

Виктор ГОЛЕНИЩЕВ

**Программа
подготовки шахматистов
I разряда**

под общей редакцией
Анатолия КАРПОВА



**Шахматный
Университет**





Издательство
«РУССКИЙ ШАХМАТНЫЙ ДОМ»
представляет



www.chessm.ru

Серия «Шахматный университет»:

1. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ЗАЩИТУ КАРО-КАНН»
2. А. Карпов, А. Мацукевич. «ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ И ПЛАН»
3. А. Нимцович. «МОЯ СИСТЕМА»
4. «ДВА ТУРНИРНЫХ ТРИУМФА АЛЕХИНА. САН-РЕМО 1930, БЛЕД 1931»
5. «ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР»
6. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ-РАЗРЯДНИКОВ. I РАЗРЯД – КМС»
7. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ-РАЗРЯДНИКОВ. II–I РАЗРЯД»
8. Н. Калиниченко. «ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР АТАКУЮЩЕГО ШАХМАТИСТА»
9. Н. Калиниченко. «ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР ПОЗИЦИОННОГО ШАХМАТИСТА»
10. И. Одесский. «НЕВОЗМОЖНОЕ НАЧАЛО»
11. А. Нимцович. «МОЯ СИСТЕМА НА ПРАКТИКЕ»
12. Е. Свешников. «ВЫИГРЫВАЙТЕ ПРОТИВ ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТЫ»
13. А. Карпов, М. Подгаец. «ЗАЩИТА КАРО-КАНН. АТАКА ПАНОВА»
14. А. Карпов, М. Подгаец. «ЗАЩИТА КАРО-КАНН. ЗАКРЫТАЯ И ГАМБИТНАЯ СИСТЕМЫ»
15. А. Пачченко. «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ШАХМАТНЫХ ОКОНЧАНИЙ»
16. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ АНГЛИЙСКОЕ НАЧАЛО»
17. Е. Свешников. «СИЦИЛИАНСКАЯ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ», Т. 1
18. Г. Богданович. «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА. ВАРИАНТ РУБИНШТЕЙНА»
19. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 1
20. И. Липницкий. «ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ШАХМАТНОЙ ТЕОРИИ»
21. А. Котов. «КАК СТАТЬ ГРОССМЕЙСТЕРОМ»
22. А. Морозевич, В. Барский. «ЗАЩИТА ЧИГОРИНА ПО МОРОЗЕВИЧУ»
23. Е. Свешников. «СИЦИЛИАНСКАЯ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ», Т. 2
24. А. Котов. «ТАЙНЫ МЫШЛЕНИЯ ШАХМАТИСТА»
25. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК», Т. 1
26. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ДЕБЮТ ФЕРЗЕВЫХ ПЕШЕК», Т. 2
27. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 2
28. А. Карпов, Н. Калиниченко. «СЕКРЕТЫ РУССКОЙ ПАРТИИ», Т. 3
29. И. Одесский. «ИЗУМИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ВМЕСТЕ С b2-b3»
30. Э. Гуфельд. «ИСКУССТВО СТАРОИНДИЙСКОЙ ЗАЩИТЫ»
31. М. Тайманов. «ШАХМАТНАЯ ШКОЛА МАРКА ТАЙМАНОВА»
32. А. Карпов. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ЗАЩИТУ КАРО-КАНН»
33. А. Котов. «УЧЕБНИК ШАХМАТНОЙ СТАРТЕГИИ»
34. В. Корчной, В. Онос. «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА. АТАКА РАУЗЕРА»
35. И. Михайлова. «СТРАТЕГИЯ ЧЕМПИОНОВ. МЫШЛЕНИЕ СХЕМАМИ»
36. А. Белявский, А. Михальчишин, О. Стецко. «СТРАТЕГИЯ ИЗОЛИРОВАННОЙ ПЕШКИ»
37. Д. Нанн. «СЕКРЕТЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ШАХМАТ»

38. В. Попов. «ШАХМАТЫ: РАБОТА НАД ОШИБКАМИ»
39. А. Суэтин. «ШАХМАТЫ: ИСКУССТВО СЕРЕДИНЫ ИГРЫ»
40. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ИСПАНСКАЯ ПАРТИЯ. ОТКРЫТЫЙ ВАРИАНТ»
41. М. Марин. «УЧИТЕСЬ У ШАХМАТНЫХ ЛЕГЕНД», Т. 1
42. М. Марин. «УЧИТЕСЬ У ШАХМАТНЫХ ЛЕГЕНД», Т. 2
43. «ТРИУМФ АЛЕХИНА В БАДЕН-БАДЕНЕ»
44. В. Корчной, А. Калинин. «ПРОГУЛКИ С ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТОЙ», Т. 1
45. Я. Тимман. «ШАХМАТЫ. УРОКИ СТРАТЕГИИ»
46. А. Раецкий, М. Четверик. «ПРИНЯТЫЙ ФЕРЗЕВЫЙ ГАМБИТ»
47. И. Бердичевский. «ИГРАЙТЕ 1... Кс6!»
48. В. Бейм. «ШАХМАТНАЯ ТАКТИКА. ТЕХНИКА РАССЧЕТА»
49. Я. Нейштадт. «ВАШ РЕШАЮЩИЙ ХОД»
50. «НЕИЗВЕСТНОЕ ШАХМАТНОЕ НАСЛЕДИЕ ФИШЕРА»
51. А. Раецкий, М. Четверик. «ШАХМАТЫ. ОЗАДАЧЬ СОПЕРНИКА В ДЕБЮТЕ»
52. Д. Нанн. «ШАХМАТЫ. ПРАКТИКУМ ПО ТАКТИКЕ И СТРАТЕГИИ»
53. А. Карпов, Н. Калиниченко. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ ИСПАНСКУЮ ПАРТИЮ»
54. А. Карпов, М. Подгаец. «ЗАЩИТА КАРО-КАНН. КЛАССИЧЕСКАЯ СИСТЕМА»
55. А. Карпов, Н. Калиниченко. «ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭНДШПИЛЬ. СТРАТЕГИЯ, ТАКТИКА, ТЕХНИКА»
56. В. Тукмаков. «ШАХМАТЫ. КЛЮЧ К ПОБЕДЕ»
57. З. Франко. «ШАХМАТЫ. КОНТРАТАКА. ШАГ ЗА ШАГОМ ОТ ОБОРОНЫ К ПОБЕДЕ!»
58. А. Михальчишин, О. Стецко. «ШАХМАТЫ. ТЕХНИКА ЭНДШПИЛЯ»
59. В. Голенищев. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ I РАЗРЯДА»
60. З. Франко. «ШАХМАТЫ. ИСКУССТВО АТАКИ»
61. А. Карпов, Н. Калиниченко. «УЧИТЕСЬ ИГРАТЬ СИЦИЛИАНСКУЮ ЗАЩИТУ»
62. В. Бейм. «ДИНАМИКА ШАХМАТ»
63. С. Гулиев. «ИДЕЯ В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ»
64. А. Ромеро, А. Гонсалес де ла Нава. «СТРАТЕГИЯ ШАХМАТ ПРАКТИКУМ»
65. В. Голенищев. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ КМС»
66. А. Алехин. «ШАХМАТНЫЕ ЛЕКЦИИ»
67. В. Корчной, А. Калинин. «ПРОГУЛКИ С ФРАНЦУЗСКОЙ ЗАЩИТОЙ», Т. 2
68. З. Франко. «ШАХМАТЫ. ТЕСТЫ ПО СТРАТЕГИИ И ТАКТИКЕ»
69. В. Ковачевич, С. Джонсен. «ЛОНДОНСКАЯ СИСТЕМА. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ДЕБЮТНЫЙ РЕПЕРТУАР ШАХМАТИСТА»
70. Я. Огард. «АТАКА В ШАХМАТНОЙ ПАРТИИ», Т. 1
71. В. Голенищев. «ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ШАХМАТИСТОВ II РАЗРЯДА»
72. Г. Мароци. «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР В БУДАПЕШТЕ 1896 г.»
73. Н. Калиниченко. «ШАХМАТЫ. АТАКА НА КОРОЛЯ»
74. Дж. Галлахер. «ШАХМАТНЫЕ КОМБИНАЦИИ. РЕШЕБНИК»
75. Й. Афек, Э. Нейман. «НЕВИДИМЫЕ ШАХМАТНЫЕ ХОДЫ. УСИЛЬТЕ ВАШУ ИГРУ»
76. М. Эйве. «СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА. КУРС ШАХМАТНЫХ ЛЕКЦИЙ»
77. Я. Огард. «ЗАЩИТА В ШАХМАТАХ»
78. А. Мацукевич. «КОРОТКИЕ ШАХМАТЫ. 555 ДЕБЮТНЫХ ОШИБОК»
79. П. Романовский. «МИТТЕЛЬШПИЛЬ. КОМБИНАЦИЯ И ПЛАН В ШАХМАТАХ»
80. М. Эйве, В. Майден. «КАК СТАТЬ ШАХМАТНЫМ МАСТЕРОМ»

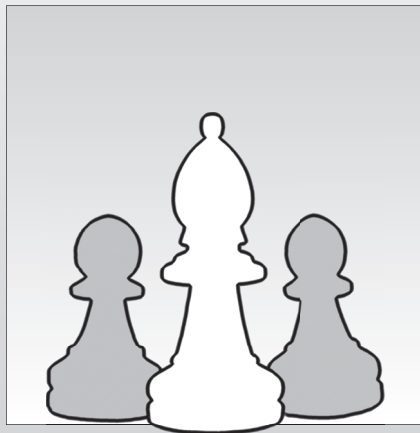


**ШАХМАТНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ -107**

Виктор ГОЛЕНИЩЕВ

**Программа
подготовки шахматистов
I разряда**

под общей редакцией
Анатолия КАРПОВА



Russian CHESS House / Русский Шахматный Дом
www.chessm.ru
МОСКВА
2017

УДК 794
ББК 75.581

Г60

Г60 **Голенищев В.Е.**

Программа подготовки шахматистов I разряда. – М.:
«Russian CHESS House / Русский шахматный дом», 2017 –
248 с. (Шахматный университет)

ISBN 978-5-94693-629-3

Эта книга является в равной степени и отличным учебником для самостоятельной работы, и ценным методическим пособием для тренеров и преподавателей шахмат. Многие специалисты даже считают, что ничего лучшего в этом роде до сих пор не создано.

В качестве программы подготовки шахматистов она была разработана заслуженным тренером СССР, мастером спорта СССР Виктором Голенищевым. Программы В.Голенищева (IV-III разрядов, II разряда, I разряда и кандидата в мастера) до сих пор сохраняют большую методическую ценность и с успехом применяются в шахматной педагогике. Примечательно, что данная методика чрезвычайно популярна не только среди наших тренеров, но и среди зарубежных специалистов.

Настоящее издание этой классической книги дополнено примерами из творчества лучших шахматистов последних лет и отражает современные взгляды на шахматы.

Под общей редакцией многократного чемпиона мира Анатолия Карпова.

УДК 794
ББК 75.581

У ч е б н о е и з д а н и е

Виктор Евгеньевич Голенищев

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
ШАХМАТИСТОВ I РАЗРЯДА**

Под общей редакцией *Анатолия Карпова*
Художник *Алексей Белов*
Редактор *Кирилл Кузнецов*
Верстка *Андрей Ельков*

Подписано в печать 20.04.2017. Формат 60х90/16.

Издательство «RUSSIAN CHESS HOUSE»
(директор Мурад Аманназаров)

Тел. : +7 (495) 963-8017 (пн-пт с 11.00 до 18.00)

email: chessm.ru@ya.ru или andy-el@mail.ru

http://www.chessm.ru — Интернет-магазин

ISBN 978-5-94693-629-3

© Голенищев В.Е., 2017

© Издательство «Russian CHESS House», 2017

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план рассчитан на 50 занятий.

Каждое занятие состоит из проверки домашнего задания, объяснения теоретического материала, записи нового домашнего задания и практической части. Средняя продолжительность теоретической части – 1 час, конкурсы решений могут продолжаться несколько дольше. Практическая часть включает игру в классификационных турнирах на первый разряд, разбор сыгранных партий, сеансы одновременной игры – обычные и тематические, блицтурниры и разбор итогов конкурсов.

Изучаемые темы Кол-во занятий

ТАКТИКА

1. Тренировка техники расчета 4

ОКОНЧАНИЯ

I. Пешечные

1. Учебные позиции в пешечном эндшпиле	1
2. Геометрия доски. Прием «отталкивания»	1
3. Окончания с проходными пешками у обеих сторон	2
4. Прорыв	1
5. Лучшее пешечное расположение	1
6. Запасные темпы	1
7. Активность короля	1
8. Переход в пешечный эндшпиль как метод реализации материального или позиционного перевеса	1
9. Об этюдной композиции. Некоторые этюдные идеи на практике	1
Всего	10

II. Ладейные

1. Учебные позиции в ладейном эндшпиле	1
2. Владение 7-й горизонталью	1
3. Использование открытой линии	1

4. Окончания с проходными пешками	2
5. Об активности в ладейных окончаниях	1
6. Использование пешечных слабостей	1
7. Некоторые защитительные ресурсы	1
8. Реализация материального перевеса	1
9. Реализация позиционного перевеса	1
10. Некоторые ладейные этюды	1
Всего	11

ТАКТИКА (ЧАСТЬ ВТОРАЯ)

1. Конкурсы решения комбинаций, задач и этюдов	11
--	----

ОСНОВЫ СТРАТЕГИИ

1. Пешечный перевес на одном из флангов	3
2. Пешечная цепь	2
3. Качественное пешечное превосходство	1
4. Блокада	2
5. Пешечная пара «с3+d4» на полуоткрытых линиях	2
6. Изолированная пешка в центре доски	4
Всего	14

ИТОГО	50
--------------------	-----------

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

Цель данного пособия — довести занимающихся до уровня первого разряда. Как и в предыдущей программе, тематика занятий носит разнообразный характер.

В разделе «Тактика» по-прежнему основное внимание уделяется конкурсам решения комбинаций. Их количество составляет 11, включая 3 конкурса решения задач и этюдов. Методика проведения и учет результатов показаны в программе для II разряда. Трудность конкурсных комбинаций — средняя и выше. Усложнены двухходовки, в задания включены трехходовые задачи. Конкурсы решения этюдов лучше проводить после изучения темы «Окончания». Сложность этюдов не высока, так как они трудны для самостоятельного решения.

Раздел «Тренировка техники расчета» развивает одноименную тему, разрабатывавшуюся в программе для второго года обучения. Особенно интересен с практической точки зрения урок «Ошибки при расчете».

В теме «Окончания» рассматриваются два их вида: пешечные и ладейные. Пешечные окончания — азбука эндшпиля, а ладейные встречаются чаще всего. По мнению Р. Шпильмана, с ладейными окончаниями приходится иметь дело «почти в 50% всех практических случаев». При изложении материала главное внимание уделяется не всевозможным разновидностям соотношения сил, как это принято в существующих справочниках по эндшпилю (ладья и пешка против ладьи, ладья и две пешки против ладьи и т.д.), а идеям и техническим приемам, которые могут быть осуществлены не только в рассматриваемых окончаниях, но и вообще характерны для заключительной стадии шахматной партии. Приведены примеры ошибочной игры в эндшпиле шахматистов высокого уровня, что говорит о недопустимости поверхностного изучения окончаний.

В главе «Основы стратегии» рассматриваются проблемы, связанные с особенностями расположения пешек, наиболее часто встречающиеся пешечные формации, указываются типичные планы. Разделы «Пешечная пара c3+d4», «Изолированная пешка в центре доски» изложены с современной точки зрения, так как практика показала, что далеко не всегда указанные пешки слабы.

Содержание каждого занятия довольно велико по объему и рассчитано на сильных второразрядников. Преподаватель в зависимости от подготовленности и возраста аудитории может уменьшить количество рассматриваемых примеров, вместо целой партии дать фрагмент или использовать в приводимом отрывке только ту часть, которая необходима для раскрытия темы.

Теоретический материал программы иллюстрирован примерами главным образом из практики гроссмейстеров.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТЕМЕ «ТРЕНИРОВКА ТЕХНИКИ РАСЧЕТА»

Расчет вариантов, по выражению гроссмейстера А. Котова, — «один из китов, на которых держится шахматное творчество». Для развития техники расчета пригодно решение комбинационных примеров, задач, этюдов без передвижения фигур на доске. Однако это далеко не все. Можно рекомендовать ряд упражнений для выработки умения рассчитывать варианты.

1. Перед каждым учащимся ставится позиция, требующая конкретного расчета, с определенным заданием. В течение 20–30 минут все обдумывают положение, а затем записывают найденные варианты. В конце занятия преподаватель делает обобщающий разбор. Указанный метод разработан Котовым для самостоятельных занятий. В этом случае записанные варианты сравниваются с авторскими примечаниями к партии.

2. Каждому учащемуся предлагается позиция, в которой нужно найти выигрыш или спасение. На обдумывание — 20–25 минут из общего получасового бюджета времени. Затем преподаватель дает своеобразный сеанс одновременной игры и выясняет, кому удалось справиться с заданием. Таким образом имитируется напряженная обстановка турнирной партии, когда требуется в ограниченное время принять ответственное решение и провести его в жизнь.

3. Можно тренировать технику расчета, разбирая в уме партии с большим количеством диаграмм. Начав с перехода от диаграммы к диаграмме, учащиеся постепенно выработают умение читать партии «с листа». Для чтения без диаграмм особенно хороши на первых порах короткие ловушечные партии. Нужно стремиться после осмысливания хода борьбы восстановить финальную позицию. Подобные упражнения могут быть проведены и в аудитории. Каждому выдается лист с диаграммой, под которой приводится фрагмент партии или бланк с записью короткой партии. По тексту преподаватель задает слушателям вопросы, предлагает расставить заключительную позицию.

Все эти упражнения полезны для шахматистов любых разрядов, нужно только подбирать примеры соответствующей сложности.

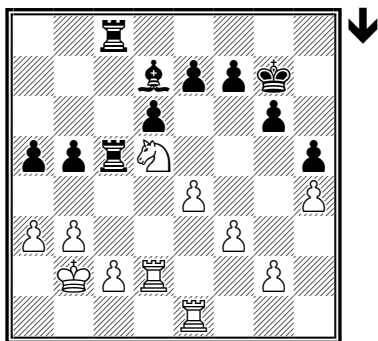
Ясно, что за несколько занятий трудно добиться заметного прогресса в технике расчета. Главная цель — убедить учащихся в необходимости самостоятельной тренировки в этом направлении, вооружить их интересной методикой.

1-е занятие.

ОШИБКИ ПРИ РАСЧЕТЕ

Первое занятие на рассматриваемую тему целесообразно посвятить характерным ошибкам при расчете. Не всегда напрашивающийся ход бывает хорошим, поэтому очевидные продолжения следует проверять.

№1. АНАНД – КАСПАРОВ
Нью-Йорк 1995



27...♙e6. Черные ставят сопернику хорошо замаскированную ловушку.

28. b4? Попадаясь в расставленные сети. А вот при 28. ♘xe7! ♖e8 29. b4! ab 30. ab ♖c4 31. ♘d5 черным дорог хороший совет:

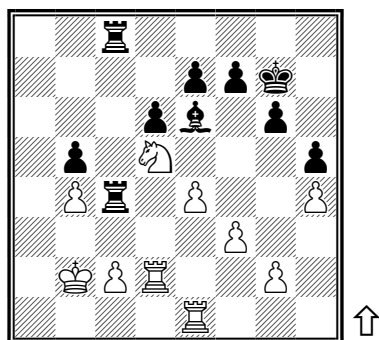
31...♖ec8 32. c3! ♙xd5 33. ♖xd5 ♖xc3 34. ♖e2±;

31...♖a8 32. c3 ♖c6 33. ♖a1 ♖xa1 34. ♙xa1 ♙xd5 35. ♖xd5 ♖xc3 36. ♙b2 ♖e3 37. ♖xb5 ♖e2+ 38. ♙c3 ♖xg2 39. ♖d5±;

31...♙xd5 32. ♖xd5 ♖ec8 (32... ♖xb4+ 33. ♙c3 ♖c4+ 34. ♙b3

♖ec8 35. ♖e2±) 33. c3 ♖xc3 34. ♖e2±.

28...ab 29. ab (29. ♘xb4=, но белые все еще не понимают, что их ждет) 29...♖c4.



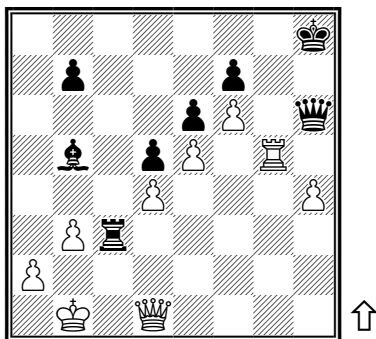
30. ♘b6?? (30. ♘xe7 ♖xb4+ 31. ♙c1=) 30...♖xb4+ 31. ♙a3 ♖xc2!! Все прояснилось, но уже слишком поздно что-либо исправить.

32. ♖xc2 ♖b3+ 33. ♙a2 ♖e3+. Белые сдались.

№2. ОЛЛАНД – ВОЛЬФ
Карлсбад 1907

(См. диаграмму)

Что может быть естественнее, чем 38. ♖h5? Но тогда 38...♖c1+!,



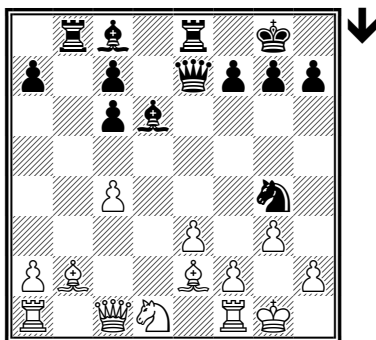
и вместо победы следует обидное поражение.

Белые продолжали 38. ♔b2! ♖d3 39. ♕c1 с двумя смертельными угрозами: 40. ♕c8+ и 40. ♖g8+.

Распространенным является также «зевок» промежуточного хода.

№3. ТИММАН – КАРПОВ

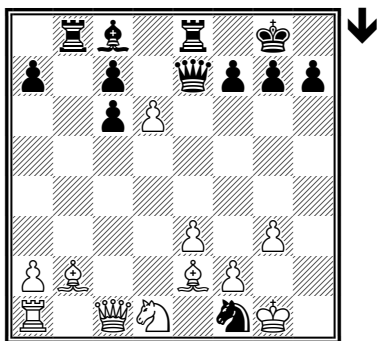
Монреаль 1979



15... ♖xh2! Брать фигуру, по-видимому, нельзя: 16. ♔xh2 ♕h4+ 17. ♔g1 ♖xg3!, и инициатива черных перевешивает не-

достающий материал, например: 18. fg ♕xg3+ 19. ♔h1 ♖e4! 20. ♖f4! ♖xf4 21. ef ♕e1+ 22. ♔g2 ♕xe2+ 23. ♔g3 ♕g4+ 24. ♔f2 ♕h4+ 25. ♔e3 ♖g4 26. ♕c3 ♕g3+ 27. ♔d2 ♖d8+ 28. ♔c2 ♕g2+.

Тимман находит промежуточный ход: 16. c5!? ♖xf1 17. cd, но, на его беду, в распоряжении Карпова оказывается еще более сильный промежуток!

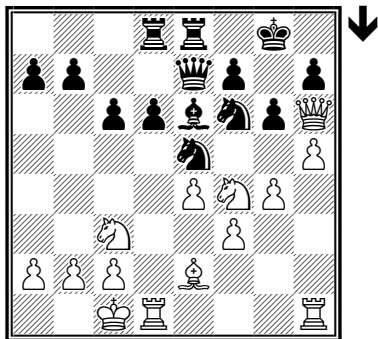


17... ♖xg3! 18. fg ♕xd6 (теперь атака черных нарастает с каждым ходом) 19. ♔f2 (19. ♔g2 ♕h6 20. g4 ♕g5) 19... ♕h6 20. ♖d4 (20. ♕c3 ♖e6!) 20... ♕h2+ 21. ♔e1 (21. ♔f3 h5! с идеей 22... ♖g4) 21... ♕xg3+ 22. ♔d2 ♕g2 23. ♖b2 ♖a6 24. ♖d3 ♖xd3 25. ♔xd3 ♖bd8 26. ♖f1 ♕e4+ 27. ♔c3 c5! 28. ♖xc5 ♕c6 29. ♔b3 ♖b8+ 30. ♔a3 ♖e5 31. ♖b4 ♕b6. Белые сдались.

Распространенной является и недооценка угроз соперника.

№4. АНАНД – БЕЛЯВСКИЙ

Белград 1997



В трудной для себя позиции черные реляются на жертву фигуры.

16... ♖fxg4!? 17. fg g5 18. ♘xe6? (18. ♘d3+—) 18...fe 19. ♔df1 ♔f8 20. ♘d1 ♔f7 (с идеей после размена ладей поймать белого ферзя путем ♘f7) 21. ♙c4. Приходится отдавать фигуру назад. Ничего не давало также 21. ♘e3 ♔df8 22. ♘f5 ef 23. ♔xf5 ♔xf5 24. gf ♔f6 25. ♔xf6 ♔xf6=.

21... ♔xf1 22. ♔xf1 ♘xc4 23. ♔f6 ♔g7 24. ♔xg7+ ♔xg7 25. ♔xe6. Ничья.

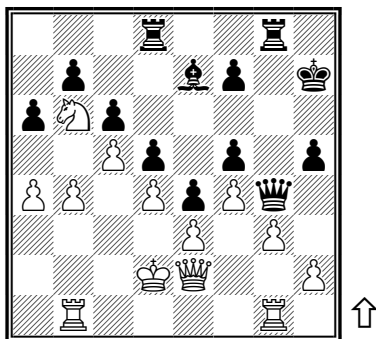
Иногда возникает «эффект присутствия» фигуры, только что покинувшей доску.

№5. РАДЖАБОВ – КАСПАРОВ

Москва 2002

(См. диаграмму)

28. b5? После 28. ♔f1! с идеей b4-b5 белые сохраняли шансы на победу.

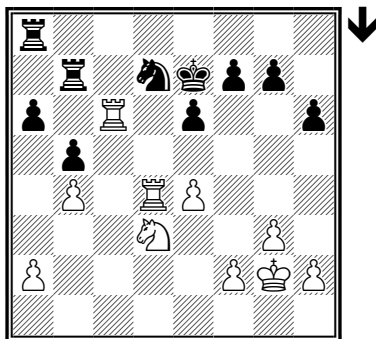


28... ♔xe2+ 29. ♔xe2 a5! После размена ферзей у черных появляется возможность этого хода. Теперь белые не могут прорваться.

Нередко хороший, казалось бы, замысел рушится из-за непредусмотренного шаха.

№6. ШМИДТ – ПИРЦ

Нордвейк 1938



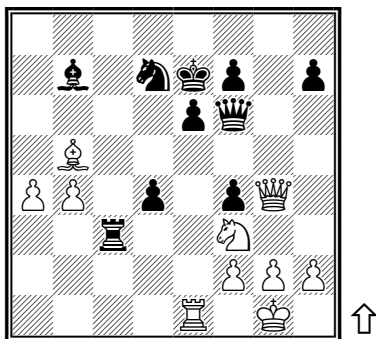
Черные сыграли 29... ♔b6? 30. ♔xd7+ ♔xd7, имея в виду 31. ♔xb6? ♔c7. Однако 31. ♘e5+ сразу закончило борьбу.

При расчете вариантов нужно тщательно проверять, не упущена ли из виду какая-либо опасная связь.

вой горизонтально не шутят! 30... ♖f6 31. ♖xd4 ♘xg4 32. ♖d7+ ♔f6 33. ♖xb7 ♖c1+ 34. ♖f1 ♘e3! 35. fe. fe. Белые сдались.

№7. КРАМНИК – АНАНД

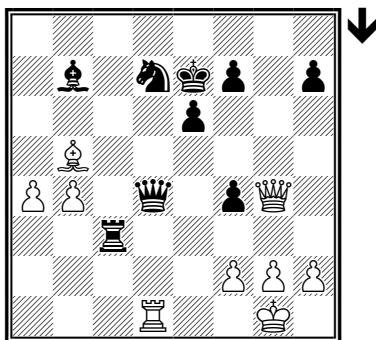
Бонн 2008



Черные только что сыграли 28... ♖c3!, нападая на коня и пригласая белых использовать линейные мотивы...

29. ♘xd4? После 29. ♘d2 вся борьба была впереди.

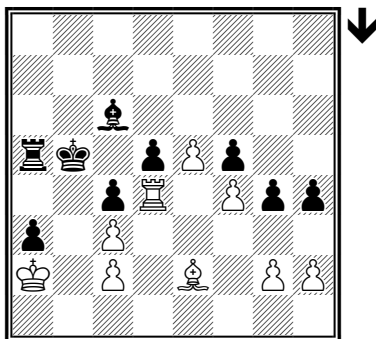
29... ♖xd4 30. ♖d1.



Кажется, что белые с выгодой отыгрывают фигуру, но с пер-

№8. ТЕЙЛОР – ФЛОР

Ноттингем 1936



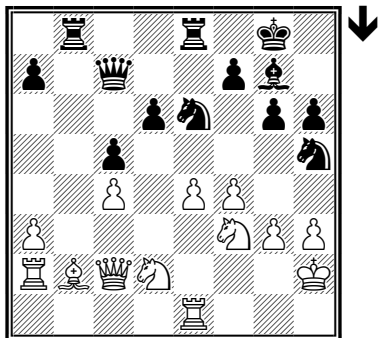
У черных нет реальных шансов на победу, но они не хотят примириться с ничьей.

77... ♔a4? 78. ♖d3 ♖b5 (78... ♖d7 79. ♖xc4) 79. ♖xf5 ♖b2+ 80. ♔a1 g3. Теперь проще всего было 81. hg hg 82. ♖g4 ♔b5 83. ♖d1, и две связанные проходные пешки решают, например: 83... ♔c5 84. f5 ♖a4 85. f6 ♖xc2 86. f7 ♖b1+ 87. ♔a2 ♖b2+ 88. ♔xa3+- . Хорошая иллюстрация правила: «игра на выигрыш в ничейной позиции есть игра на проигрыш».

Нужно учитывать, что взятие в шахматах необязательно, и возможны случаи, когда предложенная жертва может быть с выгодой отклонена или принята не сразу.

№9. ТЕЙХМАН – ТАРТАКОВЕР

Карлсбад 1907

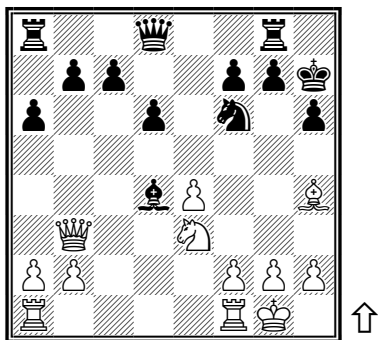


После 28...d5? 29. ♖xg7 ♔xg7 30. cd ♘exf4 белые не приняли жертву, а сыграли 31. ♘f1!, избегая ненужных осложнений. Теперь ферзь подключается к защите королевского фланга, пешка g3 прикрыта, а коню f4 отступить некуда. На следующем ходу конь был взят и партия решена.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. ЧЖАН ПЕНСЬЯН – КАРПОВ

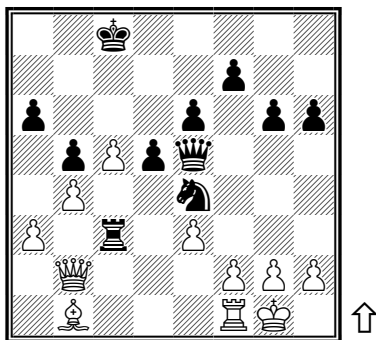
Москва 2001



Найти сильнейшее продолжение

№2. АЛЕХИН – КАПАБЛАНКА

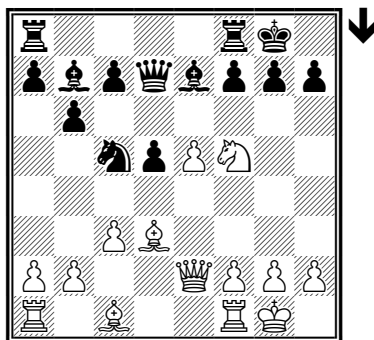
Буэнос-Айрес 1927



Как использовать связку ладьи с3?

№3. БОГОЛЮБОВ – ГУССОНГ

Карлсруэ 1939

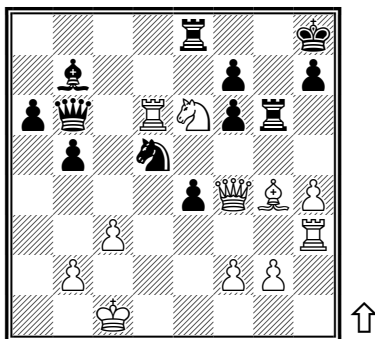
*Можно ли брать слона на d3?**2-е занятие.*

ТРЕНИРОВКА ТЕХНИКИ РАСЧЕТА

(продолжение)

№1. КАСПАРОВ – КРАМНИК

Новгород 1994

*Найти сильнейшее продолжение*

Продиктовать эту позицию.
 Дать на обдумывание 30 минут.

Затем ученики должны записать найденные варианты.

27. h5!! ♘xf4. Разберем основные возможности защиты:

27... ♖a5 28. hg ♖a1+ 29. ♔c2 ♘b4+ 30. cb ♖c8+ 31. ♘c5;

27... ♖g7 28. ♖h6;

27... ♖xg4 28. ♖xg4 ♖g8 29. ♖xg8+ ♔xg8 30. ♖xb6 ♘xb6 31. ♖g3+ ♔h8 32. ♘c5;

27... fe 28. hg ♘xf4 29. ♖xh7+ ♔g8 30. ♖xb6;

27... ♖xe6 28. hg ♘xf4 29. ♖xh7+ ♔g8 30. gf+ ♔f8 31. ♖h8+ ♔xf7 32. ♘xe6+ ♘xe6 33. ♖xb6;

27... ♖gg8 28. ♖xd5! ♖xe6 29. ♘xe6 ♖xe6 30. ♖d6.

