



## FICHE TECHNIQUE

**DÉCEMBRE 2019**

4 MUSICIENS (+ GUESTS)

## - SOMMAIRE -

3	INFORMATIONS GÉNÉRALES
4	MATÉRIEL APPORTÉ ET À FOURNIR
5	PATCH SON STANDARD
6	PLAN DE SCÈNE POUR 4 MUSICIENS
7	PLAN DE SCÈNE SPÉCIAUX
10	RIDER
11	CONTACT



## - INFORMATIONS GÉNÉRALES -

**STYLE :** Metal Alternatif / Rock macabre / Humour Noir & Geek

**LANGUE :** Français

**ANNÉE DE FORMATION :** 2010 (2007 sur le web)

**LOCALISATION :** Paris et région parisienne

### **MEMBRES :**

- Julien “Le Mago” Escalas (Guitare / Chant)
- Arnaud “Aspic” Condé (Basse / Claviers)
- Bruno “Nobru” Guerzoni (Batterie)
- Victor “Vito” Bruzzi (Guitare Lead)

### **STAFF :**

- Fabien Goury (Ingé son)
- Agathe Guittet (Maquilleuse)

### **ANCIENS MEMBRES :**

- Romain “Yond” B. (Basse, 2007 - 2013)
- Guillaume “Mr G” B. (Guitare Lead, 2007 - 2013)
- Damien “DamDuf” D. (Basse, 2013 - 2015)
- Kevin “Jekyll” H. (Basse, 2015 - 2018)
- Remplaçants : Tony Beaufiles / Jason Pinheiro (Guitare), Flo Lemonnier (Basse)

**TAGLINE :** Le groupe de Monster Metal venu d’outre-tombe !

**DECRPTION :** MAGOYOND est un groupe de metal alternatif français. Développant un univers macabre porté sur l’humour noir et la science-fiction fantastique, le groupe construit son image autour du concept de la fin du monde, de l’imagerie des films d’horreur classiques, des mythologies païennes et des monstres de la pop-culture. Les musiciens incarnent une troupe de maudits, costumés et grimés, contant leurs histoires d’outre-tombe dans une atmosphère survoltée !

**STRUCTURE :** Société Protectrice des Zombies (R.N.A W913006247)



# - FORMATION ÉLECTRIQUE -

## MATÉRIEL APPORTÉ PAR LE GROUPE

### Julien / Le Mago (Chant Lead, Guitare Rythmique)

- Tête ampli Peavey 6505
- Torpedo (sortie directe en DI)
- Microphone dynamique SH-55

### Arnaud / Aspic (Basse, Choeurs, *Claviers optionnels*)

- Pédalier basse (sortie directe en DI)

### Victor / Vito (Guitare solo)

- Pédalier Fractal Audio FX8 (sortie directe en DI)

### Bruno / Nobru (Batterie / Bande son - Sampler)

- MacBook Pro
- Carte son Scarlett 6I6 (sortie stéréo, 1 DI stéréo ou 2 DI mono)
- Cymbales (1 Charley, 2 Crash, 1 Splash, 1 Ride, 1 Chinese, 1 Bell)
- Double-Pédale TAMA Iron Cobra
- Caisse claire DW

### Guests (Guitare, Saxophone ou chant - EXCEPTIONNEL)

- Guitare : Pédalier POD (sortie directe en DI)
- Saxophone : Micro Instrument (DI)

#### *Matériel optionnel pouvant être mis à disposition*

- Baffle guitare pour Mago
- Supports de guitare, ou rack (optionnel)
- Piano de scène + stand
- Batterie complète (optionnel si batterie sur place)
- Pieds (1 Pied Charleyston, 4 Pieds Perche) et siège batterie

## MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

### GÉNÉRAL

- 1 Système de diffusion façade (*et une vraie scène, c'est toujours mieux !*)
- 4 à 6 retours "bain de pied" minimum (enceintes musiciens)
- 5 à 7 boîtiers DI Mono/Stéréo en fonction des besoins
- 4 Prises électriques 3 entrées pour chaque musicien

