al lado del otro y se divierten comparándolos. Haz lo mismo con las "piernas" y las demás particularidades de la anatomía femenina. Están encantados con la belleza de las piezas, pero no llegan a sentir a la mujer como un ser completo física y psicológicamente, y ciertamente no como un unidad de cuerpo y alma, una persona completa con la que pudieran tener una relación íntima y humano.

Hay en esta idolatría una pretensión inconsciente, porque el hombre mortal que piensa así experimenta en estas imágenes la infinita sensualidad del Dios que las hizo en toda su variedad, y que las compara con los fragmentos de la creación así como con su totalidad. Este hombre, capturado por el Amante Adicto,

inconscientemente se identifica con Dios como Amante.

La inquietud del hombre bajo el poder del Adicto es expresión de su búsqueda por salir de la telaraña. El hombre poseído por la red de maya se retuerce, se resuelve, luchando frenéticamente por salir del mundo. "¡Pare el mundo que me quiero bajar!" Pero en lugar de tomar el único camino que hay, él agita y empeora la situación. Lucha en arenas movedizas y solo se hunde.

Esto sucede porque piensa que la salida realmente se está hundiendo. Lo que el Adicto busca (aunque no saber) es el "orgasmo" máximo y continuo, el "pico" máximo y continuo. Así que va de pueblo en pueblo ciudad, de aventura en aventura. Entonces pasa de una mujer a otra. Cada mujer que tiene lo hace confrontando su mortalidad, finitud, debilidad y limitaciones, deshaciendo así su sueño de este tiempo encontrando el orgasmo sin fin - en otras palabras, cuando el entusiasmo ilusorio de la unión perfecto con ella (con el mundo, con Dios) se desvanece, ensilla el caballo y va en busca de la renovación del tu éxtasis. Necesita su "dosis" de alegría masculina. Realmente necesito. Simplemente no sé dónde buscar. Finaliza

buscando su "espiritualidad" en una línea de cocaína.

Los psicólogos hablan de los problemas derivados de la posesión del hombre por parte del Adicto como "problema de límites". Para el hombre poseído por el Adicto, no hay límites. como dijimos, no el amante quiere ser restringido. Y cuando nos posee, no soportamos que nos limiten.

El hombre poseído por el Amante Adicto es en realidad el hombre poseído por el inconsciente: su propio inconsciente personal y el inconsciente colectivo. Está dominado por ella como por el mar. Un hombre siempre soñó que corría por las calles de Chicago, escondiéndose detrás de los rascacielos de una ola. enorme, kilométrico, procedente del lago Michigan y amenazando con inundar la torre de Sear. todas las noches el su sueño fue perturbado, no sólo por éste, sino también por un "mar" de sueños. Sus límites, como revelados, no fueron suficientes para separar el Ego consciente y la fuerza irresistible del inconsciente.

El inconsciente elevándose hacia él como una ola desde un lago (recordemos al aprendiz hechicero!) se asemeja a la imagen universal del inconsciente como las "profundidades" catícas de la Biblia, como

océano primordial de los antiguos mitos de la creación de los que surgió el mundo masculino estructurado. Este caos oceánico, el inconsciente, es, como hemos visto, concebido en muchas mitologías como femenino. y la madre, y representa el sentimiento claustrofóbico que tiene el pequeño al fusionarse con ella. el hombre que soñó con la ola estaba en realidad siendo amenazado por la fuerza irresistible de sus problemas Relacionado con la madre, sin resolver. Lo que tenía que hacer era ordenar sus estructuras de la Egos masculinos fuera del inconsciente "femenino". Necesario para volver a la fase de desarrollo del héroe masculino y matar al dragón de su conexión excesiva con la madre mortal y con la Madre - la "Madre de Todo" poderoso".

Eso es exactamente lo que el Adicto nos impide hacer. Se opone a los límites. pero es así límites, levantados con heroico esfuerzo, que más necesita el hombre poseído por el Adicto. el no tiene que estar más unido a las cosas. Ya es demasiado. Lo que le falta es distancia y desapego.

Podemos ver, por lo tanto, que el Amante de la Sombra es un residuo en la edad adulta de la absorción de la Sombra. Niño de mamá por mamá en la infancia. El hombre bajo el poder del Adicto todavía está dentro de la Madre y lucha por salir. Hay una escena fascinante en la película Misbima donde el joven Mishima es atormentado hasta la obsesión por la imagen de un Templo Dorado (la Madre, el inconsciente). Es tan hermoso para él que llega ser doloroso Y llega a ser tan terrible que para liberarse el joven tiene que quemarlo. necesidad de destruir el belleza "femenina" fascinante y encantadora que lo alejaría de su masculinidad, y la destruiría.

Esta necesidad de desconectarse y contener el poder caótico del inconsciente "femenino" también puede ser en gran parte responsable de nuestras perversiones sexuales masculinas, especialmente aquellas que se revelan en la "servidumbre" y la humillación sexual violenta de las mujeres. Podemos considerar estos actos repulsivos, intentos, como el de Mishima, de "atar", de repudiar para debilitar lo irresistible poder del inconsciente en nuestras vidas.