28. **hg** ♖xd6. Новая развилка:

28... ♜xh3 29. **gf!**

28... ♜d3+ 29. ♖hxd3!, и далее:

29... ed 30. **gf**, 29... ♖xf2 30. **gf**,

29... ♖a5 30. **gf** ♖a1+ 31. ♔d2 ♖xb2+ 32. ♔e1 ♖c1+ 33. ♔d1 ♖f8 34. ♖d8!

29. ♖xh7+ ♔g8 30. **gf+** ♔xh7

31. **fe** ♖xe6 32. ♔f5+! ♔g7 33.

♖g6+ ♔f8 34. ♖xf6+ ♔e8 35.

♔xe6 ♖f8? Задерживало поражение

35... e3 36. **fe** ♔xg2 37. ♔f7+

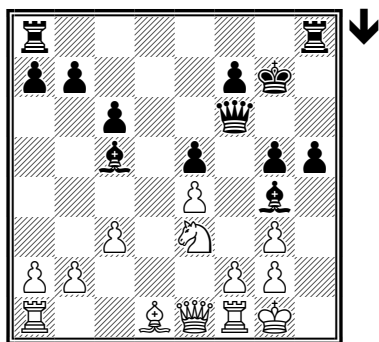
♔d7 38. ♔e8+! ♔c7 39. ♖g7+

♔d8 40. ♔xb5 ♔f3 41. ♔a4. А

теперь, не дожидаясь ответного хода (36. ♔d7+!), черные сдались.

№2. Ю. ПОЛГАР – ЭЛЬЯНОВ

Вейк-ан-Зее, 2008



*Как черным реагировать
на угрозу слону g4?*

Никак! Угроза мнимая, в чем легко убедиться.

23... ♖h7! Сохраняло шансы на победу и 23... a5 (чтобы оста-

вить слона на диагонали a7–g1) 24. ♔xg4 **hg** 25. ♜f5+ ♔g6 26. ♖d2 ♖h7 27. ♖fd1 ♖ah8 28. ♖f1, но ход ладьей сильнее и конкретней.

24. **b4**. Не годится 24. ♔xg4? **hg** 25. ♜f5+ ввиду 25... ♖xf5! 26. **ef** ♔f6, или просто 25... ♔g6.

24... ♔b6 25. **a4**. Логичней 25. ♜c4, все-таки избавляясь от неприятной связки пешки f2. На это могло последовать 25... ♔c7 26. **a4** ♔e6 (или 26... ♖ah8) 27. ♜e3 ♖ah8 с перевесом у черных.

25... **a6!** 26. **a5** ♔a7. Вдобавок ко всему, белым не удалось согнать слона с ключевой диагонали. Судьба партии решена.

27. ♖a2 ♖ah8 28. ♖d2 ♔c8! (подготавливая движение пешки h)

29. ♜f5+ ♔xf5 30. **ef** **g4!** Типичный способ вскрыть линию в аналогичных позициях — перед тем как двинуть вперед пешку h, предупреждается возможность g3–g4. Белые беспомощны.

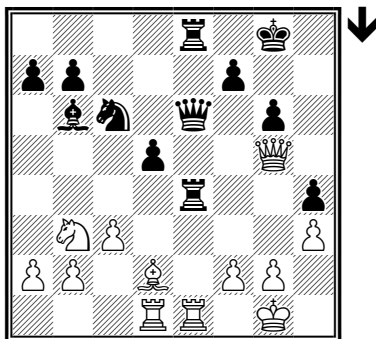
31. ♖e4 **h4** 32. ♔xg4 **hg** 33. ♔h3 ♖h4 34. ♖d3 ♖g5 35. **f6+** ♖xf6 36. ♖fd1 ♔xf2+ 37. ♖xf2 **gf+** 38. ♖xf2 ♔g7 39. ♖e3 ♖f4+ 40. ♔e2 ♖hh4 41. ♖d3 ♖e4+ 42. ♔f2 ♖f4+ 43. ♔g1 ♖e3. Белые сдались.

Партия была подробно разобрана в книге «Программа подготовки шахматистов 2 разряда».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

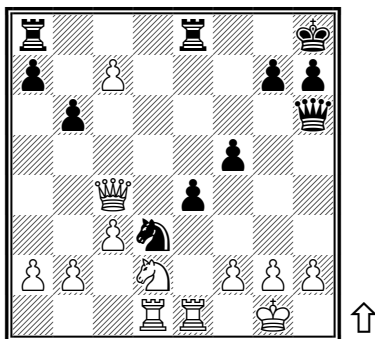
№1. САДЛЕР – КРАМНИК

Монако 1998

*Найти сильнейшее продолжение*

№2. ЙОХАНССОН – ТЕШНЕР

Стокгольм 1960

*Доказать вариантами
выигрыш белых*

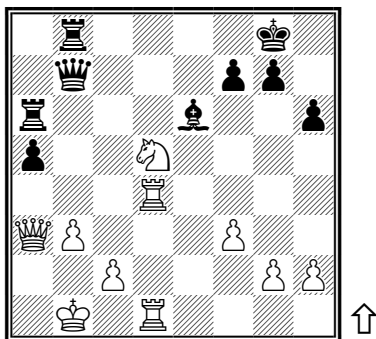
3-е занятие.

ТРЕНИРОВКА ТЕХНИКИ РАСЧЕТА

(продолжение)

№1. ТОПАЛОВ – ЛУТЦ

Дортмунд 2002

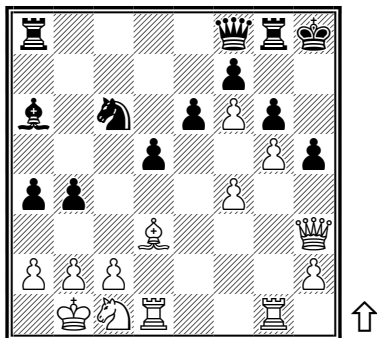
*Найти выигрыш*

Продиктовать позицию и после 20-минутного обдумывания провести доигрывание (сеансер играет черными). Время на доигрывание – 10 минут.

27. ♘f6+! gf 28. ♖d8+ ♜xd8 29. ♜xd8+ ♙h7 30. ♜f8 ♙g6 (30...h5 31. g4 hg 32. fg ♙g6 33. ♜g8+ ♙h6 34. ♜h8+ ♙g5 35. ♜g7+ ♙f4 36. ♜xf6+) 31. ♜g8+ ♙h5 (31...♙f5 32. ♜g4+ ♙e5 33. f4+ ♙e4 34. ♜f3+) 32. ♜g7! f5 33. ♜d4 ♙c8 (33...♙xb3 34. g4+ ♙h4 35. gf+) 34. g3. Черные сдались.

№2. АНДРИАСЯН – ЧИБУХЧЯН

Ереван, 2010



С чего начать решающую атаку?

С подготовительного хода 27.

$\text{a6!}+-$

Как станет ясно в дальнейшем, важно, чтобы ладья а6 в нужный момент попала под удар.

Преждевременно 27. g4?! из-за 27... xd3 28. xd3 h7 29. h4 h8 .

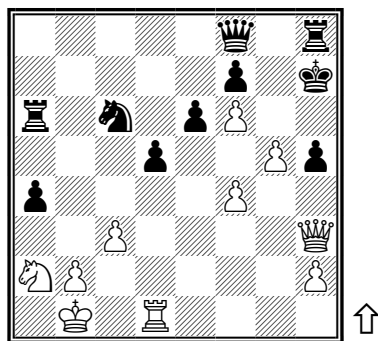
27... xa6 28. g4 b3 29. c3 .

Можно было и сразу 29. h4 , так как после 29... bc+ 30. xc2

c5+ 31. b1 b8 32. d3 xb2+ 33. xb2 b6 34. f5 f2 35. a3 xb2+ 36. xb2 hx4 37. fxg6 белые выигрывают, но к чему излишние осложнения?

29... ba+ 30. xa2 h7 . Проигрывает 30... d6 ввиду 31. h4 b8 32. hxh5+ gxh5 33. hxh5+ g8 34. g6! fg 35. hxg6+ f8 36. g1 .

31. h4 h8 32. hxh5! gh .

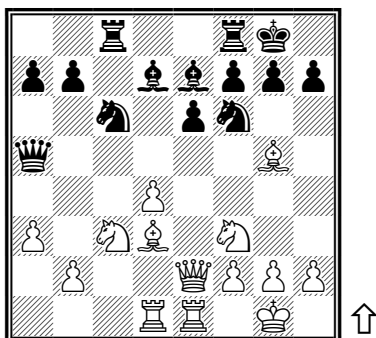


33. d3+ (вот и оказалось положение ладьи на а6) 33... g8 34. xa6 c5 35. c8+ h7 36. g6+! Черные сдались

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

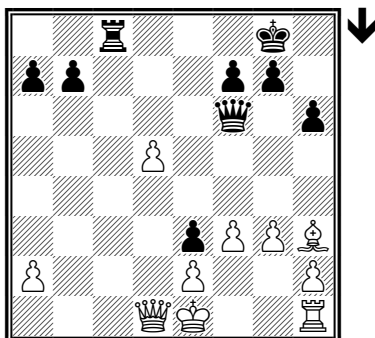
№1. КАМСКИЙ – КАРПОВ

Элиста 1996

*Расчитать прорыв d4-d5*

№2. БЕЙЛИН – ЛИПНИЦКИЙ

Дзинтари 1950

*Все нужно делать с темпом!*

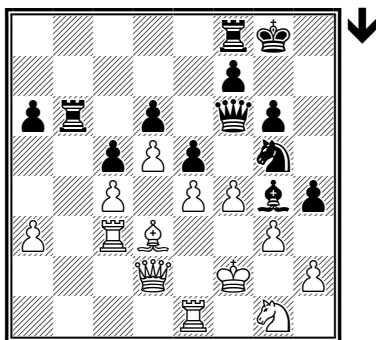
4-е занятие.

ТРЕНИРОВКА ТЕХНИКИ РАСЧЕТА

(окончание)

№1. ВЕРНАЙ – МАРИН

Аринсаль 2009

*Есть ли у черных форсированный выигрыш?*

Есть:

26...ef 27.gf Сразу проигрывает 27.gh — 27...♖d4+ 28.♙f1 ♘h3 (или 28...♖xg1+ 29.♙xg1 ♘f3+) 29.♙g2 ♘xg1 30.♖xg1 f3+ 31.♙h1 f2 32.♖xg4 f1 ♖+ 33.♙xf1 ♖xd2.

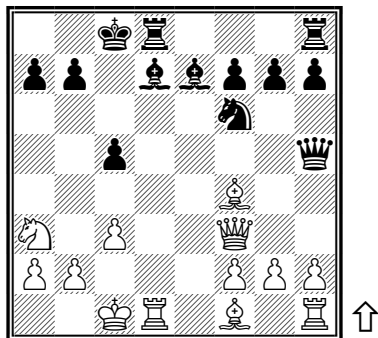
27...♖d4+ 28.♙f1 Если 28. ♖e3, то 28...♘xe4+!; на 28.♙g2 следует 28...h3+ 29.♙g3 (29.♙h1 ♙f3) 29...♘xe4+ 30.♖xe4 ♖xg1+ 31.♙h4 ♙g7.

28...♖xg1+!

Белые сдались.

№2. КРАМНИК – Ю. ПОЛГАР

Париж 1999



Продиктовать позицию и после 20-минутного обдумывания

провести доигрывание (сеансер играет черными). Время на доигрывание для каждого учащегося – 10 минут.

В партии белые прошли мимо красивейшей комбинации, избрав 13. ♘b5?

Выигрывало 13. g4!, и далее:

13... ♖xg4 14. ♕a6!!+-;

13... ♕xg4 14. ♖c6+! bc 15.

♕a6#;

13... ♖xg4 14. ♘b5! ♕xb5 15.

♕h3+-;

13... ♖h4 14. ♕a6!+-.

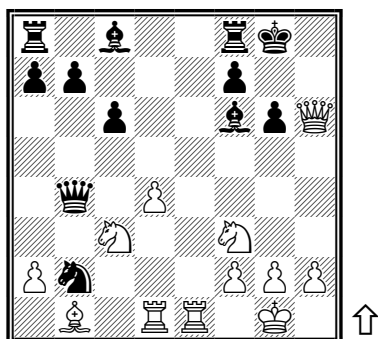
13... ♖g6 14. ♕g2 ♕c6 15. ♘b5!

♕d6 16. ♘xa7+ ♖c7 17. ♘xc6+-.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. КРАМНИК – ЛОТЬЕ

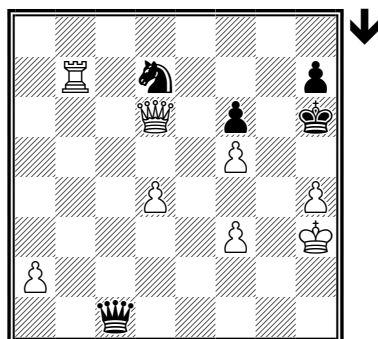
Тилбург 1998



Найти выигрыш

№2. АНТОШИН – РАВИНСКИЙ

Ленинград 1957



Ничья

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТЕМЕ «ОКОНЧАНИЯ»

Овладение техникой эндшпиля очень важно для шахматиста. Ведь добиться победы в середине игры удастся не часто! Достигнутое преимущество в большинстве случаев реализуется именно в эндшпиле. Приходится также играть равные окончания, выискивая в них шансы на успех, и худшие, ведя тяжелую защиту. Более того, как пишет один из лучших отечественных методистов Б. Блюменфельд, «течение всей шахматной партии в значительной мере обусловлено соображениями о возможных шансах в случае разменов и перехода к эндшпилю». Почти все выдающиеся мастера прошлого и современности блестяще разыгрывали окончания.

В данной программе мы рассмотрим пешечные и ладейные окончания. К каждому из этих разделов дано небольшое количество учебных позиций, без знания которых обойтись нельзя, — своего рода «технический минимум». Обычно в трудах по эндшпилю главное внимание уделяется именно этим позициям, сгруппированным по наличным силам. Практическим многопешечным окончаниям, с которыми шахматисту в основном и приходится сталкиваться, отводится совсем мало места. В программе же основной акцент сделан на практический эндшпиль.

Материал занятий спланирован по идейному признаку. Многие из приводимых позиций исследованы, типичны, планы для них уже известны. Разобран также ряд примеров, где требуется составлять довольно сложные планы. Вот что писал о таких окончаниях С. Белавенец:

«В подавляющем большинстве эндшпилей нужно мыслить планами. Варианты играют второстепенную роль. Мы намечаем нужную расстановку фигур (конечно, с учетом того, что может предпринять противник). Дальше обдумываем, как с помощью вариантов можно добиться этой позиции».

В конце каждого раздела рассмотрено несколько этюдов.

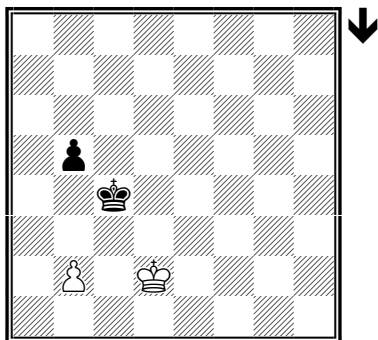
Темы «Теория полей соответствия», «Ладья с пешками f и h против ладьи» и некоторые другие в данной книге не изучаются. Они относятся уже к высшему шахматному образованию.

5-е занятие.

УЧЕБНЫЕ ПОЗИЦИИ В ПЕШЕЧНОМ ЭНДШПИЛЕ

Для того, чтобы вспомнить понятие «оппозиция», разберем следующее окончание.

№1. Н. ГРИГОРЬЕВ



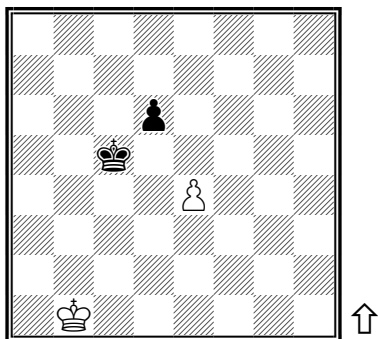
1...♙b3 2. ♔c1 ♔a2 3. b4!

Ошибочно 3. ♔c2? b4 4. b3 ♔a3 5. ♔c1 ♔xb3 6. ♔b1 ♔a3 7. ♔a1 b3 8. ♔b1 b2 с выигрышем черных.

3...♙b3 4. ♔b1 ♔xb4 5. ♔b2.

Белые заняли оппозицию и добиваются ничьей.

№2

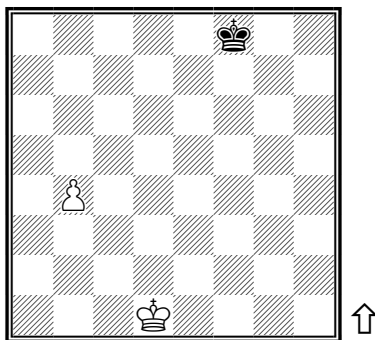


Иногда важно овладеть дальней оппозицией.

Ничья достигается путем 1. e5! de 2. ♔c1! ♔d5 (2...♔d4 3. ♔d2; 2...e4 3. ♔d2) 3. ♔d1! ♔e4 (3...♔d4 4. ♔d2) 4. ♔e2.

Для того чтобы королю сильнейшей стороны встать впереди пешки с занятием оппозиции, применяется обход.

№3

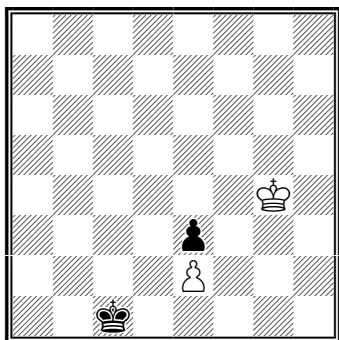


Решает марш белого короля на a4:

1. ♔c2! ♔e7 2. ♔b3 ♔d6 3. ♔a4! ♔c7 4. ♔a5! (диагональная оппозиция) 4...♔b7 5. ♔b5 с выигрышем.

В практическом отношении ценной является такая позиция.

№4

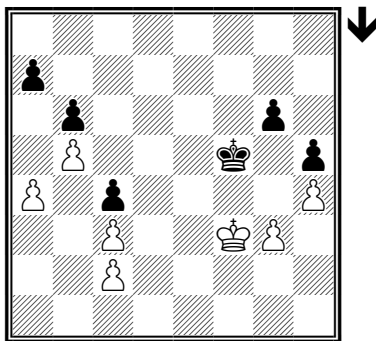


Начинающий выигрывает:

1. ♔f4! ♔d2 2. ♔f3. Если ход черных, то решает 1...♔d1! 2. ♔f3 ♔d2.

Рассмотрим практический пример.

№5. КРАМНИК – КАСПАРОВ Нью-Йорк 1995



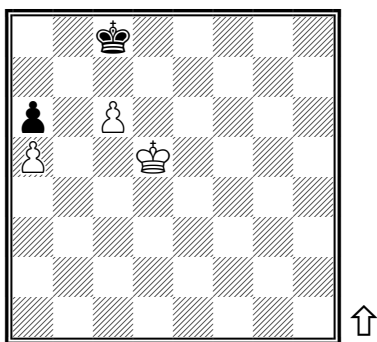
39...♔e5? (ничью давало 39...g5 40. hg ♔xg5 41. ♔f2 ♔g4 42. ♔g2 ♔f5 43. ♔f3 ♔g5) 40. g4 ♔e6 41. gh gh. Далее в партии было

42. ♔f4? ♔f6 43. ♔e4 ♔e6 44. a5 ba 45. ♔d4 ♔f5 46. ♔xc4 ♔g4 47. ♔b3 ♔xh4 48. c4 ♔g5 49. c5 h4 50. c6 h3 51. c7 h2 52. c8 ♔h1 ♔ с ничьей.

А выигрывало 42. ♔e4! ♔d6 43. ♔d4 ♔e6 44. ♔xc4 ♔f5 45. ♔d3 ♔g4 46. c4 ♔xh4 47. c5!

Что означает в пешечном эндшпиле правило «треугольника»?

№6

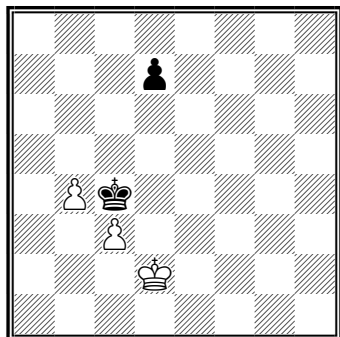


При положении белого короля на c5 черный король должен стоять на c7 (иначе белые проникнут королем на b6), а на появление белого короля на d6 черные обязаны поставить своего короля на d8. Для выигрыша белым нужно получить исходную позицию, но при ходе черных. Это осуществляется с помощью «треугольника».

1. ♔d4 ♔d8 (1...♔b8 2. ♔c4) 2. ♔c4 ♔c8 (2...♔c7 3. ♔c5) 3. ♔d5

(цель достигнута) 3...♔c7 (3...
♔d8 4. ♔d6) 4. ♔c5+-.

№7. Н. ГРИГОРЬЕВ 1933

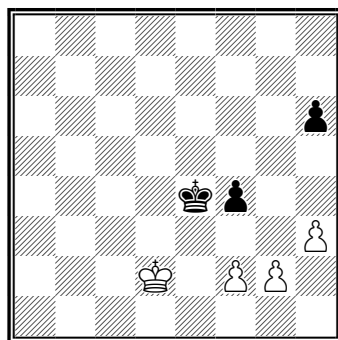


Чтобы выиграть, белые должны занять поле d3. Второй существенный момент: при положении белого короля на c2 дает ничью d7-d5: 1. ♔c2? d5 2. ♔d2 d4 3. cd ♔xd4. Применяя «треугольник», получаем начальную позицию при ходе черных и постепенно овладеваем полем d3.

1. ♔c1 ♔b5 (1...d5 2. ♔c2) 2. ♔c2 ♔c4 3. ♔d2 d6 4. ♔d1. Еще один «треугольник».

4...♔b5 5. ♔c2 ♔c4 6. ♔d2 d5 7. ♔c2 d4 (7...♔b5 8. ♔d3) 8. cd ♔xd4 (8...♔xb4 9. ♔d3 ♔b5 10. ♔e4 ♔c6 11. ♔e5 ♔d7 12. ♔d5) 9. ♔b3 ♔d5 10. ♔a4 ♔c6 11. ♔a5 ♔b7 12. ♔b5+-.

№8. СМИРИН – АНАНД Москва 1994



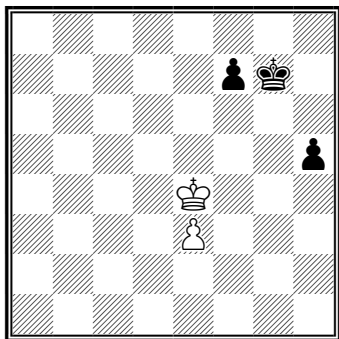
66. ♔e2. Выигрывало и 66. ♔c3 h5 67. h4 ♔d5 (67...♔f5 68. f3) 68. ♔d3 ♔e5 69. f3! ♔d5 70. ♔e2 ♔e5 71. ♔f2 ♔f5 72. g3 fg+ 73. ♔xg3 ♔e5 74. ♔g2 ♔f5 75. ♔f1! (применяя правило «треугольника») 75...♔e5 76. ♔e2 ♔f4 77. ♔f2 ♔e5 78. ♔e3 ♔f5 79. f4 ♔g4 80. ♔e4 ♔xh4 81. ♔f3.

66...f3+. В партии далее последовало 67. gf+? ♔f4 68. ♔e1 ♔xf3 69. ♔f1 h5 70. ♔g1 ♔f4 71. ♔g2 h4 72. ♔g1 ♔e4 73. ♔f1 ♔f3 74. ♔e1 ♔g2 75. f4 ♔xh3 76. f5 ♔g2 77. f6 h3 78. f7 h2 79. f8 ♔h1 ♔+ с ничьей.

К победе вело 67. ♔f1! fg+ 68. ♔xg2 ♔f4 69. f3 h5 70. h4 и т.д.

№9. ГУЛЬКО – ШОРТ

Рига 1995



46. ♔f5 ♕f6 47. ♔f4! (проигрывает 47. е4? ♕f7 48. е5 h4 49. ♔g4

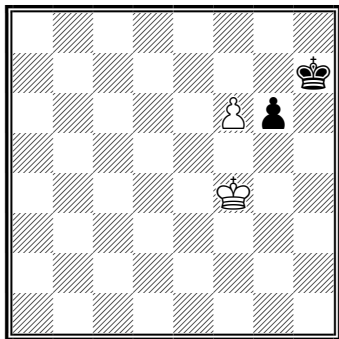
fe 50. ♔xh4 ♔e6 51. ♔g4 ♔d5 52. ♕f3 ♕d4 53. ♕e2 ♕e4) 47... ♕f7. После 47... ♕g6 48. е4! ♔h6 49. ♕f5 ♕g7 50. е5 белые добиваются ничьей, так как пешка f6 берется с шахом. Вокруг этого нюанса и разворачивается танец королей.

48. ♔g3 ♔g6 (48... ♕e6 49. ♔h4) 49. ♕f4 ♕g7 (49... f5 50. е4) 50. ♕f3 ♕f8 51. ♕g2 (51. ♕f4 ♕f7 52. ♕g3 f5 53. е4! fe 54. ♕f4) 51... ♕g8 52. ♕f2 ♕f8 53. ♕g2 ♕e7 54. ♕h3 ♕f7 55. ♕g3 ♕g6 56. ♕f4 ♕h6 57. ♕f5 ♕h7 58. е4! ♕h6 59. ♕xf6 h4. Ничья.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. Л. ПРОКЕШ

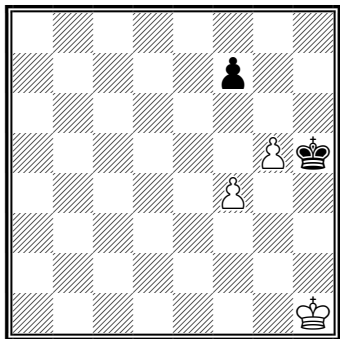
1946



Выигрыш

№2. Г. МАТИСОН

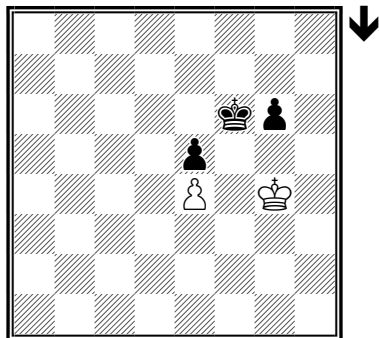
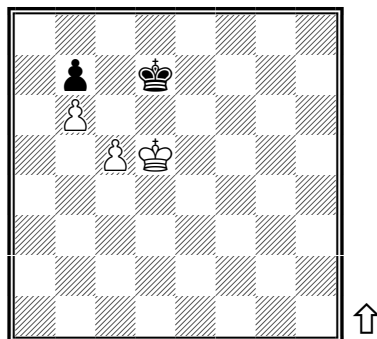
1918



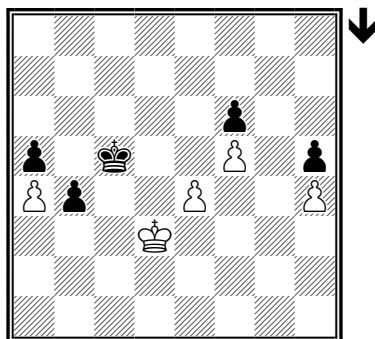
Ничья

№3. ВАЛЬЕХО – ПОНОМАРЕВ

Линарес 2004

*Выигрыш***№ 4***Выигрыш***№5. СЕЙРАВАН – КАСПАРОВ**

Никшич 1983

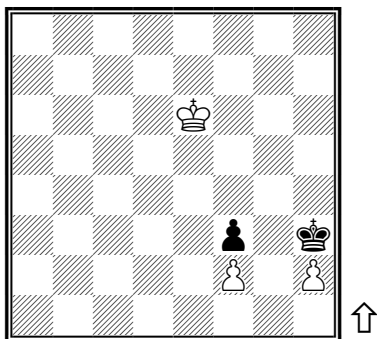
*Выигрыш**6-е занятие.***ГЕОМЕТРИЯ ДОСКИ. ПРИЕМ «ОТТАЛКИВАНИЯ»**

Пешечные окончания открывают богатые возможности для маневров королей. Чтобы маневрирование было успешным, необходимо знать особенности шахматной доски. Кратчайший путь короля — перемещение по диагонали. При прочем перемещении короля всегда

можно найти другой маршрут (и не один), равный ему по длине, т.е. числу клеток. Более того, движение по прямой (по горизонтали или вертикали) можно заменить движением по ломаной.

При движении короля по кратчайшему пути следует учитывать возможность встречного перемещения неприятельского короля, который может препятствовать противнику занять нужные поля. Этот прием называется «отталкиванием».

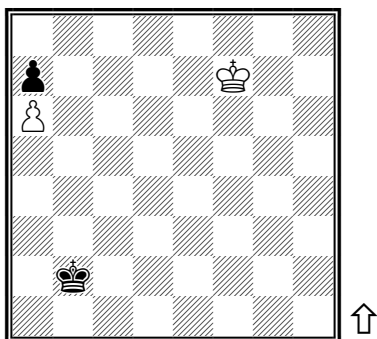
№ 1



Белый король двигается к пешке f3. Есть три пути — через поля f5, e5 и d5 — и все одинаковой длины. После хода на любое из этих полей уже нельзя играть 1...♔h2 из-за 2.♔e4(f4), и следует считаться лишь с 1...♔g2. Теперь белым для превращения пешки h в ферзя нужно 5 ходов, а черным для проведения пешки f — 4 хода. Черный ферзь появляется на доске первым, и становится ясно, что нельзя 1.♔f5 из-за появления ферзя с шахом, и 1.♔e5 ввиду шаха на a1 с потерей ферзя. К ничьей ведет только 1.♔d5!

№2. ШЛАГЕ — АУЭС

Берлин 1921



Шансы на выигрыш у белых, и исход борьбы зависит от того, успеют ли черные в ответ на взятие пешки сыграть ♔c7. Для уничтожения пешки белым необходимо 5 ходов, черным, чтобы попасть на c7, — также 5 ходов.

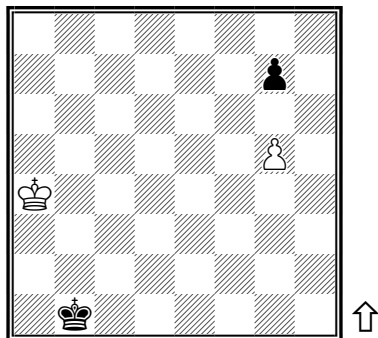
1. ♔e6 ♔c3. В партии далее было 2. ♔d6? ♔d4 3. ♔c6 ♔e5! 4. ♔b7 ♔d6 5. ♔xa7 ♔c7 с ничьей.

Выигрывало 2. ♔d5! ♔b4 3. ♔c6 ♔a5 4. ♔b7 ♔b5 5. ♔xa7 ♔c6 6. ♔b8.

Прием «отталкивания» довольно часто встречается на практике, причем в различных видах эндшпиля.

№3. Г. ВЕНИНК

1922



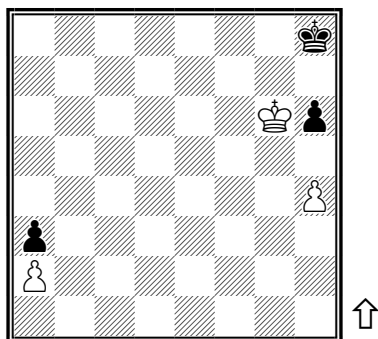
1. ♔b3! Здесь и далее марш короля к пешке g7 ничего не дает.

1...♔c1 2. ♔c3 ♔d1 3. ♔d3 ♔e1 4. ♔e3. Лишь к ничьей ведет 4. ♔e4 ♔f2 5. ♔f5 ♔g3 6. g6 ♔h4 7. ♔e6 ♔h5, т. к. проигрывает 8. ♔f7? ♔h6.

4...♔f1 5. ♔f3 ♔g1 6. ♔g3! (вынуждая черных топтаться на месте) 6...♔f1 7. g6! ♔e2 8. ♔f4. Только теперь направляясь к пешке g7 с выигрышем.

№4. М. ЗИНАР

1982

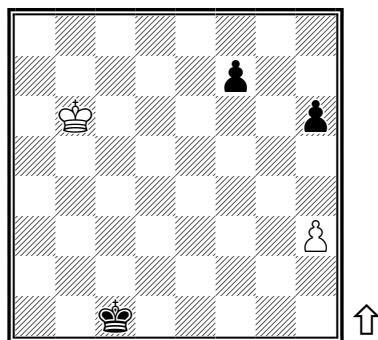


1. h5! Необходимая тонкость, слабо 1. ♔xh6? ♔g8 2. ♔g6 из-за 2...♔h8!! 3. ♔f6 ♔h7 4. ♔e5 ♔g6 5. ♔d5 ♔h5 6. ♔c4 ♔xh4 7. ♔b3 ♔g5 8. ♔xa3 ♔f6 9. ♔b4 ♔e7 10. ♔b5 ♔d8 11. ♔b6 ♔c8=.

1...♔g8 2. ♔f6! ♔f8 3. ♔e6 ♔g7 4. ♔e7! ♔g8 5. ♔d6 ♔f7 6. ♔c5 ♔f6 7. ♔b4 ♔g5 8. ♔xa3 ♔xh5 9. ♔b4+-.