### CHANT

- 2 Micro chant type SM58
- 2 pieds de micro chant

### GUITARE / BASSE

- 1 baffle guitare (optionnel)
- 1 baffle basse (optionnel)
- Supports de guitare, ou rack (optionnel)

### BATTERIE

- 1 praticable (riser) et un tapis pour la batterie
- Batterie (Siège, Fûts : grosse caisse, 1 tom Med, 2 toms basse)
- Pieds (1 Pied Charleyston, 4 Pieds Perche)
- Micros et pieds de micros
- 1 flight case ou tablette pour poser l'ordinateur coté batterie.

### SI PRÉSENCE DE GUESTS ET/OU PIANO DE SCÈNE - EXCEPTIONNEL

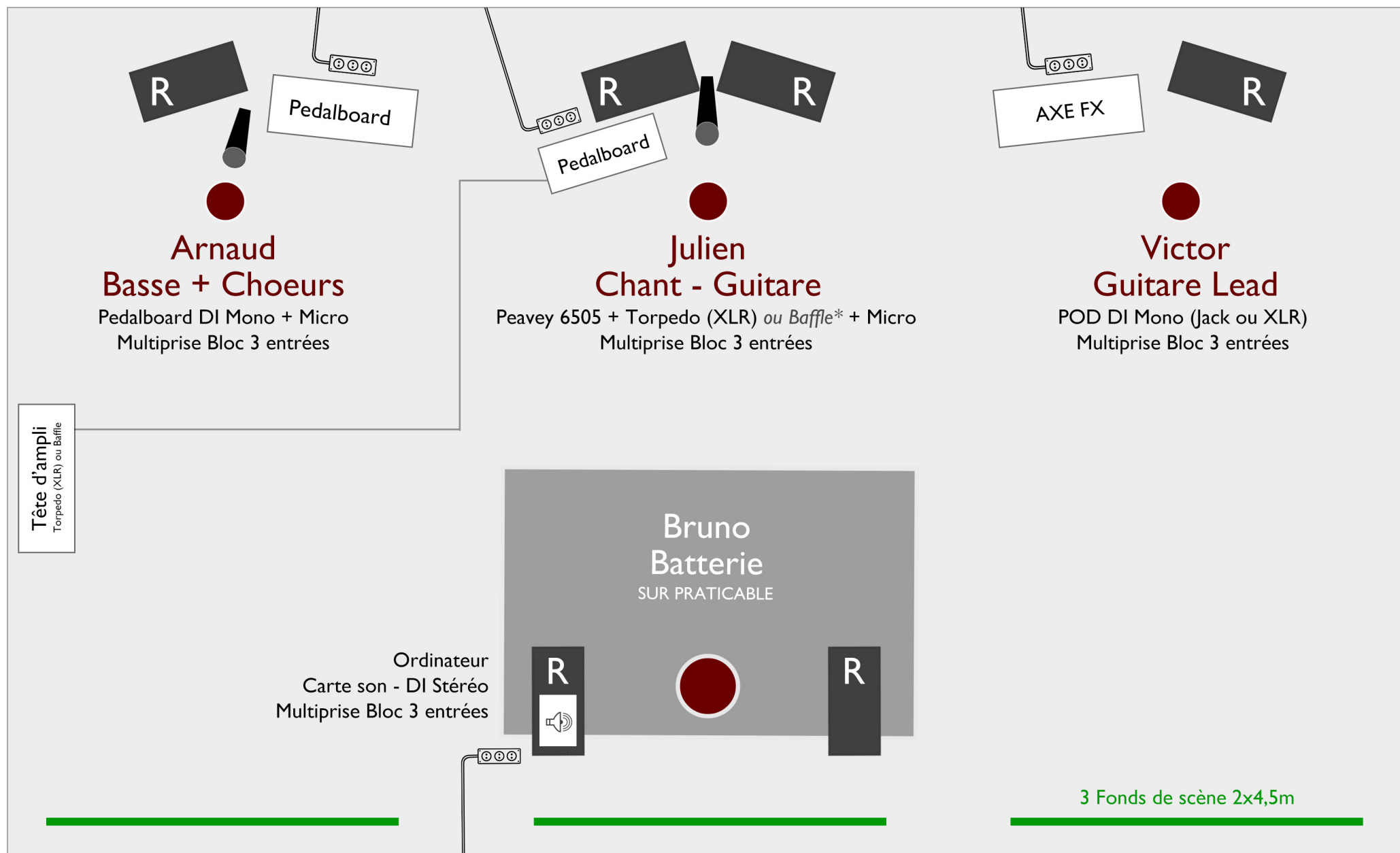
- Retours, micros et DI supplémentaires (à discuter)

