

ART PLASTIQUE

Cycle 3 : Séquence sur la cohérence plastique et le travail collectif

Programme :

"- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
→ L'hétérogénéité et la cohérence plastiques"

Compétence travaillée :

"Mettre en œuvre un projet artistique

» Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

» Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. "

Séance 1

Consigne : - Dessinez une partie du corps humain

(Contrainte non formulée : - Vous ne savez pas ce que choisissent les autres)

Séance 2

Consigne : - Constitution de 3 groupes de 6. Piochez une étiquette (bras droit, bras gauche, jambe droite, jambe gauche, corps tête) et dessinez ce qui est écrit sur une feuille blanche.

(Contrainte non formulée : - Vous ne pouvez pas regarder le dessin de vos camarades)

Séance 3

Consigne : - Constitution de 3 groupes de 6. Dessinez une partie du corps humain

Contrainte : - Quand on assemblera les feuilles, le dessin devra former un tout cohérent.

Hockney, *Pearl blossom high way*, 1986 (3000 photos)

Cycle 3

Programme :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- La mise en regard et en espace

- La prise en compte du spectateur

→ **Les modalités de présentation d'une œuvre et ce qui la compose : espace, spectateur.**

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.

- L'espace en trois dimensions.

→ Modifier, détourner un objet à des fins poétiques, symboliques, narratives...

→ Se confronter au volume dans un espace et ses caractéristiques ; structure, plein, vide, équilibre...

→ Créer, transformer des objets dans une intention précise et faire des choix : forme/fonction, qualités plastiques...

Compétence travaillée :

Mettre en œuvre un projet artistique

» Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

Séance 1 : Détournement d'objet (intégrer un objet à son dessin)

1ère partie :

Consigne : - Prenez un objet dans votre trousse, n'importe lequel.

- Vous allez poser votre objet sur une feuille dans n'importe quel sens et vous allez dessiner autour de sorte à intégrer cet objet dans votre dessin

Contrainte : - Quand vous retirerez votre objet, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

2ème partie :

Consigne : - Prenez un deuxième objet

- Intégrez le à votre 1^{er} dessin

Contrainte : - Quand vous retirerez votre objet, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

3ème partie :

Consigne : - Gardez ces deux objets

- Faites un dessin qui nécessite les deux objets

Contrainte : - Quand vous retirerez votre objet, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

- il doit être différent du 1^{er}

Séance 2 : Détournement, jeu avec l'espace (sortir du cadre) et la dimension. (Intégrer sa main ou son doigt à son dessin)

Partie 1 :

Consigne : - Vous allez utiliser votre main ou une partie de votre main et faire un dessin à partir de ça

Contrainte : - Quand vous retirerez votre main, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

Partie 2 :

Consigne : - Vous allez faire pareil en donnant une forme particulière à votre main

Contrainte : - Quand vous retirerez votre main, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

- Le dessin doit être différent du 1er
- Votre main doit être en volume

Partie 3 :

Consigne : - Vous allez dépasser les limites de votre feuille en utilisant votre main (sur les cotés ou à travers)

Contrainte : - Quand vous retirerez votre main, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

"Prise en compte du spectateur"

Séance 1 : l'élève met en scène le dessin (le dessin peut exister tout seul)

Consigne : - Vous allez dessiner quelque chose

Contrainte : - Vous allez faire en sorte de pouvoir interagir avec votre dessin (le prendre dans votre main, le compléter en posant un objet par dessus...)

- Mettez vous en scène avec

Séance 2 : le dessin est mis en scène (le dessin ne peut pas être compris seul)

Consigne : - Vous allez dessiner quelque chose

Contrainte : - Il doit être fait exprès pour être mis en scène, il doit lui manquer quelque chose quand il est seul

- Mettez vous en scène avec (maintenant il doit être complet)

Séance 3 : l'élève se met en scène avec le dessin (le dessin peut exister seul mais il prend un autre sens quand on se met en scène avec)

Consigne : - Faites un très grand dessin (par deux)

Contrainte : - Il peut exister seul mais vous devez aussi pouvoir jouer avec en vous mettant en scène
- Le tout doit être cohérent et former une scène compréhensible

OU

Séance 3 : l'élève se met en scène avec le dessin (le dessin peut exister seul mais il prend un autre sens quand on se met en scène avec)

Consigne : - Vous allez dessiner quelque chose

Contrainte : - Il peut exister seul mais il change de sens ou prend son sens quand vous jouez avec
- Le tout doit être cohérent et former une scène compréhensible

- Mettez vous en scène avec, passez dans les autres groupes et mettez vous en scène avec leurs dessins

<https://perezartsplastiques.com/2018/09/12/le-corps-comme-oeuvre-td-m1-n2/>
<https://perezartsplastiques.com/2019/09/24/du-plan-au-volume-cycle-2-et-3-td/>

PISTOLETTO, *Partitura in nero*, 2012-2012, 244x122 cm



La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

> **La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; **faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre**, en tirer parti, **comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau**.

> **Les qualités physiques des matériaux** : **incidences de leurs caractéristiques** (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) **sur la pratique plastique en deux dimensions** (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), **sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens**.

> **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et **les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés** ; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés...) ; **par les dialogues entre les instruments et la matière** (touche, **trace, texture**, facture, **griffure, trainée**, découpe, coulure...) ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou **son imprévisibilité**.

> **La matérialité et la qualité de la couleur** : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), **des effets induits par les usages** (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

> Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ; **identification de la part du hasard, de celle de l'intention**.

> Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.

> **Découverte et utilisation des qualités plastiques et des effets visuels obtenus par la mise en œuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés**.