№5. А. ДАВРАНЯН

2003



1. ♔c5 ♔d1 2. ♔d4! Естественное 2. ♔d5? не приносит желанной ничьей: 2...♔e1 3. ♔e5 ♔f1 4. ♔f5 ♔g1 5. ♔g4 ♔g2 6. h4 ♔h2 7. h5 ♔g2 8. ♔h4 (или 8. ♔f4 ♔h3) 8...♔f3.

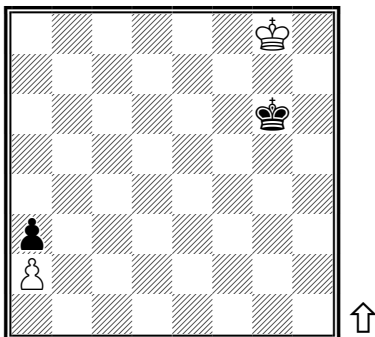
2...♔e2 (2...♔d2 3. ♔e5 ♔e3 4. ♔f6 ♔f4 5. ♔xf7 h5 6. ♔e6! h4 7. ♔d5 ♔g3 8. ♔e4 ♔xh3 9. ♔f3) 3. ♔e4 ♔f2 4. ♔f4 ♔g2 5. ♔g4 ♔h2 6. h4! ♔g2 7. h5! ♔h2 8. ♔h4! f5=.

В следующем примере белые учитывают возможность применения противником «отталкива-

ния» и находят правильный путь к ничьей.

№6. Ф. ЗАКМАН

1924



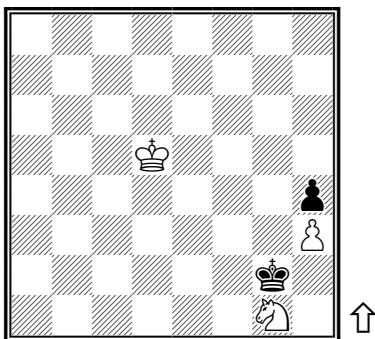
1. ♔h8! Напрashaивающееcя 1. ♔f8? проигрывает из-за 1... ♔f6! — черные заставляють белых сделать бесполезный ход, а сами кратчайшим путем устремляются на b2.

1... ♔f6 (1... ♔f5 2. ♔g7) 2. ♔h7! ♔e5 3. ♔g6 ♔d4 4. ♔f5 ♔c3 5. ♔e4 ♔b2 6. ♔d3 ♔xa2 7. ♔c2=

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

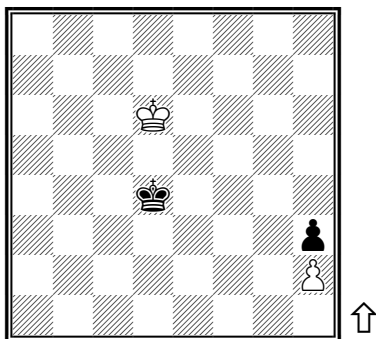
№1. Л. КУББЕЛЬ

1914



Выигрывает

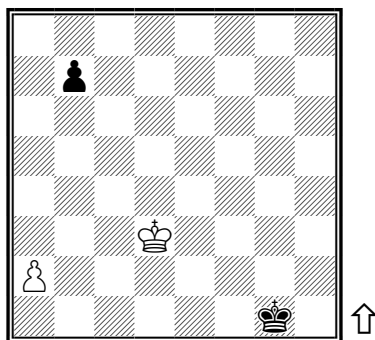
№ 2



Ничья

№3. М. ЗИНАР

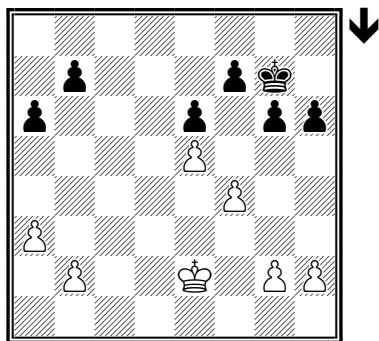
1982

*Выигрыш**7-е занятие.*

ЭНДШПИЛЬ С ПРОХОДНЫМИ ПЕШКАМИ У ОБЕИХ СТОРОН

№1. ШЛЕХТЕР – ТАРТАКОВЕР

Карлсбад 1907

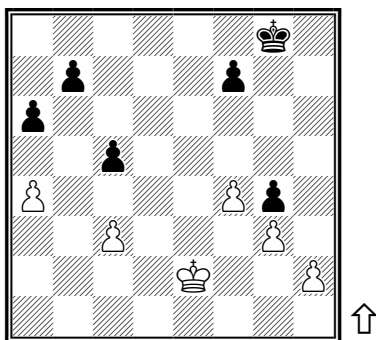


30...g5? Грубейшая ошибка. Равновесие сохраняло 30...♔f8 и 31...♔e7.

31. fg! hg 32. ♔f3 ♔g6 33. ♔g4. В план белых входит образование отдаленной проходной пешки путем g3 и h4.

33...f5+ 34. ef ♔xf6 35. g3 a5 36. a4 e5 37. h4 gh 38. gh ♔g6 39. b3 b6 40. h5+ ♔f6 41. h6 ♔g6 42. h7 ♔xh7 43. ♔f5. Черные сдались.

№2. ПИКЕТ – ВАН ВЕЛИ Амстердам 1996



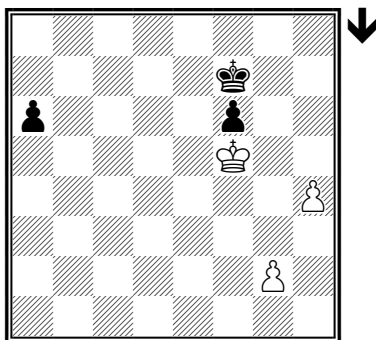
В партии белые сыграли 30. Кd3? , и после 30...b5 31. ab ab 32. Кe4 Кf8 33. Кd5 b4 34. cb cb 35. Кc4 Кe7 36. Кxb4 Кd6 37. Кc4 f6 38. Кd4 f5 черные благополучно пристали к ничейной гавани: 39. Кe3 Кe7 40. Кf2 Кf6 41. Кf1 Кf7 42. Кg2 Кg6 43. h4 gh+ 44. Кxh3 Кh5 и т.д.

Выигрывало 30. a5! Кf8 31. Кf2!! , организовав проходную на королевском фланге. Но не 31. Кd3? Кe7 32. Кe4 Кd6 с дальнейшим b7-b5.

31... Кe7 (31...f5 32. h4 gh 33. Кg1) 32. h4 gh 33. g4 b5 34. ab Кd6 35. f5 a5 36. g5 a4 37. b7 Кc7 38. g6 fg 39. fg a3 40. g7 a2 41. b8 К+ Кxb8 42. g8 К+ с победой.

Защищенная проходная пешка представляет собой большую силу, поэтому практическую ценность имеет прием разобшения пешек.

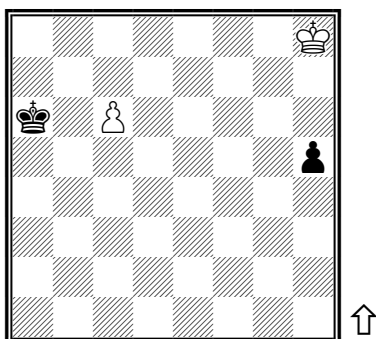
№3. НИМЦОВИЧ – ТАРРАШ Сан-Себастьян 1911



38...a5 39. Кe4 (необходимо для вступления в квадрат пешки а) 39...f5+. Белые сдались ввиду 40. Кd4 f4! 41. Кc4 Кg6 и т.д.

Дополним известное «правило квадрата» двумя исключительными важными идеями.

№4. Р. РЕТИ 1921



Невероятного на первый взгляд ничейного исхода удастся добиться, совмещая угрозу

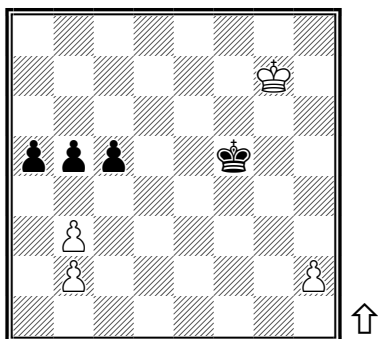
пешке **h** с поддержкой пешки **c**.

1. ♔g7 h4. Не приводит черных к успеху и 1...♙b6 2. ♔f6 h4 3. ♔e5! h3 (3...♙xc6 4. ♔f4) 4. ♔d6.

2. ♔f6 h3 (2...♙b6 3. ♔e5!) 3. ♔e6=.

№5. ЛАСКЕР – ТАРРАШ

Санкт-Петербург 1914



Впечатление такое, что дела белых плохи. Однако после **40. h4 ♔g4 41. ♔g6!** (41. ♔f6? c4 42. bc bc 43. ♔e5 c3! 44. bc a4 45. ♔d4 a3-+) **41...♙xh4 42. ♔f5** спастись пришлось уже черным.

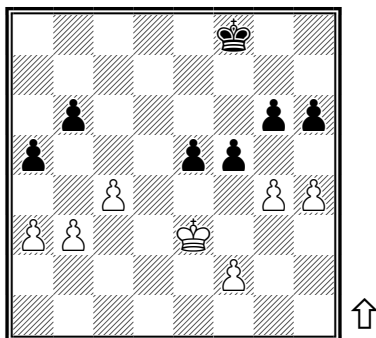
42...♙g3 43. ♔e4 ♔f2 44. ♔d5 ♔e3 45. ♔xc5 ♔d3 46. ♔xb5 ♔c2 47. ♔xa5 ♔xb3. Ничья.

№6. КУЗНЕЦОВ – ЗЕНЗЕРА

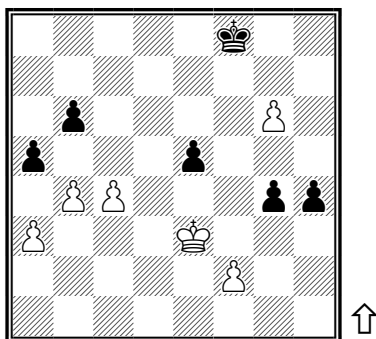
Москва 2010

(См. диаграмму)

Издавека белые намечали здесь 40.h5, образуя «штаны» (так на шахматном жаргоне



называют проходные на разных флангах, с которыми не в состоянии справиться король соперника), но вовремя обнаружили, что после 40...fg 41.hg h5 42.b4 h4

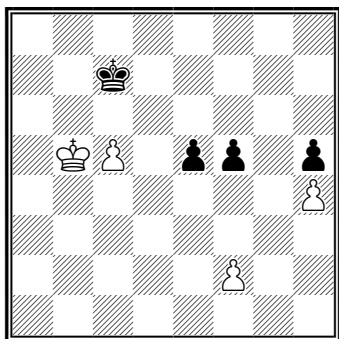


движение пешки **f** ведет к поражению, так как «штаны» черных оказываются сильнее: 43.f3 (43.f4 h3 44.♔f2 ab 45.ab e4 46.c5 e3) 43...h3 (белые рассчитывали лишь на 43...g3 44.ba h3 45.ab h2 46.b7 h1 ♔ 47.b8 ♔ ♔g7 48.♔xe5 или 43...gf 44.♔xf3) 44.♔f2 gf 45.♔gl ab 46.ab e4 47.c5 e3.

Ничья после 43.ba ba 44.c5 h3 45.c6 h2 46.c7 h1 ♔ 47.c8 ♔ ♔g7

48. ♖xg4 ♖e1 49. ♔f3 ♖d1 50. ♔g3 ♖g1 белых не устраивала. Последовало

40.b4 ab 41.ab h5 42.gh gh 43.♔d3 ♔e7 44.c5 bc 45.bc ♔d7 46.♔c3 ♔c7 47.♔b4 ♔b7 48.♔b5 ♔c7.



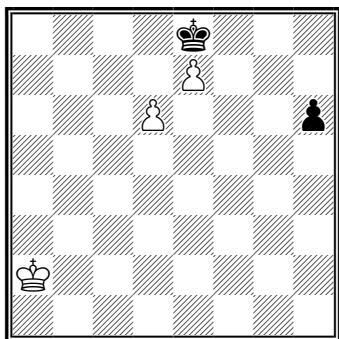
Выжав максимум из отдаленной проходной (стеснив противника, но не забывая о необходимости быстрого возвращения короля в случае движения пешек e или f), белые с сожалением констатировали, что 49.c6 f4 50.♔c5 e4 51.♔d4 e3 52.fe fe 53.♔xe3 ♔xc6 ведет к ничьей.

Как это нередко случается, в стремлении победить любой ценой белые перестарались, и терпение черных было вознаграждено:

49.f3? f4! 50.♔c4 ♔c6 51.♔d3 ♔xc5 52.♔c3 ♔d5 53.♔d3 e4! 54.fe ♔e5. Белые сдались.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

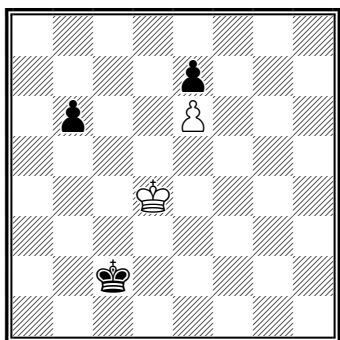
№1. Б. БЛЮМЕНФЕЛЬД



Выигрыш

№2. М. ЗИНАР

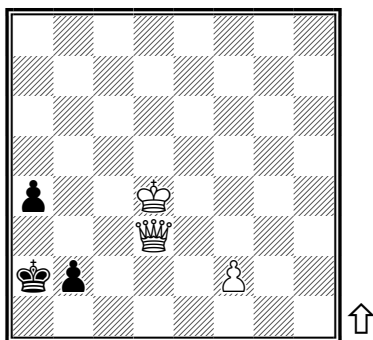
1985



Ничья

№3. ЕЙТС – МАРШАЛЛ

Карлсбад 1929



Как опровергнуть 58. ♔с4?

8-е занятие.

ЭНДШПИЛЬ С ПРОХОДНЫМИ ПЕШКАМИ У ОБЕИХ СТОРОН (ОКОНЧАНИЕ)

Правило «блуждающего квадрата» введено А. Студенецким:

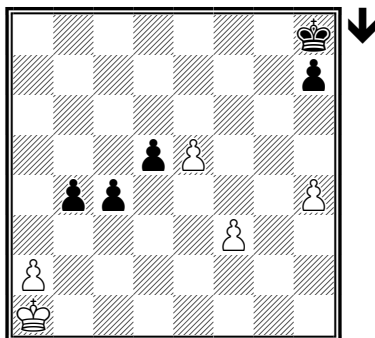
«Если общий квадрат двух разъединенных и самостоятельно продвигающихся проходных касается края доски или выходит за ее пределы, то неприятельский король не может остановить их продвижения в ферзи».

При этом подразумевается, что ни одна из пешек сразу не берется.

№1. ТАЙМАНОВ –

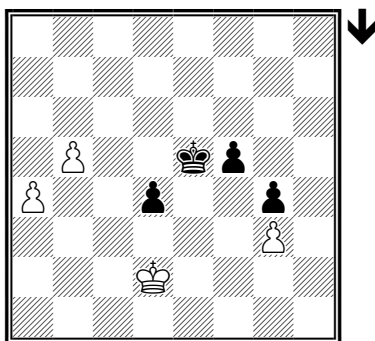
БОТВИННИК

Москва 1952



48...d4 49. e6 ♔g7 50. f4 ♔f6 51. f5 d3 52. ♔b2 h5. Белые сдались, так как после 53. ♔b1 b3 54. ab cb 55. ♔c1 ♔e7 маленький «блуждающий квадрат» решает партию в пользу черных.

№2. ШТОЛЬЦ – НИМЦОВИЧ Берлин 1928

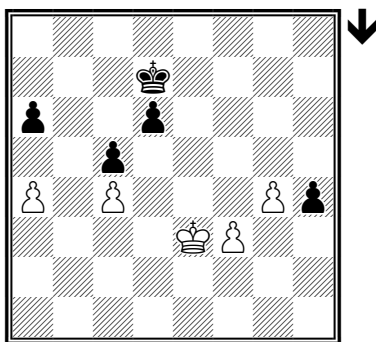


После 1...f4! 2. gf+ ♔d6! создавалась выигранная для черных позиция: пешки черных должны пройти в ферзи. Белые пешки b и f также удовлетворяют рассматриваемому правилу, но они не так далеко продвинуты.

3. a5 g3 4. a6 ♔c7 5. ♔e2 d3+. Белые сдались через несколько ходов.

Иногда при наличии «блуждающих квадратов» у обеих сторон борьба идет темп в темп, и полезно знать следующий тактический прием.

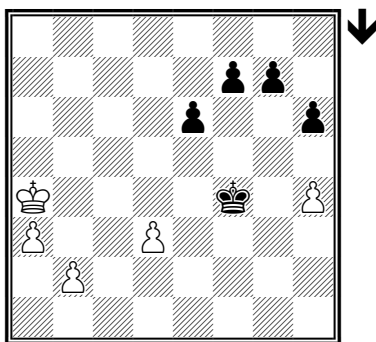
№3. МАТИСОН – РУБИНШТЕЙН Карлсбад 1929



После 38...d5! белые сдались из-за варианта 39. cd h3 40. ♔f2 h2 41. ♔g2 c4 42. g5 c3 43. g6 c2 44. g7 h1 ♔+! 45. ♔xh1 c1 ♔+.

В заключение еще одна тонкость, встречающаяся в окончаниях с проходными пешками.

№4. МАРШАЛЕК – СМЫСЛОВ Оберхаузен 1961

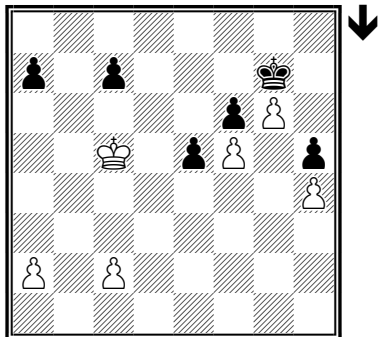


39...g5 40. hg hg. Белые сдались ввиду 41. b4 g4 42. b5 ♔e5 43.

b6 ♔d6 44. ♔b5 g3 45. ♔a6 g2 46.
b7 ♔c7 47. ♔a7 g1 ♚+.

№5. МИЛЕНКОВИЧ – СОЛОМУНОВИЧ

Валево 2010

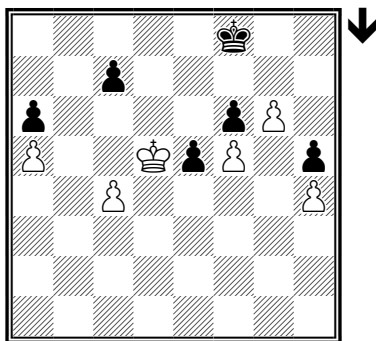


У обеих сторон — по защищенной проходной. Король черных не может покинуть квадрат далеко продвинутой пешки g6, у белых же есть всего одна разумная идея, если они не хотят сразу соглашаться на ничью: максимально надвинуть пешки ферзевого фланга, затем сыграть ♔d5-e6 (желательно, при короле противника на f8, чтобы угрозой ♔xf6-g7-♔g6-f6-f7# заставить черных потерять темп на защиту пешки f6), ♔d7-♔xc7-♔b7 и т.д., далее провести в ферзи пешку с сразу после того, как черные поставят ферзя на e1, и выиграть за счет далеко продвинутой пешки a.

40...♔f8. По непонятным причинам черные не противодействуют очевидным планам

противника, в то время как 40...c6 (самое простое) в корне их пресекало.

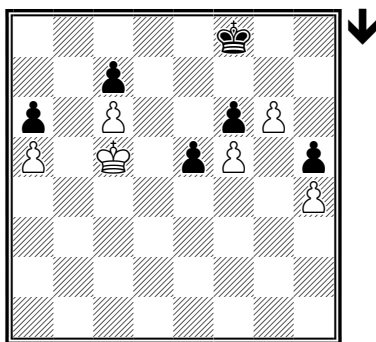
41.a4 ♔e7 42.a5 a6 43.♔d5 ♔f8 44.c4



44...♔e7 И здесь не поздно было сыграть 44...c6 45.♔c5 ♔g7.

45.c5 ♔f8 46.♔e6 ♔g7 Нельзя 46...e4 из-за 47.♔xf6 e3 48.g7 ♔g8 49.♔g6.

47.♔d5 ♔f8 48.c6 ♔e7 49.♔c4 ♔f8 50.♔c5.



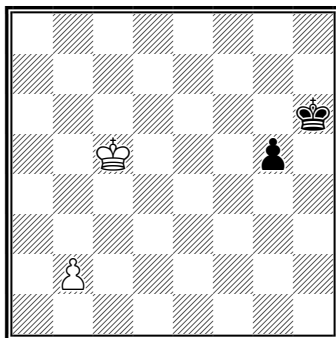
50...♔e7? Это уже проигрывает. Необходимо было 50...♔g7!

51.♔d5 ♕g8, и нет 52.♔e6 ввиду 52...e4.

51.♔d5 ♕f8 52.♔e6! ♕g7
53.♔d7 e4 54.♔xc7 e3, и здесь
проще всего выигрывало 55.♔b6
e2 56.c7 e1♕ 57.c8♕ ♕xh4 58.♕c7
♔h6 59.♕h7 (или 59.♕c5 ♕g3
60.♕f8 ♔g5 61.♕d8 ♔xf5 – 61...
♕b3 62.♔xa6 – 62.♕d5 ♔g4
63.g7) 59...♔g5 60.♕e7. Черные
сдались.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

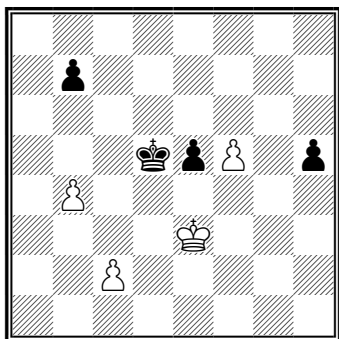
№2. О. ДУРАС 1905



Выигрыш

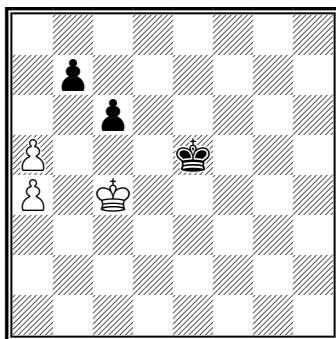
№ 1. АЛЕХИН – ФРИДМАН

Подебрады 1936



Выигрыш

№3



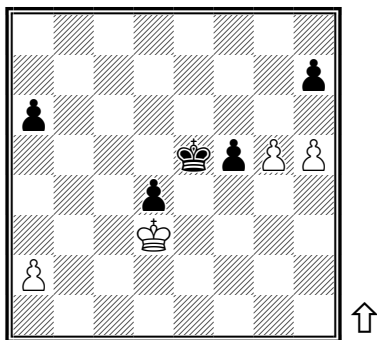
Выигрыш

9-е занятие.

ПЕШЕЧНЫЙ ПРОРЫВ

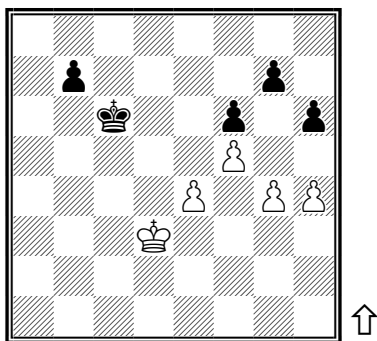
В пешечных окончаниях часто приходится встречаться с прорывом: жертвой одной или нескольких пешек с целью проведения какой-либо пешки в ферзи.

**№1. КАПАБЛАНКА —
ЛАСКЕР**
Лондон 1914



После 1. h6! нет защиты от 2. g6. Черные сдались.

№2. АВЕРБАХ — БЕБЧУК
Москва 1964



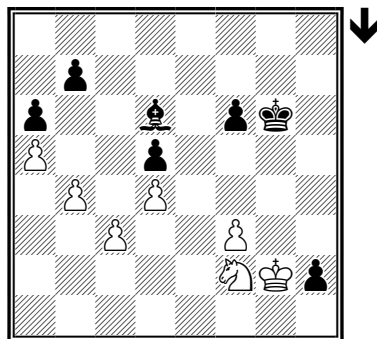
51. e5! fe. Если допустить e5-e6, то белый король завоюет пешку b.

52. g5 hg. Упорнее 52...c6 d6 53. f6 c6 e6 (53...gf 54. gh) 54. fg c7 55. gh b5, но и тогда, продолжая

56. c6 e4 b4 57. c6 d3!, белые съедали обе пешки.

53. f6! Черные сдались.

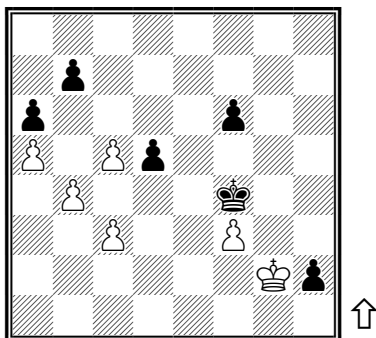
**№3. МОВСЕСЯН —
ВАШЬЕ-ЛАГРАВ**
Москва 2010 (блиц)



58...c6 f5 Лучше 58...c6 f4, и если 59. d3 d3, то 59...c6 d2 60. c5 c5 xc3 61. d3 xb7 c6 xb4 62. c6 xh2 c6 f5 63. c6 g3 c6 e6 64. c6 g4 c6 d7 65. c6 f5 c6 c7.

59. d3 c6 g5? Необходимо было 59...c6 e6 с таким примерным вариантом: 60. c5 c5 xc5 61. dc d4 62. cd c6 d5 63. c6 xh2 c6 xd4 64. c6 g3 c6 c4 65. c6 g4 c6 xb4 66. c6 f5 c6 xa5 67. c6 xf6 c6 b5 — на доске ничья, хотя практические шансы на победу в виде вероятного эндшпиля «ферзь и пешка против ферзя» у черных остаются.

60. c5 c5 xc5 61. dc c6 f4.

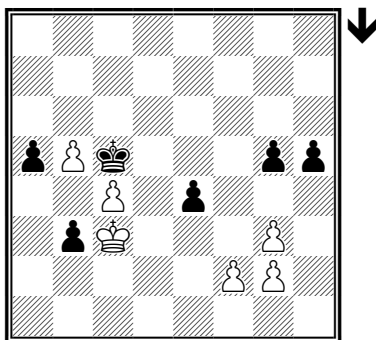


62.b5! Прорыв.

62...d4 63.cd ab 64.c6 bc 65.a6.

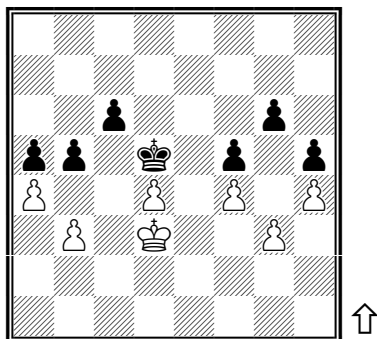
Черные сдались.

**№4. КУЗНЕЦОВ –
СМОЛЕНСКИХ**
по переписке 1971



1...g4! 2. ♖xb3 h4! 3. gh g3! 4. fg
e3 5. ♖c2 e2 6. ♖d2 a4 7. ♖xe2 a3.
Белые сдались.

№5. Н. ГРИГОРЬЕВ



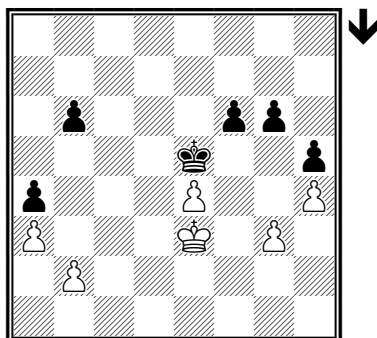
1. b4! ab. Не спасает и 1...ba 2.
ba a3 3. ♖c2 c5 4. a6.

2. a5 ♖d6. Или 2...c5 3. a6 c4+
4. ♖c2 ♖c6 5. d5+.

3. ♖c2 ♖c7 4. ♖b3 ♖b7 5.
♖xb4 ♖a6 6. ♖c5 ♖xa5. Если 6...
♖b7, то 7. d5 cd 8. ♖xb5.

7. ♖xc6 b4 8. d5 b3 9. d6 b2
10. d7 b1 ♖ 11. d8 ♖+ ♖a4 12.
♖a8+ ♖b3 13. ♖b7+ ♖c2 14.
♖xb1+ ♖xb1 15. ♖d6 с выи-
грышем.

№6. РЕЕ – ФТАЧНИК
Киев 1978



56...g5? В стремлении к выигрышу черные перегибают палку. К ничьей вело 56...f5 57. e4 ♖xf5 58. ♖f3 b5 59. ♖e3 ♖g4 60. ♖f2 ♖h3 61. ♖f3 ♖h2 62. ♖f4 ♖h3, но не 62...♖g2? 63. g4.

57. g4! Неприятная неожиданность. Видимо, Фтачник рассчитывал только на 57. ♖f3? gh 58. gh f5 59. e4 ♖xf5 с выигрышем.

57...hg. Черные проигрывают во всех вариантах:

57...gh 58. gh f5 (58...h3 59. ♖f2!) 59. h6 ♖f6 60. e5+ ♖g6 61. e6; 57...f5 58. gh 59. h6.

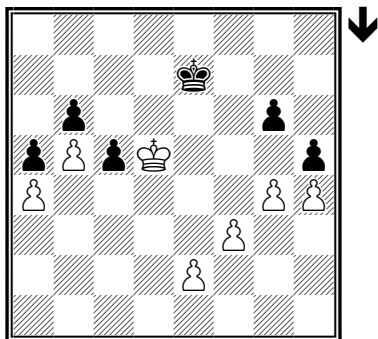
58. h5 ♖e6 (58...f5 59. h6 f4+ 60. ♖e2 ♖f6 61. e5+) **59. ♖f2 ♖f7 60. ♖g3 ♖g7 61. ♖xg4 ♖h6 62. ♖f5 ♖xh5 63. ♖xf6 g4 64. e5 g3 65. e6 g2 66. e7 g1 ♖ 67. e8 ♖+ ♖h4 68. ♖h8+.** Белые форсируют размен ферзей и получают выигранное пешечное окончание.

68...♖g3 69. ♖g7+ ♖f2 70. ♖xg1+ ♖xg1 71. ♖e5 ♖f2 72. ♖d5 ♖e3 73. ♖c6 (но не 73. ♖c4? ♖d2 74. ♖b4 ♖c2 75. ♖xa4 ♖xb2) **73... ♖d2 74. ♖xb6 ♖c2 75. ♖a5 ♖xb2 76. ♖xa4 ♖c3 77. ♖b5.** Черные сдались.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. ПОПОВ – ХОЛМОВ

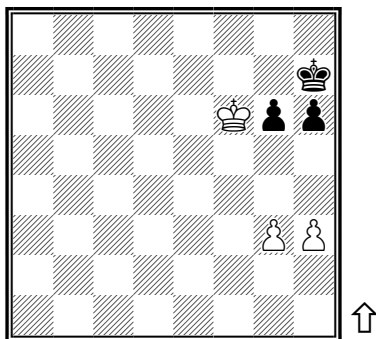
Даугавпилс 1983



Как прорваться?

№2. Г. МАТИСОН

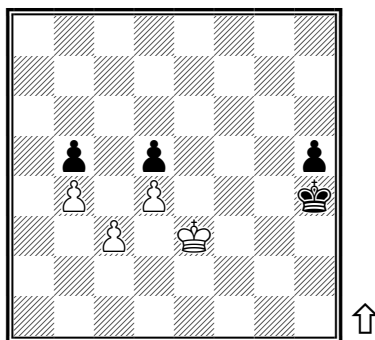
1929



Выигрыш

№ 3. ВАН ДЕР ВЕЙН – ГРУШКОВА

Амстердам 1957

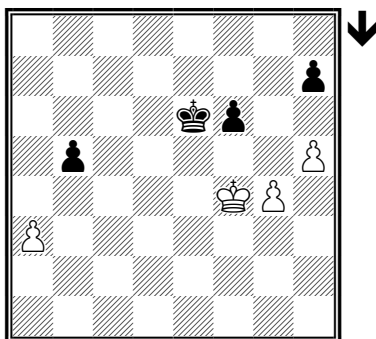
*Как победить?**10-е занятие.***ЛУЧШЕЕ ПЕШЕЧНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ**

Большую роль в пешечных окончаниях играет расположение пешек.

Дефекты структуры (наличие сдвоенных, изолированных, отсталых пешек) затрудняют или делают невозможным образование проходной. Кроме того, из-за наличия слабостей король часто вынужден занимать пассивную позицию, что влечет за собой положение цугцванга. Неприятельскому королю удастся проникнуть с решающим эффектом к одному из флангов.

№1. ГЕЛЛЕР – ШТЕЙН

Москва 1964

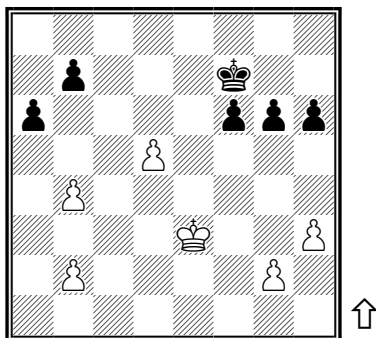
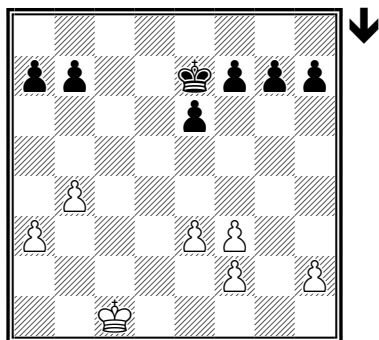


Особых забот требует пешка b5. Пока нужно отступить королем.

