

P O R  
T F  
L I

NADIA BUER HAUGEN

## NADIA BUER HAUGEN



Jeg heter Nadia, er 28 år og er født og oppvokst i Grimstad. De siste åtte årene har jeg studert og jobbet i Lofoten, Oslo og Trondheim. Tidligere har jeg studert innen foto, statsvitenskap, lærerstudier og realfag. Jeg har alltid vært kreativt drevet og det var først da jeg begynte på arkitektstudiet at jeg følte jeg var havnet innen riktig felt.

I andre klasse på arkitektstudiet fant jeg min lidenskap - farger i arkitekturen. Et felt jeg mener er svært viktig men dessverre underprioritert i vår utdannelse og virke, og derfor har jeg valgt å fordype meg i nettopp dette. For å utvide min forståelse for farger har jeg jobbet et semester som praktikant for Dagny Fargestudio (i dag Koi Fargestudio) og tok masteremnet Lys & Farge ved NTNU. Min andre interesse innenfor arkitektur er stedstilpasning og stedsidentitet. Jeg ønsker å bruke min spissede kunnskap til å skape bedre stedstilpassede og historisk forankrede bygg og byer.

Som student ved NTNU har jeg jobbet i mange og ulike grupper gjennom studiet. På denne måten har jeg lært at jeg jobber best i team, og kommer ofte lengre med ideene mine dersom jeg får bearbeide dem sammen med andre. Gjennom fag som Ekspert i Team har jeg fått et innblikk i hvordan jeg oppleves i et gruppearbeid, og hvordan man kan sikre at gruppen kommer lengst med sine oppgaver.

Ved siden av studiene har jeg hatt deltidsjobber i forskjellige service-yrker, frilansoppdrag, jobbet som frivillig på Studentersamfundet og UKA, og vært med å lede studentworkshopen TreStykker.

I andre klasse på arkitektstudiet fant jeg min lidenskap - farger i arkitekturen. Et felt jeg mener er svært viktig men dessverre underprioritert i vår utdannelse og virke, og derfor har jeg valgt å fordype meg i nettopp dette. For å utvide min forståelse for farger har jeg jobbet et semester som praktikant for Dagny Fargestudio (i dag Koi Fargestudio) og tok masteremnet Lys & Farge ved NTNU. Min andre interesse innenfor arkitektur er stedstilpasning og stedsidentitet. Jeg ønsker å bruke min spissede kunnskap til å skape bedre stedstilpassede og historisk forankrede bygg og byer.

Som student ved NTNU har jeg jobbet i mange og ulike grupper gjennom studiet. På denne måten har jeg lært at jeg jobber best i team, og kommer ofte lengre med ideene mine dersom jeg får bearbeide dem sammen med andre. Gjennom fag som Ekspert i Team har jeg fått et innblikk i hvordan jeg oppleves i et gruppearbeid, og hvordan man kan sikre at gruppen kommer lengst med sine oppgaver.

Ved siden av studiene har jeg hatt deltidsjobber i forskjellige service-yrker, frilansoppdrag, jobbet som frivillig på Studentersamfundet og UKA, og vært med å lede studentworkshopen TreStykker.

# INNHOLD

Komplekse bygg

Stedsutvikling

Dagslysstudie

Lys og farge

Transformasjon

Fargesetting

Byplan

Rekkehus

Urbane hytter

Workshop

1:1

Casestudie

Kursbevis





## KOMPLEKSE BYGG

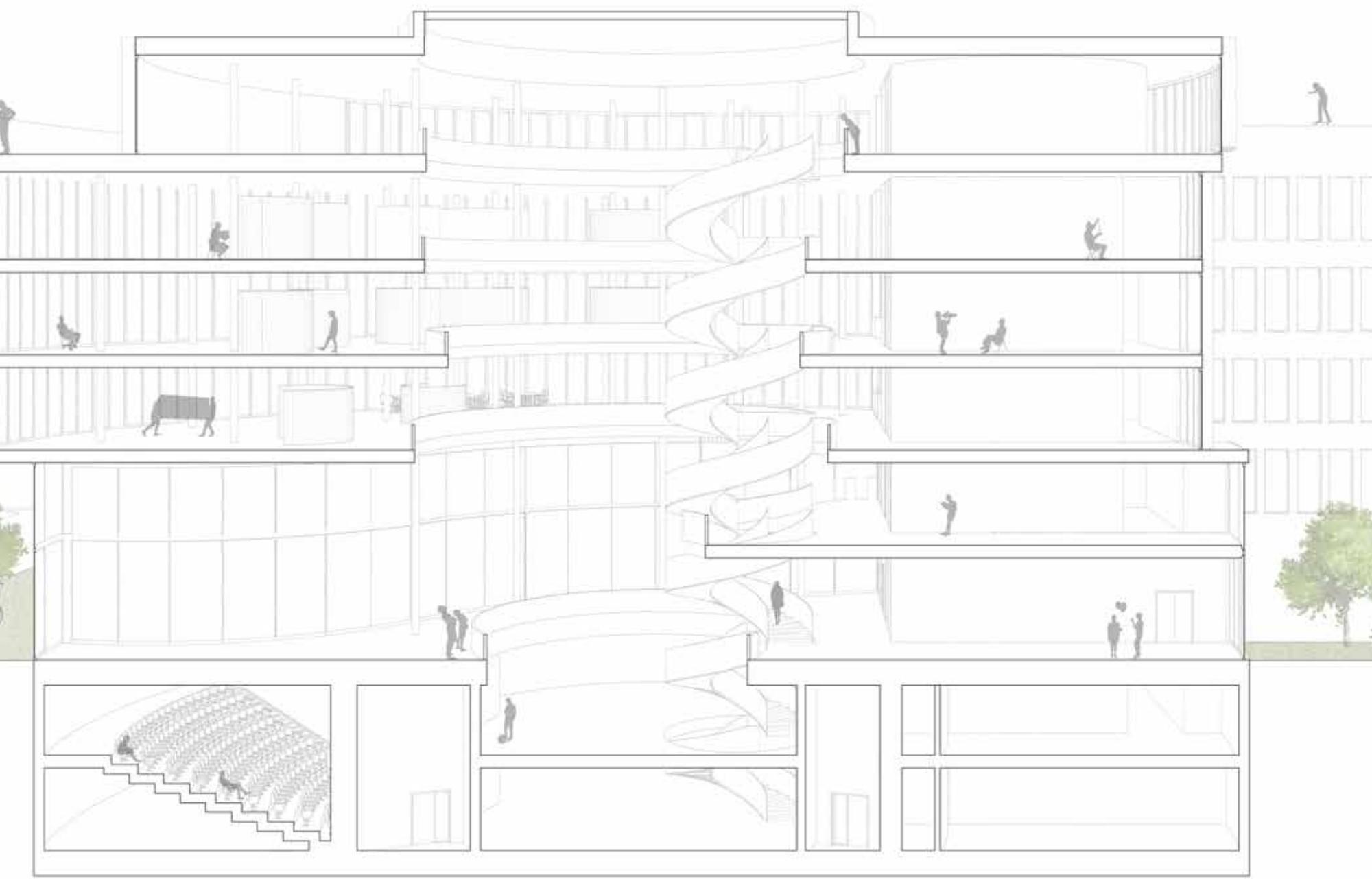
Nytt AD-bygg, 6. semester

Samarbeid med Borghild Alvestad. Sjette semester ved NTNU var oppgaven å tegne et nytt bygg for arkitektur- og designstudiene som en del av den pågående campusutviklingen. Den tildelte tomta befinner seg på Gløshaugen midt mellom andre undervisnings- og forskningsbygg, og det måtte tas stilling til et eksisterende bygg på tomta. Vi valgte å ta vare på det eksisterende P15, og bygge et tilbygg med en tydelig ny identitet. Utfordringene lå i å få plass til begge studieretninger, samtidig som bygget skulle huse offentlige funksjoner som kantine, utstillingsareal og møteplasser. Vi valgte å jobbe med et sirkulært plan, både for å utfordre oss selv, men også for å skape inspirerende omgivelser for arkitekt- og designstudentene.

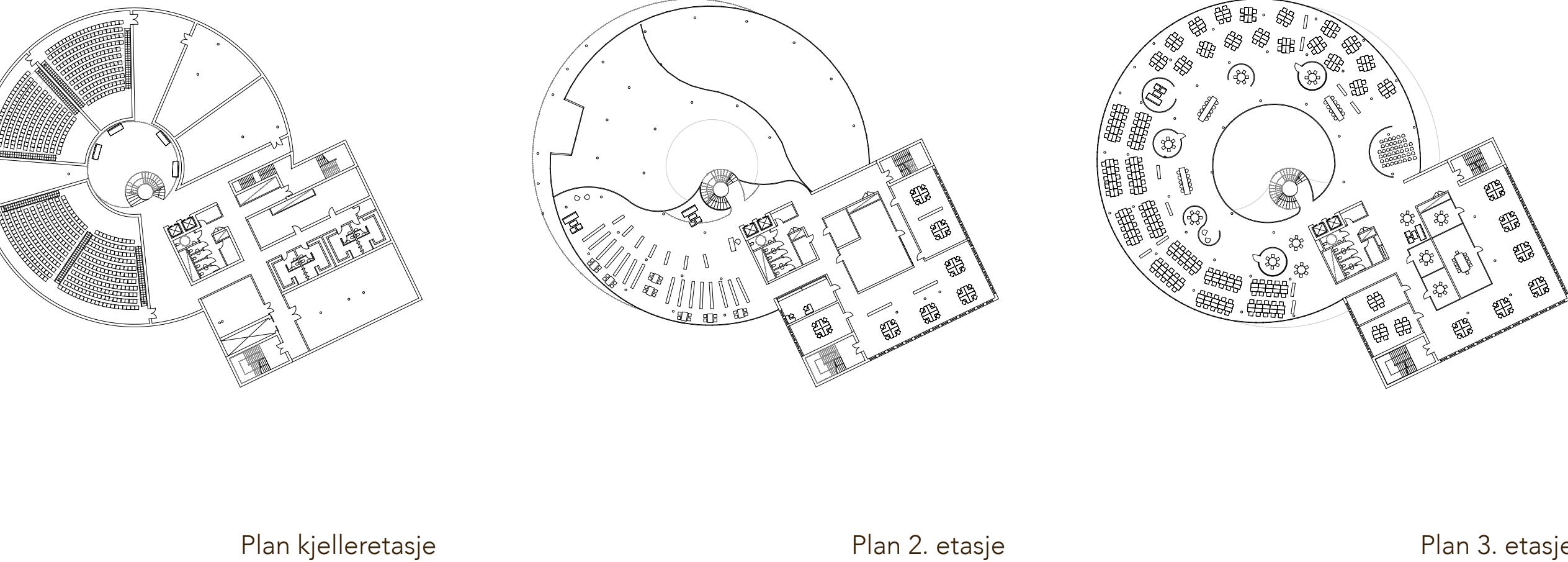


Plan av inngangsetasje

N



Snitt A-A



Plan kjelleretasje

Plan 2. etasje

Plan 3. etasje

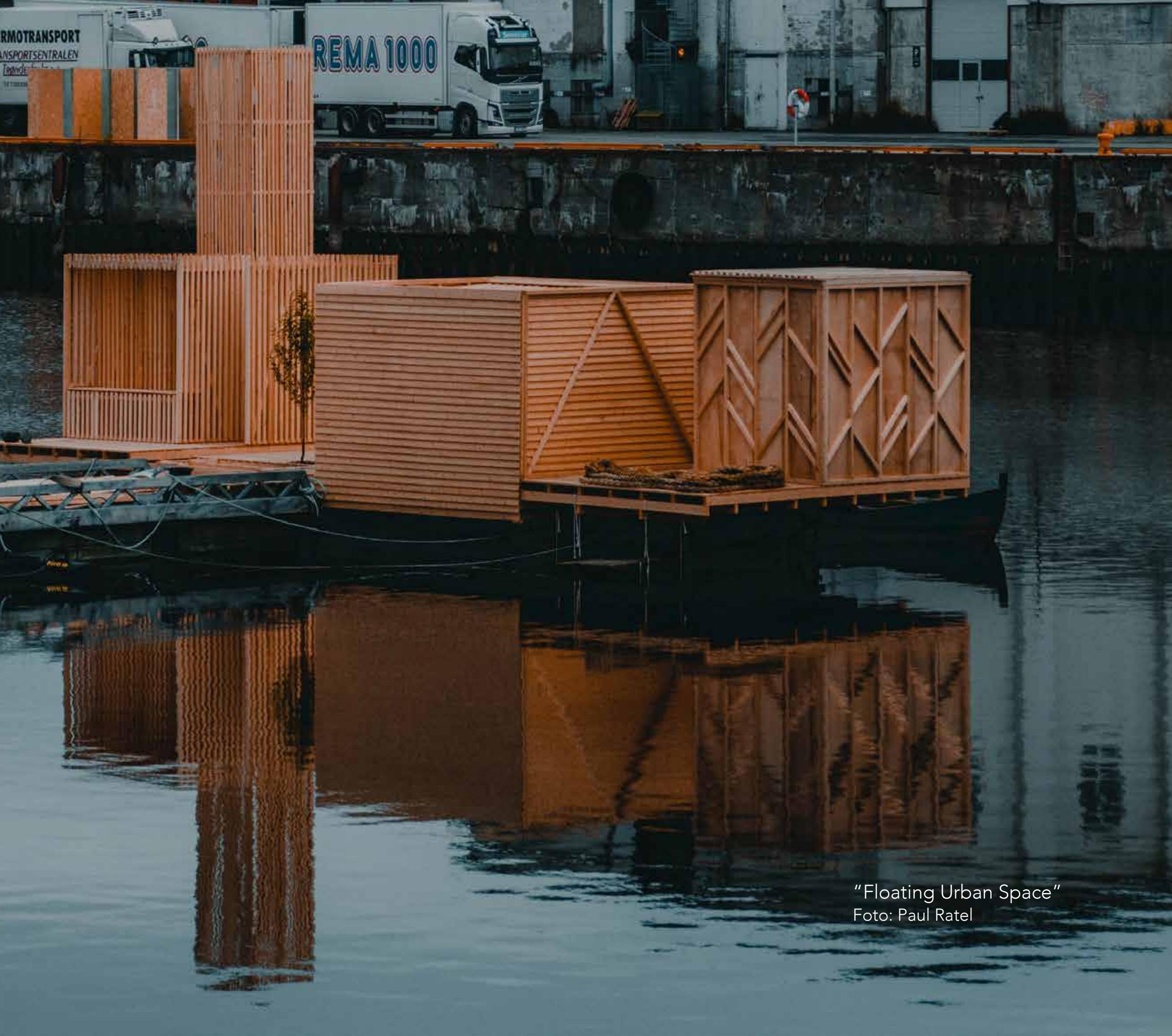
# MAKING IS THINKING

Workshop + stedsutvikling på Nyhavna, 7.semester

Samarbeid i gruppe på 12 studenter.

