

Rolling Stone®



ASUNTOS INTERNOS

EL DOLOR DEL DÓLAR

Un análisis de la
agonía del peso

COLDPLAY

Chris Martin
entre detractores
y la gloria

BATMAN v SUPERMAN

Duelo de
superhéroes

VINYL

Los desenfrenados
años 70

THE ROLLING STONES

El arranque de su gira por
América Latina previo a su
esperada visita a México



HARD ROCK HOTEL RIVIERA MAYA
ROCK SPA® MASAJE RHYTHM & MOTION





ESTO ES Hard Rock HOTEL

TRATAMIENTO DE ROCKSPA® RHYTHM & MOTION EL PRIMER MENÚ DE SPA EN EL MUNDO COMPLETAMENTE CENTRADO EN MÚSICA INMERSIVA, UTILIZANDO COMO BASE VIBRACIONES, PRESIONES Y PATRONES AMPLIFICADOS. Y LA NOTA QUE LO UNE TODO – LA MÚSICA.

RIVIERA MAYA | QUINTANA ROO
01 800 272 0216 | HRHRIVIERAMAYA.COM
  @HRHRIVIERAMAYA #ESTOESHARDROCK

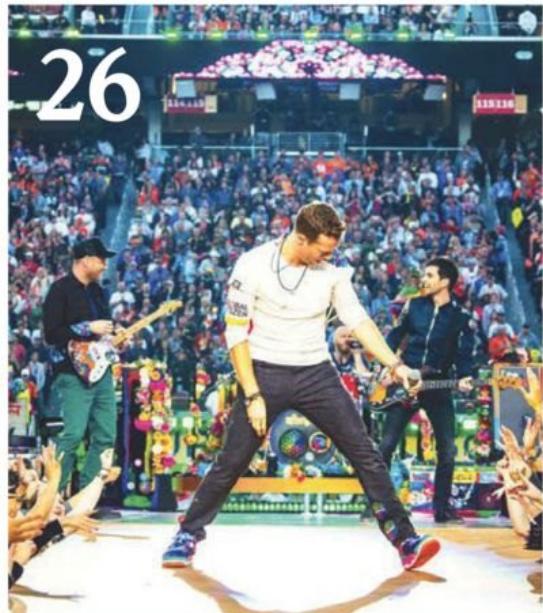
RS 154

ROLLING STONE MARZO

32

The Rolling Stones

La gira de los titanes británicos llega a América Latina, y te revelamos el explosivo inicio que tuvo en Sudamérica.



Coldplay

Chris Martin está de regreso para demostrar a sus detractores que se ha reinventado y puede volver a llevar a su banda hasta la cima.

SECCIONES

'PLAYLIST'

Cuando llega la primavera, lo mejor es estar preparado con las rolas y videos del mes...**11**



VIDA DISOLUTA

Talentos van y vienen frente a las cámaras, pero nuestro ojo para agarrarlos en la movida es más ágil.....**12**



P&R

Carice Van Houten, Lady Melisandre en *Game of Thrones*, habla sobre la venidera temporada de la magnífica serie, y tú puedes ganarte la quinta temporada completa...**14**



ARTÍCULOS

38 Bruce Springsteen

El Jefe resucita su legendario disco *The River* en una gira que trae de vuelta los gloriosos años ochenta.

40 Savages

La fiera banda regresa con su segundo álbum, *Adore Life*, y la guitarrista Gemma Thompson nos cuenta todo.

47 'Desierto'

Una entrevista con el director Jonás Cuarón sobre la problemática de la migración a EE UU y la dinámica del racismo y la discriminación en pantalla.

48 'Zoolander 2'

Ben Stiller y Owen Wilson regresan como Derek Zoolander y Hansel para sacudir el mundo de la moda una vez más, y nosotros platicamos con ellos.

50 'Vinyl'

La nueva serie de HBO regresa a los gloriosos años setenta: He aquí los detalles en boca de sus protagonistas.



FRENTE A FRENTE

Rafa, de La Unión, y Sabo, de Caifanes, reviven los años dorados del rock en español....**18**



CAMPUS RS

Los escritores del futuro han llegado hasta nuestras páginas.....**51**

EN PORTADA: Keith Richards, Charlie Watts, Mick Jagger y Ron Wood fotografiados por **Dave J. Hogan** durante el Festival Glastonbury 2013.

ROCK & ROLL



BLACK SABBATH

La banda liderada por Ozzy Osbourne emprende su última gira, y los acompañamos en el proceso.....**9**

GUÍA

NUEVOS DISCOS

Sir Elton John vuelve a sorprendernos con *Wonderful Crazy Night*, un disco descaradamente pop**55**



CINE

Nuestros críticos se meten a las salas para traerte lo mejor del mes.....**56**



BLU-RAYS

Entre amores retorcidos, ballenas, *rockstars* y muertos vivientes, no te despegarás de la tele.....**58**



'ROLLING STYLE'

62 'Rolling Style'

Carla Sariñana (Silver Rose) y el actor Eddy Vilard se visten de primavera.



66 Rolando

Destinos nacionales e internacionales te esperan para saciar tu sed de aventura.

68 Restaurantes

Del plato fuerte, pasando por el postre y llegando a los tragos y la buena música, te trazamos un plan de fin de semana. ¿Te animas?

69 Agenda

Llegamos con propuestas culturales que vestirán tus fines de semana.

70 'Gadgets'

Dispositivos que arrancan suspiros de grandes y chicos.

72 Autos

La Fórmula E llega a México para electrizar tus horas.

42 'Batman v Superman: El origen de la justicia'

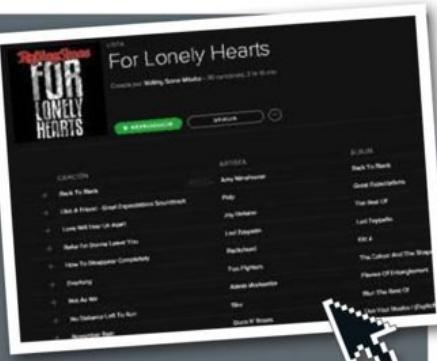
Una charla cara a cara con El Caballero de la Noche y El Hombre de Acero: Ben Affleck y Henry Cavill revelan todo sobre la épica batalla que llega a los cines este mes.

GEPE Y SU 'ESTILO LIBRE'

Platicamos con el cantautor chileno sobre su quinto álbum de estudio, los nuevos géneros que está explorando, su vida y más.



para leer la entrevista.



SPOTIFY + ROLLING STONE

Sigue nuestra cuenta oficial en Spotify y reproduce lo que escuchamos en la redacción, nueva música y listas curadas por expertos.



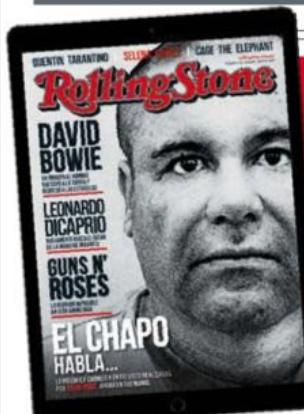
para escuchar la música.

Desde la casa ROLLING STONE



para ver alguno de nuestros videochats.

Conéctate todos los **jueves a las 5:00 pm** y pregúntale lo que quieras a los artistas que nos visitan en la **Casa ROLLING STONE**, sólo en rollingstone.com.mx!



ROLLING STONE EN LA COMODIDAD DE TU CASA

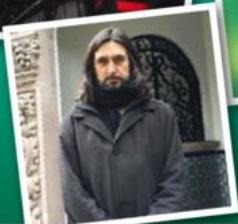
Suscríbete a **ROLLING STONE México** y recibe hasta las puertas de tu casa la versión física de nuestra revista o bien, **descárgala** en tus dispositivos móviles y descubre nuestro contenido interactivo.



para suscribirte en línea.

ROLLING STONE EN IMÁGENES

Síguenos en **Instagram** y ve las mejores fotos de tus artistas favoritos, conciertos, invitados a la **Casa ROLLING STONE** y mucho más: instagram.com/rollingstonemx



para seguirnos.



The Chuck Taylor All Star II



Converse



@converse_mexico



conversemexico

www.converse.com.mx

Ready for more

CONVERSE

Made by you

P&R CARICE VAN HOUTEN P. 14 | FREnte A FREnte SABO ROMO Y RAFA SÁNCHEZ P. 18

Rock & Roll

La última vuelta de Black Sabbath

Nos reunimos con Ozzy y compañía mientras emprenden la última gira de su historia

POR KORY GROW

BIENVENIDOS AL FINAL”, DICE OZZY OSBOURNE FRENTE A 20 mil fans en el United Center de Chicago. Está vestido de negro de pies a cabeza, y su banda destila espíritu gótico desde el principio con “Black Sabbath”, pero Ozzy suena ahora más anhelante que atemorizante. “¿Puedes creerlo? Desde 1968 hasta hoy”.

A casi medio siglo de haber impactado a los fans del rock, Black Sabbath va por la última y gloriosa vuelta. The End, el enorme y feroz tour de despedida de una de las bandas primigenias y más visionarias, incluye dos series de fechas en EE UU –la primera comenzó en febrero, y otra arrancará en agosto– y podría extenderse hasta el año entrante, afirman los miembros de la banda.

[Cont. en la pág. 10]

Ozzy en Los Ángeles el 12 de mayo de 2014.

BLACK SABBATH

[Viene de la pág. 9] Osbourne dice que la idea de despedirse "simplemente ocurrió" y fue una decisión mutua entre él, el guitarrista Tony Iommi y el bajista Geezer Butler. Despidiéndose hoy, Black Sabbath busca decir adiós antes de perjudicar más de lo debido. "No quiero ensuciar esto", dice Osbourne. "Lo mejor que le pudo pasar a Sabbath fue que nos separáramos la primera vez [en 1979] y que cada quien tomara su camino. Fue bueno para ellos y para mí". Osbourne está seguro de que la decisión es final. "Puedes apostarlo", dice.

"Será agreditivo", dice Butler al pensar en su último concierto. "Me da gusto terminar en un buen momento, pero es triste que signifique el fin de lo que he conocido durante casi toda mi vida". Sin embargo, la escena de Chicago parece más una celebración que un funeral. El público intercambia versos con Osbourne durante "War Pigs" y azota la mata con rarezas como "After Forever" y "Hand of Doom". La banda parece tan despreocupada como la multitud. Con destreza, Iommi reconfigura algunos de sus pasajes guitarrísticos para crear experimentos blues, y Butler juega con un efecto wah wah durante un solo antes de "N.I.B.", dándole al concierto un aire impredecible. Lo más sorprendente: La banda sonríe durante todo el show. "Los amamos", dice Osbourne a la audiencia.

Como ha sido reportado en numerosas ocasiones, uno de los elementos clave en la historia de Sabbath se encuentra ausente. El baterista Bill Ward se separó del grupo poco tiempo después de que se anunciara que se reunirían en 2011 para grabar su primer álbum con la alineación original en 33 años, argumentando que no le ofrecieron "un contrato viable". Desde entonces, se ha involucrado en varios pleitos públicos con sus ex compañeros de banda, después de que Osbourne lo describiera como "increíblemente obeso" y no apto para irse de gira.

El grupo alineó a Tommy Clufetos, quien toca en la banda solista de Osbourne, para esta gira. Ward declaró a ROLLING

STONE que él y su management se acercaron al equipo de Black Sabbath con la oferta de reintegrarlo a la gira. "Nos dijeron que no les interesaba", declara Ward.

Por su parte, Butler se declara neutral, o al menos ignorante del asunto. "Todavía nos llevamos muy bien", dice sobre su rela-



TRÍO EN NEGRO Tony Iommi, Ozzy Osbourne y Geezer Butler en el backstage de la edición 56 de los premios Grammy, realizada en Los Ángeles.

ción con el baterista. "Todavía nos hablamos. Es sólo que no tengo idea de lo que ocurrió. No sé a quién creerle, y realmente no ahondo demasiado en ello".

"De hecho, prefiero no comentar al respecto", dice Osbourne. "Tan pronto como empiezo a hablar sobre Bill Ward, recibo 500 pinches reclamaciones".

Tras decidir continuar sin Ward, Sabbath atravesó por otra crisis seria. En 2012, Iommi reveló que había sido diagnosticado con linfoma. Sin embargo, continuó dedicándose a componer para el 19º lanzamiento de estudio de la banda, 13, el cual debutó en el Número Uno de las listas en EE UU en 2013. "Esta ocasión, pensamos, 'Bueno, todavía podemos hacer una gira –lancémonos mientras podamos'". El futuro de Iommi luce mejor, de acuerdo con Butler. "Creo que el cáncer se ha retirado, al menos por ahora", dice.

Previo a la gira, la banda discutió la probabilidad de grabar una secuela para 13, con Iommi declarando que tenía "un montón" de riffs listos. Pero Butler dice que tuvieron que frenar la idea. "Estaba siendo sensato", dice el bajista. "En ese momento, teníamos sólo seis meses para escribir y grabar un disco, y yo dije: 'No hay manera'".

Ríe. Según su estimación, la elabora-

ción del último LP les tomó tres años. "Probablemente moriríamos antes de que ocurriera", dice cásticamente.

En lugar de crear un nuevo disco, la banda ha sacado a la venta un CD de edición limitada sólo disponible en la gira y titulado *The End*. Contiene cuatro tomas descartadas de las sesiones de 13, mismas que varían su tono, de la pesarosa y tumultuosa "Season of the Dead" a la pantanosa y bluesera "Isolated Man", así como cuatro grabaciones en vivo. Después del tour, decidirán si Black Sabbath volverá al estudio.

"El tiempo no está de nuestro lado", dice Osbourne, de 67 años de edad. "Para ser honesto, si el nuevo

disco no hubiera llegado al Número Uno, nos hubiéramos enojado muchísimo, así que decidimos retirarnos en un momento cumbre con 13. No estoy diciendo que jamás volveré a grabar con Tony o con Geezer. Es sólo que no quiero volver a ir de gira con Black Sabbath después de esto".

En estos tiempos, la vida de tour no podría distar más de sus primeras fechas durante los años setenta. La banda toma descansos para que Iommi pueda hacerse análisis de sangre, y Osbourne también está cuidando su salud. Lleva tres años sobrio y hace una hora diaria de cardio. Butler, quien había sido vegetariano durante un largo tiempo, se ha vuelto vegano. Es un marcado contraste con sus años de fiesta, cuando su consumo de drogas y alcohol era legendario. "Ya no estamos haciendo daño", asevera Osbourne. "Físicamente, no es lo más sencillo. No sé cómo los pinches Stones lo hacen".

"Ahora tenemos aviones privados y las mejores suites en los mejores hoteles, pero la desventaja es que no hay drogas ni mujeres", dice Butler con una risa. "Bajas del escenario, bebes una taza de té y te vas a la cama".

"Fui tan pinche rebelde durante tantos años", dice Osbourne. "Ahora no puedo entender por qué salía, me ahogaba en Jack Daniel's, con una bolsa de polvo blanco y hablando mierda hasta el amanecer, pensando que era divertido hacerlo. Me sacaría los ojos si tuviera que hacerlo ahora".

Playlist

NUESTRAS CANCIONES, DISCOS Y VIDEOS FAVORITOS

1. PJ Harvey “The Wheel” (video)

Hace cinco años, Harvey nos voló la cabeza con *Let England Shake*, su cautivadora versión de folclor británico. El sencillo principal de esta producción retoma el disco anterior, mientras canta perturbadoras letras acerca de la destrucción sobre turbios acordes de guitarra y estruendoso sax.



2. Sia “Unstoppable”

Sia tiene un don especial para escribir ganchos monumentales que se sienten verdaderamente auténticos, como hace en este himno pop.

3. Sotomayor “Una linda mañana” (video)

Con ritmos fabulosos que nos arrastran en la voz de Paulina Sotomayor y los beats de Raúl, su hermano, dejamos que el espíritu de la mañana nos inundara... literalmente.



4. Jeff Buckley “Just Like a Woman”

Casi 20 años después del fallecimiento del romántico trágico, seguimos descubriendo nuevas facetas. En esta toma descartada de los años noventa, retoma un clásico de Dylan, estirándolo como si de un chicloso psicodélico se tratara.



6. Telefunka “Saxofónico” (video)

Este corte se desprende de *Eureka*, nueva producción de la banda tapatía. Con guiños a Kraftwerk y dinámicas animaciones 3D, este video te hará sentirte como un robot más, y eso es bueno.

5. Love of Lesbian “Cuando no me ves”

Los españoles nos regalan una rola pulsante con bajos que nos llevan de la mano para después entregarnos a una esperanza incierta. Entre la desesperación y el solaz está Love of Lesbian.

7. Sad13 & Lizzo “Basement Queens”

Sadie Dupuis (alias Sad13), vocalista y guitarrista de Speedy Ortiz y la rapera y cantante de Minneapolis, Lizzo, se unen para esta divertida canción sobre el inmemorial arte de rockear en el underground.

MILISTA



Noel Gallagher

Las mejores cinco canciones de Bowie

“Celebremos su vida más que lamentar su fallecimiento”, dice el ex guitarrista de Oasis (y mega fan de Bowie), Noel Gallagher, quien arrancará una gira en el verano.

“In the Heat of the Morning”

Es poco conocido que Bowie comenzó siendo un tipo a lo Scott Walker. Esta canción tiene toda la onda del brit pop sesentero. Gran sonido del órgano.

“Fashion”

Las guitarras de esta canción son geniales, me encanta lo discordantes que suenan. Tiene un gran ritmo: No es blues, no es jazz, no es rock. Es una cosa distinta.

“The Jean Genie”

Posiblemente la canción menos británica que hizo en su carrera. Aquí estaba tomando un tono a lo Lou Reed.

“Let’s Dance”

Hace algunos años saqué estos acordes. ¡Qué buena canción para tocar en la guitarra! Y me gusta que tiene a Nile Rodgers y Stevie Ray Vaughan. ¿Quién más los tendría en el mismo disco?

“Heroes”

Es una canción directa, la sensación es maravillosa. Lo vi en la televisión británica alrededor de 1981, fui a la tienda de discos de segunda mano y jamás miré hacia atrás.



para escuchar todas nuestras recomendaciones.

Vida Disoluta



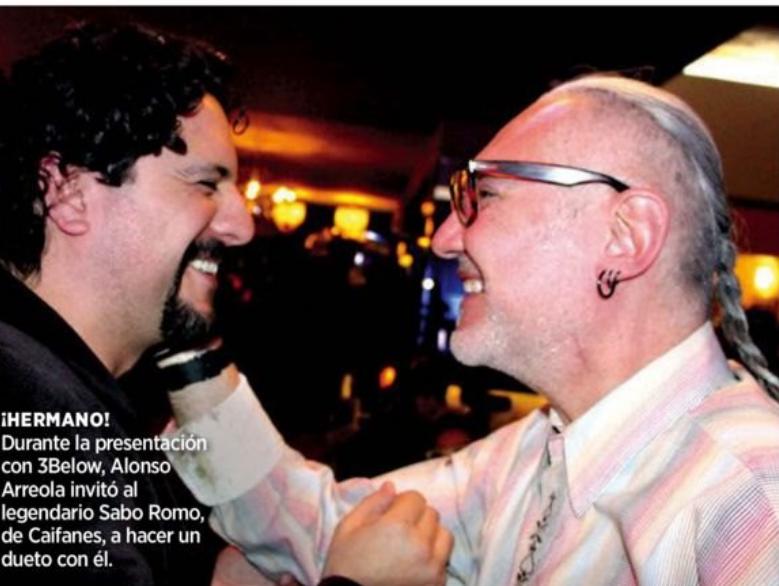
Con toda la gloria de Bowie

Durante un imponente popurrí, Lady Gaga maravilló a los asistentes de la ceremonia de los Premios Grammy 2016, llevándonos de la mano por la trayectoria de David Bowie. Al lado de Nile Rodgers, la cantante movió corazones cautivados por la herencia del gran Starman.



El futuro de la música

La Casa ROLLING STONE sigue viendo desfilar al futuro de la música, y en esta ocasión, fueron los hermanos Raúl y Paulina Sotomayor (conocidos simplemente como Sotomayor) quienes vistieron nuestros minutos de beats electrónicos y tropicales durante el videochat. ¡Salvaje fiesta!



iHERMANO!

Durante la presentación con 3Below, Alonso Arreola invitó al legendario Sabo Romo, de Caifanes, a hacer un dueto con él.



COTORREANDO EL PUNTO

Rubén Albarrán (Café Tacvba) asombrado por estar al lado de Sergio Arau (Botellita de Jerez).



WE ARE 501®

MATT CUTSHALL & ARIELLE VANDENBERG: COMEDIANTES DE VINE. LOS ÁNGELES
CONOCE SUS HISTORIAS EN LEVI.COM.MX/LIVEINLEVIS

LIVE IN **Levi's®**
JEANS 501® CT

LA PERSONALIDAD DE CARICE van Houten impacta, tanto por su belleza como su carisma. Su personaje de Lady Melisandre en *Game of Thrones* ha sido pieza importante en la trama y muchos fans han llegado a odiarla. Hoy, que se lanza la quinta temporada en DVD y blu-ray, nos confiesa que ha sido su temporada favorita. "Definitivamente. Es muy agradable tener a otro grupo de actores a mi alrededor además de Stephen [Dillane] y Liam [Cunningham], que también son geniales. Son como Laurel y Hardy todo el tiempo. Es maravilloso estar alrededor de ellos, pero también es agradable tener a John Bradley, Kit [Harington] y Hannah Murray".

¿Cómo es interpretar a Melisandre?

Es increíble, porque nunca había interpretado a alguien como ella en mi carrera, pero también añoraba un poco de emoción. Es genial verla, pero no siempre es divertido interpretar a alguien que está en control de las cosas porque, como actores, nos gusta jugar con nuestras fallas y nuestras cicatrices. Básicamente ese es nuestro instrumento. Me gusta mucho cuando Melisandre se muestra un poco más humana, porque me gusta trabajar con eso, así que la quinta temporada me dio la oportunidad de hacerlo.

¿Crees que ese tipo de construcción de personajes sólo es posible en formato televisivo?

Sí, eso es lo genial, se van construyendo y eso es un buen cambio.

¿En alguna ocasión te has apoyado en los libros para saber cómo interpretar a Melisandre?

Nunca leí los libros. No me siento atada a ello, con todo respeto para el autor. Siempre he pensado en el libreto sobre el que trabajamos, y si me apego demasiado a lo que está en los libros podría decepcionarme. Claro, estamos retomando cosas de los libros, pero no sé de qué manera. Los lectores me lo dirán.

¿Recibes muchos comentarios de los fans?

Sí, me escriben mucho en Twitter. Algunas personas realmente me odian, pero creo que les gusta odiarme. Lo que resulta genial cuando alguien es ofensivo —hay muchas cosas desagradables en internet, aunque no suelo clavarle tanto— es amenazarlos con un Bebé de Sombras. Siempre funciona. Es muy divertido, es algo con lo que puedo jugar. El asunto del Señor de la Luz es maravilloso para mí, es como un escudo.

P&R



Carice van Houten

Lady Melisandre de 'Game of Thrones' habla sobre la quinta temporada que será lanzada en formato de DVD y BR
POR BLANCA DUQUE

¿Dónde suelen filmar?

En Belfast. Hay muchas cosas en el estudio, pero también en lugares abiertos. En su mayoría, Castle Black. Es un set hermoso. Se siente como algo que fue construido hace años, pero es sólo un set. Es increíble. Ves el Muro, y hay un risco pintado de blanco. Los sets son increíbles.

¿Eso hace que tu trabajo sea más sencillo?

Sí, se siente como que puedes entrar y caminar por ahí. Es graciosa la manera en que terminas acostumbrándote a eso, y a la manera en que lucen los demás. Es tan diferente a nuestra vida normal, pero es chistoso estar rodeada de tipos en armadura y jugar a adivinar canciones. [Risas]. Siempre la he pasado bien ahí. También está Tara Fitzgerald (quien interpreta a Selyse Baratheon), que es una mujer maravillosa, la adoro. Es muy especial.

¿Qué tanto sabes de lo que ocurrirá con tu personaje?

Estaba haciendo algunos diálogos y ahí estaba un productor diciendo cosas que yo no había escuchado, algo espectacular para el año que viene, pero que realmente no puedo revelar [risas].

¿Bromean acerca de quién será el siguiente en morir?

Todo el elenco bromea sobre a quién van a matar a continuación. En la sala de maquillaje, algunas veces digo: "Tal vez esta persona morirá, ¿qué opinas?" y me dicen: "¡No lo sé!". Obviamente lo saben porque tienen que estar preparados, han leído todo antes que nosotros, lo que puede llegar a ser frustrante [risas].

¿Les dan todos los guiones para toda la temporada?

Nos dan los guiones tres semanas antes del rodaje. Vienen en pares. Nunca nos dan todo junto.

¿Te sorprende la popularidad de la serie?

En un inicio no lo sospeché. Pero cuando vi la primera temporada pude entenderlo por completo. No es un nicho como la audiencia de *The Sopranos*, la cual es una cuestión cultural muy específica con la que no todos podrían sentirse identificados. En este caso, hay algo para que todos se identifiquen en cierta manera, y es como una telenovela muy inteligente, un drama brillante, y nunca sabes lo que pasará a continuación.



Si quieres saber más sobre Carice van Houten y su participación en *Game of Thrones*?
GETTY IMAGES

574



new balance



ALWAYS
IN BETA

PPF NEW BALANCE

NB Reforma 222
NB Antea Querétaro
NB Pabellón Polanco
NB Guadalajara Centro
NB Parque Tezontle
NB Patriotismo

NB Calle Cozumel 27

NB Polanquito
NB Gutemberg
NB Plaza Jardín
NB Patio Santa Fe
NB Parque Toreo
NB Cosmopol

NEW BALANCE

NB Lerma
NB Punta Norte
NB Guadalajara
NB Galerías Plaza de las Estrellas

NB Plaza Central
NB Las Flores
NB Multiplaza Aragón
NB Madero Centro

www.newbalance.com.mx



@NewBalanceMX



/NewBalanceMexico



@newbalancemx

He aquí la Generación 2016

Rap de la Costa Oeste, power pop y poderoso metal en el Salón de la Fama del Rock & Roll. La ceremonia se llevará a cabo en Brooklyn el 8 de abril

POR ANDY GREENE



N.W.A ▲ "Éramos cinco jovencitos de Compton, California, intentando darle sentido al mundo", dice Ice Cube. "Ahora todos entienden lo que el grupo representaba". Los pioneros del gangsta rap son la primera agrupación de la Costa Oeste en ser acogida por el Salón de la Fama del Rock & Roll, decisión que fue revelada unos cuantos meses después de que *Straight Outta Compton* fuera un éxito de taquilla en Estados Unidos. "Cuando N.W.A empezaba, no pudimos haber imaginado esto", agrega Dr. Dre. "El ser incluidos es irreal".