67...♔e7? (правильно 67... ♔f7! 68. ♔f5 ♔e7 69. g5 fg 70. ♔:g5 ♔f7 71. ♔f5 ♔g7 с ничьей)
68. ♔f5 ♔f7 69. g5 fg 70. ♔:g5 ♔g7
71. h6+. Черные сдались ввиду
71...♔f7 72. ♔f5 ♔e7 73. ♔e5 ♔f7
74. ♔d5. Правило оппозиции
нельзя применять формально!

№2. КОН – РУБИНШТЕЙН

Санкт-Петербург 1909



25...♔f6 (направляясь к пешке h2) 26. ♔d2 ♕g5 27. ♔e2 ♔h4 28. ♕f1 ♕h3 29. ♕g1 e5! (препятствуя 30.f4) 30. ♔h1. На 30. e4 черные выигрывают путем 30...b5! 31. ♔h1 g5 32. ♕g1 h5 33. ♔h1 h4 34. ♕g1 g4 35. fg ♕:g4 36. ♕g2 h3+.

30...b5 31. ♕g1 f5 32. ♔h1 g5 33. ♕g1 h5. Черные хотят произвести размен на поле g3 и подойти королем к пешке e.

34. ♔h1 g4 35. e4 (или 35. fg fg 36. e4 h4 37. ♕g1 g3) 35...fe 36. fe (36. fg hg 37. ♕g1 e3! 38. fe e4 39. ♔h1 g3) 36...h4 37. ♕g1 g3 38. hg hg. Белые сдались.

№3. БОТВИННИК – ФЛОР

Москва 1944

(См. диаграмму)

При поверхностном рассмотрении непонятно, в чем заключается лучшее пешечное расположение белых. Если бы черные

имели на королевском фланге две пешки против одной, их преимущество было бы несомненным. При наличии же трех пешек против двух оценка позиции меняется кардинально.

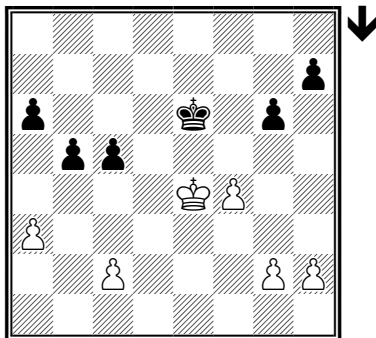
45. g4! После этого хода любой размен связан с ослаблением черных пешек.

45...♔e7 46. h4 ♔d6 47. ♔e4 b6 48. h5! (неустойчивое положение пешки g6 на руку белым) 48...gh 49. gh a5 50. ♕f5. Выигрывало и 50. ba ba 51. b3 ♕c5 52. ♕f5 ♕:d5 53. ♕:f6 ♕c5 54. ♕g6 ♕b4 55. ♕:h6 ♕:b3 56. ♕g6 a4 57. h6 a3 58. h7 a2 59. h8♔.

50...ab 51. ♕:f6 ♕:d5 52. ♕g6 ♕e6 53. ♕:h6 ♕f6 54. b3 ♕f7 (или 54...b5 55. ♕h7 ♕f7 56. h6) 55. ♕g5 ♕g7 56. ♕f5 ♕h6 57. ♕e5 ♕:h5 58. ♕d5 ♕g5 59. ♕c6 ♕f5 60. ♕:b6 ♕e6 61. ♕c5 ♕d7 62. ♕:b4 ♕c6 63. ♕a5 ♕b7 64. ♕b5 ♕a7 65. ♕c6 ♕a6 66. b4 ♕a7 67. b5 ♕b8 68. ♕b6. Черные сдались.

№4. С. ПОЛГАР – СМЫСЛОВ

Лондон 1996



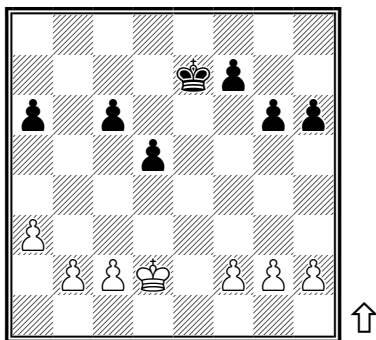
37...a5. Выигрывало 37...h5!
38. g3 a5 39. h3 a4 с последующим
40...b4.

38. g4 a4 39. ♖d3 b4 40. ab? К
ничьей вело 40. c4!, сооружая не-
приступную крепость.

40...a3 41. ♖c3 cb+ 42. ♖b3
♙d5. Белые сдались.

№5. КАСПАРОВ – БАРЕЕВ

Канны 2001



30. c4! ♖d6 31. ♖d3 a5 (плохо
31...♙c5? 32. b4+ ♖d6 33. ♖d4)

32. b3 (ничего не дает 32. b4 ab
33. ab c5 34. b5 d4) 32...♙c5 33. cd
(после 33. b4+ ab 34. ab+ ♙:b4 35.
cd черных выручает 35...♙c5! 36.
dc ♙:c6) 33...♙:d5! Несмотря на
лучшее пешечное расположение
белых, позиция ничейна. Про-
игрывает 33...cd? 34. b4+! ab 35.
ab+ ♙:b4 36. ♙d4.

34. ♙c3 h5 35. h4 f6 36. ♙d3 g5
37. g3 gh. Точнее 37...g4 38. ♙e3
♙e5 39. f3 gf 40. ♙:f3 ♙f5 41. b4
a4 42. g4+ (42. ♙e3? ♙g4 43. ♙f2
f5) 42...hg+ 43. ♙g3 ♙e4 44. ♙:g4
f5+ 45. ♙g3 ♙e3 46. ♙g2 ♙e2 47.
♙g3 ♙e3 с ничьей.

38. gh f5 39. f3 (39. f4 ♙c5 40.
♙c3 ♙d5=) 39...♙e5 40. ♙e3 c5.
Возможно и 40...f4+!? 41. ♙d3 c5!
(41...♙d5? 42. b4 a4 43. ♙c3 c5 44.
b5) 42. ♙c4 ♙d6 43. ♙b5 (43. a4
♙c6) 43...♙d5 44. ♙:a5 ♙d4 45.
♙b6 ♙e3 46. a4 ♙:f3 47. a5 ♙g3
48. a6 f3 49. a7 f2 50. a8 ♙ f1 ♙ с
ничьей.

41. f4+ ♙d6 42. ♙d2! (42. ♙d3?
♙d5) 42...♙c6 43. ♙c3 ♙b5 44.
♙d3. Черные просрочили время
в ничейной позиции: 44...♙c6!
45. ♙c4 ♙d6! 46. ♙b5 ♙d5 47.
♙:a5 ♙e4, и далее:

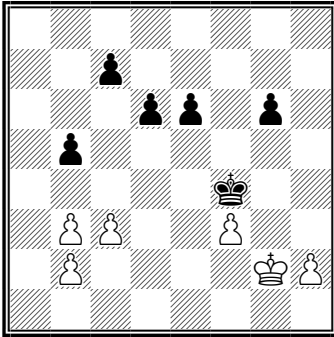
48. b4? c4 49. b5 (49. ♙a4 c3 50.
♙b3 ♙d3 51. b5 c2 52. ♙b2 ♙d2)
49...c3 50. b6 c2 51. b7 c1 ♙ 52. b8 ♙
♙:a3+ 53. ♙b6 ♙b2+;

48. ♙b5 ♙:f4 49. a4 ♙g4 50. a5
f4 51. a6 f3 52. a7 f2 53. a8 ♙ f1 ♙+
54. ♙:c5 ♙f2+.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

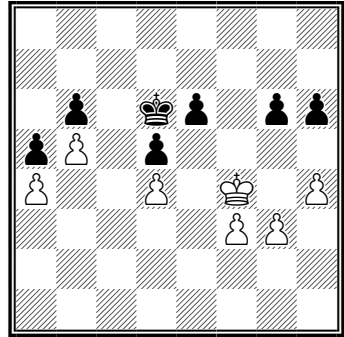
№1. СПААНС – ЭЙВЕ

Амстердам 1923



№2. УНЦИКЕР – ПОМАР

Лейден 1967



Указать план, ведущий к выигрышу

Как должна закончиться партия?

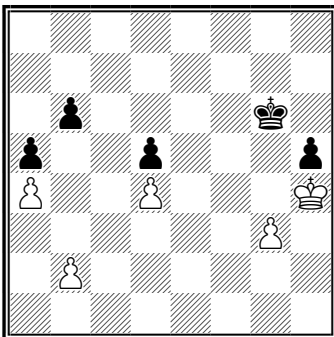
11-е занятие.

ЗАПАСНЫЕ ТЕМПЫ

Нередко создаются позиции, когда каждой из сторон невыгодно ходить королем. В этом случае побеждает тот, у кого больше запасных пешечных ходов.

№1. ЭЙВЕ – ПИРЦ

Блед 1949



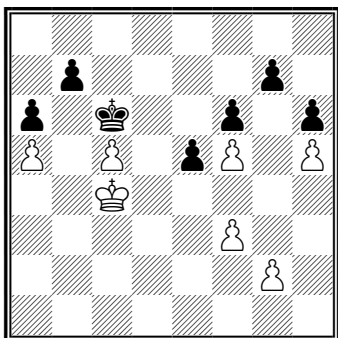
Черные вынуждены играть 53... ♖h6. После 54. g4 hg 55. ♔:g4 ♕g6 56. ♔f4 ♕f6 решает 57. b3.

№2. БОНДАРЕВСКИЙ – ГЛИГОРИЧ

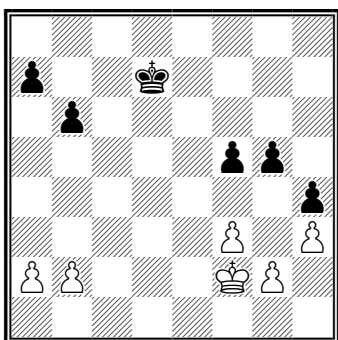
Стокгольм 1948

(См. диаграмму)

40. g3! ♔c7 41. ♔d5. Черные сдались ввиду 41... ♔d7 42. g4 ♔e7 43. c6 или 42... ♔c7 43. ♔e6.



№3. ЭСТРИН – ГУСЕВ
Москва 1963



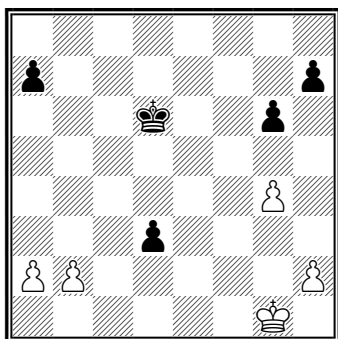
Эндшпиль проигран для черных из-за положения пешки b6.

1. f4! g4. После 1...gf 2. ♖f3 ♕e6 3. ♖:f4 ♕f6 белые выигрывают, образуя отдаленную про-

ходную: 4. g3! hg 5. ♔:g3 ♔g5 6. h4+ ♔h5 7. ♔f4.

2. g3! gh (в случае 2...hg+ 3. ♔:g3 gh 4. ♔:h3 ♕e6 5. ♔h4 ♕d5 6. ♕g5 ♕e4 решает 7. b3!) 3. gh ♕e6 4. ♔g3 ♕f6 5. h5! Черные сдались ввиду 5...♕g7 6. ♔:h3 ♕h7 7. ♔h4 ♕h6 8. b3.

№4. МИКЕНАС – ВЛАДИМИРОВ
Москва 1963



1. ♕f2 ♕d5 2. ♕e3 ♕c4 3. g5! a6 4. h4. Точнее 4. h3, но в данном случае это не имеет значения.

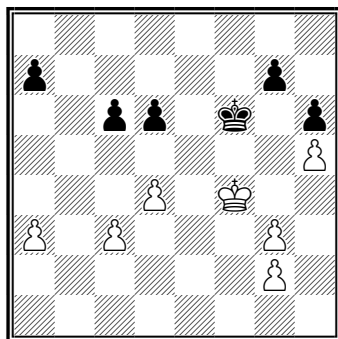
4...a5 5. a4! (решающий темп) 5...d2. Проигрывало как 5...♕b3 6. ♕:d3 ♕:a4 (6...♕:b2 7. ♕c4) 6. ♕c4, так и 5...♕b4 6. ♕:d3 ♕b3 7. ♕d4 ♕b4 8. ♕d5 ♕b3 9. ♕c5.

6. ♕:d2. Черные сдались.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. ГРИЩУК – АДАМС

Халкидики 2002

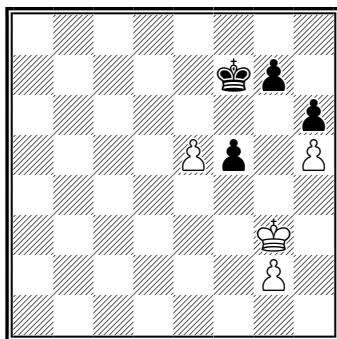


Посчитать темпы — и выиграть!

№2. ИЛЬИН-ЖЕНЕВСКИЙ –

БОТВИННИК

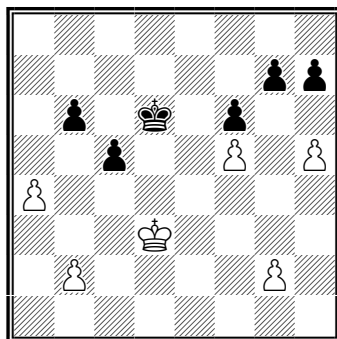
Ленинград 1938



Куда идет король?

№3. ТОМАС – МАРОЦИ

Ницца 1930



Чем должна закончиться партия?

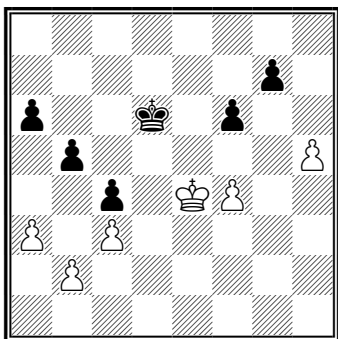
12-е занятие.

АКТИВНОСТЬ КОРОЛЯ

Важным фактором оценки пешечного окончания является активность короля. Активный король хорошо использует слабости, ограничивает число пешечных ходов у противника. Королю слабой стороны обычно трудно удерживать поля вторжения.

№1. МАТИСОН – АЛЕХИН

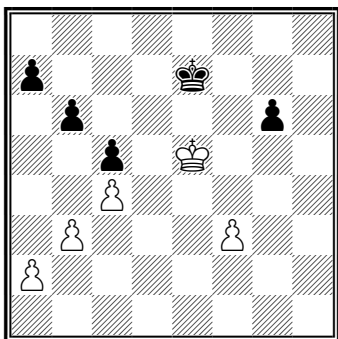
Прага 1931



40. ♔f5 ♔e7 41. ♔g6 ♔f8 42. ♔f5. Черные сдались ввиду 42... ♔g8 43. h6 gh 44. ♔:f6.

№2. ХАЛИФМАН – СУТОВСКИЙ

Иерусалим 1997



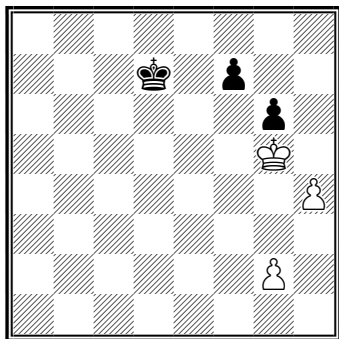
При материальном равенстве и почти симметричной пешечной структуре очевидна разница в положении королей. Значительно более активный белый монарх создает реальные угрозы пешке g и ферзевому флангу черных. В данный момент он не в состоянии проникнуть в неприятельский лагерь, но белые могут создать объекты атаки, надвигая пешки.

38. a3! ♔f7 (38...a6 39. a4 a5 40. ♔d5 ♔d7 41. f4 ♔e7 42. ♔c6 ♔f6 43. ♔:b6 ♔f5 44. ♔:c5 ♔:f4 45. ♔d5 g5 46. c5 g4 47. c6 g3 48. c7 g2 49. c8 ♔g1 ♔ 50. ♔f8+) 39. a4! ♔e7 40. a5! Черные сдались, ибо предвидеть дальнейшее развитие событий не составляет труда: 40...♔f7 41. ♔d6 g5 42. ab ab 43. ♔c6 ♔e6 44. ♔:b6 ♔e5 45. ♔:c5 ♔f4 46. ♔d5 ♔:f3 47. c5 g4 48. c6 g3 49. c7 g2 50. c8 ♔g1 ♔ 51. ♔f5+ ♔e2 52. ♔e4+ ♔d2 53. ♔d4+ и т.д.

В следующих примерах выигрыш достигается путем обхода с тыла.

№3. БОГОЛЮБОВ – СЕЛЕЗНЕВ

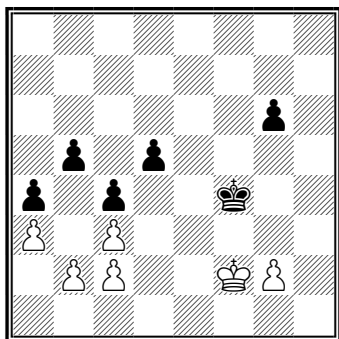
Триберг 1917



1. ♖f6 ♜e8 2. ♜g7 ♜e7 3. g3! (3. g4? f5 с ничьей) 3...♜e6 (3...♜e8 4. g4!) 4. ♜f8 ♜f6 (4...f6 5. ♜g7 ♜f5 6. ♜f7 ♜g4 7. ♜:g6) 5. g4 ♜e6 6. g5 f5 7. h5! Черные сдались.

№4. БРИНКМАН – РУБИНШТЕЙН

Будапешт 1929



66...♜e4 67. ♜e2 (если 67. g3, то 67...d4 68. cd ♜:d4 69. ♜e2 g5) 67...g5 68. ♜f2. Быстрее проигрывали белые после 68. g3 d4 69.

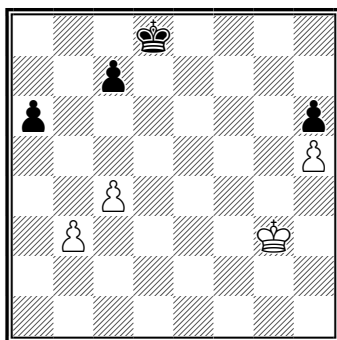
cd ♜:d4 70. ♜d2 ♜e4 71. ♜e2 b4! 72. c3 (72. ab c3!) 72...ba 73. ba g4.

68...d4 69. cd ♜:d4 70. ♜e2 b4! 71. ♜d2. Побеждали черные и в случае 71. ab c3 72. bc+ ♜c4! 73. ♜d2 a3 74. ♜c1 ♜:c3 75. ♜b1 ♜:b4 76. ♜a2 ♜c3 77. ♜:a3 ♜:c2 78. ♜b4 g4! 79. ♜c4 g3.

71...b3 72. c3+ ♜e4 73. ♜e2 ♜f4 74. ♜f2 ♜g4 75. ♜f1 (или 75. g3 ♜h3 76. ♜f3 ♜h2 77. ♜g4 ♜g2) 75...♜g3 76. ♜g1 g4 77. ♜f1 ♜h2 78. ♜f2 ♜h1! 79. ♜g3 ♜g1 80. ♜:g4 ♜:g2. Белые сдались.

№5. В. СМЫСЛОВ

2002

*Выигрыш*

1. ♜f4 c5. После 1...♜e7 2. ♜f5 ♜f7 3. c5 белые выигрывают оппозицию.

2. ♜e4! К ничьей приводит 2. ♜e5 ♜c7 3. ♜d5 ♜b6 4. ♜d6 ♜a5! или 2. ♜f5 ♜d7 3. ♜e5 ♜c7 4. ♜e6 ♜c6 5. ♜e7 ♜c7.

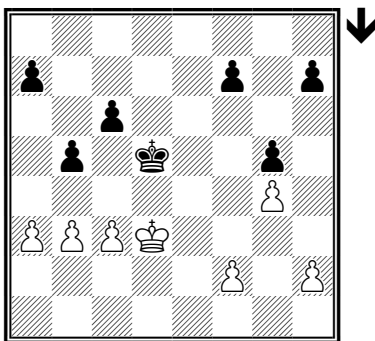
2...♜c7 3. ♜e5! ♜c6 4. ♜e6 ♜c7 5. ♜e7 ♜c6 6. ♜d8 ♜b7 7.

♔d7 ♕b6 8. ♔c8 ♕c6 (или 8... ♕a5 9. ♕b7 ♕b4 10. ♕:a6 ♕:b3 11. ♕b5) 9. ♕b8 ♕b6 10. ♕a8! a5 11. ♕b8.

Иногда обход королем с тыла при правильной защите не приносит выгод.

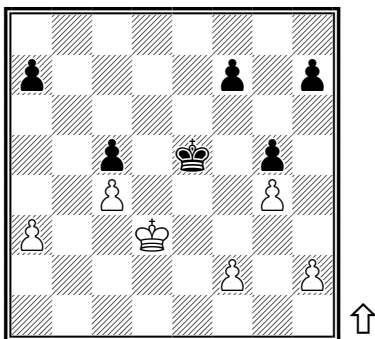
№6. ПАЛИТ — С.КАСПАРОВ

Бхубанешвар 2010

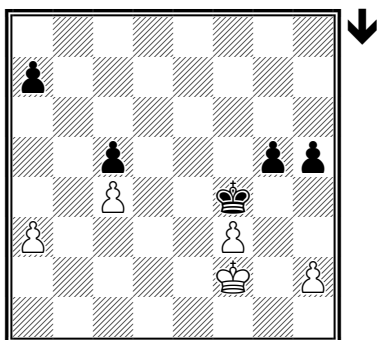


Преимущество у черных — белые должны защищаться точно.

Последовало 33...c5 34.b4. Заслуживало внимания 34.c4+ bc 35.bc+ ♕e5.



Вероятно, белые не пошли на этот вариант, рассматривая лишь ход 36.♕e3 и опасаясь, что после 36...f5 они попадут в цугцванг. Действительно, они проигрывали как после 37.h3 f4+ 38.♕d3 f3! 39.♕e3 a6 40.♕xf3 ♕d4, так и после 37.f3 fg 38.fg a6; 37.gf ♕xf5 38.f3 ♕e5 39.♕d3 ♕f4 40.♕e2 h5 41.♕f2.

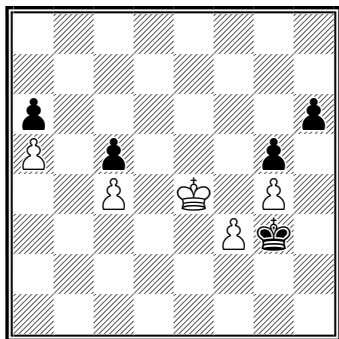


41...g4 42.fg ♕xg4 43.♕g2 a6 44.♕f2 — 44.h3 ♕f4 45.♕f2 h4 46.♕e2 ♕e4 (или 46...♕g3) — 44... ♕f4 45.♕e2 ♕e4.

Между тем «пассивное» 36.f3! (вместо 36.♕e3?) меняло оценку. После 36...♕f4 37.♕e2 f5 38.h3 h6 39.a4 fg 40.hg ♕g3!? 41.♕e3 черный король вторгся в лагерь белых, но и путь белому королю вперед тоже был свободен! В случае 41... ♕h3 42.♕e4 ♕g3 43.a5! a6.

(См. диаграмму)

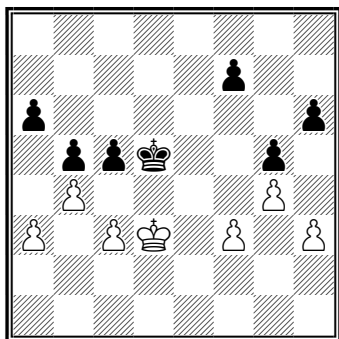
44.♕d5 ♕xf3 45.♕xc5 ♕xg4 46.♕b6, получалась ничейная позиция, где белые могут без



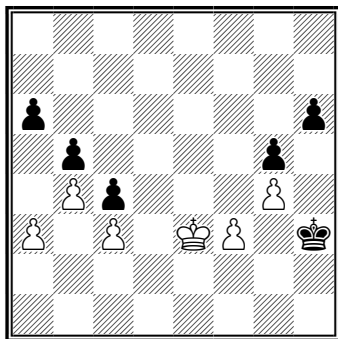
риска поиграть на победу. А продолжение 41...a5 42.♔e4 приводило при 42...♔f2? (42...♔g2 43.f4 gf 44.♔xf4 ♔f2 45.♔e4 ♔g3 46.♔d5 ♔xg4 47.♔xc5 h5 48.♔b6 h4 49.c5, и черные при точной игре добиваются ничьей) 43.f4 gf 44.♔xf4 ♔e2 45.♔e4 ♔d2 46.♔d5 даже к победе белых.

34...a6 Не достигает цели 34...c4 35.♔e3 ♔e5 36.♔f3.

35.h3 h6 36.f3? Забавный «зеркальный» вариант получался после 36.♔e3 ♔c4 (вряд ли лучше и 36...♔e5) 37.♔d2 cb 38.ab ♔b3 39.♔d3 ♔a3 40.♔e3 — выигрыша у черных нет.



36...c4+! 37.♔e2 ♔e6 38.♔f2 ♔f6 39.♔e2 ♔e5 40.♔e3 f6 41.♔e2 ♔f4 42.♔f2 f5 43.♔e2 fxg4 44.hxg4 ♔g3 45.♔e3 ♔h4 46.♔e4 ♔g3 47.♔e3 ♔h3.



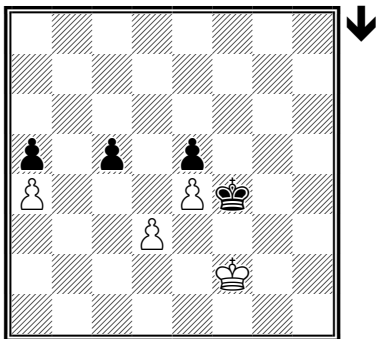
Вот где сказался ход 36...c4+! — белые не могут путем 48.♔d3 занять дальнюю оппозицию.

48.♔e4 (48.♔d2 ♔h2 49.♔d1 ♔g3 50.♔e2 ♔g2 51.♔e3 ♔f1-+) **48...♔g2 49.f4 gxf4 50.♔xf4 ♔f2 51.♔f5 ♔f3.** Белые сдались.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. МОРФИ – ЛЕВЕНТАЛЬ

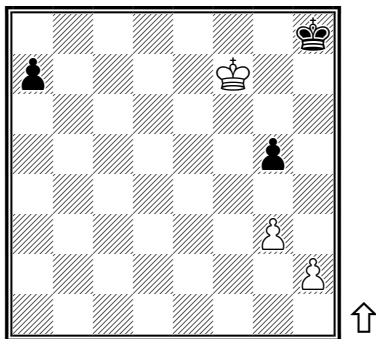
Лондон 1858



Как победить?

№2. КАПАБЛАНКА – NN

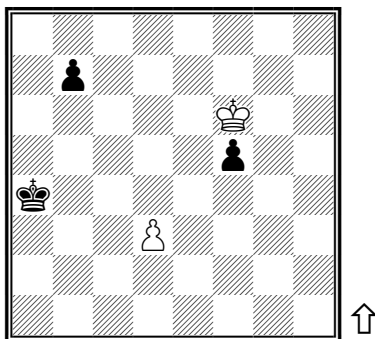
(партия играна в сеансе)



Найти выигрыш

№3. О. ПЕРВАКОВ

2000



Ничья

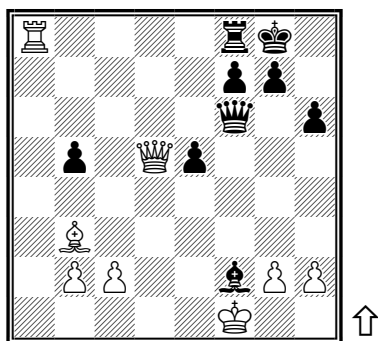
13-е занятие.

ПЕРЕХОД В ПЕШЕЧНЫЙ ЭНДШПИЛЬ КАК МЕТОД РЕАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛЬНОГО ИЛИ ПОЗИЦИОННОГО ПЕРЕВЕСА

Нередко шахматисты, имея материальный перевес, возвращают весь материал или его часть ради перехода в выигранный пешечный эндшпиль. Это весьма эффективный технический прием.

№1. ЛАРСЕН – ГЛИГОРИЧ

Москва 1956



28. ♖:f7+! ♜:f7 29. ♔:f7+ ♚:f7
30. ♖:f8+ ♚:f8 31. ♜:f2. Белые легко выигрывают благодаря отдаленной проходной.

31...♚e7 32. ♜e3 ♜d6 33. ♜e4 b4 34. c3 b3 35. c4 g6 36. g4 h5 37. gh gh 38. h4 ♜c6 39. ♜:e5 ♜c5 40. ♜f5 ♜d4 41. ♜f4! ♜c5 42. ♜e5. Применив правило треугольника, белые передали очередь хода.

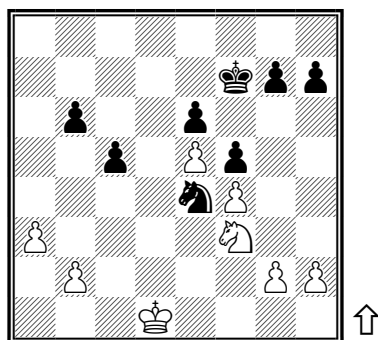
42...♜c4 43. ♜e4 ♜c5 44. ♜d3 ♜d5 45. ♜c3 ♜e4 46. ♜:b3 ♜f5 47. ♜c3. Черные сдались.

Рассмотрим примеры, в которых переход в пешечный энд-

шпиль вынуждается без отдачи материала, но успех не столь очевиден.

№2. АНАНД – ГУЛЬКО

Рига 1995



28. ♞d2! ♞:d2. Проигрывало пешку 28...♜g6 29. ♞:e4 fe 30. g4 h5 31. h3 или 28...♞f2+ 29. ♜e2 ♞g4 30. h3 ♞h6 31. ♞c4.

29. ♜:d2 g5. Не спасали и другие продолжения:

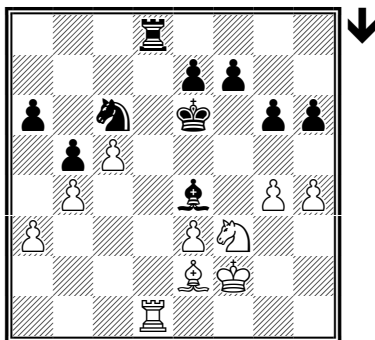
29...♜g6 30. ♜c3 ♜h5 31. ♜c4 ♜g4 32. ♜b5 ♜:f4 33. ♜:b6 ♜:e5 (33...♜e3 34. a4 ♜f2 35. a5 ♜:g2 36. a6 f4 37. a7 f3 38. a8♞) 34. a4; 29...♜e7 30. ♜c3 ♜d7 31. ♜c4

♔c6 32. a4 h6 33. h4 h5 34. g3 g6
35. b3 ♔c7 36. ♔b5 ♔b7 37. a5 ba
38. ♔:c5 ♔a6 39. ♔c6.

30. ♔c3 b5 (30...gf 31. ♔c4) 31.
b3 gf 32. a4. Черные сдались.

№3. КАСПАРОВ – ЛЕКО

Линарес 2000



26...♔:f3! Черные переходят в пешечный эндшпиль с защищенной проходной у соперника, точно рассчитав последствия.

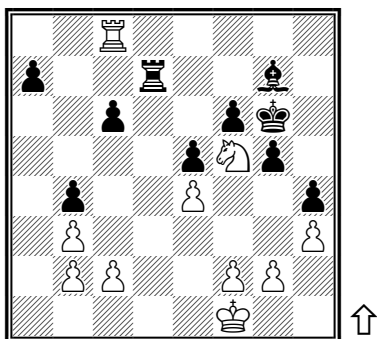
27. ♔:d8 (не опасно для черных 27. ♔:f3 ♔:d1 28. ♔:d1 ♔e5) 27...♔:e2 28. ♔c8 ♔d7 29. ♔:c6 ♔:c6 30. ♔:e2 f6 31. ♔d3 (или 31. e4 e5) 31... e6 32. ♔d4 g5 33. h5 ♔d7 34. e4 ♔c6 35. e5 f5 36. gf ef 37. e6 f4! (но не 37...g4? 38. ♔e5 g3 39. e7 ♔d7 40. ♔f6 g2 41. c6+) 38. ♔e4 ♔c7. Ничья.

Переход в пешечное окончание — ответственный шаг! В практике нередки случаи, когда якобы выгодный переход в пешечный эндшпиль встречал тонкое опровержение. Поэтому последствия

такой операции необходимо тщательно проверять заранее.

№4. АРОНИН – СМЫСЛОВ

Москва 1951



42. ♔g8. Легко выигрывало 42. ♔:c6, однако белые соблазнились переходом в пешечный эндшпиль.

42...♔h7 43. ♔:g7+? ♔:g7 44. ♔:g7 ♔:g7 45. g4. В случае 45. ♔e2 черные добивались ничьей путем 45...♔g6 46. ♔d3 f5 47. ef+ ♔:f5 48. ♔c4 ♔f4 49. ♔:b4 e4 50. ♔c5 e3 51. fe+ ♔:e3 52. ♔:c6 ♔f2 53. c4 ♔:g2 54. c5 ♔:h3 55. ♔b5 ♔g3 56. c6 h3 57. c7 h2 58. c8 ♔h1 ♔.

