



"Où l'Héritage Culturel Rencontre la Créativité Moderne."

Bienvenue dans l'univers captivant de "L'Art de Kabuki" !

Notre association dédiée à la préservation et à la célébration du théâtre Kabuki s'engage passionnément à transmettre l'héritage riche et coloré de cette forme d'art traditionnelle japonaise.

## KABU-QUOI ?

Au début de l'ère Edo, le Kabuki émerge avec des individus excentriques appelés "kabukimono". Popularisé par Okuni, le Kabuki mêle danse, théâtre et musique, mais des restrictions surviennent, notamment l'interdiction des troupes féminines.

Initié par Okuni, le Kabuki évolue avec des phases telles que l'onna-kabuki, influençant le Kabuki moderne avec des conventions spécifiques pour les rôles féminins joués par des hommes. La formation comprend des styles distincts, l'aragato et le wagoto, ainsi que le gidayu-kyogen, enrichissant la diversité du Kabuki.

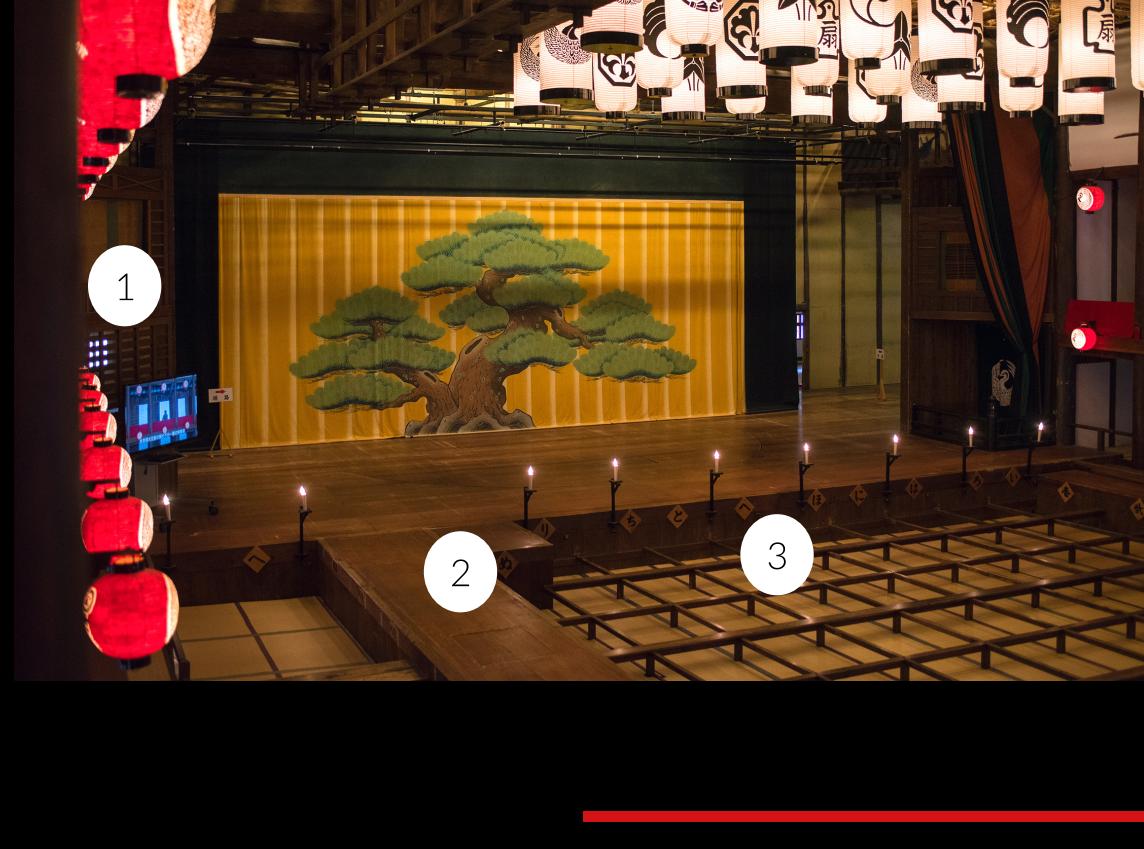
Environ 400 pièces de Kabuki sont jouées actuellement, couvrant des périodes historiques et contemporaines, avec un répertoire comprenant des créations spécifiques, des adaptations et des œuvres influencées par d'autres formes artistiques.

La période Meiji introduit des drames par des non-artistes liés directement au Kabuki. L'âge d'or à l'époque d'Edo précède une modernisation pendant l'ère Meiji, marquée par des changements sociaux et culturels. Le Shin-Kabuki, émergé à l'ère Meiji, introduit des innovations scéniques et attire un nouveau public urbain tout en préservant le respect des traditions classiques.

Aujourd'hui, le Kabuki contemporain fusionne habilement éléments modernes et traditions classiques, intégrant des technologies scéniques avancées pour des performances captivantes.