Deep Purple ▲

Los rockeros británicos responsables por "Smoke on the Water" son una de las bandas de heavy metal más duraderas de la historia. ¿Existirá alguna posibilidad de que su desaparecido guitarrista, Ritchie Blackmore, toque durante la gran noche? "No apostaría por ello", dice el baterista Ian Paice.

Chicago ▼

La banda capitaneada por instrumentos de viento ha emprendido giras durante casi 50 años, y esta inclusión en el Salón de la Fama les dará la oportunidad de tocar al lado del cantante y bajista original, Peter Cetera, por primera vez desde 1985. "Me parece muy emotivo", afirma el tecladista Robert Lamm.



Cheap Trick ▲

El cuarteto llevó el power pop a nuevas alturas con temas como "I Want You to Want Me" y continúan yendo de gira. El guitarrista Rick Nielsen se quedó sin palabras al recibir la noticia. "Soy un hombre de palabras, pero en esta ocasión no pude encontrar ninguna", asevera. "Estoy extasiado".



Steve Miller ▲

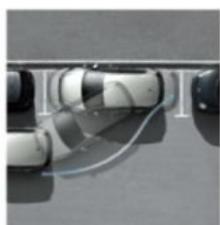
Miller, que lanzó su primer disco en 1968, estaba muy emocionado de recibir la llamada del Salón. "Me gustaba que la gente reclamara que aún no había sido incluido", dice con una risa. "Pero estoy muy satisfecho".

El cantante y guitarrista ya se encuentra a la expectativa del palomeo estelar al final de la ceremonia. "Toquemos 'Fly Like an Eagle'", dice. "Todos podemos tener un solo".

Llegó el momento
de tener algo único.



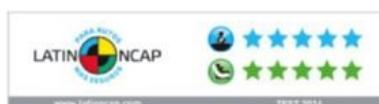
Es el único. Es el Golf.



Asistente de
aparcamiento
Volkswagen*.



Sistema de
entretenimiento
Volkswagen
App - Connect**.



5 estrellas de seguridad en pruebas de impacto
para adulto e infante por Latin NCAP***.

La imagen mostrada es de carácter ilustrativo. Para mayor información sobre equipamiento, colores y versiones consulta a tu Concesionario Volkswagen más cercano. *Equipamiento opcional. **Aplica para versiones Comfortline, Highline y GTI. ***Latin NCAP tiene como objetivo brindar a los consumidores de Latinoamérica y el Caribe evaluaciones de seguridad independientes e imparciales de los autos nuevos. Fuente: www.latinncap.com


Volkswagen

Figuras del Rock en tu idioma

Rafa Sánchez (La Unión) y Sabo Romo (Caifanes) se reencontraron en una charla donde las memorias se volvieron sonrisas y admiración mutua

POR ÁLEX CARRANCO A.



EN UNA TARDE SOLEADA, RAFA Sánchez tomó un tren de largo recorrido para encontrarse con su amigo Sabo Romo, quien ya estaba afuera, listo para recibirlo. Dos talentos, uno de España y el otro de México, unidos en un proyecto que Sabo dirigió el año pasado, el álbum *Sinfónico de Rock en tu idioma*. Y es esta tarde cuando tienen una plática casual para recordar varias anécdotas de las que ambos han sido protagonistas.

Sabo Romo: Resulta que yo, a principios de los años ochenta, ya sabía que iba a tocar, que iba a ser músico. Ya tenía un bagaje, bueno de hecho, lo sabía

desde que tenía como siete u ocho años y empiezo después de haber pasado por el progresivo, por la música disco, por un montón de corrientes, unas más corrientes que otras [risas]. Aparecen en mi vida varios personajes que escribían o que hacían radio y que eran como los que proveían la mejor información de música, de la que se hacía en otras latitudes. Cosas como XTC, toda esa segunda invasión inglesa que fue un "coñazo", dirán ustedes, una chingonería.

Rafa Sánchez: Para mí ha sido una escuela, creo que toda esa música ha hecho que nosotros hagamos este tipo de música, y es que es puro eclecticismo, ¿no? Me

gusta el heavy metal, me gustaba el new wave en esa época; te gustan muchas cosas y luego, por ejemplo, yo soñé letras, la trova cubana, Silvio Rodríguez.

S: Nunca me sentí tan identificado con el tema de la trova, con todo lo demás posiblemente sí.

R: ¡Yo tampoco! Pero aprendes liricamente, ves que se pueden hacer letras maravillosas y con un sentido muy especial.

S: Otro compositor cubano de la época, no sé si lo conoces, es Santiago Feliú, un músico más joven que Pablo Milanés y Silvio Rodríguez, con un talento y una cosa por demás alucinante y unos discos maravillosos, grabados en condiciones



deplorables, pero finalmente haciendo música y con un discurso consistente y bien ilustrado.

R: Y luego las cronologías que hablaban antes, normalmente las casas de discos son los últimos que se enteran por dónde va la movida y sólo entran cuando a habido un fenómeno, pero, ¿cuándo fue tu primer grupo?

S: Mi primer grupo con instrumentos reales fue a los 12 años.

R: Yo a los 15 tuve mi primer grupo.

S: Hasta antes de eso hacíamos grupos con raquetas de tenis y con programas de radio y con la madre esa que detiene el papel higiénico como micrófono.

R: Yo con los leotardos de mi hermana en

la cabeza [risas], al final la música es un... fíjate creo que las disqueras, siempre he dicho que es de los pocos productos legales que producen desmayos, sabes, y está

muy mal manejado, muchas veces he estado en manos de gente que no tiene ni idea. De hecho, en España, por ejemplo, no hay profesionales, o sea del negocio. En España eran chicos de familias buenas, melómanos, con inglés, pero ninguno había estudiado el marketing ni nada y van subiendo poco a poco por antigüedad. Creo que es lo que ha hecho falta, cuando hablábamos de hacer un disco, parecía que nosotros les te-

"Normalmente, las casas de discos son los últimos que se enteran por dónde va la movida"

-Rafa Sánchez

níamos que proponer el plan de promoción y ese era su trabajo. Bueno, nosotros estábamos más al día.

S: Nosotros estábamos en la calle, en el mejor de los sentidos. Veníamos de tocar en la calle, un tanto en la clandestinidad; en caso de ustedes con el franquismo y de toda una situación importante y marcadora...

R: Sí, porque además de repente la censura y todo desapareció. Además, en España todo el mundo –tanto políticos como actores sociales y artistas– quería que funcionara porque veníamos de una España gris y fea. Además, había ausencia de reglas, me parece que ahora es lo que hace falta, todo está muy regularizado, ahí valía todo.

S: Como que hay un bagaje anterior al boom, que eso es indispensable para nosotros por un lado, por otro lado el hecho irrefutable de que teníamos ganas de hacerlo. Pero ojo, no sabíamos cómo y ustedes llegan junto con muchos compañeros argentinos, yo no diría que a enseñarnos a hacer las cosas –de ninguna manera–, porque efectivamente es una energía que había que coger de alguna forma, pero si llegan con disco que sonaba, como el 4x4, que no sonaban en prácticamente ningún disco de rock mexicano. Ni había canciones que hablaran de lo que hablaban ustedes o de lo que hablaba Charly García, de Los Abuelos de la Nada o GIT o el mismo Fito Páez, que también venían de una situación de represión jodida, de un país boca bajeado; situaciones personales o de la milicia terrible. En fin, había como muchas cosas que tuvieron que encontrar una manera de plasmar, incluso Mike Ríos, el padre de muchas de estas cosas que están pasando cuando nadie lo hacía.

R: Bueno, Ríos es el padre de todos nosotros. Él empezó a hacer los mejores shows en España, cuando nadie lo hacía y a España tampoco llegaban artistas extranjeros, porque recuerdo que el primero fue Camel. A Miguel Ríos le debemos un montón, la escena sobre todo, o sea el escenario. ¡A Miguel Ríos le debemos todo!

S: Miguel Ríos empezó a hacer música original y aquí, artistas como Enrique Guzmán, Los Teen Tops, Los Rebeldes del Rock, Los Hooligans –que eran grandes bandas con grandes músicos– no proponían realmente música original, de pronto cuando aparece Rafa Acosta y el súper éxito "Tus ojos", se convierte como el parte aguas del rock & roll mexicano.

R: Para mí es fundamental que las bandas compongan sus propias canciones. Para mí



GRAN AMISTAD

El humor y espontaneidad fueron los sellos característicos de la charla que tuvieron Rafa Sánchez (La Unión) y Sabo Romo (Caifanes) en la casa Rolling Stone.

no significa nada que cantes, que lo hagas muy bonito, que interpretes muy bonito, creo que lo importante es qué me quieras contar y, vamos, prefiero Tom Waits a Pavarotti, una voz rota que me esté transmitiendo algo a que me esté haciendo eso [canta como Pavarotti], muy bien hecho. Estamos perdiendo el hecho de pensar que el éxito es lo que se está buscando, a mí el éxito siempre ha sido el precio que tenemos que pagar para seguir grabando más discos y con buen presupuesto, pero no era el fin.

En España hay una banda que ya tiene solera, ya tiene 10 años, Love of Lesbian que, reconocido por ellos, también hemos influido en algo de sus sonidos, porque nosotros como

grupo en España, siempre nos hemos sentido muy solitarios a la hora de cómo sonamos, porque el rock en español es muy de guitarritas y la verdad es que todas nuestras influencias son bandas como The Cure, sonidos con muchos teclados, con atmósferas muy envolventes y en España no encontramos muchas bandas que vayan por donde vamos nosotros, nos hemos encontrado un poco solitarios en cuanto a eso. No sé si eso nos ha favorecido porque tampoco somos las bandas estas como Mecano, por ejemplo, o aquí Hombres G. Somos un grupo como más de culto, no sé si esa sea exactamente la expresión que nos define, pero no somos tan mayoritarios como otras personas, yo creo también nuestros textos, en

España se da mucho la tendencia al chiste, que la canción tenga algo gracioso.

S: Incluso, cuando estábamos grabando el *Sinfónico*, un detalle muy chingón; por supuesto en la grabación hay problemas técnicos y en uno de esos cortes íbamos a repetir "Lobo Hombre en París" por el placer de volver a tocar y no por otra cosa y entonces no podíamos correrla porque había que cambiar la data de las cámaras y el rollo digital. Fue todo un pedo y la gente empezó a corear "Sildavia" y entonces en una cosa generosa, Luis Bolín con una lira y Rafa con el micro la cantaron y se empezó a armar y fueron tres minutos mágicos. Totalmente fuera de programa, no fuera de contexto de ninguna manera, y fue chingónísimo porque, además, no nada más era el público que cantaba, la orquesta cantaba "Sildavia" y te volteabas y estaba el resto del elenco del rock *Sinfónico* asomados viendo qué estaba pasando emocionados. Eso simplemente pasó, o sea si lo hubiéramos planeado no pasa, fue una cosa tan espontánea y tan chingona.

R: Aparte la convivencia de los dos días parecieron como ejercicios espirituales, hubo una energía tan positiva, verbalizar con gente que está en tu misma onda. De hecho, incluso eso nos hace falta, los músicos son muy tenebriistas con los contratos, nuestras tonterías, si nos abriéramos más y nos contáramos más podríamos hacer un grupo más fuerte, no te estoy hablando de la unión de un sindicato, no me gusta nada sindicalista, pero sí algo más corporativo, de apoyarnos más nosotros. Me quedé muy impresionado porque Rock en tu idioma en *Sinfónico* me parece una producción muy lujosa para los tiempos que ahora corren, por ejemplo, la última conversación que tuve con un sello discográfico, lloró tanto que me dieron ganas de pagarle la cuenta, me sorprendió que Sony se mojara de esa forma y me pareció increíble.

S: A mí también, y te voy a decir por qué, que crean en el proyecto por un lado y por otro lado es que Eliseo [manager] y yo, lo íbamos a hacer con o sin Sony, eso era un hecho. Y al final, que Sony no sólo que se sumara, sino que se mojara chingón y le entraran como los grandes con todo el proyecto. Sumado a todo lo demás, tiene mucho encanto.

Esa tarde se volvió en pinceladas de noche donde no fueron los celos profesionales o los dioses ocultos de la egoteca, al contrario, fue el reconocer sus carreras con mucho humor y respeto. Sabo sacó de su mochila el vinyl de *Vivir al este del Edén* para que Rafa lo dedicara y en un gran abrazo se fundieron para encontrarse en un próximo proyecto. ☺



para ver el resto de las fotografías.



sushiroll.mx

SUSHI  ROLL®

Tu estilo, tu sushi.
That's how I roll



Gyo Roll
el de los carnívoros



Inn Roll
si estás a la moda



Sunset Roll
el de los playeros



EL DOLOR DEL DÓLAR

¿El “súper dólar” llegó para quedarse?

★ Por Sofía Macías ★



POR LAS NUBES
El dólar se cotizó en cifras inverosímiles durante los últimos meses.

DESDE 2014 EL PESO MEXICANO ha caído alrededor de 44% frente al dólar, movimiento similar a las caídas del real brasileño, el yuan, el peso colombiano, el ringgit malayo o el rublo. ¿A qué se debe esta situación? ¿Estas nuevas cotizaciones frente al dólar llegaron para quedarse?

Para entender la situación actual, hay que volver a la crisis financiera global de 2008: Estados Unidos sufrió una de las crisis más fuertes desde la depresión de

1929, derivada de los bonos respaldados por hipoteca basura, que al estar diseminados entre inversores de todo el mundo emitieron un contagio en todo el sistema financiero.

Uno de los efectos de esta crisis fue que el crédito quedó prácticamente congelado, porque en el epicentro de la crisis estaban los grandes bancos de inversión. Estados Unidos tomó medidas para inyectar dinero a la economía y bajó sus tasas de interés a un rango

de 0 a 0.25% anual.

La tasa de interés es el porcentaje que cobra un banco central para prestar dinero a los bancos de su país y ésta incide, a su vez, en el costo del crédito que los bancos otorgan a sus usuarios. Bajar la tasa de interés es una medida para estimular el crecimiento, ya que si los créditos son más baratos la gente está más dispuesta a consumir.

El tema con la tasa de interés es que además de incidir en el crédito, es lo que

el banco central paga a los inversionistas por invertir en la deuda gubernamental. Al bajar las tasas de un 4.5% anual a entre 0 y 0.25% anual, instrumentos como los bonos del tesoro perdieron atractivo y muchos inversionistas tomaron sus dólares y los llevaron a países emergentes que ofrecían mejores tasas de interés, como México, Colombia, Turquía, Malasia, China, Brasil o Rusia.

en otros en 2011-2012, y muchos países emergentes son productores de maíz, soya, cobre, petróleo, etcétera”, explica Roberto Ruarte, analista técnico y fundador de Ruarte Reports.

Al ser una fuente importante de divisas, esta baja en los precios de las materias primas es otro elemento que golpea a las monedas emergentes.

El caso del petróleo es particular: En 2014, el West Texas Intermediate llegó

La economía china enfrenta un proceso de desaceleración. De crecer a tasas de 9 y 11% en la década pasada, ahora las expectativas son de 6 y 7%, con serias dudas de los analistas respecto a la exactitud de la información que el gobierno chino está compartiendo.

Además, desde el verano del año pasado, China ha enfrentado el estallido de una burbuja en sus bolsas de valores, que ha arrastrado a los mercados mundiales; hay preocupaciones sobre su mercado hipotecario y, para mantenerse competitivo frente a la caída de otras monedas emergentes, devaluó su moneda.

Los analistas coinciden en que la depreciación de China también es un factor para que del resto de las monedas emergentes se mantengan a la baja para mantener la competitividad en las exportaciones frente al gigante asiático.

Esto se suma a las dudas sobre el vigor en la economía de Estados Unidos, país que representa alrededor de 20% del consumo global.

TASAS DE INTERÉS DE 2008 A LA FECHA (%)



Las tasas de interés bajas no podían durar para siempre, y aunque la primera subida de tasas de la Reserva Federal de Estados Unidos fue en diciembre de 2015, el nerviosismo y los rumores comenzaron a acentuarse en 2014 y muchos de los capitales que estaban invertidos en países emergentes comenzaron a regresar hacia Estados Unidos.

“Lo que hemos estado viviendo el último año y medio es un *fly to quality*: La gente se salió de mercados emergentes cuando el diferencial en las tasas de interés dejó de ser atractivo y se veía que las tasas en EE UU estarían un poco mejor, además las bolsas de valores de los mercados desarrollados tuvieron mejores retornos que los emergentes”, explica Hugo Petricioli, director de la firma de inversión Franklin Templeton para México y el Caribe.

MATERIAS PRIMAS, PETRÓLEO Y CHINA: LAS CEREZAS DEL PASTEL

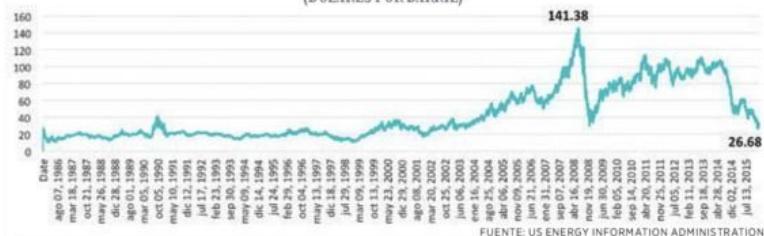
Si bien las tasas de interés son el principal factor para el fortalecimiento del “súper dólar”, hay otras amenazas en el panorama que han aumentado la caída de las monedas emergentes.

“Las materias primas vienen de un ciclo de caídas de precios generalizados que inició en algunos países en 2008 y

a estar a niveles superiores a los 100 dólares por barril y en este año ha estado cercano a los 20 dólares, lo que afecta fuertemente a economías como las de México, Colombia, Venezuela, Brasil y Rusia.

“En el caso de México, además en los mercados se tiene la percepción de que la economía de México depende completamente del precio del petróleo, y aunque está ligada, ya no es tan dependiente como antes”, comenta Hugo Petricioli.

PRECIOS HISTÓRICOS DEL PETRÓLEO WEST TEXAS INTERMEDIATE (DÓLARES POR BARRIL)



Para rematar el cuadro, China, que había sido el motor de crecimiento del mundo durante la crisis y que es un gran consumidor de materias primas y socio comercial de algunos países como Brasil y Argentina, también experimenta problemas.

Méjico, pese a tener los mejores fundamentales de la región –bajo nivel de deuda, inflación controlada–, en lo que va del año ha sido de los más golpeados. Para Hugo Petricioli, de Franklin Templeton, esto se explica por qué es la moneda emergente más líquida –es la octava moneda más negociada en el mundo de acuerdo con el Banco Inter-

nacional de Pagos–, lo que hace que muchos inversionistas entren y salgan de ella sin que esto tenga que ver con la fortaleza o economía del país, y con que durante el 2015 fue la moneda emergente que menos cayó, por lo que este año ha visto un mayor ajuste.

¿QUIÉN DEFINE EL TIPO DE CAMBIO?

En el mundo existen dos sistemas de tipo de cambio: Uno fijo, que es determinado por el gobierno, y uno flotante, que responde a la oferta y la demanda del mercado.

Hasta 1994 México tenía un sistema de cambio "fijo", es decir, el gobierno publicaba en un decreto cuál sería el tipo de cambio del día, pero a finales de 1994 se pasó a un tipo de cambio "flotante".

Si mucha gente quiere dólares porque suben las tasas de interés en Estados Unidos o aumenta el nerviosismo respecto a países emergentes, se requerirán más pesos para comprar cada billete verde (el peso se deprecia); en cambio, si mucha gente viene a invertir a México, si se obtienen más divisas por precios del petróleo altos, aumento en las exportaciones o las remesas, el peso se fortalece y el dólar baja.

A diferencia de México, hay países con tipo de cambio fijo como China, Venezuela, Cuba y Argentina, aunque Mauricio Macri, presidente de este último, ha manifestado su interés en pasar a tipo de cambio flotante.

Las monedas con tipo de cambio flotante fueron las primeras en ajustarse cuando empezaron los rumores de subida de tasas de interés, pero el gobierno chino devaluó el yuan el verano pasado y en enero de este año para mantener su competitividad.

¿QUÉ SE ESPERA QUE PASE CON EL TIPO DE CAMBIO?

Para los analistas, las cotizaciones actuales del peso frente al dólar están lejos de ser la nueva normalidad: "El tipo de cambio en México no sólo se va a estabilizar en el mediano plazo, va a regresar a niveles más bajos, difícil decir cuánto y cuándo, pero lo que si está claro es que el peso mexicano está subvaluado, su precio está más que castigado en los mercados y va a tener un rebote interesante", afirma Petricioli.

En julio de 2015, el Fondo Monetario Internacional publicó un análisis de las economías del mundo, el "External Sector Report", en el que abordó el tipo de cambio efectivo real de distintos países, indicador que analiza si una moneda está correctamente valuada. El análisis arrojaba que las monedas de Malasia, Colombia y México eran las más subvaluadas en los mercados emergentes, pues tenían un precio entre 15 y 20% menor al que deberían tener.

EL PLAN
Luis Videgaray y Agustín Carstens anunciaron nuevas medidas monetarias el 17 de febrero.



GOLDMAN SACHS CONSIDERA QUE el peso mexicano está subvaluado: El 12 de febrero Alberto Ramos publicó un reporte en el que mencionaba que, de acuerdo con su modelo, el peso mexicano en niveles de 19.10 pesos por dólar estaba 15% más barato de lo que su valor justo teórico debería de ser.

"Siempre que existe un exceso en los mercados hay un rebote, y ése es el caso de las caídas de las monedas emergentes: Se va a corregir y moderar, pero la volatilidad va a continuar un tiempo", advierte Mark Mobius, presidente ejecutivo de mercados emergentes en la firma de inversiones Franklin Templeton.

La recuperación de las monedas emergentes frente al "súper dólar" no será pareja: "Cuando hay jauja todos los países emergentes se ven igual y te da lo mismo México que Rusia, en la sequía los inversionistas salen de todos, pero cuando esos flujos vuelvan a salir van a ser más selectivos para los fundamentales: Buscarán países con estabilidad económica, bajos niveles de endeudamiento, reformas —que aunque en México no han sido ejecutadas, se han hecho reformas de gran calado y eventualmente ayudarán—, la cercanía con el principal socio comercial...", comenta Hugo Petricioli.

Para Roberto Ruarte, analista técnico, el tipo de cambio podría superar los 20 pesos por dólar a lo largo del año, con algunas recuperaciones si la Bolsa de Estados Unidos y los commodities tienen rebotes, y el punto más bajo pero también el de inflexión llegará cuando la Bolsa de Estados Unidos toque fondo, de acuerdo con sus estimaciones.

Este año se espera una fuerte caída de la Bolsa de Estados Unidos —muchos analistas han comparado 2016 con el

2008— y ese sería el punto más bajo del tipo de cambio y la Bolsa mexicana. De ahí podría esperarse el inicio de una recuperación más significativa, de acuerdo con Ruarte.

Para Petricioli, el tipo de cambio ya incorpora los elementos que están sobre la mesa y de continuar la depreciación será a un menor ritmo, a excepción de que se presente un "cisne negro", como que alguna compañía local revelara fuertes problemas financieros o hubiera noticias de inestabilidad en un mercado grande.

El efecto que el dólar tenga en la inflación también puede traer nuevas medidas para frenar su acenso, como el alza en tasas de interés de 3.25 a 3.75% anual que hizo Banco de México el 17 de febrero de este año.

Hasta el momento, la inflación en México se ha mantenido controlada: En 1995, un año después de la histórica caída del peso frente al dólar de los años noventa, la inflación estaba en 51.97% anual; para diciembre de 2015, tras más de un año de depreciación, se registró un mínimo histórico de 2.13% anual.

Los primeros efectos en los precios han sido en los viajes al extranjero, los electrodomésticos, equipo de cómputo y telefonía, pero no ha sido hasta el momento un contagio generalizado a los bienes y servicios, que es cuando se puede hablar de inflación. El riesgo es que, de mantenerse un tiempo prolongado en estos niveles, podría haber una afectación a productos como alimentos y medicinas, considera Petricioli. El mandato principal del Banco de México es la estabilidad de precios y preservar el poder adquisitivo, con lo cual de ver un contagio en los precios podríamos ver alzas en la tasa de interés y nuevas medidas para frenar la subida del dólar.



15 AÑOS EN MÉXICO

UNA CELEBRACIÓN ÚNICA EN LA QUE
EL MUNDO CONOCERÁ TU SONIDO



Este año SEAT cumple 15 años en el mercado mexicano, y para festejarlo ha desarrollado **Musicathon**, una iniciativa internacional para talentos de espíritu joven, que busca un nuevo sonido para la marca. Una celebración que estará más cerca que nunca con sus seguidores y clientes en una experiencia única e innovadora que busca ofrecer emociones.

Musicathon llega a México para promover internacionalmente al talento mexicano interesado en la música, enriquecer la filosofía de cocreación de SEAT, ser parte de una iniciativa internacional desarrollada por SEAT HQ en España, celebrar los 15 años de SEAT

en México y fortalecer el vínculo con seguidores.

Esta iniciativa consta de tres etapas: Competencia nacional, internacional y la creación de un nuevo sonido para la marca.

Para participar, debes de registrarte en la sección de **Musicathon** en el sitio www.SEAT.mx, donde recibirás un brief.

La participación puede ser individual o en equipo de dos personas. Los participantes deberán crear una pieza musical en formato MP3 y cargarla en www.SEAT.mx, en la sección **Musicathon**.

Tienes hasta el 27 de marzo para registrarte y cargar tu sonido.

Posteriormente, todos los sonidos serán calificados por un jurado integrado por SEAT México, SEAT HQ en España y el Embajador de la marca. Pueden ganar hasta dos grupos.