45...hg! Белые рассчитывали на 45...♔f7 46. ♔e2 ♔e6 47. ♔d3 ♔d6 48. ♔c4 a5 49. f3 ♔d7 50. ♔c5 ♔c7 51. c3 bc 52. bc ♔b7 53. ♔d6 ♔b6 54. c4 ♔b7 55. c5 с выигрышем.

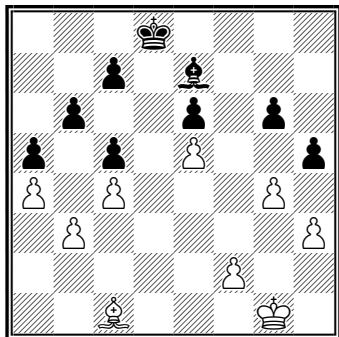
46. fg g4! 47. h4 c5 48. ♔e2 ♔h7 49. ♔d3 ♔h6 50. c3. Неожиданно проигрывает 50. ♔c4? из-за 50... f5! 51. ♔d3 (51. ef e4 52. c3 a5) 51...

f4 52. gf ef 53. ♔e2 (53. e5 ♔g6)
53...♚h5 54. e5 ♔g6.

50...a5 51. cb ab. Ничья.

№5. «ДИП ФРИТЦ» – КРАМНИК

Бахрейн 2002



25. h4? Компьютер демонстрирует абсолютное непонимание позиции. Единственный план игры на выигрыш заключается в подготовке продвижения пешки f после того, как белый король оказывался на e4. Хотя и в этом случае позиция объективно ничейна, играть следовало только так.

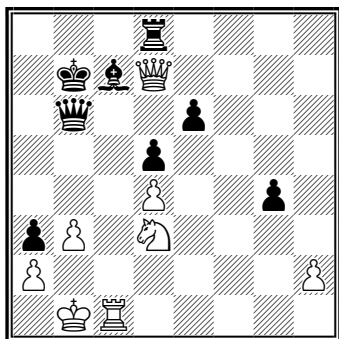
25...hg. Возможно также 25... ♖:h4 26. g5, после чего черные могут отдать слона за пешку f2, и белым негде прорваться.

26. ♖g5 ♖g5 27. hg ♔e8 28. ♔g2. Ничья.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. БОГОЛЮБОВ – АЛЕХИН

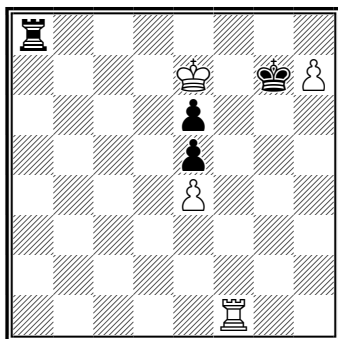
Гаага 1929



Как легче всего реализовать преимущество?

№2. АКОПЯН – ХАЛИФМАН

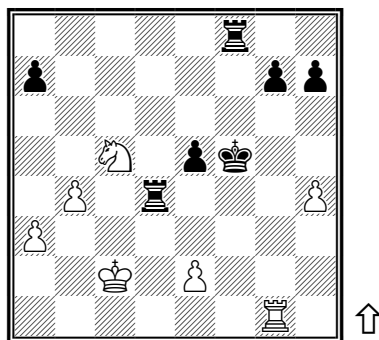
Лас-Вегас 1999



Выигрыш

№3. КАСЫМЖАНОВ – ВАН ВЕЛИ

Вейк-ан-Зее 2002

*Как с выгодой упростить позицию?***МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ЗАНЯТИЯМ 14, 25 и 36**

Поскольку учащиеся достигли определенной практической силы, настало время познакомить их с этюдной композицией. Следует акцентировать внимание на этюдах с реальным соотношением сил и естественной позицией, как бы выхваченной из практической партии. Такие этюды имеют не только эстетическую ценность, их решение развивает аналитические способности шахматиста, повышает технику ведения окончаний. В творческом отношении польза этюдов также несомненна: вырабатывается умение находить неожиданные, парадоксальные ходы, осуществлять тонкие планы.

Предлагаемые этюды — не для самостоятельного решения. Преподаватель должен организовать занятие так, чтобы вся аудитория под его руководством активно участвовала в разборе.

В дальнейшем этюды будут включены в конкурсы решений. Нужно стремиться к тому, чтобы ученики научились решать этюды без передвижения фигур или просто по диаграмме.

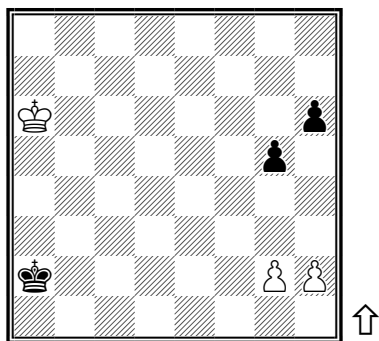
14-е занятие.

ОБ ЭТЮДНОЙ КОМПОЗИЦИИ. НЕКОТОРЫЕ ЭТЮДНЫЕ ИДЕИ НА ПРАКТИКЕ

Этюд — это искусственно составленная позиция с заданием. Например, «белые начинают и выигрывают» или «делают ничью». Решение этюда достигается при условии лучшей игры с обеих сторон единственным, тонким путем.

№1. Н. ГРИГОРЬЕВ

1937



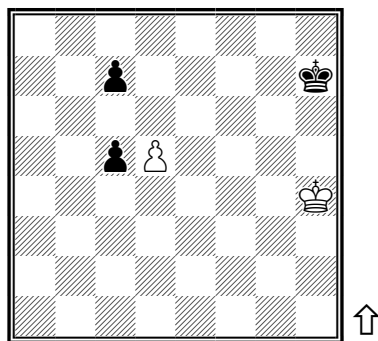
Выигрыш

1. g4! Задача белых – придти королю на f5 в тот момент, когда черный будет на f3. В связи с этим становится понятным последующий «танец» королей.

1... ♔a3 2. ♕a5! ♖b2 3. ♕b6!
 ♔b3 4. ♕b5 ♕c2 5. ♕c6 ♕c3 6.
 ♕c5 ♕d2 7. ♕d6 ♕d3 8. ♕d5 ♕e2
 9. ♕e6 ♕e3 10. ♕e5 ♕f2 11. ♕f6
 ♕f3 12. ♕f5 ♕g2 13. ♕g6 ♕h3 14.
 ♕h5!十一.

№2. М. ЗИНАР

1979



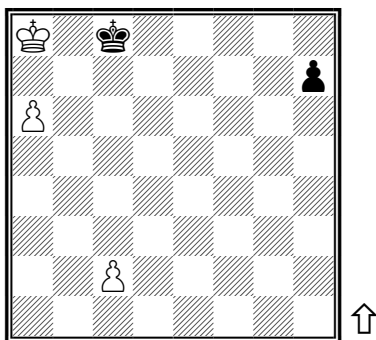
Ничья

1. ♔g3! Проигрывает 1. ♔g4?
 ♔h6 2. ♔f5 ♔g7 3. ♔e5 ♔f7 4.
 ♔f5 ♔e7 5. ♔e5 ♔d7.

1...♔h6 2. ♔g4! ♔g7 3. ♔f3
 ♔g6 4. ♔f4 ♔f7 5. ♔e3 ♔f6 6.
 ♔e4 ♔e7 7. ♔d3 ♔d7 8. ♔c3=.

Весьма распространенной в пещерных и других этюдах является тема пата.

№3. А. ГУЛЯЕВ
1930



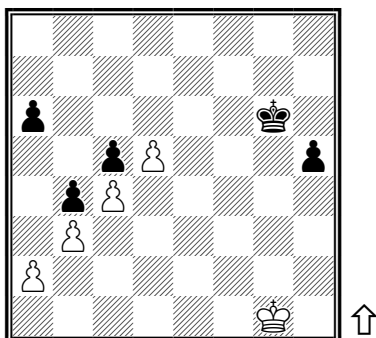
Ничья

Идея этюда бросается в глаза, но необходима точность.

1. a7! (1. c4? h5–+, 1. c3? h6–+) **1...h5** (или 1...h6 2. c4 h5 3. c5 h4 4. c6 h3 5. c7) **2. c3! h4 3. c4 h3 4. c5 h2 5. c6 h1** ♖ (5...h1 ♚ – пат) **6. c7=.**

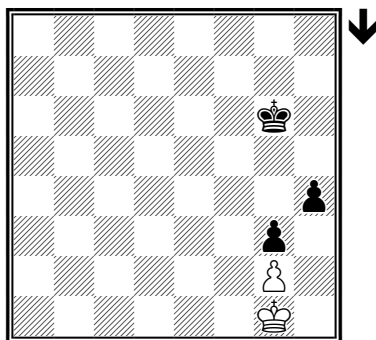
Рассмотрим практические примеры с игрой на пат.

№4. НИКОЛАЕВСКИЙ –
ТАЙМАНОВ
Тбилиси 1966



45. ♖f2 ♖f6 46. ♖g3 ♖g5 47. ♖h3 ♖f5 48. ♖h4 ♖g6 49. d6 ♖f6 50. ♖xh5 ♖e6 51. ♖g5 ♖xd6 52. ♖f5 ♖c6 53. ♖e5 ♖b6 54. ♖d5 ♖a5! 55. ♖xc5. Ничья.

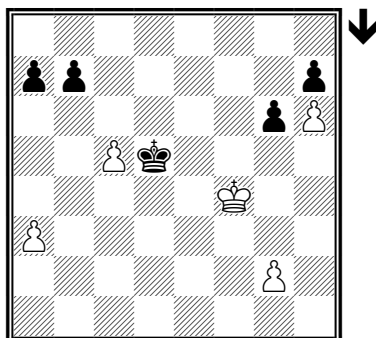
№5. ШИРОВ – ШОРТ
Дубаи 2002



67...♖f5 68. ♖h1 ♖e4 69. ♖g1 ♖e3 70. ♖h1 h3 71. ♖g1! h2+ 72. ♖h1 ♖e4. Ничья.

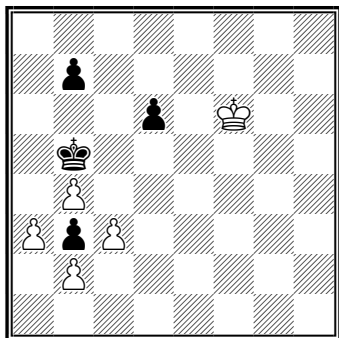
В следующих примерах игра на пат встречает остроумное опровержение.

№6. ДОДА – БАУМЕЙСТЕР
Варна 1962



49...♔xc5 50. ♔e5 b5 51. ♔f6
 ♔d6 52. g4 a5 53. ♔g7 ♔e7 54.
 ♔xh7 ♔f7 55. g5 a4! 56. ♔h8 b4!
 57. h7 ♔f8. Белые сдались.

№7. А. ДАВРАНЯН, 2003



Выигрыш

1. ♔f5! Остальное не годится:

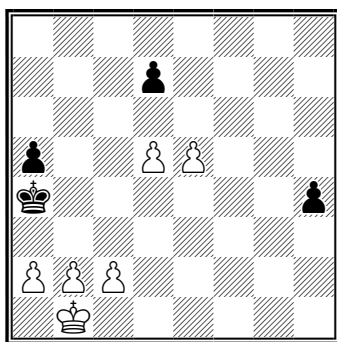
1. ♔e6 ♔c4 2. a4 ♔d3 3. a5 ♔c2
 4. b5 ♔xb2 5. a6 ba 6. b6 ♔c2 7. b7
 b2 8. b8 ♔b1 ♔b1 9. ♔xb1+ ♔xb1 10.
 ♔xd6 ♔c2 11. c4 a5 12. c5 a4 13. c6
 a3 14. c7 a2 15. c8 ♔+ ♔b1;

1. a4+ ♔xa4 2. ♔e6 ♔b5 3.
 ♔d5 b6 4. ♔d4 d5 5. ♔xd5 ♔a4 6.
 b5 ♔xb5 7. ♔d4 ♔a4 8. ♔c4 b5+ 9.
 ♔c5 ♔a5 10. c4 bc 11. ♔xc4 ♔a4
 12. ♔c3 ♔a5 13. ♔xb3 ♔b5.

1...d5 2. ♔f4! (2. ♔e5? ♔c4) 2...
 ♔a4 (2...♔c4 3. ♔e3 b5 4. ♔e2 d4
 5. cd ♔xd4 6. ♔d2 ♔c4 7. ♔e3) 3.
 ♔e3 d4+ 4. ♔xd4 b5 5. c4 bc 6. ♔c3
 ♔b5 7. ♔d2 ♔a4 8. ♔c1! ♔b5 9.
 ♔d1! ♔a4 10. ♔d2 ♔b5 11. ♔c3
 ♔a4 12. b5! ♔xb5 13. ♔d4+.

Этюдной является идея создания неприступной позиции (крепости).

№8. Л. КАЦНЕЛЬСОН,
 А. СОЧНЕВ
 1977



Ничья

1. e6 (1. a3? ♔b5) 1...h3 2. a3 de
 3. de h2 4. ♔a2 h1 ♔ 5. c4! ♔b7 6.
 e7 ♔b3+ 7. ♔a1 (7. ♔b1? ♔d3+ 8.
 ♔a1 ♔b3) 7...♔e3 8. ♔a2 ♔b3+
 9. ♔a1 ♔b8 10. ♔a2. Позицион-
 ная ничья — несмотря на лишне-
 го ферзя, черные не могут про-
 бить крепость белых.

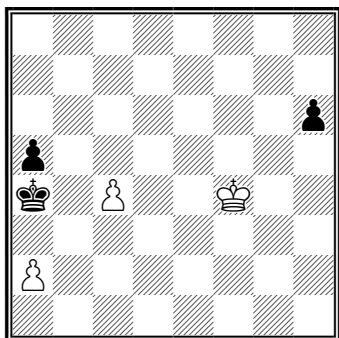
Пешечные окончания могут завершаться борьбой ферзя против пешки (пешек) или переходить в ферзевый эндшпиль.

№9. Н. ГРИГОРЬЕВ
 1925

(См. диаграмму)

1. a3! (к ничьей ведет 1. ♔e5 h5
 2. c5 ♔b5) 1...h5 2. ♔g3! Как будет
 ясно из дальнейшего, пешку h не-
 обходимо сохранить, допустив ее
 продвижение не далее поля h4.

2...h4+ 3. ♔h3! ♔xa3 4. c5 a4



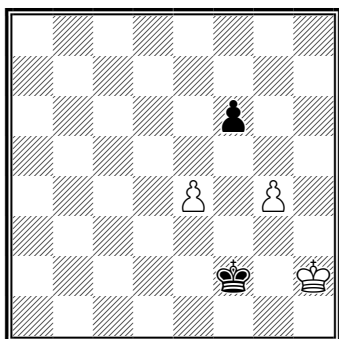
Выигрыш

5. c6 ♔b2 6. c7 a3 7. c8♗ a2. Без пешки h была бы ничья.

8. ♗b7+ ♔c2 9. ♗a6 ♔b2 10. ♗b5+ ♔c2 11. ♗a4+ ♔b2 12. ♗b4+ ♔c2 13. ♗a3 ♔b1 14. ♗b3+ ♔a1 15. ♔g4! h3 16. ♗c2 h2 17. ♗c1#.

№10. Э. ВАН ДЕР ХЕЙДЕН

2002



Выигрыш

1. ♔h1! (1. ♔h3? ♔f3=), и разветвление:

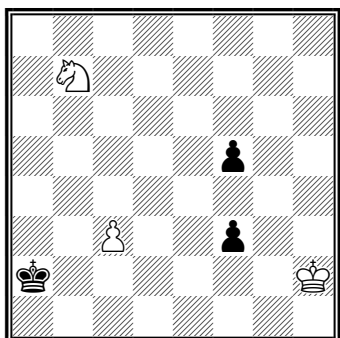
1...♔f3 2. e5! (2. g5? fg 3. e5? ♔f2!) 2...fe 3. g5 e4 4. ♔g1!;

1...♔f1 2. e5! fe 3. g5 e4 4. g6 e3 5. g7 e2 6. g8♗ e1♗ 7. ♗g2#.

№11. ГУРГЕНИДЗЕ

2008

Формально на доске присутствует конь, однако его роль, как мы убедимся, заключается лишь в заманивании короля черных на нужное поле.

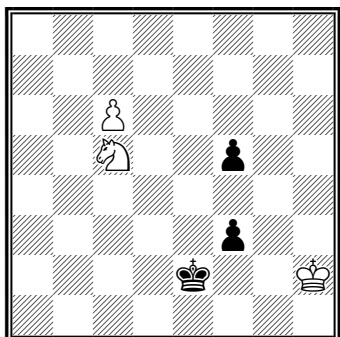


Выигрыш

1.c4 ♔b3 2.c5 ♔c4 3.c6 ♔d3.

Черные играют «по Рети» (см. занятие №7) и, кажется, проводят ферзя одновременно с белыми...

4. ♘c5 ♔e2.



5. ♖d3! ♔xd3. Возникла та же позиция, что и после 3-го хода черных, с той разницей,

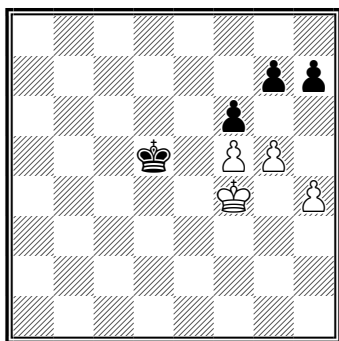
что теперь диагональ а6–с8 свободна.

6. c7 f2 7. c8 ♖f1 ♖ 8. ♖a6+-.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. ЧИГОРИН – ТАРРАШ

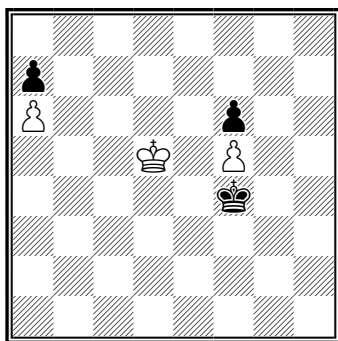
Остенде 1905



Найти этюдную ничью

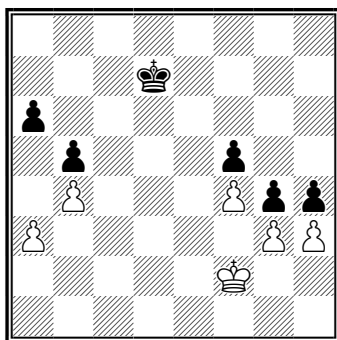
№2. И. ГАШЕК

1928



Выигрыш

№3. М. ДВОРЕЦКИЙ



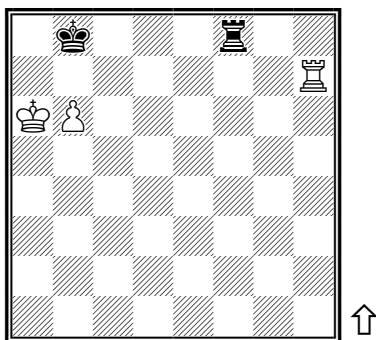
Ничья

15-е занятие.

УЧЕБНЫЕ ПОЗИЦИИ В ЛАДЕЙНОМ ЭНДШПИЛЕ

Рассмотрим ряд позиций с соотношением сил ладья с пешкой против ладьи.

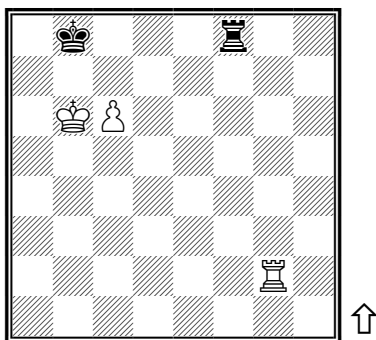
№1



Ничья независимо от очереди хода

Результат не изменится, если белый король будет стоять на b6, а пешка — на а6.

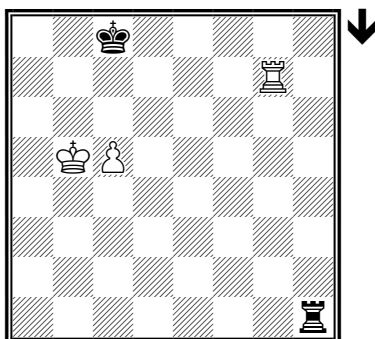
№2



Выигрыш независимо от очереди хода

1. ♖g7 ♜h8 2. ♜b7+ ♔c8 3. ♜a7 ♔b8 4. c7+.

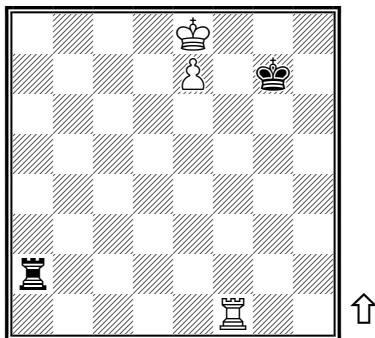
№3



Как добиться ничьей?

1...♜h6! (не пуская короля на b6) 2. c6 ♜h1! 3. ♔b6 ♜b1+ (позиция Филидора).

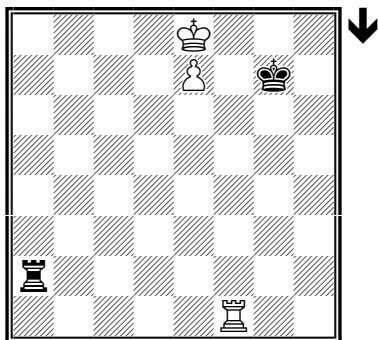
№4



При ходе белых — выигрыш

1. ♖g1+ ♔h7 (1...♙f6 2. ♔f8)
 2. ♖g4! Белые строят «мост».
 2...♖d2 3. ♔f7 ♖f2+ 4. ♔e6
 ♖e2+ 5. ♔f6 ♖f2+ 6. ♔e5 ♖e2+ 7.
 ♖e4. Построение «моста» завершено.

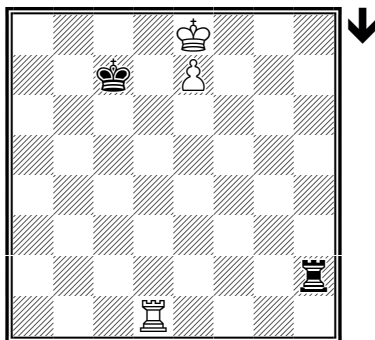
№5



При ходе черных — ничья

- 1...♖a8+ 2. ♔d7 ♖a7+ 3. ♔d6
 ♖a6+ 4. ♔d5 ♖a5+ 5. ♔c6 ♖a6+
 6. ♔b7 ♖e6. Ничья. Фланговая атака имела успех потому, что между белым королем и черной ладьей было достаточное расстояние: в данном случае черная ладья находилась на «длинной стороне» по отношению к пешке, а черный король — на «короткой».

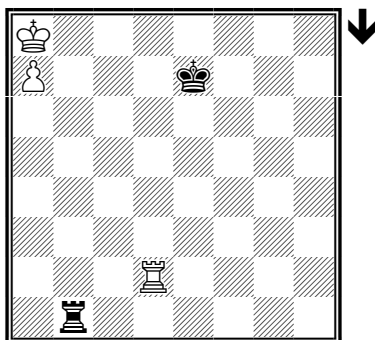
№6



Выигрыш независимо от очереди хода

- 1...♖h8+ 2. ♔f7 ♖h7+ 3. ♔f6
 ♖h8 (3...♖h6+ 4. ♔g7 ♖e6 5. ♔f7)
 4. ♔g7 ♖a8 5. ♔f7+- . Здесь черная ладья находилась на «короткой стороне», а король — на «длинной».

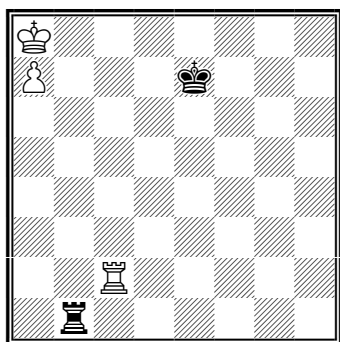
№7



Ничья независимо от очереди хода

Большее удаление от проходной короля слабой стороны губительно.

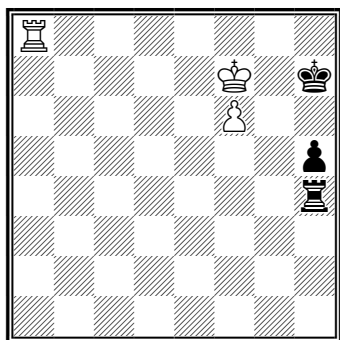
№8



При ходе белых — выигрыш

1. ♖c8 (1. ♖c7+ ♔d6 2. ♖b7 ♔h1=) 1...♙d6 (1...♙d7 2. ♖b8 ♔a1 3. ♙b7 ♔b1+ 4. ♙a6 ♔a1+ 5. ♙b6 ♔b1+ 6. ♙c5) 2. ♖b8 ♔h1 3. ♙b7 ♔b1+ 4. ♙c8 ♔c1+ 5. ♙d8 ♔h1 6. ♙b6+ (6. ♙e8 ♔h8+ 7. ♙f7 ♔h7+) 6...♙c5 (6...♙e5 7. ♔a6) 7. ♔c6+! ♙b5 8. ♔c8 ♔h8+ 9. ♙c7 ♔h7+ 10. ♙b8+- (позиция М. Карштедта).

№9. ГАШИМОВ —
СТЕЛЛВАГЕН
Нови-Сад, 2009



Без пешки h5 белые выигрывали, например: 70...♔e4 71.♔a1 или 70...♔b4 71.♙f8 ♔c4 72.f7 ♙g6 73.♙g8. Однако пешка h дает черным возможность в нужный момент отдать ладью и получить ничейное окончание: 70...♔b4 71.♙e8 (71.♔e8 h4) 71...♔f4 72.♔a7 ♙g6 73.f7 h4 74.f8= ♙ ♔xf8 75.♙xf8 ♙g5 либо 70...♔e4 71.♔e8 ♔b4 72.♙e6 ♔b6.

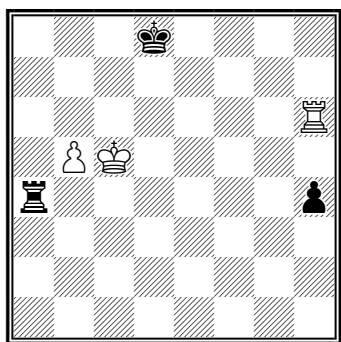
В партии же последовало 70...♔f4?? 71.♙e6+- h4.

Или 71...♙g6 72.♔g8. 72.f7 ♙g6 73.f8 ♙ ♔xf8 74.♔xf8 ♙g5 75.♙e5.

Черные сдались ввиду 75... ♙g4 76.♙e4 ♙g3 77.♙e3 h3 78.♔g8 ♙h2 79.♙f2 ♙h1 80.♔g1 ♙h2 81.♔g3 ♙h1 82.♔xh3#

Рассмотрим более сложный пример.

№10. ТОПАЛОВ — КАРПОВ
Канны 2002

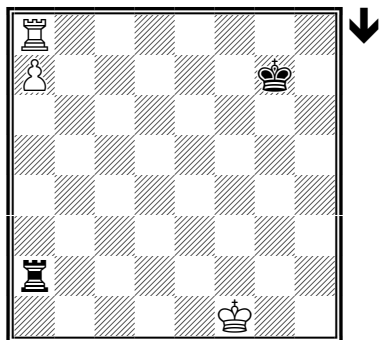


64. ♙c6 ♔c4+ 65. ♙b7 ♙d7
66. b6 ♔b4 67. ♙a7 ♔a4+ 68. ♙b8

♖b4 69. ♖b7 ♖a4. Теперь белые загоняют противника в положение цугцванга.

70. ♖h7+ ♔d8 71. ♖h8+ ♔d7 72. ♖h6 ♔d8 73. ♖h7 ♖b4 74. ♔a7 ♖a4+ 75. ♔b6. Черные сдались.

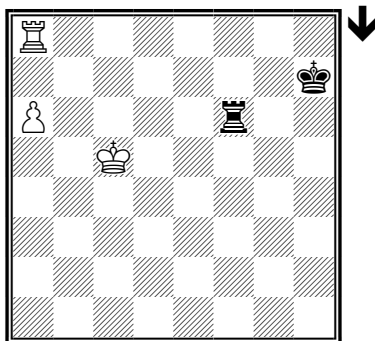
№11



Ничья независимо от очереди хода

Как только белый король защищает пешку, последуют шахи снизу. Слабейшая сторона должна учитывать возможность маневра ♖a8-h8, который проходит, если черный король находится на f7. При положении короля близко к пешке (не далее полей c7 и c6) черные спасаются даже не при своем ходе. Если добавить белую пешку h или g, результат не изменится. Зато пешка f приносит легкую победу белым, так как может идти вперед, не требуя защиты.

№12



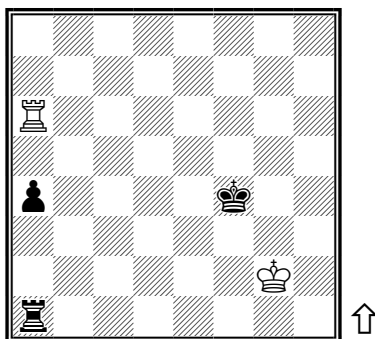
Ничья независимо от очереди хода

Очень важная ничейная позиция. Задача черных — не дать белому королю защитить пешку.

1... ♔g7 2. ♔b5 ♖f5+ 3. ♔c4 (3. ♔b6 ♖f6+ 4. ♔b7 ♖f7+) 3... ♖f6 4. ♔d5 ♖b6 5. ♔e5 ♖c6. Черные атакуют пешку с фланга (позиция И. Ванчуры).

№13. КАМСКИЙ – КАРПОВ

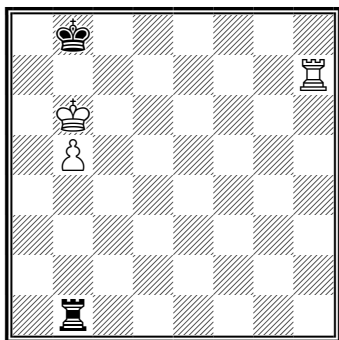
Линарес 1994



60. ♖f6+ ♔e4 61. ♖g6! ♔e3 62. ♖g4! a3 63. ♖g3+ ♔e4 64. ♖b3 ♖a2+ 65. ♔g3 ♔d4 66. ♖f3 ♖a1 67. ♔g2! Ничья.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1

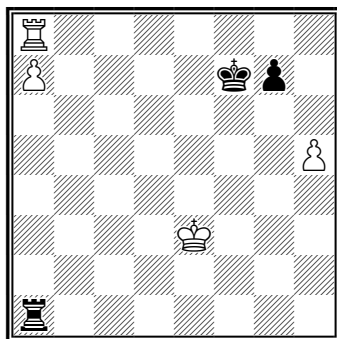


Указать план выигрыша после 1...

♔c8

№2. ПОЛУГАЕВСКИЙ – ПАРМА

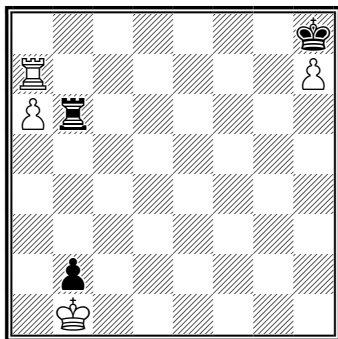
Врнячка-Баня 1965



Как должна закончиться партия
после 1.h6?

№3. ИВАНЧУК – ЛОТЬЕ

Хорген 1995



Вспомнить позицию Ванчуры и сделать ничью!

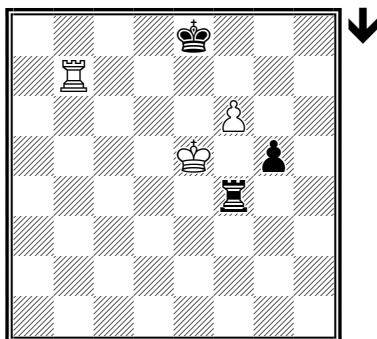
16-е занятие.

ВЛАДЕНИЕ 7-Й ГОРИЗОНТАЛЬЮ

Нередко возникают ситуации, когда ладья, находясь на 7-й (2-й) горизонтали, отрезает короля противника. Особенно опасно совместное действие такой активной ладьи, короля и проходной пешки.

№1. КОТОВ – ЭЛИСКАЗЕС

Стокгольм 1952



47... ♖f2 48. ♔e6 ♜e2+ 49. ♔f5 g4 50. ♔g6! Благодаря черной пешке у белого короля есть убежище от шахов.

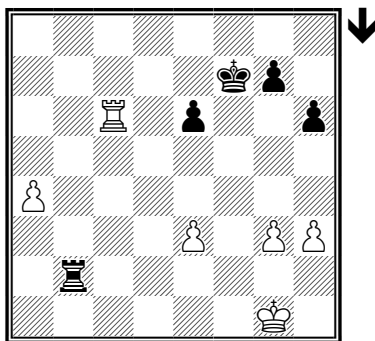
50... ♜f2 51. f7+ ♔f8 52. ♜b8+ ♔e7 53. ♜e8+. Черные сдались.

Безраздельное владение 2-й горизонталью позволяет черным без проблем достичь ничьей (см. след. диаграмму).

28... ♖a2 29. ♜c4 (при 29... ♜a6 черный король беспрепятственно идет вперед) 29... ♔f6 30. ♔f1 g5 31. h4 h5 32. hg+ ♔xg5 33. ♔e1 e5 34. ♔f1 ♔f5 35. ♜h4 ♔g6 36. ♜e4 ♔f5 37. ♜h4 ♔g5 38. ♔g1

№2. КРАМНИК – «ДИП ФРИТЦ»

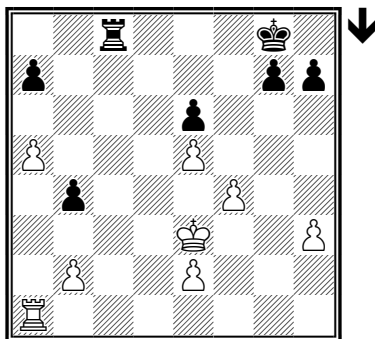
Манама 2002



♔g6 39. g4 hg 40. ♜xg4+ ♔f5 41. ♜c4. Ничья.