Si el deseo del Niño de Mamá es tocar lo prohibido -es decir, la Madre- y traspasar fronteras lo que él considera artificial -básicamente, el tabú del incesto-, el Adicto, proveniente del Mama's Boy, Tienes que aprender la utilidad de los límites de la manera difícil. Tienes que aprender que tu falta de la estructura masculina, la disciplina, tus asuntos y tus problemas de autoridad inevitablemente te traerán problema. Será despedido de su trabajo y su mujer, a la que tanto quiere, acabará dejándole.

¿Qué sucede cuando sentimos que no estamos accediendo al Amante pleno?  
Estamos poseídos por el Amante Impotente. Vivamos la vida sin emociones. "Sentiremos" la esterilidad

y la monotonía que reportó el contador. Describiremos los síntomas que los psicólogos llaman "afecto aplanado": falta de entusiasmo, vivacidad, vigor. Nos sentiremos apáticos y aburridos. Tal vez tener problemas para despertarse por la mañana y conciliar el sueño por la noche. Tal vez nos demos cuenta de que somos hablando en un tono monótono. Que estamos cada vez más alejados de la familia, compañeros de trabajo y amigos. Tal vez tengamos hambre, pero no tengamos apetito. Tal vez todo empieza a parecerse al pasaje Biblia del Eclesiastés que dice: "Todo es vanidad y correr tras el viento" y "No hay nada nuevo bajo el sol". En resumen, estaremos deprimidos.

Las personas normalmente poseídas por el Amante Impotente sufren de depresión crónica. No sé se sienten conectados con los demás y se sienten desconectados de sí mismos. Vemos esto a menudo en las terapias. El terapeuta puede decir por la expresión en la cara o el lenguaje corporal del cliente que algún sentimiento está queriendo expresarse. Pero si le preguntamos qué siente, no tiene la mínima idea. Tal vez usted diga: "No sé. Solo siento una especie de niebla. Una neblina". Casi siempre, se sucede cuando se acerca a material realmente "caliente". Se erige un escudo entre el Ego consciente y el sentimiento. Ese escudo es la depresión.

La desconexión puede alcanzar proporciones graves, conocidas en psicología como "fenómenos de separación". Trastornos disociativos", un trastorno en el que (entre otras cosas) el paciente puede empezar a hablar de sí mismo en el 3ª persona. En lugar de decir: "Siento" esto o aquello, dirá: "Juan siente esto". Tal vez se siente irreal. Tal vez su vida se siente como una película que está viendo. Estos hombres están sería y peligrosamente poseídos por el Amante Impotente.

Pero todos sabemos que cuando estamos deprimidos, nada nos motiva a hacer lo que queremos. o tenemos que hacerlo. Pasa mucho con los ancianos. Los problemas físicos, el aislamiento, la falta de un El trabajo útil los hunde en la depresión. El entusiasmo por la vida se ha ido. El Amante desaparece. Pronto el el anciano deja de preparar sus comidas. Crees que ya no hay razón para vivir. La Biblia dice que, "sin visión, el pueblo perece". Es específicamente sin la imaginación y la visión del Amante que la gente perece.

Pero no es sólo la falta de visión lo que expresa el poder abrumador del Amante Impotente en la vida de un hombre Es también la ausencia de un pene erecto y ansioso. La vida sexual de este hombre deteriorado; es sexualmente inactivo. Esta inactividad sexual puede deberse a varios factores: aburrimiento y falta de éxtasis con la pareja, ira reprimida en la relación, tensión en el trabajo,

preocupación por el dinero o la sensación de no ser atendido por la mujer u otros hombres en su vida. Conjuntamente con el Amante Impotente, este hombre ha retrocedido al estado de Niño pre-sexual, o está canalizando al Guerrero o al Mago, o una combinación de los tres. tu sensibilidad sensual y sexual estaba dominada por otras preocupaciones. Cuando su pareja empieza a exigir demasiado, él se retrae más hacia el polo pasivo de la Sombra del Amante. En ese momento, el polo opuesto de la Sombra La vida arquetípica puede "rescatarlo" lanzándolo a la búsqueda del Adicto por la perfecta satisfacción de su sexualidad. por encima del universo mundano de su relación primaria.

#### Acceso al amante

Si estamos accediendo al Amante correctamente y manteniendo fuertes las estructuras de nuestro Ego, nos sentimos relacionados, conectados, vivos, emocionados, compasivos, empáticos, energizados y románticos con nuestras vidas, metas, trabajo y logros. Es el Amante, correctamente

contactados, lo que nos da un sentido, lo que llamamos espiritualidad. El Amante es la fuente del deseo de un mundo mejor para nosotros y para los demás. Es el idealista, y el soñador. es quien tu quieres tengamos abundancia de cosas buenas. "Vine a daros vida, para que la tengáis en abundancia", dice.

El Amante mantiene las otras energías masculinas humanas, amorosas y relacionadas entre sí. otros y con la verdadera situación de vida de los seres humanos que luchan en un mundo difícil. el rey, el Guerrero y Mago, como decíamos, armonizan muy bien entre sí. Esto se debe a que, sin el Amante, todos están esencialmente separados de la vida. Necesitan este arquetipo para dinamizar, humanizar y darles su objetivo final: el amor. Necesitan al Amante para evitar que se vuelvan sádicos.

