

Y LA POESÍA NO HABRÁ CANTADO EN VANO

La Poesía Y Su Compromiso: Análisis Del Discurso De Aceptación Del Premio Nobel De
Literatura

De Pablo Neruda

Jussel Avila Sandoval

Universidad Católica Boliviana De San Pablo

09 de marzo del 2025

Jussel Avila Sandoval, Ingeniería en Software, Universidad Católica Boliviana de San Pablo

Facultad de Ingeniera, Universidad Católica Boliviana de San Pablo, Campus UCB, Carretera al

Norte, Santa Cruz de la Sierra

Y LA POESIA NO HABRÁ CANTADO EN VANO

1. Descripción

La descripción en el discurso se centra en la representación vívida de la geografía chilena y las experiencias que vivió durante su travesía. Utiliza detalles sensoriales para crear imágenes claras en la mente del lector.

Ejemplo:

"Grandes bosques cubren como un túnel las regiones inaccesibles y como nuestro camino era oculto y vedado, aceptábamos tan sólo los signos más débiles de la orientación."

"Súbitamente, como singular visión, llegamos a una pequeña y esmerada pradera acurrucada en el regazo de las montañas: agua clara, prado verde, flores silvestres, rumor de ríos y el cielo azul arriba, generosa luz ininterrumpida por ningún follaje."

2. Narración

La narración es un componente fundamental del discurso, donde Neruda relata su viaje a través de los Andes y las interacciones con sus compañeros. La historia se desarrolla a través de una serie de eventos que reflejan su búsqueda de identidad y conexión con la humanidad.

Ejemplo:

"Así cruzamos. Y apenas llegados a la otra orilla, los baquianos, los campesinos que me acompañaban me preguntaron con cierta sonrisa: ¿Tuvo mucho miedo? Mucho. Creí que había llegado mi última hora, dije."

"Mis rústicos amigos se despojaron de sus sombreros e iniciaron una extraña danza, saltando sobre un solo pie alrededor de la calavera abandonada, repasando la huella circular dejada por tantos bailes de otros que por allí cruzaron antes."

Y LA POESÍA NO HABRÁ CANTADO EN VANO

3. Exposición

La exposición en el discurso se manifiesta a través de la explicación de las ideas sobre la poesía y su papel en la sociedad. Neruda presenta sus reflexiones sobre la responsabilidad del poeta y la importancia de la conexión con la comunidad.

Ejemplo:

"Y pienso que la poesía es una acción pasajera o solemne en que entran por parejas medidas la soledad y la solidaridad, el sentimiento y la acción, la intimidad de uno mismo, la intimidad del hombre y la secreta revelación de la naturaleza."

"No hay soledad inexpugnable. Todos los caminos llevan al mismo punto: a la comunicación de lo que somos."

4. Argumentación

La argumentación en el discurso se centra en la defensa de la poesía como un medio para la transformación social y la importancia de la solidaridad. Neruda argumenta que el poeta debe ser parte de la lucha por la justicia y la dignidad.

Ejemplo:

"Digo que los enemigos de la poesía no están entre quienes la profesan o resguardan, sino en la falta de concordancia del poeta."

"Si el poeta se incorpora a esa nunca gastada lucha por consignar en manos de los otros su ración de compromiso, su dedicación y su ternura al trabajo común de cada día y de todos los hombres, el poeta tomará parte en el sudor, en el pan, en el vino, en el sueño de la humanidad entera."

Y LA POESIA NO HABRÁ CANTADO EN VANO

Neruda, P. (1971). *Discurso de aceptación del Premio Nobel de Literatura*. En *Discursos Premio Nobel Tomo 1*. Recuperado de <https://ww3.lectulandia.co/book/discursos-premios-nobel-i/>