Mitt første masterkurs gikk ut på å utforske grensesnittet mellom kunst og arkitektur. I løpet av kurset skulle vi utfordre oss på hvilke metoder vi kunne utnytte for å skape arkitektur. I første del av kurset jobbet vi med havneområdet Nyhavna og stilte som deltakere i Trondheim kommunes parallelloppdrag. Vår oppgave var å kartlegge hvilke eksisterende kvaliteter man burde bevare og videreføre inn i Nyhavna-utbyggingen, og hvordan unngå gentrifisering. I avslutningen av kurset bygget vi et flytende urbant byrom som en attraksjon under det årlige arrangementet "Hendelser på Nyhavna", hvor vi fremhevet opplevelser av Nyhavna for Trondheims innbyggere. Siden vi var et lite studio på 12 studenter, valgte vi å arbeide som én gruppe. Slik ble dette kurset også en øvelse i teamarbeid da vi driftet kurset som et kontor, og en god kulturell opplevelse da vi var studenter fra seks forskjellige land.

Paul Ratel



"Floating Urban Space"

Foto: Paul Ratel



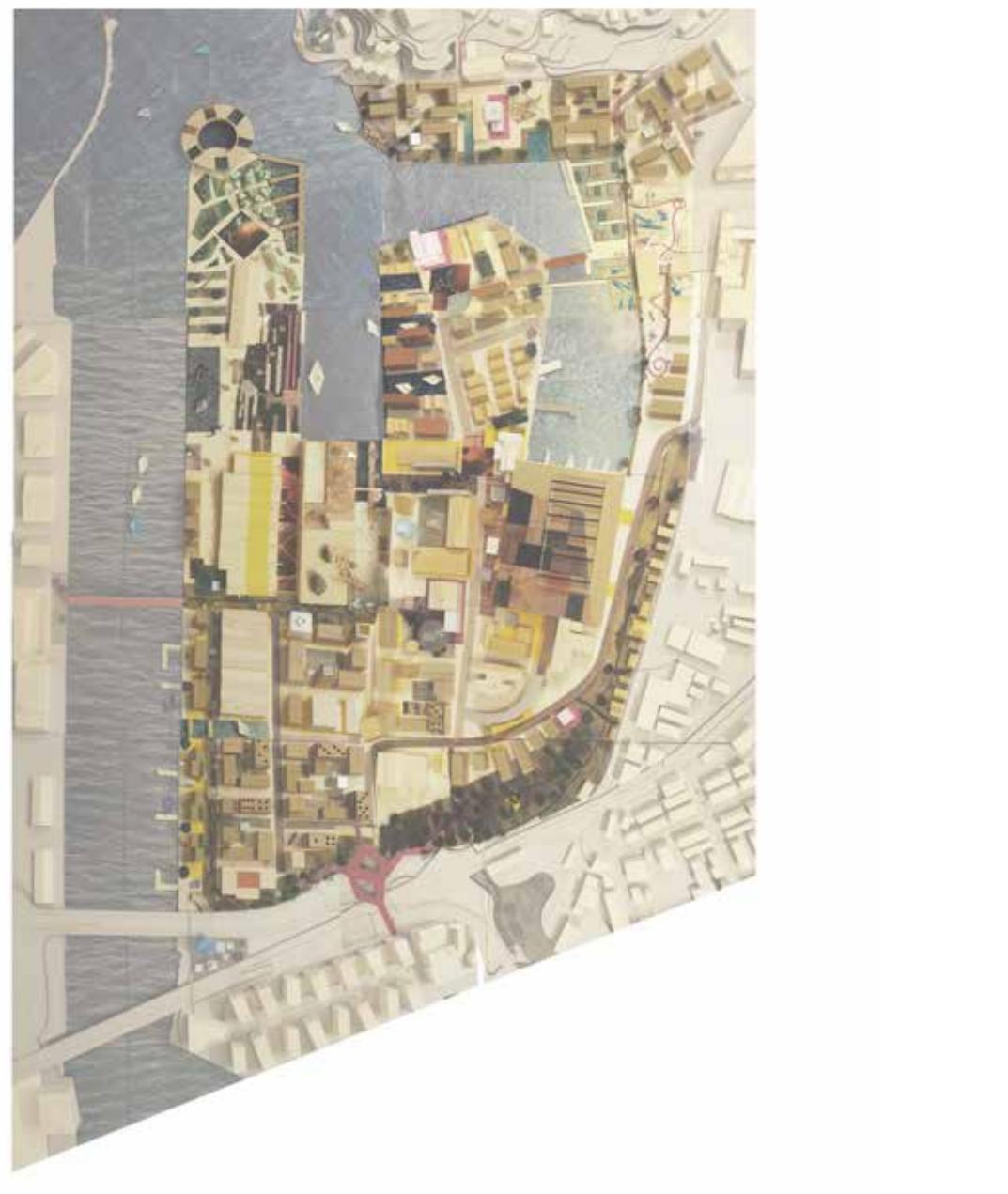
"Floating Urban Space"  
Foto: Paul Ratel





Utstilling parallelloppdrag Nyhavna  
Foto: Hendelser på Nyhavna





Arbeidsmodell av Nyhavna



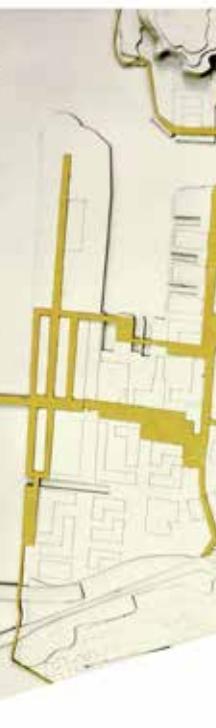
Pilotprosjekter/fokusområder



Historiske bygg



Pilotprosjekter



Fotgjengere



Landfyllinger



Grønne lunger

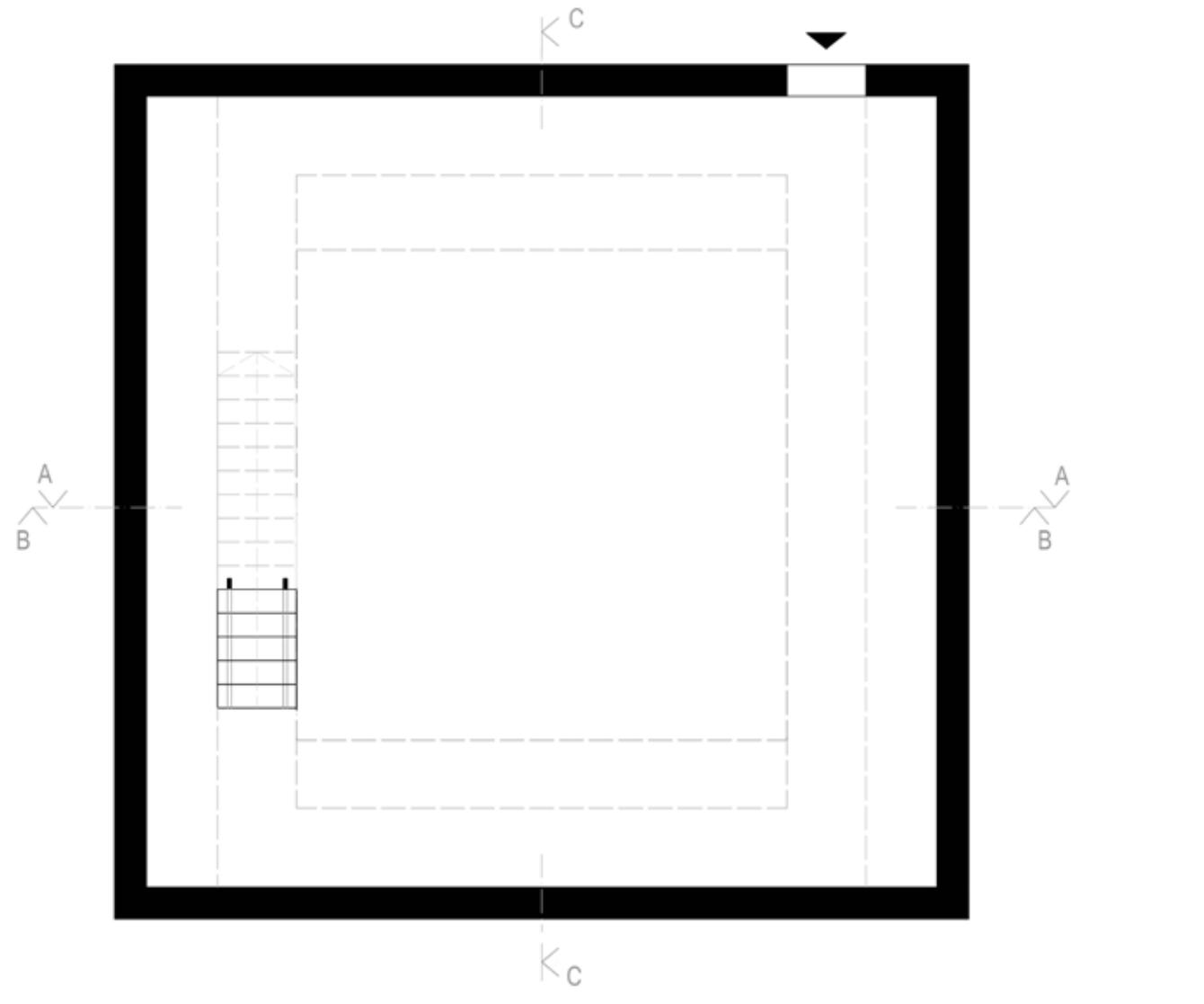




## VERTICAL TRANSPARENCY

Bruk av naturlig vertikalt dagslys, 8.semester

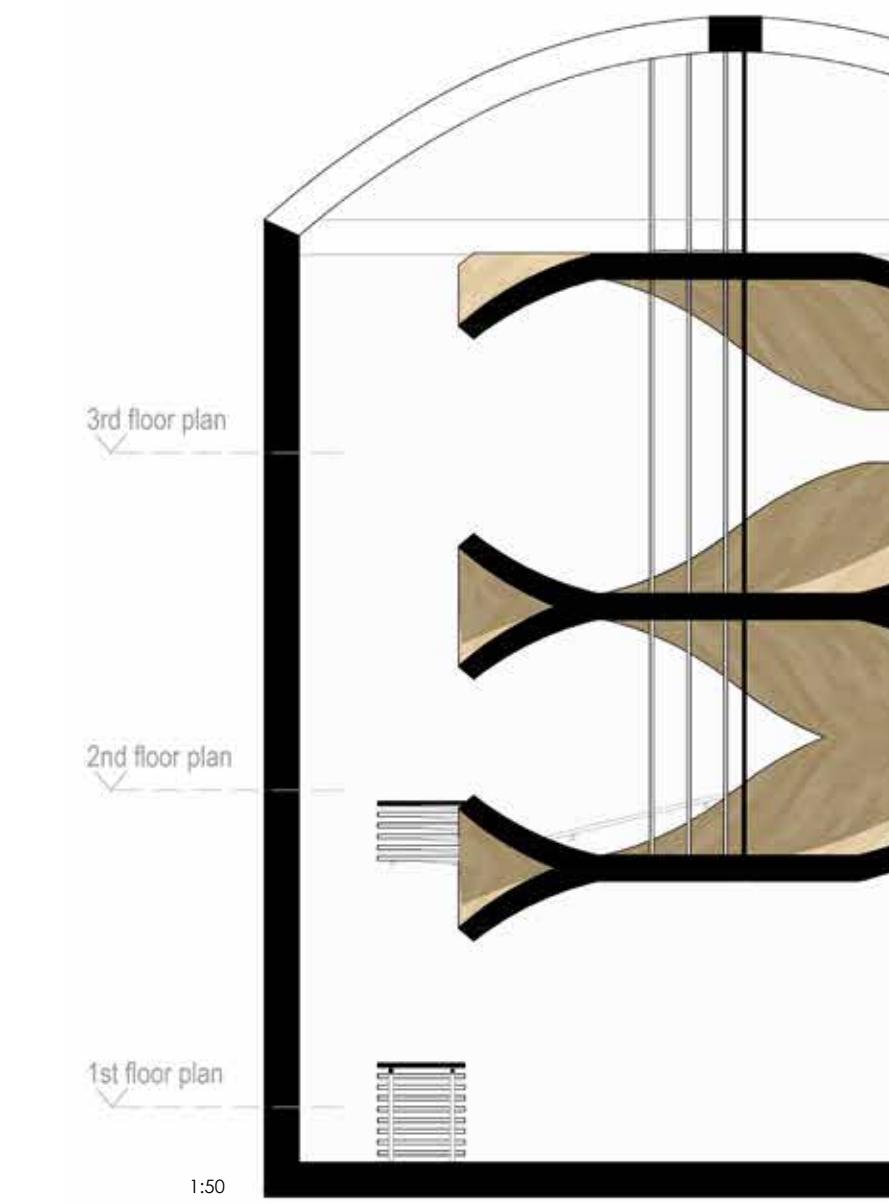
Samarbeid med tre andre studenter i prosjekteringsemnet "Lys og farge" ved NTNU. Oppgaven dreide seg om å arbeide med naturlig dagslys ovenfra, og hvordan man kan skape arkitektur som nyttegjør seg av og spiller på lag med dette. Rammene for prosjektet besto av en tom boks på 10x10x10 meter. Prosjektet besto av en "svevende" konstruksjon fra taket hvor de buede flatene skapte flere nivåer. De ulike nivåene kunne nås gjennom en glasstrapp langs veggene i boksen.