Los equipos ganadores recibirán una invitación para un nuevo brief y participar en la Etapa 2 en Berlín, Alemania en mayo de 2016. Si resultas ganador, pasarás a la Etapa 3, que se llevará a cabo en Barcelona, España, para que te adentres al mundo SEAT y conozcas a su equipo y expertos en diseño de sonido. Finalmente, viajarás a Los Ángeles, Estados Unidos, para grabar en un laboratorio de sonido el nuevo Sound Logo de la marca a nivel global en octubre de 2016.

ACELERA TU RITMO Y REGÍSTRATE EN LA SECCIÓN DE **MUSICATHON** EN WWW.SEAT.MX



Síguenos en:

[/SEAT.Mexico](#)

[/SEAT_Mexico](#)

[/SEATMexico](#)

[/SEATMexico](#)

Cualquier duda o comentario, escríbenos a contact@seat-musicathon.com



Cómo Chris Martin
aprendió a vivir con sus
detractores y llevó a
Coldplay a la gloria

**Por Josh
Eells**

Fotografía de
PEGGY SIROTA

Hacia la grandeza



Martin en Westlake
Village, California.

D

URANTE una soleada tarde a inicios del año, Chris Martin pasea por Santa Mónica. “¿No es hermoso?”, dice, admirando la arena dorada del Pacífico. “Un día increíble”. Resulta que “Amazing Day” es también el título de una canción de la banda de Martin, Coldplay, incluida en su más reciente álbum, *A Head Full of Dreams* –prueba fehaciente de que Martin encarna lo que proyecta en sus letras: Es exuberante, un poco curioso y se muestra maravillado fácilmente.

Martin vive en Malibú, en una propiedad de 14 millones de dólares que él y su ex esposa, Gwyneth Paltrow, compraron poco antes de separarse en 2014. A Martin le gusta moverse, así que tomamos una caminata. Suele caminar por Los Ángeles tanto para transportarse como para distraerse. “Siempre ha habido cierta energía ansiosa corriendo por su ser”, dice Phil Harvey, su mejor amigo y director creativo de Coldplay. El actor Simon Pegg, otro de sus viejos amigos, sospecha que también lo hace con la intención de evitar a los paparazzi. “Su truco es moverse rápido”, afirma Pegg. “Ayuda mucho que tenga piernas largas”.

Nos dirigimos hacia el paseo marítimo. Martin, que camina descalzo, pisa una piedra y se agacha para recogerla y lanzarla lejos, a fin de salvar a quien pudiera sufrir el mismo destino. Pregunto por qué no trae zapatos. Martin suspira. “Realmente no me gusta hablar de ello porque me hace sonar tonto”, dice. “Pero la verdad es que dos días antes de Navidad estaba haciendo servicio voluntario en un lugar para gente sin hogar y me cayó una enorme tabla de madera en los dedos del pie”. Al principio, temía que se le hubieran roto. Resultó no ser así, pero todavía le duele ponerse zapatos. Pero por el lado amable, fue una buena excusa para pasar las vacaciones con Paltrow y sus dos hijos, Apple, de 11 años, y Moses, de 9.

“Siempre está en los medios, pero tuve un periodo de separación y divorcio maravilloso”, dice Martin. “Es un divorcio, pero es extraño. Así que yo estuve ahí con ellos, y fue genial. Es divertido ir de la figura pública al ‘Vamos a armar un modelo a escala... ¿Qué atornillo?’”.

Martin es famoso por ser uno de los personajes más encantadores de la escena musical: Es absolutamente amable, indiscutiblemente generoso y considerado hasta el punto del absurdo. Es rápido para brindar apoyo, irradian entusiasmo y buena voluntad. “Siempre me fastidia ver que lo retratan como un tipo depresivo, porque es verdaderamente gracioso”, dice Pegg, a cuya casa acudió Martin en una ocasión con la ropa interior hasta las axilas, “sólo para hacernos reír”. Ingenioso y capaz de reírse de sí mismo, puede llegar a ser demasiado humilde: “Es muy dulce, pero algunas veces pensamos: ‘Chris, cállate y deja de disculparte’”, dice Pegg.

Por otro lado, la fama de Martin se ha extendido durante más de una década, y cualquier escéptico podría percibirlo como alguien que busca mantener su reputación. Por ejemplo, cuando usa su iPhone para grabar la entrevista en caso de que la mía no funcione. Martin sacude la cabeza ante esa crítica; en un momento, le da 20 dólares a un vago de la playa, y cuando pregunto en broma si hubiera hecho lo mismo de no estar yo aquí, luce genuinamente agraviado. “Sí”, dice sarcástico, “si no estuvieras aquí, lo hubiera golpeado y robado su guitarra”.

Hemos pasado un tiempo juntos cuando veo una tarjeta de crédito en el suelo. Se le cayó a alguien. “Briana”, dice Martin, leyendo el nombre al frente. “No tengo su número”. Intenta buscarla en Twitter. “Pobrecita”, dice. “Ni siquiera la ha firmado. ¿Qué hacemos?”.

Sugiero que la busquemos en internet mientras almorcamos. Martin frunce el ceño. “Quedémonos aquí unos 10 minutos”, dice. “Si vuelve, le haremos el día. Y si no, haremos lo que dices”.

Así que nos sentamos a esperar en el pasto. Para pasar el tiempo, me cuenta

un chiste. “¿Escuchaste del chico musulmán que perdió su billetera?”, dice. De repente me preocupo, pero quiero saber a dónde va todo esto. “Alguien la encontró y se la dio”, continúa, “el tipo musulmán está tan feliz que le dice: ‘Mira, como un favor, déjame advertirte: No vayas a Glastonbury este año’. El otro tipo le contesta: ‘¡Guau, gracias! ¿Por qué lo dices?’. Y el tipo musulmán dice: ‘¡Porque va a estar Coldplay!’”.

Pasan 20 minutos y la chica no aparece. “Momento de afrontar la verdad”, dice Martin. “No volverá. ¿Has leído *Esperando a Godot*? En eso nos hemos convertido. En algún momento tenemos que ir a almorcizar”.

Aceptando la derrota, volvemos. Hemos caminado durante unos cinco minutos cuando un tipo de media-ña edad pasa en bici. “¿Briana?”, dice Martin bromeando.

“Sí?”.

Volteamos. A unos pasos hay una chica de veintitantos años en pants, con una mirada de esperanza. Martin está boquiabierto. “No...”. “¿Encontraste mi tarjeta de crédito?”, dice.

“¡No puede ser! ¿Tú eres Briana? ¡Te acabamos de googlear!”.

Le da la tarjeta. “¡Muchísimas gracias!”, le dice. “Dios mío”. Si acaso sabe que es Chris Martin de Coldplay, no lo demuestra.

“Lo hicimos!”, me dice Chris Martin, chocándolas. Voltea a ver a Briana con preocupación.

“Tienes que firmarla, ¿sabes?”.

“Ya sé”, dice la chica con timidez.

La cara de Martin se ilumina. “No sabes lo felices que nos has hecho”. Le da un abrazo. “Bueno, Briana, nos vemos luego”. Ella le vuelve a agradecer y se aleja. “¡Guau!”, dice Martin. “¿Cuál era la probabilidad de que eso pasara?”.

Le digo que parecía más emocionado que ella. “¡Estábamos mucho más emocionados!”, dice. “Mira, ¿cómo puedes afirmar que no hay magia en este mundo? ¡Está en todos lados!”.

Martin afirma que cuando era un niño en la provincia inglesa, veía películas de Hollywood como *Beverly Hills Cop* y *Swingers* y pensaba: “¿Cómo diablos se

“Chris es como el sol de un sistema solar. Logró juntar las piezas adecuadas para que gravitaran hacia él”

–Phil Harvey



Chris Martin, de Coldplay, con Beyoncé en el show del medio tiempo del pasado Super Bowl.

llega ahí?". "Resulta", dice, "que todo lo que tienes que hacer es tocar unos cuantos acordes".

Martin creció en Whitestone, Devon, que su padre Anthony califica bromistamente como "el dedo del pie de Inglaterra". Phil Harvey, quien conoce a Martin desde que tenían 13 años, lo describe como "un tipo raro", y diplomáticamente agrega, "conocido sin ser necesariamente popular". "Era deportista y podía hacer a la gente reír", dice Harvey, "pero tampoco podía ocultar su vulnerabilidad. Y creo que eso lo hacía un blanco fácil para algunos que, en retrospectiva, eran unos pendejos".

Martin incursionó en la música desde muy joven, tocando en bandas de covers como Rockin' Honkies (Otis Redding, Motown) y Bunga (Jane's Addiction, grunge). Después del internado, asistió a la universidad en Londres. Estudió Historia Antigua, pero en realidad estaba ahí por la música. Ahí fue que conoció a los chicos que formarían Coldplay: El guitarrista Jonny Buckland, el bajista Guy Berryman y el baterista Will Champion. "Chris es como el sol

de un sistema solar", dice Harvey. "Lo gró juntar las piezas adecuadas para que gravitaran hacia él".

Pegg, quien es padrino de la hija de Martin (y viceversa) conoció a Martin en un concierto de Coldplay en 2000. "Estábamos en un after y él me dijo: '¿Quieres ir a caminar?', recuerda Pegg. "Así que fuimos al cajero, y él estaba sacado de onda por el crecimiento acelerado de la banda. Recuerdo que le dije: 'No te preocupes, todo saldrá bien'. En ese momento, Harvey estaba manejando a la banda, y para cuando el segundo disco, *A Rush of Blood to the Head*, despegó en 2001 y vendió 20 millones de copias en todo el mundo, Harvey se enfermó y tuvo que retirarse durante tres años. "Y en el tiempo que estuve ausente, se casó con Gwyneth y tuvo dos hijos", comenta Harvey. "Recuerdo haberme sentido impactado por su cambio de estatura –físicamente y en términos de su presencia. Se conducía diferente, para mejor. Tenía la frente en alto".

Sin embargo, Martin padeció el escrutinio por estar en una pareja pública.

ca. "Gwyneth había pasado más tiempo bajo los reflectores, así que era mejor para lidiar con ello", dice Pegg. "Pero creo que para Chris era extremadamente confuso. Era halagador que la gente se interesara, pero al mismo tiempo era profundamente perturbador que la gente inventara cosas y los siguiera a todos lados".

SIN EMBARGO, HOY MARTIN parece estar más tranquilo con su posición. El nuevo álbum de la banda incluye colaboraciones de su amiga Beyoncé (quien canta en "Hymn for the Weekend"), así como del presidente Obama, cuya versión de "Amazing Grace" del funeral del Rev. Clementa C. Pinckney es sampleada en "Kaleidoscope". Martin no revela cómo es que consiguió permiso para hacerlo, excepto que le pidieron ayuda a un amigo que estaba visitando la Casa Blanca. Afortunadamente, Champion es menos discreto. "Realmente ayuda si alguien en tu banda es amigo de Bono", dice. "Él puede lograr lo que sea".

Martin también hace uso de su fama para apoyar causas humanitarias como Make Trade Fair de Oxfam y, más recientemente, la iniciativa de Global Citizen para ayudar a erradicar la pobreza. Dice que si el resultado fuera que "algunas veces mi vida se convirtiera en golosina" –o sea, chisme– no le importa. "Durante un 2% del día, soy una celebridad", afirma. "La mayor parte del tiempo soy sólo un tipo que intenta entender las cosas".

Dos días después, Los Ángeles sufre los efectos de El Niño. En la calle donde se ubica el estudio donde Martin trabajó una gran parte de *A Head Full of Dreams*, árboles han caído al pavimento y hay rocas en el camino, con los cañones envueltos por la niebla. Es el tipo de clima que despertaría la nostalgia de un inglés. Naturalmente, Martin quiere salir a caminar. "No está tan mal", dice. "En unos minutos el sol saldrá y será hermoso". Parece imposible, pero tiene razón.

Mientras el cielo se aclara, nos dirigimos al océano. Martin vive cerca, pero no ha pasado mucho tiempo en el vecindario, aunque leyó que Bob Dylan vive aquí. "Es como Santa Claus para mí", dice Martin. "Y no quiero verlo o conocerlo, pero es bueno saber que está en el mundo". Un auto negro pasa al lado y Martin lo mira detenidamente. "Sólo checo", dice. "A veces son paparazzi".

Martin se mudó aquí durante un periodo de transición en su vida; él y Paltrow habían estado teniendo problemas durante más de un año. "Habíamos finalizado una gira enorme para *Mylo Xyloto* (2011)", recuerda Martin. "Al término, había un vacío extraño. Dos años de sentirte necesitado por la gente, mucha energía fluyendo, y entonces todo se desvanece y te detienes a ver lo que ocurre en tu vida personal. Así que muchas cosas... no estaban ahí".

No comenta nada sobre los tiempos que siguieron, pero sus amigos dicen que "Chris tuvo un periodo verdaderamente sombrío", como afirma Harvey. "Estaba herido y luchaba por ver la luz al final del túnel. Todos estábamos preocupados por él, su banda, su familia". ¿Preocupados por qué? "Uhm, ¿por su seguridad? Cuando alguien está realmente bajoneado y pasa mucho tiempo solo, como amigo, piensas en lo peor. Ese periodo no duró mucho, pero hubo un momento en el que todos estábamos al pendiente de él, intentando que no pasara tiempo solo".

Martin y Paltrow anunciaron su separación en marzo de 2014. Dos meses después, Coldplay lanzó su sexto álbum, *Ghost Stories*, crónica inequívoca de un rompimiento en la que Martin canta sobre "estar roto por dentro". Los mejores temas de Coldplay ("Yellow", "The Scientist", "Viva la vida") siempre han expresado una especie de dolor, mezclando tragedia con alegría, pero *Ghost Stories* era austero y gris, puras nubes sin arcoíris. La banda no hizo mucho para promoverlo, ofreciendo pocos conciertos sin dar entrevistas. "Hubiera sido muy burdo", dice Martin. "Una gran relación pública había llegado a su fin, y el álbum era relativamente íntimo y triste. Creo que era claro".

Martin cree que hay dos maneras de lidiar con el fin de un matrimonio. "Puedes ser muy agresivo y buscar culpables", dice. "O puedes desarmarte y limpiar las piezas, volverte a armar". Su propio proceso fue inspirado por

dos obras literarias en particular: *El hombre en busca de sentido*, la memoria del Holocausto y manifiesto de la psicoterapia de Viktor Frankl, y "The Guest House", del poeta persa del siglo XIII, Rumi. En este último, Rumi compara la psique humana con una especie de alojamiento emocional en el que cada nuevo huésped –dicha, enojo, tristeza– debe ser recibido con alegría, porque todos ellos constituyen lo que somos.

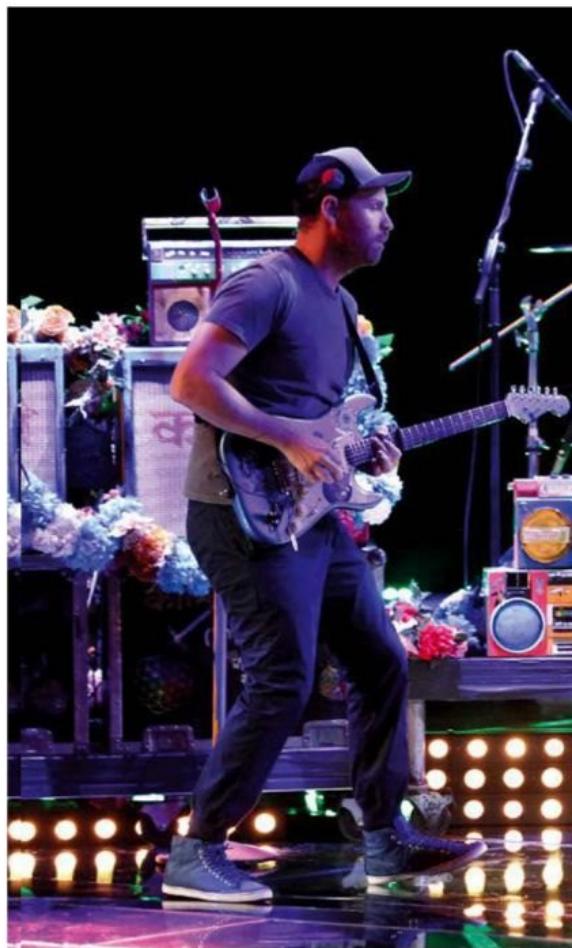
Martin afirma que no ha pasado mucho tiempo estudiando el sufismo u otras filosofías similares, "pero ese poema de Rumi cambia todo. Dice que incluso cuando eres infeliz, eso es bueno para ti. O para alguien como yo, quien solía desplazarse entre el abatimiento y el optimismo varias veces al día". "Me tomó como un año entenderlo", afirma. "Un año de depresión y todo eso. Todavía amanezco triste en ocasiones, pero ahora siento que tengo las herramientas para cambiarlo".

Mientras tanto, Martin ya había ideado una secuela, que sabía que se titularía *A Head Full of Dreams* –un gran álbum optimista lleno de ritmos alegres y colores. "Es como si él hubiera elaborado un plan de escape para salir del hoyo", dice Harvey. "Creo que le dio perspectiva para volver a disfrutar la vida".

Buckland asevera que se sintieron más libres para ser optimistas y bailables. "Habíamos liberado esa melancolía íntima".

Para supervisar el álbum, Coldplay reclutó a Stargate, el dueto de productores noruegos que ha creado éxitos para Beyoncé, Rihanna y Katy Perry. Se conocieron hace algunos años, cuando Martin escribió una canción que esperaba que Beyoncé grabara llamada "Hook Up" con el apoyo de Stargate. (No funcionó: "De la manera más dulce posible", dice Martin, "me dijo: 'Me caes muy bien, pero esto es espantoso'"). Sin embargo, Martin hizo migas con Stargate, así que cuando llegó el momento de grabar *Dreams*, les pidió que colaboraran.

Al principio, "todos estaban escépticos –incluyéndome a mí", afirma Martin.



Pero al final todo fue cosa de encontrar el equilibrio. "Había unas canciones muy pero muy pop que nos hacían pensar: 'Es demasiado, hemos ido muy lejos'", dice Martin. "Y había otras que eran lo contrario –donde [Stargate] decía: 'Nah, es un poco triste'".

El álbum debutó en el Número Dos. "Es muy pronto para afirmar si fue un éxito", dice Martin. "Pero sé que yo realmente lo amo".

La noche siguiente, Martin y yo nos reunimos después de que deja a Apple en su clase de teatro. "Su mamá no está en la ciudad, así que estoy de guardia parental", dice. Echamos a andar mientras oscurece. Finalmente, encontramos un Starbucks, y Martin se sienta con un chai latte de soya con "Chris" garabateado en el vaso. Le pregunto si podemos hablar de su divorcio. "Adelante", dice. "Ha pasado mucho tiempo". Me pregunto cómo han cambiado las cosas desde su separación. "Es difícil determinarlo, porque paso mucho tiempo conmigo mismo. Pero si tuviera que hacerlo, diría que me siento más agradecido, tal vez más tranquilo".

Al menos en apariencia, él y Paltrow están en tan buenos términos que ella



VIDA EN TECHNICOLOR

Arriba: Buckland, Martin, Champion y Berryman en noviembre. Tras *Ghost Stories*, de 2014, "habíamos liberado esa melancolía íntima", afirma Buckland. Derecha: Martin y su look cuando estaba en su banda Rockin' Honkies, en 1993.

incluso colabora en el último disco de Coldplay, haciendo armonías en "Everglow". Martin dijo que quería que ella participara porque "muestra que esto de que seguimos siendo amigos es real". Pero entonces agrega: "Esta conversación se hubiera sentido más relevante hace un par de años. Lo entiendo, no he dicho gran cosa al respecto, pero no quiero ser irrespetuoso para con las nuevas relaciones de nadie. He vivido mucho desde entonces".

Por ejemplo: Jennifer Lawrence. Martin y ella salieron durante el año pasado. Martin no habla de ello o de otras supuestas mujeres en su vida. Se limita a decir que "si hubiera tenido otra relación –lo cual no estoy confirmando ni negando– hubiera sido con alguien realmente maravillosa e increíble. Esto es, desde luego, una especulación", agrega con énfasis. "No puedes ponerlo en un sitio de chismes, sólo te lo digo".

Para ser un hombre que pasó 10 años como parte de un matrimonio de alto perfil, Martin ha hecho un trabajo notable manteniendo un bajo perfil en los tabloides. Resumió su pensar en una entrevista con Howard Stern en 2011, cuando explicó por qué podía versele en las alfombras rojas con su banda pero no con Paltrow: "Nuestra banda está vendiendo algo... [Gwyneth y yo] no tenemos nada que vender".

En estos momentos, la clase de Apple está llegando a su fin, así que volvemos para que Martin pueda llevarla a clase de baile. Mientras tanto, tenemos un poco de tiempo libre, así que vamos a comer a un café de comida sana mientras Apple hace tarea en otra mesa. Martin me pide que no revele más detalles sobre ella, pero probablemente no le molestaría que se escribiera lo mucho que la adora.

Para delicia de Martin, él y sus hijos han comenzado a colaborar musicalmente. Apple está aprendiendo a tocar la guitarra, y ambos cantan en el nuevo disco. Algunas veces emprenden pequeños proyectos caseros, como grabar su propio soundtrack para Halloween. "Cambiados el pitch de las vocales de los niños para que sonaran raro", dice Martin. "¡Daba miedo!". Además, le encanta que lo estén introduciendo a cosas nuevas, y están inspirándolo para mejorar. "Parte de mí quiere asegurarse de que la banda es buena para que ellos no se sientan avergonzados en la escuela", afirma. "Lo digo en serio".

D

URANTE LA MAYOR parte de su existencia, Coldplay ha sido una banda que ha originado un sinfín de chistes. Eso solía herir a Martin, y mucho. "Hubo un par de años en los que fue muy confuso para mí", dice. "Me preguntaba: '¿Por qué nuestra banda es el chiste?'".

Pero ahora lo entiende. "Somos un blanco fácil. Tan sólo piensa en lo que hemos estado diciendo. Cualquiera que te diga: 'Ey, vamos a amarnos los unos a los otros y llevarnos bien...' Es fácil hacer un chiste". Dice que solía tener pensamientos binarios sobre la banda: "Siento que o todos nos aman o todos nos odian". Pero ahora, "Vamos a hacer lo nuestro", dice. "Si te gusta, es maravilloso, y si no, realmente no me molesta. Hay muchas otras cosas que puedes hacer. ¡Puedes tener un PlayStation!".

Sus compañeros de banda también lo han notado. "De cierta manera su armadura es más fuerte", dice Champion. "Creo que sería el primero en admitir que ha trabajado mucho en eso".

"Lidia con las cosas mucho mejor que antes", concuerda Buckland. "Cuando era más joven, se tensaba, pero creo que cuando pasas por cuestiones que te quiebran, te hacen mejorar como persona".

Ahora, "simplemente piensa: 'Al carajo. Éste soy yo'", afirma Harvey. "Creo que en el curso de 16 años, se ha liberado de las cadenas de la preocupación por lo que los demás dirán".





LOS CUATRO MÁS AMADOS

Imágenes únicas del inicio de la gira por América Latina. México está ansioso por recibir a **The Rolling Stones**

Por CLAUDIO KLEIMAN

Fotografías de
IGNACIO ARNEDO

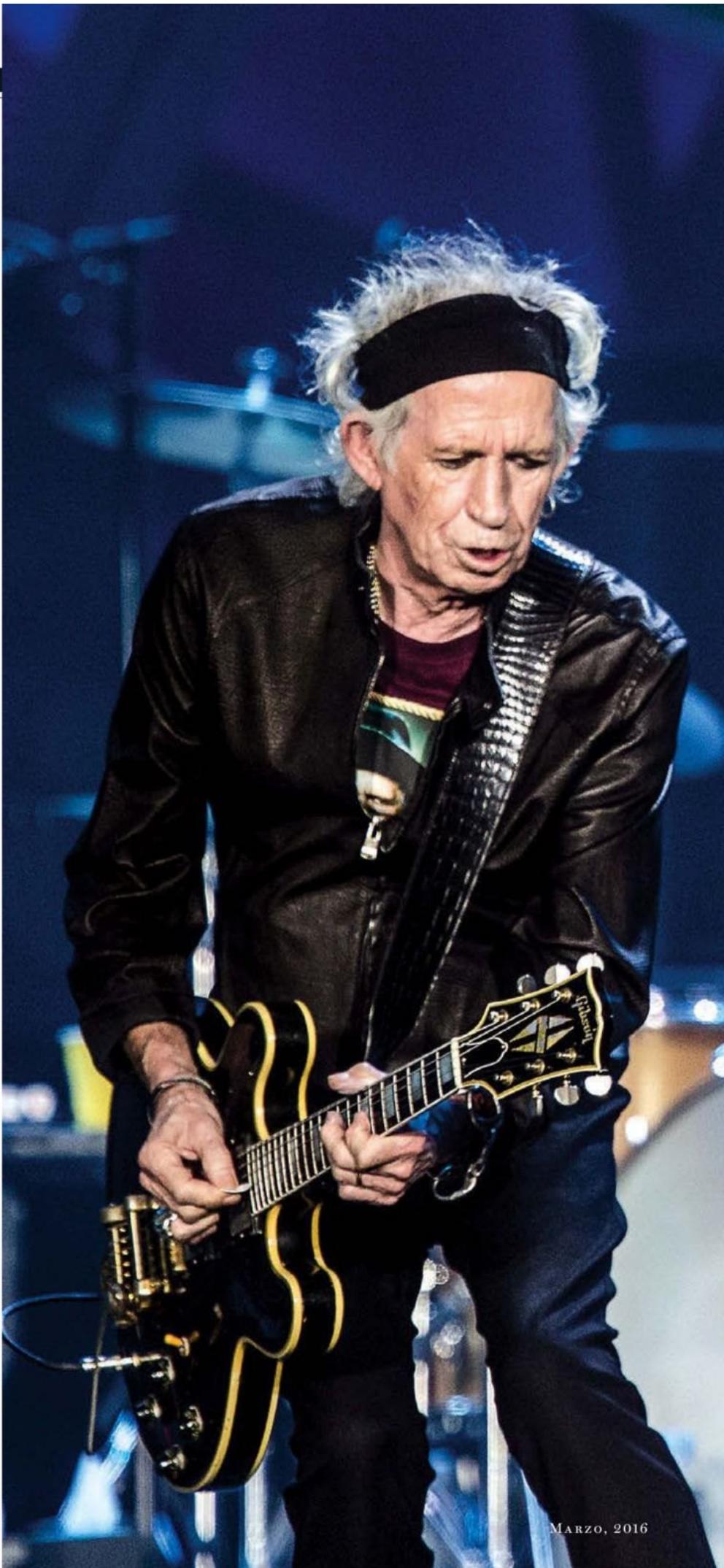
¡HOLA, MAMÁ!

