

## La reconnaissance du timbre des instruments et de leur famille en cycle 2 (CE2)

J'ai choisi de travailler sur les instruments de musique car ils me paraissent d'une importance capitale en musique. Pour moi, c'est leur timbre qui donne toute sa richesse à la musique. Par ailleurs, je trouve qu'il est important de travailler cette notion avec les élèves assez tôt pour leur donner des clés d'écoute pour la suite.

C'est entre autres pour cette raison que j'ai choisi d'aborder cette notion avec des élèves de CE2. Ainsi, ils auront déjà acquis certaines compétences et méthodes d'écoute et ils maîtriseront des notions telles que la hauteur ou la durée qui leur permettront d'aborder le timbre des instruments avec plus d'aisance. Je pensais réaliser cette séance au milieu de l'année pour avoir le temps de revoir les notions vues les années précédentes et avoir des habitudes de classe permettant un meilleur fonctionnement de la séance, et également pour pouvoir par la suite profiter des nouvelles acquisitions afin de travailler d'autres notions musicales tout en réactivant les connaissances sur le timbre.

La séquence qui va suivre vise à faire acquérir plusieurs compétences aux élèves : au niveau de l'écoute et de la comparaison, les objectifs sont de « décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés » à l'aide d'un lexique sur le timbre qui sera établi en classe ; et au niveau de l'exploration et de l'imagination, les objectifs sont d'« expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre et durée » en adoptant les « postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble » et en explorant la « diversité des matériaux sonores ».<sup>1</sup> J'ai souhaité que les élèves appréhendent par eux même la notion de timbre en la leur faisant expérimenter grâce à différentes situation-problèmes qui les mettront dans une véritable posture de questionnement sur les instruments et l'origine de leur timbre.

Par ailleurs, j'ai fait le choix d'adapter les modèles de classification d'instruments, la classification traditionnellement apprise à l'école (celle de Virdung dans *Musica getutscht* en 1511)<sup>2</sup> étant trop floue et peu accessible aux instruments non occidentaux. Ainsi, j'ai combiné ce modèle et celui de Hornbostel et Sachs<sup>3</sup> en suivant une logique de timbre. En effet, il m'a semblé que les familles des cordes, vents et percussions ont un timbre suffisamment reconnaissable pour les garder telles quelles, il en va de même pour les sous-familles des cordes pincées, frottées et frappées pour lesquelles le timbre est bien déterminé par la façon de jouer, selon moi. En revanche, je n'ai pas gardé les bois et les cuivres dont les noms n'ont plus aucun sens et je les ai changés selon des critères de timbre (lié à l'embouchure et aux anches). J'ai également remplacé les sous-familles de percussion, qui rendaient le placement de certains instruments assez complexe (comme les maracas), en sous-familles basées sur la façon de jouer de l'instrument, qui me semblait plus importante dans la reconnaissance du timbre.

Enfin, j'ai choisi de ne pas faire écouter aux élèves uniquement des instruments d'orchestres mais également des instruments issus de plusieurs genre musicaux que les enfants peuvent rencontrer dans leur vie de tous les jours et je trouvais intéressant qu'ils puissent les reconnaître. Par ailleurs j'ai choisi des extraits musicaux représentatifs du genre de musique auquel chaque instrument appartient.

---

<sup>1</sup> Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse, *Programme du cycle 2*, 2018, p38-39, disponible sur internet :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes\\_2018/20/0/Cycle\\_2\\_programme\\_consolide\\_1038200.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes_2018/20/0/Cycle_2_programme_consolide_1038200.pdf)

<sup>2</sup> Services Culture Éditions Ressources pour l'Éducation Nationale, *Les instruments dans les traités* [https://canope.ac-amiens.fr/clouet/musique\\_page2.html](https://canope.ac-amiens.fr/clouet/musique_page2.html)

<sup>3</sup> Modèle de classification des instruments basé sur la vibration à l'origine du son, reconnu par les organologues (scientifiques qui étudie les instruments de musique pour les regrouper et les classer dans différentes familles). Hornbostel et Sachs dégagent cinq grandes familles d'instruments : les cordophones (vibration des cordes), les aérophones (vibration de l'air), les idiophones (vibration du corps de l'instrument), les membraphones (vibration d'une membrane) et les électrophones (ajoutés en 1940). J'ai choisi de ne pas évoquer les électrophones (plus tardifs) et de regrouper les membraphones et les idiophones pour ne pas surcharger les élèves avec davantage de familles, d'autant que les membraphones se composent essentiellement de tambours.

<b>Objectifs de la séance 1 :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découvrir les familles d'instruments de musique et leurs caractéristiques</li> <li>- connaître quelques instruments, leur nom et la famille à laquelle ils appartiennent</li> </ul>		<b>Matériel :</b> - ordinateur, vidéoprojecteur, enceintes <ul style="list-style-type: none"> <li>- deux jeux d'étiquettes instruments<sup>4</sup></li> <li>- extraits d'instruments de musique</li> <li>- chanson <i>Le Grand Orchestre</i> de Joseph Lafitte <sup>5</sup> et ses paroles<sup>6</sup></li> <li>- feuille de dictée d'instruments<sup>7</sup></li> </ul>
<b>Phases 40 min</b>	<b>Mode de travail</b>	<b>Contenu de la séance</b>
<b>Ouverture de séance 2 min</b>	Classe entière	J'explique les objectifs de la séquence et de la séance. Je demande aux élèves : « Quels instruments de musique vous connaissez ? » Je note leurs réponses au tableau.
<b>Situation problème 8 min</b>	Groupe de 4 ou 5	Je donne à chaque groupe d'élèves des étiquettes avec des images d'instruments de musique de différentes familles et une étiquette piège <sup>8</sup> . « Vous avez plusieurs étiquettes sur vos tables, vous devez les regrouper en plusieurs catégories. Vous allez travailler en groupe alors il va falloir vous mettre d'accord sur les catégories et les justifier. » Je m'assure que chacun a bien compris la consigne, je veille au bon fonctionnement du travail de groupe, tous les élèves doivent participer, accepter des avis divergents du leur et justifier leurs choix.
<b>Institutionnalisation 6 min</b>	Classe entière	« Comment vous les avez regroupés ? » <i>Les élèves doivent expliquer les critères qui leur ont permis de créer leurs catégories et justifier le placement des instruments dans telle ou telle catégorie.</i> J'écris leurs réponses au tableau sous forme de colonnes dans lesquelles je place les étiquettes. Par ailleurs, je fais un point sur le nom des instruments avec l'aide de la classe et je les écris sur les étiquettes plastifiées, sous l'instrument. « Vous avez d'autres propositions ? » J'écris les différentes propositions au tableau. <i>La réponse attendue serait idéalement les trois familles : vents, cordes, et percussions ou quelque chose d'approchant comme "on souffle, on tape, ils ont des cordes".</i>
<b>Vérification et modifications 8 min</b>	Classe entière	Je lance l'écoute de la chanson <i>Le grand Orchestre</i> de Joseph Lafitte du début à la fin du premier refrain, puis je remets le refrain encore une fois et en affiche les paroles au tableau. « Alors, est-ce qu'on change les catégories ? » J'écris les catégories de Lafitte au tableau ainsi que les critères de reconnaissance donnés par les élèves avec l'aide des paroles. <i>La réponse attendue à cette étape serait : les cordes, ils ont des cordes ; les vents, on souffle dedans ; les percussions, on les frappe.</i> Je classe les instruments des étiquettes et ceux proposés par les élèves en début de séance dans les trois familles en suivant les indications des élèves, puis je range les instruments pièges de la même façon. Je m'appuie sur ces instruments pièges pour questionner les élèves sur les critères dégagés plus tôt et les amener à les modifier pour obtenir des critères se rapprochant des caractéristiques d'Hornbostel et Sachs : <i>les instruments à cordes possèdent des cordes, les instruments à vent fonctionnent avec de l'air, les instruments à percussions produisent eux-mêmes le son.</i>
<b>Phase de</b>	Classe	Je demande aux élèves de faire un petit échauffement en les faisant chanter "do ré mi fa sol la si do do si la sol