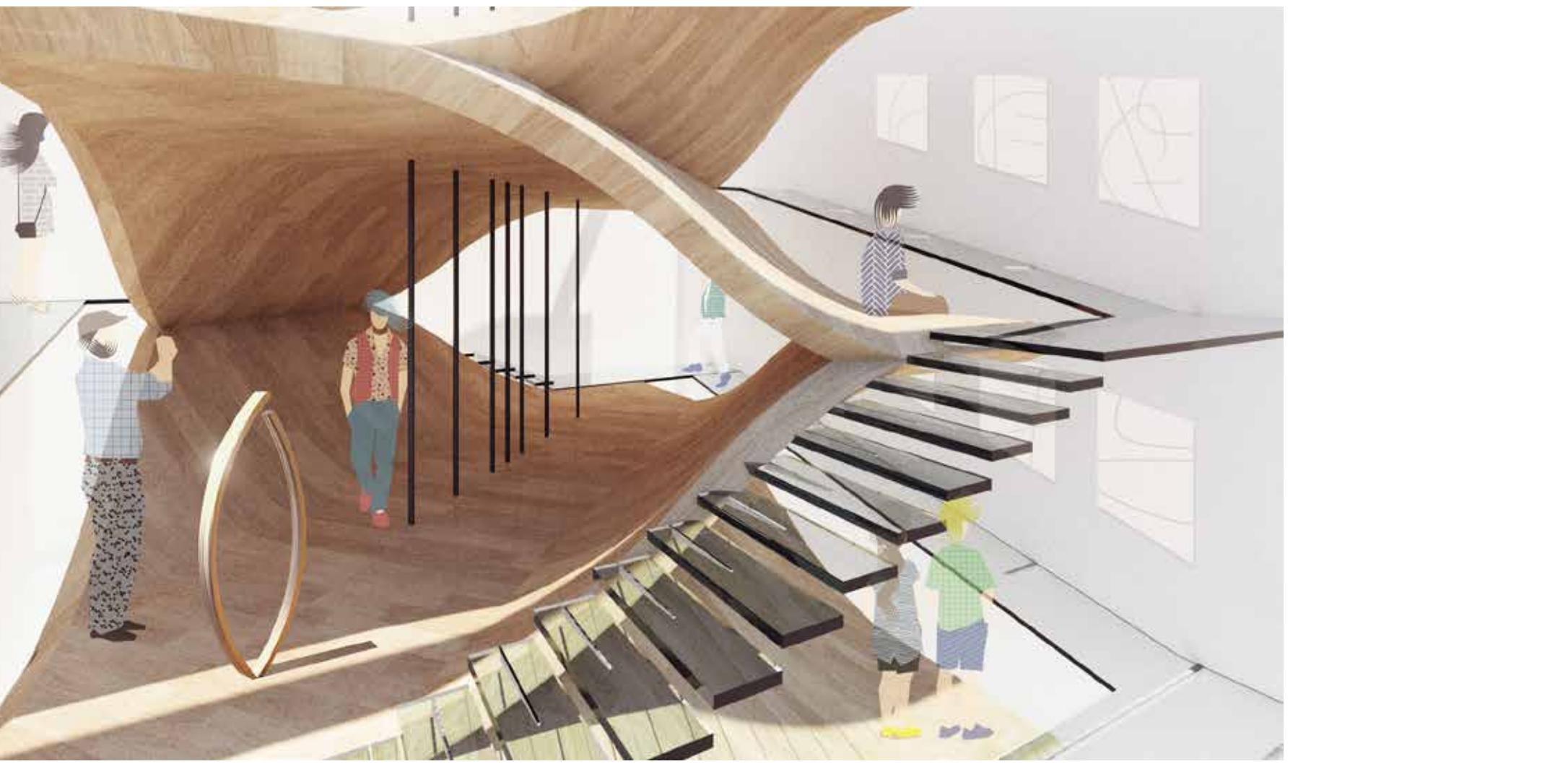
Plan 1



Plan 2



Snitt A-A

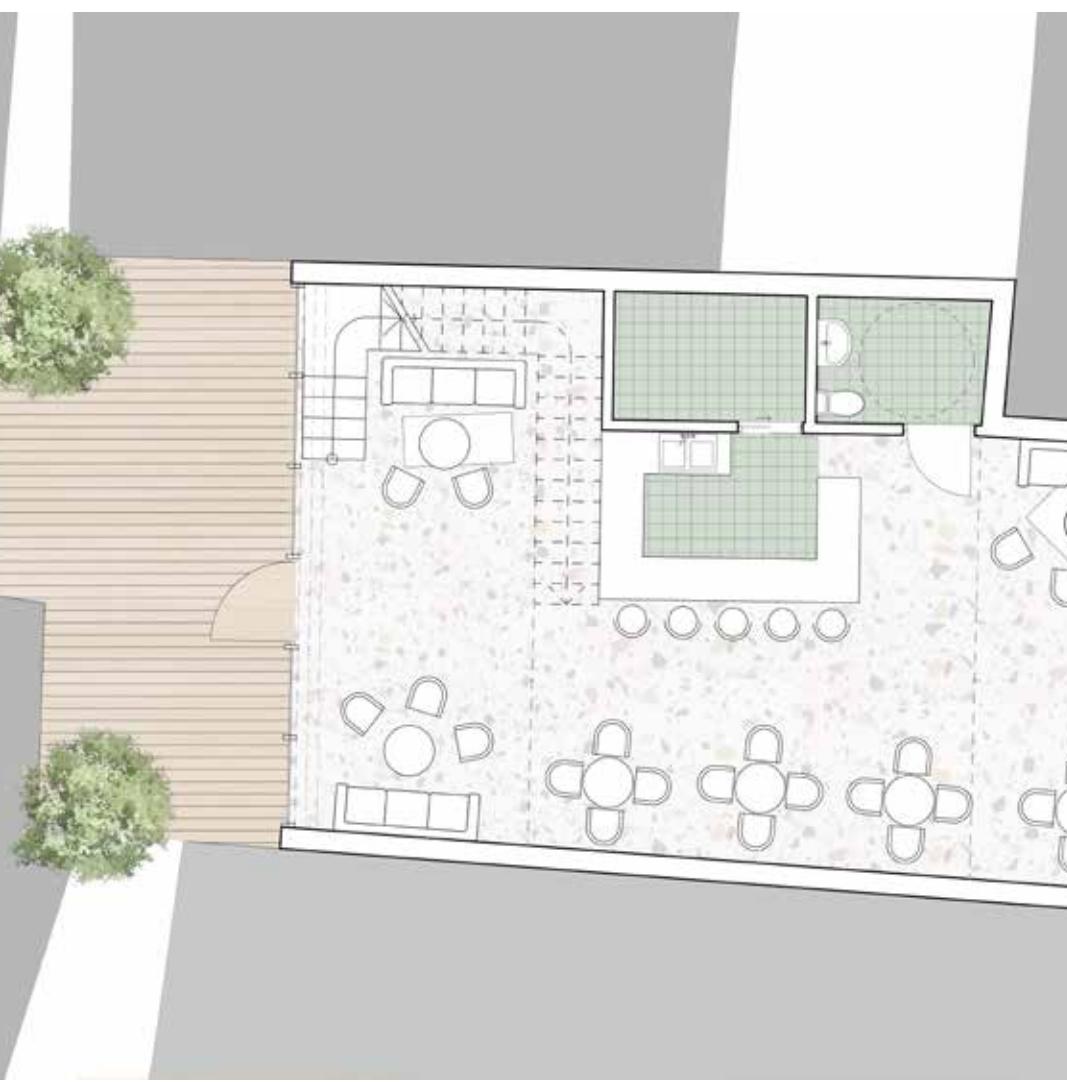




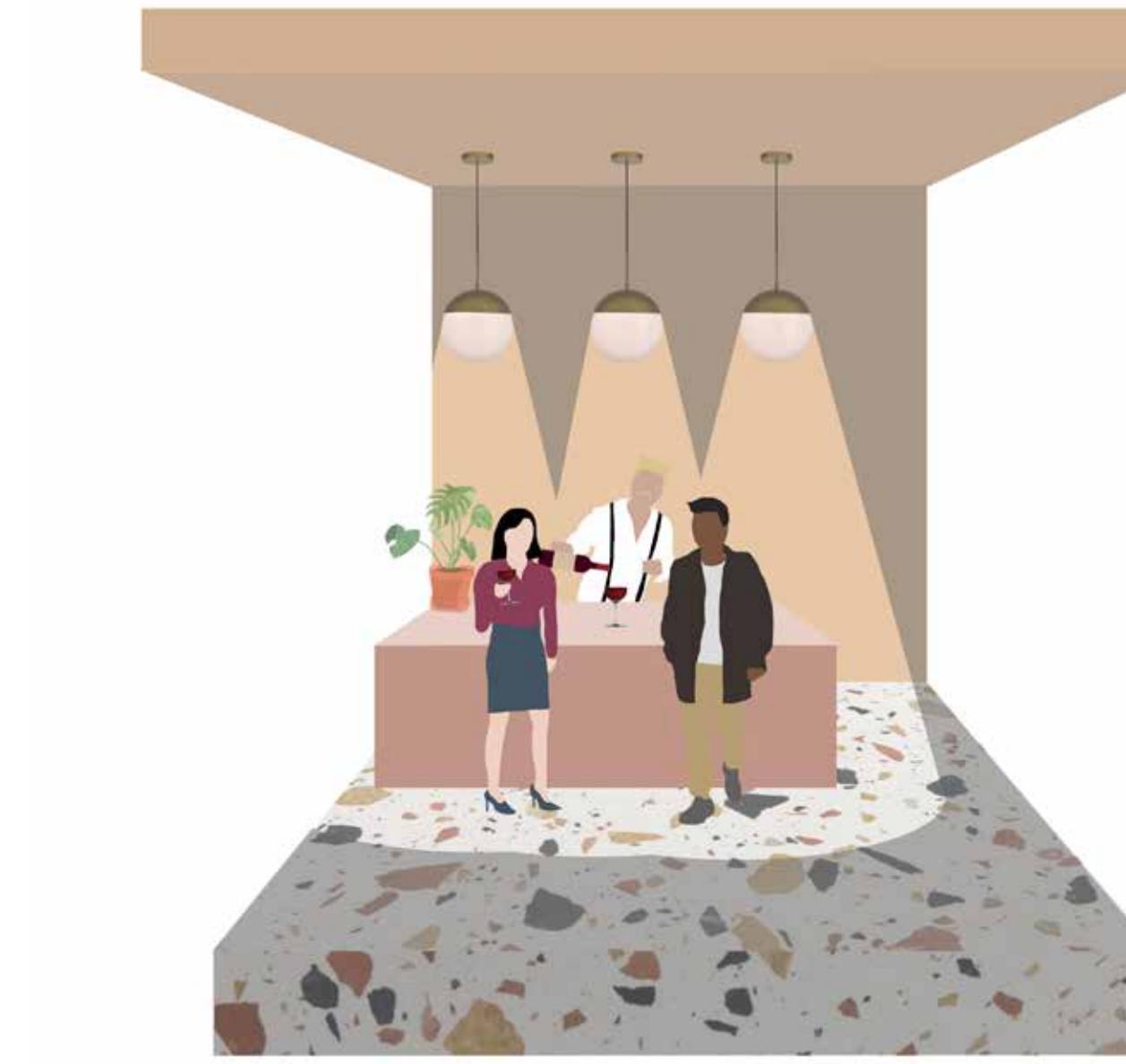
# LYS OG FARGE

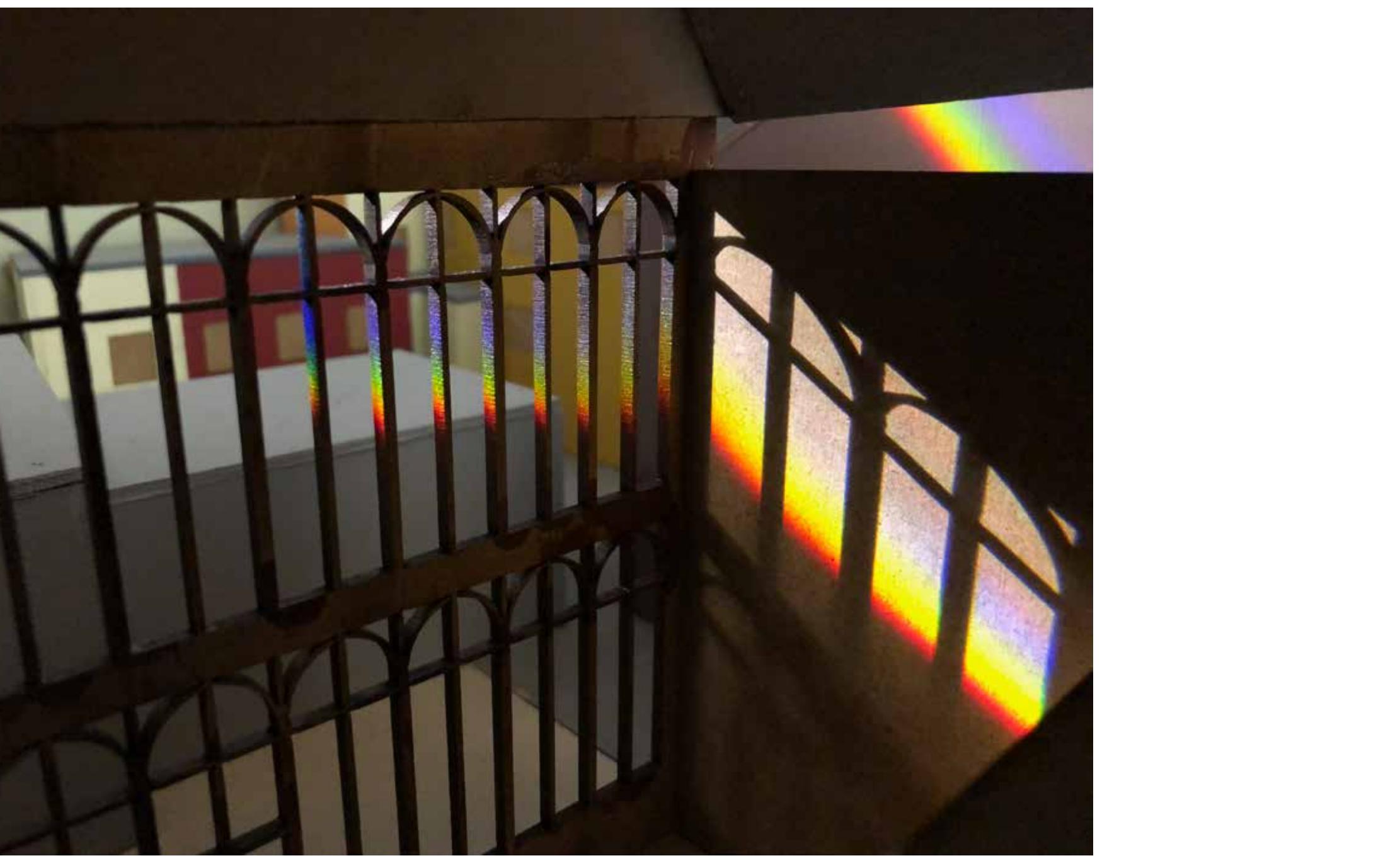
Materialized Space, 8.semester

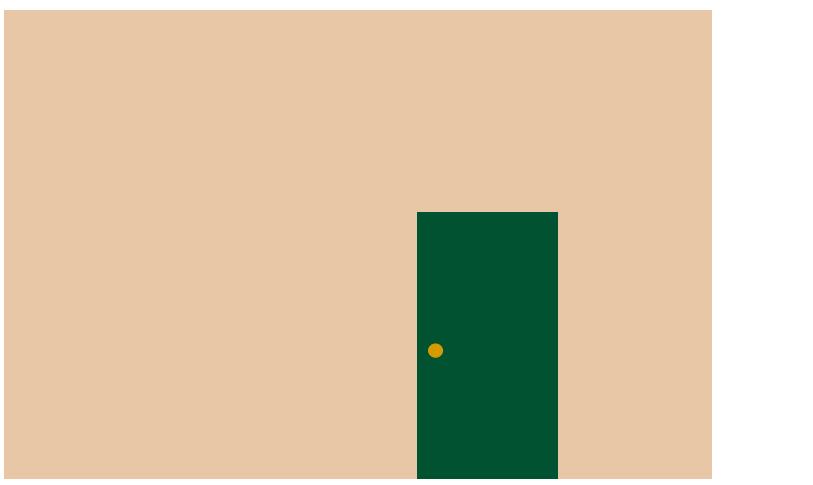
Individuell oppgave i masteremne hvor det skulle tegnes et infill-prosjekt på en tomt med begrenset dagslys og mange historiske bygg i det omkringliggende området. Valg av farge, utforming og materialer på fasaden skulle ta hensyn til den omkringliggende bebyggelsen. Innvendig skulle det være et program som kunne tilføre noe til området i Nerbyen i Trondheim. Mitt prosjekt skulle fungere som et fleksibelt lokale med mulighet for møter, arbeidsplasser og kafé på dagtid, og eventlokale på kveldstid for å kunne blant annet tilføre mer plass til det nærliggende Arkitektenes Hus.