El Amante también los necesita. Sin fronteras, en su caos de sentimientos y sensualidad, necesita del Rey que le defina sus límites, que le dé estructura, que ordene su caos de forma en que puede canalizarse creativamente. Sin límites, la energía del Amante se vuelve negativa y destructor. Necesita al Guerrero para poder actuar con decisión, para destacar, con el corte

afilado de la espada, la telaraña de la sensualidad inmovilizadora. Necesita al Guerrero para destruir el Templo Dorado, que lo mantiene fijo. Y necesita al Mago para que lo ayude a salir de las trampas de su emociones, reflexionar, tener una visión más objetiva de las cosas, desconectar -lo suficiente, al menos, para ver el panorama general y experimentar la realidad oculta bajo las apariencias.

Trágicamente, los implacables ataques a nuestra vitalidad y "chispa" comienzan temprano. muchos de nosotros hemos reprimido tanto al Amante interior que se nos ha vuelto muy difícil enamorarnos de algo. El problema con la mayoría de nosotros no es que nos enamoremos demasiado, es que no sentimos esa pasión. No sentimos nuestra alegría. No nos sentimos capaces de estar vivos y vivir nuestras vidas.

como lo queríamos cuando llegamos aquí. Quizá incluso pensemos que los sentimientos y, en particular, nuestros sentimientos son cargas incómodas e impropias para un hombre. pero no nos rindamos ¡nuestras vidas! Encontremos la espontaneidad y la alegría de vivir dentro de nosotros mismos. Entonces, no solo viviremos nuestras vidas más intensamente, como otras personas se dejan vivir, quizás por la primera vez en sus vidas.

## CONCLUSIÓN

### Accediendo a las energías arquetípicas del masculino maduro

Cuando El señor de las moscas, el clásico de William Golding sobre niños ingleses varados en una isla tropical, fue reescrito recientemente para la pantalla grande, los críticos de la nueva película preguntaron por qué había que rehacer la historia. Si bien esta última versión de la novela de Golding no es tan mejor en términos de película, la respuesta es que esta obra, cualquiera que sea su forma, habla directa y enérgicamente sobre la situación de la humanidad en este planeta.

Puede que nunca haya habido un momento en que los arquetipos de lo masculino maduro (o del femenino maduro) eran dominantes en la vida humana. Parece que nosotros, como especie, vivimos bajo la maldición del infantilismo, y tal vez siempre lo hemos hecho. Así, el patriarcado es en realidad el "puerarquía" (es decir, el gobierno de los niños), y tal vez nuestro mundo humano siempre ha sido un poco como la isla de Golding. Pero al menos había estructuras y sistemas -rituales- para la evocación de un mayor nivel de madurez masculina, lo que no suele ocurrir en nuestro país. antisistemas, antirituales y antisímbolos del mundo actual. A lo menos, en otro tiempo hubo reyes santos, en quienes

los hombres del reino podrían proyectar su Rey interior y así activar en sí mismos esta forma de energía masculina. Ciertamente, para bien o para mal, hubo un tiempo en que la energía del Guerrero era activa y eficiente. para moldear la vida de los hombres y las civilizaciones que construyeron. Y aunque siempre es prerrogativa de algunos pocos, el Mago estaba disponible para ayudar a cada hombre con sus problemas y dar a la sociedad un cierto control sobre el mundo impredecible de la naturaleza. Y el Amante también fue tenido en alta estima en culturas que exaltaron a videntes y profetas, pintores rupestres y poetas.

Hoy, todo eso ha cambiado, reemplazado por la riqueza y el engrandecimiento personal, la moneda del día. Pero nuestro mundo es un mundo que necesita las energías masculinas maduras con más urgencia que nunca antes en la historia humana. Es una extraña ironía que en el momento en que la civilización parece estar acercándose a su mayor iniciación: pasar de una vida tribal fragmentada a otra. más integral, más universal- que precisamente en ese momento los rituales que transforman a los niños en los hombres desaparecieron del planeta. En el momento exacto en que es necesario para la supervivencia

reemplace la inmadurez con la madurez, que los niños crezcan para convertirse en hombres y las niñas en mujeres, y que la grandeza dé paso a la verdadera grandeza, somos arrojados de regreso a nuestros propios caminos. recursos interiores como hombres, luchando solos por un futuro más sabio para nosotros y los nuestros. mundo. Tal vez tiene que ser así. El proceso evolutivo ha puesto dentro de cada hombre los recursos poderosos elementos de los cuatro arquetipos masculinos y los ha ido solicitando, en diferentes periodos de la historia de humanidad, que resuelven problemas difíciles y se atreven a lo impensable: organizar leyes a partir del caos, estimular enormes explosiones de creatividad y productividad (como las que produjeron los primeros civilizaciones), adquieren una cierta capacidad de controlar la naturaleza, tanto interior como exterior, y despertar



cariñoso aprecio y afinidad. Quizá este proceso de crecimiento de nuestra especie sea también responsable de la radical internalización y psicologización de estas fuerzas en el hombre moderno.

La nuestra es una época de individualismo tanto en los sentidos más profundos como en los más superficiales.

¡Así que seamos individuos! Apreciemos y demos la bienvenida a grandes individuos, hombres que,

Con la benevolencia de los antiguos reyes, el coraje y la determinación de los antiguos guerreros, la sabiduría de los magos y la pasión de los amantes, actúa con energía para aceptar el desafío de salvar un mundo infeliz.

antes que nosotros. Ciertamente hay necesidades globales y suficiente trabajo para mantener a todos ocupados.

hombres en el futuro previsible.