№3. ДИЗДАРЕВИЧ – МУРАТОВИЧ

Зеница 2010

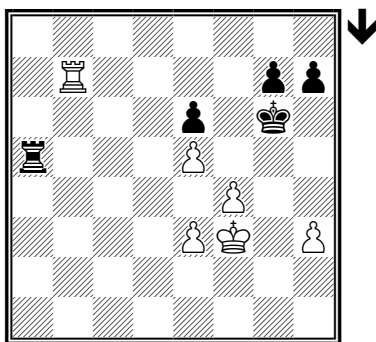


Положение черных трудное. Не спасает 30...♔f7 31.♚d1 ♔e7 32.♚d4 ♚b8 33.♚c4 ♔d7 34.♔d4.

Возможно, стоило испробовать 30...♚c5. Как 31.♚a4 g5 32.♚xb4 ♚xa5 33.♚b7 gf+ 34.♔xf4 ♚a1 35.♚e7 ♚f1+ 36.♔e4 ♚h1, так и 31.♔d4 ♚c2 32.b3 ♚c3 33.e3 h5! (хуже 33...♚xb3 34.♚c1±) оставляло черным некоторые практические шансы. Однако, вероятно, побеждало 31.a6 ♔f7 32.♚d1 ♔e7 33.♚d4 ♚b5 34.♔d3 ♚b6 35.♚d6!±.

Вторжение на 2-ю горизонталь напрашивается, но белые отвечают аналогичным маневром.

30...♚c2 31.♚d1 ♚xb2 32.♚d8+ ♔f7 33.♚d7+ ♔g6 34.♚xa7 ♚a2 Интересная позиция возникала после 34...♚c2 35.♚b7 ♚a2 36.♚xb4 ♔f5 37.♔f3 ♚xa5 38.♚b7 ♔g6 39.e3



39...♚a6! 40.♚e7 h6 41.h4 h5 42.♚d7 ♚a3 43.♚d6 ♔f7. Форсированного выигрыша не видно.

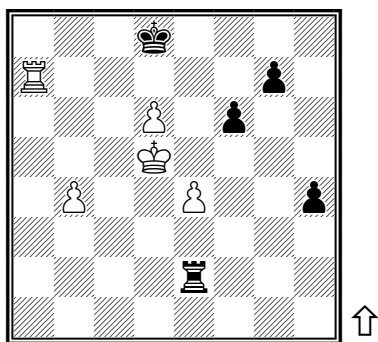
35.♔f3?! Сильнее 35.♔d3 ♚a3+ 36.♔c4 ♚xh3 37.♔xb4 ♚e3 38.a6! ♚xe2 39.♚e7 ♔f5 40.♚f7+ ♔g6 41.♚f8 ♚a2 42.♔b5+.

35...b3 36.♚e7 ♚xa5? Черные упускают последнюю возможность сопротивления: 36...♚a4! 37.♚b7 ♚xa5 38.♚xb3 ♚a7. Конечно, игра идет на 2 результата, но она продолжается. И даже в чуть лучшей для черных редакции, чем в варианте, указанном в примечании к их 34-му ходу.

37.♚xe6+ ♔f7 38.♚b6 ♚a3 39.e3 g6 40.h4 h5 41.♔e4 ♔g7 42.♚b7+. Черные сдались.

№4. ШЛЕХТЕР – ПЕРЛИС

Карлсбад 1911



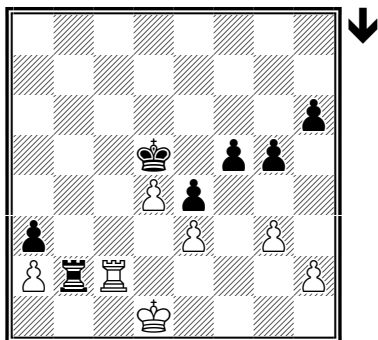
Белые продемонстрировали эффектный путь к выигрышу:

41. e5!! ♚d2+ (41...♚xe5+ 42. ♔c6, 41...fe 42. ♔e6, 41...h3 42. ♚a8+ ♔d7 43. e6+ ♚xe6 44. ♚a7+) 42. ♔e6 ♔c8 43. d7+ ♔b8 44. ♚a6 ♔c7 45. ♚d6 ♚xd6+ 46. ed+ ♔d8 47. b5. Черные сдались.

В следующем примере исход борьбы решили проходные пешки и «абсолютное» (по Нимцовичу) владение 2-й горизонталью.

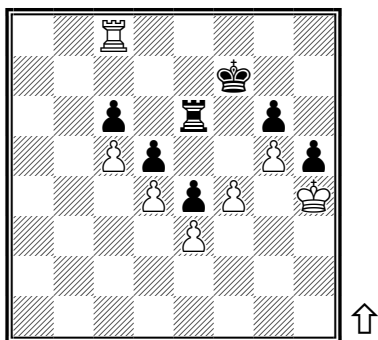
50...f4! 51. gf gf 52. ♖c5+ ♔d6 53. ef ♜xa2 54. ♜a5 e3 55. ♔e1 ♜a1+ 56. ♔e2 a2 57. f5 ♜h1 58. ♔e3 a1 ♜ 59. ♜xa1 ♜xa1. Белые сдались.

**№5. ТАРТАКОВЕР –
НИМЦОВИЧ**
Лондон 1927



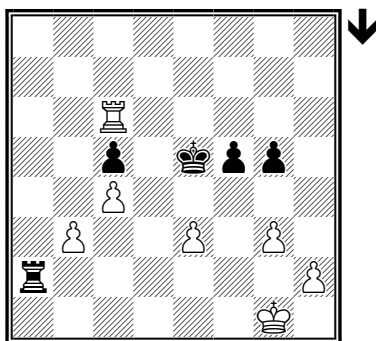
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. КАПАБЛАНКА – МИКЕЛИ
Рамсгейт 1929



Указать путь к победе

**№2. ЛИЛИЕНТАЛЬ –
СМЫСЛОВ**
Москва 1941



Активность — прежде всего!

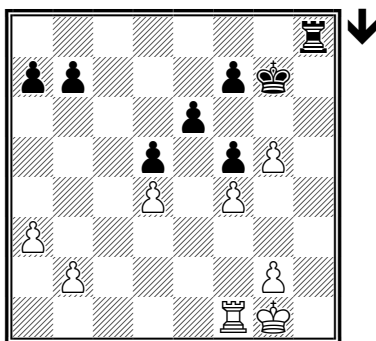
17-е занятие.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТКРЫТОЙ ЛИНИИ

Не следует думать, что захват открытой линии обязательно связан с вторжением на предпоследнюю горизонталь. Открытая линия может быть использована для нападения с тыла на слабые пешки, для создания положения цугцванга и т.д.

№1. МАРШАЛЛ – ЭЙВЕ

Киссинген 1928

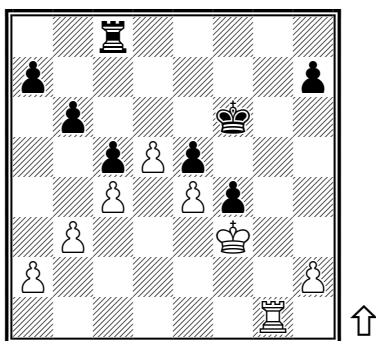


28...Rc8 29. Qf3. Активизация ладьи. Если защищаться пассивно: 29. Qf2, то 29...Rc1+ 30. Qf1 Rxc4 31. Qd1 Rxc2.

29...Rc1+ 30. Kh2 Qd1 31. Qb3. Здесь быстро выигрывало 31...b6 (в партии было 31...Rxd4 32. Qxb7 Rxf4 33. Qxa7 Qf2 34. b4 с некоторыми осложнениями) 32. Qb4 Rxd3 33. Kg1 Qd2 34. Kh2 Qg6 35. Kg3 Kh5 36. Kh3 (36. Qf3 Kh4) 36...Rd3+ 37. g3 Rxd2, загоняя белых в цугцванг.

№2. ПЕТРОСЯН – КОРЧНОЙ

Москва 1963



30. h4. Белые владеют единственной открытой линией, их пешечное расположение лучше (пешка e5 требует забот). Однако черные пока прикрыли все поля вторжения. Цель движения пешки — создать форпост на g5 с последующим Qg1-g5-f5.

30...h6 31. h5 Qf7 32. Qg6 Qg8. Пешечный эндшпиль устраивает черных, так как у них (как и у белых) есть защищенная проходная.

33. d6 Qh8 34. Kg4 (этот марш короля ведет к выигрышу только при положении черной ладьи на

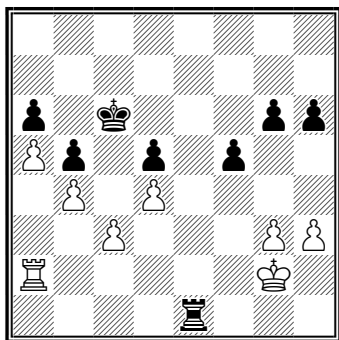
h7) 34...♖f8 35. ♔xh6? После 35. ♕f5 f3 36. ♖g1 ♕e8+ 37. ♕xe5 (или 37. ♕e6 f2 38. ♖f1 ♖f3 39. a3 a5 40. ♕d5 ♕d7 41. ♕xe5 ♖f8 42. ♕d5 ♖f4) 37...f2 38. ♖f1 ♕d7 39. ♕d5 ♖f4! получалась ничья.

Следовало вернуться королем назад, чтобы, применив правило «треугольника», достичь нужной позиции, например: 35. ♕f3 ♖h8 36. ♕f2 ♖h7 37. ♕e2 ♖h8 38. ♕f3 ♖h7 39. ♕g4 ♖h8 40. ♕f5 f3 (или 40...♖f8 41. ♕xe5 f3 42. ♖g1 f2 43. ♖f1 ♕e8 44. ♕e6) 41. ♖f6+ ♕g7 (41...♕e8 42. ♕xe5) 42. d7 ♖d8 43. ♕xe5 с выигрышем.

35...f3! Непредвиденный белыми тактический ресурс. Видимо, они находились в цейтноте.

36. ♕g5 (36. ♕xf3 ♕g7+) 36... ♕e8. Белые сдались.

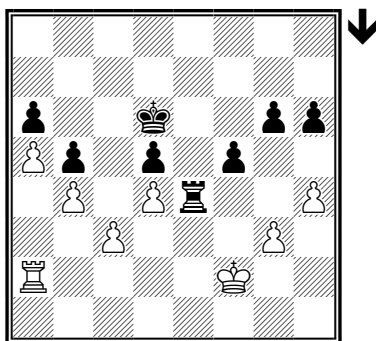
№3. НЕСТОРОВИЧ — МИЛАНОВИЧ Валево 2010



Черные владеют открытой линией, у белых слаба пешка c3,

и все же выиграть не удастся!

44...♕d6 (или 44...♖c1 45. ♖e2! ♕d6 46. ♖e3=) 45. ♕f2 (естественной 45. ♖f2) 45...♖e4 (черные посчитали — и, вероятно, справедливо, — что после 45...♖c1 46. ♖e2 ♖xc3 47. ♖e8 ♖c4 48. ♕e3 ♖xb4 49. ♖a8 их преимущества недостаточно для победы) 46.h4.

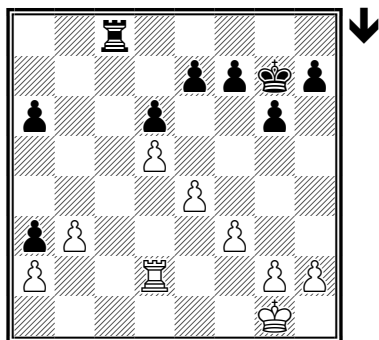


46...♕e6. Ничего не достигли черные после 46...f4 47.g4 ♖e3 (47...♕e6 48. ♕f3 g5 49.hg hg 50. ♖e2=) 48. ♖e2 ♖xc3 49. ♖e8 ♖c4 50. ♖g8 ♖xd4 51. ♖xg6 ♕e5 52. ♖xa6=.

47. ♖a1 ♕f6 (в случае 47...f4 48.g4 h5 49. ♖g1 преимущество неожиданно переходило к белым) 48. ♖h1 h5 49. ♕f3 f4 50.g4 ♖e3+ 51. ♕xf4 ♖e4 (только к ничьей вело 51...♖xc3 52.g5 ♕e6 53. ♖e1+ ♕d6 54. ♖e8) 52. ♕g3 (плохо 52. ♕f3 ♖xg4, и у белых нет полезного хода) 52...♖xg4 53. ♕f3 ♕f5 (после 53...g5 54.hxg5 ♕xg5 55. ♖e1 ♖f4 56. ♕g2 ♖e4 57. ♖xe4 dxe4 58.c4 bxc4 59.b5 c3 60.bxa6 c2

№5. Ю. ПОЛГАР – ТИВЯКОВ

Халкидики 2002



Благодаря владению открытой линией шансы черных явно выше.

27...♔f6 28. f4 (если 28. ♔f2, то 28...♖c3 с дальнейшим ♔e5 и f5) 28...g5 29. g3 gf (лучше 29...♖c3 30. ♔f2 h5+) 30. gf ♖c3 31. ♔f2 h5 32. ♖d4! Активность ладьи — последний шанс белых. Безнадёжно 32. ♔e2 ♖h3 33. ♔e1 h4.

32...♖c2+ 33. ♔g3 ♖xa2 34. ♖a4 ♖e2. Заслуживало внимания 34...h4+!? 35. ♔xh4 ♖e2 36. ♖xa3 (36. e5+ de 37. ♖xa6+ ♔f5+) 36... ♖xe4 37. ♔g4 ♖d4 38. ♖xa6 ♖xd5, сохраняя шансы на победу.

35. ♔f3 ♖xh2 36. ♖xa3 ♖h3+ 37. ♔f2 a5 38. ♖xa5 ♖xb3 39. ♖a6 ♖b7 (или 39...h4 40. e5+ ♔f5 41. ed ed 42. ♖xd6 h3 43. ♖d7 f6 44. ♖d6 с ничьей) 40. e5+ ♔f5 41. ed ed 42. ♖xd6 ♔xf4 43. ♖d8 ♖b2+ (или 43...h4 44. d6) 44. ♔e1 ♔f3 (44...h4 45. d6 h3 46. ♖h8 с ничьей) 45. d6 ♖e2+!? Ничего не

меняло 45...f5 46. ♖f8 или 45...h4 46. ♖e8! ♔b1+ 47. ♔d2 ♖b6?! 48. ♖e3+! ♔g2 49. d7 ♖d6+ 50. ♖d3 ♖xd7 51. ♖xd7 h3 с ничьей.

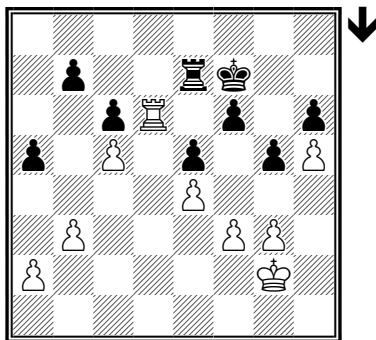
46. ♔f1 ♖a2 47. ♔g1?! (проще 47. ♔e1) 47...h4 48. ♖b8 (лучше 48. ♖f8 ♖a7 49. ♖d8) 48...♖d2? Черные могли получить шансы на победу после 48...♖g2+! 49. ♔f1 (49. ♔h1 ♖d2 50. ♖f8 ♔g3 51. ♖g8+ ♔h3 52. ♔g1 ♖xd6) 49... ♖d2 50. ♖b3+ ♔g4 51. ♖b4+ ♔g5 52. ♖b6 f5.

49. ♖f8 ♖xd6. Ничья.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. БРОНШТЕЙН – ПАННО

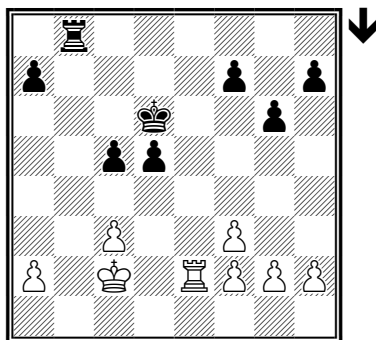
Амстердам 1954



Как воспрепятствовать намерениям белых?

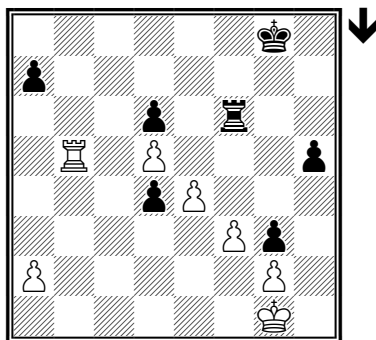
№2. ФЮШТЕР – БРОНШТЕЙН

Будапешт 1949

*Указать сильнейшее продолжение*

№3. ГАЛЛЯМОВА – КРАМНИК

Казань 1997

*Как усилить позицию?*

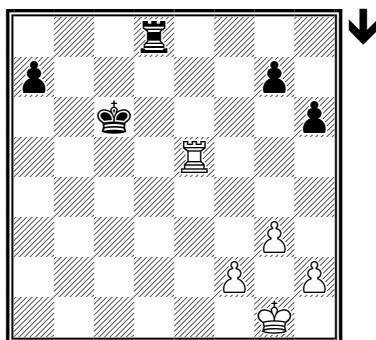
18-е занятие.

ОКОНЧАНИЯ С ПРОХОДНЫМИ ПЕШКАМИ

Принцип Тарраша гласит: в ладейных окончаниях ладью следует ставить позади пешки — независимо от того, чья это пешка, своя или неприятельская. Рассмотрим примеры на эту тему.

№1. КАСПАРОВ – КАРПОВ

Москва 1984



42...♖a8! 43. ♖a5. Не спасало
43. ♖e6+ ♔b5 44. ♖e7 a5 45. ♖xg7

a4 46. ♖b7+ ♔a5 47. ♖b1 a3 48. f4
a2 49. ♖a1 ♔b4 50. ♔g2 ♔b3 51.
♔h3 ♔b2 52. ♖f1 a1 ♔ 53. ♖xa1
♔xa1 54. ♔g4 ♔c3 55. ♔h5 ♖a6.

43...♔b6 44. ♖a2 a5 45. ♔f1 a4
46. ♔e2 ♔c5 47. ♔d2 a3 48. ♔c1
♔d4. План черных ясен: пока
пешка a3 отвлекает белые фигу-
ры, король намерен уничтожить
белые пешки.

49. f4. Или 49. ♔b1 ♖b8+ 50.
♔a1 ♖b2! 51. ♖xa3 (51. ♖xb2 ab+
52. ♔xb2 ♔e4 53. f4 ♔f3) 51...♖xf2
52. ♖a6 ♖f6! 53. ♖a7 g5.

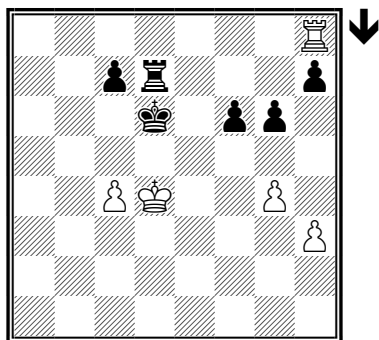
49...♔e4 50. ♔b1 ♖b8+ 51.
♔a1 ♖b2 52. ♖xa3 ♖xh2. Теперь

судьбу партии решает отдаленность белого короля от королевского фланга.

53. ♖b1 ♜d2 54. ♜a6 ♖f5 55. ♜a7 g5 56. ♜a6 g4! 57. ♜xh6 ♜g2 58. ♜h5+ (проигрывает и 58. ♖c1 ♜xg3 59. ♖d2 ♜f3 60. ♖e2 ♖xf4 61. ♜f6+ ♖g3) 58...♖e4 59. f5 ♜f2 60. ♖c1 ♖f3 61. ♖d1. Не спасало и 61. f6 ♖xg3 62. ♜h6 ♖g2 63. ♖d1 g3 64. ♜g6 (или 64. ♖e1 ♖g1 65. ♜g6 g2 66. ♜h6 ♜f5 67. ♖e2 ♜e5+ 68. ♖f3 ♖f1 69. ♜g6 ♜e6!) 64...♜f5 65. ♖e2 ♜e5+ 66. ♖d3 ♖f3! 67. ♖d4 ♜h5! 68. f7 ♜f5 69. ♜g7 g2 70. ♖d3 ♜f4! 71. ♖d2 ♖f2. 61...♖xg3 62. ♖e1 ♖g2 63. ♜g5 g3 64. ♜h5 ♜f4 65. ♖e2 ♜e4+ 66. ♖d3 ♖f3 67. ♜h1 (67. f6 ♜f4 68. ♜h6 g2 69. ♜g6 ♖f2) 67...g2 68. ♜h3+ ♖g4 69. ♜h8 ♜f4 70. ♖e2 ♜xf5. Белые сдались.

Следующий пример представляет собой образец реализации лишней пешки в ладейном эндшпиле.

№2. ТАЛЬ – СПАСКИЙ Тбилиси 1965



51...♖c6+ 52. ♖c3 ♜f7! 53. ♖d3 f5 54. gf gf 55. ♜e8 f4 56. ♖e2 ♖c5 57. ♜e4 ♖b4 58. ♖f3. Проходную удалось заблокировать королем, но спасти партию уже невозможно.

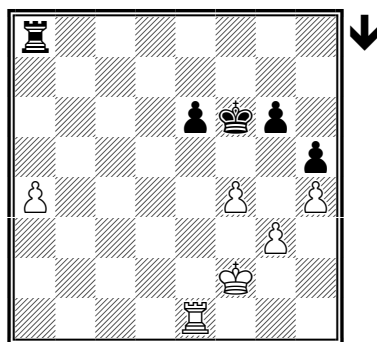
58...c5 59. ♖f2. Безнадёжно и 59. h4 ♜f6 60. h5 h6 61. ♜xf4 ♜xf4+ 62. ♖xf4 ♖xc4 63. ♖f5 ♖d5 64. ♖g6 c4 65. ♖xh6 c3 66. ♖g7 c2 67. h6 c1♜ 68. h7 ♖e6 69. h8♜ ♜g5+ 70. ♖f8 ♜e7+ 71. ♖g8 ♜f7#.

59...♖c3 60. ♖e2 f3+ 61. ♖f2 ♜f5 62. ♜h4 h5 63. ♜e4 ♖d3 64. ♜h4. Черным для выигрыша нужно получить эту позицию при ходе белых, следовательно, решает «треугольник».

64...♖d2 65. ♜e4 ♖c3 66. ♜h4 ♖d3. Белые сдались.

Рассмотрим исключение из правила Тарраша.

№3. ЮСУПОВ – ТИММАН Линарес 1992



Белые по правилу Тарраша установили ладью сзади своей проходной: 35. ♜a1?, упустив победу. Легко выигрывало 35. ♜e4!

с последующим маршем короля на ферзевый фланг. После хода в партии черный король становится очень активным, что позволяет черным добиться ничьей.

35...♖a5 36. ♔e3 e5! 37. ♔e4 (ничего не давало и 37. fе+ ♔хе5 38. ♔d3 ♔d5 39. ♔c3 ♔c6 40. ♔b4 ♖е5 с ничьей) **37...ef 38. ♔xf4 ♔e6 39. ♔e4.** Больше шансов после 39. ♖e1+ ♔f6 40. ♖e4 g5+ 41. ♔e3, но 41...♖c5! позволяет черным с успехом обороняться.

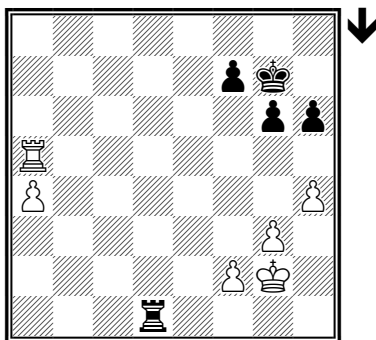
39...g5 40. hg ♖xg5 41. ♔f3 ♖a5 42. ♖e1+ ♔f5 43. ♖e4. Ладья попала на нужную позицию, но уже поздно.

43...♖c5 44. ♖e3 ♖a5 45. ♖a3 ♔e5 46. ♔e3 ♔e6 47. ♔e2 ♔d6 (проще 47...h4 48. gh ♖h5) **48. ♔f2 ♔e6 49. ♖e3+ ♔d5 50. ♖a3 ♔e6 51. ♔e3 h4 52. g4 ♔f6 53. ♔f4 ♔g6 54. ♔f3 ♔g5 55. ♖a2 h3** (возможно и 55...♖a8 56. a5 ♖f8+). Ничья.

Положение ладьи слабейшей стороны сзади проходной пешки противника (даже если проходная пешка — лишняя) дает неплохие возможности защиты. Чем меньше пешек на противоположном фланге, тем, как правило, больше шансов на ничью. Наиболее благоприятно для слабейшей стороны наличие у противника ладейной проходной пешки. Однако из-за некоторых особенностей позиции и в этом случае иногда не удастся избежать поражения.

№4. ЛЕКО — АНАНД

Линарес 2003



На доске — теоретическая ничья, однако практика последних лет показывает, что защищаться в подобных позициях нелегко.

39...♖a1? Правильно 39...h5 40. ♔f3 (или 40. ♖c5 ♖a1 41. a5 ♖a3) 40...♖a1.

40. g4! Белые не допускают черную пешку на h5, и их шансы на победу возрастают.

40...♔f6 41. ♔g3 ♖c1 42. ♖b5 g5?! (и вновь сомнительное решение) 43. ♖f5+ ♔g6 44. h5+! Наличие пешек h к выгоде белых. Пешка h5 парализует черного короля и фиксирует слабость на h6.

44...♔g7 45. a5 ♖a1? Необходимо было 45...♖c4, прицеливаясь к пешке g4, хотя и здесь белые сохраняют шансы на победу:

46. f3 ♖c2;

46. f4 ♖c3+ 47. ♔f2 gf 48. ♖xf4 ♖a3 49. ♖f5 f6 50. ♖b5 ♔f7 51. ♖b7+ ♔e6 52. ♖b6+ ♔e5 53. a6 ♔f4 54. ♖xf6+ ♔xg4 55. ♖xh6

♔g5 56. ♖b6 ♔xh5 57. ♔e2 ♔g5
58. ♔d2 ♔f5 59. ♔c2 ♔e5 60. ♔b2
♖a5 61. ♖h6 ♔d4 62. ♖h4+ ♔d3
63. ♖h3+ ♔c4 64. ♖a3 ♖b5+ 65.
♔c2 ♖b8, и ничья;

46. ♔f3 ♖a4 47. ♔e3! ♖xg4 48.
♔d3.

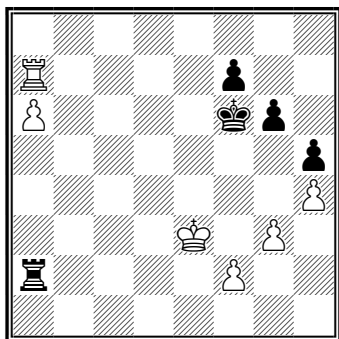
46. ♔g2! Белые собираются
сыграть f3 и перевести короля на
ферзевый фланг.

46...♖e1 (или 46...♖a4 47. f3
♖a2+ 48. ♔f1 ♔f8 49. ♔e1 ♔e7
50. ♔d1 ♔e6 51. ♔c1, и белые
должны постепенно выиграть) 47.
f3 ♖e6 48. ♔f2 ♔f8 49. ♖b5 ♔g7
(49...♔e7 50. ♖b7+ с дальнейшим
♖b6) 50. ♖f5 (возможно и 50. ♖b3
♖a6 51. ♖a3) 50...♔f8 51. ♖c5 ♔g7
52. ♖b5. Выигрывая темп.

52...♔f8 53. ♖b6 ♖e5 54. a6
♔g7 55. a7 ♖a5 56. ♖b7 ♖a3 57.
♔e2 ♔f6 58. ♔d2 ♔e6 59. ♔c2 f6
60. ♔b2 ♖a4 61. ♔b3 ♖a1 62. ♔b4
♔d6 63. ♖h7 ♔e5 64. ♔b5 ♖a2 65.
♔b6. Черные сдались.

№5. И. ШТЕКНЕР

2003



1. ♔d4! ♖xf2 2. ♖c7! Ладья при
первом же удобном случае осво-
бождает дорогу пешке.

2...♖a2 3. a7 ♔f5 4. ♔c4!! В
справочниках по эндшпилю по
поводу этой позиции сказано
лишь, что 4. ♖xf7+ ♔g4 5. ♔c5
♔xg3 6. ♔b5 ♖b2+ 7. ♔c6 ♖a2 8.
♔b7 ♔xh4 9. ♖f6 ♖xa7+ 10. ♔xa7
g5 11. ♔b6 g4 12. ♔c5 ♔g3 13. ♔d4
h4 14. ♔e4 h3 15. ♔f5 h2 16. ♖h6
ведет к ничьей. И только в 2003 г.
Штекнер усилил игру белых.

4...♔g4. М. Дворецкий дока-
зал выигрыш белых и при других
защитах:

4...♖a1 5. ♔b5 ♖b1+ 6. ♔c6 ♖a1
7. ♔b7 ♖b1+ 8. ♔c8 ♖a1 9. ♖xf7+
♔g4 10. ♖g7! ♔xg3 11. ♖xg6+ ♔xh4
12. ♔b7 ♖xa7+ 13. ♔xa7 ♔h3 14.
♔b6 h4 15. ♔c5 ♔h2 16. ♔d4 h3
17. ♔e3 ♔h1 18. ♔f3 h2 18. ♖a6;

4...f6 5. ♔b5 ♖b2+ 6. ♔c6 ♖a2
7. ♔b7 ♖b2+ 8. ♔c8 ♖a2 9. ♖g7!,
и далее:

9...♔g4 10. ♖xg6+ ♔h3 11. ♖g7
♖a3 12. ♔b8 ♖b3+ 13. ♖b7 ♖xg3
14. ♔c7 ♖g8 (14...♖a3 15. ♖b3+!)
15. ♖b8 ♖g7+ 16. ♔b6 ♖xa7 17.
♔xa7 f5 (17...♔xh4 18. ♖g8 f5 19.
♔b6 f4 20. ♔c5 f3 21. ♔d4 f2 22.
♖f8 ♔g3 23. ♔e3) 18. ♔b6 f4 19.
♔c5 f3 20. ♔d4 f2 21. ♖f8 ♔g2 22.
♔e3 f1 ♖ 23. ♖xf1 ♔xf1 24. ♔f4;

9...g5 10. ♔b8 ♔g4 11. a8 ♖
xa8+ 12. ♔xa8 ♔xg3 13. hg fg 14.
♖xg5+ ♔h4 15. ♖g8 ♔h3 16. ♔b7
h4 17. ♔c6 ♔h2 18. ♔d5 h3 19.
♔e4 ♔h1 20. ♔f3.

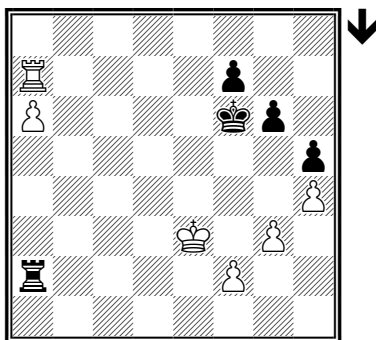
5. ♔b3. Король белых выбирает маршрут так, чтобы как можно раньше применить идею перекрытия — перевода ладьи с темпом на вертикаль «а».

5... ♖a6 6. ♜c4+ ♔xg3 7. ♜a4. Белые вынуждают жертву ладьи, не тратя темпы на долгий маршрут королем к пешке a7, и побеждают ход в ход.

7... ♜xa7 8. ♜xa7 ♔xh4 9. ♔c3 (9. ♜xf7? ♔g3 ведет лишь к ничьей) 9... ♔g3 (или 9...f5 10. ♔d3 g5 11. ♔e2 g4 12. ♜f7 ♔g3 13. ♜xf5 h4 14. ♔f1 ♔h2 15. ♜f2+ ♔h1 16. ♜f4 h3 17. ♔f2) 10. ♔d2 h4 (10...g5 11. ♜xf7) 11. ♔e2 ♔g2 (или 11...h3 12. ♔f1 f5 13. ♜g7 h2 14. ♜xg6+ ♔f3 15. ♜h6 ♔g3 16. ♜h8 f4 17. ♜h6 f3 18. ♜h8 f2 19. ♜h7) 12. ♜xf7 h3 13. ♜f2+! ♔g3 14. ♜f6 g5 15. ♔f1 g4 16. ♔g1 ♔h4 17. ♜c6 g3 18. ♜g6+.

Рассмотрим эту же позицию, но при ходе черных.

№5А. И. ШТЕКНЕР, М. ДВОРЕЦКИЙ, Р. ДАУТОВ 2003



1... ♜a4! Самый простой и надежный путь к ничьей нашел гроссмейстер Даутов. Черные ограничивают подвижность белого короля и приступают к контригре на королевском фланге. Штекнер рассматривал напрашивающееся 1... ♔e5, что после 2. ♔d3 ♜xf2 3. ♜e7+ ♔f6 4. a7 ♜a2 5. ♜c7 ♔f5 6. ♔c4! приводит к позиции из предыдущего примера.

Дворецкий считает, что черные добиваются ничьей и после 1...g5, однако путь Даутова проще.