## SCENE TRADITIONNELLE



### ① SHIMOTE

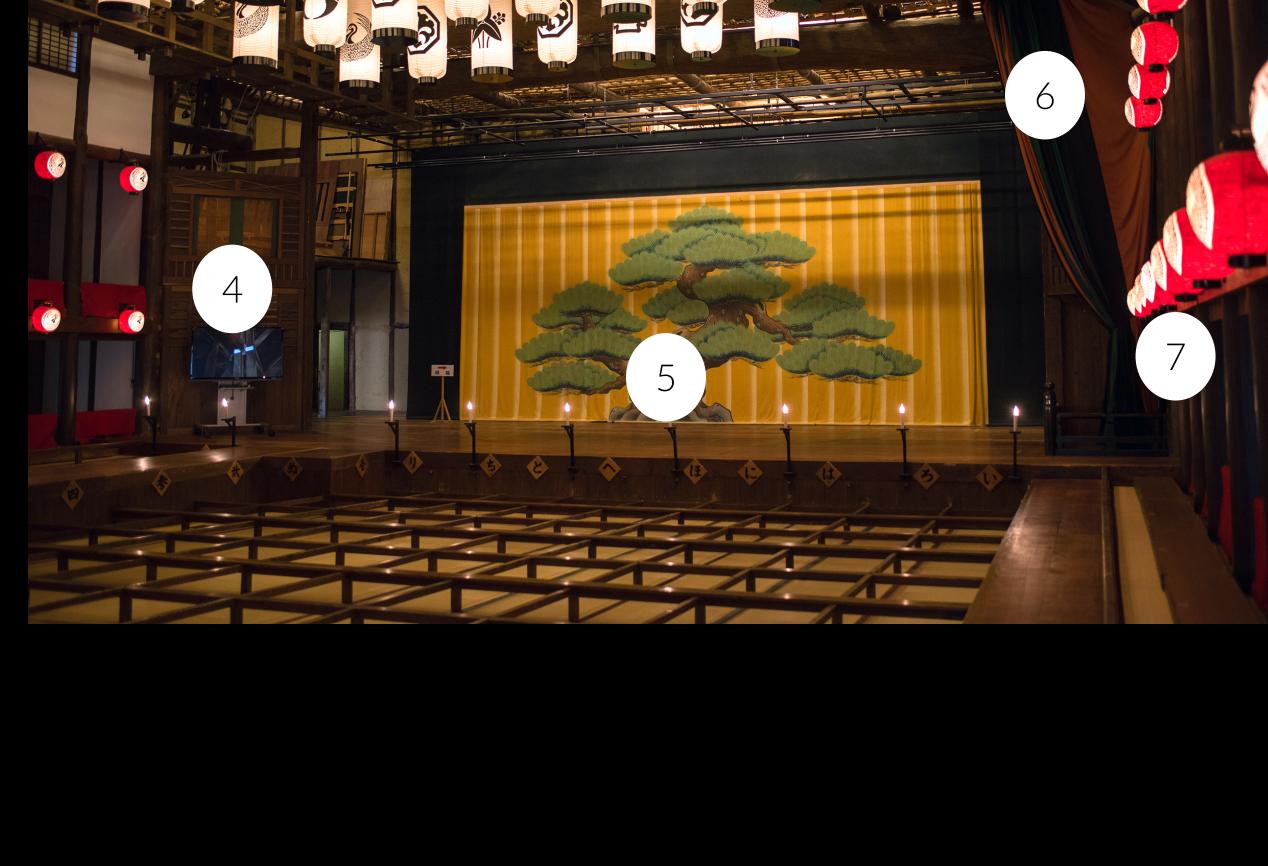
Shimote est la vue du public du côté gauche, c'est ici que les personnages de statut social inférieur entrent dans le théâtre. On y trouvait les scènes d'extérieur, et on associe le *shimote* à l'ouest dans les pièces de théâtre.

### ② HANAMICHI

Hanamichi est une passerelle qui s'étend du côté de *shimote* jusqu'à l'arrière du théâtre. Cela permet d'impliquer le public dans les pièces, il existe un second *hanamichi* du côté gauche le *kamite*.

### ③ NARAKU

Naraku est l'espace sous la scène principal, le *hanamichi* et d'autre composant du théâtre. Un endroit sombre et humide où étaient installer des mécanisme manipulés par les hommes.



### ④ KUROMISU

Kuromisu est un petit espace du côté *shimote* qui était utilisé pour les musiciens, le chant, le *taiko*(tambour au bâton) et autres effets sonores

### ⑤ MAWARIBUTAI / SERI

Mawaributai est un mécanisme qui permet de faire pivoter une plateforme avec décors et acteurs déjà en place. Seri est un mécanisme qui permet de monter et descendre une partie de la scène.

### ⑥ JOSHIKI-MAKU

Joshibiki-maku est le rideau principal, pour commencer et terminer chaque scène. Il se différencie pour chaque théâtre.

### ⑦ KAMITE

Kamite est la vue du public du côté droit, c'est ici que les personnages de statut social élevé entre dans le théâtre. On y trouvait les scènes d'intérieur, et on associe le *kamite* à l'est dans les pièces de théâtre.

## CONTACT



L'Art  
**Kabuki**

Suivez - nous :



Prénom

Nom

Email

Sujet

Votre message...

Envoyer