Nuestra eficiencia frente a estos desafíos está directamente relacionada con la forma en que nosotros,

hombres, enfrentamos los desafíos de nuestra propia inmadurez. Cómo nos transformemos, de hombres que viven bajo el poder de la psicología del Niño, en hombres reales, guiados por los arquetipos de la psicología del Hombre, influirá

decisivamente en el resultado de nuestra situación mundial en este momento.

### Técnicas

Hemos hecho un pequeño esbozo de las dimensiones del problema en este pequeño libro. Delineamos las formas de energía madura e inmadura. Mostramos un poco cómo interactúan entre sí y cómo se originan unos de otros, en sus formas de sombra y en su plenitud. Hablamos de algunas técnicas de acceso a ellos. En las siguientes páginas, veremos con más detalle algunas de estas técnicas. restablecer un contacto adecuado con los arquetipos de la madurez masculina.

El primer paso, para todos nosotros, es la autoevaluación crítica. Dijimos que no sirve de nada preguntar si los aspectos negativos o sombríos de los arquetipos se están revelando en nuestras vidas. La pregunta

honestos, realistas, lo que debemos hacer es como se van manifestando. Recordemos que la clave de la madurez, para salir de la psicología del Niño y pasar a la del Hombre, es volverse humilde, ser

dominado por la humildad. La humildad no es humillación. No le estamos pidiendo a ningún hombre que

someterse a la humillación por sus propias manos o por las manos de otros. ¡Lejos de ahí! Pero todos debemos ser

humildes. Es bueno recordar que la verdadera humildad consiste en dos cosas: la primera es conocer nuestras limitaciones y la segunda es obtener la ayuda que necesitamos.

Habiendo admitido que todos necesitamos ayuda de alguna manera, veamos ahora tres técnicas. importante para acceder a los recursos positivos que nos faltan.

#### Diálogo de Imaginación Activa

En la primera de estas técnicas, que la psicología llama el diálogo de la imaginación activa, el Ego dialoga consistentemente con varias entidades inconscientes, otros enfoques conscientes, otros puntos de vista, que existen dentro de nosotros. Detrás de estos diversos puntos de vista, a veces oscuramente, están los arquetipos, en sus configuraciones positivas o negativas. todos te hablan incluso, pero por lo general de manera ineficaz, cuando "habla consigo mismo". Se dice, en broma por supuesto, que "Está bien hablar contigo mismo, siempre y cuando no respondas". Pero respondemos que sí. Y el tiempo todo. Nos damos respuestas a nosotros mismos, a veces verbalmente, en voz alta o dentro de nuestras propias mentes. cabezas Casi siempre, sin embargo, nos respondemos a nosotros mismos a través de hechos y personas que "pasar" en nuestras vidas, sin deseo o intención consciente. respondemos a

nosotros mismos a través de un comportamiento impulsivo que expresa un punto de vista o actitud que, conscientemente, nos repugna.

Todo hombre ha tenido la experiencia, por ejemplo, de planificar qué decir y hacer antes de ir a un reunión importante, o salir dispuesto a armar un caso en el taller mecánico porque el servicio no estaba bien hecho, y luego hacer y decir algo más. En la reunión, planeó mantener la calma y la calma. y con firmeza, presente su punto de vista. Pero cuando los demás empiezan a emocionarse, él se encuentra repentinamente tentado, gritando, para silenciar a los oponentes. En el taller, un empleado inesperadamente amable. acorta su discurso y acaba bajando la cabeza, aunque sabe muy bien que el otro es devanado. Hace dos mil años, São Paulo, muy frustrado, se preguntó; "¿Por qué hago lo que no quiero;

y lo que quiero, ¿no puedo?" Y cuando la escena, sea la que sea, termina, nos decimos: "¡No sé lo que me pasó!".

Lo que se metió en nosotros, lo que cambió nuestras palabras y comportamientos ensayados, es lo que la psicología llama el complejo autónomo, y detrás de él está lo que llamamos un polo en una Sombra arquetípica bipolar. Vale la pena confrontar estas formas de energía rebeldes y a menudo negativas antes de que nos hace decir y hacer cosas de las que nos arrepentimos.

El diálogo de imaginación activa es una técnica importante para mantener conversaciones, llevar a cabo reuniones de directorio, solicitudes de consulta con esas energías que nos desgastan la cara, pero que son eterno y universal. En el diálogo de la imaginación activa, les hablamos, nos ponemos en contacto con un o varios de ellos, y exponer nuestro punto de vista. Así que escuchamos lo que dicen. Casi siempre, es mejor hacer esto en papel, escribiendo los sentimientos y pensamientos tanto del Ego como del del "oponente", tal como aparecen, sin censurarlos. Como cualquier reunión de la junta

bien hecho, por lo menos tenemos que estar de acuerdo o en desacuerdo. En situaciones extremadamente hostiles, tenemos que hacer una pequeña tregua, si es posible, al menos temporalmente. En el peor de los casos, este tipo de ejercicio nos ayudará a definir al rival y poner la mayor parte de las cartas sobre la mesa. Un hombre Prevenido vale por dos.

