

# Filmkonzept: Imagefilm LORA

## Ideenfindung

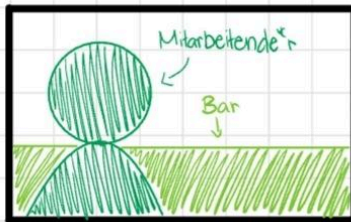
Bevor die Ideenfindung überhaupt richtig angefangen hat, war schon klar, dass es ein Imagefilm sein sollte. Auf dieser Basis wurde anschliessend weitergearbeitet.

Um einen möglichst reichhaltigen und interessanten Imagefilm zu konzipieren, wurden alle Ideen für Shots gesammelt und angeordnet. Dabei hat sich schon eine Art Storyboard entwickelt, wenn man sich alles im Kopf vorstellt.

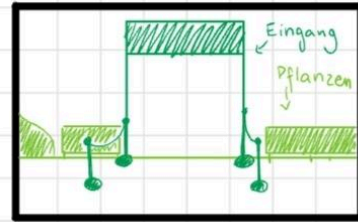
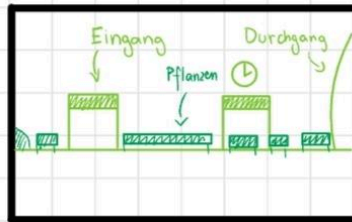
- Interview mit einer/einem Mitarbeitenden
  - muss Deutsch sprechen können
  - muss sich mit LORA auskennen
  - Aufnahme bietet Voiceover für das (fast)ganze Video
- Shots von Restaurant von aussen
- Shots von Interior
  - Fokus auf Details
  - Atmosphäre aufnehmen
- Shot von Personal
  - Vorbereitung der Tische
- Shot von einem komplett gedeckten Tisch (wenn möglich)
- Shots, wie Pizzen / Antipasti Platten gemacht werden
  - Fokus auf LORA Signature Teig & Knowhow
- Shots, wie Getränke gemixt werden
  - Fokus auf Skills
- evtl. Shot, wie jemand (wahrscheinlich Chiara) den Drink probiert
  - BTS Look > lustiges Element + Transparenz
- Shot von einem komplett gedeckten und servierten Tisch (wenn möglich)
- Shot, wie jemand Uber Eats essen holt (wenn möglich) > sonst nehmen wir Essen mit
  - Fokus auf nachhaltige Verpackung
- Shots für Nachhaltigkeit
  - Verpackungen
  - Eigene Sirupfabrikation (wenn möglich)

# Ideenskizzen

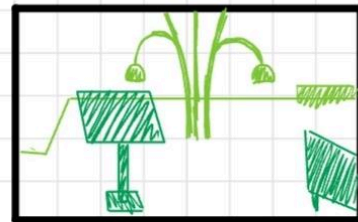
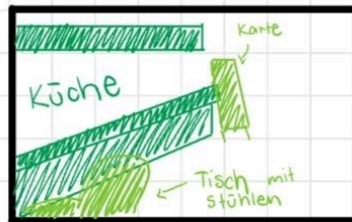
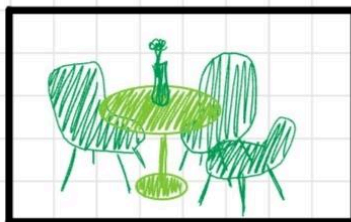
## Interview mit MA



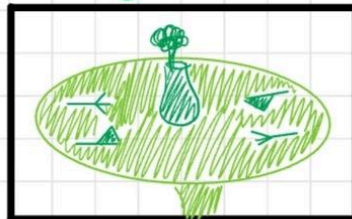
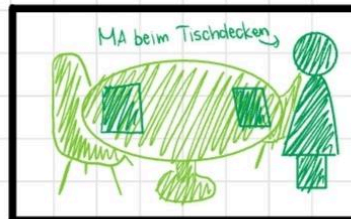
## Shots von Restaurant aussen