Ron Wood, Mick Jagger, Charlie Watts y Keith Richards se presentaron el 7, 10 y 13 de febrero en el Estado Único de la Plata de Argentina.

SON LAS NUEVE DE LA NOCHE del miércoles 10 de febrero, y en el escenario del Estadio Único de La Plata se proyecta un filme introductorio con imágenes clásicas y portadas de discos de toda la carrera de The Rolling Stones, más alguna que otra referencia local, como la característica lengua sobre la bandera argentina. Está por comenzar uno de los mejores recitales de rock que vi en mi vida. Mucho se habló de la sorprendente exhibición de vitalidad de tipos que superan los 70 años, del increíble estado físico de Mick Jagger, y otras cosas que los presentan casi como un fenómeno de la naturaleza. Y es todo cierto, sólo que no se aclara demasiado sobre la música que sustenta este despliegue.

“¿Es éste el lugar más Stone del mundo?”, preguntó Mick Jagger en correcto castellano

Lo que sí ya puede decirse a esta altura, sea o no el América Latina Olé Tour 2016 la “última gira”, es que triunfó la idea de Richards de llegar donde ninguna otra banda de rock llegó antes, viendo cómo evoluciona esa música a lo largo de más de medio siglo, y hasta dónde pueden llevarla. Esta gira –y, en particular, este show– es un compendio de todo lo que es quintaesencialmente stone. Desde el repertorio, que se concentra casi en su totalidad en el periodo 1965-78, hasta el sonido, que es un regreso corajudo y desenfadado a la esencia garagera de la banda. Se diría que es un show concentrado en los cuatro Stones “auténticos”. Lo que suena es básicamente Mick, Keith, Ron y Charlie, con el resto del grupo, incluyendo a los dos tecladistas, el coro, la sección de vientos y hasta el extraordinario bajista Darryl Jones (que no tiene otro remedio que repetir, incluso mejoradas, las líneas de bajo creadas por Bill Wyman), conformando un fantástico colchón que sostiene esa magia indefinible creada por Los Cuatro. Momentos mágicos hubo muchos. Se diría que, a partir del sexto tema, “Angie”, la balada conducida por la guitarra española de Keith, en una versión elegante y





LEONES AÚN CARNÍVOROS

La simbiosis entre Keith y Mick se manifiesta en cada tema. Los shows se basaron en el periodo 1965-1978.

MARZO, 2016

rollingstone.com.mx | ROLLING STONE | 35



UN TORNADO ARRASÓ MI CIUDAD

Más de 150 mil personas vieron a The Rolling Stones en el Único de Argentina.

The Rolling Stones se presentará el 14 y 17 de marzo en el Foro Sol de la Ciudad México.

desgarrada (canción ganadora entre las pedidas por el público a través de internet), todo fue un crescendo hechizante hasta el final. El punto culminante fue "Midnight Rambler", que atravesó distintos cambios de ritmo a lo largo de 15 minutos, con segmentos a toda marcha y otros en los que no había literalmente nada, sólo un pulso tácito y un silencio amenazante. Otro momento único, inolvidable, es cuando Mick presenta a los miembros de la ban-

da, y culmina con Keith, quien se supone debe iniciar los dos temas en que asume la primera voz. Este guerrero curtido de mil batallas se emocionó hasta las lágrimas con la ovación del público, al punto que le costó continuar. Hizo falta que su compinche Ron se acercara a darle una palmada en la espalda, como para asegurarle que estaba todo bien, y entonces sí, el guitarrista arrancó con "Slipping Away", una bella canción que es a la vez una confesión

de su propia vulnerabilidad, seguida de "Before They Make Me Run", una de las grandes sorpresas de la noche en el repertorio. Otra sorpresa fue "Can't You Hear Me Knocking" (de *Sticky Fingers*), con ritmica latina, precedida por "Paint It Black" en una versión majestuosa, con ecos de la psicodelia amplificados por la guitarra eléctrica de Wood. También fue inesperada la aparición de "Out of Control" (de *Bridges to Babylon*), que trajo otro momento



glorioso en un diálogo de Mick en armónica y Keith en guitarra. Una imagen que quedará grabada en las más de 50 mil cabezas que colmaban el estadio es la de Jagger y la nueva cantante Sasha Allen en "Gimme Shelter", haciendo un contrapunto vocal mezclado con una danza estilizada y sexual sobre la plataforma que llega hasta el centro del campo. Ya sobre el final, "Sympathy for the Devil", una demostración casi desmesurada del poder actual de esta

banda, con Mick cantando con apropiada capa roja y una simbología demoníaca proyectándose sobre los marcos que rodeaban las pantallas (que reflejaban con magnífica precisión cada detalle de lo que sucedía en el escenario). Los bises, con "You Can't Always Get What You Want", que contó con la participación del Estudio Coral de Buenos Aires, y un interminable "Satisfaction" que se prolongaba —o tal vez era nuestro deseo— indefinidamente, fueron

como un concentrado de lo que acababa de suceder, yendo de la calma al frenesí sin un solo paso en falso. Dos horas y 20 que nos dejaron agotados, extasiados, incrédulos ante lo que habíamos presenciado. "¿Es éste el lugar más stone del mundo?", preguntó Mick en correcto castellano, justo antes de que Keith rasgara la noche con los acordes iniciales de "Start Me Up", la imagen icónica que inauguró el concierto. A juzgar por lo visto y oído, no cabe lugar a dudas. ☀

DÉJALO
FLUIR
Lofgren,
Springsteen y
Van Zandt en
concierto en
Nueva York.



Como Springsteen regresó a 'The River'

Detrás de escenas, se prepara con la E Street Band para su primera gira en casi dos años. Además, sus planes para el próximo disco

POR DAVID FRICKE

LUCES AMBIENTALES, NECESITAMOS luces ambientales", dice Bruce Springsteen desde el escenario en el Consol Energy Center en Pittsburgh. Entonces volteá hacia la izquierda y grita: "¡Profesor!", apelativo que el cantante le ha puesto a Roy Bittan, pianista de la E Street Band, quien da inicio a su característica introducción para la balada "Point Blank", de *The River*, álbum doble de Springsteen de 1980. Mientras el resto de la E Street Band retoma el sincopado ritmo de la canción, Springsteen está listo frente al micrófono, entre las sombras, como un Sinatra de Nueva Jersey en camiseta, jeans y botas con las agujetas desatadas. Es el comienzo del ensayo final de Springsteen antes de que él y la E Street Band arranquen una gira de 24

fechas la noche siguiente en este mismo lugar. Los conciertos, sus primeras fechas en casi dos años, incluirán la interpretación completa de *The River*, en lo que Springsteen llama un "set tras set" de hits. El show del 16 de enero en Pittsburgh subió el estándar para los conciertos subsecuentes: 34 temas en casi tres horas y media, incluyendo un cover tributo a "Rebel Rebel" de David Bowie. Pero durante esta sesión de práctica —la cual es en sí misma un show, con una duración de casi tres horas— Springsteen instruye a su banda a lo largo de los lados tres y cuatro de *The River*, gritando pistas y haciendo notar los errores. "Yo solo", ordena durante la jubilosa "Cadillac Ranch", recordándole a los guitarristas Steven Van Zandt y Nils Lofgren, la violinista Soozie Tyrell y la cantante

Patti Scialfa, esposa de Springsteen, que deben aguantar las vocales durante el coro. Después de un conmovedor cierre para "Drive All Night" y "Wreck on the Highway", Springsteen llama a los cuatro para reunirse junto a la batería de Max Weinberg para pulsar las armonías de "The Price You Pay", sus voces tintinean tranquilamente en el recinto vacío, sin micrófono, como una plegaria en privado. "Gastamos todo, literalmente, para hacer ese disco", dice Springsteen sobre *The River*, su quinto lanzamiento de estudio y primer álbum en llegar al Número Uno, mientras nos encontramos en su camerino tras el ensayo. Lanzado en octubre de 1980, *The River* fue producto de casi dos años de composición, sesiones de grabación y cambios de último momento. "Cuando el álbum

salió, nos habíamos quedado sin nada”, continúa Springsteen. “Pero queríamos que tuviera profundidad, que reflejara las diferentes partes de lo que hicimos. Quería que fuera divertido. Quería que fuera devastador”. Él y la E Street Band acumularon suficiente material para cuatro álbumes: Las 20 canciones incluidas en *The River* y más de dos docenas de tomas descartadas en el nuevo y lujoso box set audiovisual titulado *The Ties That Bind: The River Collection*.

Springsteen califica sus álbumes anteriores como “discos de desadaptados. Yo era parte de una comunidad marginal en [Jersey] Shore. Los discos eran una versión imaginada de un ambiente desadaptado”. *The River*, argumenta, “fue el primer disco de alguien adaptado, en el que el personaje está ponderando esos elementos –el matrimonio, el trabajo, el amor, la fe, la muerte– que tiene en común con los demás”. “Estoy pidiéndole a la gente que regrese a pasajes de hace 35 veranos”, dice Springsteen sobre su actual gira, resaltando que ha tocado *The River* en su totalidad en tan sólo una ocasión, en el Madison Square Garden de Nueva York, en 2009. Advierte que el álbum “no dirá las mismas cosas que dijo en ese tiempo. Dirá eso y algo más. Tengo una noción de lo que será, pero” –se inclina hacia delante para hacer énfasis, sonriendo– “estoy ansioso por sentirlo”. Es una ansiedad reciente. Hasta noviembre, Springsteen no tenía planes para irse de gira con la E Street Band durante 2016. El verano pasado, el cantante terminó un álbum solista inédito en el que había comenzado a trabajar hacía cuatro años, antes de *Wrecking Ball*, de 2012. “Probablemente iba a salir a interpretarlo por mi cuenta”, comenta Springsteen. Pero en noviembre, mientras él y su manager, Jon Landau, discutían la promoción para *The Ties That Bind*, Landau sugirió que Springsteen y la E Street Band interpretaran *The River* en un par de pequeños shows en Nueva York y Los Ángeles. “Bruce dijo: ‘Ensayar para dos shows toma el mismo tiempo que 20 shows. ¿Por qué no hacemos 20?’”, recuerda Landau. “Me caí de la silla”. Weinberg dice que recibió la llamada sobre el tour después del Día de Acción de Gracias. Las fechas fueron anunciadas la semana siguiente. Weinberg dice que estaba “absolutamente encantado” de salir de gira. “En todos mis compromisos profesionales, he tenido lo que llamo la Cláusula Springsteen”. Es inviolable. Es mi propia versión de fuerza mayor. Es un acto de Dios o de Bruce Springsteen. Y siem-

pre funciona”. Springsteen omitió la sección de viento y el coro que iluminó sus conciertos de 2013 y 2014 con la E Street Band. “Sabía que la base del show sería *The River*, lo cual requería un grupo de rock pequeño”, dice. La alineación “se siente más como en los viejos tiempos”. En efecto, de los 10 músicos que toman el escenario en Pittsburgh, cinco –Springsteen, Van Zandt, Weinberg, Bittan y el bajista Garry Tallent– estuvieron en *The*

yendo “Point Blank”, la festiva “Sherry Darling” y la conmovedora conversación padre-hijo “Independence Day” – fueron escritas para el disco anterior. “Siempre he leído que Bruce es un perfeccionista”, dice Weinberg mientras bebe un coctel en el hotel de la banda tras el ensayo. “Pero yo dije: ‘Sigue escribiendo hasta que encuentres lo que tiene sentido’”. El baterista recuerda que un día recibió una llamada de Springsteen a las

9 am, pidiéndole que fuera a su casa a trabajar en una canción que había escrito la noche anterior. Más tarde ese mismo día, dice Weinberg, la banda entera estaba editando “Roulette” en el estudio. Fue la primera canción que la banda grabó para *The River* –y a la larga fue sacada del disco, además de otros temas menos conocidos pero favoritos de los fans, como “Loose Ends” y “Be True”. Van Zandt, quien co-produjo *The River*, estima que Springsteen escribió 100 canciones en la época entre *Darkness* y

The River. “Estaba creando 10, 12 canciones con mucha rapidez”, me cuenta el guitarrista a la hora del almuerzo el día del show en Pittsburgh, “y yo decía: ‘OK, lancemos eso. ¿Quieres hacer otras 12? Hagámoslo en el siguiente disco’”. “Pero piensa tan profundamente en estas cosas, tan vastamente”, continúa Van Zandt. “Tenía una onda: ‘Voy a hacerlo a mi manera, la manera en la que siento’. Y así es hasta la fecha. Él es su propio género”. “No sé”, Springsteen dice cuidadosamente cuando le pregunto si extenderá el The River Tour 2016 más allá de las fechas de cierre anunciadas hasta ahora, que se extienden hasta julio. “Tendremos que ver la manera en que todos se sienten, la manera en que el show se siente”. Springsteen también se niega a revelar detalles sobre su nuevo disco solista. Van Zandt, quien lo ha escuchado, dice que es “muy bueno” y “con elementos muy agradables, buenos arreglos”. Landau, por su parte, confirma que “será lo siguiente a lanzar. Es algo que Bruce quiere apoyar”. Por ahora, Springsteen está en lo que llama “un descanso de composición”, concentrándose en la resurrección en directo de las canciones más emblemáticas de *The River*. “Si las escribiste bien, perduran”, dice. “No sólo perduran, crecen y encuentran un contexto actual. Eso es lo que espero para este tour, que la música encuentre su vida en el aquí y el ahora. Eso sería maravilloso”, agrega Springsteen con una esperanzada sonrisa. “Me iría feliz a casa”.



“[La alineación] se siente más como en los viejos tiempos. Estamos al tú por tú con cualquier versión de nuestra banda que haya existido”

River, mientras que el tecladista Charlie Giordano y el saxofonista Jake Clemons dan vida a las partes originalmente ejecutadas por los fallecidos Danny Federici y Clarence Clemons, tío de Jack. “Estás compitiendo con los recuerdos que los demás tienen sobre lo que hemos hecho”, admite Springsteen, reconociendo el legendario estatus de los conciertos de 1980 y 81 que ofreció para *The River* –maratones de dos sets que podían llegar a durar hasta cuatro horas. “No tengo problema alguno con eso. Estamos al tú por tú con cualquier versión de nuestra banda que haya existido. Y esa historia compartida hace que la noche sea completa, muy hermosa”. Springsteen estaba a punto de cumplir 30 cuando comenzó a grabar *The River* en el Power Station de Nueva York durante marzo de 1979. También estaba en un torrente de composición que se había derramado sobre *Darkness on the Edge of Town*. Varias de las canciones editadas para *The River* –inclu-

SIN PIEDAD

Los brutales acordes de 'Adore Life',
nuevo LP de **Savages**, y México en
palabras de Gemma Thompson

Por Valeria Villegas



“T

IS IT HUMAN TO adore life?", pregunta retadora Jehnny Beth, con una penetrante mirada que parece escrutar en lo más profundo de nosotros durante el sencillo pero contundente video para "Adore", tema de *Adore Life*, segundo disco de Savages. Con pinceladas nostálgicas que parecen proyectar una añoranza inasible, esta sentencia —abundante de bajos y obsesiónantes vocales— es simple pero

reveladora: Adorar la vida parece una alternativa improbable en un momento en el que la muerte y la tribulación imperan; cuando, más que nunca, la realidad parece indicar que no hay futuro. Pero aún existen quienes se aferran a dar la vida, adorarla y, ciertamente, desgarrarse hasta el agotamiento en el proceso.

El torrencial impulso en la voz de Jehnny Beth, la versátil guitarra de Gemma Thompson, el trepidante bajo de Ayse Hassan y los firmes redobles de Fay Milton hacen de Savages una de las bandas femeninas más fieras en

existencia, y *Adore Life* es muestra patente de que su ferocidad no teme poner el dedo en la llaga al explorar el amor desde puntos de vista diversos, de la duda a la devoción, en una movida que lleva a la agrupación por un sendero que había permanecido en la sombra en el disco anterior. Sin perder la crudeza, *Adore Life* se aferra al impulso vital donde el amor es la respuesta, y las espinosas guitarras de una Gemma Thompson resultan un maravilloso impulsor de la dubitativa fe en el amor que Savages explora en este segundo LP. "Supongo que es algo que no habíamos



SALVAJEMENTE
Poderosas.

considerado en el primer disco dado el contexto en el que lo concebimos, pero habíamos estado pensando en [abordar] esos temas sin tener que cambiar el sonido de Savages. Ha sido interesante, hay un punto en el que, [te enfrentas a las] audiencias –como nos ocurrió en México– y las sientes tan ruidosas, dando tanto, que nos dimos cuenta que teníamos que hacer algo para darles algo de regreso. De repente, no tenía que ser tan sólo una pieza determinada sobre el amor, sino que podía llegar a ser algo más universal; también puede ser el hablar sobre amor en relación al miedo y

el cambio, y la idea del amor como un catalizador para el cambio. Fue con esa idea detrás que, en cierto modo, trabajamos los sonidos que estábamos creando. Si piensas en 'The Answer', [encontrarás] que es una canción bastante densa, pero hablar del amor es interesante. Supongo que no pudimos plasmarlo en el primer disco", reflexiona la guitarrista.

Lo que es más, la fuerza con la que *Adore Life* nos atraviesa sin reparo reivindica, en ciertas dimensiones, el discurso femenino de la sensibilidad. Dueñas de una brutalidad que las distingue en el estudio y en el escenario, Savages reclama un espacio y se hace de una voz que no teme mostrarse vulnerable a ratos, aferrándose a una humanidad que se proyecta en su naturaleza perfectible. Quizá sea eso que nos acerca a ellas en visceras, en carne. Las presentaciones en vivo de la banda hacen gala de ese constante efecto, un elemento que influyó en la creación de *Adore Life*.

Durante la concepción del disco, la banda hizo una estancia en Nueva York para ofrecer varios shows. El hecho, apunta Thompson, enriqueció el sonido de *Adore Life* de manera

inequívoca. "Definitivamente [influyó en la creación del disco]. Recuerdo que estuvimos trabajando sobre algunas canciones durante los ensayos y notábamos cuando algunas de ellas no funcionaban tan bien en vivo, así que después las rehicimos por completo. A veces es difícil plasmar lo que quieras en directo, así que tuvimos que reformarlas un poco. Hubo otras que, de alguna manera, fueron transformadas en lo que debían ser durante las presentaciones, así que ahora no puedo imaginarlo de otra manera. Fue un proceso muy transparente con la gente a la que le empezamos a presentar algunas de las canciones, fue más abierto con la audiencia que el primer disco".

Lo que es más: La visceralidad de la cual la banda nos hace gozarnos durante sus presentaciones en vivo es en gran parte el resultado de un entendimiento total sobre el escenario. Thompson afirma que, más que un enfoque musical o referencia particular en los

riffs de su guitarra –más afilada que nunca, para muestra el explosivo botón de "T.I.W.Y.G."–, éstos, así como el álbum en su totalidad, se vieron ampliamente influenciados por la lógica del directo, el volumen que comunica a las audiencias con la banda y las traspasa, así como el desgaste físico que la pasión implica... Pareciera una analogía perfecta del intercambio amoroso. "Siempre me parece interesantísimo pensar en el sonido como un elemento crítico, como una extensión de tu energía. Así que supongo que [se trata de] la parte física que deriva de tocar una determinada canción y la energía que se desprende, no hay algo musical que influya en ello, creo que fue más la idea de ejecutar de cierto modo", confiesa la guitarrista.

"Lo de Savages es tocar en vivo, cuando estamos juntas sobre el escenario, es como el pináculo de todo. La presentación es absolutamente todo para nosotras. No hay nada que nos importe cuando estamos tocando, y es como si cada show fuera el último", continúa Thompson con fuego en la voz. Ansiosos, los fans mexicanos extienden las manos hacia arriba emulando el arte de *Adore Life*, reclamando que Savages los empape

de su gasolina para el festival Vive Latino en abril. Thompson, por su parte, ansía que la fecha llegue. "Son maravillosos. Yo quería que tocáramos nuestro primer show en México, porque me di cuenta de que por lo general las giras pasan primero por EE UU y luego por México, así que dije: '¿Por qué no ir primero a México?'" dice con afable tono. "Realmente me da gusto que vayamos a ir para el festival. El primer show que ofrecimos [ahí] fue el Festival Capital, y la gente fue increíble, en verdad será genial volver a tocar allá".

Savages cimbra el discurso de la cultura popular con una vulnerabilidad femenina que se torna en poder, donde la subjetividad de temas como "The Answer" y "Adore", asevera Thompson, es capaz de relacionarse con una vasta gama de escuchas. Escuchas que, como muchos de nosotros, enardecen a la voz de "I adore life" cuando el desasosiego reina.

"[ADORE LIFE] PODÍA LLEGAR A SER ALGO MÁS UNIVERSAL, HABLAR SOBRE EL AMOR EN RELACIÓN AL MIEDO Y EL CAMBIO, LA IDEA DEL AMOR COMO CATALIZADOR PARA EL CAMBIO"

ÉPICAS RIVALIDADES

BEN AFFLECK Y HENRY CAVILL

CON LA CAPA SOBRE LOS HOMBROS:
¿QUÉ HAY DETRÁS DE 'BATMAN V
SUPERMAN: EL ORIGEN DE LA
JUSTICIA'? **POR VALERIA VILLEGAS**

SUEÑO PEOR DE LO QUE estoy", dice un agripado Ben Affleck con un gorro de borlita de los Patriotas de Nueva Inglaterra para hacer frente al soleado pero engañoso clima de Los Ángeles. "Durante el rodaje de la película que estoy dirigiendo perdí la voz...". Se refiere, desde luego, a *Live by Night*, una cinta sobre la Prohibición en la que ocupa la silla del director. Pero eso no es lo que nos trae aquí el día de hoy: Affleck ha sido el siguiente actor seleccionado para dar vida a una faceta más del Caballero de la Noche. Batman hoy adopta un tinte distinto y un enemigo particular: Superman. El Hombre de Acero de Henry Cavill adquiere nuevas texturas, y las virtudes morales de ambos personajes están ahora en tela de juicio.

Desde el anuncio de Ben Affleck como el Batman que habría de heredar la estafeta de Christian Bale, el internet enloqueció. "Batfleck", como le apodaron miles de usuarios, parecía una elección atípica y potencialmente inapropiada para dar vida a Bruce Wayne, el vigilante enmascarado. Tras el fallido intento de Mark Steven Johnson por retratar a Affleck como un superhéroe en *Daredevil* (2003), las especulaciones no sólo aumentaron en número, sino también en su desconfianza y hostilidad.





FOTOGRAFÍA POR MARC HOM. CORTESÍAS DE WARNER BROS. PICTURES/™ & © DC COMICS/
© 2016 WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC. RATPAC-DUNE ENTERTAINMENT LLC AND RATPAC ENTERTAINMENT, LLC.

SÚPER ENEMIGOS
Ben Affleck y
Henry Cavill dan
vida a estos
clásicos justicieros.

No obstante, *Batman v Superman: El origen de la justicia* ha tomado riesgos notables, y la atípica elección del elenco es testamento de ello. El que no arriesga no gana, y la presentación de los personajes exige una línea dramática que se aleja de la ingenuidad con la que se percibe a bienhechores infalibles como Batman y Superman. Bajo la dirección de Zack Snyder y su tratamiento del personaje fue que Affleck abrazó el conflicto que suponía volver a introducirse al universo de los superhéroes. "Acababa de hacer *Argo* —por la cual se hizo acreedor al Óscar a Mejor Película—, sentí que podía hacer lo que fuera. Tenía la oportunidad de hacer lo que quisiera. Yo no estaba interesado en un principio, Zack [Snyder] me llamó y me dijo lo que quería hacer [con la cinta]. Fui a visitarlo al estudio, tenía bocetos y pinturas, con el guion ahí, todo eso. No era como yo lo esperaba, él quería acercarse más al cómic de Frank Miller y hacerlo más viejo, un alborotador, más existencial y herido; además quería que la persona de Bruce Wayne estuviera más involucrada, como el *playboy* y filántropo que se pone una máscara para intentar llenar un vacío y salir por las noches para acabar con los criminales. Le gustó la dicotomía entre estos dos, entonces yo quedé encantado", afirma. Lo que es más, el actor ha encontrado muy divertido encarnar el papel, y entre risas confiesa haber robado uno de los boomerangs de Batman, lo cual, afirma, tuvo al equipo de producción furioso diciendo: "¡Que se vaya a la chingada Ben Affleck!". Pero me lo quedé, Zack me dio también un regalo genial a finalizar la película, un arma que tenía un gancho. Mi hijo vino a visitar y le encantó". Bruce Wayne y su personalidad como Batman se



Este último afirma que la dupla entre Terrio y Snyder agregó una dimensión visual y dramática particular en esta producción. "Chris [Terrio] y Zack son perfectos, como la combinación del chocolate y la mantequilla de maní", bromea. "Zack es un director visual increíble, estaba ahí con el vestuario, y todo eso, había que volcar el auto y él me dirigía diciéndome que fuera a cierto lugar, con la grúa... y aunque yo no tuviera inspiración, miraba el monitor y decía: 'Eso se ve genial!'. Zack me inspiraba de esa mane-

PERO... ¿QUIÉN ES EL BUENO?

DC Comics es responsable de varios de los personajes más icónicos en el discurso de la cultura popular. Pero esto va mucho más allá de la construcción de un universo reconocible en cualquier cultura o momento histórico: Se trata de la legitimidad de voces que construyen el imaginario colectivo para entender la justicia. En este momento histórico, la narrativa de DC experimenta un cambio más que pertinente, agregando nuevas dimensiones a la visión binaria de buenos y malos. Para entenderlo, la línea *noir* de Frank Miller durante los años ochenta con *The Dark Knight Returns*, *The Dark Knight Strikes Again* y *Year One* es una referencia obligada. Si bien Miller declaró a *Playboy* que detesta las películas que parten de su reinvención de Batman, la reimaginación del Caballero de la Noche para esta cinta resalta la capacidad de DC para tocar lugares más oscuros y provocativos.

