

Part 2 : 2nd - VERBAL REASONING- EASY 解析

一般而言在第一个计分的 Verbal 答对题目七个以内会进入 easy 模式

1. 【解析】

- ① 通读题干，空格表示的是“工资差距”(wage differences)的一个特点。
- ② 注意到空格前的“far from”表示“不是”，因此空格要填与“事实上反映教育、技能、经验和其他因素”(in fact reflect education, skills, experience, and other factors)相对立的概念。
- ③ 综上，选择 C。

【翻译】她论证中的要点是，工资的差异不是随意的，事实上却反映了教育、技能、经验和其他能够使雇员更加高效的因素。

2. 【解析】

- ① 通读题干，空格表示的是政府要承受的一个动作。
- ② 政府的特点是“在它的对外政策上不能适用民族自决原则”(having consistently failed in its foreign policy to apply the principle of the self-determination of peoples)，而评论家(critics)的特点是“支持这一原则的普遍适用”(who support the universal application of that principle)，因而空格要填能够体现出对立的概念。
- ③ 综上，选择 A。

【翻译】政府在它的对外政策上不能适用民族自决原则，因而被那些支持这一原则普遍适用的评论家所抨击。

3. 【解析】

- ① 通读题干，发现第二空最好做，whereas 表示对比，后面说“绝大多数未被记录的生物多样性可能在热带”(most of the undocumented biodiversity is likely in the tropics)，所以第二空填入 clustered in，表示“集中于”。
- ② 再看第一空，表示的是分类学者的动作，而根据第二句话，体现出来的是“不均匀的分布”(uneven distribution)。
- ③ 综上，选择 AD。

【翻译】地球上生物多样性的记载被分类学者的不均匀分布复杂化了。物种分类的专家倾向于集中在北美和欧洲，然而绝大多数未被记录的生物多样性可能在热带。

4. 【解析】

- ① 通读题干，第一空表示的是“民间音乐”(folk music)的特点，目的手段一致，既然是“通过加强种族认同和提倡社会变化”，所以直接排除 AB，空格要填入的概念只能是 C。
- ② nevertheless 的出现，使得第二空格要填入的须与“重要的”(vital)相对立，所以只能填入“衰落”(decline)。
- ③ 综上，选择 CF。

【翻译】通过加强种族认同和提倡社会变化，民间音乐一直都很重要，然而却在他最初兴起的农村地区衰落了。

5. 【解析】

- ① 通读题干，第一句对光电池是一个正面的评价，又因为 therefore 的出现，第一空需要填入一个正评价的词，排除 B，A 选项不符合语境，只能选择 C。
- ② 因为 however，所以第二空要填一个负向的词，结合语境只有 F 最合适。
- ③ 第三空要填入的内容在冒号后面有解释，“它的消耗却高于绝大多数地方的现行比率”(it still costs more than the going rate in most places)，因而选择 G。
- ④ 综上，选择 CFG。

【翻译】可以把光直接转化为电的光电池是安全的，没有移动的部分，在常温下运行，并且可以持续几十年。因此似乎就有更加具有吸引力的获取太阳能的方法。然而，它的广泛应用有着明显的阻碍，那就是花费问题。由光电池产生的电越来越便宜，但是它的消耗速率却高于绝大多数地方的现行比率。

6. 【解析】

- ① 通读题干，发现第二空最好做，后面冒号部分进行了解释，“一幅最近被发现的对赫拉克勒斯雕塑的画作展现了达芬奇关于古希腊神话中这一英雄人物的主要作品”(a recently discovered drawing for a statue of Hercules sheds light on Leonardo's plan for a major work concerning that hero of ancient Greek mythology)，所以 D 选项最符合语境，表示达芬奇对古代有涉及。
- ② 再看第一空，因为一二两句之间出现了 to be sure 表示让步，所以第一空要体现出达芬奇与古代之间的联系并没有那么紧密，所以选择 A，B 选项太过绝对，与第二句话矛盾，所以排除。
- ③ 最后看第三空，“文艺复兴时期对古代的敬畏是一种固定的价值和一个永恒的理想”(there was something in the Renaissance reverence for antiquity as a fixed value, as an ideal outside time)与“达芬奇直觉的、变化的和难以捉摸的吸引力”(Leonardo's fascination with the immediate, the mutable, and the elusive)明显是不一致的，所以选择 G。

④ 综上，选择 ADG。

【翻译】非常明显的是，与文艺复兴时期的艺术家米开朗基罗和拉弗尔相比，莱昂纳多·达·芬奇更少地被古代世界所吸引，这件事被文艺复兴时期的很多人看作是艺术方面英勇行为的典型。诚然，达芬奇对古代不是一点也不感兴趣，一幅最近被发现的对赫拉克勒斯雕塑的画作展现了达芬奇关于古希腊神话中这一英雄人物的主要作品。但是文艺复兴时期对古代的敬畏是一种固定的价值和永恒的理想，这就与达芬奇直觉的、变化的和难以捉摸的吸引力是不一致的。