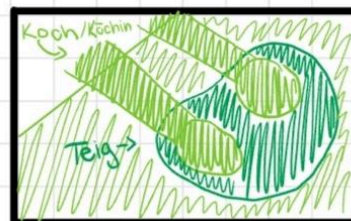
## Shots von Interior



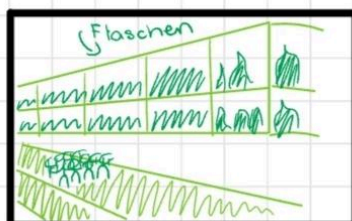
## Shot von Personal Shot gedeckter Tisch



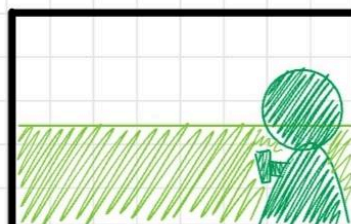
## Shot Küche



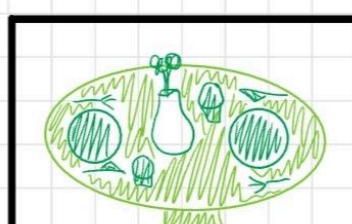
## Shot Bar



## Shot Probe Drink



## Shot Tisch serviert



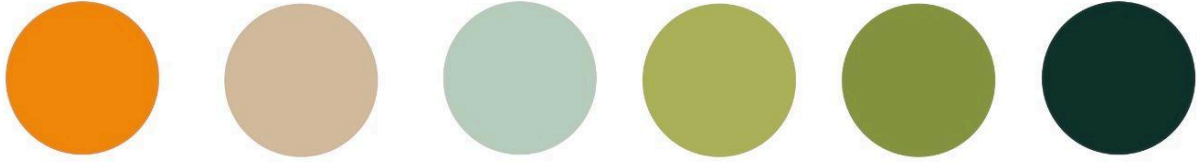
## Shot Take Away





# Moodboard

## Moodboard Imagefilm LORA



# Materialliste JBC

Name	Anzahl
Smartphone (Samsung Galaxy S23 Ultra)	1
Gimbal (Zhiyun Smooth 5s)	1
Stativ	1
LED-Licht	1
Ringlicht	1
USB-A auf USB-C Ladekabel	1
USB-C auf USB-C Kanel	1
USB-C Netzstecker	1
evtl USB-A Netzteil (wenn es kommt)	1
Dreibeinstativ	1
Schraubaufsatz	1
Handy-Halterung	1
Etui Mikrofone (Rode Wireless GO II Etui)	1
Rode Empfänger	1
Rode Sender	2
Onit Audio-Adapter	1
Rode 3.5mm Klinken Stecker	1
Windschutz	3
Stift	1
Bestandesliste	1
Merkflyer	1
rechtliche Dokumente (Bildrechte)	5
Laptop	3
Lavaliermikrofon (in Etui)	1
Tablet	2

# Materialliste LORA

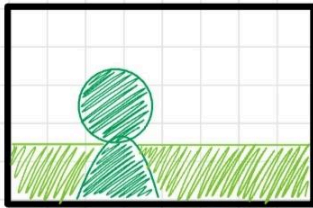
Name	Anzahl
Zettel mit Bestellung (kann spontan gemacht werden)	1
Pizza > resp. Zutaten dafür (wird vor Ort fürs Video zubereitet > nicht vorbereiten)	1
Utensilien für Zubereitung der Pizza	1
Teller, Besteck, usw. für 1 Tisch (min. 1 Tisch muss zusätzlich schon gedeckt sein)	1
Drink > resp. Zutaten dafür (wird vor Ort fürs Video zubereitet > nicht vorbereiten)	1
Glas für Drink	1
Utensilien fürs Mixing des Drinks	1
Takeaway Box	1
Frischhaltefolie	1