"[Desde] mi última experiencia con cintas basadas en cómics, se ha logrado concluir que sí se pueden hacer buenas películas [risas]. Se dieron cuenta de que podían hacer la transición y que si lo ejecutabas bien podías generar mucho más dinero y atraer a todos. Y esa definitivamente no fue la sensación con la que me quedé con la última cinta de este tipo que hice. Creo que hay oportunidad de que DC sea más mítico y más oscuro y para que Marvel sea más ligero y un poco más divertido. Creo que coexisten de una manera adecuada, y que esas dos tónicas son previas a la producción de cintas que pertenecen al mundo del cómic. Y digo, ¿quién sabe? Eso no

"CREO QUE HAY OPORTUNIDAD DE QUE DC SEA MÁS MÍTICO Y MÁS OSCURO", DICE BEN AFFLECK SOBRE EL SOMBRÍO TINTE DE LOS PERSONAJES EN 'BATMAN V SUPERMAN'

han inmiscuido en la vida de Affleck, cuyo hijo "cree que yo soy Batman. Y por alguna razón, no sé si sea por los colores, pero cree que el tipo repartidor de FedEx es el Joker. Así que cada vez que FedEx deja un paquete en casa, él me dice: 'Papá, el Joker está afuera'. Y espera que vaya y le pegue al tipo [risas]".

El humor del actor enmarca una cinta dramáticamente ambiciosa, liderada por un equipo que ha asumido el gran reto de llevar la tribulación emocional de los personajes a la pantalla. En esta ocasión, el equipo de escritores integró a Chris Terrio, guionista que trabajó con Affleck en *Argo*, catalizando la toma de riesgos e introduciendo una sofisticación particular al guion.

ra todos los días, y yo nunca había hecho algo tan visionario partiendo de cosas que se sentían tan ordinarias para mí. Chris es super práctico y se guía por los datos, escribe guiones de thrillers políticos, y juntos lograron conformar el híbrido perfecto. Me inspiraron muchísimo de tan sólo observar su alianza".

"Siempre es genial trabajar con Zack, es fantástico en lo visual, y Chris Terrio es genial como guionista. Definitivamente dieron un giro a Batman como un personaje que es maravillosamente Gotham. Trabajar con esta gente claramente talentosa es un verdadero placer", agrega Henry Cavill.



3



5



4

UN GIRO DE 180°

Affleck interpreta al desencantado Batman (1 y 3), que se enfrenta al conservador (2) Superman de Cavill. (4) Jesse Eisenberg es un desquiciado Lex Luthor, y (5) Gal Gadot encarna a una tenaz Wonder Woman que defiende su autonomía.

es decir que tal vez no haya algo a lo *Guardianes de la Galaxia* en el universo de DC, hay un gran apetito por este tipo de cintas en estos momentos", puntualiza Affleck.

La gran casa de cómics da un salto hacia la exploración de lados oscuros que apuntan a la naturaleza abyecta de los súper y antihéroes, haciendo eco con el estreno de *Escuadrón Suicida* –bajo la dirección de David Ayer– en el verano, ofreciendo la historia de una panda de malvivientes cuyos dotes extraordinarios los convierten en ambivalentes modelos a seguir, una tónica que parece un acertado contrapunto a la virtud de los superhéroes.

En este contexto, la oposición entre el carácter mesiánico de Superman –a quien el mismo Cavill describe, acertadamente, como el epítome de la virtud y la bondad– y la mundana justicia de Batman adquieren un carácter más que oportuno en tiempos de desesperanza. El carácter del justiciero de Ciudad Gótica y el intachable alienígena venido de Kriptón revelan matices de desencanto, hartazgo e impotencia ante la violencia

que sacude la Tierra, una violencia contagiosa que arrasa con todo... Y con todos.

Al desmenuzar la motivación de su personaje, Affleck comenta: "No estábamos frente a un tipo que tie-

ne 25 años y busca liberar la ira que le provoca el asesinato de sus padres desquitándose con los criminales de Ciudad Gótica, era más un hombre mirando hacia atrás y preguntándose si todo lo ocurrido había valido la pena. Es entonces que ocurre una tragedia, y la gente que trabajaba para él, a quienes consideraba su familia, mueren por algo que le llena de terror. De repente, el mundo se sale de control y él tiene que enfrentarse a un súper humano, y con ello encarar algo que le deja petrificado. Para mí, eso es algo que ahora experimentamos como cultura: Desde 2001, el mundo se ha mostrado más aterrador de lo que era, la economía puede caer, los edificios pueden consumirse en llamas, y creo que todos lo vemos así de manera colectiva. [Zack Snyder] quería explorar esa sensación y me gustó".

Por su lado, el Superman de Cavill presenta una rectitud insoportable, gasolina para una relación conflictiva con el vigilante de negro, cuya naturaleza visceral le ha impulsado a hacer justicia por su propia mano sin concesión alguna. "Desafortunadamente,

se ha convertido en un reaccionario. Cierta parte de la humanidad que no es tan adeptos a Superman lo mira de manera despectiva, desde la perspectiva de Batman resulta agresivo y violento. Ese realmente no es Superman, pero es ciertamente una faceta hacia la que lo han orillado. La cinta propone un vistazo más humano del extraterrestre con superpoderes a diferencia de *Man of Steel*, donde se ofrecía el vistazo del extraterrestre sobre el planeta en el que ha crecido", señala Cavill.

LOS CLÁSICOS RENOVADOS

La expansión de la senda caminada por Christopher Nolan, Zack Snyder, David Goyer, Christian Bale y muchos, muchos más, también contempla la inclusión de personajes encarnados por actores tanto experimentados como nuevos. Affleck reconoce el trabajo de sus antecesores, pero afirma no sentir inquietud al respecto: "Tengo un gran respeto por todos esos actores, hicieron un gran trabajo. Pero trato de no pensar mucho en ello y me concentro en lo que Zack quiere que haga con este personaje, sabiendo que si tengo éxito con esto y hacemos una buena película, no se tratará de todos aquellos personajes [anteriores]. Y si hacemos una mala película, diríamos que ellos hicieron un mejor trabajo, pero realmente se trata de nosotros".

Esta aventurada reimaginación de los clásicos sitúa a Jeremy Irons en el papel de Alfred, dando la vuelta a la interpretación de Michael Cane. La interacción con el Batman de Affleck es un fascinante intercambio en el que Alfred hace las veces de contrapeso, con la voz de la razón en un curtido Irons. Por su parte, Affleck asegura haber sido fan del actor inglés desde un principio. "Chris tiene un gran don para escribir ese tipo de diálogo. Yo había sido muy fan de Jeremy desde que estaba en la preparatoria: Vi *Dead Ringers* y su actuación era maravillosa. Cuando comenzó a interpretar sus diálogos supe que no tendría que ser una interpretación planeada, podía apoyarme en él para que me hiciera sonreír o querer abofetearlo... y funcionó trabajar con un actor con una trayectoria tan larga y que ha sido genial en lo que hace, sólo dejé que mis reacciones hicieran el trabajo".

Otra emocionante innovación es la introducción de Jesse Eisenberg en el papel de Lex Luthor. El joven actor ha logrado revestir al personaje de un brillo peculiar, proyectando la excentricidad de un magnate psicótico movido a enfrentar al Mesías extraterrestre con un villano que, a primera luz, parecía una reingeniería del General Zod. ¿Estaremos ante otra versión de Doomsday, perdición de Superman? Aunque Cavill prefiere mantenerse hermético al respecto, apunta que "Jesse agregó un aspecto muy distinto al personaje de Lex, es realmente imponente, posee una energía muy distinta que lo lleva a otro nivel. También hay que tomar en cuenta que se trata de una historia que se remonta a los orígenes, y la primera vez que lo vemos tiene cabello, que es algo a lo que no estamos acostumbrados en primer lugar.

[Jesse], Zack y Chris tienen un plan a largo plazo para Lex, será muy interesante ver hacia dónde llega". Affleck coincide al describir la degenerada naturaleza de un joven Luthor. "Me encantó. Era como [una fusión de] Kurt Cobain con Larry Page [cofundador de Google]... Me encantó la sutil referencia a la manera en que ensalzamos esas idiosincrasias peculiares en nuestros billonarios y eso los hace salirse con la suya. Son encantadores, así que nunca te detienes a pensar que podría ser un rasgo psicótico [risas]".

La exaltación de la humanidad perfectible de Bruce Wayne y Clark Kent, así como de

sus aliados y enemigos, es subrayada en el argumento de Terrio: En una cinta que abraza el *zeitgeist* del terror y la incertidumbre, también hay cabida para Wonder Woman. La actriz israelí Gal Gadot encarna al icónico

mermada por la impotencia ante una humanidad indolente encuentra un contrapeso en mujeres fuertes que no necesariamente representan la perdición de todo hombre que se les cruza en el camino. ¿Será que poco a poco nos acercamos a un universo en el que la feminidad no necesariamente es destructiva?

Affleck asegura que la inclusión de Gadot le hizo apreciar las historias bajo una luz distinta. "Era muy importante para mí no sólo percibirla como una chica ruda, sino que su fuerza viniera del interior, que estuviera siempre en términos de igualdad con los demás. De hecho, ella tiene de las mejores secuencias de pelea en términos creativos. Creo que será una gran estrella. Es fuerte no sólo en lo físico, sino tiene una enorme voluntad. Ella es la razón por la cual este personaje funcionó".

RECLAMANDO JUSTICIA

Ambos actores abundan en la pertinencia de películas con estas características. "La guerra, el terrorismo y todo eso, se cueban a nuestro inconsciente y nos vuelven temerosos. Las películas como éstas nos hacen sentir que no importa qué tan grande sea el mal, llegará alguien salvará el día. Es una sensación de calma que nos proporciona consuelo, y nadie está exento de ello. No es que los problemas del mundo no sean difíciles, pero tenemos que ser capaces de manejarlos. Estas cintas sugieren que incluso cuando pueden presentarse problemas inverosímiles, éstos pueden resolverse", afirma Affleck. Por otra parte, Cavill agrega que "cuando las cosas se presentan más difíciles, estas historias tienen éxito, así que espero que pueda proporcionar un sentido de viviendas, de escapismo de esta situación".

Trátase de escapismo o no, la anticipación de *Batman v Superman: El origen de la justicia* es innegable. Dos colosos enfrentándose en un mundo que se revuelve entre el terror, la paranoia y la indiferencia, una narrativa sintomática de los tiempos en los que no se sabe qué lado tomar, donde la ambigüedad ética es la única certeza. Sólo queda esperar. "Estoy super emocionado —amén del chiste. Es uno de esos momentos en la historia de los que estoy feliz de ser parte, me encanta interpretar a Superman. Todos estarán emocionados de ver lo que hemos hecho con estos personajes", finaliza Cavill.

DETRÁS DE CÁMARAS

(1) "Nunca había hecho algo tan visionario partiendo de cosas que se sentían tan ordinarias para mí", afirma Affleck. (2) Cavill apunta que interpreta a un Hombre de Acero reaccionario. (3) Jeremy Irons y el director Zack Snyder en pleno proceso de rodaje.

personaje, cuya cinta será estrenada en 2017, con apariciones en las secuelas *La Liga de la Justicia* en sus partes uno y dos, con fechas de estreno especuladas para 2017 y 2019, respectivamente. La lectura de una masculinidad



1



2



3

SUPERVIVENCIA EXTREMA

CON 'DESIERTO', SU SEGUNDA PELÍCULA, JONÁS CUARÓN SE ASOMA AL FENÓMENO DE LOS MIGRANTES DESDE UNA PERSPECTIVA MUY PARTICULAR

POR ARTURO AGUILAR

TRAS PRESENTARSE EN EL Festival Internacional de Cine de Toronto, *Desierto*, el segundo filme como director de Jonás Cuarón, fue reconocido con el premio FIPRESI de la crítica internacional para el programa de Presentaciones Especiales del festival.

La película, protagonizada por Gael García Bernal y Jeffrey Dean Morgan, lleva al espectador a presenciar en tono de acción frenética, la persecución y cacería por parte de un vigilante norteamericano de un grupo de migrantes atravesando la frontera por el desierto.

Sobre su segundo largometraje, Jonás Cuarón, también coguionista de *Gravedad* e hijo del director Alfonso Cuarón, conversó con nosotros.

¿Cómo nace la idea de *Desierto*?

Viajando por Arizona, y a través del consulado, empezamos a enterarnos de historias bien tristes que suceden en el cruce migratorio México-Estados Unidos, y comenzó a interesarme el tema. Empecé a leer mucho sobre eso. A la par de esto, yo estoy viviendo en Estados Unidos, y en Arizona aparecen estas leyes antimigrantes, y allá empezaba a darse todo este discurso antimigrantes. Desde entonces sabía que quería hacer una película sobre el tema migratorio pero no sabía

aún cómo lo haría,

ya que no quería que fuera una película sólo para aquellos ya interesados en hablar de estas temáticas, quería que llegara a un público más grande.

¿Cómo llegas a la decisión de buscar conectar con el público con más acción que diálogos?

Tratando de ver la mejor manera de abarcar el tema se me ocurrió que, a diferencia de la manera usual de abordarlo —que es a partir de una retórica donde conectas con el público de una manera más racional— qué pasaba si esa retórica la tratabas de cons-

JONÁS CUARÓN
Con un "cine que genera más experiencias que historias".



truir desde una manera más emocional. Me interesaba que más allá de convencer con discursos y diálogos, al público le pudiera crear una empatía con el migrante pero a partir de algo más visceral, a través de estar huyendo con ellos todo el camino. Como referencia te puedo contar que vi mucho cine de acción de los años setenta, ya que en esta época mucho de ese cine de acción tiene una carga política interesante.

Platicame de la similitud a nivel estructura de los guiones de *Desierto* y *Gravedad*.

Surgen bastante a la par. Yo escribí un primer tratamiento de *Desierto* y se lo di a mi papá para que me diera sus comentarios, y cuando él leyó ese tratamiento, justo esa noche empezamos a platicar de ese tipo de cine que genera más experiencias que historias, hablábamos mucho de *Reto a muerte* de Spielberg o *Runaway Train* de Konchalovski, películas que son más la experiencia que la historia como tal. Justo hablando de ese tipo de cine fue cuando se nos ocurrió también hacer *Gravedad*, entonces son ideas muy parecidas, porque surgen de

un mismo concepto, pero las historias resultan totalmente distintas por el contexto, aunque esté de fondo la idea de un personaje contra un medio ambiente.

Tanto con *Desierto* como con *Gravedad*, el ejercicio era ver qué tanto puedes simplificar una historia y no tanto generarla como estamos acostumbrados, donde te presentan a los personajes y empiezas a saber de ellos, sino más bien crear una experiencia, y que a través de ésta, el público pueda generar empatía con los personajes como encontrar un discurso y una retórica.

'ZOOLANDER'

15 AÑOS DESPUÉS

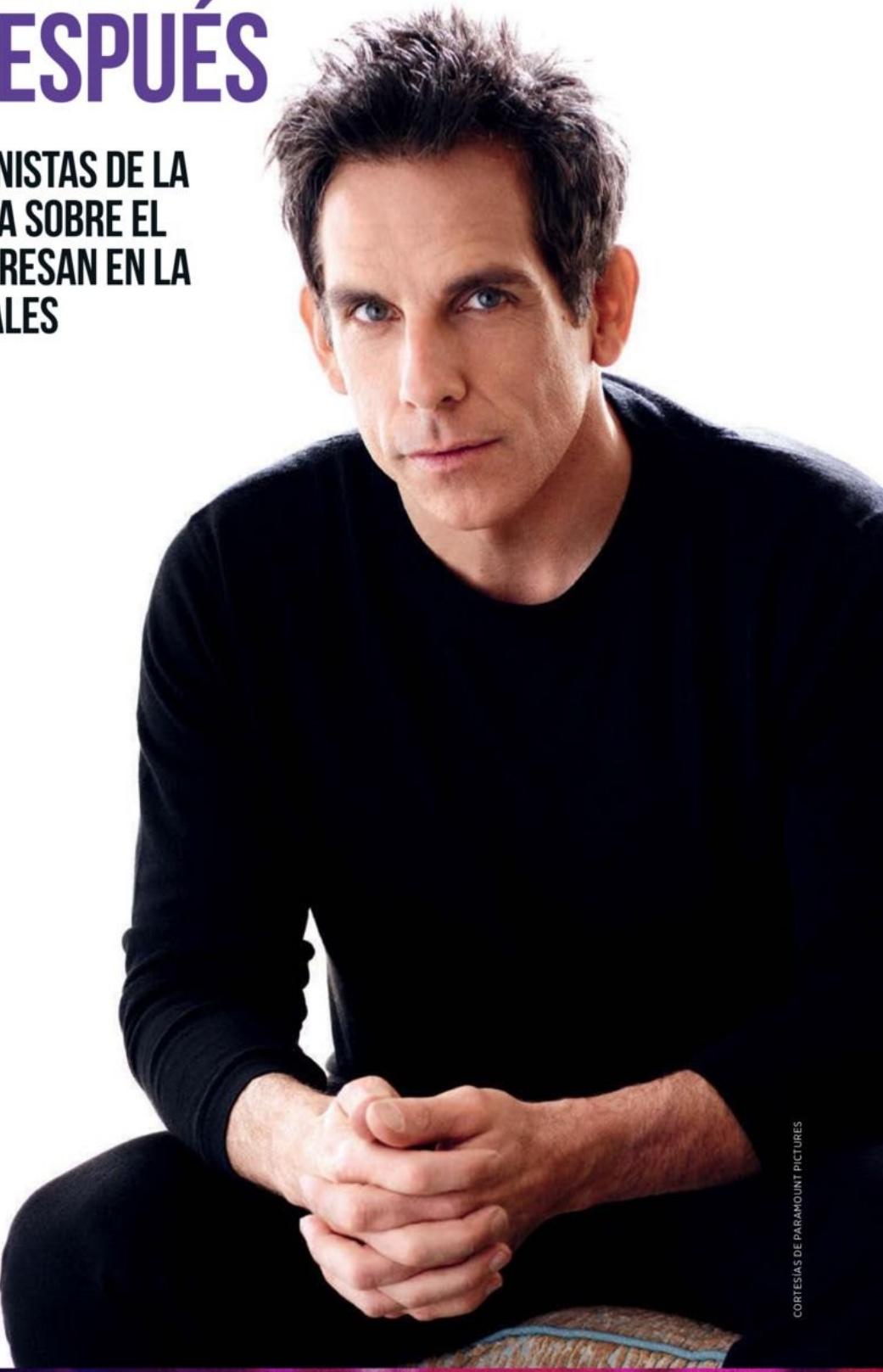
LOS CÉLEBRES PROTAGONISTAS DE LA MÁS DISPARATADA FARSA SOBRE EL MUNDO DE LA MODA REGRESAN EN LA ERA DE LAS REDES SOCIALES

POR ÓSCAR URIEL

ESA PECULIAR MIRADA, CAPAZ DE paralizar a cualquiera, cautivó a toda una generación. "Blue Steel" es el nombre que se le otorgó a ese pretencioso gesto convirtiéndose en un signo de reconocimiento a principios de este siglo, un *hashtag* antes de que existieran las redes sociales. Eso representa la mirada de Derek Zoolander, súper modelo considerado como uno de los hombres más atractivos del mundo, quien regresa 15 años después en una secuela esperada por la devota legión de seguidores de la original película, aquella que simplemente se llamaba *Zoolander*, empleando sólo el apellido del personaje como mote distintivo, cinta que alcanzó el estatus de culto.

Asistimos al estreno mundial de la esperada secuela en la ciudad de Nueva York, escasos días después de la publicitada Semana de la Moda, evento que, paradójicamente, reúne a los representantes más importantes del mundo de la vestimenta, universo que parodia este par de cintas de una manera por demás mordaz.

"Hay una idea errónea del éxito de la primera *Zoolander*. Cuando la película se estrenó resultó un fracaso rotundo en taquilla. Nadie fue a verla. Fue hasta que se editó en DVD y empezó a transmitirse por televisión que encontró a su público. Es una cinta de culto. Sé que en México hay un grupo de fans seguidores de *Zoolander*", dice Ben Stiller casi inmediatamente al presentarme como periodista mexicano.



CORTESÍAS DE PARAMOUNT PICTURES

Stiller es quien personifica a la leyenda del modelaje en esta caricatura, personaje que se ha convertido en emblema de la exageración del ámbito de la moda durante 15 años, mucho antes de que Meryl Streep con su Miranda Priestly apareciera en escena.

El referente de Zoolander nació en 1996 como parte de un sketch que armaron en conjunto Stiller y el comediante Drake Sather para una ceremonia de los VH1 Fashion Awards en donde pretendían parodiar lo que sucedía detrás de escena de las más sofisticadas pasarelas.

“Esta secuela lleva preparándose varios años. No es un proyecto que se cocinó en poco tiempo. Probablemente pudimos haber hecho una segunda parte al año siguiente del estreno de la original, pero nadie fue a ver la primera al cine. Es una situación singular. La cinta se recomendó boca a boca y se convirtió en algo así como una película de estudio clandestina, provocando la sensación en el espectador casi como encontrar un disco de vinilo. El público tenía la impresión de que estaba ‘descubriendo’ algo nuevo y se adjudicaba ese hallazgo”, aclara el actor refiriéndose al fenómeno que provocó Zoolander después de su paso anónimo por los cines.



POSE, POSE
Zoolander (Stiller) y Hansel (Wilson) robando cámara.



AVENTURERA
Valentina (Penélope Cruz), la guapa adición a la trama.

Rumores sobre la realización de una secuela circularon durante años. Stiller revela que no había sesión publicitaria sin que algún periodista trajera a la mesa la idea de una segunda parte de la comedia. El actor incluso trabajó con algún famoso guionista (cuyo nombre quiso evitar en la entrevista) con la finalidad de beneficiarse de un libreto que estuviera a la altura del original.

“Después de unos años, me convencí de que no tendríamos un guion tan auténtico como el primero, pero de manera circunstancial percibí que las cosas se estaban dando de tal forma que estábamos listos para hacer la segunda parte”, manifiesta el actor.

LA REAPARICIÓN DE UN SINCERO COLEGA

Dicen que encontrar un verdadero amigo en el ámbito de la moda resulta una empresa casi imposible; sin embargo, Stiller quiso refutar la aseveración creando el personaje de Hansel, interpretado por Owen Wilson, quien retorna en esta secuela para acompañar a su compañero de pasarelas en su nueva misión.

“Hacer esta película no representó un

reencuentro con Ben, puesto que siempre hemos estado en contacto. Somos amigos de hace muchos años y hemos participado en muchos proyectos juntos. Hay una química especial con él. De repente me doy cuenta de que no hemos cruzado una sola palabra durante el día y aún así nos reímos de las mismas cosas. El vínculo que tengo con Ben probablemente sea una de las cosas que más me divierten en la vida”, declara Wilson durante la charla.

“¿Puedo contestar un mensaje en mi teléfono?”, me pregunta el actor antes de continuar con la entrevista.

“Por supuesto”, responde.

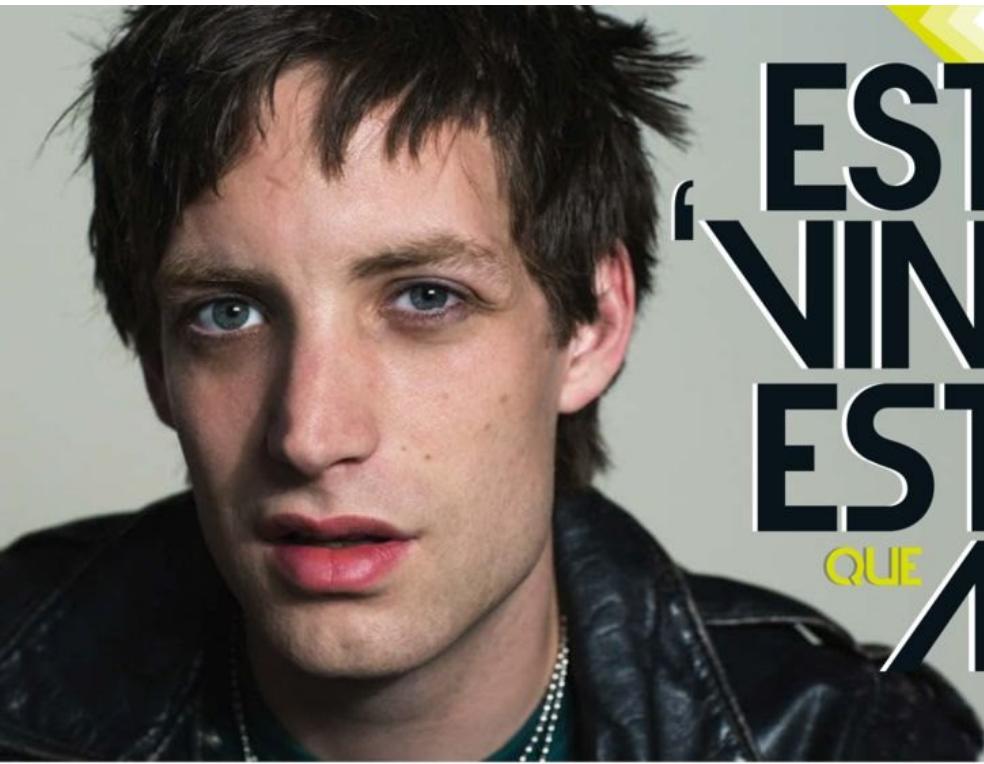
Wilson se toma su tiempo para responder sus recados vía WhatsApp antes de proseguir respondiendo a mis cuestionamientos.

Y es que ahora Hansel se ha convertido en un “ser de luz”, un modelo internacional que ha encontrado su rumbo en extrañas religiones de Oriente aunque su pasado repleto de orgías tiene una sonoridad constante en su vida.

“Owen tiene una sensibilidad muy particular, además de tener gran facilidad para la improvisación. No sabes el material que puede proveer si lo pones en una situación determinada”, dice Stiller al referirse a su compañero de reparto.