El ejercicio puede parecer extraño a primera vista. Pero en general, solo toma unos minutos escribir revelar la realidad de los otros puntos de vista existentes en la psiquis de todos los hombres. Tal vez no pase nada al principio. Pero si persistes, eventualmente obtendrás una respuesta. A veces sorprenden. A veces son tranquilizadores. Pero lo hacen.

Una palabra de advertencia: si durante este ejercicio te encuentras con una presencia verdaderamente hostil, qué seguro los psicólogos llaman al acosador interior, paran todo y acuden a un buen terapeuta. casi todos nosotros tenemos nuestros perseguidores internos, así como tenemos ayudantes internos. Pero tal vez el acosador es tan feroz que se necesita apoyo para seguir dialogando con él. Si tu

Si sospecha que va a encontrar algo así, es mejor invocar una forma de energía arquetípica positiva antes de comenzar. (Habla de la invocación más tarde). Otra nota: es posible ingresar contacto con más de un otro punto de vista. Trate el diálogo, entonces, como si fuera un tablero y escuche lo que todos tienen que decir.

Lo que sigue es un ejemplo de un ejercicio de diálogo de imaginación activa. El hombre que tuvo esta conversación con uno de sus complejos (el Tramposo) estaba teniendo muchos problemas en el trabajo porque no podía controlar sus comentarios críticos, la mayoría de los cuales se basaban en la observación correcta. sobre la incompetencia administrativa. Se encontró ridiculizando al jefe frente a sus colegas, no podía

llegar a tiempo al trabajo, y no pudo contener su impaciencia y disgusto en las reuniones, ocasionalmente en confrontación directa con su supervisor. Lo que sigue sucedió cuando él se sentó para tratar de hacer contacto con lo que fuera que lo estaba haciendo comportarse de la forma en que lo hacía. manera. ("E" es Ego, "T" es Tramposo.)

¿Y quien es usted? (Pausa) ¿Quién eres? (Pausa) ¿Qué quieres? (Pausa larga) Quienquiera que sea está conmigo.

meterse en problemas.

T: ¿Y no es genial?

E: ¡Oh, entonces hay alguien allí!

T: Deja de ser una bestia. Por supuesto que hay alguien aquí. Ojalá pudiera decir lo mismo de ti. Aspecto

quien no piensa  
ES: que quieres de mí?

T: Déjame pensar. (Pausa) Sabes lo que quiero idiota. Quiero hacerte sufrir.

¿Es porque?

T: ¿Por qué? (Burlándose) Porque es divertido. Crees que eres tan dueño de ti mismo. imagínate si es

¡despedido! ¡Chicos, será divertido!

¿Y quien es usted?

T: Mi nombre no importa. Lo importante es que estoy aquí.

E: ¿Por qué quieres hacerme sufrir? ¿Qué es gracioso?

T: Porque mereces ser infeliz. soy infeliz

E: ¿Por qué eres infeliz?

T: Por lo que me hiciste.

E: ¿Qué te hice?  
T: Sí, idiota.

ES: que hice?

T: No te preocupas por mí, no tiene sentido fingir.

E: Llamo, quiero llamar.

T: Claro, porque te sientes mal.

ES: Muy bien. Lleguemos a un acuerdo.

T: No, no lo haremos. Tienes que ser despedido.

E: No dejaré que hagas eso.

T: Tente me impedir!

Después de más acusaciones mutuas y manifestaciones de desconfianza, el Ego y esta imagen interna, quien era el Tramposo arquetípico que llevaba la identidad misma de la sombra del hombre, comenzó una conversación seria.

T: Reprimas tus verdaderos sentimientos acerca de las cosas, todos tus sentimientos.

Eres un disfraz. Soy tus verdaderos sentimientos. A veces quiero enojarme, y

otros quieren ser muy felices! Y te quedas ahí fingiendo, jugando a ser superior. Cualquier

cualquier superioridad que tengas está en mí. ¡Soy tú de verdad!

ES: Quiero ser tu amigo. Y... necesito que seas mi amigo. Tu no eres yo. tengo mis puntos

fuera de la vista, y necesito que me escuches. Pero voy a cambiar. Al mismo tiempo, no puedo dejar

dices lo que piensas en el trabajo. Si yo me muero de hambre, tú también. Estamos en esto juntos, tu sabes.

Está bien. Pero tendrás que prestarme atención. Se acercan las vacaciones y quiero irme a casa. en algún lugar este año. ¡Vino, mujeres y música! Así que vas a tener que comprarme ropa y un pasaje a algún lugar... ¡Quisiera una región tropical! Y una cosa más... no te sorprendas... ¡Quiero que alguien me lleve a la cama!

ES: Combinado. Y vas a dejar de presionarme en el trabajo, o vamos a tener unas vacaciones permanentes.

T: Esa era la idea. Te obliga a tomar vacaciones de alguna manera. Simplemente no regreses.

ES: No voy a volver.

T: Así que está resuelto.  
A menudo, dialoga con "adversarios" internos, generalmente formas de energías masculinas.

inmaduros - amortigua en gran medida su poder. Lo que quieren, como todos los niños, es ser notados, respetado y tomado en serio. Y tienen derecho a ello. Una vez respetado, y tus sentimientos tomados en cuenta cuenta, ya no necesitan actuar en nuestras vidas.

El conflicto terminó amistosamente. Y lo que una vez fue una no-relación se ha convertido en una nueva fuente de equilibrio en la vida de este hombre. Tu tramposo finalmente había desinflado su ego y hecho esto para obligarlo a satisfacer aspectos de su personalidad que desconocía. Una imagen que comenzó cómo un acosador interior se convirtió en un amigo de toda la vida.