## Besatzung

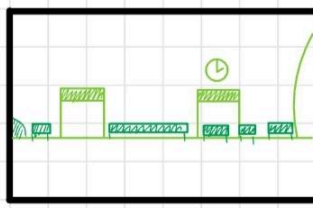
Name	Rolle
Chiara	JBC > Mitverantwortliche Shooting
Justine	JBC > Mitverantwortliche Shooting
Beyza	JBC > Mitverantwortliche Shooting
Claudio / MA mit viel Wissen über LORA	Erzähler
Pizzaiolo	Pizzaiolo
Bartender*in	Bartender*in
Fachkraft Service 1	Essen an Tisch bringen
Fachkraft Service 2	Tisch decken



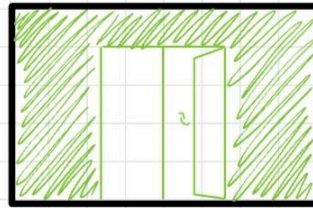
# Storyboard



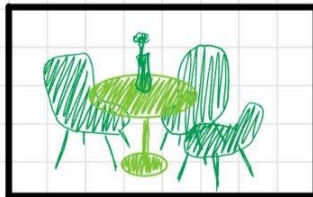
Mitarbetende\*r redet vor Bar



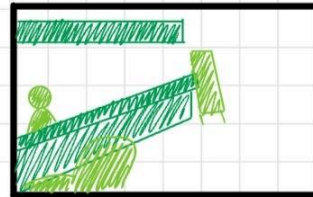
Restaurant von aussen



Ins Restaurant gehen



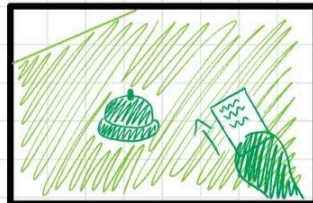
Umherschauen > Einrichtung



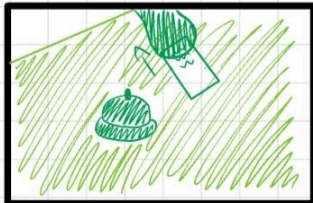
Umherschauen > Küche



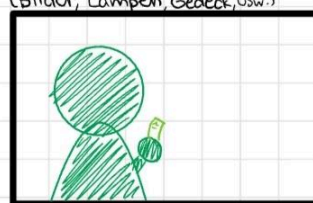
Zusammenschnitte von Deko  
(Bilder, Lampen, Gedeck, usw.)



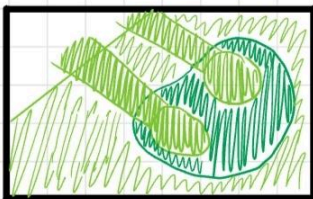
Jemand gibt Bestellauftrag



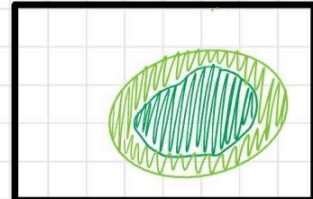
Koch nimmt Bestellung



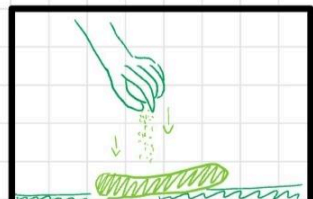
Koch liest Bestellung



Teig kneten



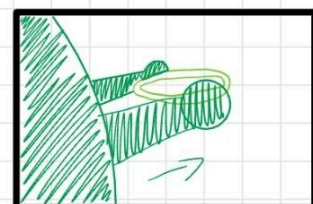
Sauce + Belag auf Pizza  
verteilen



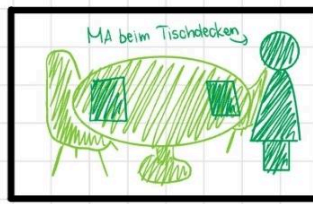
Gewürze + in Ofen schieben



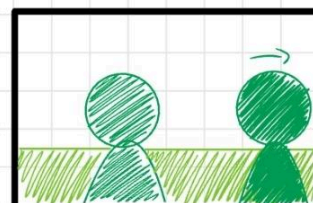
Auf Teller machen + Klingel  
drücken



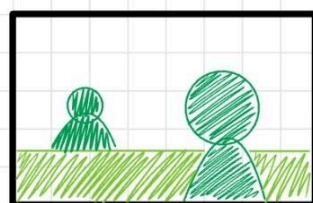
Jemand nimmt Gericht > bringt es zu  
einem Tisch > nickt MA zu