Plan av 1. etasje







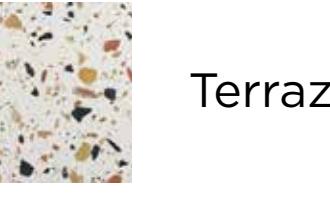
F&B Dutch Pink



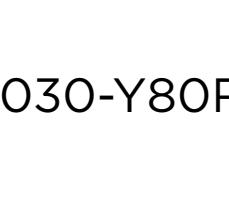
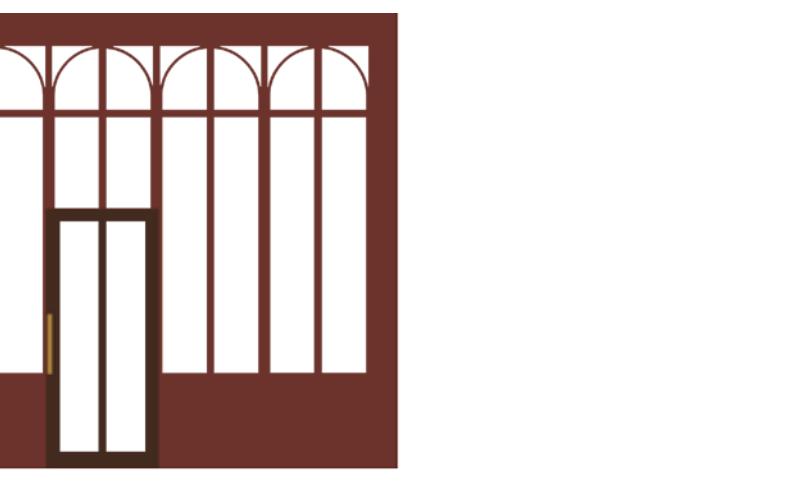
S 6030-G10Y



F&B Dutch Pink



Terrazzo



S 6030-Y80R



RAL 8017



# TRANSFORMAJSON

Fasadeoppgradering av Ringve skole, 9.semester

Individuell oppgave i masteremne. Kurset etterfulgte det tilhørende kunnskapsemnet "Bygningsanalyse" hvor klassen målte opp og registrerte Ringve skole på Lade i Trondheim. Deretter fikk hver student arbeide i dybden med en selvvalgt problemstilling. Jeg var interessert i å skape en bedre visuell sammenheng mellom det opprinnelige bygget fra 1959, og et nybygg bygget i 2001. Nybygget opplevdes som usammenhengende, kaotisk og av dårlig kvalitet. Gjennom flere fasadeanalyser, studier av referanser og tekster om kvalitet i arkitekturen tegnet jeg et forslag for å skape en sterkere visuell sammenheng mellom de to byggene, samtidig som nybygget skulle ha en egen identitet og historisk lesbarhet. Den eksisterende konstruksjonen og ikke-bærende lecafasaden videreføres, mens taket tilbakeføres til original rød takpapp, og det utformes en ny fasade.

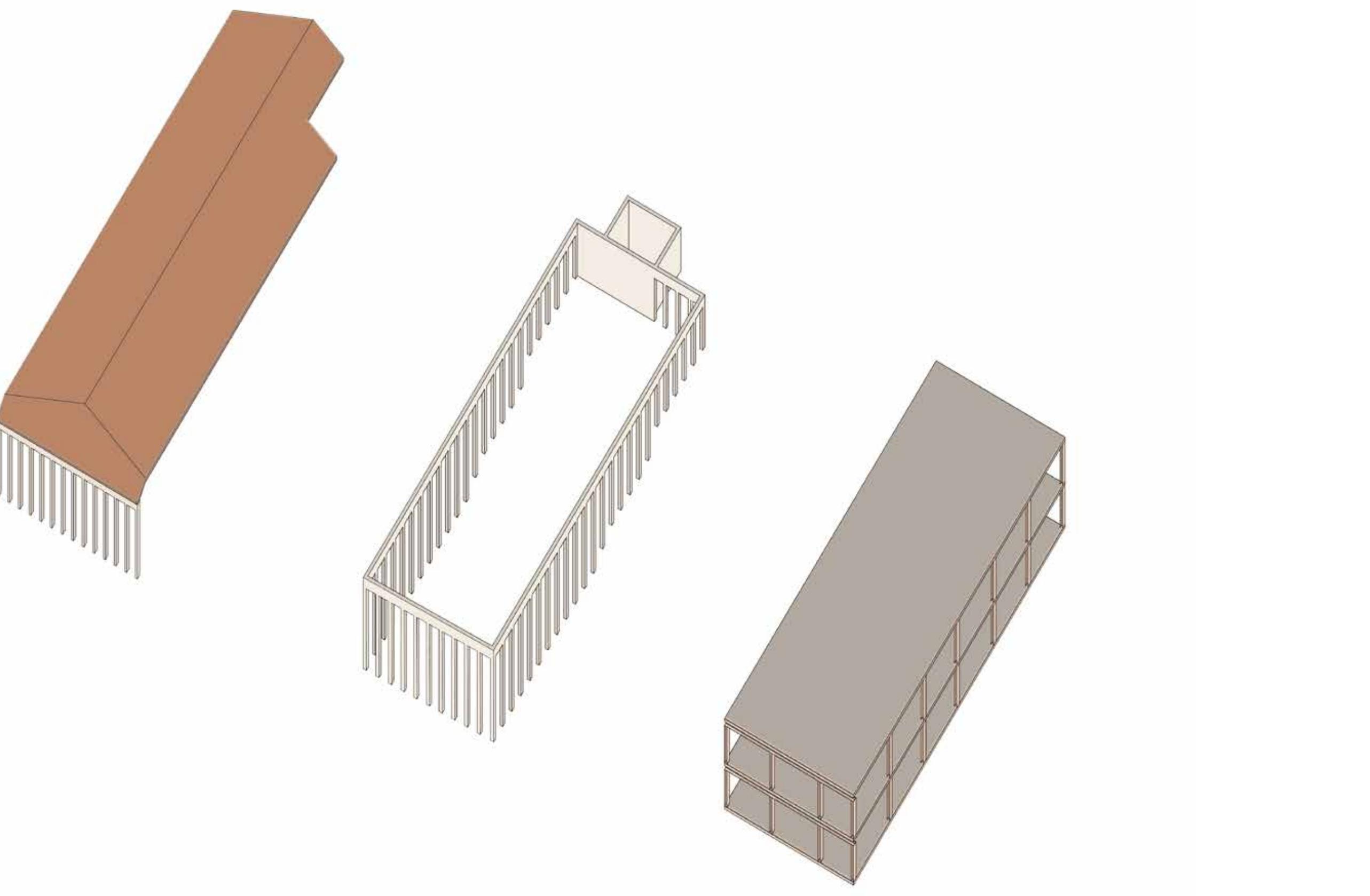




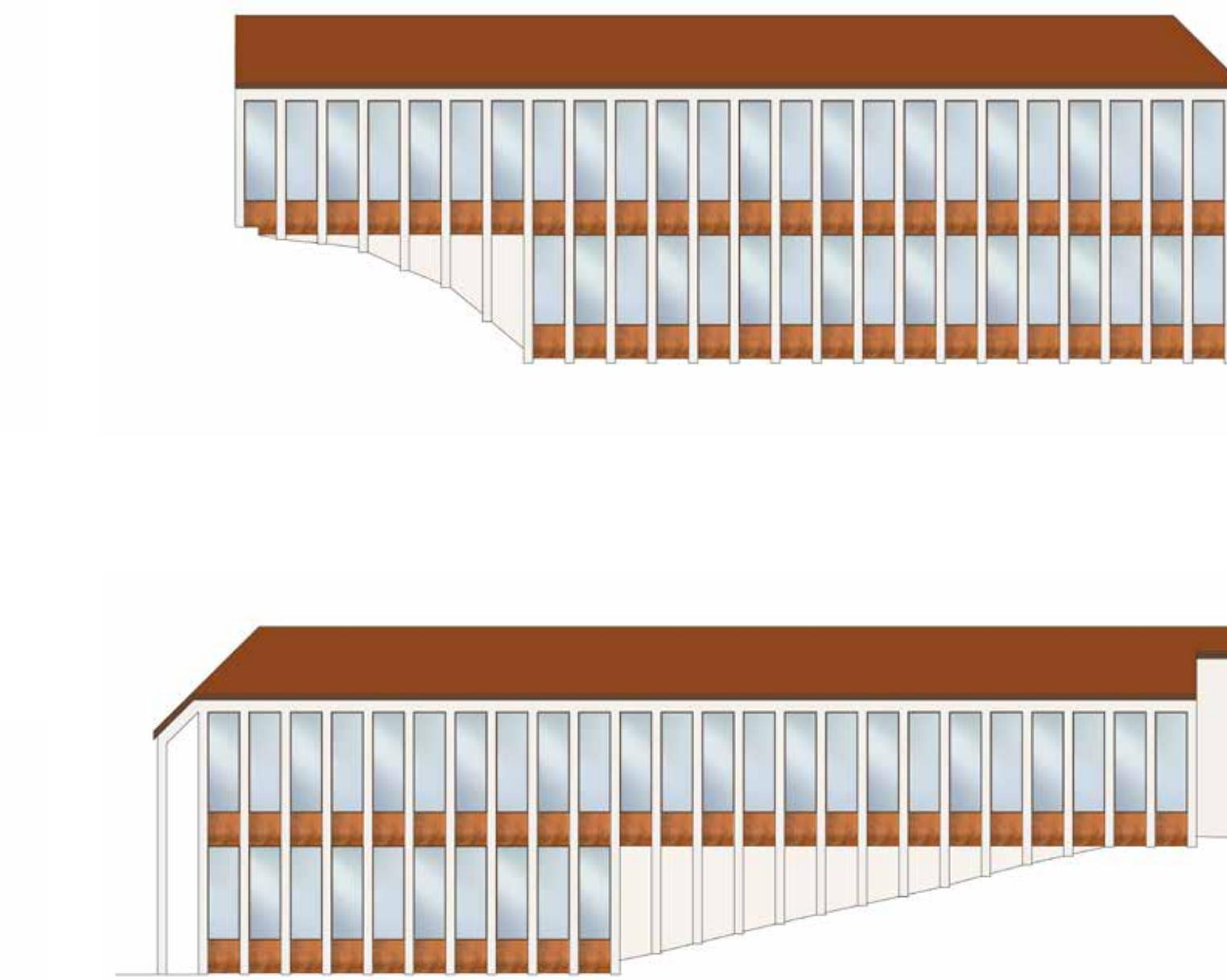
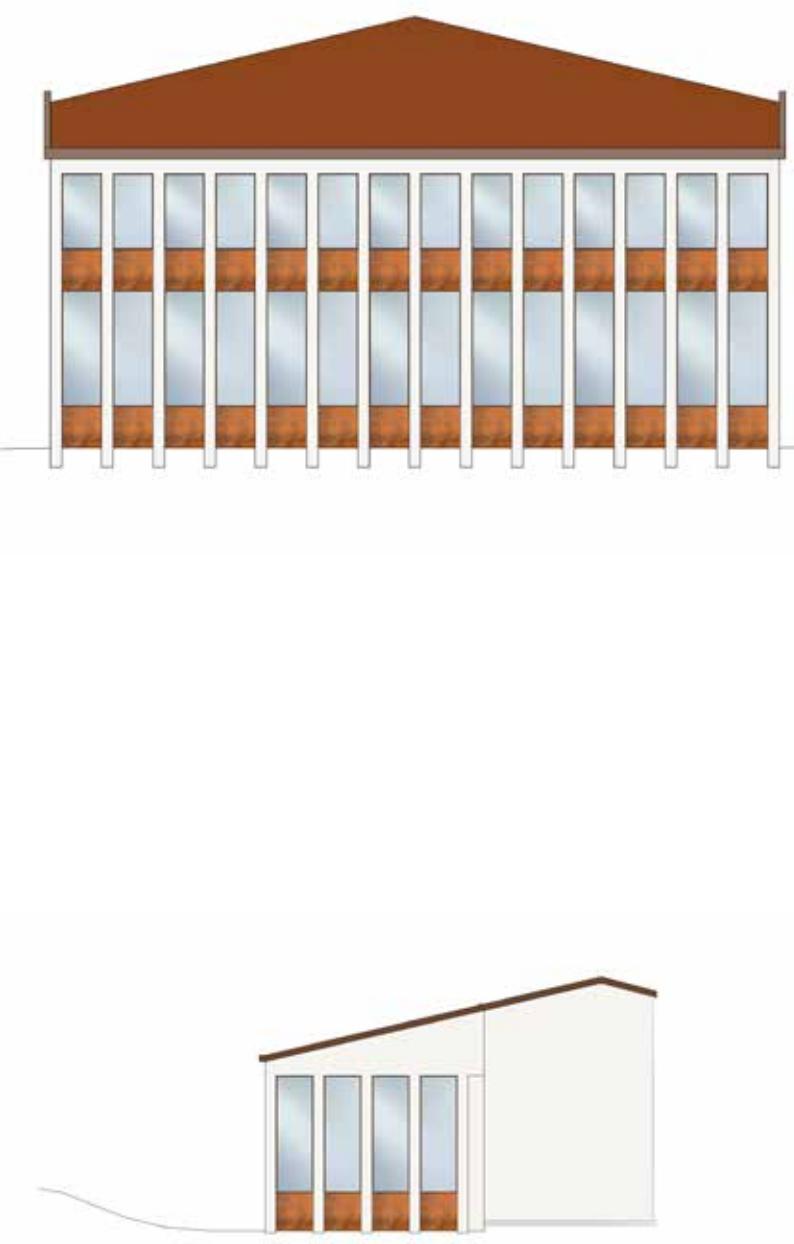
Dagens situasjon. Foto: Thomas Klungland