En este otro ejemplo de diálogo de imaginación activa, el Ego del hombre actuó como juez entre dos aspectos contradictorios de su personalidad, uno que muestra la influencia de la energía del Héroe inmaduro y el otro, el Amante. Los dos arquetipos no podían ponerse de acuerdo sobre cómo tratar a las mujeres en la vida del

hombre. El Héroe quería ganársela, mientras que el Amante sólo quería vincularse con ella sobre la base del afecto mutuo. El diálogo fue así. ("E" es Ego, "H" es Héroe y "A" es Amante).

E: Cálmense ustedes dos. Tenemos un problema. Gail quiere ir a Brasil para saltarse el Carnaval, sin nosotros.

Tú, Héroe, quieres regañarlo y darle un ultimátum: deja el viaje y ven a Chicago a visitarlo, o olvidar la relación. Y tú, amante, quieres dejarla ir y seguir amándola a pesar de todo.

Así que tenemos que llegar a una conclusión.

H: ¡Está siendo egoísta! Como siempre, está tratando de dominarme con sus deseos impulsivos.

Ella no se preocupa por mí. Es peligroso. Y para relacionarme con ella, soy yo quien tendrá que dictar las normas.

R: Sí, pero luego pierde su diversión. Ella necesita querer estar con nosotros, de lo contrario no sirve de nada. I

La amaré sin importar lo que haga. Mi amor por ella es muy grande; si tratas de arrestarla, terminarás con el amor verdadero.

H: ¡No me vengas con ese estúpido romanticismo! Tal vez quieras callarte y tragarlo, ¡pero yo no puedo! ¿Cómo se te ocurre vivir con una mujer tan egoísta e impulsiva?

A: Porque, egoísta e impulsiva o no, ella es la mujer que amo.

H: ¡Pero no hay seguridad con esa mujer!

R: Tampoco hay seguridad en obligar a alguien a hacer lo que usted quiere en contra de sus deseos. El amor existe sólo por el simple placer de amar.

H: Tal vez puedas vivir con el simple placer, pero yo no puedo. Supero su terquedad o me muero intentando.

A: ¡Lo que va a morir es la relación!

ES: Muy bien. Cada uno expuso su punto de vista. Ahora, tenemos que llegar a un acuerdo.

Me parece que ambos tienen razón, pero exageran. El héroe tiene razón al establecer límites

razonable para la relación y reconociendo nuestros propios límites, lo que

nos sentimos satisfechos. Gail yendo a Brasil en lugar de venir a Chicago es insoportable. Y el amante es

razón en no querer terminar la relación y en querer respetar los límites y deseos de Gail.

Pero, Amante, debes comprender que el amor humano tiene límites. Él no es ilimitado. Puede ser

deja que el amor sea Pero lo que podemos manejar no lo es. Así que establezcamos límites y amemos a Gail.

al mismo tiempo.

Como el Héroe, bajo la influencia de la Amante, fue capaz de transformar su miedo y su ira en coraje y capacidad de poner límites –algo que en realidad estaba buscando–, Gail no fue a Brasil y está madurando en la relación. Y la psique

dividida del hombre se está volviendo

haciendo todo.

#### Invocación

Una segunda técnica la llamamos invocación. Esta vez tenemos acceso a los arquetipos

los hombres en su plenitud como formas de energía positiva. Ella también puede parecer incómoda al principio.

Pero un minuto de reflexión nos dirá que hacemos esto todo el tiempo. Todos vivimos nuestras vidas

invocando involuntariamente, en la mayoría de los casos, imágenes y pensamientos que pueden o no

no nos sea útil. Nuestras mentes están llenas de imágenes, sonidos y palabras, muchas de las cuales

no deseado. Para confirmar esto, cierra los ojos por un momento. Las imágenes aparecerán en la oscuridad y la

pensamientos, sólo audibles para el oído "interno", poblarán su mente. Si el diálogo de la imaginación activa es una forma consciente y enfocada de hablarse a uno mismo, la invocación es una forma consciente y enfocada de hablarse a uno mismo.

concentrado, despertando las imágenes que desea ver. La imaginación afecta profundamente nuestro estado

de espíritu, nuestras actitudes, la forma en que vemos las cosas y lo que hacemos. Los pensamientos e imágenes que

invocamos son, por lo tanto, importantes en nuestras vidas. Así es como se hace la imaginación concentrada, o

invocación: si es posible,

busque un momento y un lugar tranquilos, despeje su mente tanto como pueda y relájese.

de nuevo, tanto como puedas. (No recomendamos ejercicios de relajación que consumen mucho tiempo como

necesarios en este proceso, aunque pueden ser útiles). Concéntrate en una imagen que tenga imágenes mentales y

palabras habladas (al menos en su cabeza). Es bueno mirarlo por un tiempo.

las imágenes del Rey, el Guerrero, el Mago y el Amante. Usa estas imágenes en tus invocaciones.

