Appuyé des deux mains au tronçon de sa lame.

La pourpre du combat ruisselle de ses flancs.

6. a) Douzain d'alexandrins

b) rimes plates AA BB CC DD EE DD mmffmmff 1-2 riches (iod!) 3-4 suffisantes / 5-6 suffisantes (iod) 7-8 riches / 9-10 riches / 11-12 riches (liaison)

1 Que ta douleur est belle, ô marbre sans pareil!

2 Non, jamais corps divins dorés par le soleil,

3 Dans les cités d'Hellas jamais blanches statues

4 De grâce et de jeunesse et d'amour revêtues,

5 Du sculpteur inspiré songes harmonieux,

6 Muets à notre oreille et qui chantent aux yeux;

7 Jamais fronts doux et fiers où la joie étincelle,

8 N'ont valu ce regard et ce col qui chancelle,

9 Ces bras majestueux dans leur geste brisés,

10 Ces flancs si pleins de vie et d'efforts épuisés,

11 Ce corps où la beauté, cette flamme éternelle,

12 Triomphe de la mort et resplendit en elle!

7. a) Strophe composée de un quatrain de décasyllabe, un distique d'alexandrins et un tercet de 2 hexasyllabes et 1 quadrisyllabe

diérèse

b) rimes croisées ABAB fmfm / plates CC ff / plates DDD mmm

1-3 suffisantes

2-4 riches

5-6 suffisantes

7-8-9 pauvres

Rappelle-toi, quand l'Aurore craintive en anbened

Ouvre au Soleil son palais enchanté; 2

Rappelle-toi, lorsque la nuit pensive enjambement

Pa**ss**e en rê**van**t **s**ous **s**on **v**oile arg**en**té;

A l'appel du plaisir lorsque ton sein palpite,

Aux doux songes du soir lorsque l'ombre t'invite,

Ecoute au fond des bois

8 Murmurer une voix:

9 Rappelle-toi.

8. a) Quatrain de décasyllabes

b) rimes croisées ABAB, fmfm

1-3 riches

2-4 suffisantes

Or, chaque fois que je viens à l'entendre,

De deux cents ans mon âme rajeunit:

C'est sous Louis treize../ Et je crois voir s'étendre enjambement

Un coteau vert que le couchant jaunit.