<sup>4</sup> Étiquettes plastifiées représentant les instruments de musique cités lors de la séquence.


<sup>5</sup> Voir support numérique : Plage 1.

<sup>6</sup> Voir annexe 1.

<sup>7</sup> Simple feuille avec des intitulés pour simplifier la tâche des élèves et qu'ils se concentrent sur l'écoute (Extrait 1 : Famille... Instruments... Extrait 2 etc.).

<sup>8</sup> Étiquettes d'instruments dont la famille n'est pas identifiable au premier regard comme les claviers (piano, orgue...) ou certains aérophones qui fonctionnent sans le souffle du musicien (accordéon, certaines cornemuses...).

<b>chant</b> 6 min	entière	fa mi ré do''. Puis je leur apprend phrase après phrase le refrain en changeant les phrases devant eux sur l'ordinateur pour qu'elles correspondent à nos nouvelles caractéristiques. Je leur fais chanter 2 ou 3 fois le refrain en entier a capella.
<b>Évaluation diagnostique</b> 9 min	Individuel	Je demande aux élèves de se préparer à l'écoute en fermant les yeux pour se concentrer une minute sur les sons qui les entourent. Je leur distribue la feuille de dictée d'instrument et j'explique la consigne : « Vous allez écouter les instruments que je mettrai l'un après l'autre et vous écrirez le nom de l'instrument que vous avez reconnu et la famille dont il fait partie. Ce n'est pas grave si vous ne savez pas, essayez au moins d'écrire la famille de l'instrument. Je laisse les étiquettes au tableau pour vous aider à vous souvenir du nom des instruments et de leur famille. » Je lance l'écoute de chaque instrument deux fois : guitare, cymbales, trompette, piano, hautbois, violon, xylophone, flûte traversière, timbales, clarinette, violoncelle, maracas. <sup>9</sup> Une fois tous les instruments passés, « Vous allez choisir deux instruments que vous aimez bien (n'importe lesquels) et décrire le son qu'ils font avec vos propres mots. » Je ramasse les feuilles.
<b>Clôture de séance</b> 1 min	Classe entière	« Qu'est-ce qu'on a appris aujourd'hui ? » <i>Réponse attendue : nous avons appris qu'il y a trois familles d'instruments : les instruments qui ont des cordes comme la guitare ou le violon, les instruments à vents qui fonctionnent avec de l'air comme la flûte ou la trompette, et les instruments à percussions qui font leur propre son comme les cymbales ou les tambours.</i> J'explique la prochaine séance.

<b>Objectifs de la séance 2 :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître à l'oreille les instruments de la famille des cordes ou au moins leur sous-famille</li> <li>- décrire le timbre des instruments à corde</li> </ul>		<b>Matériel :</b> - ordinateur, vidéoprojecteur, enceintes - version instrumentale du <i>Grand Orchestre</i> de Lafitte <sup>10</sup> - boîtes à cordes <sup>11</sup> , plectre et mailloche - deux jeux d'étiquettes instruments à cordes - extraits d'instruments de musique - feuille de leçon sur les instruments à cordes <sup>12</sup>	
<b>Phases</b> 40 min	<b>Mode de travail</b>	<b>Contenu de la séance</b>	
<b>Ouverture de séance</b> 4 min	Classe entière	Je rappelle la séance précédente avec les élèves. J'explique les objectifs de la séance. Je demande aux élèves de produire un son avec des cordes <sup>13</sup> et j'attends leurs interrogations, puis je tente de faire émerger le terme de "cordes vocales" en évoquant les vibrations sur les cordes vocales qui produisent les sons de notre voix. Je réitère ma demande de produire un son avec des cordes. <i>Chacun fait le son qui lui plaît puis je demande aux élèves de faire tous la même note bouche fermée.</i>	
<b>Phase de chant</b> 10 min	Classe entière	Je demande aux élèves de faire un petit échauffement en les faisant chanter bouche fermée puis ouverte sur "a" en imitant une sirène. Puis je leur demande de chanter le refrain du <i>Grand Orchestre</i> et je leur apprend phrase après phrase le premier couplet de la chanson et leur fais chanter deux fois a capella et une fois du	

<sup>9</sup> Voir support numérique, dans l'ordre : pages 3 ; 23 ; 18 ; 6 ; 16 ; 7 ; 25 ; 13 ; 21 ; 15 ; 9 ; 27.

<sup>10</sup> Voir support numérique page 2.

<sup>11</sup> Cordes (ficelle ou élastique pour une meilleure résonnance) de différentes couleurs (pour aider les élèves à se repérer), attachées à des boîtes (caisse de résonnance) de tailles différentes.

<sup>12</sup> Voir annexe 2.

