

Rimbaud, *Le Dormeur du Val*

Éléments d'analyse

1. Réalisez rapidement l'analyse technique complète de ce poème : forme, strophes, mètres (règle du [e] muet, synérèses et diérèses), rimes (genre, disposition, richesse), rythme, assonances, allitérations, enjambements...
 Strophe isométrique, sonnet d'alexandrins, 2 quatrains /2 tercets
 ABAB CDCD EEF GGF fmfm fmfm ffm ffm
 Rimes croisées pour les quatrains, plates (EE), alternées (FGGF)
 Rimes majoritairement suffisantes, voire riches
 Synérèse au vers 4 (luit en 1 syllabe)
 Enjambements

2. Choisissez trois figures de rhétorique et nommez-les. Indiquez les vers concernés.

La rivière chante (vers 1) Des haillons d'argent (vers 2-3) Val qui mousse de rayons (vers 4) Un soldat jeune (...) dort (vers 5-7) La lumière pleut (vers 8) Souriant comme sourirait un enfant malade (vers 9-10) Berce-le <u>chaudement</u> : il a <u>froid</u> (vers 11) Les parfums ne font pas frissonner sa narine (vers 12)	personnification métaphore personnification euphémisme métaphore, personnification comparaison antithèse euphémisme
--	--

3. Relevez tous les termes du poème appartenant au champ lexical du sommeil.
 « Dort », vers 7, « étendu » vers 7, « son lit », vers 8, « il dort », vers 9, « il fait un somme », vers 10, « berce-le », vers 11, « Il dort », vers 13, « tranquille » vers 14.

4. Selon vous, pourquoi Rimbaud insiste-t-il tant sur le fait que le soldat est endormi ?
 Rimbaud insiste sur le sommeil du soldat pour maintenir le suspense et donner à la chute (vers 14) un grand impact.
 Mais, lors d'une deuxième lecture, le sommeil désigne par euphémisme la mort (le sommeil éternel = la mort).

5. Certains termes de ce poème apportent une note ambiguë de par leur double connotation. Donnez deux sens (connotations positive et négative) pour chacun des mots ci-dessous :

Trou : connotation positive : **creux douillet, endroit intime et sécurisant (v. 1)**

connotation négative : **blessures mortelles (v. 14)**

tombe du soldat ou piège (v. 1) après relecture

Glaïeuls : connotation positive : **fleurs colorées symbolisant la nature vivante**

connotation négative : **fleurs que l'on utilise pour décorer les tombes**

Remarque :

« Glaïeuls » rime avec « linceul » (drap servant à ensevelir un mort), cercueil, deuil. Par ailleurs, on entend « glas » (cloche qui annonce les enterrements) au début de ce mot.

6. La première strophe de ce poème est empreinte de gaieté ; elle dépeint une nature accueillante et pleine de vie. Pourtant, certains termes du poème apportent une note vaguement étrange puis de plus en plus inquiétante. Relevez tous les mots qui participent au dévoilement progressif de la vérité et amènent petit à petit le lecteur vers la brutale révélation finale.

- *Trou* (vers 1 et 14): voir ci-dessus.
- *Haillons* (vers 2) : métaphore qui suggère la mise en lambeaux, la pauvreté.
- *Soldat* (vers 5) : introduit brusquement le thème de la guerre.
- *Tête nue* (vers 5) : le soldat n'a plus de casque, donc plus de protection ; il est donc vulnérable.
- *Baignant* (vers 6) : allusion implicite à un liquide. Le sang ? (expression « baigner dans son sang »)
- *Bleu* (vers 6): le cresson est vert ! Cette couleur bleue a quelque chose d'étrange et d'irréel ; de plus, le bleu est une couleur froide.
- *Dort* (vers 7) : euphémisme pour désigner la mort.
- *Pâle* (vers 8) : évoque la maladie.
- *Glaïeuls* (vers 9) : voir ci-dessus.
- *Malade* (vers 10) : le thème de la maladie apparaît explicitement.
- *Froid* (vers 11) : la sensation de froid, pour un malade, est inquiétante ; le mot évoque la froideur du cadavre.

- *Narine* (vers 12) : elle ne frissonne plus = euphémisme pour suggérer la mort.

7. Pour quelle(s) raison(s) Rimbaud ne dévoile-t-il pas la nationalité du soldat mort sur le champ de bataille ?

Rimbaud ne veut pas prendre parti dans cette guerre qui oppose la France à la Prusse : que le soldat soit français ou allemand n'importe pas aux yeux du poète. Le soldat est un être humain, un jeune homme tombé sur le champ de bataille : voilà la seule chose qui importe !

La fait de ne pas nommer la guerre rend également le poème atemporel et éternel.

8. Quel est le message que le jeune poète a voulu délivrer à ses lecteurs ?

Rimbaud exprime dans ce poème une profonde révolte contre l'absurdité de la guerre qui tue des jeunes gens. Le contraste entre la beauté souriante de la nature et le cadavre du soldat est là pour choquer le lecteur et provoquer en lui un sentiment d'indignation. Il s'agit, en fait, d'un plaidoyer contre la guerre.



Glaïeuls



Cresson