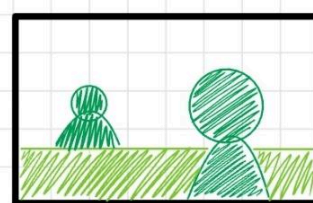
MA beim Tischdecken  
MA (wurde zugewinkt) nickt zurück +  
deckt einen Tisch



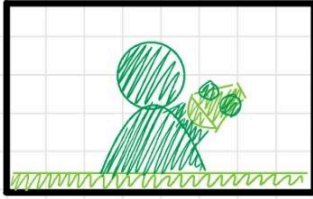
MA läuft an Erzähler vorbei



Kamerabewegung nach links  
Bartender ist ersichtlich



Erzähler bestellt einen Drink  
Bartender nickt



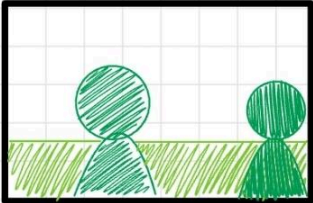
Bartender bereitet Drink zu + Shots von Bar



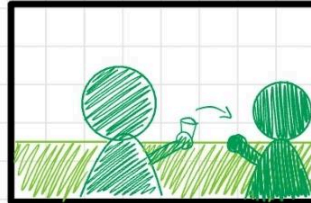
Bartender stellt Drink hin



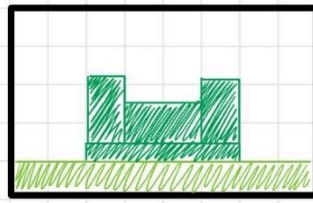
Erzähler nimmt Drink



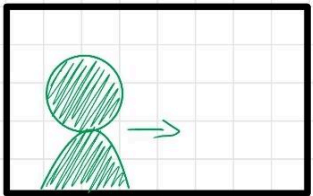
Erzähler ruft jemanden vom Team  
Jemand (Chiara?) kommt



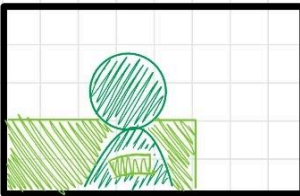
Drink wird gegeben > positives Feedback



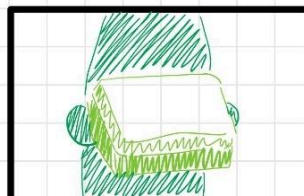
Zusammenschnitt Deko > Ende bei  
DJ-Pult > mehrere Blickwinkel



Erzähler geht Richtung  
Ausgang > nimmt was mit



Zeigt Takeaway verpackung  
gibt sie jemandem (Chiara?)

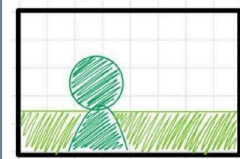


Nähere Aufnahmen Verpackung  
> Zoom in > Übergang Outro



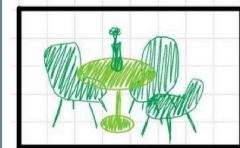
# Shootingboard

## Shootingboard



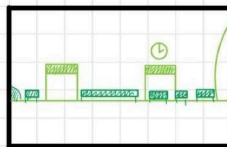
Mitarbeiter\*in redet vor Bar

Einstellungsgrößen und -winkel: Medium close up, eyelevel  
Bewegung Kamera: mit Erzähler mit  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet > wenn nötig Ringlicht (schwach)



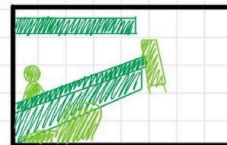
Umherschauen > Einrichtung

Einstellungsgrößen und -winkel: high angle, FAS  
Bewegung Kamera: Umherschauen  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