<sup>13</sup> Je cherche à faire comprendre aux élèves à chaque début de séance qu'ils possèdent en eux les caractéristiques des familles d'instrument. J'espère ainsi leur apporter une meilleure compréhension des sons, des instruments et de leur propre corps en lien avec la biologie.

		début de la chanson à la fin du refrain avec la musique instrumentale.
<b>Situation problème</b> 6 min	Groupe de 4 ou 5	Je distribue le matériel des ateliers et j'explique la consigne aux élèves : « Vous avez devant vous des boîtes avec une corde chacune, les groupes qui n'ont qu'une boîte sur leur table, vous devez trouver tous les moyens de produire du son avec la corde. Les groupes qui ont deux boîtes, vous devez d'abord trouver la différence entre les deux cordes puis la différence de sons entre les deux cordes. » Je passe dans les rangs pour m'assurer du bon déroulement du travail de groupe, pour guider les élèves qui ont des difficultés et pour faire évoluer le travail des plus rapides en leur donnant des accessoires comme un plectre ou une mailloche, ou en leur demandant des moyens de changer la hauteur d'une corde quand elle est seule et attachée).
<b>Institutionnalisation</b> 2 min	Classe entière	« Qu'est-ce que vous avez découvert ? Comment on peut faire du son avec une corde ? » <i>Réponse attendue : on peut pincer, frapper et frotter (et on peut le faire avec des accessoires).</i> Je demande à tous les groupes d'essayer et j'écris les trois catégories au tableau. Aux autres groupes : « Qu'est-ce que vous avez découvert sur le son des cordes ? » <i>Réponse attendue : les cordes courtes font un son aigu et les longues cordes font un son grave (et on peut rendre le son plus aigu en appuyant sur la corde).</i>
<b>Classification des instruments</b> 6 min	Classe entière	Je sors les étiquettes instruments à cordes une par une et je demande à chaque fois dans quelle sous-famille les élèves pensent qu'il faut les placer. Je demande à chaque fois si des élèves ne connaissent pas le son de l'instrument et je le fais écouter et je montre la vidéo de l'instrumentiste aussi pour la dimension visuelle en cas de besoin. <i>Réponses attendues : harpe, guitare et clavecin dans les cordes pincées, piano dans les cordes frappées et violon, alto, violoncelle et contrebasse dans les cordes frottées.</i> Concernant les cordes frottées : « Pour ces quatre instruments, à votre avis lequel joue le plus grave ? et pourquoi ? » <i>Réponse attendue : le plus grand des instruments joue plus grave car comme il est plus grand, ses cordes sont plus longues et les cordes longues sont plus graves que les cordes courtes.</i> Je fais un point sur le "timbre" en donnant la définition du terme. <sup>14</sup>
<b>Jeu de reconnaissance des instruments de musique</b> 10 min	Groupe de 3 ou 4  Classe entière	Je distribue la feuille de leçon sur les instruments à cordes à tous les élèves. Je distribue les étiquettes instruments à cordes aux groupes au hasard. « On va faire un jeu, on va faire un "Qui est-ce ?" avec les instruments à corde. Je vais mettre des extraits de musique avec des instruments à cordes et vous devrez trouver duquel il s'agit. Chaque groupe a une étiquette d'un instrument, vous allez tous la lever et si vous pensez que l'extrait de musique ne correspond pas à votre instrument, vous baissez votre étiquette. » Je mets les extraits de guitare, violon, clavecin, contrebasse, piano, alto, harpe et violoncelle <sup>15</sup> un par un et je fais réécouter ceux pour lesquels les élèves ont plus de difficultés. Après chaque écoute, je corrige avec les élèves pour leur donner une méthode pour l'écoute. Je fais une autre écoute avec la vidéo si nécessaire. Exemple de la contrebasse : « Comment on a joué sur cet instrument ? <i>On a frotté les cordes.</i> Je ne m'intéresse plus qu'à cette colonne alors. Ensuite quel était la hauteur du son ? <i>Il était grave.</i> Alors quels instruments il me reste ? <i>Le violoncelle et la contrebasse.</i> C'était un son grave ou très grave ? <i>Très grave alors c'est la contrebasse.</i> » Je demande également aux élèves de décrire le timbre des instruments le plus possible, au moins par des onomatopées et j'écris leurs réponses au tableau sous les instruments ou leurs sous-familles. Par exemple : cordes pincées <i>*gling* son métallique</i> , clavecin <i>son bref</i> ; piano <i>*doum* son clair</i> ; pour les cordes frottées <i>*vv* son grinçant...</i> Je leur demande ainsi de compléter leur feuille de leçon avec les termes qui leur parlent le plus individuellement (la perception des sons étant subjective).

<sup>14</sup> « Ensemble des caractéristiques sonores qui permettent de reconnaître un instrument ou une voix. » *Lexique de l'éducation musicale.*

<sup>15</sup> Voir support numérique, dans l'ordre : pages 3 ; 7 ; 5 ; 10 ; 6 ; 8 ; 4 ; 9.


<b>Clôture de séance</b> 2 min	Classe entière	« Qu'est-ce qu'on a appris aujourd'hui ? » <i>Réponse attendue : on a appris à reconnaître le timbre des instruments à cordes et à le décrire. On a appris qu'il y avait plusieurs façons de faire des sons avec des cordes : les pincer, les frapper, les frotter ; et que les grands instruments jouent plus graves parce que leurs cordes sont plus longues. « La prochaine fois nous travaillerons sur les instruments à vents. »</i>
-----------------------------------	----------------	---

<b>Objectifs de la séance 3 :</b> - reconnaître à l'oreille les instruments de la famille des vents ou au moins leur sous-famille - décrire le timbre des instruments à vent		<b>Matériel :</b> - ordinateur, vidéoprojecteur, enceintes - version instrumentale de la chanson <i>Le Grand Orchestre</i> de Joseph Lafitte - ateliers : deux feuilles, une feuille et un cahier, des bouteilles en verre, rien - deux jeux d'étiquettes instruments à vent - extraits d'instruments de musique - feuille de leçon sur les instruments à vent <sup>16</sup>
<b>Phases</b> <b>40 min</b>	<b>Mode de travail</b>	<b>Contenu de la séance</b>
<b>Ouverture de séance</b> 3 min	Classe entière	Rappels et objectifs de séances. Je demande aux élèves de produire un son avec du vent et j'attends leurs propositions (sifflements, soufflements...). Je leur demande de tous souffler ( <i>chacun fait le son qui lui plaît</i> ) puis je leur demande de tous faire le même son en soufflant sur o.
<b>Phase de chant</b> 8 min	Classe entière	Je demande aux élèves de faire un petit échauffement en les faisant souffler sur une note tenue puis par saccade (pour le diaphragme), seulement avec de l'air puis en chantant réellement sur "a e i o u". Chant du refrain du <i>Grand Orchestre</i> et apprentissage du deuxième couplet de la chanson. Je leur fais chanter le couplet 2 deux fois a capella et une fois du début à la fin du deuxième refrain avec la musique instrumentale.
<b>Situation problème</b> 7 min	Groupe de 6 ou 7	Je distribue le matériel des ateliers (ou je demande aux élèves de le sortir) et je leur explique la consigne : « Vous avez devant vous des objets et vous devez trouver le moyen de produire du son avec ces objets et de l'air. » Je passe dans les rangs pour m'assurer du bon déroulement du travail de groupe, pour guider les élèves (notamment ceux sans accessoires) et pour assurer la sécurité des élèves qui ont des objets en verre.
<b>Institutionnalisation</b> 4 min	Classe entière	« Quels sons vous avez réussi à faire avec vos objets ? Comment vous avez fait ? » <i>Réponse attendue : on a collé la feuille à la couverture de notre cahier et on a soufflé entre les deux ; on a tenu les deux feuilles et on a soufflé entre les deux ; on a soufflé dans la bouteille en collant notre lèvre sur le rebord de la bouteille ; on a fait vibrer nos lèvres.</i> Je demande à chaque groupe de faire écouter le son trouvé à la classe et tout le monde essaie de décrire le son produit ou de trouver une onomatopée ou une comparaison pour le décrire. Je fais un point avec les élèves sur l'imitation qu'ils viennent de faire des instruments et des sous-familles des instruments à vent de Hornbostel et Sachs <sup>17</sup> en ajoutant les instruments à vent dans lesquels on ne souffle pas. J'écris au tableau le nom de ces sous-familles adaptées en écrivant les descriptions des sons que l'on adaptera au fur et à mesure : anches <i>*fvvv* son vibrant, éléphant</i> ; flûtes <i>*hhou* son étouffé</i> ; cuivres <i>*phv* son vibrant</i> ;

<sup>16</sup> Voir annexe 3.