2. ♔d3. Не лучше другие продолжения: 2. ♜a8 g5 3. hg+ ♔xg5 4. a7 ♔f5 или 2. f4 ♔e6 3. ♔d3 f6 4. ♔c3 ♔f5 5. ♔b3 ♜a1 6. ♔b4 ♔g4 с ничьей в обоих случаях.

2...g5! 3. hg+. Иначе черные отыгрывали пешку.

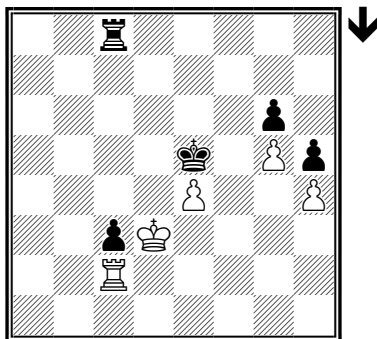
3... ♔xg5 4. ♔c3 ♔g4 5. ♔b3 ♜a1 6. ♔b4 ♜a2 (возможно и 6...f5 7. ♜g7+ ♔f3 8. a7 ♔xf2) 7. ♔b5 ♜xf2 8. ♜a8 (или 8. ♜b7 ♔xg3 9. a7 ♜a2) 8... ♜b2+. Но не 8... ♔xg3? 9. ♜g8+ ♔f3 10. a7 ♜a2 11. a8 ♜+ ♜xa8 12. ♜xa8 h4 13. ♜h8 ♔g3 14. ♔c4 h3 15. ♔d3 h2 16. ♔e2 ♔g2 17. ♜g8+ ♔h3 18. ♔f2 h1 ♖+ 19. ♔f3 ♔h2 20. ♜f8 ♔g1 21. ♜xf7 ♔f2 22. ♜d7 ♔h3 23. ♜d1+ ♔h2 24. ♜d2+ ♔g1 25. ♔g3.

9. ♔c4 ♜a2 10. ♜g8+ ♔f3 11. ♔b5 ♜b2+ 12. ♔c6 ♜a2 13. ♔b7 ♜b2+ 14. ♔a8 f5 (или 14... ♜b6 15. a7 f5 16. ♜g5 ♜b5 17. ♜g7 f4) 15. ♜g5 f4 16. gf h4 17. f5 ♔f4 18. ♜h5 ♔g4 19. ♜h8 ♔xf5 20. ♜xh4 ♔e6 21. ♜h7 ♔d6 22. ♜b7 ♜h2 23. a7 ♔c6. Ничья.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. БОТВИННИК – ЭЙВЕ

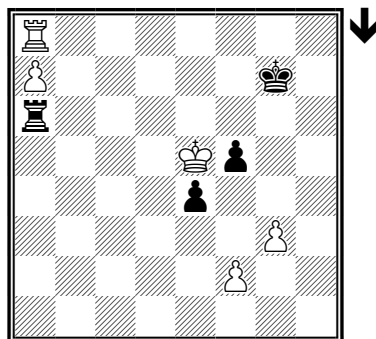
Гронинген 1946

*Как должна закончиться партия?*

№2. ПАНОВ – КОНСТАНТИ-

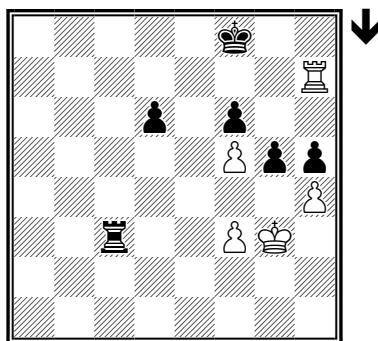
НОПОЛЬСКИЙ

Москва 1948

*Добиться ничьей*

№3. ХЮБНЕР – ВАГАНЯН

Германия 2003

*Найти лучшее продолжение*

19-е занятие.

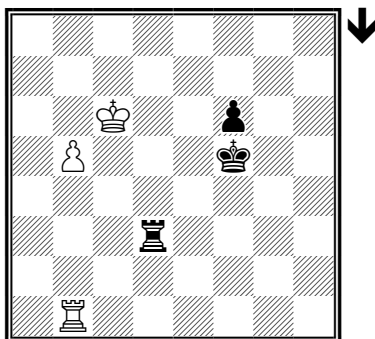
ЭНДШПИЛЬ С ПРОХОДНЫМИ ПЕШКАМИ

(окончание)

Рассмотрим эндшпили с проходными пешками у обоих соперников.

№1. АЛЕХИН – БОГОЛЮБОВ

Гаага 1929



Пешка белых опаснее, и черным придется отдать за нее ладью. Результат борьбы в подобных позициях зависит от того, насколько успешно король и пешка смогут противостоять королю и ладье.

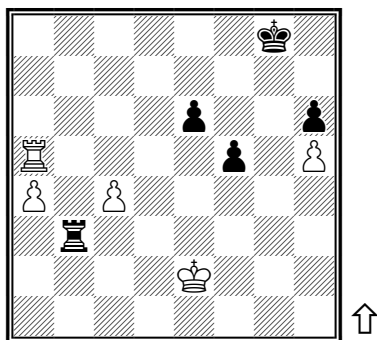
69... ♖d8 70. b6 ♖g4? Проигрывает. Правильно было 70... ♖e4, чтобы в дальнейшем препятствовать приближению белого короля (прием «отталкивание»), например: 71. b7 f5 72. b8 ♖ (или 72. ♖c7 ♖h8 73. ♖d1 f4 74. ♖d8 ♖h7+ 75. ♖d7 ♖h8) 72... ♖xb8 73. ♖xb8 f4 74. ♖e8+ ♖d4! 75. ♖f8 ♖e3 76. ♖d5 f3 с ничьей.

71. b7 f5 72. b8 ♖ ♖xb8 73. ♖xb8 f4 74. ♖d5. Благодаря ошибке черных на 70-м ходу белые успевают задержать пешку.

74... f3 75. ♖e4 f2 76. ♖f8 ♖g3 77. ♖e3. Черные сдались.

№2. КАСПАРОВ – АНАНД

Линарес 2003



Позиция ничейная, но борьба продолжается.

44. ♖a8+ ♖g7 45. c5 ♖c3 46. ♖c8 ♖a3 47. c6. Обмен пешек не сказывается на оценке позиции.

47... ♖xa4 48. ♖e8 ♖c4 49. ♖xe6 f4 50. ♖g6+ ♖h7 51. ♖d3 ♖c5 52. ♖d4 ♖c1 53. ♖e4 ♖c4+ 54. ♖d5 ♖c3 55. ♖d4 ♖c1 56. ♖e4 ♖c4+ 57. ♖f3 ♖h8? Спасало 57... ♖c5

58. ♔g4 f3 59. ♔xf3 ♚xh5, и далее:

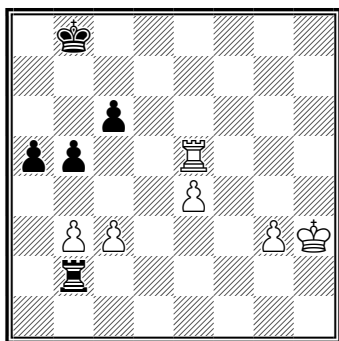
60. ♚d6 ♚c5 61. ♔e4 h5 62. ♔d4 ♚c1 63. ♔d5 h4 64. ♚e6 ♔g7 65. ♔d6 h3 66. ♚e2 ♔g6 67. ♚h2 ♚d1+ 68. ♔e7 ♚c1 69. ♔d7 ♚d1+ 70. ♔c8 ♚d3 71. c7 ♔g5;

60. ♚e6 ♔g7 61. ♔e4 ♔f7 62. ♚d6 ♚c5 63. ♔d4 ♚c1 64. ♔d5 (или 64. ♚xh6 ♔e7 65. ♔d5 ♔d8) 64...♔e8=!

58. ♚xh6+ ♔g7 59. ♚d6 ♔h7 60. ♔g4 ♔g7 61. ♚d7+ ♔f6 62. c7. Черные сдались.

№3. ТОПАЛОВ – АНАНД

Бастия 2003



45. ♚e8+? Необходимо было вести вперед проходную – 45. g4 ♚xb3 46. g5 ♚xc3+ 47. ♔h4. Теперь проигрывает 47...♚d3 48. g6 ♚d8 49. g7 ♚g8 50. ♚e7 a4 51. ♚f7 ♚xg7 52. ♚xg7 a3 53. e5 a2 54. ♚g1 b4 55. e6 ♔c7 56. ♔g5 b3 57. e7 ♔d7 58. ♔f6 b2 59. ♚d1+ ♔c7 60. e8♚.

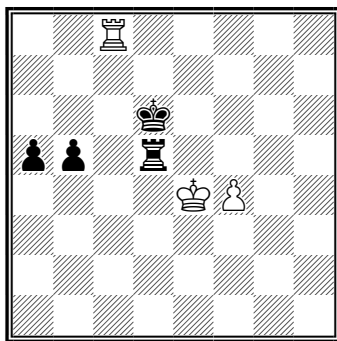
Сильнее 47...♚c1, и после 48. g6 ♚g1 49. ♔g5 ♚h1+ 50. ♔g4 ♚h8

51. g7 ♚g8 52. ♔f5 a4 53. ♔f6 a3 54. ♔f7 ♚xg7+ 55. ♚xg7 a2 56. ♚g1 b4 57. e5 b3 58. e6 b2 59. e7 b1♚ 60. e8♚+ ♔b7 61. ♚d7+ ♔b6 62. ♚d4+ c5 63. ♚d6+ ♔b7 64. ♚g6 ♚b3+ 65. ♔f8 ♚f3+ 66. ♔e7 ♚e3+ 67. ♔f7 ♚b3+ 68. ♔g7 ♚b2+ 69. ♚f6 ♚b1 70. ♚f1 белые сохраняют шансы на победу. Теперь же оценка позиции меняется на противоположную.

45...♔c7 46. e5 (или 46. g4 ♚xb3 47. ♔h4 ♚xc3 48. g5 ♚c1) 46...♚xb3 47. ♚e7+ ♔b6 48. ♔g4 ♚xc3 49. e6 ♚e3 50. ♔f4 ♚e1 51. ♔f5 a4 52. ♚e8 a3 53. ♚a8 b4 54. g4 ♔c7 55. g5 b3 56. ♚a7+ ♔d6 57. ♚xa3 b2 58. ♚d3+ ♔e7 59. ♚d7+ ♔e8 60. ♚b7 b1♚+ 61. ♚xb1 ♚xb1. Белые сдались.

№4. РАДЖАБОВ – ДРЕЕВ

Хайдарабад 2002



Из проходных пешек, как правило, наиболее опасны связанные проходные.

62...♚h5 63. ♚a8. Не спасало и

63. f5 ♖h4+ 64. ♔e3 (64. ♔d3 a4 65. f6 ♖f4) 64...a4 65. f6 ♔e6 66. ♖b8 b4 67. ♖b6+ ♔f7 68. ♔d3 b3 69. ♔c3 ♖h2 70. ♖b4 (70. ♔b4 ♖a2 71. ♔c3 ♔g6) 70...♖c2+ 71. ♔d3 ♖a2.

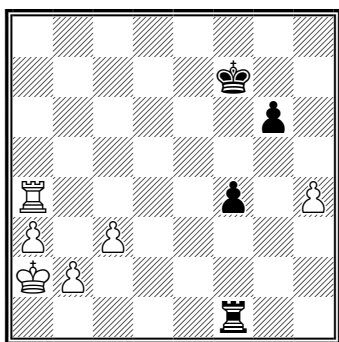
63...a4 64. ♔d4. Безнадежно как 64. ♖a6+ ♔c5 65. f5 ♔b4 66. f6 ♖h1 67. ♔e5 ♖f1 68. ♔e6 a3 69. f7 ♔b3 70. ♔e7 a2, так и 64. f5 ♖h4+ 65. ♔e3 (65. ♔d3 ♖f4) 65...a3!

64...♖c5 65. ♖b8 ♖c4+ 66. ♔e3 ♖b4 67. ♔d3 a3 68. ♔c3 ♖b2 69. ♖b7 b4+. Белые сдались.

Но из всякого правила бывают исключения.

№5. КАСПАРОВ – Е ЦЗЯНЧУАНЬ

Блед 2002



У белых две лишние пешки и три связанные проходные, однако проходная черных продвинута дальше, а поэтому опаснее.

50. c4? (выигрывало 50. b4! ♔e6 51. b5 f3 52. ♖f4) **50...♔e6 51. c5 ♔d5 52. ♖a6 ♔e5?** Этюдным образом спасались черные по-

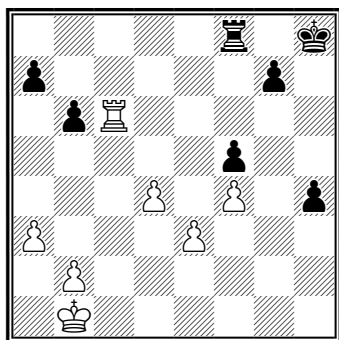
сле 52...♔xc5 53. ♖xg6 f3 54. ♖f6 (или 54. a4 ♔d4 55. a5 ♖h1 56. ♖f6 ♔e3) 54...♔d4 55. a4 (или 55. b4 ♔e3 56. b5 ♖h1 57. b6 ♖xh4 58. b7 ♖h8) 55...♔e3 56. a5! ♖h1 57. a6 (или 57. b4 ♖xh4 58. ♔b3 f2 59. a6 ♖f4 60. ♖xf4 ♔xf4 61. a7 f1 ♖ 62. a8 ♖ ♖d3+) 57...♖xh4 58. ♔a3 f2 59. ♖xf2 ♔xf2 60. b4 ♖h1 61. ♔a2 ♖h8 62. b5 ♔e3 63. a7 ♔d4 64. b6 ♔c3! 65. b7 ♖h2+ 66. ♔a3 ♖h1 67. ♔a4 ♔c4.

53. ♖xg6 f3 54. ♖g8 ♖c1 55. ♖f8 ♔e4 56. b4 ♔e3 57. ♔b2 ♖c4 58. ♔b3 ♖c1 (безнадежно и 58...♖f4 59. ♖xf4 ♔xf4 60. c6) **59. h5 f2 60. h6 f1 ♖ 61. ♖xf1 ♖xf1 62. ♔c4!** Отталкивая плечом черного короля.

62...♔e4 (или 62...♖h1 63. c6 ♖xh6 64. ♔b5 ♔d4 65. c7 ♖h8 66. ♔b6) **63. c6 ♖h1 64. ♔c5 ♖h5+ 65. ♔b6 ♖xh6 66. ♔b7.** Черные сдались.

№6. КУЧИНКА – ТЕР-СААКЯН

Батуми 2010



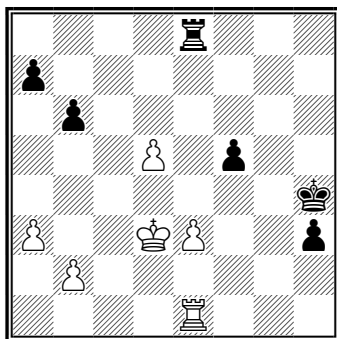
Несмотря на материальное равенство, положение белых тя-

желое — проходная черных опаснее, к тому же сказывается слабость пешки e3.

44...h3 45.♖c1. Или **45.♖c2 ♜e8 46.♖e2 ♔h7 47.♔c2 ♔g6 48.♔d3 ♔h5.**

45...♜e8 46.♜e1. Вряд ли спасало **46.d5 ♜xe3 47.♞d1 h2 48.♞h1** (к аналогичной позиции ведет **48.d6 ♞d3 49.♞h1**) **48...♜e2 49.d6 ♔g8 50.d7 ♞d2 51.♞xh2 ♜xd7 52.♔c2 ♞d4 53.♞f2 ♔f7 54.♔c3 ♜e4.**

46...g5 47.fg ♔g7 48.♔c2 ♔g6 49.♔d3 ♔xg5 50.d5 ♔h4.



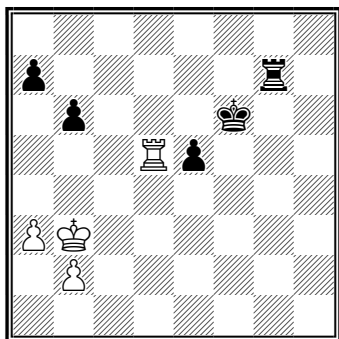
51.♔c4. Проигрывает **51.♔e2 h2 52.♔f3 ♔h3 53.♔f4 ♞d8 54.♔e5 f4 55.♔xf4 ♞xd5 56.e4 ♞d2 57.e5 ♞f2 58.♔e3 ♞g2.**

51...f4 52.d6 (плохо и **52.e4 h2 53.d6 ♔g3 54.♔d5 f3 55.e5 f2**) **52...f3 53.♔d5 f2 54.♞d1 ♔g3 55.e4 ♔g2 56.e5 f1 ♔ 57.♞xf1 ♔xf1 58.d7 ♞h8.** Белые сдались.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. ГИМАР – ФИШЕР

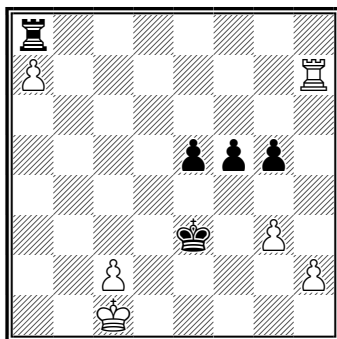
Буэнос-Айрес 1960



Как выиграть партию?

№2. БОТВИННИК – КОПЫЛОВ

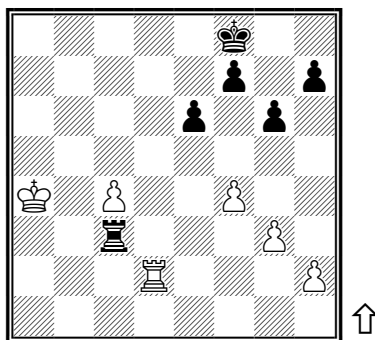
Москва 1951



Оценить позицию

№3. ТОПАЛОВ – ШОРТ

Новгород 1996

*Как защитить пешку?**20-е занятие.***АКТИВНОСТЬ В ЛАДЕЙНЫХ ОКОНЧАНИЯХ**

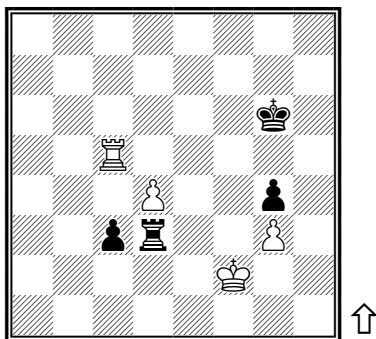
Как писал Шпильман, «для правильного ведения ладейного эндшпиля агрессивность совершенно необходима. Всегда следует рассмотреть, нельзя ли заменить защиту контратакой».

Активизация фигур ценой жертвы материала обычно себя оправдывает.

№1. ШПИЛЬМАН –

КАПАБЛАНКА

Москва 1925



Положение белых тревожное, пассивная защита для них губительна. Шпильман жертвует пешку, дабы его король приобрел большую свободу действий.

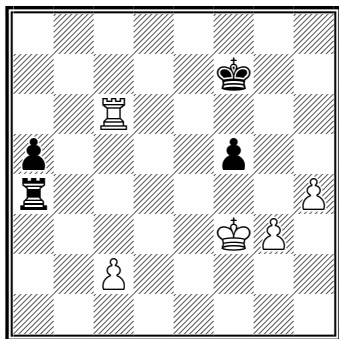
86. ♔e2! (86. ♔g2? ♚d2+ 87. ♔f1 c2) 86...♚xg3 (86...♚f3 87. ♔e1!) 87. ♔f2! Нельзя было допускать ладью на f3.

87...♚h3 88. ♔g2 ♚d3 89. ♔h2 ♔f6 90. ♔g2 ♔e6 91. ♔h2 ♔d6 92. ♔g2 ♚d2+. Последняя попытка.

93. ♔g3 c2 94. ♔h4! ♚g2 95. ♔g5! ♚g1 (95...g3 96. ♔g4) 96.

♖xc2 ♔d5 97. ♔f4 ♖xd4 98.
♖d2+. Ничья.

№2. ШЛЕХТЕР – ЛАСКЕР Вена 1910



Ввиду угроз c4 и ♔f4 позиция черных выглядит безнадёжной. Однако последовало 54...♖e4!! Спасает только активная защита.

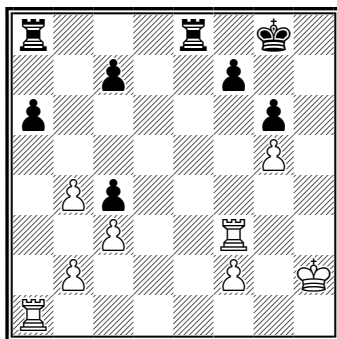
55. ♖c5 ♔f6 56. ♖xa5 ♖c4!
57. ♖a6+ ♔e5 58. ♖a5+ ♔f6 59.
♖a6+ ♔e5 60. ♖a5+ ♔f6 61. ♖a2
♔e5 62. ♖b2 ♖c3+ 63. ♔g2 ♔f6
64. ♔h3 ♖c6 (64...f4? 65. ♖b3 ♖xc2
66. ♖f3!) 65. ♖b8 ♖xc2 66. ♖b6+
♔g7 67. h5 ♖c4 68. ♖g6+ ♔h7 69.
♖f6 ♖a4. Ничья.

№3. КАРЯКИН – МАМЕДЬЯРОВ Ханты-Мансийск 2009

(См. диаграмму)

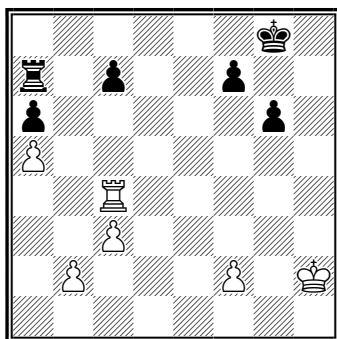
Положение белых лучше в связи со слабостью черных пешек ферзевого фланга.

33. ♖f4 ♖e5 34. ♖xc4 ♖xg5
35. ♖a5! Разменивая активную



ладью противника. Не годится 35. ♖xc7? из-за 35...♔g7!

35...♖xa5 36. bxa5 ♖a7. Или
36...♖b8 37. b4 ♖b7 38. ♖c6 ♖a7.

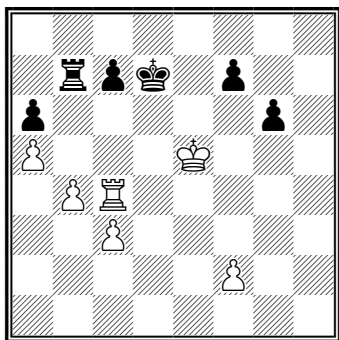


37. ♔g3 ♔f8 38. ♔f4 ♔e7 39. b4

Предупреждая контригру черных. 39. ♔e5 ♖b7 40. b4 (40. ♖c5 f6 41. ♔d5 ♔d7 42. b4 ♖b8) 40...♖b5+ 41. ♔e4 ♔d6.

39...♔d7. Если 39...♔d6!?, то 40. ♔g5 ♔d5 41. ♖c5+ ♔e6 42. ♔h6 c6 (42...♔d6 43. ♔g7 c6 44. ♔f6; 42...♔f6 43. ♖c6+ ♔e7 44. ♔g7 g5 45. ♖f6) 43. ♖xc6+ ♔d5 44. ♖c8 ♔e4 45. c4 ♖b7 46. b5.

40. ♖e5 ♜b7. Проигрывает
40... ♖e7 41. ♖d5 ♔d7 42. ♜f4! f5
43. ♜h4!+-.

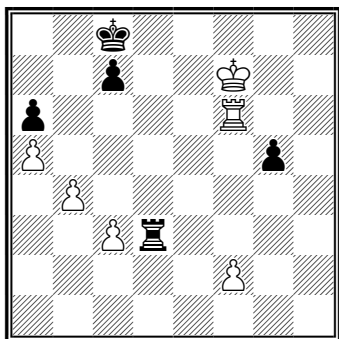


41. ♜d4+ Сильнее 41. ♖f6 ♜b5
42. ♜f4 c5 (42... ♜d5? 43. ♜d4!)
43. ♖x7f7 cb 44. cb g5 45. ♜d4+ ♔c7
46. ♖f6, вскоре завоевывая пешку
g5.

41... ♖c8. Плохо 41... ♖e7
42. ♖d5!

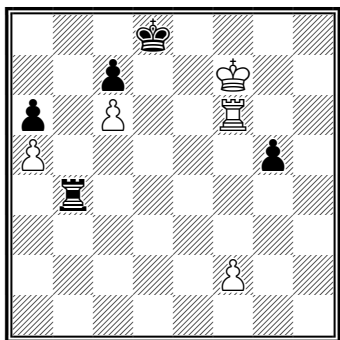
42. ♖f6. Не приносит выгод
42. ♖d5 ♜b5+ 43. ♖c6 ♜f5 44. f4
♜f6+ 45. ♖c5 ♜f5+ 46. ♖c4 c6=.
42... ♜b5 43. ♜f4 ♜d5! Хуже 43...
c5? 44. ♜c4!

44. ♖xf7 g5 45. ♜f6 ♜d3



46. c4! ♜d4 47. c5 ♜xb4 48. c6
Создавая матовые угрозы.

48... ♖d8? Похоже, после 48...
♖b8 черные спасались: 49. ♜g6
♜f4+ 50. ♖e6 ♜e4+ 51. ♖d5 ♜e2
52. f3 ♜e3 53. ♜g8+ ♔a7 54. ♜c8
♜e7 55. ♜d8 ♜e3 56. ♜d7 ♖b8
57. ♜f7 ♜a3 58. ♜f8+ ♔a7 59. ♖e6
♜d3 60. ♜f6 ♖b8 61. ♜f5 ♜d6+
62. ♖f7 ♜d4 63. ♖e7 g4 64. ♜f8+
♔a7 65. f4 g3 66. ♜g8 ♜xf4 67. ♖d7
♜f7+ 68. ♖c8 ♜f6 69. ♖xc7 ♜h6
70. ♜xg3 ♜h7.



49. ♜f5? После 49. f3! белые
выигрывали: 49... ♜h4 (49... ♖c8
50. ♖e7!) 50. ♜g6 ♜h7 51. ♖f6
♜h8 52. ♜xg5 ♜f8+ 53. ♖e6 ♜e8+
54. ♖f7!

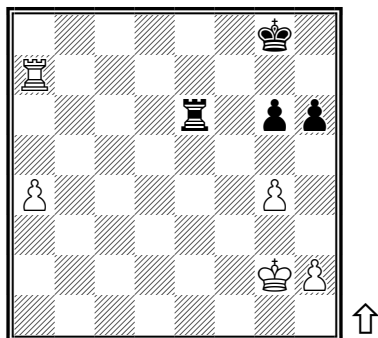
49... ♜b2 Неясно, был ли вы-
игрыш, пойди черные 49... g4
50. ♜g5 ♜f4+ 51. ♖e6 ♜e4+ 52. ♖d5
♜f4 53. ♜g8+ ♔e7 54. ♜g7+ ♔d8
55. ♜d7+ ♖c8!

50. f4! +- Теперь пешка f защи-
щает короля от шахов снизу, и
матовые угрозы решают партию.
50... ♜f2 Или 50... gxh4 51. ♜e5.

51. ♖d5+ ♔c8 52. ♕e7, и ввиду 52... ♖e2+ 53. ♖e5! черные сдались.

№4. КАСПАРОВ – ИВАНЧУК

Рига 1995



Активной защитой черные легко добиваются ничьей, несмотря на отрезанного короля и отсутствие пешки.

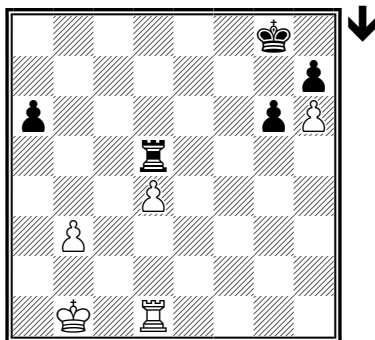
39... ♖e2+! Не выпуская короля. Хуже 39... g5 40. ♕f3 или 39... ♖f6 40. a5.

40. ♕g3 g5 41. h4 (или 41. a5 ♖e5! 42. a6 ♖e6! 43. ♕f3 ♕h8 44. ♖a8+ ♕g7 45. a7 ♖a6) 41... ♖e3+! 42. ♕f2 ♖e4 43. ♕f3. И в случае 43. hg ♖xg4 (или 43... hg) 44. gh ♖h4 получалась ничья.

43... ♖f4+ 44. ♕g3 h5! 45. gh ♖xh4 46. a5 ♖xh5 47. a6 ♖h6 48. ♕g4 ♖c6 49. ♕xg5 ♖b6 50. ♕f5 ♖c6 51. ♕e5 ♖b6 52. ♕d5 ♖f6 53. ♕c4 ♖f4+. Ничья.

№5. КРАМНИК – ЛЕКО

Дортмунд 2003

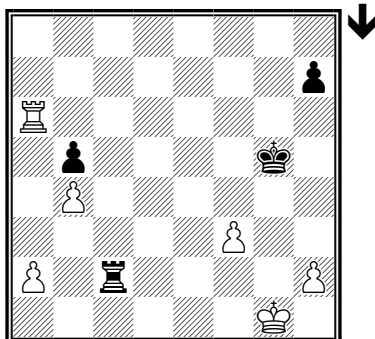


39... ♖h5 (или 39... ♕f7 40. ♕c2 g5 41. ♕d3 ♕g6 42. ♕e4 ♖d8 43. d5) 40. d5 (движение пешки приводит к активизации ладьи) 40... ♕f7 41. d6 ♕e8 42. ♖e1+ ♕d8 43. ♖e7 ♖xh6 44. ♖g7! (без короля черным не выиграть) 44... g5 45. ♖xg5 ♖g6 46. ♖a5 ♖xd6 47. ♕c2 ♕e8 48. b4. Белая пешка отвлечет черную ладью, и король успевает на королевский фланг.

48... ♖b6 49. ♕d3 ♕f7 50. ♕e3 ♕g6 51. ♕f3 h5 52. ♕g3. Ничья.

№6. ТИММАН – ЛОТЬЕ

Убеда 1997



Только активность черных фигур позволяет Лотье рассчитывать на спасение.

33...♔f4 34. ♚f6+ ♔e3 35. a3 ♚a2 36. ♚f5 ♚xa3 37. ♔g2 ♚b3 38. ♚e5+ ♔f4 39. ♚e4+ ♔f5 40. ♔g3 ♚b2 41. ♚h4 ♔f6 42. h3 ♚b3 43. ♚f4+ ♔g6 44. ♚d4 ♚b1 45. ♔h4 ♔f6 46. ♔g4 ♔e5 47. ♚e4+ ♔f6 48. ♚d4 ♔e5 49. ♚e4+ ♔f6 50. ♚f4+. Больше проблем ставило

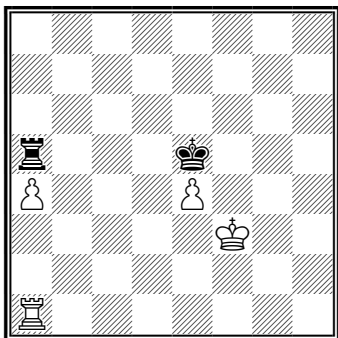
50. ♔h5, но, продолжая 50...♚b3! (только не 50...♚f1 51. ♚f4+ ♔e5 52. ♚f7 ♚b1 53. ♚xh7 ♚xb4 54. ♔g5 ♚b1 55. f4+) 51. ♚f4+ ♔g7 52. ♔g5 h6+ 53. ♔f5 ♚e3!, черные добивались ничьей.

50...♔g6 51. ♚d4 h5+! 52. ♔g3 ♔f7 53. ♔f4 ♔f6 54. ♔e3 ♔e5 55. f4+ ♔e6 56. ♔d3 ♚d1+ 57. ♔c3 ♚c1+ 58. ♔d2 ♚b1 59. ♔e3 ♚e1+ 60. ♔d2 ♚f1. Ничья.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. КАСПАРОВ – ШОРТ

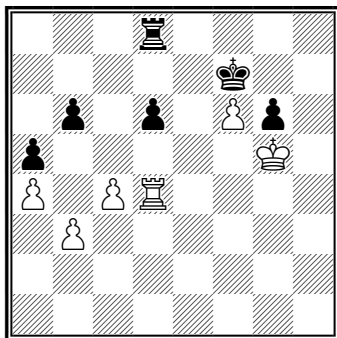
Лондон 1993



Можно ли спастись?

№2. КАПАБЛАНКА – ВИДМАР

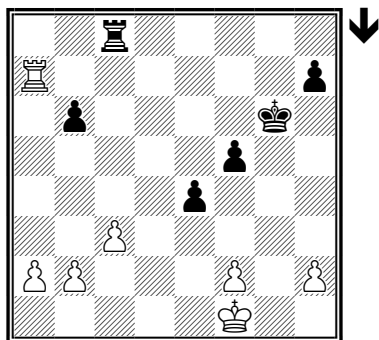
Нью-Йорк 1927



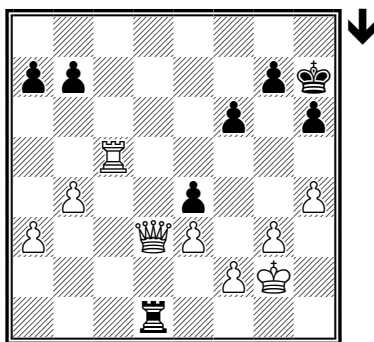
Как защищаться?