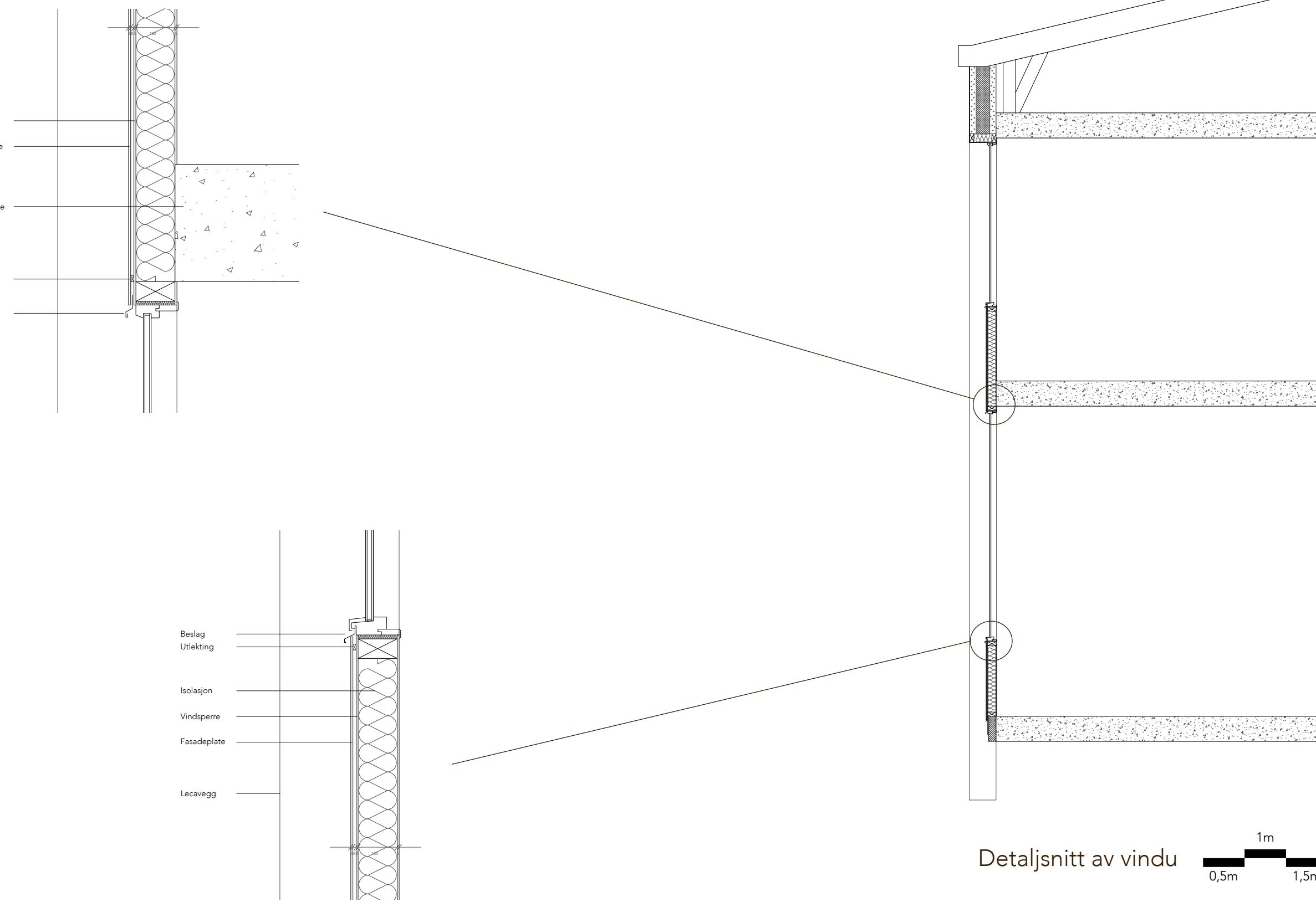
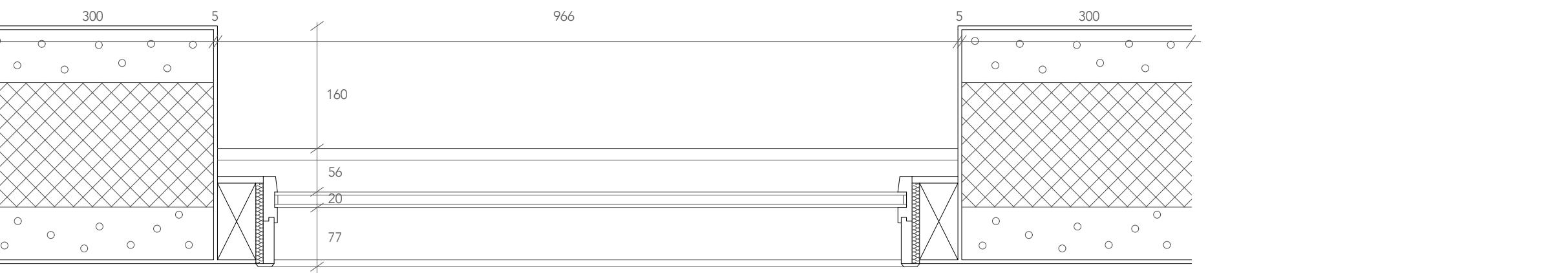
Dagens situasjon. Foto: Thomas Klungland



Ny fasade sett fra sør, nord, øst og vest



1m  
2m  
3m  
4m



# FARGESETTING

ZEB lab, 8.semester

Som en del av masterkurset i lys og farge fikk vi muligheten til å komme med fargeforslag til det nye ZEB-laboratoriet i Trondheim. Materialene var satt, så vår oppgave var å velge fargene. Vår gruppe arbeidet frem en palett som skal fremme gode arbeidsforhold. Fargene i paletten er hentet fra linoleumsgulvet vi valgte for alle etasjene i bygningen. På denne måten står fargene i paletten godt til hverandre i alle sammenhenger. Dette gjør paletten robust og lett å anvende. I de permanente arbeidslokalene er det valgt lysere farger og en mørk grønn på møterom hvor man oppholder seg kortere tid av gangen. For at det skal være lett å orientere seg har hvert kontorlandskap ulik farge. Det er også valgt kontrastfarger til møbler, trappeneser og andre overflater som trenger en synlig farge. Denne er i kontrast til resten av paletten, men spiller fortsatt på lag og fremhever de andre fargene.

## Vegger

- S 3020 - Y20R
- S 3030 - Y20R Obs! Bare i spiserom 1 og 4 etg
- S 4010 - B10G
- S 1502 - G
- S 5020 - G50Y

## Golv

- Marmoleum 3428 Seashell / Splash
- 7302 Sahara

## Dør

- RAL 8017 Chocolate Brown

## Kjøkken

- S 3010 - G20Y / F7853 Fronter
- Antrasitt Benkeplate

## Kontrastfarge

- S 5040 - R10B





# BYUTVIKLING

Heimdal, 5.semester

Gruppeoppgave med fire andre studenter hvor vi skulle lage en ny byplan for Heimdal utenfor Trondheim. Vår gruppe bygget byplanen vår rundt innføringen av nye typologier: småtun, rekkehus og punkthus. I tillegg jobbet vi med en trinnvis utvikling for stedet hvor man lagde et grunnlag i den eksisterende bebyggelsen som var verdt å ta vare på, for så å tilføre nye bygg og kommunikasjonslinjer for kollektiv og bil. Det var også et poeng i oppgaven å korte ned gangavstander fra de ulike områdene i byen, slik at flere vil gå i steden for å kjøre.



Bygninger som bevares



Bygninger som tilføres



Nivåer av bilfritt sentrum



Offentlige transportlinjer



Gåavstand fra viktige punkter



Grøntarealer



Typologi 1: Småtun



Typologi 2: Rekkehus



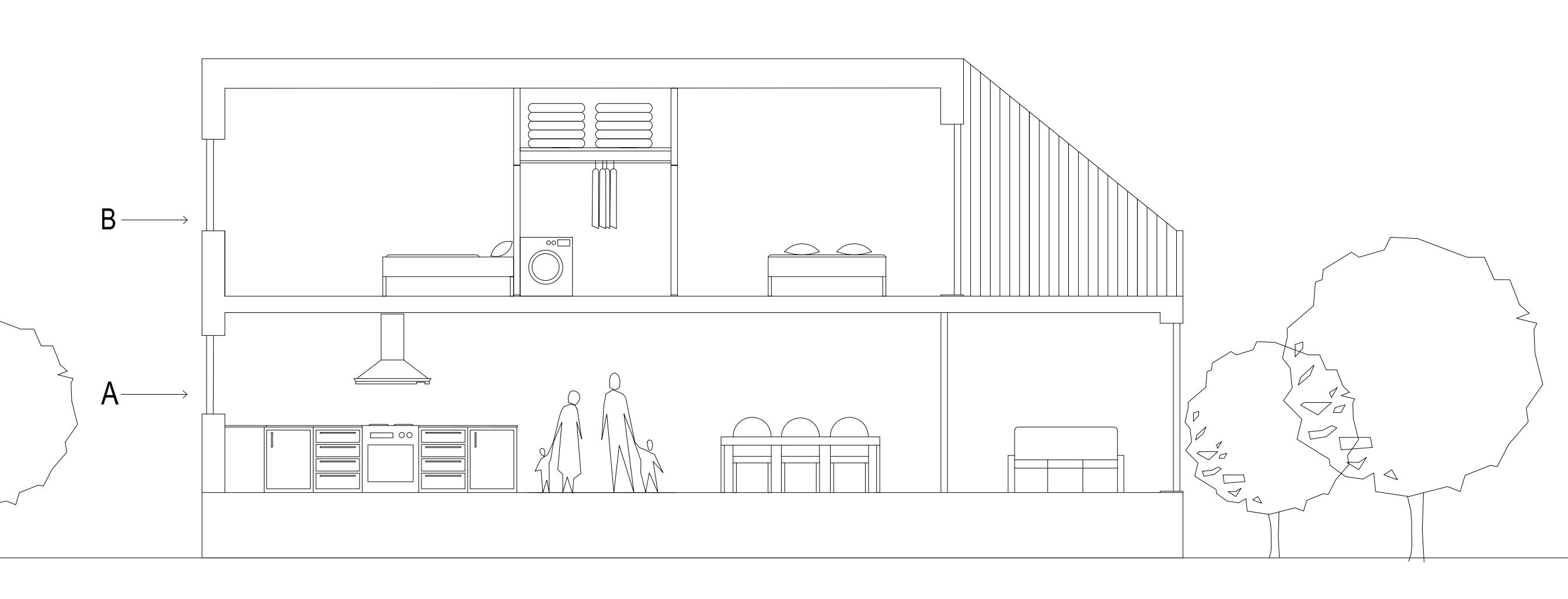
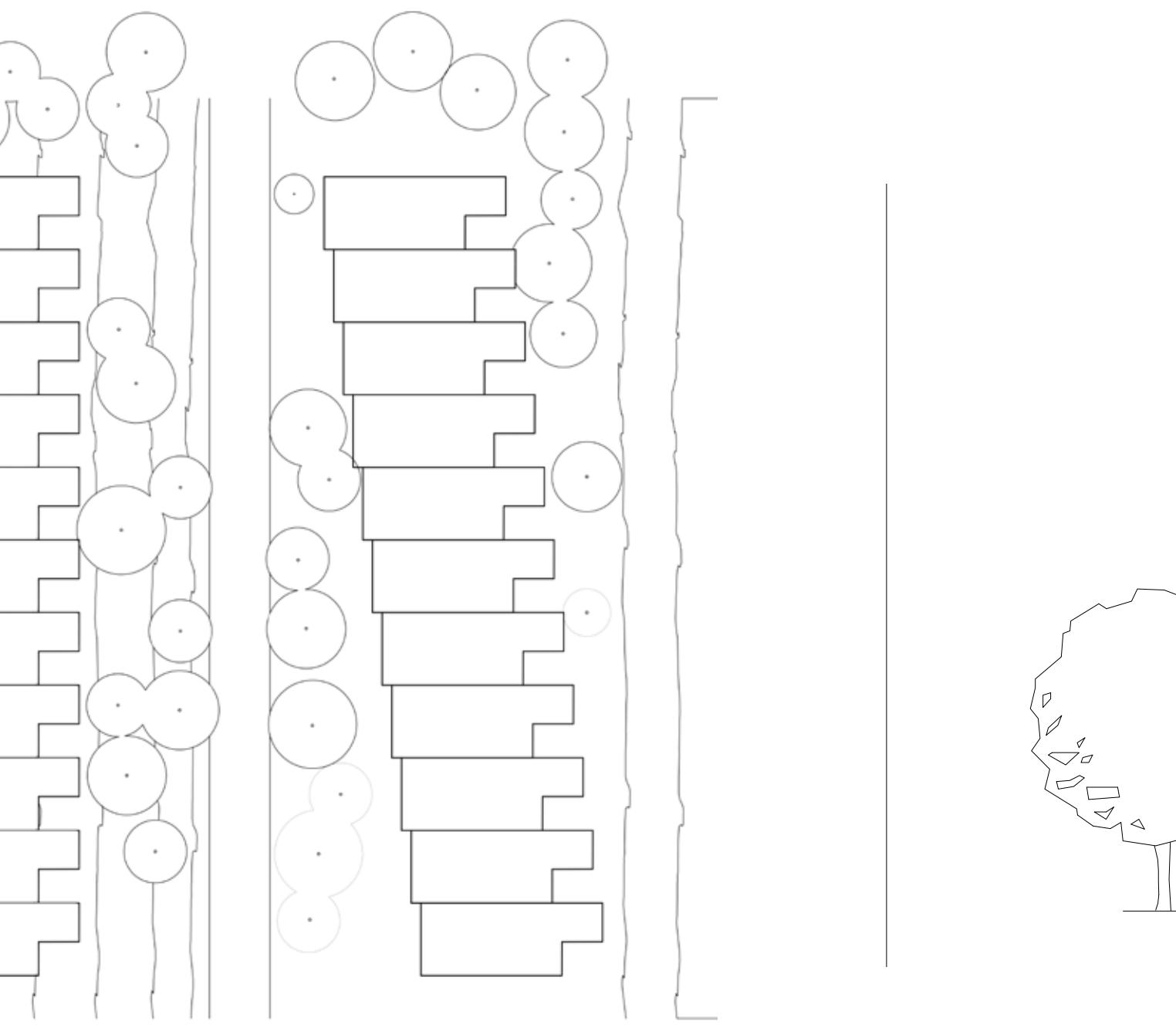
Typologi 3: Punkthus