Supongamos que encuentra una imagen de un emperador romano en su trono, una fotografía de escena de un

una película, tal vez, o una pintura. Durante el ejercicio, coloque esta figura frente a usted. Mientras te relajas, habla con ella. Llama al Rey dentro de ti. Trate de fusionar su inconsciente con él.

profundo. Date cuenta de que tú (como Ego) eres diferente a él. En tu imaginación, haz de tu Ego un

Su Sirviente. Siente su calma y su fuerza, su equilibrada benevolencia hacia ti, su cuidado

contigo. Imagínese ante su trono, teniendo una audiencia con él. De hecho, di una "oración".

Dile que lo necesitas, que necesitas su ayuda, su poder, su favor, su disciplina, su

virilidad. Cuente con su generosidad.

Un joven comenzó análisis porque se sentía muy desconectado de su lado.

erótico. Simplemente no podía hacer contacto "químico" con mujeres. quería más que todo para encontrar una mujer que lo amara, con quien pudiera tener una vida sexual excitante, una mujer con la que podría casarse. Parte de la terapia era leer todo lo que pudiera sobre el dios Griego del Amor, Eros, especialmente la historia de Eros (Cupido) y Psique, y luego orar para que Eros Te ayude a sentirte sensual y atractiva. Poco después el niño comenzó sus invocaciones de este imagen del Amante, se fue de crucero. En él conoció, inesperadamente, a una bella mujer, que pensó que era el hombre más apuesto y varonil que había conocido. Ella estaba sintiendo el nuevo descubrió el Eros que existía dentro de él, que revistió de fuerza y brillo toda su personalidad. ella incluso

le dijo: "¡Eres hermoso como un dios!" Durante varias noches hicieron el amor apasionadamente en el mar, fue la experiencia sexual más fantástica de su vida. Los dos continuaron viéndose después del viaje.

y un año después se casaron con un bebé en camino. Atribuyó esta nueva vida y más gratificante a tus imágenes e invocaciones del Amante.

Otro hombre estaba siendo acosado por compañeros de trabajo debido a sus actitudes. varonil y seguro de sí mismo. Encontró fuerza en una pirámide de cristal que tenía sobre la mesa. (La forma de la pirámide, como hemos visto, es uno de los símbolos del Yo masculino). Siempre que te sientas abrumado, Hice ejercicios de respiración durante un minuto. Se volvería hacia la pirámide y la imaginaria dentro de él, en el pecho. Las oleadas de ataques a su hombría chocaron contra las caras del prisma, tratando de para fragmentarlo. Pero siempre retrocedieron, perdiendo su furia. La situación en el trabajo no mejoró, pero estaba capaz de mantener el equilibrio, la calma y la concentración la mayor parte del tiempo mientras busca un mejor ambiente para trabajar. En medio de un día ajetreado, este hombre no podía ritualizar completamente el su invocación. Pero muchos hombres, en la soledad de la tarde o de la madrugada, lo consiguen. A veces incluso encienden velas y queman incienso ante una imagen del arquetipo, reverenciarlo de una manera antigua pero muy apropiada.

Lo que estamos sugiriendo se compara con lo que las religiones siempre han llamado oración, cuando iba acompañado del ritual de acceso al dios. Lejos de ser ídolos, los íconos de la Iglesia Ortodoxa Griega y las estatuas católicas romanas sirven para enfocar una imagen de la forma de energía que invoca el adorador. La imagen del santo o de Dios puede fijarse de tal manera en la mente de un hombre que ya no necesitas la representación gráfica frente a ti para sentir las energías que fluyen de ella.

hombres admirables

Siguiendo en la misma línea, tenemos la técnica de la admiración. Los hombres maduros necesitan admirar a otros hombres, vivos o muertos. Necesitamos especialmente estar en contacto con los hombres.

ancianos a quienes podemos admirar como modelos a seguir. Si ninguno está disponible en persona, tenemos que leer sus biografías y familiarizarnos con sus palabras y acciones. no necesitan ser

perfecto, porque la perfección, la realización del hombre totalmente completo, nunca se alcanzará. O

El movimiento hacia la integridad es posible, sin embargo, y cada hombre es individualmente responsable de

ello. Es precisamente a nuestros puntos débiles, donde nuestra psique está poseída por los polos de un

sistema de sombra arquetípico, que necesitamos invocar, a través de la admiración activa, el

fuerzas que nos faltan, pero que se aprecian en otros hombres. si necesitamos más

Energía guerrera en nuestras vidas, podemos llegar a conocer y apreciar el alma guerrera del faraón.

El egipcio Ramsés II, del jefe zulú que con tanta valentía se lanzó con sus hombres contra el ejército británicos en la revuelta zulú del siglo XIX, o el general Patton. Si necesitamos un mejor contacto con la energía del Rey, podemos estudiar las biografías de Abraham Lincoln o Ho Chi Minh. si necesitamos más Lover, podemos admirar la energía de Leo Buscaglia.

El punto es que las imágenes y los pensamientos que evocamos determinan en gran medida no solo cómo nos parecen las cosas, sino cómo son realmente. Un cambio en nuestro acceso interior a los arquetipos masculinos maduros provocará un cambio en las circunstancias externas y oportunidades en nuestras vidas. Como mínimo, el cambio en el mundo interior mejorará en gran medida nuestra capacidad de lidiar con circunstancias difíciles y, en última instancia, aprovecharlas, para nuestro beneficio,

los que amamos, nuestras empresas, nuestras causas y el mundo.