**Nous pouvons jouer sur un backline commun.  
Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel.**

- PATCH SON STANDARD (4 MEMBRES) -

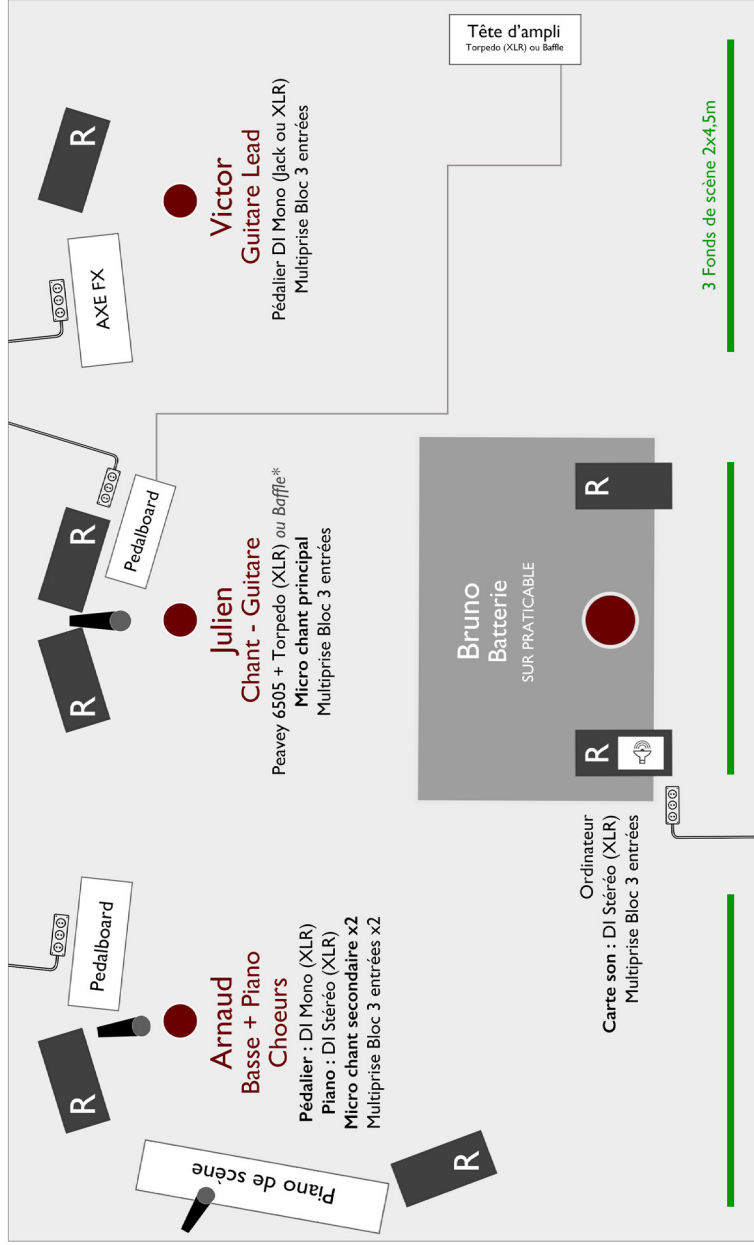
Track Name	Player's Name	Output Format	Input Format	Provided by the band	Provided by the venue
<b>Kick</b>	Bruno (Drums)	Mic	XLR		Audix D6 or Beta52
<b>Snare</b>	Bruno (Drums)	Mic	XLR		SM57 or Beta57
<b>Rack Tom (med)</b>	Bruno (Drums)	Mic	XLR		SM5, Beta56 or Audix D4
<b>Floor Tom 1</b>	Bruno (Drums)	Mic	XLR		SM5, Beta56 or Audix D4
<b>Floor Tom 2</b>	Bruno (Drums)	Mic	XLR		SM5, Beta56 or Audix D4
<b>Overhead L</b>	Bruno (Drums)	Mic	XLR (+48v)		Condenser
<b>Overhead R</b>	Bruno (Drums)	Mic	XLR (+48v)		Condenser
<b>Magneto L</b>	Bruno (Drums)	Jack	XLR (+48v)		DI box
<b>Magneto R</b>	Bruno (Drums)	Jack	XLR (+48v)		DI box
<b>Bass</b>	Arnaud (Bass)	Jack	XLR (+48v)	DI box	
<b>Lead Guitar</b>	Victor (Guit)	Jack	XLR (+48v)	Fractal Audio FX8	DI box
<b>Rythm Guitar</b>	Julien (Voc - Guit)	Jack	XLR (+48v)	Peavey 6505 + Torpedo	DI box
<b>Lead Vocal</b>	Julien (Voc - Guit)	Mic	XLR	Shure SH55	SM57/58 (or condenser)
<b>Back Vocal</b>	Arnaud (Bass)	Mic	XLR (+48v)	Rode M2	SM57/58 (or condenser)