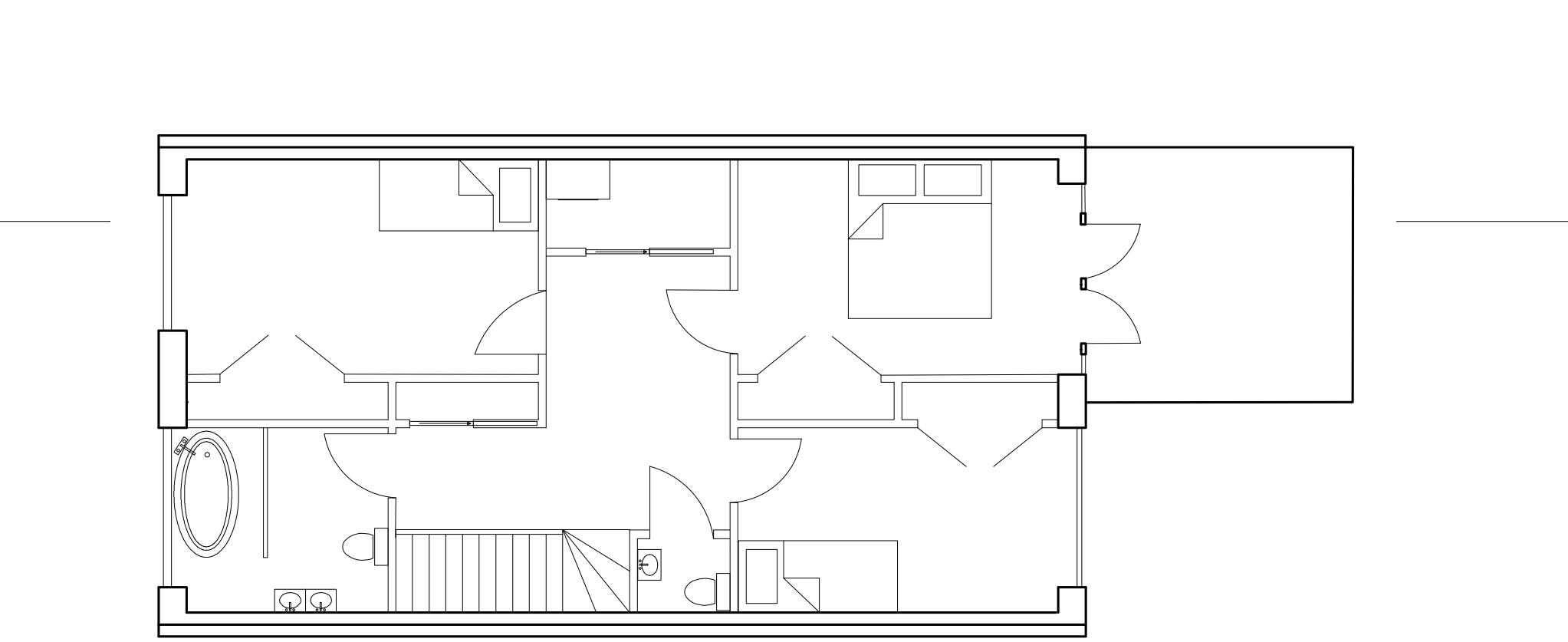
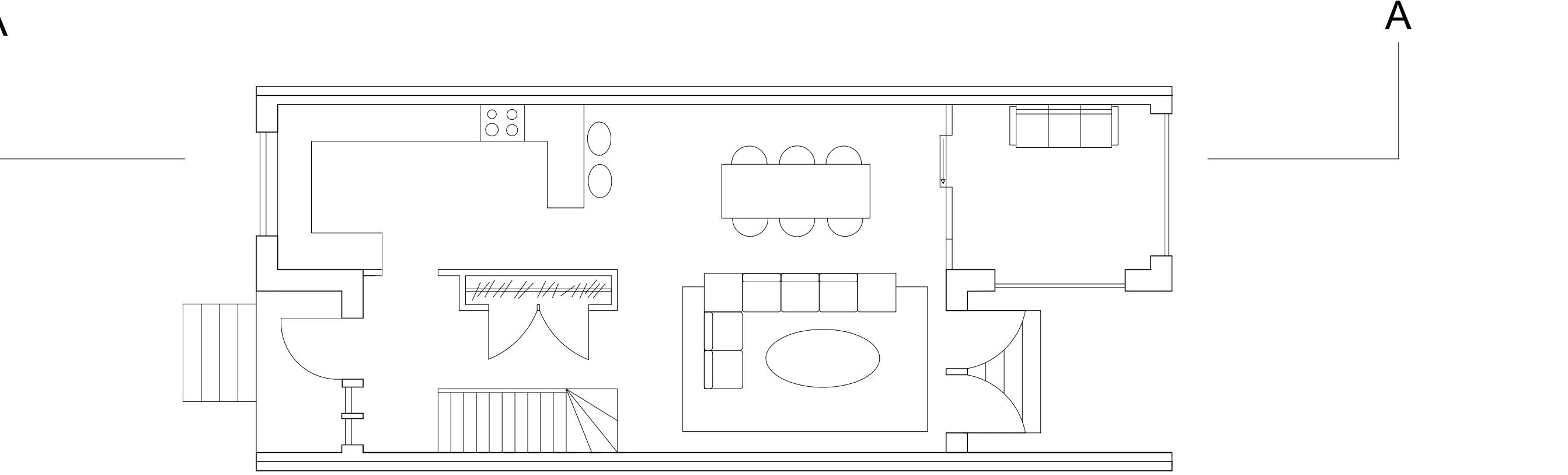


# REKKEHUS

Boligoppgave, 4. semester

Første oppgave i boligkurset var å tegne rekkehus. Hver student fikk utdelt en tomt som skulle kunne multipliseres opp til rekkehus. Min tomt var lang og smal, noe som ga både utfordringer og muligheter.



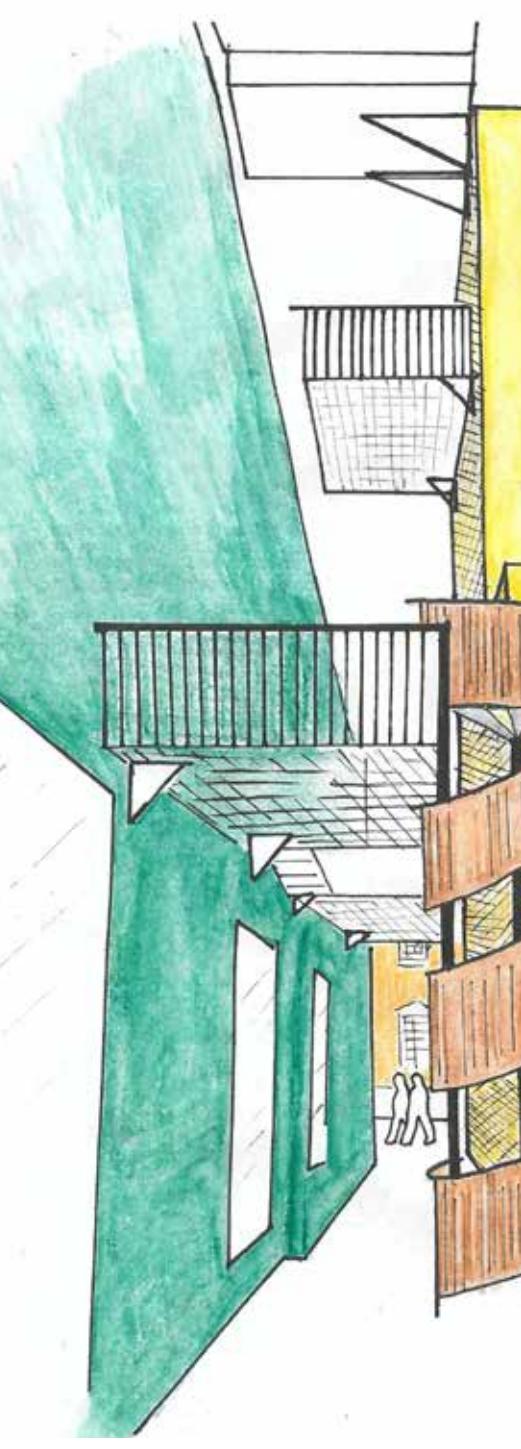
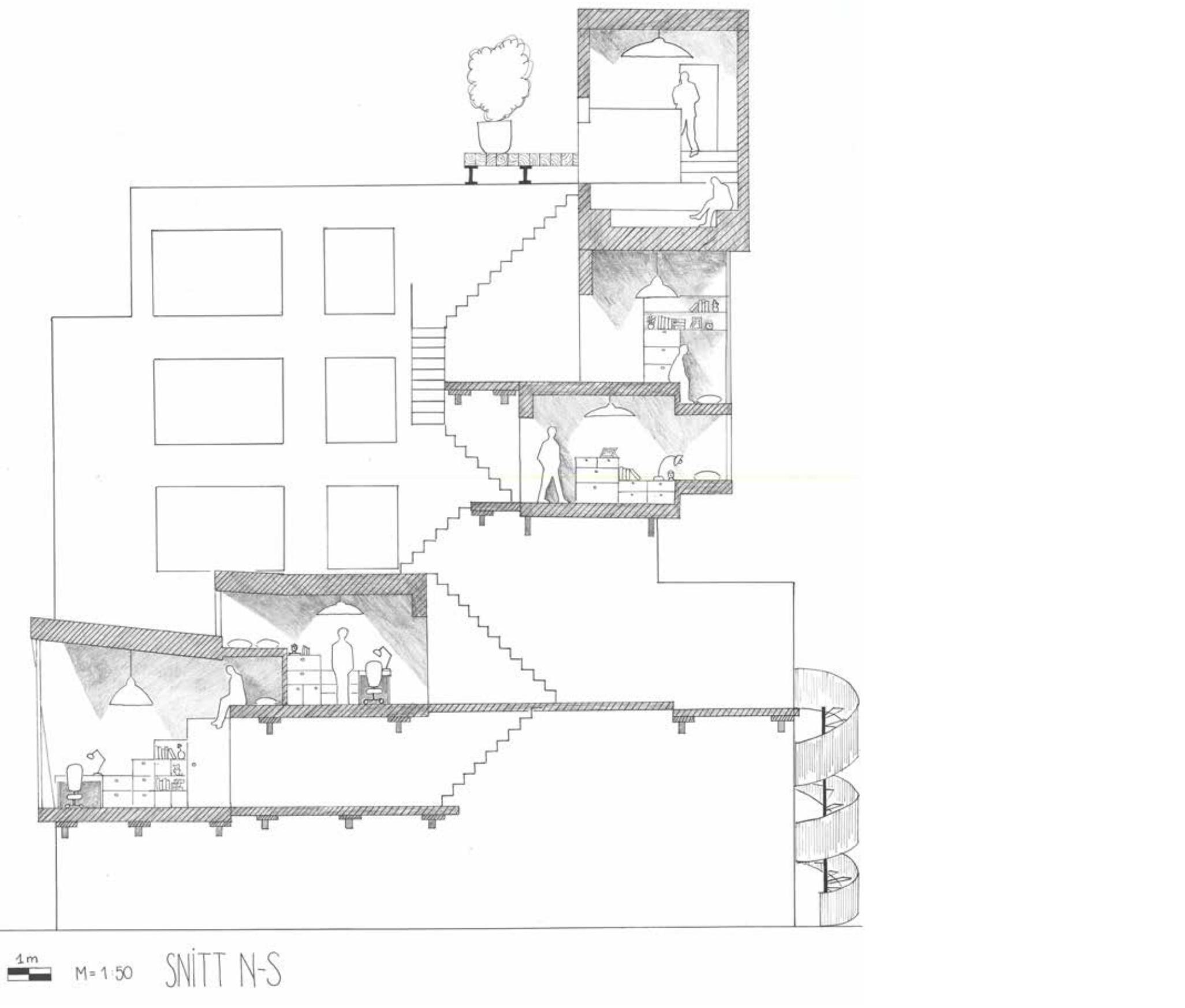


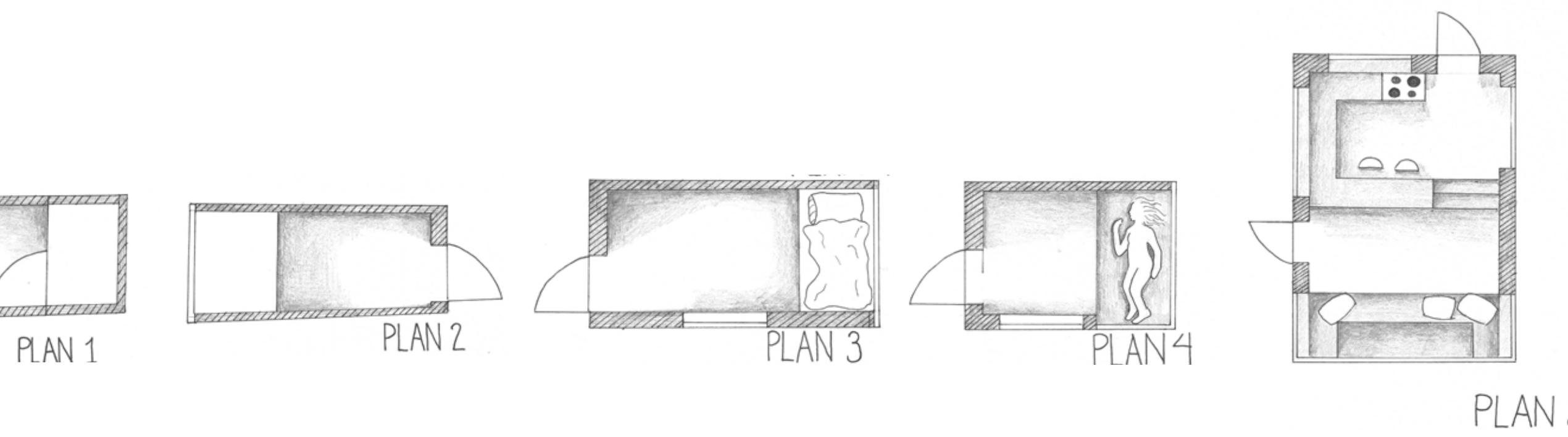
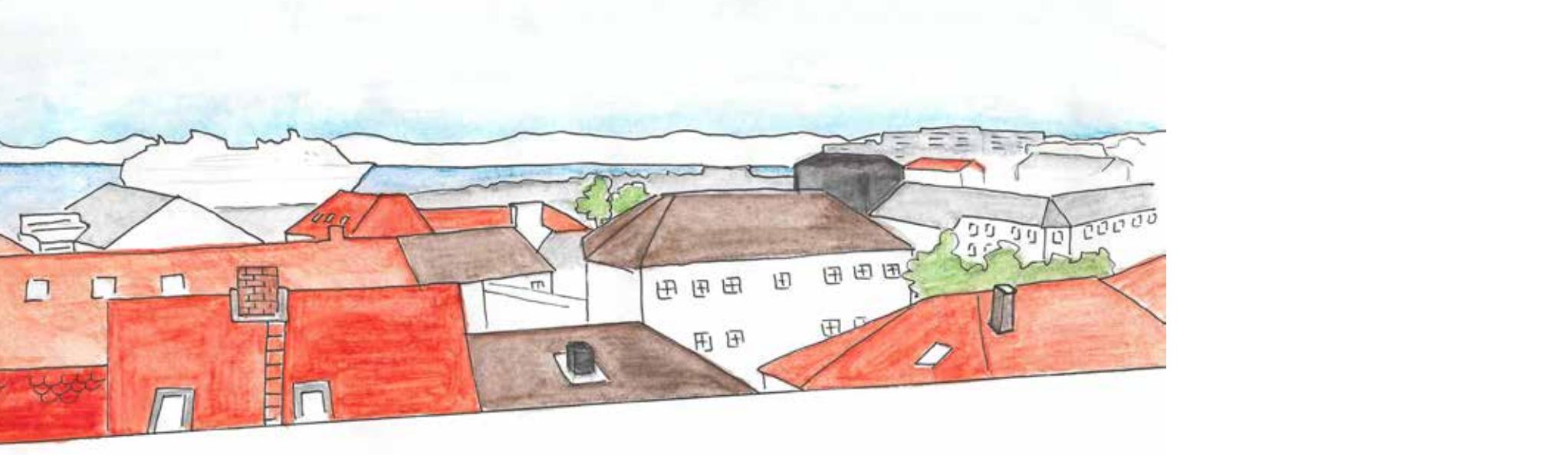


## URBANE HYTTER

2. semester

Individuelt prosjekt, krav om analoge tegninger. Oppgaven var delt inn i tre faser. Fase A besto av et mulighetsstudie, bestemmelse av program og praktiske avklaringer som skulle løses felles i gruppen. Videre i fase B jobbet man individuelt med skisseprosjekt, hvor hver enkelt gjennom skissering, skissemodell og dialog skulle projektere seg frem til sitt konkrete forslag til 3 til 5 bobaser i Midtbyen på valgt tomt. Til slutt skulle man videreutvikle prosjektet i fase C: forprosjekt. Her skulle intensionene fra skisseprosjektet videreutvikles og prosjektet tegnes ut i detalj. Konkrete løsninger skulle undersøkes og vurderes. Det ble oppfordret til å tenke ukonvensjonelt. Mitt prosjekt hadde studenter som ønsket en alternativ bolig som målgruppe. Hver student ville ha sin egen enhet i det smale smuget, med felles kjøkken på hustakene. Toalett og vaskerom ville være tilgjengelig som et felles vaskerom på torget.