Hay un dicho sobre esto: "¡Cuidado con lo que pides, puede que lo consigas!" El tan proclamado poder del pensamiento positivo es al menos en parte cierto, más que la mayoría

Nosotros pensamos. Así, aunque evaluamos críticamente nuestra posición en relación con las energías mujeres y si bien estamos comprometidos con un diálogo con los aspectos tanto positivos como negativos, aspectos sombríos de estas energías, también debemos invocar los arquetipos en su plenitud de manera deliberada y enfocada.

Actuar "como si"

Hay otra técnica más para acceder a los arquetipos masculinos maduros que merece una mención rápida porque es tan obvio que puede pasar desapercibido. Basado en probado técnica del actor que intenta "meterse en el personaje" cuando no siente al personaje. Esta técnica llamada

si el mágico "si" de Stanislavski. En este proceso, si no puede sentir al personaje del guión, el actor comienza a actuar como él, se mueve y habla como el personaje. Actúa "como si. En el escenario, el

¡El actor actúa como realza, incluso si acaba de ser despedido o abandonado por su esposa! "O el espectáculo continúa", y otras personas dependen de que él haga bien su papel. Así que tomas la tu guión, lee el discurso del rey, siéntate en el trono y actúa como un rey. No pasará mucho tiempo, lo creas o no, será sintiéndose como un rey.

Es un poco raro, pero cuando necesitas más acceso al Amante, por ejemplo, y al atardecer el sol no interesa, vale la pena salir y echarle un vistazo. Oblígate a ver la belleza. hasta que te digas a ti mismo mismo: "Mira los tonos de naranja y rojo, y la sutil transición de azul a púrpura". pronto, para más Por extraño que parezca, verás que te interesa ver la puesta de sol.

Si necesita más acceso al Guerrero, puede comenzar por alejarse de la televisión una noche. así y obligándose a sí mismo a abrir la puerta y salir a caminar. Puedes decidir enfrentarte a la pila de

cuentas por pagar en el escritorio. Ponerse de pie. Muevete. Empieza a hacer algo. Y pronto, para su sorpresa, se dará cuenta de que es más un guerrero en muchas áreas de su vida.

Si se necesita un acceso más consciente al Mago, la próxima vez que alguien venga a ti en buscando tu sabiduría, actúa como si realmente la tuvieras. Finge que tienes algo útil y inteligente para decir. Oblígate a escuchar realmente a esta persona. Trate de sacar su agenda de su mente y enfóquese realmente en el problema que él o ella le está presentando. Luego, con la mayor atención posible, dale a esa persona toda la sabiduría acumulada en tu vida que puedas.

Todos tenemos mucha más sabiduría de la que pensamos.

una última palabra

En este libro nos interesa ayudar a los hombres a asumir la responsabilidad de la fuerza destructiva de las formas inmaduras de la masculinidad. Al mismo tiempo, es evidente que el mundo está superpoblado no sólo de hombres inmaduros, sino también de niñas tiránicas y autoritarias que se hacen pasar por mujeres. Es hora de que los hombres, especialmente los hombres occidentales, dejen de culparse por todo lo que sale mal en el mundo. Ha habido una verdadera guerra contra el sexo masculino, que ha llegado al punto de total Denominación de los hombres y difamación de la masculinidad. Pero las mujeres ya no son inherentemente responsables ni maduros que los hombres. El tirano en la silla alta, por ejemplo, aparece a lo largo

su esplendor en ambos sexos. Los hombres no deberían disculparse por su sexo, como el sexo. Deben preocuparse por la maduración y el manejo de este sexo y del resto del mundo.

El enemigo de ambos sexos no es el sexo opuesto, sino la grandiosidad infantil y la escisión del Yo. incluso como resultado de ello.

Una última palabra de aliento: cualquier proceso transformador, como la vida misma, lleva tiempo y esfuerzo. Hacemos nuestra "tarea" en el lado consciente, y el inconsciente, con sus recursos poderes, voluntad, si se aborda de la manera correcta, responder a nuestras preguntas, necesidades y heridas con medios generativos y curativos. La lucha por la madurez es un imperativo psicológico, moral y espiritual que proviene del emperador chino que existe dentro de cada hombre.

Joseph Campbell, en su último libro, The Inner Extent of Outer Space, pide un despertar universal para un tipo de iniciación que se convertiría en el punto de mayor reagrupamiento de las nociones humanas profundos sentimientos de responsabilidad y madurez. La iniciación, mientras hablamos, es realmente una

cuestión de explorar el reino exterior de nuestro espacio interior. Queremos sumar nuestra voz a la de tantos hombres que, a lo largo de la historia, frente a enormes dificultades, con su vida y sus enseñanzas,

exigió el fin del reinado del Señor de las Moscas - la fantasía apocalíptica del fin del mundo en un muestra final de rabia infantil. Si los hombres contemporáneos son capaces de asumir la tarea de sus propias iniciaciones, pasando de Niño a Hombre, con la misma seriedad con que lo hacían nuestros ancestros tribales, podemos estar presenciando el fin del comienzo de nuestra especie en lugar del comienzo del fin. Quizás pasemos entre las tormentosas Escila y Caribdis de nuestra grandeza y nuestro tribalismo chovinista y avanzar hacia un futuro tan maravilloso y generativo como el que retratan los mitos y leyendas que nos legó el Rey, el Guerrero, el Mago y el Amante.