

☞ Afin d'«exercer» l'oreille (la perception), ne pas craindre de faire relever toutes les répétitions de phonèmes, quitte à faire observer que seules sont remarquables les allitérations et assonances particulièrement harmonieuses ou «justifiées» par le sens. Les enjambements appellent une remarque analogue: on attirera l'attention sur les plus frappants.

A.

1. a) Quatrain d'alexandrins
b) ABAB, rimes croisées, alternées (fmfm)
1-3 riches
2-4 suffisante

- 1 Et la **mer** s'apaisait **comme** une **urne** écu**mante**
2 Qui s'abaisse au moment où le foyer pâlit,
3 Et, **retirant** du **bord** sa vague enco**r** fumante,
4 Comme pour s'endormir, **ren**trait dans son **grand** lit;
enjambements

2. a) Sizain composé de deux tercets identiques de 1 décasyllabe et 2 pentasyllabes
b) AAB CCB, ffm ffm
AA / CC: fausses rimes en assonance!
1-2 riches
4-5 suffisantes
3-6 suffisantes

- 1 Je ne vou**drais** pas, à **la** contredanse,
2 **Sans** que**l**que prudence
3 **Livrer** mon **bras** nu;
4 Puis, au cotillon, **laisser** ma main b**lanche**
5 **Traîner** sur **la** manche
6 Du premier venu.

3. a) strophe de neuf pentasyllabes composée de deux quatrains séparés par un vers isolé
b) ABBA (embrassées) / B CDCD (croisées) /
1-4 suffisantes
2-3 suffisantes
5 suffisante avec 2-3
6-8 suffisantes
7-9 riches

- 1 **Quels** sont **ces** bruits **sourds**?
2 **Ecoutez** vers **l'**onde
3 Cette voix profonde
4 Qui **pleure** **toujours**
5 Et qui **toujours** gronde,
6 Quoiqu'un son **plus** **clair**
7 Parfois **l'**interrompe... -
8 **Le** vent de **la** mer
9 **Souffle** dans sa trompe.
enjambements
enjambement
enjambement

4. a) tercet d'alexandrins
b) AAB
1-2 plates

- 1 **Regrettant** mon amour et votre fier dédain.
2 Vivez, si **m'**en croyez, n'attendez à **demain**:
3 Cueillez dès **aujourd'hui** les roses de la **vie**.