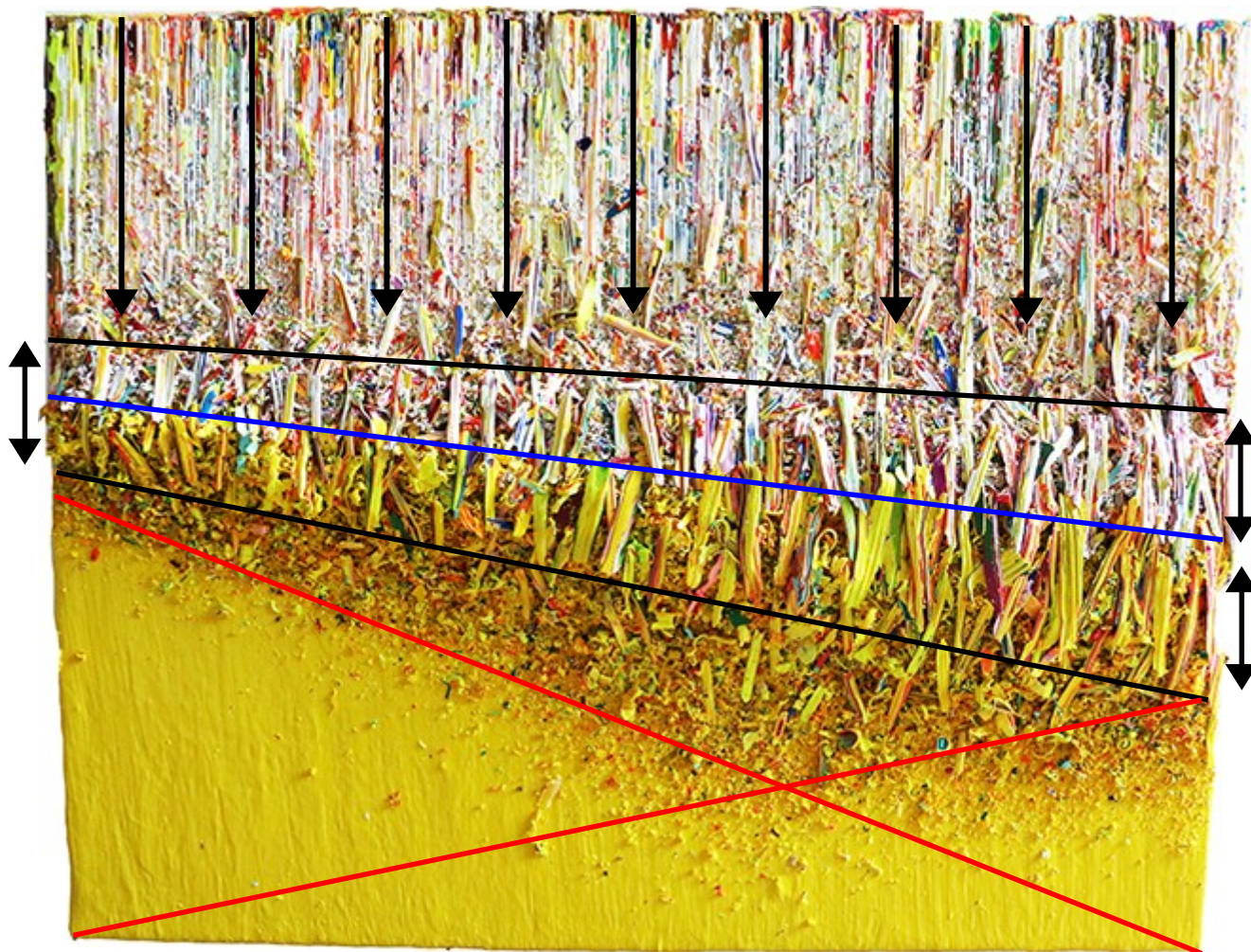
> Mise en œuvre de l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité (**désir d'agir sur le support**, de laisser trace, affirmation des aspects physiques, matériels, gestuels, rythmes, vitesse, étendue ou profondeur dans son rapport aux limites, aux bords, **à la matérialité du support ou du médium...**).

> Productions engageant des **liens entre les qualités de la matière colorée** (pigments, substances, liants, siccatifs...), ses **usages** (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...) ; les **effets** induits par les supports et les mélanges avec d'autres médiums.

> Observation et analyse d'œuvres ; **comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts** ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations mettant en évidence **le rôle de la matérialité et de la couleur**.

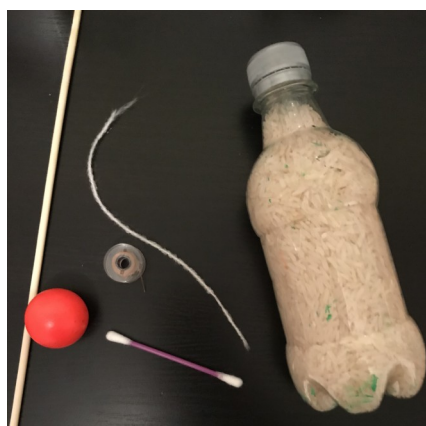
> Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.





Nous avons voulu essayer notre séquence sur un adulte lambda et sur nous-mêmes en tentant d'oublier notre objectif pour ne pas créer des productions totalement biaisées. Nous avons pris les objets que nous avions à notre disposition alors certains ne sont pas les mêmes que dans notre situation.

Voici les objets que nous avons utilisés : nos mains, une balle (non rebondissante), un pic à brochette (pour remplacer le bâton), un coton-tige, un fil, une petite bouteille vide et une canette de couture.



Les productions de la première séance n'ont pas été réalisées par nous, notre sujet réalisé trois peintures : une avec le coton-tige, une avec ses doigts et une avec la bouteille. Pour lui, la forme de l'objet guide les élèves à employer une technique plutôt qu'une autre.