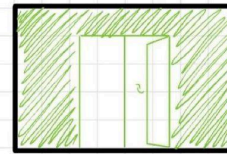
Restaurant von aussen

Einstellungsgrößen und -winkel: Augenhöhe, Full Shot  
Bewegung Kamera: Timelapse zum Restaurant  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet  
\* evtl. 60fps für Timelapse



Umherschauen > Küche

Einstellungsgrößen und -winkel: Shoulder level, FS  
Bewegung Kamera: Herumschauen  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



Ins Restaurant gehen

Einstellungsgrößen und -winkel: Augenhöhe, Totale  
Bewegung Kamera: langsam nach vorne (Schrittgeschwindigkeit)  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



Zusammenschnitte von Deko  
(Bilder, Lampen, Gedech, usw.)

Einstellungsgrößen und -winkel: High Angle, ECU  
Bewegung Kamera: Dynamische, kurze Aufnahmen von der Deko  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet

### Autoren

Justine, Beyza, Chiara

### Filmtitel

Imagefilm LORA

### Beschreibung

spielt im LORA Basel

### Weiteres

(Personen etc.)

Erzähler, Pizzaiolo, Bartender  
Servierer



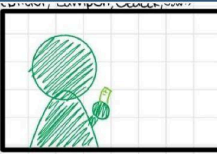
Jemand gibt Bestellung ab

Einstellungsgrößen und -winkel: high angle, CU  
Bewegung Kamera: geht mit Hand mit  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



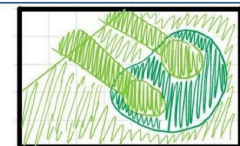
Koch nimmt Bestellung

Einstellungsgrößen und -winkel: high angle, CU  
Bewegung Kamera: bleibt statisch  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



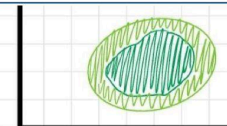
Koch liest Bestellung

Einstellungsgrößen und -winkel: Shoulder level, MCU  
Bewegung Kamera: statisch  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



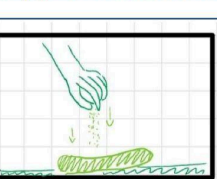
Teig kneten

Einstellungsgrößen und -winkel: high angle, CU  
Bewegung Kamera: leichtes mitbewegen beim Kneten  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



Sauce + Belag auf Pizza verteilen

Einstellungsgrößen und -winkel: Overhead, CU  
Bewegung Kamera: mit Sauceverteilung mitgehen (kreisförmig)  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



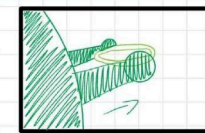
Gewürze + in Ofen schieben

Einstellungsgrößen und -winkel: Eyelevel & underhead level (mit Folie), CU  
Bewegung Kamera: statisch  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet  
\* evtl. mit 60 FPS für Slowmotion



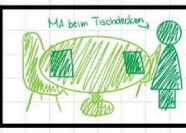
Auf Teller machen + Klingel drücken

Einstellungsgrößen und -winkel: high angle, CU  
Bewegung Kamera: statisch  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



Jemand nimmt Gericht + bringt es zu einem Tisch + nickt MA zu

Einstellungsgrößen und -winkel: Hip level, MCU  
Bewegung Kamera: mit Serveur mitgehen  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet

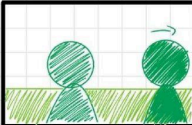


MA beim Tischdecken  
MA (wurde zugewinkt) nickt zurück + deckt einen Tisch

Einstellungsgrößen und -winkel: high angle-eyelevel, FS  
Bewegung Kamera: statisch  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet

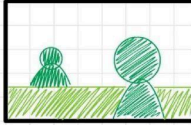


Bewegung Kamera: statisch  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



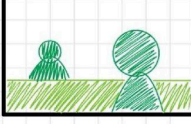
MA läuft an Erzähler vorbei

Einstellungsgrößen und -winkel: medium shot, eyelevel  
Bewegung Kamera: statisch  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet > wenn nötig Ringlicht (schwach)



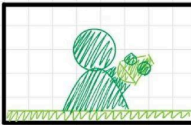
Kamerabewegung nach links  
Bartender ist ersichtlich

