# 上48月7日 基本敕罗日语

Lesson 1

从水下第一个生命的萌芽开始,到石器时代的巨型野兽,再到人类第一次直立行走,你已经历许多。人类联合团结,在历史上曾诞生过无数璀璨的文明。在古老的时代里,位于西亚的美索不达米亚诞生过这样一支文明,他们以日月为信仰,奔行于天地之间。在信仰的旨意下,文明日渐昌盛。但文明不能没有语言,语言是推进文明发展的动力。于是,在天地之间,敕罗日民族逐渐形成语言,后世称为——敕罗日语。

# 敕罗日语

## ┃敕罗日民族

敕罗日民族是发源于两河流域的一支,由于缺乏对世界的探索和认知,敕罗日人认为世界由天地两座平面构成,由一切竖直之物支撑起其中的空间,日月是围绕天地流转的天神。这样的思想也体现在敕罗日字中。

敕罗日民族是由信仰支撑起的民族,因此敕罗日民族的生产力发展十分缓慢,虽然 逐步建立起了小国,但随着马其顿王国的扩张,亚历山大侵略性的东征,最终湮没在历 史长河中。

文明的速亡是多么令人惋惜,但在敕罗日民族的文明在短暂的时光中,敕罗日人民 用他们的文字谱写了许多的诗歌。他们在诗歌中赞颂他们的信仰,赞仰日月之神对他们 的恩赐。

## ┃敕罗日语

## 敕罗日字

学习一门语言,首先应该掌握这门语言的文字,敕罗日语有属于自己的文字。由于 敕罗日人信仰天地日月之神,在敕罗日人的造字中也体现着这种信仰。



如右图所示敕罗日语的文字由这五种基本笔画组成, 敕罗日人借由这些笔画创造了 25 个字母, 且区分大小写。

在纸张书写和传统书写时,都使用传统敕罗日字。传统敕罗日语的书写方式为每个 基本单词的首字母使用大写,敕罗日字的大小写实际上应为单一字在单词不同位置的变 写。

同时, 敕罗日语是一种音素表音文字, 通常用拉丁字母进行记音, 称作记音字, 记音字也可以用于书写敕罗日语, 叫做记音法转写, 这种方式也是现代敕罗日语<sup>[1]</sup>的书写

<sup>[1]〔</sup>现代敕罗日语〕也称改进敕罗日语。

方式,使用记音法转写时,主词和词缀的首字母都应大写,与传统敕语的书写方法类似。 敕罗日字的笔画具有图形要素,每一个敕罗日字也都具备一些象形形意含义,尽管 大部分的象性意义今日已无从考究,但这并不影响敕罗日字的学习与使用。

发音类型		字形	记音字	象形含义	发音[1]	字名 [2]
		<u></u>	a	日出	[e]	apid
元音		フハフ	e	下巴	[ε]	ehii
		t 14	i	水	[i]/[ɪ]/[(cons.)j] <sup>[3]</sup>	iba
		テ/۶	h	漂浮	[ 9 ] / [ (cons.) h ]	hrp
		우/۶	0	白昼	[ ue ] / [ e ]	omiga
			u	夜晚	[u]/[v]	uban
	塞音	ア/ア	b	左	[b]	baflo
		サ/プ	р	右	[p]	pavo
		₹/₹	t	上	[t]	tak
		<u>ا</u> /اِ	d	下	[d]	dak
		١/ ا	k	左前	[k]	kip
		リ/1	g	右前	[g]	gifii
	唇音	6/3	f	_[4]	[f]	fam
辅音		<u>Ľ/1</u>	V	-	[v]	vap
	擦音	⋷∕⋷	С	眼睛	[ ts ]	cei
		フ/ワ	q	侧眼	[ tʃ ]	qa
		₹/₹	S	-	[s]	sip
		ਓ/ਿ	X	绳结	[ʃ]	xaf
		7-/7	Z	-	[z]	zii
		<b>ፓ/</b> π	j	绳	[3]	ja
	鼻音	୭ <i>/</i> ə	m	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	[ m ]	mon
		9/8	n	-	[n]	nen
	边音	기/생	у	火	[j]	yeka
	近音	<u>০</u> /ছ	r	正午	[e(.wov)]\[[,]	rhm
	舌音	ラ/ゟ	1	钩子	[[]]	la

表 1 敕罗日语音表

上表中给出了所有的敕罗日字字形及对应的记音字、发音和象形含义(字形一栏左为大写,右为小写。在敕罗日语中,一个敕罗日字表示一个音素,即最小语音单位,部分字由于语流音变作用会有多种发音,上表中仅给出了最常见且在语言发展中成为语言基本音素的变音。