<sup>17</sup> Chez Hornbostel et Sachs, les aérophones sont divisés en sept sous-familles : les embouchures (flûtes), les embouchures à conduit (flûtes à bec), les embouchures en bassin (cuivres), les anches simples, les anches doubles, les anches libres, les vents naturels et l'orgue qui est à part puisqu'il regroupe des caractéristiques de plusieurs sous-familles. J'ai choisi de garder la famille des embouchures en bassin sous le nom de cuivres, j'ai regroupé les autres embouchures en un ensemble de flûte, leurs timbres étant proche ; j'ai gardé les anches car cet élément donne son timbre aux instruments de ce type, et ne voulant pas surcharger les élèves ni créer une catégorie "autre", j'ai "créé" la catégorie "vents extérieurs" qui ne me satisfait qu'à moitié mais qui fonctionne pour les instruments que j'ai choisis de travailler avec les élèves. Je me base ici sur le livre *Les instruments de musique du monde entier* du Diagram group.

		vent extérieur.
<b>Classification des instruments</b> 7 min	Classe entière	Comme à la séance précédente, je demande aux élèves de classer les instruments et je leur fais écouter les instruments qui leur sont inconnus. <i>Réponses attendues : clarinette, hautbois et basson dans les anches ; flûte traversière et piccolo dans les flûtes ; trompette, trombone et tuba dans les cuivres ; orgue et accordéon dans les "vent extérieur".</i> Je fais un point sur les anches simples et doubles et je les écris au tableau. Je demande aux élèves de décrire le timbre des instruments qu'ils ne connaissaient pas, notamment des instruments à anches. Par exemple : clarinette <i>*phou* son vibrant étouffé</i> ; anches double <i>*bvv* son vibrant, canard</i> ; cuivres <i>*poinoin* son brillant</i> , orgue <i>*fou* son profond</i> ; piccolo <i>*fhhi* son étouffé aigu</i> .
<b>Jeu de reconnaissance des instruments à vent</b> 9 min	Groupe de 2 ou 3 Classe entière	Je distribue la feuille de leçon sur les instruments à vent et les étiquettes instruments à vent. Même jeu qu'à la séance précédente avec des extraits de trompette, accordéon, hautbois, piccolo, tuba, orgue, clarinette, trombone, flute traversière et basson. <sup>18</sup> Après chaque écoute, je corrige avec les élèves pour leur donner une méthode pour l'écoute des instruments à vent. Exemple du hautbois : « Est-ce qu'on a soufflé dans l'instrument ou pas ? <i>Oui</i> . Ensuite, le son était étouffé, vibrant ou brillant ? <i>Vibrant</i> . Alors il me reste la colonne des anches. Le son était un peu étouffé ou pas ? <i>Non</i> . Alors c'est une anche double. Quel était la hauteur du son ? <i>Médium</i> . Alors c'est le hautbois. » Je demande aux élèves de compléter leur feuille de leçon.
<b>Clôture de séance</b> 2 min	Classe entière	« Qu'est-ce qu'on a appris aujourd'hui ? » <i>Réponse attendue : on a appris à reconnaître le timbre des instruments à vent et à le décrire. On a appris qu'il y a différentes façons de faire des sons avec du vent : avec des anches qui vibrent, avec les lèvres qui vibrent pour les cuivres, avec le joueur qui souffle dans un trou pour les flûtes ou encore d'autres instruments où il ne faut pas souffler.</i> Annonce de la prochaine séance.

<b>Objectifs de la séance 4 :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reconnaître à l'oreille les instruments de la famille des percussions ou au moins leur sous-famille</li> <li>- décrire le timbre des instruments à percussion</li> </ul>		<b>Matériel :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ordinateur, vidéoprojecteur, enceintes</li> <li>- version instrumentale de la chanson <i>Le Grand Orchestre</i> de Joseph Lafitte</li> <li>- pot à crayon avec des stries, crayons de bois, crayons avec languette, morceau de sac plastique (pour recouvrir le pot), élastique, boîte de trombones et deux capsules de métal</li> <li>- deux jeux d'étiquettes instruments à percussion</li> <li>- extraits d'instruments de musique</li> <li>- feuille de leçon sur les instruments à percussion<sup>19</sup></li> </ul>	
<b>Phases</b> 40 min	<b>Mode de travail</b>	<b>Contenu de la séance</b>	
<b>Ouverture de séance</b> 3 min	Classe entière	Rappels et objectifs de séances. Je demande aux élèves de produire un son percussif et j'attends leurs propositions (claquements de mains, de cuisse, de table, avec des crayons ...). Je leur demande de tous taper sur leur table ( <i>chacun fait le rythme qui lui plaît</i> ) puis je leur demande de tous faire le même rythme huit fois sur quatre temps : deux temps sur les <b>cuisses</b> , un temps dans les <u>mains</u> et un silence. (Rythme des couplets qui servira pour la séance 5 : quatre temps par demi-phrase. Par exemple : <b>Si</b> tu <b>choisis</b> <u>le</u> piano, <b>tu</b> <u>pourras</u> <u>monter</u> très haut)	
<b>Phase de chant</b> 8 min	Classe entière	Je demande aux élèves de faire un petit échauffement en faisant claquer leur langue en commençant la bouche presque fermée et en l'ouvrant de plus en plus, puis d'ouvrir progressivement la bouche en chantant sur "ma né mi né ma né mi né ma" (importance des caisses de résonance et de l'articulation). Chant du refrain et	

<sup>18</sup> Voir support numérique, dans l'ordre : pages 18 ; 11 ; 16 ; 14 ; 20 ; 12 ; 15 ; 19 ; 13 ; 17.