Einstellungsgrößen und -winkel: medium shot, eyelevel  
Bewegung Kamera: nach links zu Bartender  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet > wenn nötig Ringlicht (schwach)



Erzähler: bestellt einen Drink  
Bartender nickt

Einstellungsgrößen und -winkel: medium shot, eyelevel  
Bewegung Kamera: statisch, kleiner Zoom  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet > wenn nötig Ringlicht (schwach)



Bartender bereitet Drink zu +  
Shirts von Bar

Einstellungsgrößen und -winkel: MCU bis CU, B-Roll EUC & CU, Eyelevel  
Bewegung Kamera:  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



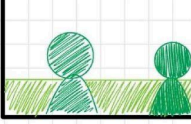
Bartender stellt Drink hin

Einstellungsgrößen und -winkel: high angle, CU  
Bewegung Kamera: mit Bartenders Hand mit  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



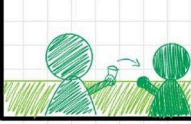
Erzähler nimmt Drink

Einstellungsgrößen und -winkel: high angle, CU  
Bewegung Kamera: statisch  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet



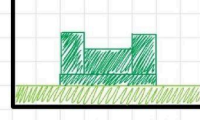
Erzähler ruft jemanden vom Team  
"jemand (Viera)" kommt

Einstellungsgrößen und -winkel: eyelevel, MCU  
Bewegung Kamera:  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet > wenn nötig Ringlicht (schwach)



Drink wird gegeben > positives Feedback

Einstellungsgrößen und -winkel: eyelevel, MCU, B-Roll auf Erzähler mit CU  
Bewegung Kamera: statisch, Zoom  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet > wenn nötig Ringlicht (schwach)



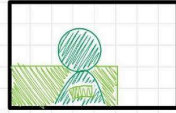
« Zusammenschnitt Deko » Ende bz.  
DJ: Pull > mehrerer Blickwinkel

Einstellungsgrößen und -winkel: FS, hip-level, Deko von High angle  
Bewegung Kamera: statisch, leichter Zoom / Bewegung l. o. r.  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet




Erzähler geht Richtung  
Ausgang > nimmt Kios mit

Einstellungsgrößen und -winkel: eyelevel, CU  
Bewegung Kamera: mit Erzähler mitgehen  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet > wenn nötig LED-Licht (schwach)



Zeigt Takeaway verpackung  
gibt sie jemandem (Chiara?)

Einstellungsgrößen und -winkel: MCU, eyelevel  
Bewegung Kamera: wegzommen, auf andere Person eingehen  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet > wenn nötig LED-Licht (schwach)



Nähere Aufnahmen Verpackung  
> Zoom in > Übergang Outro

Einstellungsgrößen und -winkel: high angle, CU zu ECU  
Bewegung Kamera: Übergang zu ECU auf Karton für einen guten Übergang ins Outro  
Licht: gegebenes Licht wird verwendet > wenn nötig LED-Licht (schwach)

# Ablauf

Zeit	Aktivität	Personen	Ort	Anmerkungen
12:00	Lunch	JBC	LORA	einfach ein Lunch mit B-Roll > privat
13:30	Briefing mit Anwesenden (zumindest Verantwortlicher)	JBC, Anwesende Akteure	LORA	Soll zeigen, was produziert wird + Unterschreiben von rechtlichen Dokumenten.
14:00	Beginn Dreh	JBC, Akteure	LORA	Siehe Shotlist
16:50	Ende Dreh (spätestens)	JBC, Akteure	LORA	Kann auch schon früher sein, je nach Verlauf des Drehs
16:50	Abbau	JBC	LORA	Wir schauen, dass alles gleich ist, wie zuvor