<sup>[1]</sup> 本表中使用的音标为严式国际音标(IPA)。

<sup>[2]</sup> 此处使用记音法描述字名,其记音字也代表该字名读法。

<sup>[3]</sup> 有些字包含多种发音, 括号中的 "cons." 表示该发音属于辅音, "vow." 表示属于元音。 \* 在双写成 \* \* \* 时一同发 [ i ]。

<sup>[4]&</sup>quot;一"代表无象形含义或其象形含义尚未被研究破解。

#### 敕罗日语

敕罗日语(Chruoas<sup>[1]</sup>)是一种黏着语<sup>[2]</sup>。由于在语序上没有特别规定,外加单一词汇具有多种词性,导致各个句子成分所充当的语法成分并不明确,所以敕罗日语引入了各种助词来辅助句子成分表达含义。现代敕罗日语的句子一般以主谓宾结构进行,但大部分情况仍保留助词习惯。

通常这些助词如果为了辅助单个词语表达含义,则在书写上需要紧挨对应词汇书写助词,以表示作为词缀起作用,不同助词的词缀位置也会有特定要求。如果助词需要辅助的内容为句子、引用内容或外语内容则助词不需要作为词缀紧挨内容书写。

プロ TeJTe4C たといるコーチ いをものるみ.

CR TanBaie SaKumDo KasMun.

中 (请你吃苹果。)

在上面这句话中, T24、是主语助词, 上9 是主谓语助词, 元2 是请求助词, 为6 是第一宾语助词, 这样就将这句话的含义表达出来了,即便调换词序依然能表达清含义。

#### 现代敕罗日语

事实上,传统的敕罗日语已经随几千年前敕罗日民族的消亡而失去传承,现有的敕罗日语是学者根据考古发现、依托语言学研究,复现还原的敕罗日语,并不能完全符合敕罗日语的历史情况。由这些学者复现的敕罗日语,我们称之为现代敕罗日语(也称改进敕罗日语)。现代敕罗日语根据每个字的发音分配了一个以拉丁字母为表达的记音字,并设计了以记音字进行书写的记音法转写。使用记音法转写时,与传统敕罗日字的写法类似,主词和词缀的首字母都应大写,以作分割标志。

此外, 敕罗日语的大部分词汇是由现代学者及志愿者根据原语言的规则和规律进行创造的, 在相关社群我们将这些人称之为"继承者", 本书的编写也得到了许多继承者的帮助与支持, 在此对各位继承者表示感谢。

# 基本语法

# | 基本语法成分

与其他语言类似, 敕罗日语所依赖的语法成分包括主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。在敕罗日语中, 定状补的概念被弱化, 有些学者将其统称为修饰语, 本书也将部分使用修饰语概念。同时, 敕罗日语中还包含一些特别的语法成分, 如状态语(不同于状语)、情态语(与英语等语言不同, 不属于一种动词)。

## 主语 アセメང

敕罗日语中主语作为句子的引导成分,通常情况下不进行省略,在口语中,主语指

<sup>[1]</sup> [Chruoas] 敕罗日语在英语中的表达,语言代码为 qr,中文中还可简称为敕语。

<sup>[2]〔</sup>黏着语〕黏着语是一种语言的语法类型,通过在词根的前中后粘贴不同的词尾来实现语法功能。语法意义主要由加在词根的词缀来表示的,词缀分为前缀、中缀、后缀,常见的有前缀、后缀。

代十分明确,已经不需要言明的时候可以省略。祈使句不需要主语。

## 谓语 ↳

谓语在敕罗日语中也可以归类为一种修饰成分,即它的作用是修饰主语的行动状态。谓语成分的确定通常需要使用谓语助词,如果表达含义的词本身只有动词含义,则可以忽略谓语助词,一般为了表述严谨,书面语中不会省略谓语助词。与中文这种大多动词只能表达动作(如"吃"只有动作含义)不同,敕罗日语中的很多动词来源于名词,例如 \87 一词既有动词"吃"的含义,也有名词"食物"的含义,这也体现了敕罗日语严重依赖助词辅助表达含义的黏着语特性。需要注意,在敕罗日语的谓语中,不存在赋义动作成分,即英语中的系动词作用,类似的功能由补语承担。

敕罗日语的谓语还细分为主谓语和依赖谓语,主谓语作为句子的核心谓语出现,依赖谓语的动作必须依赖于主谓语的动作,类似英语中的非谓语动词。

- **CR** BiBaie PibunDoApu RenMun RibuOba.
- 中 (我打开窗户看。)

这个句子中 Չዮఠ 是完成态助词,表示 飞ෞఠ৬(打开)这个动作已经完成,۶۳۶ 是依赖谓语助词,表示 ፬५%(看)这个动作依赖于 飞ෞఠ৬ 这个动作的完成态,虽然敕语没有屈折语的词形变化及时态变化,所以当出现依赖谓语的时候,可以通过类似完成态助词这样的助词来分辨动作发生之间的逻辑关系。