Finalmente, Ben Stiller medita sobre el eje de estas cintas.

“Van sobre el ego y la vanidad. Creo que algo pasó desde que nuestros teléfonos se transformaron en cámaras fotográficas, convirtiéndose en herramientas para alimentar nuestra obsesión con nosotros mismos”, concluye el actor. ☀



'ESTE VINYL ESTÁ QUE ARDE'

VIAJAMOS HACIA LOS DELIRANTES AÑOS SETENTA, Y SUS PROTAGONISTAS NOS CUENTAN TODO
POR VALERIA VILLEGAS

NUEVA YORK A PRINCIPIO de los años setenta. Un hervidero en el que la música sumaba a su carácter bohemio un tono contestatario: El hip hop como contraparte a un soul bondadoso, el punk con su crudeza y descreimiento en el futuro, el glam rompiendo las barreras del género y la música disco reinaba con consignas frívolas y un hedonismo que vistió las conciencias de lentejuelas. Música, sexo, muchas drogas y "fuck en cada línea", afirma J.C. MacKenzie (*The Departed*, *The Wolf of Wall Street*). Éste es el escenario de *Vinyl*, serie de HBO. En ella, el desencantado pero ambicioso fundador de la disquera American Century, Richie Finestra (Bobby Cannavale), busca el próximo hit. Con una verosimilitud notable –el mismo P.J. Byrne afirma que desde los cigarrillos que fuma uno tras otro hasta las plataformas estuvieron en punto para recrear la época– *Vinyl* ahonda en el glamuroso mundo de la industria musical, abundante de intriga, excesos y payolla. La verosimilitud viene de la mano de los productores, Martin Scorsese –quien dirigió el piloto– y Mick Jagger, además de enlistar a Terence Winter (*Boardwalk Empire*, *The Sopranos*) como co-creador en un esfuerzo televisivo protagonizado por personajes cautivadoramente falibles. Lo que es más, por los episodios de *Vinyl* se desplazan talentos de primera línea, entre ellos, Olivia Wilde, James Jagger, Ray Romano, Max Casella (*Inside Llewyn Davis*), P.J. Byrne (*The Wolf of Wall Street*), Juno Temple, Jack Quaid (*The Hunger Games*), Birgitte Hjort Sørensen (*Game of Thrones*) y J.C. MacKenzie, entre muchos otros que hacen este vinilo arder con los acordes de una década convulsa.

Por su parte, James Jagger –hijo del le-

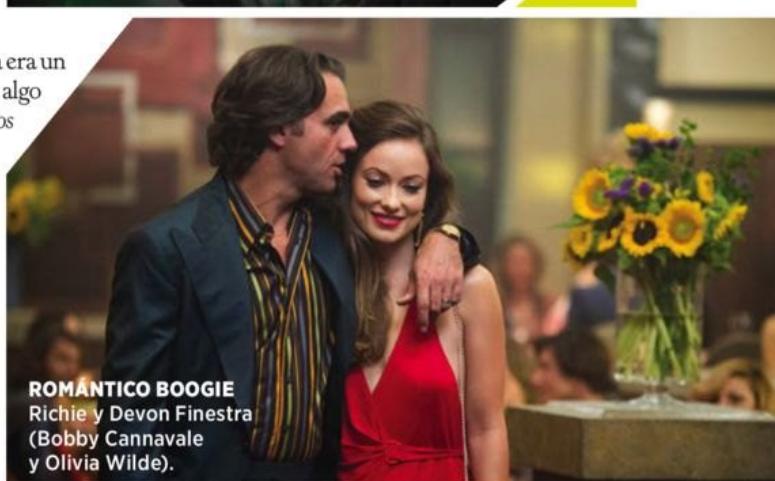
gendario frontman de The Rolling Stones– interpreta a Kip Stevens, el gambero líder de The Nasty Bits, banda de punk que busca abrirse paso en la escena musical neoyorkina. Pero amén de su padre –quien, asegura, “fue un gran punto de referencia para entender en dónde estábamos parados en la parte política y en lo socioeconómico. Mi noción de los años setenta era un poco rosa, bien podía ser algo a lo *El Señor de los Anillos* [risas]”–, el brillo de Jagger es irreprochable.

Ante la predecible sugerencia de que interpreta a un personaje similar a su padre durante esa época, desmiente: “No creo que eso sea necesariamente cierto. The Rolling Stones fue un éxito que se dio durante un periodo de seis meses, y el personaje que

interpreto ha lidiado con la industria musical hasta el punto en que no confía en nadie. [Aunque] creo que habría ciertas similitudes porque este chico es increíblemente dedicado y mi papá, así como el resto de la banda, realmente quería tener éxito, por lo cual trabajó muy duro. Kip se entrega en todo lo que hace”. Además, Mick no fue la única referencia inmediata que Jagger tuvo para prepararse en este papel, ya que también lidera una banda punk, Turbonegeist. Sin embargo, afirma bromista que aprender a sincronizar



VIBRANTE
Todos los domingos en HBO a las 11 pm.



ROMÁNTICO BOOGIE
Richie y Devon Finestra
(Bobby Cannavale y Olivia Wilde).

música y actuación fue “como aprender griego antiguo”. Como contrapeso a Kip está la feroz asistente de A&R, Jamie Vine (Juno Temple). La efervescente actriz se declara fan de la década, aportando con su personaje un testimonio de la autonomía y creciente liberación sexual femenina de la época.

Entre el glamour y la maravillosa música que acompaña a la serie –desde Led Zeppelin hasta los New York Dolls, y desde luego los Stones–, *Vinyl* le toma el pulso a la década... para, de paso, acelerar el nuestro. ☀



• PRIMAVERA 2016 •

La “petaquilla” de Petra

Cada noche (o desde que sus nietos tienen memoria), Petra Álvarez se preparaba para dormir con un rito “tan obligatorio que parecía manda”, decían sus hijos. Se ponía la falda negra de ‘charmeuse’, la chalina negra de ‘flat’ y las medias que le traían de España, luego cruzaba los brazos sobre su pecho: Se preparaba para morir

Ay, hija, es que hoy yo creo que sí me muero. Y ya ves cómo luego los muertos se ponen bien tiesos, ni caben en el ataúd”, le decía a mi mamá.

Petra siempre viajaba con su “petaquilla” de piel para meter la medicina y la ropa con la que quería que la enterraran. Medicina para el dolor de la rodilla, de cabeza, de los huesos de las manos, de los ojos y de la garganta y ropa negra, toda. Las pocas veces que tomaba el tren de Zacatecas a la Ciudad de México era para ver a cinco doctores como mínimo. El otorrinolaringólogo que atendía a Lucha Villa era su favorito.

No obstante, su hipocondría era selectiva:

—“¿Cuánto cuesta ésta?”, le preguntaba a mi mamá sobre alguna pastilla.

—“50 pesos”.

—“Mmm, seguro por eso no me funciona. No, ésta no me hace nada”.

—“¿Y ésta?”, preguntaba sobre otra.

—“1,500”.

—“Sí, sí, esta me ha salido bien buena. Se nota que es cara”.

Petra usaba una andadera a medias. A medias porque cuando subía las escaleras le estorbaba y la cargaba arriba de su cabeza cuando pensaba que nadie la veía. Entonces se le olvidaba que le dolía la rodilla. Siempre tenía sed, pero no de agua: Tenía “sed de Fanta roja”.

“Ay, mira, ya me voy a morir”, nos decía a los bisnietos, “vayan con Reynaldo para que les dé dos de 600 porque hoy sí me muero”, gemía con su chalina negra en mano.

Todos los jueves acusaba a Manuel, su esposo, de tener un amorío con Paula Hernández. Se paraba en el zaguán, alzaba



su falda hasta el muslo y sacudía la cadera mientras cantaba:

Paula Hernández, nalgas grandes

Paula Hernández, nalgas grandes

Ahí también se le olvidaba el dolor de rodilla.

Petra murió lentamente, en 2005. Dio tiempo suficiente a sus hijos y nietos (a los bisnietos ya nos habían contado el de “Pedro y el Lobo”) para que se fueran a despedir. Y Petra, con Fanta roja en mano, preguntaba por su chalina y falda negra. Nadie sabía en dónde estaban y había tiempo para buscar.

Petra fue enterrada con un vestido blanco de algodón con florecitas azules. Manuel tenía la llave del armario que reemplazó a la “petaquilla”, y en 2005 se le olvidó dónde la había dejado. En donde sea que estén los trapos negros, no es donde deben.

MAXIM ZARAGOZA

IBERO

Clubes cannábicos

Ni prohibimos ni legalizamos



En México hay cuatro personas que pueden cultivar, transportar y consumir marihuana con fines recreativos legalmente; el resto de los miles de usuarios en el país son considerados criminales, pues aunque portar hasta cinco gramos de marihuana no se penaliza, tampoco existe forma legal de obtener el producto.

El amparo que protege y otorga estos derechos a los miembros de la Sociedad Mexicana de Autoconsumo Responsable y Tolerante (SMART) los reconoce como individuos a pesar de que la solicitud que presentaron inicialmente fue para formar un club cannábico, que si hubiera sido aceptado, probablemente le hubiera dado un rumbo distinto al camino hacia la regulación.

Legalizar no es lo mismo que regular. Entre los extremos de la legalización y el prohibicionismo hay paradas en el camino de la política de drogas que proponen otras soluciones; una de ellas, los clubes cannábicos.

Un club cannábico es una organización de consumidores que delegan a uno de sus miembros la tarea de cultivar las plantas en una misma locación y reciben, cada determinado tiempo, una parte del producto de ese cultivo colectivo, el cual se reserva exclusivamente para uso personal y privado. El acceso está restringido a mayores de edad, a un determinado y reducido número de miembros y a una cantidad de producto previamente declarada que asegure que será utilizado únicamente para consumo de los miembros y que no pasará al comercio ilegal.

Continúa leyendo este artículo en nuestra sección digital de Campus RS.

ANDY MANRÍQUEZ



Asaph.



Fernando.



Lucas.



Un concierto muy vulgar

ERA DE NOCHE Y SE SENTÍA ALGO DE frío, mi compañera de la carrera, Fernanda, y yo nos dirigíamos al Lunario del Auditorio Nacional para asistir a una cita ya pactada: El concierto de La Orquesta Vulgar.

Apresuradamente salimos del metro en la estación Auditorio para comenzar nuestro trabajo; al llegar al Lunario aprecié de inmediato un conglomerado de gente, en su mayoría jóvenes que esperaban la señal para comenzar su entrada al lugar en donde se presentaría el quinteto de mezclas inimaginables.

Debido a que éramos parte de la prensa, pasamos primero; de reojo vi a mi profesor Arturo Corona caminando para adentrarse a lo que sería el foro musical, le hice señas para que se diera cuenta de que nos encontrábamos ahí, pero no me vio. Quien sí lo hizo fue Lucas Moreno, encargado de tocar el sax alto y la flauta transversa para La Orquesta; su respuesta, algunas señas como de “¿me estás hablando a mí?”. Inmediatamente negué con la cabeza, algo apenada seguí caminando para que registraran nuestra llegada, y terminado el proceso pasamos a introducirnos al Lunario.

Al entrar se percibía un ambiente totalmente diferente, el lugar se encontraba algo oscuro y ya había bastante gente esperando el sonido de algún instrumento en el escenario. Corrí

al lugar reservado para los fotógrafos, separándome de Fer. Sí, yo iba a tomar las fotos e iba a estar más cerca que nadie del espectáculo que a minutos sería impuesto por algunos jóvenes artistas.

Me encontraba esperando, revisaba mi cámara para comprobar que tenía suficiente batería y memoria, no quería que alguna cosa me impidiera registrar lo que estaba a punto de pasar, comenzaron a salir algunas personas para checar el sonido, y todas esas cosas que se supervisan antes de iniciar un concierto, fue ahí cuando llegaron los chicos malos, con gafas oscuras y ropa negra, los integrantes de Brass Street Boys salieron para comenzar a entibiar los cuerpos de los presentes.

De inmediato empezaron a hacer lo que mejor saben: Tocar. Era imposible tomar las fotos sin que quisiera bailar, el ritmo me lo impedía, el espectáculo de los Brass fue perfecto para preparar al público para lo que venía: La Orquesta Vulgar.

Se dio el intermedio entre la salida de los Brass y la entrada de La Orquesta, se finalizaban los últimos ajustes cuando de pronto el foro quedó a oscuras, y una pobre iluminación dejaba distinguir a cinco personas en el escenario, todos lo sabían, La Orquesta llegaba a apropiarse de la escena.

Jazz, funk, afro, rock, soul y no sé cuántos más ingredientes se agregan a una

licuadora y ¡pum! ahí está el resultado, una agrupación de cinco chicos haciendo cosas nuevas en un aspecto ya bastante olvidado: La música.

Tras tal vez más de media hora tocando sus temas, el contexto se tornaba en una completa sintonía. Yo estaba sorprendida. “Qué aguante tienen estos chicos para tocar por tanto tiempo, y hacerlo bien, sobre todo”, me decía a mí misma.

La mezcla era perfecta: La iluminación, el espacio, la música y sobre todo el ambiente que se podía respirar en el Lunario, La Orquesta Vulgar venía con las pilas recargadas al 100, después de su gira en el South by Southwest Festival y el comienzo de muchos otros planes de la agrupación como la apertura del ciclo Concierto Independencia que muchos tuvimos la oportunidad de disfrutar.

Pero, desafortunadamente, como en todo, llegó el momento de decir adiós, pero qué manera de hacerlo, con una de las piezas que los hicieron darse a conocer: “Fantoché a la realidad” cerró el concierto que dejó sorprendidos a muchos, e hizo fanáticos a varios otros, entre ellos la persona que escribió esto.

ISABELLA RAMACI



para conocer a otros autores y leer más textos de Campus RS.

Guía

"Someday if you're asking
All about the key to love,
I'd say that wonderful night,
What a wonderful crazy night it was"
-ELTON JOHN, "Wonderful Crazy Night"



Recupera su viejo brillo

Recrea el salvaje espíritu de los años setenta



Elton John

Wonderful Crazy Night Island

★★★★★

ELTON JOHN ABRE SU 32º ÁLBUM de estudio mirando hacia atrás con dicha. "Some things you don't forget/Some things just take a hold", entona con gusto en el track que da nombre al disco, un alegre recuento de un amor a primera vista que resulta duradero. La música enmarca esa felicidad también en retrospectiva. John, de 68 años, se ha alejado de ese modelo. Pero aquí hay impactante vigor y compromiso, especialmente para un artista de su generación. Anima los cuadros pintados por su fiel letrista, Bernie Taupin, como si fueran sus propias memorias, con celo convincente y agradecido.

Wonderful Crazy Night es la última etapa en un extendido regreso a la forma por parte de John: Es más afín a los mundanos matices que caracterizaron a sus trabajos clásicos. "In the Name of You" se desliza hacia un riff de piano con sabor a blues acompañado por Davey Johnstone, su guitarrista de cabecera.

Hay una madurez y significancia en la música y las interpretaciones vocales de John que hacen de este disco uno de los mejores por sus propios méritos. El recuento: Todo valió la pena.

DAVID FRICKE

Destacadas: "In the Name of You" y "Wonderful Crazy Night".

CDS NUEVOS



Megadeth

Dystopia

Universal ★★★½

Los dioses del thrash metal le suben la paranoia

DAVE MUSTAINE HA INCLUIDO suficiente miedo y paranoia en los cortes de su 15º LP mientras gruñe sobre conspiraciones ("The Threat Is Real"), la decadencia de la civilización occidental ("Lying in State") y otros tantos horrores imaginarios ("Post-American World"). Son ondas sombrías. Afortunadamente, el grupo —que ahora suma las virtuosas ejecuciones del brutal guitarrista brasileño Kiko Loureiro y al baterista de Lamb of God, Chris Adler— ha logrado crear su thrash más vital y amenazador en años, congraciándose por el nada metalero interludio de banjo que incluyó en su anterior disco.

K.G.



Panic! at the Disco

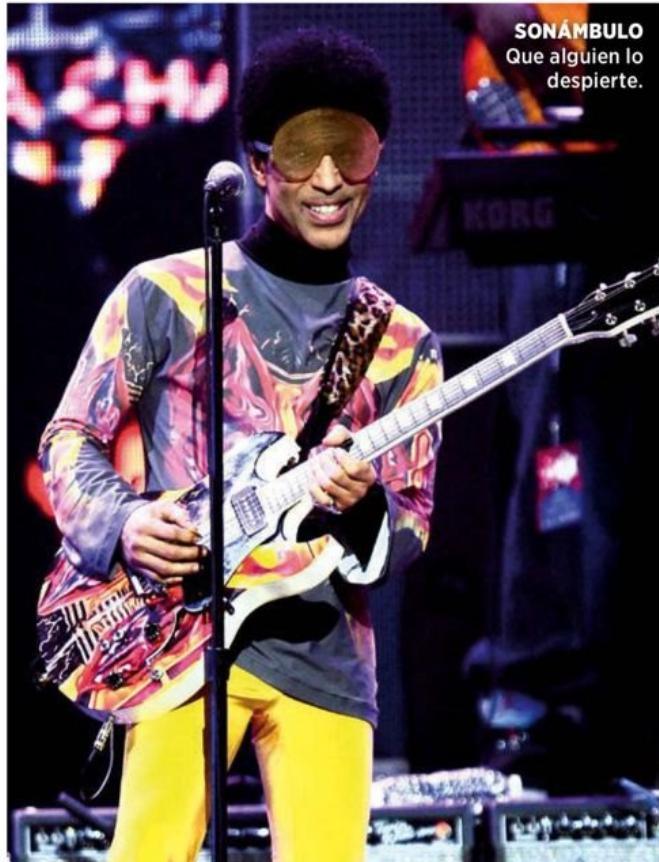
Death of a Bachelor

DCD2/Fueled by Ramen

★★★

Los chicos emo evocan a Sinatra con resultados nada terribles

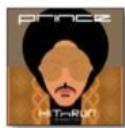
A 10 AÑOS DE SUS INICIOS COMO exponente máximo del emo glam, Panic! at the Disco es ahora un medio para el líder Brendon Urie, quien describe su quinto LP como "una mezcla de Sinatra y Queen". Aquí hay más brillo y muchísima decadencia descarada (en "Don't Threaten Me With a Good Time", samplea a The B-52s). Además, va totalmente en serio con la onda ala Sinatra; escucha "Impossible Year", que lo imagina como un gótioco fiestero y lo logra por el simple deseo de hacerlo. JONDOLAN



Prince redobla su ataque funk

Juguetones y sexuales ritmos, además de un tributo a Freddie Gray: Prince vuelve con todo

Prince *HitnRun Phase Two* NPG ★★★½



A FINALES DE 2015, PRINCE REGRESÓ CON UN GOLPE contundente —la segunda mitad de un pertinente recordatorio de que nadie sabe hacer mejor funk. *HitnRun Phase One* parecía más enfocado en el lugar al que Prince quería ir —con pinceladas EDM y temas dance pop—, pero con sus arreglos de metales y juguetonas letras, *Phase Two* encarna al artista en su estado natural de maestro del soul funk. Eso lo convierte en el álbum más consistentemente atractivo de Prince en años. Parece ser que está divirtiéndose: En "Look at Me, Look at U", Prince bromea diciendo "even Ray Charles can see" sobre la química que tiene con una chica ("Stevie Wonder can too"), y ya adentrado en la elástica "Stare", dice: "Can I get a kiss?" antes de tocar su icónico pasaje guitarrístico de "Kiss". En otras ocasiones, se muestra totalmente lascivo. Nos advirtió hace años que era de mente cochambrosa. Pero eso nunca interfiere con su habilidad musical; los limpios y frescos solos de Prince brillan sobre todo (escucha "Baltimore", tributo a Freddie Gray). Con todo su eclecticismo, *Phase Two* lo encuentra en su mejor momento.

DESTACADAS: "Look at Me, Look at U" y "Baltimore".

KORY GROW



Sunflower Bean

Human Ceremony

Fat Possum ★★★★

Un ruidoso y lindo debut

"WHAT DO YOU DO WHEN you're stuck between days?", se pregunta la cantante y bajista Julia Cumming en el debut del trío. La respuesta: Combates la racha con cortas canciones de pop psicodélico que se rehusan a quedarse quietas. Sunflower Bean sabe darle la vuelta a la poesía de noise guitar: "I Was Home" se desliza con gracia, "Wall Watcher" es potente cursilería, y el veloz surf "2013" hace que el pasado reciente se escuche como un viajado ayer. Su 2016 luce bastante prometedor. J.D.



R. Kelly

The Buffet

RCA ★★★½

Magnífico y pervertido LP

"GOOD EVENING, LADIES", anuncia R. Kelly al inicio de *The Buffet*. "Shall we start with hors d'oeuvres? I can tell your body's been lacking the platter of satisfaction your body deserves". Podrá haber elegido una metáfora culinaria para su 13º álbum, pero todo lo que hay en el menú es sexo. Kelly hace méritos en la segunda mitad del álbum. "Sufferin'" es un rústico soul de Memphis y "Wake Up Everybody" y "Keep Searchin'" van por un sonido de mesurada grandeza que nos recuerda a los años ochenta. La canción más notable y extraña es "Barely Breathin'", donde Kelly decide duplicar el sonido de una power ballad de Foreigner. ROB SHEFFIELD

GETTY IMAGES

SONIDOS LATINOS

The Dragulas

Íconos pop

★★★ ½ Intolerancia

Diamantina, mi amor



LA BANDA nos recuerda la elegante desfachatez sonora de Size.

Este álbum recoge bondades del pasado: Producido por Walter Schmidt (Size, Casino Shanghai) y Alex Eisenring (Syntoma), y con la colaboración de Mario Lafontaine ("Techno Travesti"), un linaje *under corre* por los temas. "Futuros íconos pop" reflexiona en la cultura pop, conviviendo con el new wave de "Caramelito". Refinado camp con diamantina: Un queer para aplaudir.

VALERIA VILLEGAS



Sonido plagado de distorsión y psicodelia

Triángulo de Amor Bizarro

Salve discordia ★★★ ½ Mushroom Pillow

ESTE ÁLBUM SE ANTOJA más calmado que sus producciones previas; sin embargo, la furia que los ha caracterizado se convierte en un sonido más poderoso. La voz de Isabel en "Barca quemada" y en



"Baile sumeria" inyecta un toque de locura. Las letras en "Euromaquia" recuerdan su sabor a protesta, enfatizando que las percusiones y los riffs pasionales no van a ningún lado.

MICHELLE ANGELL

Elefantes

Nueve canciones de amor y una de esperanza

★★★★ Warner

Románticos sin remedio



BALADAS melancólicas, algunas con un poco más de energía

que otras, manteniendo siempre la misma línea romántica. Cuenta con dos canciones colaborativas, una de ellas con la delicadeza que ofrece Love of Lesbian. Por otro lado, "Duele" es una canción pegajosa y más energética que el resto del álbum, en la que la voz inconfundible de Bunbury la hace aún más bella.

ANEL MENDOZA

55

#BAHIDORÁFORTHEBOLD

Doritos

#FORTHEBOLD

Doritos y Bahidorá nos regalaron una experiencia única

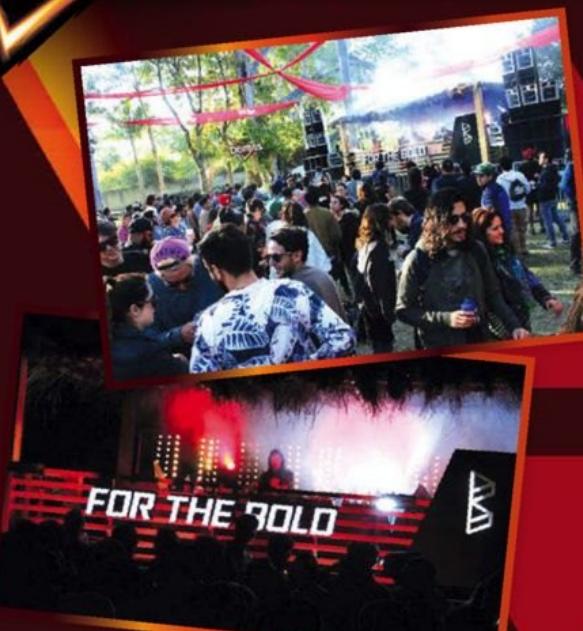
El Carnaval de Bahidorá es un espacio que reúne a la comunidad internacional y reconoce la identidad de cada persona, incluyendo a todo tipo de gente sin importar los diferenciadores sociales o culturales. La diversidad y la libertad de expresión son pieza clave de esta comunidad creativa que participa y genera energía positiva para construir una experiencia transformadora. A través de la sustentabilidad, se logra procurar el espacio en el que los asistentes disfrutan del Carnaval y se mejora la vivencia colectiva.

Doritos es aliado de este acontecimiento que sucede desde el 2013 y que ha ofrecido una propuesta diferente en cuanto a festivales se refiere, tomando como sede a Las Estacas, Morelos, lugar paradisíaco e idóneo en donde se encuentra la música y las actividades recreativas

alimentan a cada uno de los originales seres que se dan cita.

La cuarta edición del Carnaval de Bahidorá tuvo lugar los pasados 20 y 21 de febrero en el mítico parque natural de Morelos. **Doritos** estuvo presente como invitado especial, montando un espectacular y fascinante escenario. El ya conocido **Doritos Dance Floor** contó con las fascinantes actuaciones de Anton Borin, Century, Baba Stiltz, Deadbeat, Ivan Smaghe, Konstantin, Acid Pauli, Satori, Nuage, Dwig y Karma Kid.

#BahidoráForTheBold se trató de combinar las mejores propuestas musicales en un solo lugar. Al final de esta increíble experiencia pudimos confirmar que la actitud audaz de innovar y exponerse a nuevos ambientes trae grandes resultados. Nos veremos en la siguiente edición **#ForTheBold**.



MÁS CONTENIDO DE #FORTHEBOLD EN rollingstone.com.mx

Cine

Rituales sangrientos

La magia negra está más cerca que nunca

VERDADERO
HORROR

"No hay nadie y ya
no hay papel
de baño".