<sup>19</sup> Voir annexe 4.



		apprentissage du 3 <sup>ème</sup> couplet. Chant a capella du 3 <sup>ème</sup> couplet deux fois puis de la chanson entière avec la musique instrumentale.
<b>Situation problème</b> 10 min	Groupe de 6 ou 7	Je distribue le matériel des ateliers et j'explique la consigne aux élèves : « Vous avez devant vous une boîte avec des objets et vous devez trouver le plus de sons de percussion différents possible. » Je passe dans les rangs pour m'assurer du bon déroulement du travail de groupe, pour guider les élèves qui ont des difficultés ou ceux qui sont en avance en les invitant à utiliser tous les objets présents dans la boîte.
<b>Institutionnalisation</b> 4 min	Classe entière	« Quels sons vous avez réussi à faire avec vos objets ? Comment vous avez fait ? » <i>Réponse attendue : on a tapé les crayons de bois entre eux, puis les crayons sur la boîte, on a aussi gratté les crayons sur le côté de la boîte, on a secoué la petite boîte de trombone, on a tiré sur la languette du stylo, on a tapé les deux capsules de métal entre elles, on a attaché le morceau de plastique avec l'élastique sur le haut de la boîte et on a tapé dessus avec des crayons.</i> Pour chaque son, j'écris au tableau la manière dont il a été produit pour me rapprocher encore une fois du modèle d'Hornbostel et Sachs <sup>20</sup> adapté : frappé, gratté, secoué, pincé. Je demande aux élèves de décrire les sons et je l'écris au tableau : frappé <i>*tac*</i> son sec ; gratté <i>*trrr*</i> son granuleux ; secoué <i>*tchic*</i> ; pincé <i>*doïng*</i> . Je demande aux élèves de produire une fois de plus les sons frappés et je leur demande « Est-ce que tous ces sons sont identiques, est-ce que c'est le même timbre ? Pourquoi ? » <i>Réponse attendue : non car il y a des objets qui sont en bois et d'autres avec du métal.</i> J'écris au tableau les différentes catégories d'instruments à percussion frappés : en bois, en métal, à peau.
<b>Classification des instruments</b> 6 min	Classe entière	Je demande aux élèves de classer les instruments et je leur fais écouter les instruments qui leur sont inconnus. <i>Réponses attendues : xylophone et castagnettes dans les instruments frappés en bois, cymbales dans les frappés en métal, timbales et caisse claire dans les frappés à peau ; guïro dans les grattés ; maracas dans les secoués et kalimba dans les pincés.</i> Je demande aux élèves de décrire le timbre des instruments qu'ils ne connaissaient pas, et notamment des instruments frappés qui se subdivisent. Par exemple : xylophone <i>*tim*</i> son clair, castagnette <i>*tac*</i> jeu rapide, cymbales <i>*tchh*</i> son métallique long, timbales <i>*pom*</i> son profond, caisse claire <i>*tchc*</i> son vibrant ; kalimba <i>*gling*</i> son résonnant.
<b>Jeu de reconnaissance des percussions</b> 8 min	Groupe de 3 ou 4 Classe entière	Je distribue la leçon et les étiquettes instruments à percussion aux élèves. Même jeu qu'aux séances précédentes avec des extraits de xylophone, timbales, maracas, kalimba, cymbales, guïro, caisse claire, castagnettes. <sup>21</sup> Après chaque écoute, je corrige avec les élèves pour leur donner une méthode. Je demande aux élèves de compléter leur feuille de leçon.
<b>Clôture de séance</b> 1 min	Classe entière	« Qu'est-ce qu'on a appris aujourd'hui ? » <i>Réponse attendue : on a appris à reconnaître le timbre des instruments à percussion et à le décrire. On a appris qu'il y avait plusieurs façons de faire des sons de percussions, on peut frapper sur du bois, du métal ou de la peau, on peut secouer, gratter ou pincer.</i> « La prochaine fois nous retravaillerons les familles, les sous-familles et le timbre des instruments. »

<b>Objectifs de la séance 5 :</b> - reconnaître à l'oreille les instruments de musique ou au moins leur famille et sous-famille	<b>Matériel :</b> - ordinateur, vidéoprojecteur, enceintes - version instrumentale de la chanson <i>Le Grand Orchestre</i> de Joseph Lafitte - deux jeux d'étiquettes instruments
--	---

<sup>20</sup> Hornbostel et Sachs ont classé les idiophones selon le mode de jeu : frapper, secouer, entrechoquer, frotter, gratter, pincer et les instruments pilonnés et pilonnants. J'ai regroupé les instruments entrechoqués et frappés puisque leurs sons sont proches, j'ai enlevé les pilonnés et pilonnants trop complexes et les instruments frottés plutôt rares. J'ai divisé les instruments frappés (les plus fréquents), en fonction de leur matériau directement lié à leur timbre.

<sup>21</sup> Voir support numérique, dans l'ordre : pages 25 ; 21 ; 27 ; 28 ; 23 ; 26 ; 22 ; 24.

- connaître l'appartenance des instruments de musique à leur famille et sous-famille		- extraits d'instruments de musique - schéma du placement des instruments <sup>22</sup> et schéma correction <sup>23</sup>
<b>Phases 30 min</b>	<b>Mode de travail</b>	<b>Contenu de la séance</b>
<b>Ouverture de séance 5 min</b>	Classe entière	Rappels et objectifs de séances. Je demande aux élèves de produire les trois sons vus au début des trois séances précédentes l'un après l'autre puis je sépare la classe en trois et je leur demande de produire les trois sons en même temps par trois fois pour que chaque groupe ait produit chaque son. J'accompagne les groupes qui tapent le rythme et chantent sur une note.
<b>Jeu sur les familles et sous-familles d'instruments 8 min</b>	Individuel	Je distribue les étiquettes instruments de toutes les familles et j'affiche au tableau le schéma de placement des instruments. J'avais au préalable placé les chaises de la même façon que sur le schéma. « Vous devez vous placer dans la salle comme sur le schéma en fonction de l'instrument que vous avez sur votre étiquette. Pour vous aider j'ai mis des couleurs différentes pour les familles et les sous-familles, en bleu ce sont les cordes, en vert les percussions et le reste ce sont les vents. » Je laisse les élèves se placer suivant les indications du schéma, je vérifie leur réponse et je les guide si besoin avec l'aide des autres élèves. <i>Réponse attendue : schéma correction.</i> Puis, je dis aux élèves de se lever un par un avec leur étiquette en disant le nom de leur instrument pour retravailler le nom des instruments.
<b>Phase de chant 5 min</b>	Classe entière	Échauffement bouche fermée puis sur "a" puis en articulant sur "ma né mi né ma né mi né ma". Chant du <i>Grand Orchestre</i> en entier avec l'instrumental en produisant, par groupe, les sons du début de séance. Pendant chaque couplet, les élèves de la famille concernée (ceux qui ont une étiquette de la famille correspondante) produisent le son en question : une note que je leur donne bouche fermée pour les cordes (bourdon), une note soufflée pour les vents ou le rythme vu en séance 4. Pendant ce temps les autres élèves chantent le couplet, tous les groupes chantent le refrain. J'accompagne les groupes en les guidant sur la note à produire ou sur le rythme tout en m'assurant que les autres restent concentrés sur le chant.
<b>Jeu de reconnaissance des instruments 11 min</b>	Individuel  Classe entière	Même jeu qu'aux séances précédentes avec des extraits de toutes les familles : orgue, harpe, castagnettes, piccolo, violon, basson, timbales, clavecin, trombone, caisse claire, clarinette, piano. <sup>24</sup> Je rajoute une consigne « Ceux qui ont baissé leur étiquette, vous devez aider les autres mais sans parler, vous levez la main si le son est aigu, vous la baissez s'il est grave, vous la mettez au milieu si le son est médium. Vous pouvez mimer l'instrument si vous savez comment on y joue. » Après chaque écoute, je corrige avec les élèves et ce sont eux qui me donnent leur méthode. <i>Réponse attendue pour le piccolo par exemple : c'est un instrument à vent, on souffle dedans, le son est étouffé et il est aigu alors c'est le piccolo.</i>
<b>Clôture de séance 1 min</b>	Classe entière	« Qu'est-ce qu'on a fait aujourd'hui ? ». <i>Réponse attendue : on a retravaillé sur les instruments de toutes les familles, leur nom et les familles auxquels ils appartiennent.</i> Annonce de la prochaine séance (évaluation).
<b>Objectifs de la séance 6 :</b> - reconnaître à l'oreille les instruments de musique ou au moins leur famille et sous-famille		<b>Matériel :</b> - ordinateur, vidéoprojecteur, enceintes - instruments de musique <sup>25</sup> : guitare, violon, harmonica, flûte à bec, tambourin, maracas, castagnettes, guïro