- PLAN DE SCÈNE (4 MEMBRES) -  
PUBLIC

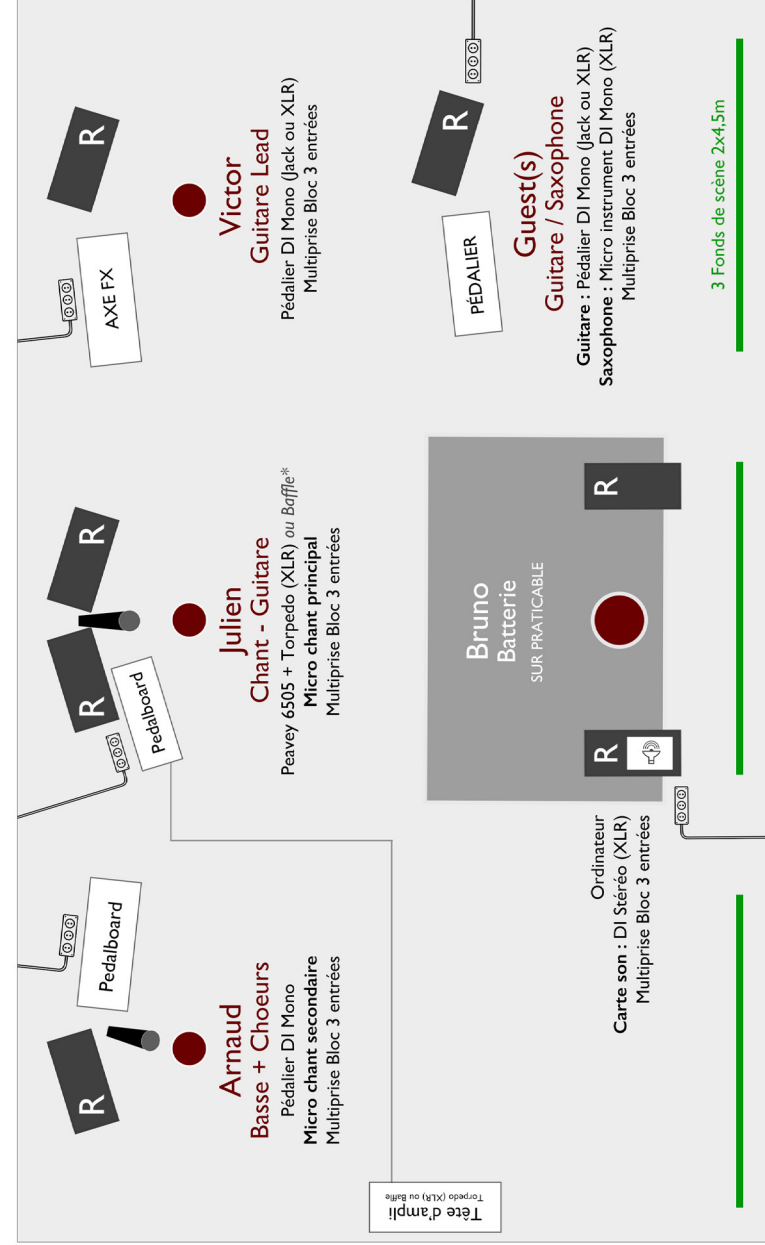


# - PLANS DE SCÈNE SPÉCIAUX -

## 4 MEMBRES + PIANO



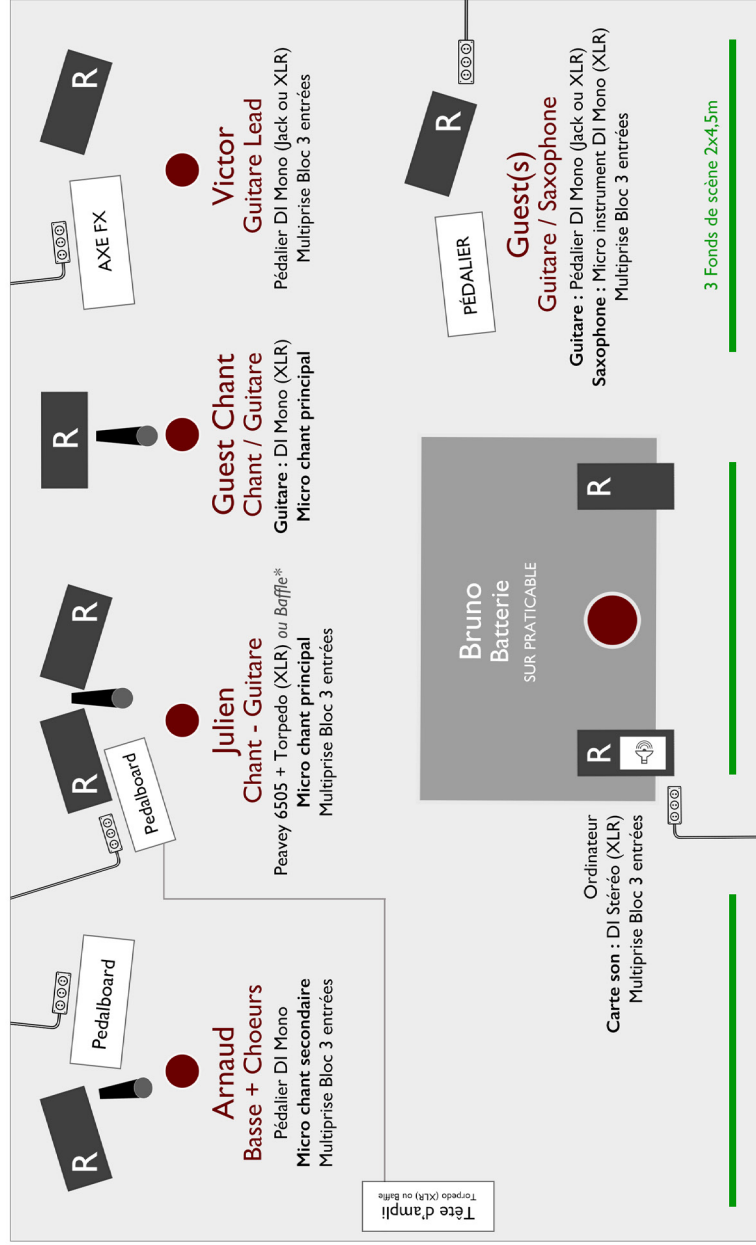
## 4 MEMBRES + GUESTS MUSICIEN



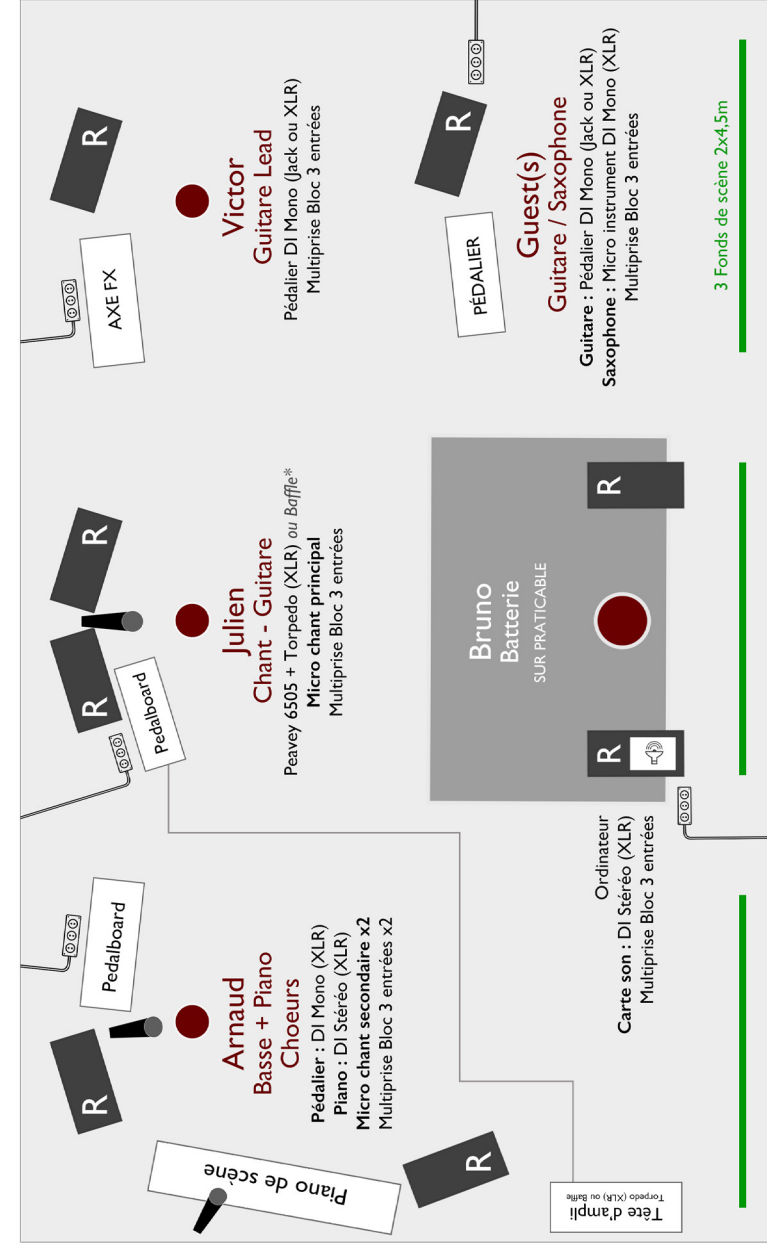


# - PLANS DE SCÈNE SPÉCIAUX -

## 4 MEMBRES + GUESTS MUSICIENS ET CHANTEUR



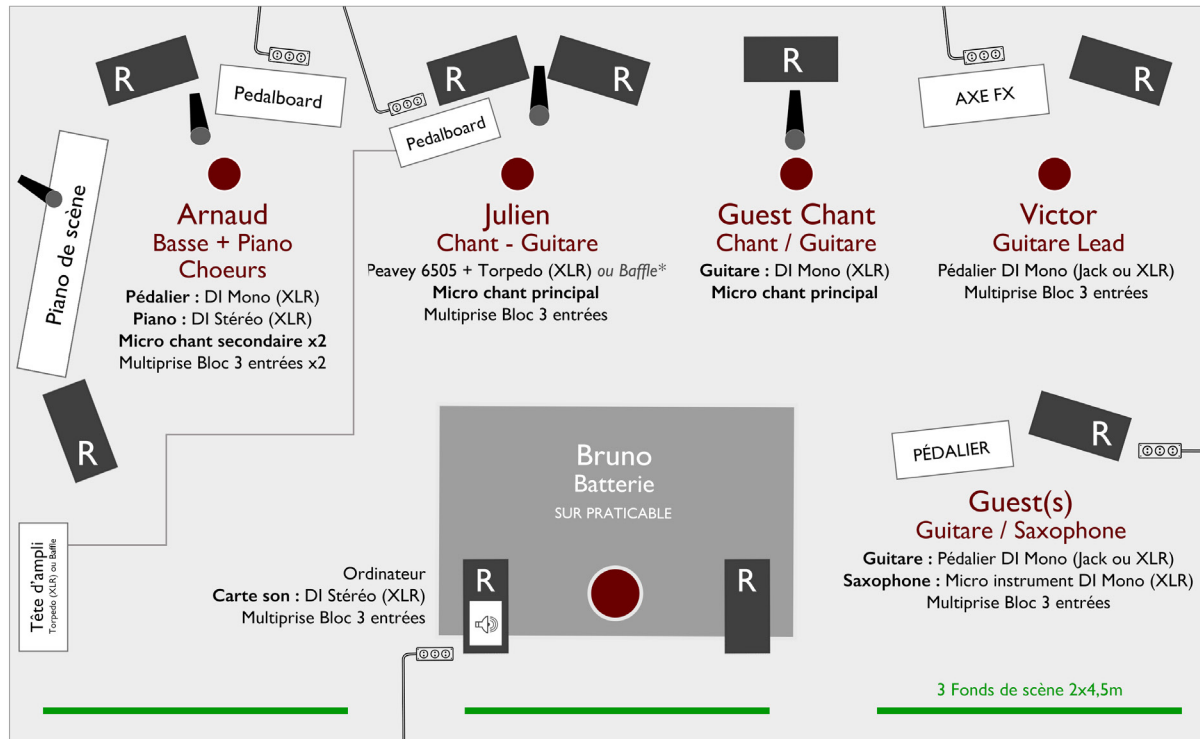