## 宾语 列4

宾语通常在句子中存在谓语时出现,作为谓语动作的承接者。敕罗日语中宾语分为 第一宾语和第二宾语。

- **CR** BiBaie TidaDo TanMun KasBun.
- 中 (我给你苹果。)

在这句话中, 列60 是第一宾语助词, P60 是第二宾语助词, 在非双宾语的句子中, 只能使用第一宾语助词辅助唯一的宾语。第一宾语强调动作的主动承接者, 一般为人, 第二宾语强调动作的被动承接者, 一般为物, 在两种宾语都为人时, 或动作的主动承接者是物,则需要依赖第一宾语和第二宾语助词进行主动承接者和被动承接者的区分。

## 修饰语示处场

修饰语是指对句子各种成分提供修饰的语段,是定状补的统称,修饰语不同于主谓 宾那样语序不定,修饰语必须置于被修饰的词语前后,修饰语主体词可以是任何表述合 理的词汇,修饰语的助词词缀需要加在修饰词前后,若加在修饰词后,则该修饰语须置 于被修饰的词语前,反之置于词后。

- CR ThabSi TimonBaie FoluSi TidaDoApu TanMun KasBun KoSina.
- 中 (高个子的提蒙慢慢地给了你红苹果。)

这句话中, 元 是前置修饰助词, 以 是后置修饰助词, 修饰助词可以修饰名词和动词, 但不能表达状态。

- <u> プロ 〒</u>4796/T245 ア261上9〒671とワ42 <u>0</u>97*9*66.
- CR TimonBaie BarkDoTutKaqia RomMun.
- 中 (提蒙昨天在家里打了罗姆。)

类似地我们也可以用修饰语修饰动作发生的时间、地点,如上面的例子中,\2752(昨天)并不是一种助词,而属于名词,但是他以助词的形式参与句子,是一种特殊助词,称之为转化助词,将原本不是助词的词活用为助词,当既有时间修饰,又有地点修饰的情况下,通常将地点修饰助词更靠近于谓语动词,不作强制要求。

如果表达到一个具体的时间或地点,则需要依赖修饰助词。

- CR TimonBaie BarkDo KoBeihai-Lamni KoKina-Qisa-Aruma RomMun.
- 中 (提蒙上午八点在北海公园打了罗姆。)

上面的例子中,我们发现,每个修饰助词及其引导的部分相互之间为并行关系,即不论有一个后置修饰助词后有多少个后置修饰助词,他们都修饰最前面一个后置修饰助词所修饰的内容,前置修饰助词同理,这表明,修饰词具有传递性。

同时我们还发现,下C5784-¬¬28784和 U508-¬¬2478-¬№ 两个词的构成中有短横线"-"的参与,这类词我们称为修饰性复合词,即用一个非修饰词不依赖助词修饰后面一个词的情况,并整体表达含义,这样的词因为表达的含义通常是一个整体的专有的概念,所以也称为整合概念词,简称为整合词。这样的修饰性复合词可以让我们在使用修饰助词引导某个内容进行修饰时,不必再度添加过多的修饰助词导致语句凌乱,并且避免了修饰词的传递性带来的潜在歧义。

## **补语** 746 & 746

在英语的某些句子中,我们时常需要对宾语或主语进行补充修饰,在敕罗日语中,也存在这种情况,我们先前提到敕罗日语中不存在赋义动词,即系动词,所以如果我们需要表达"什么是什么样的","什么是什么",就需要借助补语。针对宾语补语,我们通常使用宾语补语助词,该助词只存在后置用法。

- CR BiBaie RibuDo KasMun PiuSina.
- 中 (我看见苹果是红色的。)

这里的 飞 是宾语补语助词,补充说明 ધ 的颜色。针对主语,主语补语与宾语补语一样只存在后置用法。

JŌ 〒47867245 748〒527.

**CR** TimonBaie BiuThab.

中 (提蒙很高。)

JO Jetely 746/28.

**CR** Qataki BiuKas.

中 (那是个苹果。)

7% 是主语补语助词,在左边的例子中,对 〒%7% 进行了形容词性修饰,右边的例子中对 ワセ፻٤١٠ (那个)进行了名词性修饰。同时我们注意到,右侧的例子省略了助词 ワ²৬ང 的使用,由于句子中没有谓语,所以句子中不需要严格对句子成分进行区分。

补语通常是对已经描述的事物下一个定义,赋予一个含义,这个含义可以是名词或 其他词,而定语、状语则是描述事物的固有性质,且只能用形容词或副词修饰。