

# ART PLASTIQUE

## Cycle 3 : Séquence sur la cohérence plastique et le travail collectif

Programme :

"- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace  
→ L'hétérogénéité et la cohérence plastiques"

Compétence travaillée :

"Mettre en œuvre un projet artistique

» Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

» Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. "

Séance 1

Consigne : - Dessinez une partie du corps humain

(Contrainte non formulée : - Vous ne savez pas ce que choisissent les autres)

Séance 2

Consigne : - Constitution de 3 groupes de 6. Piochez une étiquette (bras droit, bras gauche, jambe droite, jambe gauche, corps tête) et dessinez ce qui est écrit sur une feuille blanche.

(Contrainte non formulée : - Vous ne pouvez pas regarder le dessin de vos camarades)

Séance 3

Consigne : - Constitution de 3 groupes de 6. Dessinez une partie du corps humain

Contrainte : - Quand on assemblera les feuilles, le dessin devra former un tout cohérent.

Hockney, *Pearl blossom high way*, 1986 (3000 photos)

## Cycle 3

### Programme :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- La mise en regard et en espace
- La prise en compte du spectateur
  - Les modalités de présentation d'une œuvre et ce qui la compose : espace, spectateur.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.
- L'espace en trois dimensions.
  - Modifier, détourner un objet à des fins poétiques, symboliques, narratives...
  - Se confronter au volume dans un espace et ses caractéristiques ; structure, plein, vide, équilibre...
  - Créer, transformer des objets dans une intention précise et faire des choix : forme/fonction, qualités plastiques...

### Compétence travaillée :

Mettre en œuvre un projet artistique

» Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

### Séance 1 : Détournement d'objet (intégrer un objet à son dessin)

1ère partie :

Consigne : - Prenez un objet dans votre trousse, n'importe lequel.

- Vous allez poser votre objet sur une feuille dans n'importe quel sens et vous allez dessiner autour de sorte à intégrer cet objet dans votre dessin

Contrainte : - Quand vous retirerez votre objet, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

2ème partie :

Consigne : - Prenez un deuxième objet

- Intégrez le à votre 1<sup>er</sup> dessin

Contrainte : - Quand vous retirerez votre objet, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

3ème partie :

Consigne : - Gardez ces deux objets

- Faites un dessin qui nécessite les deux objets

Contrainte : - Quand vous retirerez votre objet, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

- il doit être différent du 1<sup>er</sup>

### Séance 2 : Détournement, jeu avec l'espace (sortir du cadre) et la dimension. (Intégrer sa main ou son doigt à son dessin)

Partie 1 :

Consigne : - Vous allez utiliser votre main ou une partie de votre main et faire un dessin à partir de ça

Contrainte : - Quand vous retirerez votre main, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

Partie 2 :

Consigne : - Vous allez faire pareil en donnant une forme particulière à votre main

Contrainte : - Quand vous retirerez votre main, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

- Le dessin doit être différent du 1er
- Votre main doit être en volume

Partie 3 :

Consigne : - Vous allez dépasser les limites de votre feuille en utilisant votre main (sur les cotés ou à travers)

Contrainte : - Quand vous retirerez votre main, on devra voir qu'il manque un élément à votre dessin.

Séance 3 : Intégrer son corps à l'œuvre (notion d'échelle)

Partie 1 : l'élève met en scène le dessin

Consigne : - Vous allez dessiner quelque chose en taille réelle

Contrainte : - Il doit pouvoir tenir dans votre main

- Découpez le et mettez vous en scène avec (vous pouvez compléter avec un dessin ou un objet)

Partie 2 : le dessin est mis en scène

Consigne : - Faites un dessin peu importe l'échelle

Contrainte : - Il doit être fait exprès pour être mis en scène

Partie 3 : l'élève se met en scène avec le dessin

Consigne : - Faites un dessin à échelle réelle en pensant à une mise en scène (seul ou à deux)

Contrainte : - Une grande partie ou la totalité de votre corps doit participer à la scène

- Le tout doit être cohérent et former une scène compréhensible

<https://perezartsplastiques.com/2018/09/12/le-corps-comme-oeuvre-td-m1-n2/>

<https://perezartsplastiques.com/2019/09/24/du-plan-au-volume-cycle-2-et-3-td/>

PISTOLETTO, *Partitura in nero*, 2012-2012, 244x122 cm