## 4 MEMBRES + PIANO + GUESTS MUSICIEN





# - PLANS DE SCÈNE SPÉCIAUX -

## FULL : 4 MEMBRES + PIANO + GUESTS MUSICIENS + GUEST CHANTEUR



Track Name	Player's Name	Output Format	Input Format	Provided by the band	Provided by the venue
<b>Keyboard L</b>	Arnaud (Bass)	Jack	XLR (+48v)		DI box
<b>Keyboard R</b>	Arnaud (Bass)	Jack	XLR (+48v)		DI box
<b>Guest Vocal 2</b>	John (Voc - Guit)	Mic	XLR		SM58 (or condenser)
<b>Guest Acoustic</b>	John (Voc - Guit)	Jack	XLR (+48v)		DI box
<b>Guest Guitar Elec</b>	Tony (Guitare)	Jack / XLR	XLR	POD Line 6	DI box
<b>Guest Saxo</b>	Arthur (Saxo)	XLR	XLR (+48v)	T.Bone Ovid	

# - RIDER -

## ACCÈS

---

Dans le cas d'un déplacement en train, prévoir un moyen de transport pour acheminer le matériel et l'équipe à la salle de concert/convention/hôtel. Dans le cas d'un déplacement en véhicule de notre part, prévoir un accès parking pour minimum 2 voitures et/ou un camion de type Renault Traffic, le plus près possible de l'accès backstage.