## Shotlist

Szene	Zeit	Handlung	Bild/Ton	Anmerkung	Länge
2	14:00	Restaurant wird von aussen gezeigt	Hintergrund musik (Stock)	Ist in Timelapse (ist wie aus der POV einer Person)	00:10
3	14:10	ins Restaurant hineingehen	Hintergrund musik (Stock) + evtl. Klingel	Tür wird von Person hinter Kamera aufgemacht (ist wie aus der POV einer Person)	00:05
4	14:15	Umherschauen (Einrichtung + Küche)	Hintergrund musik (Stock)	Koch muss schon arbeiten (ist wie aus der POV einer Person)	00:10
6, 24	14:25	Deko filmen (vorne und hinten im Restaurant)	Hintergrund musik (zum Teil auch Voiceover von Erzähler)	Hier alles mögliche aufnehmen - in verschiedenen Blickwinkeln DJ-Pult ist wichtig	00:20

6, 7	14:45	Jemand legt bei Klingel ein Ticket für eine Pizza hin	Hintergrund musik (Stock) + Voiceover	Soll natürlich wirken	00:05
8, 9	14:50	Koch nimmt das Ticket an und liest es	Hintergrund musik (Stock) + Voiceover	Soll natürlich wirken > positive Ausstrahlung Pizzaiolo > Freude an der Arbeit	00:05
10, 11, 12	14:55	Zubereitung der Pizza	Hintergrund musik (Stock) + Voiceover	Möglichst viele Aufnahmen machen des Prozesses > nahe, aber auch entferntere Aufnahmen	25:00
13, 14	15:20	Koch drückt auf Klingel - Fachkraft Service nimmt die Bestellung entgegen	Hintergrund musik (Stock) + Voiceover	Soll natürlich wirken	00:05
14	15:25	Fachkraft Service bringt Essen weg (zu einem Tisch) und nicht einer*m Mitarbeitenden zu	Hintergrund musik (Stock) + Voiceover	Soll natürlich wirken > Kamera geht von Teller nach oben zu Gesicht der Servicekraft (falls unwohl mit Gesichtsaufnahmen können wir auch nur die Hände oder von hinten aufnehmen)	00:05
15, 16	15:30	Fachkraft Service 2 nickt zurück und läuft an Bar (und an Erzähler vorbei) > Erzähler beginnt zu sprechen	Hintergrund musik (Stock) + Voiceover	Soll natürlich wirken > Kamera folgt zuerst Servicekraft und bleibt auf Erzähler, Bartender muss schon hinter der Bar sein (aber versteckt)	00:15
16, 17, 18	15:45	Erzähler spricht fertig und bestellt beim Bartender ein Getränk (wenn möglich was Fruchtiges / Süßes)	Hintergrund musik (Stock) + teilweise Voiceover	Bartender muss, sobald ihm ein Zeichen gegeben wird, hinter dem Tresen aufstehen > ist bei	00:05



				Kamerabewegung dann sichtbar	
19	15:50	Bartender mixt Drink	Hintergrund musik (Stock)	Möglichst viele Aufnahmen machen des Prozesses > nahe, aber auch entferntere Aufnahmen	00:15
20, 21	16:05	Bartender stellt Getränk hin > Erzähler nimmt ihn	Hintergrund musik (Stock) + Voiceover	Soll natürlich wirken	00:05
22, 23	16:10	Erzähler ruft jemanden aus dem Team (Teammitglied oder Chiara wird kommen) > Person probiert den Drink > positives Feedback	Hintergrund musik (Stock) + Voiceover	Soll natürlich wirken	00:10
25, 26, 27	16:20	Erzähler läuft Richtung Ausgang und fasst nochmals grob alles Gesagte (vom ganzen Video) zusammen. Erzähler nimmt dabei was mit (Take Away Schachtel) und gibt diese am Schluss jemandem der Crew (wahrscheinlich Chiara)	Hintergrund musik (Stock) + Voiceover	Soll natürlich wirken > Kamera folgt am Schluss der Takeaway Box/Menü und zoomt hinein > Übergang Outro	00:10
1	16:30	Erzähler steht vor der leeren Bar und erzählt vom Unternehmen	Hintergrund musik (Stock) > dient als Voiceover	Zumindest der Anfang muss frei sein - der Rest ist dann nicht mehr sichtbar - kann also auch mit Notizen sein, soll jedoch trotzdem freigesprochen erscheinen	00:20