<sup>22</sup> Voir annexe 5.

<sup>23</sup> Voir annexe 6.

<sup>24</sup> Voir support numérique, dans l'ordre : pages 12 ; 4 ; 24 ; 14 ; 7 ; 17 ; 21 ; 5 ; 19 ; 22 ; 15 ; 6.

<sup>25</sup> Instruments que j'ai pour la plupart en ma possession et le reste (maracas, castagnettes et guïro) est assez facile à se procurer.



<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître l'appartenance des instruments de musique à leur famille et sous-famille</li> <li>- être capable de décrire le timbre de plusieurs instruments de musique</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- objets des ateliers précédents : boîtes à corde (accordées pour la chanson), bouteilles (accordées en y ajoutant de l'eau), percussions (crayons, boîte, boîte de trombones)</li> <li>- version instrumentale de la chanson <i>Le Grand Orchestre</i> de Joseph Lafitte</li> <li>- plusieurs jeux d'étiquettes des instruments compliqués</li> <li>- extraits d'instruments de musique</li> <li>- feuilles de dictée d'instruments (la même qu'à la séance une)</li> </ul>
<b>Phases 40 min</b>	<b>Mode de travail</b>	<b>Contenu de la séance</b>
<b>Ouverture de séance</b> <i>7 min</i>	Classe entière	Rappels et objectifs de séances. « J'ai apporté des instruments de musique, certains que nous avons travaillés ensemble et d'autres non. Je vais me mettre derrière ce paravent et en jouer et vous allez me dire à quel instrument chaque son vous fait penser. » <sup>26</sup> Je joue derrière le paravent : maracas, guitare, harmonica, castagnettes, violon, guïro, flûte à bec, tambourin. Après chaque écoute, je demande aux élèves à quel instrument ils ont pensé et je rejoue devant eux pour l'aspect visuel. <i>Réponse attendue : instruments qu'ils connaissent, et instruments de timbre proche pour ceux qu'ils ne connaissent pas : accordéon pour l'harmonica, flûte traversière pour la flûte à bec, caisse claire pour le tambourin.</i>
<b>Jeu de reconnaissance des instruments de musique</b> <i>13 min</i>	Groupe de 4 ou 5	Je distribue un jeu d'étiquettes des instruments les plus compliqués à reconnaître (repérés au cours des séances précédentes) à chaque groupe et des étiquettes familles et sous-familles d'instruments (différenciation : je donne seulement les étiquettes des familles et sous-familles des instruments que je ferai écouter). « Pendant les autres séances, j'ai vu que vous aviez du mal à reconnaître certains instruments. On va faire un jeu, vous êtes par équipe et vous avez plusieurs étiquettes devant vous, je vais vous faire écouter des instruments comme les autres fois et vous devrez m'appeler par groupe pour me montrer votre réponse. Pour ça, vous allez vous mettre d'accord et poser bien en évidence sur votre table les étiquettes de l'instrument, de la famille et de la sous-famille de l'instrument. Par exemple, si je mets un extrait de guitare vous devrez mettre sur votre table l'étiquette de la guitare, l'étiquette des cordes et l'étiquette des cordes pincées. Je vais compter les points au tableau : 2 points pour l'instrument, 2 points pour ses familles, 1 point si vous ne les trouvez pas du premier coup (alors ne vous précipitez pas). Les élèves de l'équipe qui gagne pourront choisir leurs instruments en premier tout à l'heure. » Je m'assure que tout le monde a bien compris la consigne, je fais une écoute "test" pour le vérifier et je lance le jeu avec les instruments qui posent problèmes. <i>Réponse attendue : l'instrument, sa famille, sa sous-famille.</i> En passant dans les groupes, je les guide en leur disant de retravailler tel ou tel point et je remets l'extrait si besoin. Je note les points au tableau.
<b>Phase de chant</b> <i>8 min</i>	Classe entière	Échauffement en chantant bouche fermée puis sur "a" et enfin bouche ouverte en articulant sur des notes descendantes (do sol sol mi mi do) des mots de deux syllabes comme "bravo" ou "lundi". Je demande aux élèves, groupe par groupe (en suivant l'ordre de victoire au jeu précédent) d'aller chercher un objet posé au fond de la classe. Je leur demande de se regrouper par famille d'instrument et de chanter le <i>Grand Orchestre</i> avec l'instrumentale en produisant des sons avec leurs objets en suivant le schéma de la séance précédente.
<b>Évaluation sommative</b> <i>10 min</i>	Individuel	Même évaluation qu'en séance 1 : temps de concentration sur les bruits alentours puis explication de la consigne : « Vous allez écouter les instruments que je mettrai l'un après l'autre et vous écrirez le nom de l'instrument que vous avez reconnu, la famille et la sous-famille dont il fait partie. Ce n'est pas grave si vous ne savez pas, essayez au moins d'écrire le nom de la famille et si vous le pouvez de la sous-famille de

<sup>26</sup> Jeu des instruments cachés, idée de Caroline Sinardet dans *Développer les capacités d'écoute à l'école*.

		l'instrument. Je laisse les étiquettes au tableau pour vous aider à vous souvenir du nom des instruments mais je ne les regroupe pas par famille, c'est à vous de vous en souvenir. ». Je lance l'écoute : guitare, cymbales, trompette, piano, hautbois, violon, xylophone, flûte traversière, timbales, clarinette, violoncelle, maracas. <sup>27</sup> Je donne la consigne finale : « Vous allez choisir deux instruments que vous aimez bien et décrire leur timbre en utilisant les mots que nous avons vus ensemble, essayez d'écrire plusieurs mots pour être plus précis si vous pouvez. » Je ramasse les feuilles. Tout progrès entre les deux évaluations sera valorisé.
<b>Clôture de séquence</b> 2 min	Classe entière	« Qu'est-ce que vous avez appris sur les instruments ? ». <i>Réponse attendue : on a appris à reconnaître le timbre des instruments et à le décrire. On a aussi appris les familles et les sous-familles des instruments : les cordes frottées, frappées et pincées ; les vents à vent extérieur, à anches simple ou double, les flûtes et les cuivres ; les percussions grattées, pincées, secouées ou frappées en bois, en métal ou à peau.</i> S'il reste du temps, je laisse les élèves étudier certains instruments apportés et en jouer.

