

L'Art **Kabuki**



Kabu-quoi ?

Scène traditionnelle

Évènements

Contact

Bienvenue dans l'univers captivant de "L'Art de Kabuki" !

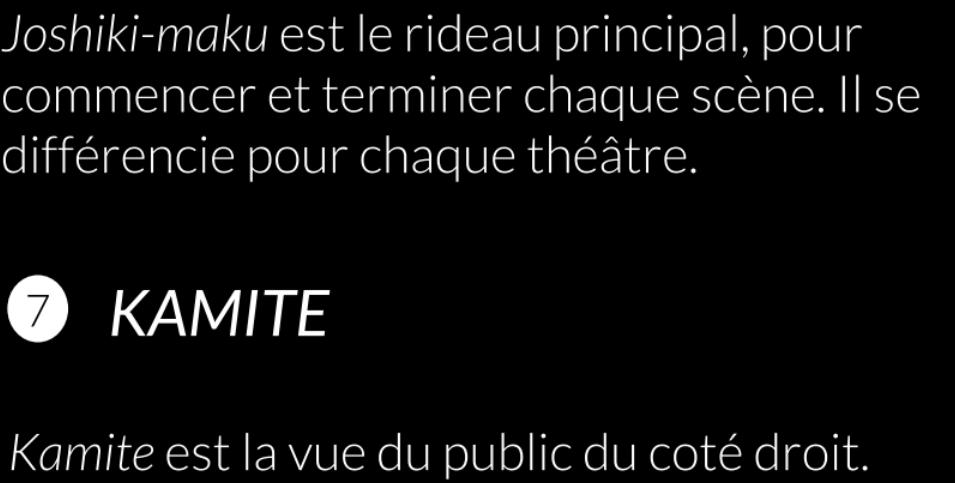
Notre association dédiée à la préservation et à la célébration du théâtre Kabuki s'engage passionnément à transmettre l'héritage riche et coloré de cette forme d'art traditionnelle japonaise.

KABU-QUOI ?

Au début de l'ère Edo, le Kabuki émerge avec des individus excentriques appelés "kabukimono". Popularisé par Okuni, le Kabuki mêle danse, théâtre et musique, mais des restrictions surviennent, notamment l'interdiction des troupes féminines.

Initié par Okuni, le Kabuki évolue avec des phases telles que l'onna-kabuki, influençant le Kabuki moderne avec des conventions spécifiques pour les rôles féminins joués par des hommes. La formation comprend des styles distincts, l'aragato et le wagoto, ainsi que le gidayu-kyogen, enrichissant la diversité du Kabuki.

Environ 400 pièces de Kabuki sont jouées actuellement, couvrant des périodes historiques et contemporaines, avec un répertoire comprenant des créations spécifiques, des adaptations et des œuvres influencées par d'autres formes artistiques.



SCÈNE TRADITIONNELLE



1 SHIMOTE

Shimote est la vue du public du côté gauche. C'est ici que les personnages de statut social inférieur entrent dans le théâtre. On y trouvait les scènes d'extérieur, et on associé le *shimote* à l'ouest dans les pièces de théâtre.

2 HANAMICHI

Hanamichi est une passerelle qui s'étend du côté de *shimote* jusqu'à l'arrière du théâtre. Cela permet d'impliquer le public dans les pièces, il existe un second *hanamichi* du côté gauche le *kamite*.

3 NARAKU

Naraku est l'espace sous la scène principale, le *hanamichi* et d'autre composant du théâtre. Un endroit sombre et humide où étaient installés des mécanismes manipulés par les hommes.

4 KUROMISU

Kuromisu est un petit espace du côté *shimote* qui était utilisé pour les musiciens, le chant, le *taiko* (tambour au bâton) et autres effets sonores.

5 MAWARIBUTAI / SERI

Mawaributai est un mécanisme qui permet de faire pivoter une plateforme avec décors et acteurs déjà en place. *Seri* est un mécanisme qui permet de monter et descendre une partie de la scène.

6 JOSHIKI-MAKU

Joshibiki-maku est le rideau principal, pour commencer et terminer chaque scène. Il se différencie pour chaque théâtre.

7 KAMITE

Kamite est la vue du public du côté droit. C'est ici que les personnages de statut social élevé entrent dans le théâtre. On y trouvait les scènes d'intérieur, et on associe le *kamite* à l'est dans les pièces de théâtre.

CONTACT

Prénom

Nom

Email

Sujet

Votre message...

Envoyer

L'Art
Kabuki

Suivez-nous :

© 2023 - L'Art Kabuki - Tous droits réservés - Politique de confidentialité