## ACCUEIL DU GROUPE

---

Nous sommes une joyeuse troupe de 4 musiciens et 1 ingénieur du son. Nous pouvons également être accompagné d'une maquilleuse et de guests. L'équipe complète comporte au maximum 9 à 10 personnes. Merci de prévoir le bon nombre de pass (décidé en amont) et d'accès parking, permettant la libre circulation de l'équipe dans toute l'enceinte du lieu. Prévoir également une dizaine d'invitations pour le groupe.

## HÉBERGEMENT ET TRANSPORT

---

Hébergement pour le nombre de personnes présentes lors de l'évènement, type hôtel ou Airbnb, chambres lit double et lits séparés (à définir en amont), le plus près possible du lieu de l'évènement. Minimum 2 places de parking (si voitures) et petits déjeuners pour toute l'équipe. Dans le cas d'une venue en train ou en avion, merci d'anticiper les déplacements du groupe et du staff, et des suppléments relatifs au transport des instruments.

## CATERING

---

L'organisateur prévoira au minimum 15 petites bouteilles d'eau en loge et sur scène, à disposition du groupe et du staff du groupe. Dans l'idéal, merci de prévoir de quoi manger (chaud) pour le groupe et le staff avant le concert. Dans le cas où le repas n'est pas compris, merci d'indiquer au staff les restaurants les plus proches.

## SCÈNE, INSTALLATION ET BALANCES

---

**Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel, proche de la scène, éclairé et sans encombrement.**

- Temps d'installation plateau optimal : minimum 30 minutes
- Temps de balance optimal : entre 30 et 60 minutes
- Temps de maquillage nécessaire avant le concert : minimum 1h
- Changement de plateau soirée : minimum 15 minutes

*Nos backdrops/kakemonos/décors sont homologués M1 anti-feu, conformément à la législation en vigueur.*

## LOGES

---

Prévoir un espace loge couvert et au calme avec tables, sièges, toilettes, lumières, miroirs et électricité afin que le groupe puisse se préparer avant le concert. Notre maquilleuse (si présente) a besoin de 1h à 1h30 de préparation avant le concert pour les 4 musiciens (et guests).

Merci d'afficher les horaires de balances, passage sur scène et repas dans la loge. Tout l'espace backstage, backline et loges doivent être des espaces sécurisés réservés aux personnes habilitées. **En cas de vol ou détérioration, l'organisateur sera tenu responsable.**

## STAND DE MERCHANDISING

---

Le groupe et le staff du groupe peuvent tenir un stand de merch proposant toute sorte d'activités :

- Vente de T-Shirts, Disques, Badges, Goodies divers
- Pôle d'écoute et de découverte du groupe (facultatif)
- Diffusion des clips et des concerts sur télévision (facultatif)

Le matériel est apporté par le groupe, sauf accord préalable.

2 à 3 mètres d'ouverture minimum, éclairé, alimentation électrique 220V et multiprise. Tables et chaises, proches d'un mur pour accrocher les articles. Pas de passage public derrière le stand.



**SITE WEB :** <http://www.magoyond.com>

**CONTACT GROUPE :** [contact@magoyond.com](mailto:contact@magoyond.com)

**CONTACT TECHNIQUE SON :** [technique@magoyond.com](mailto:technique@magoyond.com)

**CONTACT PRESSE :** [presse@magoyond.com](mailto:presse@magoyond.com)

**SOUNDCLOUD :** <https://soundcloud.com/magoyond>

**FACEBOOK :** <http://facebook.com/magoyond>

**TWITTER :** <http://twitter.com/magoyond>

**YOUTUBE :** <http://youtube.com/magoyond>

**SPOTIFY :** <https://play.spotify.com/artist/69NyHXNjgqvV4euhqZ36kH>

**DEEZER :** <http://www.deezer.com/artist/4218210>

**GRAPHISME ET WEBDESIGN :** Bruno Guerzoni / Julien Escalas