## Conclusion

Grâce à un travail sur les familles d'instruments, les expérimentations, les jeux et les écoutes répétées, j'espère permettre aux élèves d'avoir une meilleure connaissance des instruments et de leur timbre.

Cette séquence est très dense pour les élèves, c'est pourquoi j'ai essayé de couper chaque séance soit par du chant, soit par des expérimentations et de faire des jeux pour permettre aux élèves d'être actifs durant toutes les phases de travail. Je reconnais qu'il y a un grand nombre d'instruments à retenir (le nombre d'instruments équivaut au nombre d'élève de la classe, ici 28), c'est pour cela que j'ai laissé les mêmes extraits de musique afin d'aider les élèves. J'ai décidé de faire deux fois la même évaluation pour que les élèves puissent voir leurs progrès : l'évolution de leurs capacités auditives et de leur capacité à parler des instruments de musique. J'ai souhaité leur faire écouter des instruments en direct pour qu'ils entendent leur véritable son, pas seulement à l'aide d'enregistrements et d'enceintes. Par ailleurs, le mode de jeu est bien plus perceptible en direct qu'en vidéo et encore davantage quand ils peuvent eux-mêmes jouer. J'ai également voulu faire des liens avec d'autres domaines d'apprentissage comme « Questionner le monde » qui englobe différentes formes de sciences présentes dans la séquence : la biologie au début des séances 2, 3 et 4, des notions de physique, d'acoustique sur la production du son avec les différentes phases d'expérimentation, la dernière séance permet une étude d'objet technique (technologie) et à la séance 5, le placement des élèves peut leur faire travailler la géographie, le placement et la compréhension d'un plan.

À la suite de cette séquence, les élèves seront en capacité de reconnaître des instruments de musique ce qui pourra être utile en abordant certains genres musicaux comme le jazz ou certaines musiques du monde caractérisées par les instruments qui les composent. Enfin, ce travail pourrait être prolongé en projet d'école sous forme de classe orchestre dans lequel les élèves pourraient eux-mêmes jouer d'un instrument de musique.

<sup>27</sup> Mêmes instruments qu'à la séance 1 : support numérique pages 3 ; 23 ; 18 ; 6 ; 16 ; 7 ; 25 ; 13 ; 21 ; 15 ; 9 ; 27.

## Annexes

### 1. Paroles du *Grand Orchestre* de Joseph Lafitte

Couplet 1 :

Si tu choisis le piano, tu pourras monter très haut  
Si tu préfères le violon, il sonnera pour de bon  
Si tu prends la contrebasse, il te faudra de la place  
La harpe et l'alto t'appellent, n'oublie pas le violoncelle

Refrain :

Aujourd'hui, aujourd'hui,  
Aujourd'hui le grand orchestre suit le chef à la baguette  
Concerto ou symphonie, musiciens en harmonie

Sur les cordes, pince et frotte

Pour les vents, souffle dedans -> modifié en Pour les vents, l'air est dedans

Percussions, frappe le son -> modifié en Percussions, donnent leur propre son

Trois familles donnent le ton

Couplet 2 :

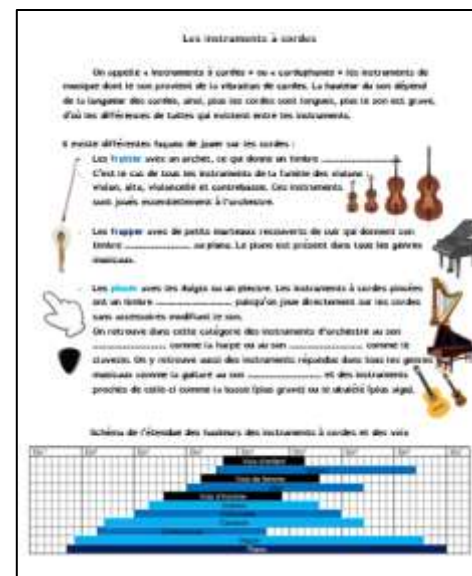
Si tu choisis le hautbois, tu devras bouger les doigts  
Si tu préfères le trombone, sa longue coulisse t'étonne  
Si tu prends le gros tuba, près du cor on l'entendra  
Saxo, flûte, basson, trompette, n'oublie pas la clarinette

Refrain

Couplet 3

Si tu choisis la grosse caisse, c'est trop lourd on te la laisse  
Si tu préfères les cymbales, tu seras près des timbales  
Si tu prends le xylophone, deux mailloches et il résonne  
Le triangle est loin derrière, n'oublie pas la caisse claire

Pré-refrain et refrain (x2)



### 2. Feuille de leçon sur les instruments à cordes



### 3. Feuille de leçon sur les instruments à vent

#### 4. Feuille de leçon sur les instruments à percussion

Les instruments à percussion

On appelle « instruments à percussion » ou « idiophones » les instruments de musique dont le son provient de la vibration de l'instrument lui-même. Certains sont accordés de sorte à avoir des hauteurs particulières tandis que d'autres produisent des sons de hauteur indéterminée.

Il existe différentes façons de mettre l'instrument en vibration :

- Le frotter avec une maillette, une baguette, les mains ou un autre instrument identique. Les percussions frottées peuvent être en métal comme le triangle ou les cymbales qui ont un timbre étincelant. Elles peuvent être en bois comme les castagnettes au son sec, le woodblock, ou le xylophone qui a un timbre étincelant. Elles peuvent enfin être en peau comme les timbales au son sec, la caisse claire au timbre sec ou les bongos.
- Le secouer. C'est le cas des maracas au timbre sec ou des grelots au son sec.
- Le gratter ce qui lui donne un timbre sec. C'est le cas du guiro.
- Placer des éléments de l'instrument comme les lames métalliques de la kalimba qui lui donnent son timbre sec.