La bruja ★★★ Con Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson y Kate Dickie Dirige Robert Eggers

IMPRESIONANTE RELATO DE horror que retoma las antiguas leyendas estelarizadas por hechiceras, situado en

la Nueva Inglaterra de 1630, donde una familia de pioneros que habita solitaria en el bosque se ve someti-

da por una serie de presencias demoniacas. Que no se confunda con otra cinta de horror más, aquí el realizador

se toma el tiempo para construir la situación derivando en un espeluznante clímax.

ÓSCAR URIEL



13 horas: Los soldados secretos de Bengasi

★★
Con John Krasinski y James Badge Dale
Dirige Michael Bay

EN SEPTIEMBRE DE 2012, EN el aniversario de los ataques a las Torres Gemelas, un grupo de radicales islamistas atacaron el complejo diplomático y un anexo de la CIA en Bengasi, Libia, donde mataron a cuatro estadounidenses, incluyendo al embajador. La supervivencia de agentes y empleados dependió de un grupo de ex militares de élite. Un recuento detallado de ese enfrentamiento desde una postura patriota y pro militar.

ARTURO AGUILAR



Rock the Kasbah

★ ½
Con Bill Murray, Kate Hudson y Zooey Deschanel
Dirige Barry Levinson

NI LA PRESENCIA DEL CARISMÁTICO Murray ni la supuesta pericia de Levinson detrás de las cámaras pudieron salvar esta comedia con tintes melodramáticos sobre un promotor musical que encuentra en Afganistán a la próxima gran estrella de la industria del entretenimiento. Los chistes fundamentados en la mirada occidental sobre las costumbres de Oriente son por demás comunes amén del retrato caricaturesco de cada uno de los personajes. Una película simplemente pedestre.

O.U.



El último paciente

★★★ ½
Con Tim Roth, Michael Cristofor y Bitsie Tulloch
Dirige Michel Franco

EL DESCARNADO Y COMPASIVO retrato que Franco realiza sobre los enfermeros de pacientes terminales deriva en su mejor película hasta ahora. Roth está simplemente espléndido como ese hombre que provee más que la profesional asistencia a aquellos por los que vela. La cinta cuenta con esa particular perspectiva del realizador que tiene que ver con que el destino tiene la última palabra en la existencia humana.

O.U.



Una buena receta

★
Con Bradley Cooper, Sienna Miller y Omar Sy
Dirige John Wells

EL CHEF ADAM JONES (BRADLEY Cooper) trata de recuperarse de una crisis personal volviendo a Londres, donde busca, a través del relanzamiento de un restaurante alcanzar la tercera estrella de la guía Michelin. El carácter obsesivo de Jones enfrentará varias pruebas en esta historia que trata de compartir un mensaje de superación que queda perdido en lugares comunes y en hacer ver a Cooper como un conflictuado pero sexy chef que habla inglés y francés y nada más.

A.A.



Libros

El arte de conversar

Andy Warhol. Entrevistas

Edited by Kenneth Goldsmith Blackie Books ★★★★½



ESTA COMPILACIÓN DE ENTREVISTAS realizadas a Warhol entre 1962 y 1987 son brillantes pinceladas de ese genio insano que a través de sus palabras podía burlarse de los interrogatorios. Aquel hombre que se inició en la publicidad afirma que el arte pop "tiene más padres que Shirley Temple en todas sus

películas". Este libro, que se editó hace algunos años, retoma fuerza actualmente para recordarnos que los artistas contemporáneos en gran parte le deben al impacto visual que Andrew Warhol dejó como legado. Y sí, esa sopa Campbell's le debe mucho a la imagen creada por él. "¿Sabías que la Campbell Soup Co. no me ha mandado ni una sola lata de sopa?", declaró.

ÁLEX CARRANCO A.



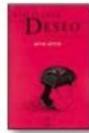
La comadrona

Katja Kettu

Alfaguara ★★★★

El ardor de la guerra

POCAS OBRAS SON CAPACES de hacernos devorar a los personajes con tanta avidez. Página tras página, la dinámica epistolar de Kettu recrea el irreversible y brutal efecto de la guerra en los cuerpos y las almas de los involucrados. El escenario es Laponia, Finlandia, durante la Segunda Guerra Mundial: La población rural no es ajena al enfrentamiento de los grandes poderes europeos, y en medio de la devastación, la historia de una humilde partera y su arrasador amor por Johannes, un soldado de la SS, encierra miles de secretos en los que hasta el más temeroso de Dios sale escaldado por el fuego de la destrucción. **VALERIA VILLEGAS**



Miscelánea El Deseo

Atto Attie

Textofilia S.C. ★★★

Un clavado a la mente de Atto

ESTE VOLUMEN, ESCRITO y desarrollado por el músico, deja ver la profunda pasión que profesa por la experiencia estética desde varios puntos de vista, entre ensayos, reflexiones de vida y fascinante curiosidad intelectual. Hilvanando no sólo su personalidad musical, sino también su profundo conocimiento de la imagen en movimiento y la literatura, nos ofrece una variedad de ensayos capaces de encender la curiosidad y, en cierto modo, acercarnos al autor de modo íntimo, conociéndolo desde lo que más disfruta. Un libro que, sin duda alguna, será culpable de generar nuevas pasiones e intereses en el lector.

V.V.



Los otros dioses ocultos

Mario Alquicira

De Otro Tipo ★★★½

La vida en seis cuerdas

UN RECORRIDO POR LA VIDA y obra de Jarris Margallí, guitarrista mexicano que ha pasado por varias bandas, destacando Jaguares, Ninot y Mistus. Literalmente, nos narra su andar por el mundo desde el vientre materno, su temprana inclinación en la música y las vicisitudes que lo han marcado hasta nuestros días. Material necesario para conocer el difícil andar de cualquiera que se dedique en la música en nuestro país. Su paso por el mainstream y la independencia, en la pluma de Alquicira bajo la tutela del propio Jarris. Un buen repaso a una parte de la historia del rock nacional, tan necesario como escaso, visto desde sus entrañas.

DAVID GIL MORA

4 ANIVERSARIO
AUDITORIO BlackBerry

#másqueconciertos

11/18 MAR

NOCHES DE BOX

15 MAR

JUNGLE

17 ABR

AVANTASIA

21 ABR

SNATAM KAUR

www.auditorioblackberry.com

@auditoriobb @auditoriobb AuditorioBlackberry

Boletos en ticketmaster.com.mx

Liverpool fabrica de francia
MEGA BIMBO gandhi

S GRUPO SICARIO

CARTELERAS 2016

SALA

LA SALA ESTÁ AFUERA DE TU CASA

5 MAR

ALLISON / DELUX / DE NALGAS



11 MAR

WILD GIRLS AND BOYS NIGHT PARTY
MARÍA DANIELA, SILVERIO Y AMANDITITITA



12 MAR

FESTIVAL PUENTE ELÁSTICO:
CARLOS ANN / VANESSA ZAMORA



16 ABR

HOCICO



10 JUN

SHARIF



www.sala.club

@salapuebla

Blu-ray

Una retorcida historia de amor y desamor

Rojo pasión

La Cumbre Escarlata

PELÍCULA: ★★★★ EXTRAS: ★★★★ Universal



LA MULTINOMINADA CINTA DE GUILLERMO DEL TORO NOS TRANSPORTA A UN SITIO DE solado donde la arcilla roja parece teñir e intoxicar todo... Incluidos los corazones y las almas de los personajes. Edith Cushing (Mia Wasikowska) se enamora de Thomas Sharpe (Tom Hiddleston), un seductor empresario de tierras lejanas que la llevará a su hogar en la Cumbre Escarlata, en Inglaterra... sólo para descubrir que su guapo esposo tiene mucho qué ocultar, y que los hermanos Sharpe –incluida la misteriosa y calculadora Lucille (Jessica Chastain)– podrían no ser lo que aparentan. No te pierdas los maravillosos extras, que hacen zoom sobre el genio de Guillermo del Toro y su prolífica imaginación.

CON EL APAGÓN
"¡Saca el cirio, hija!"

TRIVIA

MISTERIOSOS ROMANCES

UNIVERSAL te regala uno de los blu-rays de *La Cumbre Escarlata*. Sólo responde correctamente:

1 ¿En cuál número publicamos un artículo sobre esta cinta?

2 ¿En dónde se filmó la película?

MANDA TUS RESPUESTAS Y DATOS COMPLETOS A: rollingmexico@rollingstone.com.mx

A la *%\$#! con los zombis

PELÍCULA: ★★★

EXTRAS: ★★★ Paramount

Salieron muy vivos



EN UNA ÉPOCA EN la que los muertos vivientes nos han robado el corazón, llega una comedia estelarizada por tres niños que un buen día deberán sobrevivir con las habilidades de chicos scout necesarias para acabar con los zombis que han tomado el pueblo. Con la ayuda de Denise, irán cazando a los inoportunos visitantes.

TRIVIA

CAMINANDO MUERTOS

PARAMOUNT te regala uno de los blu-rays de *A la *%\$#! con los zombis*. Sólo responde correctamente:

1 ¿Quién escribió el guion de esta cinta?

2 ¿En cuál número reseñamos el restaurante argentino Patagonia?

MANDA TUS RESPUESTAS Y DATOS COMPLETOS A: rollingmexico@rollingstone.com.mx

En el corazón del mar

PELÍCULA: ★★

EXTRAS: ★★ Warner Bros. Home Entertainment

¿Cuánto le cabe a una ballena?



EN ESTA CINTA, Chris Hemsworth abandona sus poderes de dios nórdico para convertirse en Owen Chase, un tripulante del barco Essex en el siglo XIX que hará frente a una ballena vengativa que se convertirá en un reflejo de su propio y atrulado corazón.

TRIVIA

TUVIMOS UN BALLENITO

WARNER BROS. HOME ENTERTAINMENT te regala uno de los blu-rays de *En el corazón del mar*. Sólo responde correctamente:

1 ¿En qué año se estrenó el primer filme en la saga de Thor?

2 ¿En cuál número reseñamos el disco solista de Alfonso André titulado *Mar rojo*?

MANDA TUS RESPUESTAS Y DATOS COMPLETOS A: rollingmexico@rollingstone.com.mx

Game of Thrones. Temporada 5

SERIE: ★★★★★

EXTRAS: ★★★★ Warner Bros. Home Entertainment

'Cuna de lobos' en Westeros



SIGUEL EL TRAYECTO de Arya hacia Braavos, las inteligentes movidas de Daenerys y la sed de venganza de Ellaria por la muerte de Oberyn. Entre casamientos, intrigas políticas y lós de seducción, sólo nos queda preguntar: ¿Será que Jon Snow sigue sin saber nada?

TRIVIA

SEXO, MUERTE E INTRIGA

WARNER BROS. HOME ENTERTAINMENT te regala uno de los blu-rays de *Game of Thrones. Temporada 5*. Sólo responde correctamente:

1 ¿En qué número de RS de EE UU estuvo Kit Harington en portada?

2 ¿En qué fecha se dio a conocer la videoentrevista de El Chapo en nuestro sitio?

MANDA TUS RESPUESTAS Y DATOS COMPLETOS A: rollingmexico@rollingstone.com.mx

Slash: Raised on the Sunset Strip

DOCUMENTAL: ★★★½

EXTRAS: ★★★ Shout Factory

Tras la melena



CELEBRA LA REUNIÓN de Guns N' Roses y su vuelta a México ahondando en la vida de uno de los guitarristas más famosos del rock. Este documental sigue la trayectoria de Saul Hudson –mejor conocido como Slash– y combina material de archivo con imágenes nuevas para pintar un complejo retrato, con la aparición de amigos y colaboradores como Alice Cooper, Dave Grohl, Steve Lukather, Myles Kennedy y muchos más. Conoce la historia detrás de una de las melenas más reconocibles de la escena musical y revive varios pasajes de la historia del rock, entre riffs clásicos y versátiles proyectos que nos cautivaron desde los años ochenta.



Videojuegos

¿Con experiencia?

El declive de la humanidad está a la vuelta de la esquina

Tom Clancy's The Division Ubisoft/ Xbox One, PS4 y PC ★★★½

UNA CONSPIRACIÓN ES LA PREMISA PARA ESTE AMBICIOSO título multijugador. Sin embargo, seamos claros: La auténtica fortaleza del mismo radica enteramente en la efectividad del *gameplay*. El realismo de la situación te pone en la encrucijada de ayudar, combatir o traicionar a tus propios aliados. El hambre por puntos de experiencia decide el rumbo del juego,



dado que representan una parte fundamental en el desarrollo del personaje: Se pueden ganar o perder en cuestión de segundos. Su innegable similitud con *Destiny* lo hace un título competitivo, aunque no del todo innovador. Quizá futuras actualizaciones provean retos superiores, como mapas multijugador y nuevas zonas por explorar.

EDGAR WOLV



Heavy Rain

SCEA/ PS4

★★★★★

Lluvia recargada



UN VIDEOJUEGO por demás emotivo que merece, con orgullo, estar disponible en PS4. ¿La razón? Es de los pocos juegos donde el argumento supera con creces al *gameplay*. Las decisiones sobre las acciones de los personajes, por mínimas que sean, dictan el rumbo de la historia, lo cual se traduce en infinidad de giros en la trama y, por ende, en múltiples finales. Es una película en movimiento con la cual interactuar y dejarse llevar. Adictos al séptimo arte y series de misterio disfrutarán de esta entrega por igual.

ADRIAN V.



Mortal Kombat XL

WB Games/ Xbox One y PS4

★★★★★

Violencia en grande



LANZAR VERSIONES "completas" ya se está haciendo una costumbre entre compañías. Si van a hacer eso, no tiene caso adquirir un juego en el lanzamiento original. Afortunadamente, el pack de actualización para los poseedores de MKX también es económico, y bien lo vale. Incluye personajes nuevos, todos los skins y demás contenido dlc disponible previamente. Quizá lo único negativo sea el gasto extra que implica para los poseedores de la versión original.

WALTERK.



Gunscape

Blowfish Studios/ Xbox One, PS4 y PC

★★★

Creatividad destructiva



SIGUIENDO EL estilo pixeleaseado impuesto por Minecraft, Gunscape logra combinar las capacidades online de videojuegos y comunidades actuales con gráficos de estilo retro. En apariencia es tosco, más no en funcionalidad. Su gran acierto es brindar al jugador la posibilidad de construir su propia campaña de un jugador, nivel por nivel, o mapas multijugador. Si prefieres buenos gráficos a un excelente *gameplay*, este juego no es para ti.

SALLY J.



Ironcast

Ripstone Games/ Xbox One

★★½

Mecánica oxidada



NO ES UN JUEGO DE combate ni tampoco de puzzle, es ambos y a la vez ninguno. Combinación rara, ¿no? Su temática steampunk se presta para abusar del concepto e implementarlo en un *gameplay* ingenioso, aunque lento si no se entiende su mecánica. El juego se resume en simple estrategia, saber cuándo y cómo usar los comandos. Esa es la parte aburrida, requiere mucha paciencia, por lo que no es recomendable para los amantes de la acción continua.

E. BLAKE

A ORILLAS DE LA CITA

The Rolling Stones



**“No sé cuándo
voy a parar, por
ahora sigo girando,
pues es algo muy
energético de lo cual
no me aburro. Es
algo irresponsable,
llegas a un lugar
y sabes que sólo
estarás ahí un par
de días, no hay de
qué preocuparse, te
puede ir bien o mal,
pero pronto estarás
en otro lugar”**

**-Mick Jagger
sobre estar de gira**

The Rolling Stones en vivo

**14 y 17 de marzo, 2016.
Foro Sol. Cd. de México.**

DURANTE SU GIRA DE VERANO en 2014, The Rolling Stones logró generar 144.4 millones de dólares, convirtiéndose así en el tercer acto que más vendió durante ese año, sólo detrás de figuras juveniles como Justin Timberlake o One Direction.

Este año, Mick, Keith, Ron y Charlie se embarcaron en una nueva gira latinoamericana que los traerá de regreso a México para ofrecer dos conciertos en el Foro Sol. Con una trayectoria incomparable, The Rolling Stones se mantienen como una de las empresas musicales más fuertes de la historia, una maquinaria con poco más de 54 años de historia, que sigue funcionando, al parecer, mejor que nunca.

Y cómo no funcionaría, cuando los Stones han superado prácticamente todos los obstáculos que se les han presentado: Muerte, adicciones, peleas, egos, bloqueos artísticos, proyectos en solitario, y todo lo que le puede pasar a una banda; y según palabras de Mick Jagger, no tienen planes de detenerse.

Como preparación ante las próximas presentaciones de The Rolling Stones en México, seleccionamos algunos extractos de sabiduría, experiencia e inspiración directos de la fuente –aparentemente inagotable– del rock: Mick Jagger. **EDUARDO CHÁVEZ**

"No recuerdo cómo conocí a David Bowie, lo cual es raro, pero solíamos estar juntos mucho tiempo en Londres, en los años setenta, íbamos mucho de fiesta juntos. Venía a mi casa y me mostraba su música, me enseñó muchas versiones de 'Jean Genie', que es un tema muy parecido a nuestra música en cierta forma, y eso lo disfruté mucho, verlo desarrollarse como artista"

-Jagger recuerda su relación con Bowie

"No pienso en eso por el momento. De hecho estoy pensando en cómo será la siguiente gira. No me gusta pensar en el retiro"

-Al parecer nos queda Jagger para un buen rato

"Creo que si la gente usa drogas ocasionalmente está bien. No creo que haya algo malo en eso, pero si lo haces todo el tiempo no puedes producir cosas tan buenas como podrías. Suena puritano de mi parte, pero lo baso en mi experiencia"

-Jagger sobre el abuso de las drogas en su juventud

"Cuando tenía 18 años más o menos, cuando comenzábamos a tocar en pequeños clubes, comencé a darme cuenta de que las mujeres me prestaban atención cuando normalmente ni me miraban... era muy poco sofisticado en aquel entonces"

-Jagger recuerda su primer acercamiento a la fama

61

SESIONES ÍNTIMAS & EXCLUSIVAS
con tus bandas y personalidades favoritas

DESDE LA CASA
RollingStone VIDEO Chat

¡Conéctate!
JUEVES a las 17:00 hrs. A través de:
rollingstone.com.mx y [youtube.com/rollingstonemx](https://www.youtube.com/rollingstonemx)

ENVÍA TUS PREGUNTAS: **t** @rollingstonemx / **f** facebook.com/RSMX

ROLLING Style

ROLANDO PÁG. 66 | RESTAURANTES PÁG. 68 | AGENDA PÁG. 69 | 'GADGETS' PÁG. 70

Primavera en la ciudad

Un caluroso paseo de la mano de dos talentos mexicanos de estilo único y fresco Por Claudia Meza

Fotografías de CÉSAR CAMPOS

¡ABRIGOS DE VUELTA AL CLÓSET! POR fin comienza a sentirse la brisa que nos anuncia la esperada llegada de la primavera, y nada mejor para disfrutar del sol y del calor como una caminata por la ciudad enfundados en estilo y comodidad. Carla Sariñana y Eddy Vilard nos dan un vistazo a los colores, estampados, encaje y volantes al puro estilo boho, que American Eagle Outfitters trae para nosotros esta temporada Primavera-Verano 2016.



CARLA SARIÑANA
Edad: 28 años.
Músico.

A full-page photograph of actor Eddy Vilard walking his dog, Chop, in a park. Eddy is wearing a white polo shirt with a blue tropical print, red shorts, sunglasses, and sneakers. He is holding a black leash attached to a small white Shiba Inu dog. They are walking on a paved path surrounded by trees and greenery.

EN ESTAS PÁGINAS:
Todas las prendas
de **American Eagle**
Outfitters.

CHOP

Edad: 8 meses.
Hembra.
Raza: Shiba Inu.

EDDY VILARD
Edad: 27 años.
Actor.



CARLA SARIÑANA

Bajista, cantante y
guitarrista en bandas como
Ruido Rosa y Silver Rose.

**Canción favorita para un
día soleado:**

“Cherry Coloured Funk”, de
Cocteau Twins.

Su estilo se define como:
Setentero bohemio.

PÁGINA ACTUAL Y SIGUIENTE:
Todas las prendas de **American Eagle Outfitters**.



EDDY VILARD

Actor con 12 años de trayectoria, ha aparecido en series, telenovelas y cine.

Canción favorita para un día soleado:

"House of Gold", de Twenty One Pilots.

Su estilo se define como:

Libre y auténtico.
La comodidad va primero.

Asistente de fotografía Aldo Ballesteros.

Maquillaje por Alba Carrillo:

(Instagram.com/albacarrillo_mua).

Peinado por Isela Ríos:

(+55-6608-3719).

Agradecemos todas las atenciones por parte de **Magnolia Bakery** (Virgilio 40, Del. Miguel Hidalgo, Polanco, CP 11560, Ciudad de México. Teléfono: 5280-5063) para la realización de esta sesión.



para ver el material extra de esta sesión de fotos.



HERMOSO ESCENARIO
México se ubica dentro del Top 10 de países ideales para practicar sandboarding.

Aventura en las dunas

El 'sandboarding' es un deporte extremo que consiste en deslizarse sobre una tabla entre monumentales dunas de arena

POR MARCO ARROYO

DESDE HACE 15 AÑOS SE PRACTICA EN MÉXICO el sandboarding, actividad que desata la adrenalina al resbalar vertiginosamente sobre escarpadas dunas montado en una tabla parecida a la del snowboarding.

Una oportunidad única para gozar esta aventura en un ambiente de fiesta será durante la sexta edición de la competencia Baja Sandboard, la cual se realizará el 12 de marzo en las dunas de Los Algodones, a media hora de la ciudad de Mexicali.

Sergio Omar Morales, fundador y director de este evento, comentó que se espera la asistencia de 2 mil personas y la participación de deportistas de varios países, quienes medirán su destreza bajando las pendientes en un viaje trepidante en lapsos de un minuto y 30 segundos.

Además de las competencias que forman parte de un circuito mundial, los visitantes podrán aprender sandboarding con la ayuda de expertos, así como disfrutar de música de DJ, comer platillos de la cocina del norte del país en los famosos foodtrucks y degustar la reconocida cerveza artesanal de Mexicali.

Es emocionante gozar del increíble paisaje desértico que ofrecen los arenales que se extienden en un área de 72 km de longitud y 10 km de ancho. Ya sea a pie, en boggie o cuatrimoto, te sentirás como en un set de cine.



DE GRAN ALTURA
La competencia Baja Sandboard.

Libera tu adrenalina

De Brasil para el mundo

SE DICE QUE EL SANDBOARD fue inventado en la isla de Santa Catarina, Brasil, por surfistas que no podían practicar su deporte en los días que no había olas. Poco a poco este divertido pasatiempo se popularizó en desiertos vírgenes de países como Chile, Perú, Sudáfrica, Australia, Estados Unidos y Namibia. Hoy, México se ubica dentro del Top 10 de naciones que cuentan con áreas ideales para practicar este deporte, con al menos 12 zonas desérticas, entre las que sobresalen en el norte: Las dunas de Cuervitos, localizadas a 35 minutos de Mexicali y 10 minutos de Los Algodones; las dunas del Golfo de Santa Clara, ubicadas a 115 kilómetros al sur de San Luis Río Colorado en Sonora. También está la Duna Reyna, la más grande de México y que se encuentra a 30 minutos de San Luis Río Colorado, Sonora, así como las célebres Dunas de Salamayuca, localizadas por la carretera 45—conocida como La Panamericana—, a una hora de Ciudad Juárez, Chihuahua.

De acuerdo con Sergio Omar Morales, desde Mexicali se ofrecen paquetes de 400 pesos por persona que incluyen de dos a tres horas de práctica sobre una tabla ligera, cuya parte inferior posee un laminado resistente de



ADRENALINA
Giros y diversión.



formaica que brinda un mejor deslizamiento.

Para disfrutar de este tour no es necesario tener experiencia en deportes como surf o snowboarding. Los principiantes sólo necesitan una buena condición física que les permita escalar las enormes elevaciones de arena por casi una hora y tener capacidad de equilibrio. En algunos lugares donde existen rocas se recomienda uso de casco y, por supuesto, mucho bloqueador, pues el sol suele ser abrasador. Si viajas a Baja California, la mejor opción es dormir en Mexicali y para reponer energías, esta ciudad ofrece la mejor comida china de México.

Entre los hoteles recomendados destacan Araiza y Lucerna.

Más información:
sanboardmexico.com
descubrebajacalifornia.com
sanboardmexico@gmail.com

Francia a toda velocidad

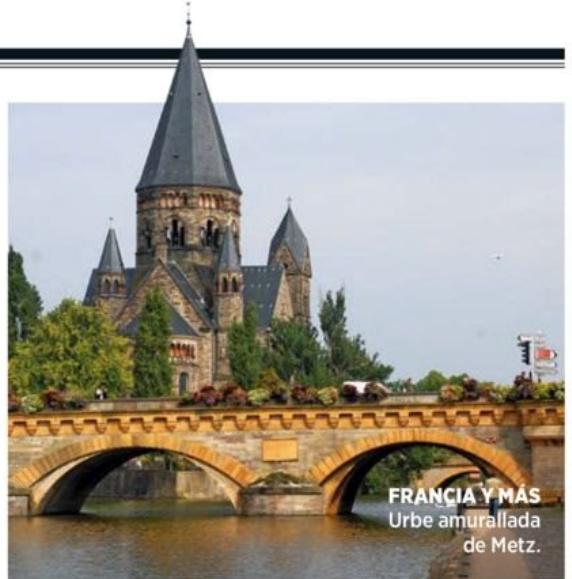
Escápate al país galo en la red de trenes de alta velocidad y explora con libertad rutas históricas poco conocidas

ESTE AÑO, FRANCIA ESTÁ DE moda. Un gran incentivo es que se aprobó una visa que permite trabajar a los estudiantes mexicanos que van a estudiar al país galo. Esto permitirá que puedan pagar su estancia y estudios, además de que tendrán la oportunidad de enriquecer su experiencia laboral en empresas francesas. Por otro lado, el país europeo será irresistible para los melómanos, pues se realizarán una serie de conciertos y festivales de rock y jazz, los cuales harán énfasis en promover la paz y la tolerancia entre las culturas.

Si planeas hacer un viaje a este país campeón mundial del turismo, la

forma más rápida, cómoda y flexible de recorrerlo es a través de la red ferroviaria TGV, que conecta a más de 200 ciudades en Francia.