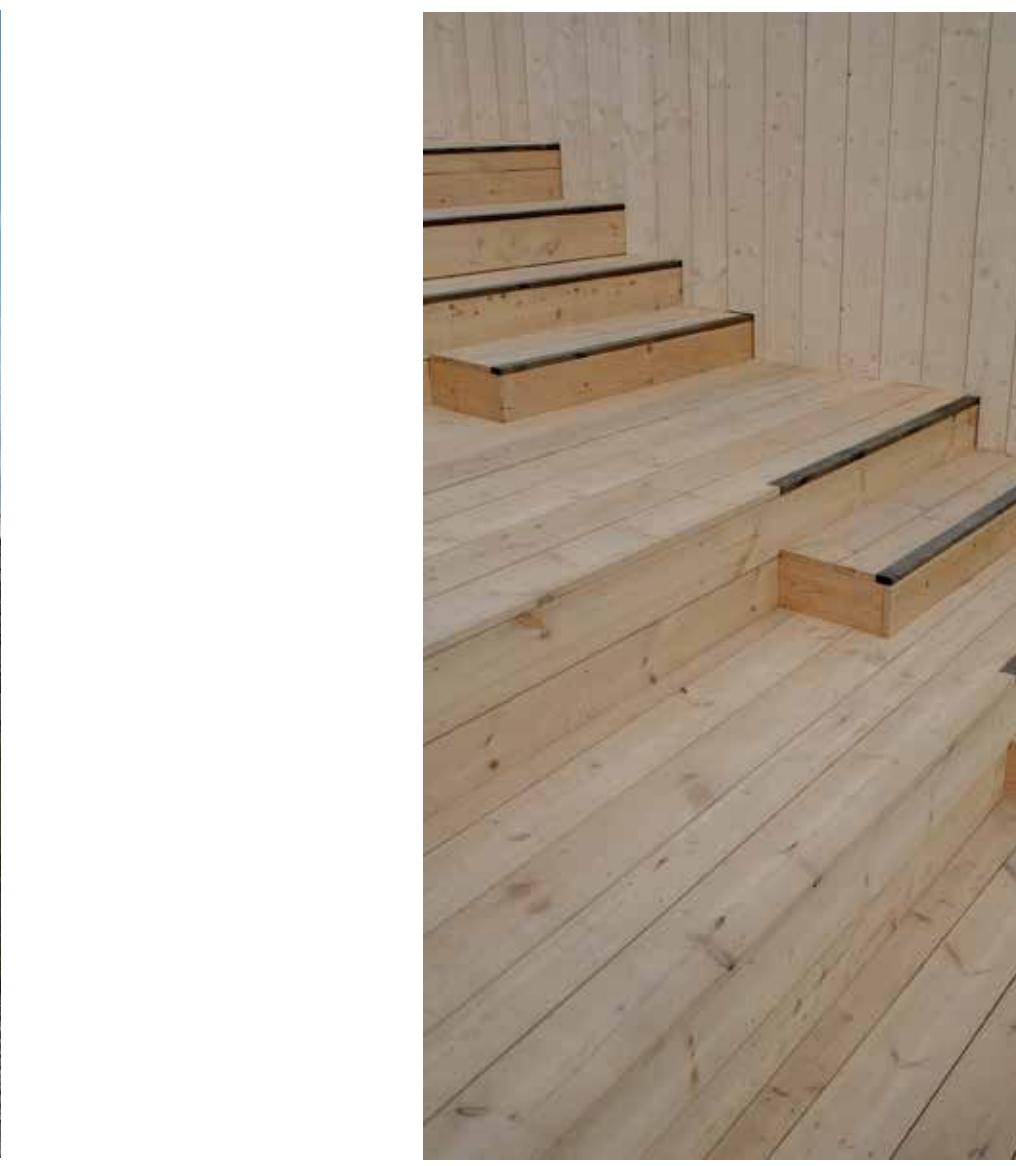
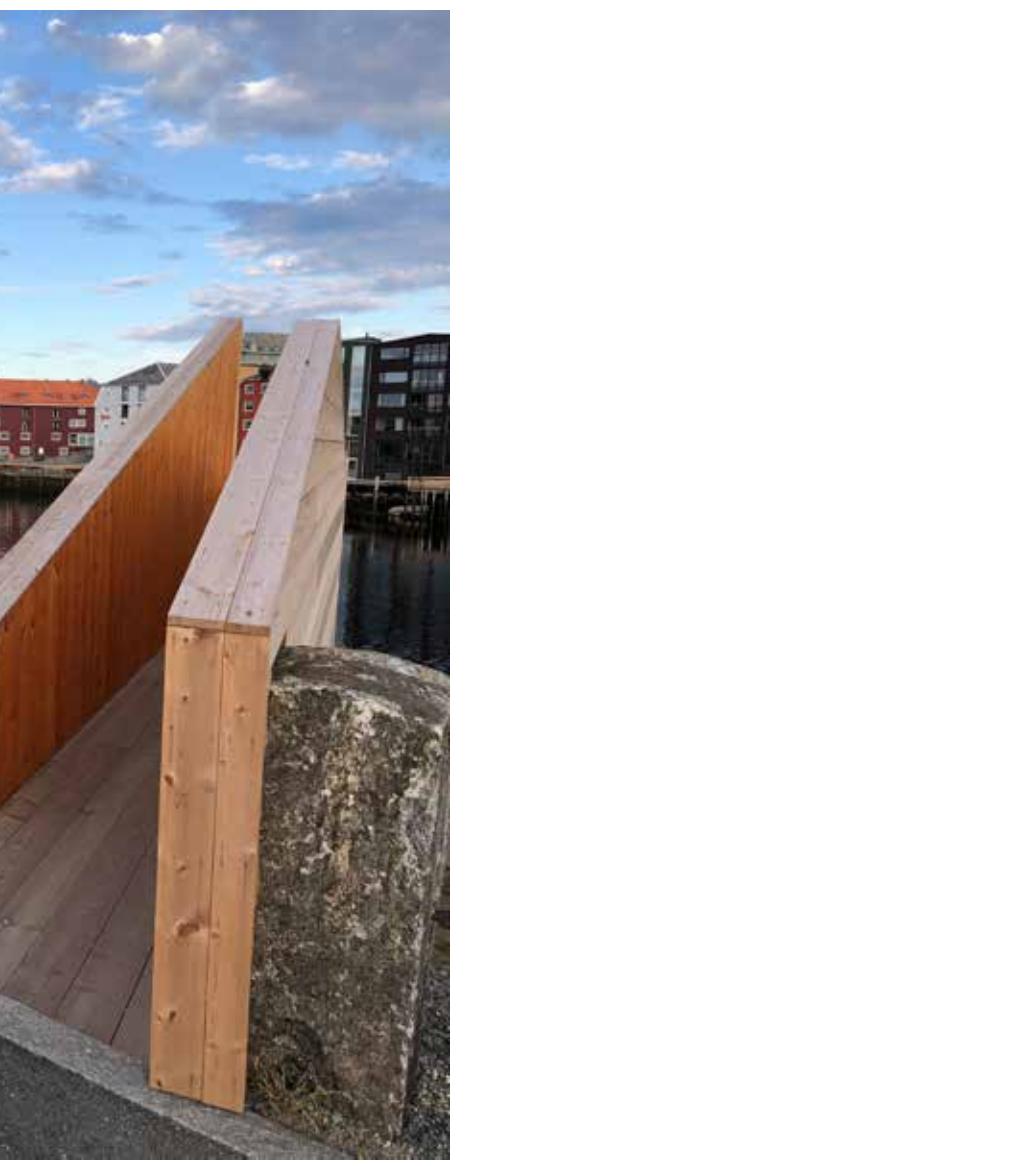
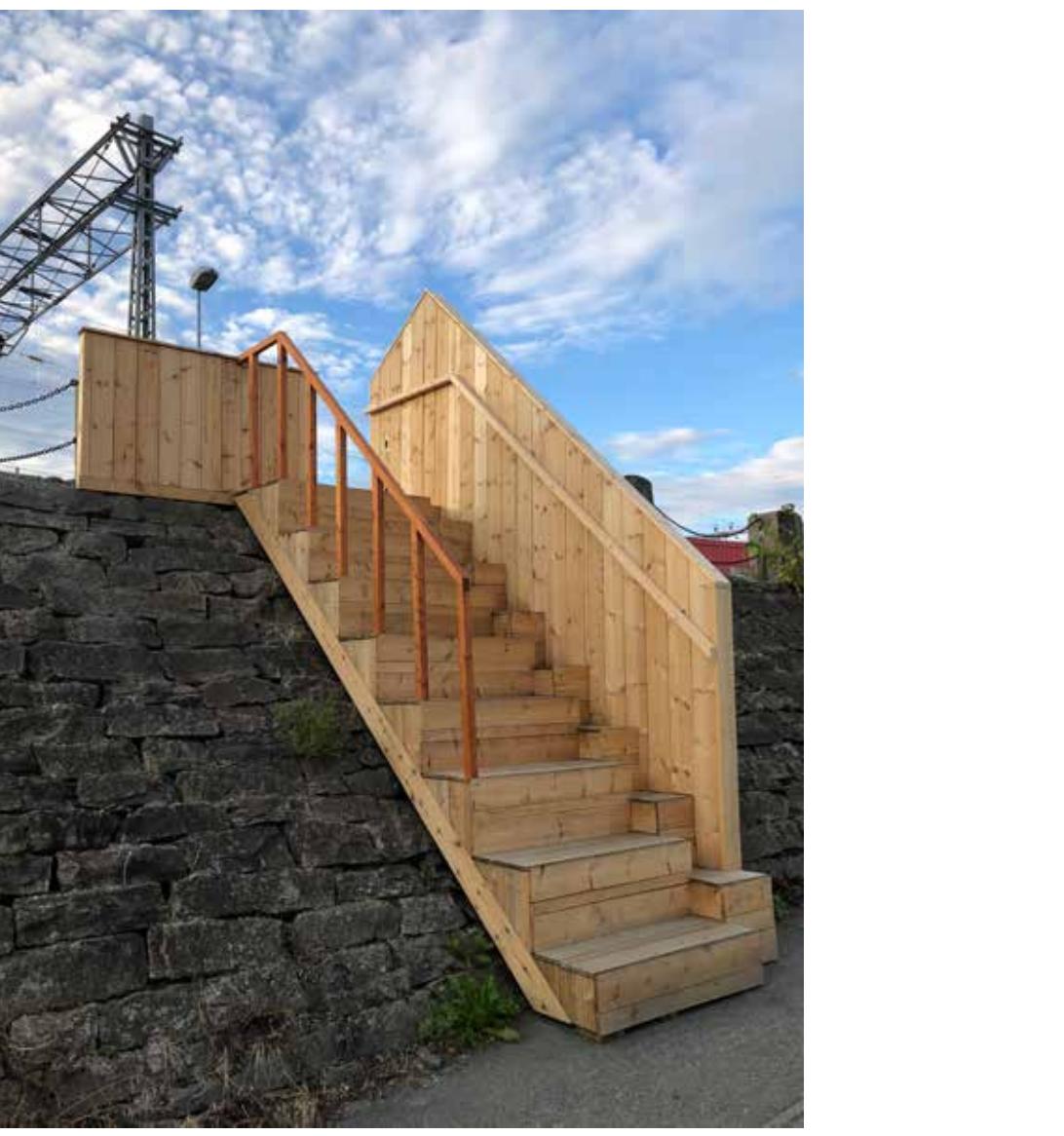


# WORKSHOP-LEDELSE

TreStykker, påske + sommer 2018

Fra høsten 2017 til sommeren 2018 var jeg PR- og medieansvarlig i ledergruppen av TreStykker. TreStykker er en studentdrevet workshop som hvert år rullerer mellom Oslo, Bergen, Trondheim og Ås. Workshop'en drives av og for studentene ved de ulike arkitektskolene, og skal gi studentene relevant prosjekterings- og byggefaring, samtidig som man får stiftet nye bekjentskaper. Årets prosjekt skjedde i samarbeid med Trondheim kommune og skulle bidra til å trekke oppmerksomhet og aktivere områdene rundt Nidelva.





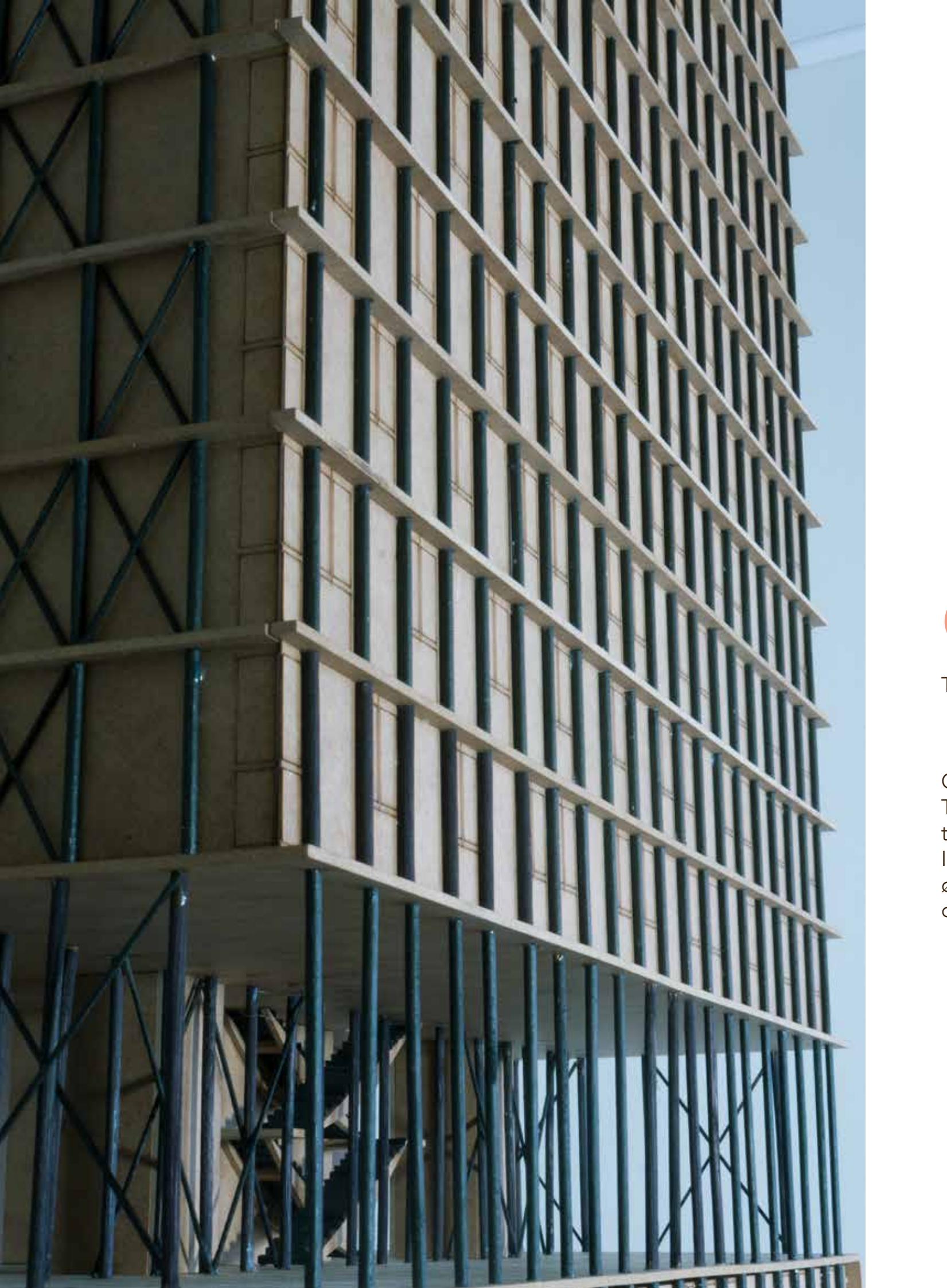


1:1

Gatelangs, 1.semester

Bygging av trekonstruksjon i 1:1. Første oppgave i 1.klasse var en gruppeoppgave hvor vi var fem studenter som sammen tegnet en boks som skulle være en del av en gateinstallasjon for UKA. Fokuset i oppgaven lå på å lede oppmerksomheten til forbipasserende mot UKAs barne- og natteater.