Schéma de l'étendue des hauteurs des percussions (la hauteur déterminée et des voix)

#### 5. Schéma du placement des instruments



#### 6. Schéma du placement des instruments corrigé



## Support numérique

1. *Le Grand Orchestre*, Joseph Lafitte : <https://www.youtube.com/watch?v=P7WPsxOqjPk> (séance 1)
2. *Le Grand Orchestre version instrumentale*, Joseph Lafitte : <https://www.youtube.com/watch?v=KLXLoCaMMzM> (séances 2, 3, 4, 5, 6)
3. Guitare : *Here comes the sun* des Beatles (séances 1, 2, 6)
4. Harpe : *Solo pour harpe op.95* de Saint-Saëns (séances 2 et 5)
5. Clavecin : *L'air des sauvages* de Rameau (séances 2 et 5)
6. Piano : *Nocturne op.9 n°2* de Chopin (séances 1, 2, 5, 6)
7. Violon : *Caprice n°5* de Paganini (séances 1, 2, 5, 6)
8. Alto : *Symphonie n°4* de Brahms (séance 2)
9. Violoncelle : *Suite pour violoncelle n°1* de Bach (séances 1, 2, 6)
10. Contrebasse : *L'éléphant* de Saint-Saëns (séance 2)
11. Accordéon : *La valse d'Amélie* de Yann Tiersen (séance 3)
12. Orgue : *Toccata et fugue en ré mineur* de Bach (séances 3 et 5)
13. Flûte traversière : *Volière* de Saint-Saëns (séances 1, 3, 6)
14. Piccolo : *La Tourterelle* de Damaré (séances 3 et 5)
15. Clarinette : *Rhapsodie pour clarinette seule* de Miluccio (séances 1, 3, 5, 6)
16. Hautbois : *Sequenza n°7* pour hautbois de Berio (séances 1, 3, 6)
17. Basson : *L'apprenti sorcier* de Dukas (séances 3 et 5)
18. Trompette : *Concerto pour trompette en Sib 1<sup>er</sup> mouvement* de Haydn (séances 1, 3, 6)
19. Trombone : *Oraison funèbre* de Berlioz (séances 3 et 5)
20. Tuba : *Concerto pour tuba 1<sup>er</sup> mouvement* de Gregson (séance 3)
21. Timbales : *Huit pièces pour quatre timbales* de Carter (séances 1, 4, 5, 6)
22. Caisse claire : *Lieutenant Kijé* de Prokofiev (séances 4 et 5)
23. Cymbales (séances 1, 4, 6)
24. Castagnettes : *Le lac des cygnes* de Tchaïkovski (séances 4 et 5)
25. Xylophone : *Fossiles* de Saint-Saëns (séance 1, 4, 6)
26. Guiro (séance 4)
27. Maracas (séances 1, 4, 6)
28. Kalimba : improvisation de Natalya Obukhova (séance 4)

## Bibliographie

- Diagram group, *Les instruments de musique du monde entier*, Saint-Just-la-Pendue, Albin Michel, 1978, 320p.
- Ministère de l'Éducation Nationale, *Lexique de l'éducation musicale*, 2017, 2p, disponible sur internet : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts\\_plastiques\\_et\\_education\\_musicale/82/4/RA\\_C2C3\\_EM\\_Lexique\\_EM-dm\\_613824.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/82/4/RA_C2C3_EM_Lexique_EM-dm_613824.pdf)
- Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse, *Programme du cycle 2*, 2018, 75p., disponible sur internet : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes\\_2018/20/0/Cycle\\_2\\_programme\\_consolide\\_1038200.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/programmes_2018/20/0/Cycle_2_programme_consolide_1038200.pdf)
- Services Culture Éditions Ressources pour l'Éducation Nationale, *Les instruments dans les traités*, 2002, disponible sur internet : [https://canope.ac-amiens.fr/clouet/musique\\_page2.html](https://canope.ac-amiens.fr/clouet/musique_page2.html)
- SINARDET Caroline, *Développer les capacités d'écoute à l'école*, 2007, 42p., disponible sur internet : [https://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2007/07\\_0500269W.pdf](https://www2.espe.u-bourgogne.fr/doc/memoire/mem2007/07_0500269W.pdf)
- Youtube pour le support numérique :
  - Guitare : 6'39-6'52 <https://www.youtube.com/watch?v=O2mKgLf4q8>
  - Harpe : 0'45-1' <https://www.youtube.com/watch?v=U7KyfpP-eoQ>
  - Clavecin : 0'4-0'22 [https://www.youtube.com/watch?v=KQiBib\\_kIT8](https://www.youtube.com/watch?v=KQiBib_kIT8)
  - Piano : 0'31-0'43 <https://www.youtube.com/watch?v=KLzYwT9YT-c>
  - Violon : 0'3-0'14 <https://www.youtube.com/watch?v=0jXXWBt5URw>
  - Alto : 6'53-7'11 <https://www.youtube.com/watch?v=eU1pCog434Q>
  - Violoncelle : 4'17-4'34 <https://www.youtube.com/watch?v=4l5Ef8hMXEg>
  - Contrebasse : 7'58-8'11 [https://www.youtube.com/watch?v=6\\_lhzgnKW8c](https://www.youtube.com/watch?v=6_lhzgnKW8c)
  - Accordéon : 0'03-0'21 [https://www.youtube.com/watch?v=q2UweAtj\\_Js](https://www.youtube.com/watch?v=q2UweAtj_Js)
  - Orgue : 6'58 à 7'10 <https://www.youtube.com/watch?v=JDFcLQBirkk>
  - Flûte traversière : 0'1-0'13 <https://www.youtube.com/watch?v=M4Y0UeFmM5c>
  - Piccolo : 6'52-7'08 [https://www.youtube.com/watch?v=V7FVmq\\_YWuA](https://www.youtube.com/watch?v=V7FVmq_YWuA)
  - Clarinette : 1'08-1'25 <https://www.youtube.com/watch?v=Hv4c7mOszZg>
  - Hautbois : 0'52-1'08 <https://www.youtube.com/watch?v=yDWKLut4K5Q>
  - Basson : 4'22-4'36 <https://www.youtube.com/watch?v=NwpT3VmaDGE>
  - Trompette : 6'28-6'40 <https://www.youtube.com/watch?v=ZUZYovw7moc>
  - Trombone : 1'46-1'55 <https://www.youtube.com/watch?v=twDSKce5BSw>
  - Tuba : 6'04-6'24 <https://www.youtube.com/watch?v=oTrZb9aOf8>
  - Timbales : 0'04-0'22 <https://www.youtube.com/watch?v=95UKs8K92C4>
  - Caisse claire 3'21-3'29, xylophone 5'50-5'57, castagnettes 9'51-9'58, cymbales 10'50-10'56, maracas 11'53-11'57, guïro 12'04-12'08 : [https://www.youtube.com/watch?v=a\\_3RY3jpNLc&t=318s](https://www.youtube.com/watch?v=a_3RY3jpNLc&t=318s)
  - Kalimba : 1'22-1'25 <https://www.youtube.com/watch?v=tiFpnUh3Y5E>