7~8 译文：

美国早期的一些常见行为使得史学家很容易低估女性从事有偿劳动的程度。在被称为“掩护条款”的法令下，已婚妇女并不是被法律认可的独立于丈夫的经济实体，不能获得工作的薪水。对计件工作的酬劳的记载会列男性的名字为酬劳的接受者。我们必须查看工作量的记载栏才能看到女性名字为列为生产者。而且，大部分有偿劳动者的报酬部分是以物品实现的，只是每季度或者一年偶尔一两次才会收到现金报酬。这种现金报酬之低频偶尔会使得史学家们难以将其当作薪酬。

9~11 译文：

中美洲玛雅废墟中以及附近密集的果树面包树起初被认为体现了玛雅的造林树，比如，这片林地是玛雅种植的果园遗迹。然而，后来的研究显示，这块林区来自于栖息于废墟的 Artibeus 蝙蝠。蝙蝠飞到森林，收集果实，带回到栖息地，吃掉果子，然后丢弃了完好的种子。蝙蝠不断散播的种子在几百年间维持了废墟周围面包树群的存在。

然而，这个观察并没有否定玛雅人使用并栽培了面包树的可能性。事实上，如果我们考察这些树群的行为而不是其密度或位置，我们就能够看到非常强的证据表明存在着有意识的基因改良。尤其值得注意的是在危地马拉 Tikal 的玛雅遗址当中的面包树群：这些树的产率几乎是墨西哥 Veracruz 地区树木产率的两倍，而它们所处的环境几乎是完全一样的。

12. 【解析】

- ① 通读题干，空格表示的是“美国日益增长的社会隔离的证据”（evidence for Americans' growing social isolation）的特点，冒号后面是对这一特点的具体解释。
- ② 综上，选择 AF。

【翻译】很多人认为，美国日益增长的社会隔离的证据是不可否认的，家庭成员坐在一起吃饭的次数比 1980 年减少三分之一，另外对社区组织和志愿者组织的参与也减少了。

13. 【解析】

- ① 通读题干，因为没有明显的取反标志，所以前后取同，前半句说了原子理论的优点即“理论与实验之间极好的一致”（the excellent agreement between theory and

experiment), 因为空格表示的还是这些理论的特征, 所以选择正评价的一对同义词即可。

② 综上, 选择 EF。

【翻译】理论与实验之间极好的一致令很多原子理论的最初反对者信服, 因此他们接受了这些理论的有效性。

14. 【解析】

① 通读题干, 空格表示的是“作者”(the author)发出的动作, 根据前文“传记从未清晰地评价 M 先生父母之间的动力在他性格发展方面所发挥的作用”(the biography never explicitly assesses what role the dynamic between Mr. Merrill's parents might have played in the development of his personality), 所以作者只能是提出很多的猜想。

② 综上, 选择 CF。

【翻译】虽然传记从未清晰地评价 M 先生父母之间的动力在他性格发展方面所发挥的作用, 但是作者还是提供了大量的推测。

15. 【解析】

① 通读题干, 空格表示的是眼科学的特征, 通过后文的描述, 非常明显眼科学蓬勃发展。

② 综上, 选择 CF。

【翻译】非常明显的是, 眼科学在 1820 年到 1850 年之间蓬勃发展, 这一时期至少新开了五家眼科医院, 为眼科的治疗和实验提供了新的场地。

16. 译文:

房屋主人们经常会提升自己房子的御寒能力, 即, 添加隔热层, 把空隙填上, 以防止气流倒灌。过去, 很多房主添加的隔热层会释放甲醛, 这种气体在高浓度时会损害健康。现在, 这种隔热层已被禁止。然而, 提高房子的御寒能力仍然可能会产生过量的甲醛, 因为减少空气流动会增加释放到屋内空气中的任何气体的浓度, 而_____。

17~18. 译文:

人们可能会以为最吸引人的建筑就是建得最好的建筑。过去这基本是真的, 可是到了二十世纪, 新材料和新的美学理论推动建筑家们进行各种奇葩的尝试, 即便是最著名的建筑家也无法符合这个标准了。在设计巴黎蓬皮杜重心时, Renzo Piano 和 Richard Rogers 简直把建筑里面翻到了外面。以前隐藏的元素, 比如管道和电梯都暴露在视线外。其结果完全可以被预见到: 近二十年, 该建筑就被关闭, 为了进行两年之久的翻修。尽管专

家们坚称是意想不到的大量的游客使得建筑必须翻翻修，但绝大多数资金都被用在了翻新建筑表面上。

19~20 译文：

尽管蜜蜂访问的花有着绚烂的色彩，但是直到 20 世纪初，人们都普遍以为蜜蜂是彻底的色盲。为了检验这个看法，博物学家 Karl von Frisch 摆出了一组卡片上的盘子。唯一一张蓝色卡片上放的盘子里有糖水，周围全是各种各样不同的灰色卡片。一旦蜜蜂学会访问这张卡片并习惯这种盘子的摆放组合，他就改变整个系统的摆放位置。接着，他把所有卡片和盘子用长得一样的材料替换，只是这一次，蓝色卡片上的盘子是空的。蜜蜂仍然找到蓝色卡片。弱它们的视觉真是单色调的，它们至少理应无法区分蓝色卡片与其它某些灰色卡片才对。

XDF WARNING

以上内容由北京新东方学校老师联袂推出，著作权归作者个人所有，任何机构不得擅自复制引用，否则追究一切责任。