La velocidad del tren es impresionante, pues alcanza los 320 km/h, todo un récord mundial. Desde México puedes comprar pases de tren con Rail Europe, la única que ofrece pases ilimitados para explorar el Viejo Continente. Como es un producto turístico especial para extranjeros, debes adquirir los pases desde México, de otro modo no tendrás los múltiples beneficios, como son ahorros sustanciales en paquetes de hotel y entradas gratis a museos y atracciones.



FRANCIA Y MÁS
Urbe amurallada de Metz.

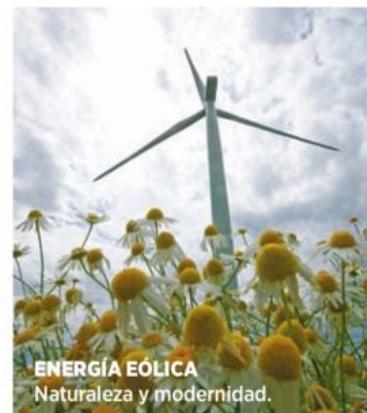


'Rail Europe'

Un delicioso camino

LA RUTA DE MODA, PARTIENDO desde París, es hacia Alsacia y Lorena, regiones de Francia donde se combina el turismo enológico con la más premiada gastronomía francesa. La zona ubicada al noroeste del país se compone por ciudades medievales que se reinventan con museos de arte contemporáneo, como es el caso de la urbe amurallada de Metz (a una hora de París), la cual presume su imponente Centro Pompidou, que ofrece exhibiciones de la colección del Musée National d'Art Moderne.

La ruta continúa a Nancy, la célebre capital de los duques de Lorena que destaca por su centro histórico del siglo XVIII, considerado Patrimonio Mundial por la UNESCO. La Plaza Stanislas te dejará sin habla por su imperial estilo neoclásico. Siguiendo el tour, a dos horas en tren desde Nancy, se encuentra el pueblo de Colmar, conocido como "La pequeña Venecia". El corazón de Colmar presume palacios de estilo gótico alemán y renacentista. Allí te sentirás como en un cuento de los hermanos Grimm. Si eres un viajero curioso e incansable, el viaje en tren con los pases de Rail Europe es para ti.



ENERGÍA EÓLICA
Naturaleza y modernidad.



NANCY
Plaza Stanislas.



Para melómanos y 'geeks'

SXSW, listo con más de 90 escenarios



PURO SOUL
Leon Bridges.

Si eres melómano, inventor, futurólogo, geek o amante del cine, el festival "Al sur del suroeste" o South by Southwest (SXSW) de Austin, Texas, está diseñado para ti. Lo que comenzó como un pequeño festival de cine independiente en 1987 se ha transformado en un encuentro para descubrir cintas de vanguardia, nuevas tendencias musicales e, incluso, avances tecnológicos.

Del 11 al 20 de marzo se realizarán miles de eventos en más de 90 escenarios por toda la ciudad que atraerán la atención de fanáticos que buscan fiesta, conciertos, inspiración y liderazgo, pero no olvides que en el Centro de Convenciones de Austin se realizarán muchos lanzamientos. Además, cabe recordar que Twitter se puso en marcha aquí en 2007.

Más información:
sxsw.com y austintexas.org

Un recorrido completo

Del plato fuerte a las bebidas, no te arrepentirás de seguir nuestra guía

POR BLANCA DUQUE



Campeche
362-A, Col. Condesa.
México D.F.
eltizoncito.com.mx
\$200
\$250



El Tizoncito

Un delicioso inicio

HACE CINCO DÉCADAS, UN PEQUEÑO LOCAL DE LA colonia Condesa que solía ser una pollería se convirtió en un lugar de delicias: Doña Conchita, viuda responsable de cuatro hijos, inició El Tizoncito, que rápidamente se convirtió en uno de los favoritos gracias a sus salsas de la casa, cálido trato y deliciosos sabores. La estrella

es, sin duda alguna, el taco al pastor: Un manjar concebido por Doña Conchita que ahora es piedra angular de nuestra tradición. Carne calientita en suave tortilla con cilantro, cebolla y una rebanada de piña... Sin duda, el clásico de clásicos (puntos extra si leíste esta reseña completa y no saliste corriendo por un taco de pastor... o varios).



Alejandro
Dumas 97B,
Col. Polanco.
México D.F.
catamundi.com
\$200
\$250

Catamundi

Cerrando con broche de oro

EN UN LUGAR LLENO DE RICOS PLATILLOS Y PRODUCTOS GOURMET para llevar a casa, vale la pena guardar espacio para el postre. Catamundi es un espacio dedicado a la venta de alimentos e ingredientes de la más alta calidad, y aunque sus platillos salados nos robaron el aliento, y sus centenares de vinos internacionales nos hicieron desfallecer, destacan las donas que preparan ahí mismo. Sin lugar a dudas, el cierre perfecto a la comida. Los sabores que ofrecen son muy originales y algunos cambian según la temporada: Desde la dona de nogada, pasando por la de ponche hasta la de Rosca de Reyes, sus dulces innovaciones te harán comer más de una. Transpórtate a Japón con la de matcha o paladea la de latte, rellena de nata. Deliciosas.



Saltillo 73,
Col. Condesa.
México D.F.
6732 4724
\$280
\$320

Wave
Placentera nostalgia

YPARA TERMINAR CON UNA ESTELAR JORNADA GASTRONÓMICA, un poco de nostalgia. Wave es un acogedor bar en el que predomina la vibra new wave, reviviendo un espíritu ochentero que amamos recordar, y agrupa a bandas como Depeche Mode y Duran Duran entre la mezcla que ahí se escucha, además de su continua rotación de DJs que agregan un tinte más contemporáneo. Y si te apetece un bocadillo nocturno, te recomendamos sus stacks (pilas de sandwiches de roast beef, tocino y queso o hamburguesas), acompañados de sus tragos inspirados en el new wave: Con nombres como Major Tom, China Girl o Le Bon, ¿quién podría resistirse? Con un busto y un trago que toma el nombre de uno de los músicos más geniales de la historia, David Bowie, el lugar puede ser un buen recinto para quienes aún nos encontramos de duelo.

Vuelve, vuelve, primavera

Florecen exposiciones

POR VALERIA VILLEGAS

Caborca

Sótano del Teatro Carlos Lazo.

Facultad de Arquitectura. UNAM

Dirige: Andrea Salmerón.

Actúan: Alfonso Cárcamo, Mario Eduardo D'León, Olga González, Alejandra Herrera, Roberto Ríos y Leonardo Zamudio.

H: Viernes, 8 pm; sábados, 7 pm.
Suspense el 11, 12, 25 y 26 de marzo.

UN RETRATO POLIFÓNICO QUE guía al espectador por las entrañas del dolor, en un formato que permite no sólo habitar y moverse en un espacio común con los personajes, sino también mirar hacia dentro para abrir la herida que el narcotráfico y la corrupción infligen en nuestro país. Cuando el dolor se instala en la conciencia colectiva, los testimonios del horror que adquieren rostro y nombre hacen la jornada aún más perturbadora e intolerable. Potente, envolvente y mórbidi-



damente seductora, *Caborca* resulta absolutamente pertinente en nuestro hoy y nuestro ahora. ¿De qué lado estamos? ¿Es todo blanco y negro? ¿Dónde estamos parados en esta guerra?



El futuro no es de nadie todavía.

Eugenio Ampudia

Museo de Arte Carrillo Gil

D: Av. Revolución 1608, Col. San Ángel. Del. Álvaro Obregón.
H: Martes a domingo, 10 am a 6 pm.
P: \$19 (domingos entrada libre).



D: Paseo de la Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec s/n, V Sección, Col. Polanco. Del. Miguel Hidalgo.
H: Martes a domingo, 10 am a 6 pm.
P: \$32 (domingo entrada libre).



José García Narezo, surrealista mestizo (1922-1989)
Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

D: Diego Rivera 2, esq. Altavista, Col. San Ángel Inn. Del. Álvaro Obregón.
H: Martes a domingo, 10 am a 6 pm.
P: \$14 (domingos entrada libre).

Somos la Atlántida. Maróti, 140 años de su nacimiento

Palacio de Bellas Artes Museo Nacional de Arquitectura

D: Av. Juárez s/n, esq. Eje Central Lázaro Cárdenas. Del. Cuauhtémoc.
H: Martes a domingo, 10 am a 5:30 pm.
P: \$60.



Pseudomatismos
Museo Universitario de Arte Contemporáneo

D: Insurgentes sur 3000, Col. Coyoacán Centro. Del. Coyoacán.
H: Miércoles, viernes y domingo, 10 am a 6 pm; jueves y sábado, 10 am a 8 pm.
P: \$40, jueves a sábado; \$20, miércoles a domingo.

TEATRO

Cosas pequeñas y extraordinarias

Centro Cultural del Bosque - Teatro El Galeón

Dirige: Daniela Arrijo y Micaela Gramajo.
Actúan: Daniela Arrijo, Micaela Gramajo, Sergio Solís y Mario Eduardo D'León.



El jardín secreto

Centro Cultural Helénico

Dirige: Rocío Carrillo.
Actúan: Pilar Bolíver, Mercedes Olea, Ulises Basurto y Ernesto Lecuona.
Horario: Martes, 8:30 pm.

Arrancan suspiros

Hasta de los usuarios de la vieja escuela

POR VALERIA VILLEGAS



La enemiga de las arrugas

Cuando enciendas la novedosa Sony Bravia 4K HDR entrarás a un mundo digital que te hipnotizará y fácilmente despertará el deseo de tirar tu antigua pantalla –sí, esa que sigues pagando– porque con su tecnología Slim Backlight Drive™ el color negro no tendrá ese ligero degradado a grises, sino que realmente enmarcará la imagen principal sin ese (de)efecto de tonos. Además, sus brillos son pronunciados, mayor contraste y un gran detalle gracias a su extensa gama de colores, que nunca antes se había visto en una pantalla. Esto debido a su exclusiva Triluminos™ que combinada con el 4K toda imagen se acerca impresionantemente a la forma en que nuestros ojos ven. Su diseño Slice of Living es perfecto para cualquier espacio en que la pongas. Toda esta tecnología es una mala noticia para las actrices de telenovelas, porque la Sony Bravia 4K HDR acentuará todas sus imperfecciones (y no me refiero a sus actuaciones).

ALEX CARRANCO A.
sony.com.mx



Imprimir es volver a vivir

Nuestros sueños se han vuelto realidad gracias a Polaroid: Los momentos que creíste perder entre pixeles podrán ser tuyos en papel y al instante. Polaroid Zip pone en acción su papel y tinta ZINK para imprimir fotos de 5x7.6 cm. desde tu smartphone o tablet gracias a su conectividad Bluetooth. Llévala a donde quieras y no pierdas oportunidad para regalar felicidad y recuerdos a los que te rodean.

polaroid.com



Para toda la familia

Triby es un núcleo amigable para todos los miembros de la casa. Con radio, altavoz Bluetooth y equipo de música, permite conectar llamadas de varios equipos móviles, e incluso dejar útiles recados en su pequeña pantalla. Podrás interactuar con todos los miembros de la casa de manera remota y responder a los garabatos de la pantalla desde tu teléfono, estando en constante comunicación con los usuarios de este equipo. Mantente al tanto de lo que ocurre en casa y no te separes de tus seres queridos.

invoxia.com/en/triby



iPonte las pilas!

Cuando te encuentras en un aprieto, los contactos para conectar el teléfono escasean, olvidas tu cargador (lo pierdes!) y necesitas hacer una llamada de emergencia. Juice Booster llega al rescate. Tan sólo conecta tu teléfono al de un generoso amigo o amiga que te permita robar un poco de batería y haz que vuelva a la vida en un abrir y cerrar de ojos. Llévalo en tu llavero y jamás vuelvas a sufrir la angustia de un teléfono sin pila.

justmustard.com

Interconectividad en casa

¿Eres fan de Siri? Pues ve haciendo espacio en tu corazón para Alexa, la asistente virtual de Amazon Echo, que será tu compañera preferida de ahora en adelante. Este hub inalámbrico responde a instrucciones de voz para reproducir música, hacer búsquedas en internet, consultar el clima, el tráfico y mucho más, además de hacer tu hogar mucho más inteligente al conectarse con diferentes dispositivos compatibles, como reguladores de temperatura, luces de otras condiciones ambientales. Deja que tu voz sea tu clave.

amazon.com



La salud es primero

No abandones tu propósito de año nuevo y dale seguimiento con el Smart Body Analyzer de Withings. Si tu némesis es la báscula, alégrate, porque este aliado integra también el análisis de tu índice de masa corporal, grasa y pulso cardíaco, registrándolos en una app que te ayudará a monitorear tu progreso para mejorar tus hábitos con datos concretos. Además, Withings ha dado un paso más allá, integrando un mecanismo para evaluar la calidad del aire. ¡Tú puedes lograr tus cometidos de enero!

withings.com



Seven

iOS/Android

Si no tienes media hora pero sí siete minutos, puedes mantener la línea con ayuda de tu smartphone. Este entrenamiento te lleva de la mano de manera fácil y rápida para ir ejercitando todo el cuerpo o ciertas secciones de manera efectiva. Con dedicación y constancia, este entrenador te llevará paso a paso con instrucciones gráficas para ir desbloqueando entrenamientos durante un reto de siete meses y mejora tu condición.

perigee.se/apps/seven



Artsy

iOS

No tienes que viajar a los museos más sobresalientes del mundo para tener el arte en la punta de tus dedos. Esta app es perfecta para los amantes del arte, que podrán ver las diversas muestras en museos de todo el planeta y referirse a sus respectivos sitios, además de poder acceder a diversas obras de autores determinados para explorar sus propuestas estéticas.

artsy.net



The Guns N' Roses Vault

iOS

Si eres fan de Guns N' Roses y nada te emociona más que su reencuentro, esta aplicación es para ti. Es el recurso favorito de muchos de los fieles seguidores de la banda estadunidense, y contiene una galería de fotografías que te harán revivir cada momento de la banda, un test para los más conocedores, la historia de la agrupación, discografía y mucho más. Pon a prueba tu conocimiento y celebra a tu banda favorita.

itunes.com



Fórmula E llega a México

El automovilismo se renueva y trae bajo el brazo dos de los apellidos más importantes: Prost y Senna

POR LORENA MARÍN Y KALL

2OI4 FUE EL AÑO EN EL QUE EL automovilismo como lo conocemos cambió. Los motores, el sonido, la velocidad, la tecnología, el desarrollo, todo comenzó a tener un significado diferente y se marcó el inicio de una nueva historia, todo gracias a la Fórmula E.

Ésta es una nueva visión del deporte motor y del futuro en cuestión de movilidad; es por esto que decidimos hacer una lista de los cinco puntos más importantes de la Fórmula E no sólo para entenderla, sino también para enamorarse y emocionarse con ella.

EL AUTO

La temporada inaugural comenzó en Beijing en septiembre de 2014 y finalizó en Londres en junio de 2015, integrando 10 de las mejores ciudades del mundo. En su primera temporada, todos los pilotos corrían a bordo de un Spark Renault SRT_01E en el que el equipo de McLaren Electronics Systems, siendo el líder en alta tecnología motriz, estuvo encargado de la energía que utilizaba el auto; Williams Advanced Engineering desarrolló las baterías de 200 kw, que es el equivalente a 270 bhp, unidas a una caja de cinco velocidades hecha por Hewland y los neumáticos de 18", que fueron diseñados específicamente para

este auto, estuvieron a cargo de Michelin.

Lo nuevo y emocionante de este año es que todas las escuderías tuvieron la oportunidad de hacer cambios a su auto.

VELOCIDAD

Gracias a su motor eléctrico, estos autos logran el 0-100km/hr en tan sólo tres segundos y pueden alcanzar hasta 240km/hr. Las pistas de competencia están diseñadas para permitir el rebote y el contacto constante de los monoplazas. En México el trazado será único, ya que la pista estará diseñada de tal forma que los autos entrarán al Foro Sol tras superar la peraltada, dando un espectáculo diferente y atractivo.

SONIDO

Contrario a lo que muchos creen, el sonido que emiten los autos es único y emocionante. Estos motores producen más de 80 decibeles de poder y un ruido futurista semejante al de una nave espacial.

PILOTOS

¿Les gustaría ver a Prost vs. Senna? ¡Lo tienen! La Fórmula E lleva en la espalda una de las rivalidades más legendarias: Nicolas Prost corre en la escudería e.dams bajo la tutela de su padre, la leyenda del automovilismo, Alain Prost.

Por su parte, Bruno Senna, sobrino del maravilloso Ayrton Senna, corre con la escudería Mahindra Racing, renovando así el automovilismo pero manteniendo la historia y emoción de éste. Pilotos como Nelson Piquet Jr., el excampeón del mundo de Fórmula 1, Jacques Villeneuve, así como la única mujer piloto en la competencia, Simona de Silvestro, también se encontrarán en la pista para demostrar de qué van estas nuevas generaciones.

TECNOLOGÍA

Como todos sabemos, se estima que en algunos años todos los autos sean eléctricos; es por esto que la Fórmula E sirve como laboratorio de investigación y desarrollo de estos vehículos, que además de eliminar emisiones de gas, promueven una movilidad más verde y eficiente dejando claro que la emoción y la velocidad no están peleados con la energía renovable y la sustentabilidad.

Por si todo lo anterior no fuera suficiente, la Fórmula E es la única en la que, gracias a su plataforma Fanboost, los aficionados pueden apoyar a su piloto favorito a través de su aplicación móvil, permitiéndole a éste ganar un impulso extra para incrementar su velocidad. En ninguna otra competencia automovilística el público puede interferir directamente en los resultados y sentirse parte crucial del evento como en ésta.

Bajo los puntos El FIA Fórmula E México ePrix tendrá lugar el sábado 12 de marzo de 2016 en la pista del histórico Autódromo Hermanos Rodríguez.

SUSCRIPCIONES A PRECIO ESPECIAL

Rolling Stone

PAQUETE 1

Suscripción
por
6
meses

Precio regular \$360

PRECIO ESPECIAL

\$299

PAQUETE 2

Suscripción
por
12
meses

Precio regular \$720

PRECIO ESPECIAL

\$499



PAQUETE 3

Suscripción
por
24
meses

Precio regular \$1440

PRECIO ESPECIAL

\$899



PAQUETE 4

Suscripción digital

por
12 + Libreta
meses

Precio regular \$573

PRECIO ESPECIAL

\$299

CONSULTA DISPONIBILIDAD



PROMOCIÓN VÁLIDA SÓLO EN LA REPÚBLICA MEXICANA. HASTA AGOTAR EXISTENCIAS.

Realiza tu pago vía: **Pay Pal**, a través de nuestra **página web**, por depósito bancario, transferencia electrónica, cargo a **tarjeta de crédito**, llamando al **52805174** o escribiendo a **suscripciones@rollingstone.com.mx**.

SUSCRÍBETE EN LÍNEA!
ROLLINGSTONE.COM.MX

LISTAS

TOP 10 REACTOR 105.7 FM



- 1 The Dead Weather**
"Impossible Winner"
Dodge and Burn

- 2 Public Service Broadcasting**
"Korolev"
Sputnik / Korolev

- 3 The Last Shadow Puppets**
"Bad Habits"
Everything You've Come to Expect

- 4 Sierra León**
"Vértigo"
No somos los mismos

- 5 Hinds**
"Chili Town" - *The Very Best of Hinds So Far*

- 6 Finde**
"Nunca he dejado de creer"
Paso a paso

- 7 Bully**
"Trying" - *Feels Like*

- 8 Sexy Zebras**
"Búfalo blanco" - *Hola, somos los putos Sexy Zebras*

- 9 Los Nasty's**
"Never digas never" - *Sencillo*

- 10 The Claypool Lennon Delirium**
"Cricket and the Genie"
Sencillo

FUENTE: REACTOR 105.7 FM

10 DE LAS MEJORES CINTAS DE SUPERHÉROES SEGÚN LOS LECTORES DE ROLLING STONE



- 1 'The Dark Knight'**
(2008)

- 2 'The Avengers'**
(2012)

- 3 'Superman'**
(1978)

- 4 'Watchmen'**
(2009)

- 5 'Batman'**
(1989)

- 6 'Iron Man'**
(2008)

- 7 'The Dark Knight Rises'**
(2012)

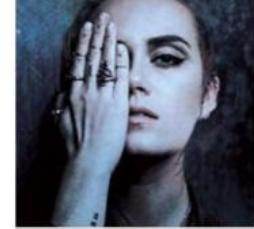
- 8 'Spider-Man 2'**
(2004)

- 9 'Man of Steel'**
(2013)

- 10 'Unbreakable'**
(2000)

FUENTE: ROLLINGSTONE.COM

LO QUE ESCUCHAMOS



- 1 Steele**
"Waiting" - *Opium*

- 2 La Femme**
"It's Time to Wake Up 2023" - *Psycho Tropical Berlin*

- 3 Sleater-Kinney**
"You're No Rock n' Roll Woman"
All Hands on the Bad One

- 4 Liquid Liquid**
"Cavern" - *Liquid Liquid*

- 5 Albert Hammond Jr.**
"In Transit" - *Yours To Keep*

- 6 Electrodomésticos**
"Detrás del alma"
Se caiga el cielo

- 7 Eels**
"Mr. E's Beautiful Blues"
Daisies of the Galaxy

- 8 Pescado Rabioso**
"Bajan" - *Artaud*

- 9 Portishead**
"Roads" - *Roseland NYC Live*

- 10 Tesla**
"Love Song" - *The Radio Controversy*

- 11 Deftones**
"Prayers/Triangles"
Gore

- 12 Alphaville**
"Big in Japan"
Forever Young

- 13 Beyoncé**
"Formation" - *Sencillo*

- 14 Iggy Pop**
"Gardenia" - *Sencillo*

- 15 Tricky**
"We Begin" - *Skilled Mechanics*

- 16 Tindersticks**
"Second Chance Man"
The Waiting Room

- 17 Cibo Matto**
"Spoon" - *Stereotype A*

- 18 Fangoria**
"Geometría polisenstimental"
Sencillo

- 19 Nina Simone**
"Plain Gold Ring"
Little Girl Blues

- 20 Guns N' Roses**
"Rocket Queen" - *Appetite for Destruction*

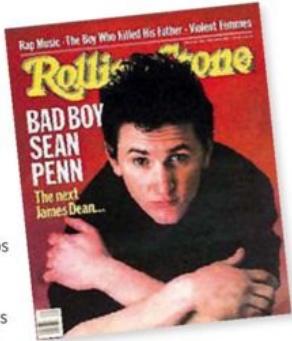


Desde el baúl En la portada

RS EE UU 396.

Mayo 1983

Antes de inmiscuirse en polémicas relaciones con líderes mundiales sudamericanos y narcotraficantes mexicanos, Sean Penn era un actor prometedor que, se especulaba, sería el siguiente James Dean. Además, comenzaban a bajar las ventas de discos y la industria se alarmaba (¿qué diría el autor ahora?), mientras la música rap experimentaba una transformación y las hombreras estaban a todo lo que daba.



TOP 10 LIBROS



- 1 Voces de Chernóbil**
Svetlana Alexievich - *Debate*

- 2 Dos veces única**
Elena Poniatowska - *Seix Barral*

- 3 La chica del tren**
Paula Hawkins - *Planeta*

- 4 Porfirio Díaz: Su vida y su tiempo**
Carlos Tello Diaz - *Debate*

- 5 Noticias del imperio**
Fernando del Paso
Fondo de Cultura Económica

- 6 De animales a dioses**
Yuval Noah Harari - *Debate*

- 7 El principito**
Antoine de Saint-Exupéry - *Colofón*

- 8 Manual para mandar a la chingada**
Varios autores - *Algarabía Editorial*

- 9 Besar al detective**
Elmer Mendoza - *Literatura Random House*

- 10 El viento de las horas**
Ángeles Mastretta - *Seix Barral*

FUENTE: CAFETERÍA EL PENDULO (PENDULO.COM)

TOP 10 PELÍCULAS



- 1 Kung Fu Panda 3**
\$21.24 - *DreamWorks Animation*

- 2 Hall, Caesar!**
\$11.36 - *Mike Zoss Productions*

- 3 Star Wars: The Force Awakens**
\$6.97 - *Lucasfilm*

- 4 The Revenant**
\$6.94 - *Anonymous Content*

- 5 The Choice**
\$6.05 - *Nicholas Sparks Productions*

- 6 Pride and Prejudice and Zombies**
\$5.32 - *Lionsgate*

- 7 The Finest Hours**
\$4.83 - *Walt Disney Pictures*

- 8 Ride Along 2**
\$4.56 - *Cube Vision*

- 9 The Boy**
\$4.08 - *Huayi Brothers Media*

- 10 Dirty Grandpa**
\$4.04 - *Lionsgate*

NOTA: CIFRA EN MILLONES DE DÓLARES. LISTA DEL 5 AL 7 DE FEBRERO DE 2016. FUENTE: IMDB.

TOP 10 BILLBOARD



- 1 "Pillowtalk"**
Zayn

- 2 "Love Yourself"**
Justin Bieber

- 3 "Sorry"**
Justin Bieber

- 4 "Stressed Out"**
Twenty One Pilots

- 5 "Hello"**
Adele

- 6 "Summer Sixteen"**
Drake

- 7 "Work" (Feat. Drake)**
Rihanna

- 8 "My House"**
Flo Rida

- 9 "Roses" (Feat. Rozes)**
The Chainsmokers

- 10 "Me, Myself & I"**
G-Eazy x Bebe Rexha



FUENTE: BILLBOARD.COM



•PATRONES•

CANTINA

¡ Un Patrón se identifica por su buen gusto !

Av. Nuevo León # 67 Col. Condesa

Tel: 70459195

www.patronescantina.com

MOËT & CHANDON
CHAMPAGNE



XX
Lager

GLENMORANGIE
SINGLE MALT SCOTCH WHISKY

Consuma con responsabilidad
Prohibida la venta a menores de edad.

f /PatronesCantina

t @patronescantina

patronescantina

g+ patronescantina

VIVE LA EXPERIENCIA *Rolling Stone* DIGITAL



Fotogalerías

Videos Entrevistas

Interactivos Contenido exclusivo

Nuevos tracks

WWW.ROLLINGSTONE.COM.MX