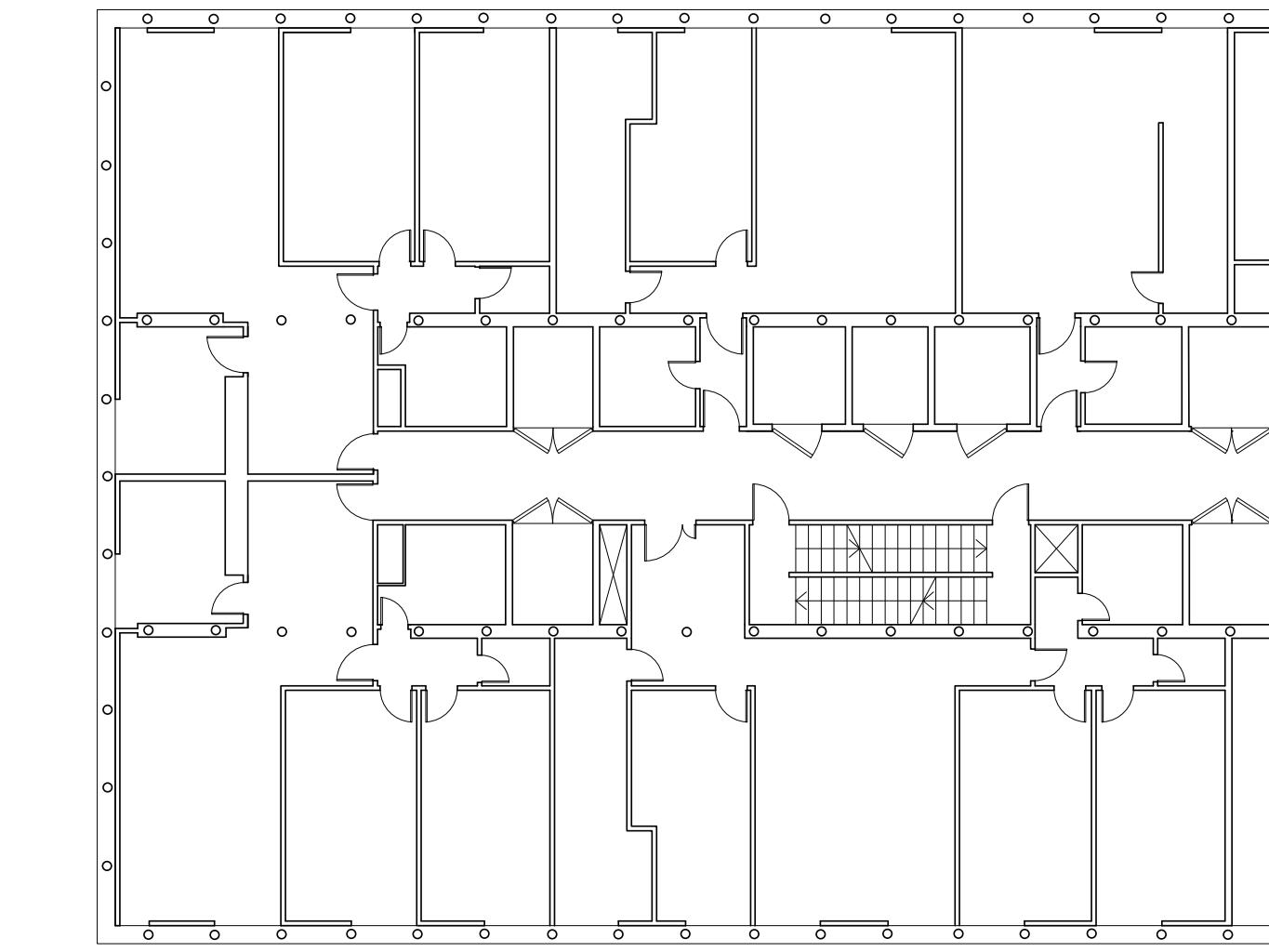


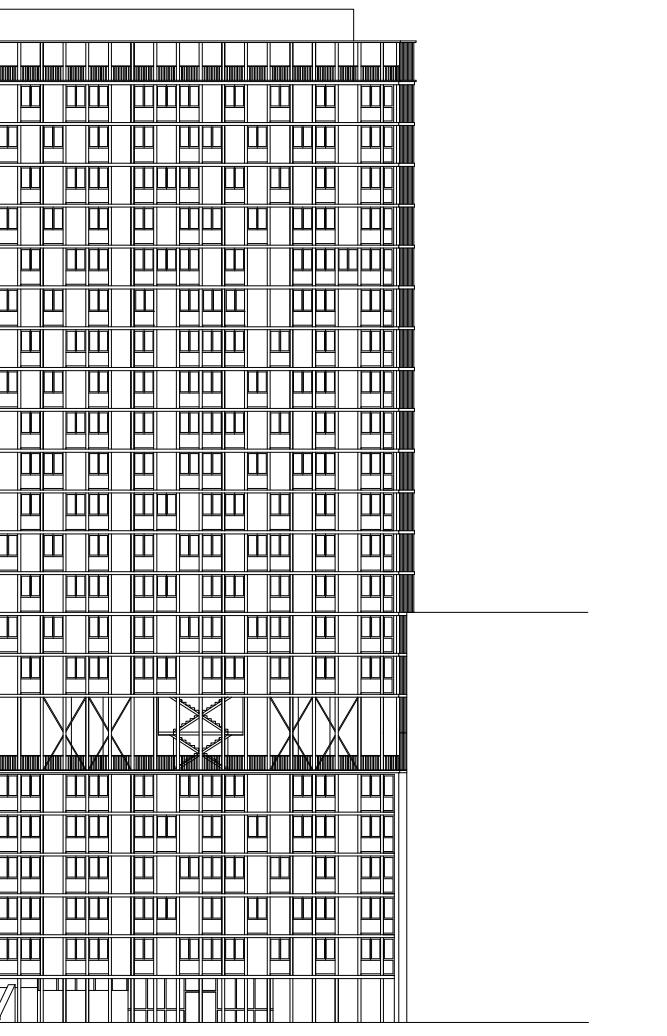
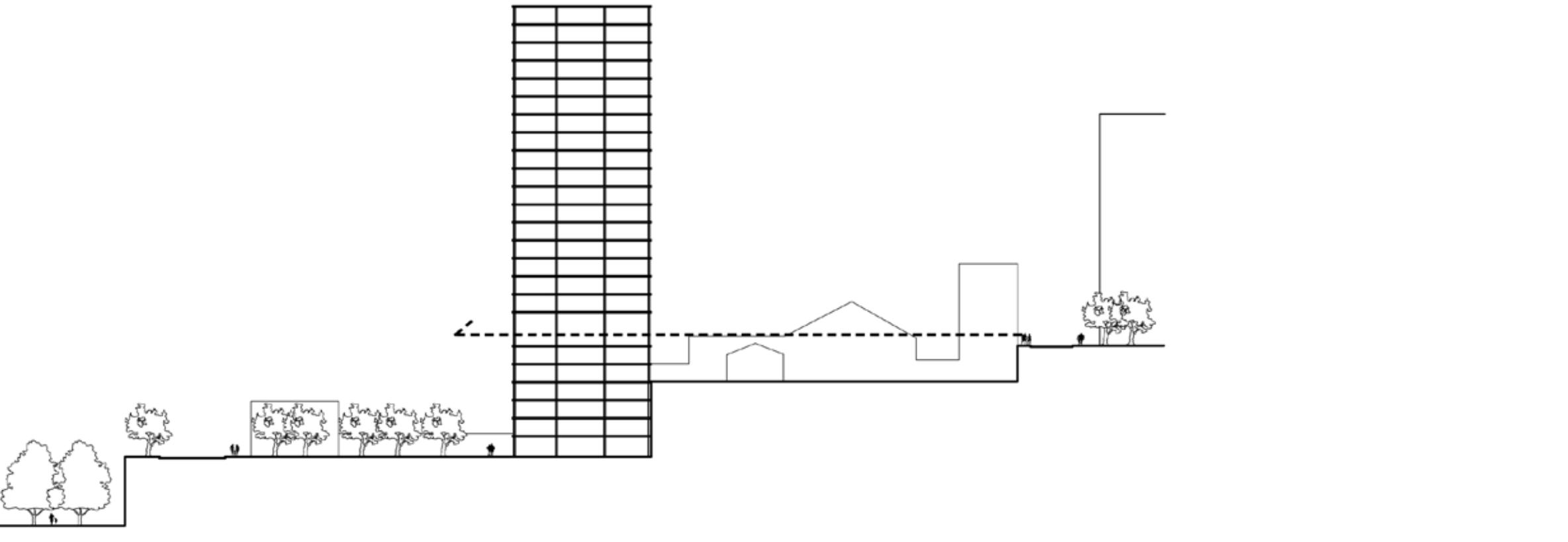


# CASE STUDIE

Tour Croulebarbe, 4.semester

Gruppeprosjekt med fire andre studenter. På eksursjon til Paris besøkte vi Tour Croulebarbe, byens første skyskaper. Vi studerte tegninger og planene til arkitekten Edouard Albert og tegnet opp digitale planer, snitt og fasader. I tillegg bygget vi en modell av tårnet i målestokk 1:50. Prosjektet var en god øvelse i å sette seg inn i hva arkitekten har tenkt mens de tegnet et prosjekt, og forstå sammenhengen mellom tegninger og fysisk bygg.





## KURSBEVIS

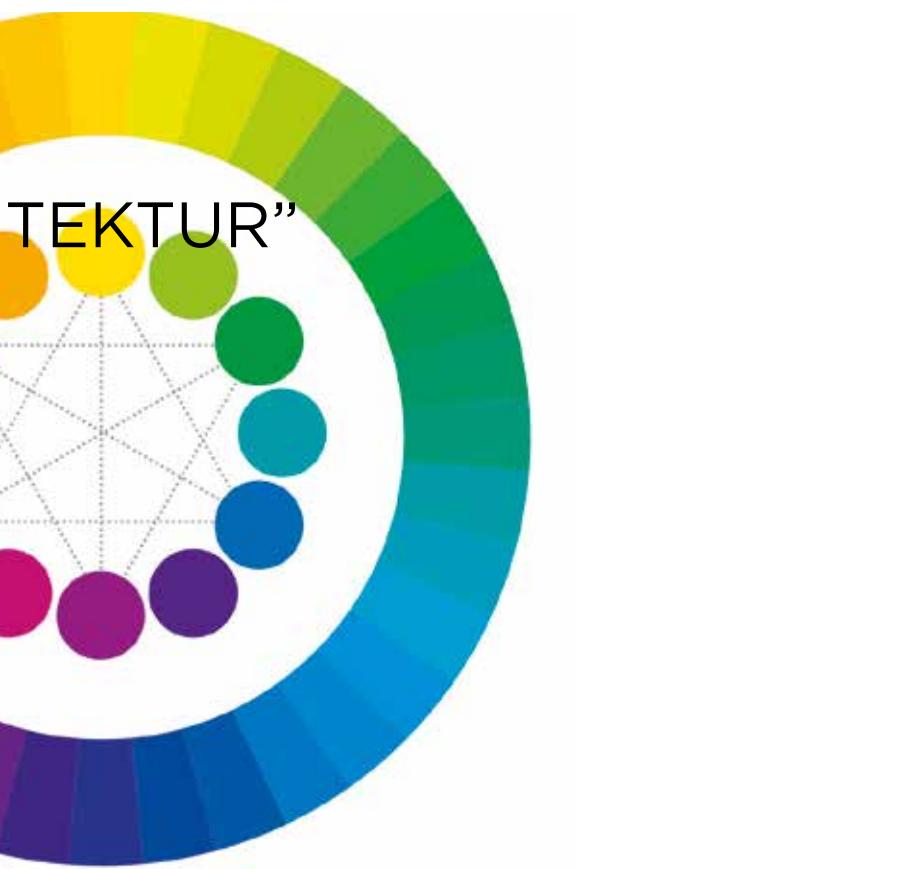
### "PRAKTISK FARGESETTING AV SAMTIDSARKITEKTUR"

11.09.18

NADIA BUER HAUGEN

#### Kursinnehold:

- Hvorfor fargesette? Hva betyr farger for mennesket og byene?
- Fargetrender: Hvor er vi og hvor er vi på vei?
- Hvordan bygge opp en fargepalett for en bygningsfasade?
- NCS som analyse- og planleggingsverktøy
- Hvordan påvirker dagslys fargene?
- Hvorfor ser fargen annerledes ut på avstand?
- Hvordan påvirker fargene hverandre?
- Hvordan argumentere for valgt fargepalett?



**Therese Sandem**  
Daglig leder / NCS farglærer  
NCS - Norwegian Colour Senter AS



**Dagny Thurmann-Moe**  
Daglig leder  
Dagny Fargestudio AS



## KURSBEVIS

### "PRAKTISK FARGESETTING INTERIØR"

23.10.18

NADIA BUER HAUGEN

#### Kursinnehold:

- Fargetrender: Hvor er vi og hvor er vi på vei?
- En fargepalett med personlighet
- Slik bygger du opp en fargepalett
- NCS som analyse- og planleggingsverktøy
- Fargenavn, NCS-koder og andre fagesystemer
- Omgivelsenes påvirkning på fargene
- Hvilken farge skal taket ha?
- Kontraster i interiør
- Argumentasjon og begrunnelse



**Therese Sandem**  
Daglig leder / NCS farglærer  
NCS - Norwegian Colour Senter AS



**Dagny Thurmann-Moe**  
Daglig leder  
Dagny Fargestudio AS



