

4. [ Dans le manuel (p. 72), il manque l'espace entre la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> strophe ]
- Ballade composée de 3 huitains d'octosyllabes (strophes carrées) et un qua-  
train en envoi ;  
rimes croisées ABAB BCBBC ffff fmfmm
- 1<sup>re</sup> strophe: 1-3 riches 2<sup>e</sup> strophe: suffisantes, sauf 14-16 pauvres  
2-4 riches 3<sup>e</sup> strophe: suffisantes envoi: 25-27 riches, 26-28 suffisantes  
6-8 suffisantes
- 1 Prin / ces, qui guerre / entreprenez  
2 Ces histoires-ci / apprenez,  
3 Considérant / que vos **fortais**  
4 Chargent vos sujets / d'un **fort faix** = faideau  
5 En guerroyant / leurs biens prenez.  
6 Afin que vous les souteniez  
7 En leur franchise et mainteniez,  
8 Libéralement / êtes faits  
9 Princes.
- 10 Entrepreneurs / tout fortunés  
11 Quand ils sont en mal obstinés ?  
12 Vous en avez vu / les effets  
13 Nobles en ont été défaits  
14 Et vos sujets / fort étonnés  
15 Princes.

- 1 Quoi qu'on tient / belles langagères  
2 Florentines, Veniciennes,  
3 Assez pour être messagères,  
4 Et même ment / les anciennes ;  
5 Mais soient lombardes, Romaines,  
6 Genevoises, à mes périls,  
7 Piémontaises, Savoisiennes,  
8 Il n'est bon bec // que de Paris.
- 9 De beau parler / tiennent chaires,  
10 Ce dit-on, / les Napolitaines,  
11 Et sont très bonnes caquetières  
12 Allemandes et Prussiennes ;  
13 Soient Grecques, Egyptiennes,  
14 De Hongrie / ou d'autre pays,  
15 Espagnoles ou Catalennes,  
16 Il n'est bon bec // que de Paris.
- 17 Brettes, Suisses n'y savent gueres,  
18 Gasconnes, n'aussi Toulousaines :  
19 De Petit Pont / deux harengières  
20 Les concluront, / et les Lorraines,  
21 Angloises et Calaisiennes,  
22 (Ai-je beaucoup / de lieux compris ?)  
23 Picardes de Valenciennes ;  
24 Il n'est bon bec // que de Paris.
- 25 Princ // e, aux dames Parisiennes  
26 De bien parler // donnez le prix ;  
27 Quoi que l'on die d'italiennes, dièrèse  
28 Il n'est bon bec // que de Paris.