№3. ТАРРАШ – РУБИНШТЕЙН

Сан-Себастьян 1911

*Как организовать контригру?***№4. ЛЕ КУАНГ ЛЬЕМ –****САШИКИРАН**

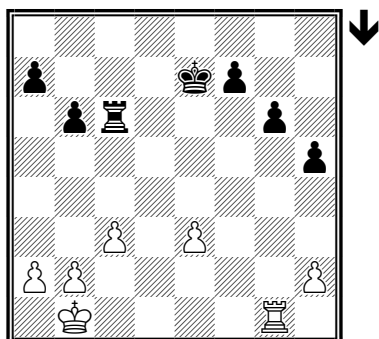
Гуанчжоу 2010

*Чем бить на d3?**21-е занятие.***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕШЕЧНЫХ СЛАБОСТЕЙ**

Слабые пешки легко подвергаются атаке. Нападая на слабости в расположении противника, мы вынуждаем его фигуры занять пассивные позиции. Часто защищающаяся сторона, жертвуя слабую пешку, получает контригру.

№1. ШЛЕХТЕР – РУБИНШТЕЙН

Сан-Себастьян 1912

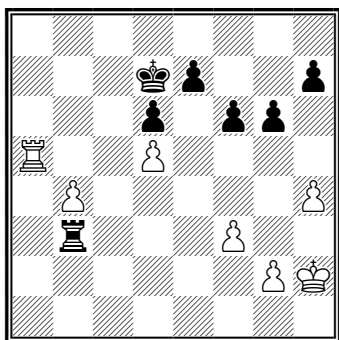


Белые быстро погибают из-за плохого расположения пешек.

28...♖e6 29. ♔e1 (или 29. ♖g3 ♖f6 30. ♖g2 ♖f3 31. ♖e2 ♔e6) 29...♖f6 30. ♖e2 ♔e6 31. ♔c2 ♔e5 32. c4 (попытка образовать проходную – лучший шанс. Но и он уже не помогает) 32...♔e4 33. b4 g5 34. ♔c3 g4 35. c5 h4 36. ♖g2 ♖g6 37. ♔c4 g3 38. hg hg 39. ♔b5 bc 40. bc ♔f3 41. ♖g1 a6+! Белые сдались.

№2. ГЕЛЛИЕР – ЛАРСЕН

Монте-Карло 1967



Один пешечный островок против трех — обстоятельство, определяющее преимущество черных.

32. ♖a7+ ♕e8 33. ♖a8+ ♕f7 34. ♜b8 ♜d3 35. ♜b5. Позиция ладьи весьма неудачна.

35...♜d4 36. ♕g3 g5 37. hg fg 38. ♕f2 ♜d2+ 39. ♕g3 h5 40. ♕h3 ♜d3 41. ♕g3 ♕f6 42. ♕f2 ♜d2+ 43. ♕g3 ♜d4 44. ♕h3 (или 44. ♕f2 g4) 44...g4+ 45. fg ♜xg4. После размена пешек ладья черных стала еще более активной.

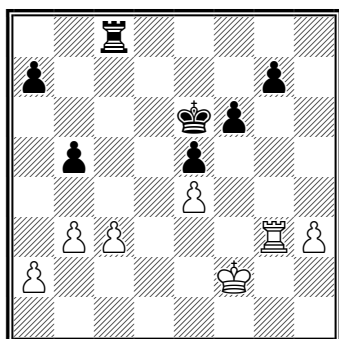
46. ♜b8 ♜d4 47. ♜b5 ♜e4 (грозит проход короля на d4) 48. ♜b8 ♜e5 49. ♜b5 (49. b5 ♜xd5 50. b6 ♜b5 51. b7 ♕e5) 49...e6 50. ♜b8 (на 50. g4 hg+ 51. ♕xg4 сильно 51...ed) 50...♜xd5 51. b5 ♜d4 52. ♜h8 ♜b4 53. ♜h6+ ♕f7 54. ♜xh5 ♕g6 55. g4 d5 56. ♜e5 ♕f7 (лучше 56...♕f6) 57. ♕h4 ♜xb5 58. ♜e1. Больше практических шансов сулило 58. g5 ♜b4+ 59. ♕g3 (59.

♕h5 ♜e4 60. ♜xe4 de 61. ♕g4 e5!) 59...♜b1 60. ♕f2 ♕e7 61. ♜e3 ♕d6 62. g6 ♜b7 63. ♜g3 ♜g7.

58...d4 59. ♜a1 ♕f6 60. ♜a8 ♜d5 61. ♕g3 d3 62. ♜a1 ♕e5 63. ♕f2 ♕d4 64. ♜a7 e5 65. g5 e4 66. ♜a4+ ♕e5. Белые сдались.

№3. АКОПЯН – ШИРОВ

Мерида 2000



36...g5! Фиксируя слабость на h3. У белых три слабые пешки, у черных — ни одной.

37. ♜f3 b4. Черные предоставляют белым возможность образовать защищенную проходную, взамен получая дорогу для короля.

38. c4. И после 38. cb ♜c2+ 39. ♕g3 ♜xa2 40. ♜c3 ♕f7 защита белых нелегка.

38...♜h8 39. ♕e3 ♜h4 40. ♕d3 ♜f4 41. ♕e3 ♕d6 42. ♜f2 ♕e6 43. ♜f3 a6 44. ♜f2 ♜h4 45. ♜f3 ♜h7 46. ♕d2 a5 47. ♕c2 ♜h8 48. ♕d2 ♜h6 49. ♕e2 ♜h7 50. ♕d2 ♜h8 51. ♕c2 ♜h6 52. ♕d2 ♕d6. После подго-

товки черные переходят к решительным действиям.

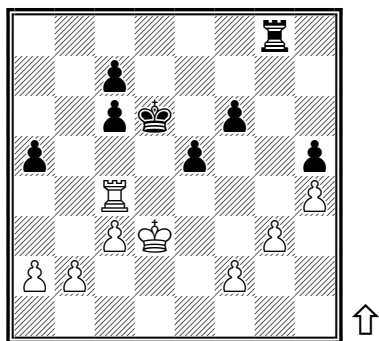
53. ♖d3+ ♔c6! 54. ♖f3 ♔c5 55. ♖d3 a4 56. ♖d5+ ♔c6 57. ♖b5 ♖xh3 58. ♖xb4 ab 59. ab ♔c5 60. ♖b8 g4 61. ♖g8 ♖g3 (выигрывало 61...♖xb3 62. ♖xg4 ♔d4! 63. ♖g6 ♖b2+ 64. ♔e1 ♔e3 65. ♔d1 ♔d3 66. ♔e1 ♖b6 67. c5 ♖c6) 62. ♔e2? Необходимо было 62. ♔c2 ♔d4 63. ♖d8+ ♔xe4 64. c5 с хорошими шансами на спасение. Теперь позиция белых проиграна.

62...♔d4 63. ♔f2 ♖f3+ 64. ♔g2 ♖f4 65. ♖d8+ ♔xe4 66. ♖d2 ♖f3 67. ♖b2 ♔c3 68. b4 ♖xc4 69. b5 ♖c7 70. b6 ♖b7 71. ♔g3 f5 72. ♖b4+ ♔d5 73. ♖b5+ ♔e6 74. ♔h4 ♔f6 75. ♖b1 e4 76. ♖b5 e3 77. ♔g3 ♔g5 78. ♔g2 e2 79. ♔f2 ♖e7 80. ♔e1 g3 81. ♖b3 f4. Белые сдались.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. КАСПАРОВ – БАРЕЕВ

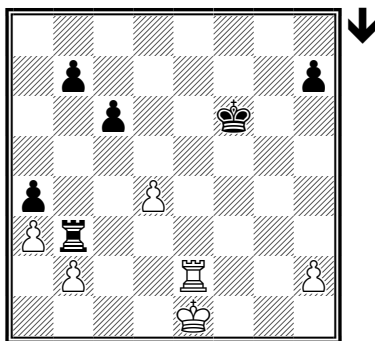
Сараево 2000



Найти лучшее продолжение

№2. СМЫСЛОВ – КЕРЕС

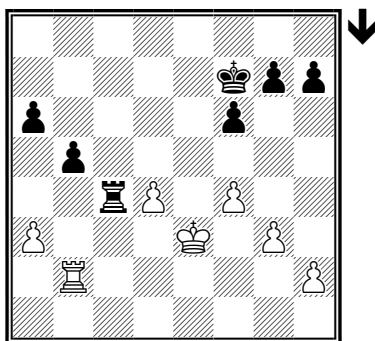
Москва 1941



Как преодолеть оборону?

№3. МАРШАЛЛ – ЧИГОРИН

Бармен 1905



Как реализовывать преимущество?

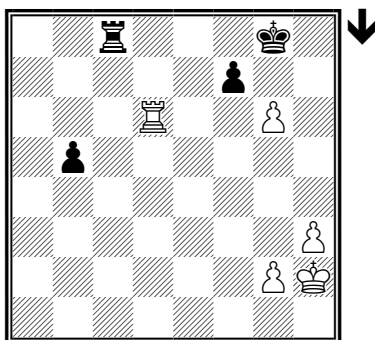
22-е занятие.

НЕКОТОРЫЕ ЗАЩИТИТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Важнейшие ресурсы защиты в ладейных окончаниях — образование проходной пешки или энергичное продвижение уже имеющейся проходной.

№1. АКОПЯН — ХАЛИФМАН

Лас-Вегас 1999

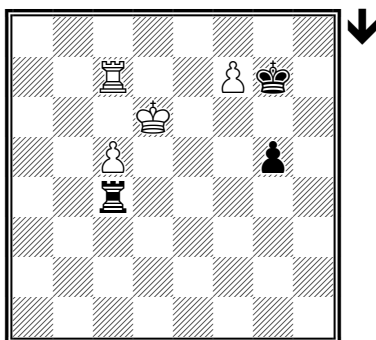


39...♖b8! 40. g4+ ♔xf7 41. ♖d3. Ничего не давало и 41. ♔g3 b4 42. ♔f4 b3 43. ♖d1 b2 44. ♖b1 ♔g6 45. ♔e3 ♔g5 46. ♔d3 ♔f4 47. ♔c3 ♖c8+ 48. ♔xb2 ♔g3 с ничьей.

41...b4 42. ♖b3 ♔e6 43. g4 ♔d5 44. h4 ♔c4 45. ♖b1 b3 46. h5 ♔d5 47. h6 ♔e6 48. h7 ♖h8 49. ♖xb3. Ничья.

№2. ВАЛЬЕХО — ПЕЛЛЕТЬЕ

Биль 2002



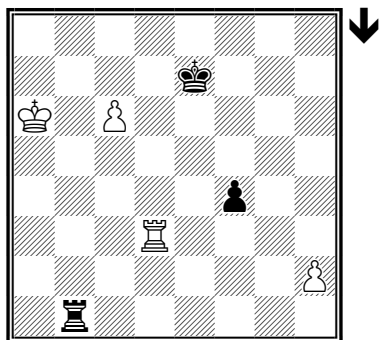
44...g4 45. ♖a7 g3 46. ♖a3 ♖g4 47. ♖f3 (или 47. c6 g2 48. c7 g1 ♖ 49. f8 ♖+ ♔xf8 50. c8 ♖+ ♔g7 с ничьей) 47...♔f8 48. c6 g2 49. c7 ♖d4+ 50. ♔e6 ♖e4+ 51. ♔d5. Кажется, все кончено. Однако у черных находится тактический ресурс, позволяющий им спастись.

51...♖d4+! 52. ♔e6 ♖e4+ 53. ♔d5 ♖d4+ 54. ♔e5 ♖c4 55. ♖g3 ♖xc7 56. ♖xg2. Ничья.

Другой прием, нередко помогающий спастись — отрезание короля противника от проходной (или потенциальной проходной) пешки.

№3. МИНИЧ – ТАЙМАНОВ

Львов 1962



Белый король отрезан по крайней вертикали. Вот как черные использовали это обстоятельство.

56...f3! 57. fxf3 (57. c7 fxc1 58. b7 fbl+) 57...d6 58. f6+ (или 58. f3 c7 d5 58...c7 59. a5 f8 60. f6 f1 61. h4 f2 62. h5 f1 63. a4 f2 64. g6 f2 65. h6 f2! 66. g8 f2 67. h8 xc6 68. b4 fh4+ 69. c3 b7. Приблизиться королем к пешке h нельзя.

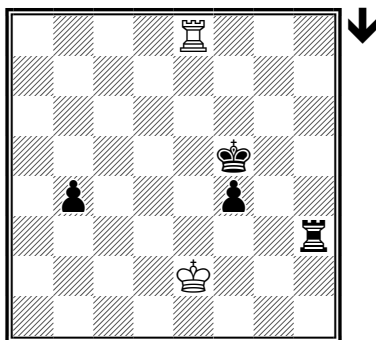
70. d3 f4 71. e3 (ничего не дает и 71. g8 fh4 72. g6 c7) 71...b6! Получилась позиция Ванчуры.

72. d4 a7 73. c4 fc6+ 74. d5 fb6 75. h7+ a8. Ничья.

Иногда удается использовать патовые возможности.

№4. БЕРНШТЕЙН – СМЫСЛОВ

Гронинген 1946

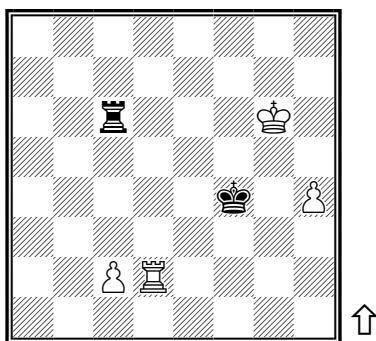


В этой безрадостной для белых позиции было сыграно 58...b3 59. f8 b2? Выигрывало 59...e4 60. f4+ d5 61. xf4 fh1 62. f4 b2-+.

60. xb2! g4 (60...fh2+ 61. f3! fh2=) 61. f1. Ничья.

№5. ГУФЕЛЬД – БРОНШТЕЙН

Кисловодск 1968



Две лишние пешки должны были принести победу. Но куда отступить королем?

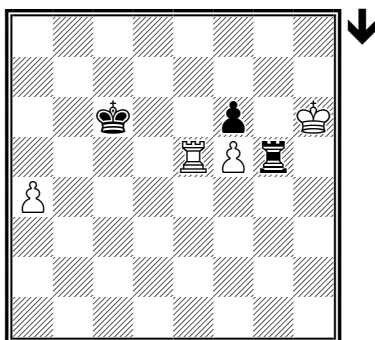
88. ♔g7? (выигрывало 88. ♔f7) 88... ♕g4 89. ♖h2 (89. ♖d4+ ♕h5 90. c4 ♖xc4! с патом) 89... ♕g3 90. ♖h1 ♖xc2 91. h5 ♖c7+

92. ♔f6 ♖c6+ 93. ♕f7 ♖c7+ 94. ♕e6 ♖c6+ 95. ♕d5 ♖h6 96. ♕e4 ♕g2 97. ♖h4 ♕g3 98. ♖h1 ♕g2. Ничья.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. КЕРЕС – ГЛИГОРИЧ

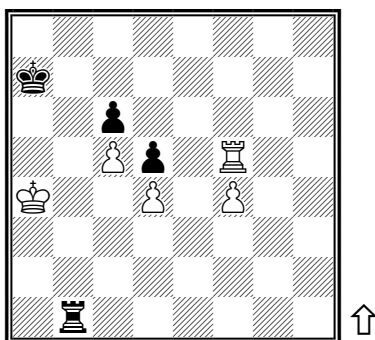
Блед 1959



Указать путь к ничьей

№2. ТАЛЬ – БОТВИННИК

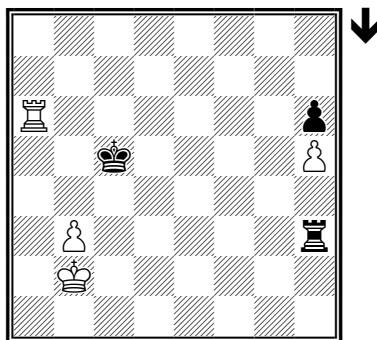
Москва 1961



Почему белые не сыграли 95. ♖f7+?

№3. ШИРОВ – МОРОЗЕВИЧ

Астана 2001



Сделать ничью

23-е занятие.

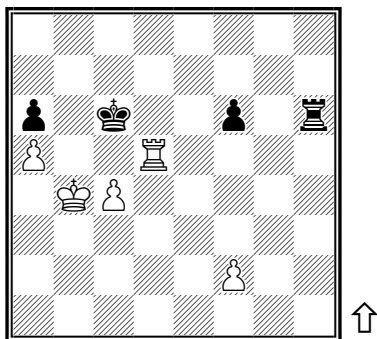
РЕАЛИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО ПЕРЕВЕСА

В ладейных окончаниях и вообще в эндшпили необходимо тонко чувствовать, когда требуется энергичная игра «темп в темп», а когда можно спокойно усиливать позицию. Последнее наиболее типично для заключительной стадии партии. С. Белавенец писал:

«Основное правило эндшпиля: не спешить! Если есть возможность продвинуть пешку на два поля или на одно, продвиньте ее сначала на одно, присмотритесь повнимательнее и уже затем продвигайте еще на одно поле. Правило “не спешить” многим покажется парадоксальным, а между тем оно сквозит почти во всех окончаниях больших мастеров эндшпиля».

№1. СМЫСЛОВ – ФОРИНТОШ

Монте-Карло 1968



У белых, кроме лишней пешки, активная ладья, но путь к выигрышу нелегок.

73. ♖f5 ♔d6 74. f3! Чтобы обеспечить перевод короля в центр.

74... ♜g6. Хуже 74... ♔e6 75. ♜d5 ♜h3 76. ♜d3, и король черных отрезан от проходной, или 74... ♔c6 75. c5 ♜h4+ 76. f4 ♜h6 77. ♔c4 ♜g6 78. ♜d5.

75. ♔b3! (загоняя соперника в положение цугцванга) 75... ♜h6 76. ♔c3 ♔c6. После 76... ♜g6 77. ♔d4 у черных нет шаха по 4-й горизонтали — в этом смысл 75-го хода белых.

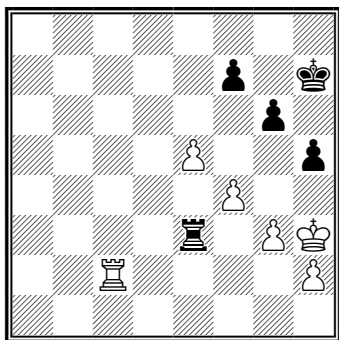
77. ♔d4 ♜g6 (77... ♜h4+ 78. f4) 78. f4 ♜h6 79. ♔e4 ♜g6 (или 79... ♔d6 80. ♜d5+ ♔e6 81. f5+ ♔e7 82. ♔d4) 80. ♜h5! ♔g1 81. ♜h6 ♜e1+ 82. ♔f5 ♜a1 83. ♜xf6+ ♔b7 84. ♜b6+ ♔a7 85. ♜e6 ♜xa5+ 86. ♔g6 ♜c5 87. f5 ♜xc4 88. f6 ♜g4+ 89. ♔f5 ♜g1 90. f7. Черные сдались.

№2. ПИКЕТ – КАСПАРОВ

Интернет 2000

(См. диаграмму)

43. ♔h4 ♔g7 44. ♔g5 ♜e1 45. ♜c7 ♜e2. Упорнее 45... ♜e4 46. ♜b7 ♜a4 47. e6 ♜a5+ 48. ♔h4 ♔f6 49. ef ♔g7 50. ♜e7 ♜f5 51. ♜e5

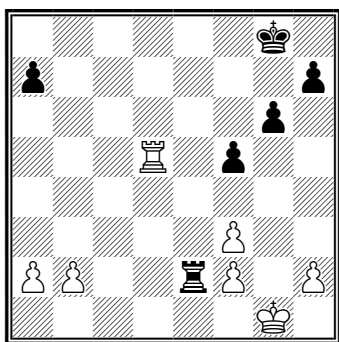


xf7 52. g5 a7 53. f5 gf 54. xf5 a2 55. h3 a3 56. h4 g6 57. g5+.

46. e7 a2 47. f5! gf 48. e6 h4 49. xf7+ g8 50. f6. Черные сдались.

№3. АНАНД – КАРПОВ

Леон 1999



28. b5 a5? Лучше было 28... g7, не допуская отрезание короля.

29. b7. Шансы белых на выигрыш заключаются в сочетании движения проходной на ферзевом фланге с атакой королевско-

го фланга силами короля и пешки h.

29...f4? Черные приближают свои пешки к белому королю, в то время как черный король не может их поддержать. Гораздо сложнее была бы задача белых после 29...a4.

30. a4 e1+. Безнадежно 30... g5 31. h4! gh 32. g2 h6 33. b5 g7 34. b4 ab 35. xb4 h3+ 36. xh3 xf2 37. g4 или 32...h5 33. b5 g7 34. xa5 xb2 35. xh5 a2 36. a5 f6 37. a8 g7 38. a5 с дальнейшим ab-a7, h3xh4-g4 и т.д.

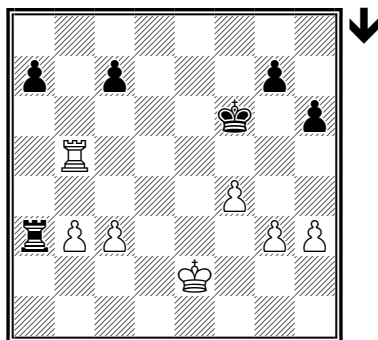
31. g2 a1 32. b3 a2 33. h4! (фиксируя слабость на f4) 33... b2 34. b5 h6 35. h3 h5. После 35...xf2 36. g4 b2 37. xf4 белый король с решающим эффектом подключается к игре.

36. g2 (пешка f4 обречена) 36...f7 37. xa5. Настала пора конкретных действий.

37...xb3 38. b5 a3 (безнадежно 38...xb5 39. ab e6 40. f1 d5 41. e2 c5 42. d3 xb5 43. e4) 39. b4 e6 40. xf4 a1 41. b4 f5 42. b5+ f6 43. a5 g7 44. a8 f6 45. a5 a4 46. a6 g7 47. g3 h7 48. a7 g7 49. f4 a3+ 50. f3 a4 (или 50...a2 51. f5! gf 52. f4) 51. f2 a2+ 52. e3 a4 53. d2 a2+ 54. c3 a3+ 55. b4 a1 56. f5! Черные сдались ввиду 56... gf 57. f4 a2 58. c5 h7 59. d5 g7 60. e5 a5+ 61. e6.

№4. Ю. ПОЛГАР – СМЫСЛОВ

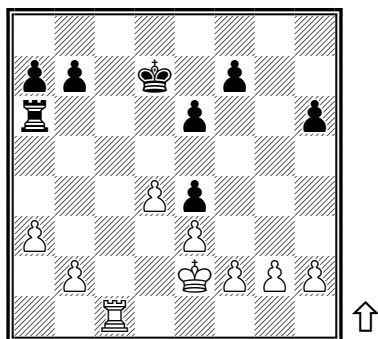
Монако 1994



36...a5 37. ♔d3 ♕e6 38. ♔c4 a4 39. b4 ♖a2 40. ♖a5 a3 41. ♕b3 ♖h2 42. ♖xa3 ♖xh3 43. g4 ♖e3 (безнадежно и 43...♖g3 44. ♖a6+ ♕e7 45. ♖g6 ♕f7 46. ♖c6 ♖xg4 47. ♖xc7+ ♕e6 48. b5) 44. f5+ ♕d5 45. ♖a5+ ♕c6 46. ♖a6+ ♕b5 (или 46...♕b7 47. ♖g6 ♖e7 48. ♕c4 ♖f7 49. ♕d5 h5 50. ♕e6) 47. ♖g6 c5 48. bc ♖e7 49. c6 ♕c5 50. ♕c2 ♕d5 51. ♕d3 ♕c5 52. c4 ♖a7 53. ♕e4 ♕xc4 54. f6 gf 55. ♖xh6. Черные сдались.

№5. ФЛОР – МИКЕНАС

Кемри 1939



31. f3. Устраняя пешку, стесняющую свободу маневрирования.

31...♖b6 (после 31...f5 32. fe fe пешка e4 слаба) 32. ♖c2 ef+ 33. ♕xf3 ♖b3 34. g4. Уводя пешки со 2-й горизонтали и создавая угрозу прорыва или образования проходной.

34...♕e7 35. h4 ♕f6 36. ♕f4 ♕g6 37. ♖d2 f6 38. e4 ♖b5. Белые еще не могли играть d4-d5, но в их распоряжении имелся маневр ♖d2-c2-c7.

39. d5 e5+ 40. ♕e3 ♕f7 (40...♖b3+ 41. ♖d3) 41. b4. Лишая черных всякой игры на ферзевом фланге.

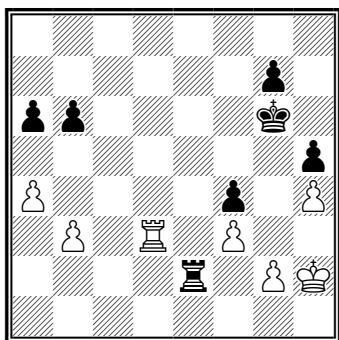
41...♖b6 42. ♕d3 ♖a6 43. ♖a2 (временное неудобство) 43...♕e7 44. a4 ♖d6 (имея в виду перевод на линию «g») 45. ♖c2 ♕d8 46. ♖f2. Теперь черная ладья не попадет на g7.

46...♕e7 47. ♖f5 ♖a6 48. a5 b6 49. ♕c4 ba 50. ♕b5 ♖b6+ 51. ♕xa5 ♖b8 52. g5! Самый четкий путь к победе.

52...hg 53. hg fg 54. ♖xg5 (пешка e5 никуда не уйдет) 54...♕d6 55. ♖g6+ ♕d7 56. ♖e6 ♖c8 57. ♖xe5 ♖c1 58. ♖e6 ♖e1 59. ♕b5 ♖e2 60. ♕c5 ♖e1 61. b5 ♖c1+ 62. ♕d4 ♖b1 63. ♖a6 ♖xb5 64. ♖xa7+ ♕e8 65. ♕e5 ♖b4 66. d6. Черные сдались.

№6. ГЕЛЬФАНД - ШИРОВ

Москва 2010



43. Rxd6+ Kf5 44. Rxb6 . Теперь в случае 44...a5 45. Rb5 Re5 46. b4 черные вынуждены идти на 46...ab 47. Rxb4 Re1 48. Rb5 , что ведет к их поражению.

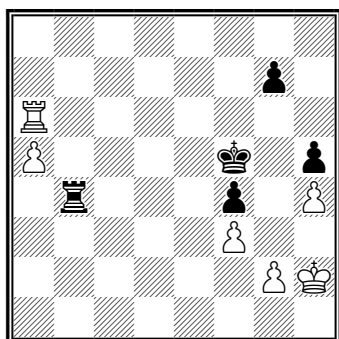
44... Re6! ? Остроумно сыграно. Неожиданно не выигрывает 45. Rxe6? Kxe6 :

- 1) 46. g4 g6;
- 2) 46. b4 Kd5 47. b5 ab 48. ab Kc5 49. g3 Kxb5 50. gf Kc5 51. Kg3 Kd4 52. Kf2 Kd3 53. f5 Kd4 ;
- 3) 46. g3 Kd5 47. gf a5 48. Kg3 Kd4 49. f5 Ke5 50. Kf2 Kd4 51. b4

ab 52. Ke2 Kc3 53. a5 b3 54. a6 b2 55. a7 b1 Kd3 56. a8 Kd3 .

45. a5! Re3 45... Ke5 46. Rxe6+ Kxe6 47. g3 Kd5 проигрывает в связи с 48. gf Kc5 49. Kg3 Kb4 50. f5 Kxa5 51. Kf4 Kb4 52. Kg5 Kxb3 53. Kg6 a5 54. Kxg7 a4 55. f6 a3 56. f7 a2 57. f8 Ka1 58. Kg6+- .

46. b4 Rb3 47. Rxa6 Rxb4

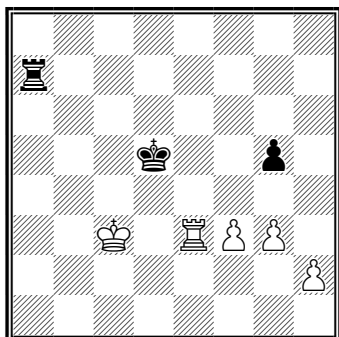


48. Rb6 Ra4 49. Rb5+ Kg6 50. Rg5+ Kh6 51. Kg1 (достигнув наилучшей расстановки, белые подводят короля) 51... Ra1+ 52. Kf2 g6 53. Ke2 Rh1 54. Kd2 , и белые вскоре победили. Еще сильнее было 54. Kd3 Rc1 55. Rb5 .

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. АНАНД – ХЮБНЕР

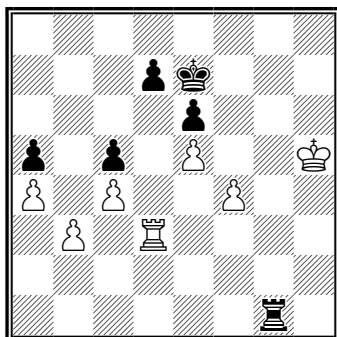
Дортмунд 1997



Без короля не выиграть

№2. ПОНОМАРЕВ – АНАНД

Майнц 2002

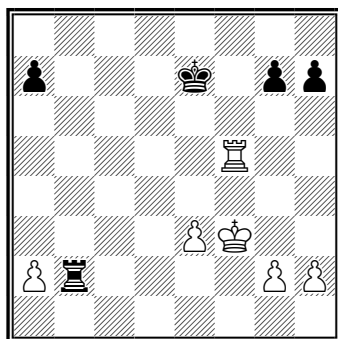


Найти сильнейшее продолжение

№3. РУБИНШТЕЙН –

ЛАСКЕР

Санкт-Петербург 1909



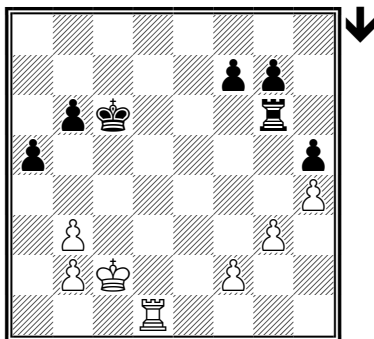
Как усилить позицию ладьи?

24-е занятие.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПОЗИЦИОННОГО ПЕРЕВЕСА

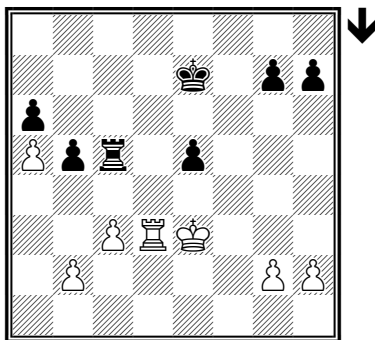
№1. ВАЛЬЕХО – КОРЧНОЙ

Биль 2002



№2. РУБИНШТЕЙН – КОН

Карлсбад 1907



У белых хронически хуже из-за сдвоенных пешек, которые не позволяют перейти в пешечный эндшпиль.

48...Rxe6 49. Rd2 Re1 50. Kd3 Kc5 51. Kc2. Безнадёжно и 51. Rc2+ Kb4 52. Rc7 f6 53. R:g7 (53. Rc6 b5 54. Rb6 Rf1 55. Ke3 Rb1) 53...K:b3 54. Rh7 Re5 55. Rh6 K:b2 56. R:f6 Rb5.

51...g6 52. f4 Re3 53. Rd7 f5 54. Rc7+ Kd5 55. Rc3 R:c3+ 56. K:c3 Ke4 57. Kc4 Kf3 58. Kb5 Kg3 59. Kb6 Kh4 60. Ka5 Kg4 61. b4 h4 62. b5 h3 63. b6 h2. Белые сдались.

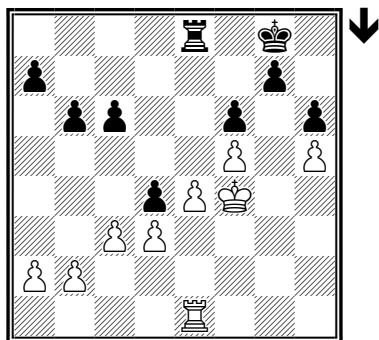
Белые имеют два пешечных островка против трех у черных и ладью на открытой линии, что определяет их небольшой перевес. Главный дефект позиции черных — пешка e5.

37...Rc4 38. b3 Rc6. Лучше было 38...Rc5, при случае имея в виду b4 и Rb5.

39. Ke4 Ke6 40. Rh3 h6 41. Rg3 Kf6 (41...g5 42. h4) 42. Kd5 Re6 43. Rf3+ Ke7 44. g3 (предупреждая Rg6) 44...g6 (защищаясь от Rf5) 45. Re3 Kf6 46. c4 bc 47. bc Re8 48. Rf3+! Kg5 49. c5 e4 50. h4+ Kg4 51. Rf4+ Kg3 52. R:e4 Ra8 53. c6 g5 54. hg hg 55. c7 Kf3 56. Re1. Черные сдались, так как пешка a решит исход борьбы.

№3. ХАРУЗЕК – ПИЛЬСБЕРИ

Будапешт 1896



♔b3 ♖d7 47. ♔c4 ♖d8 48. ♖a1
 ♖d7 49. ♖e1 ♔c7 50. e5 fe 51. ♖:e5
 ♔b7 52. ♖e4 ♖d5 53. ♖e7+ ♔b8
 54. ♖:g7 ♖:f5 55. ♖g6 ♖:h5 56.
 ♖:c6 ♔b7 57. ♖b6+ ♔a7 58. ♔:d4
 ♖h1 59. ♔d5 h5 60. d4 h4 61. ♖h6
 ♖b1 62. ♖h7+ ♔b8 63. ♔c6 ♖:b4
 64. d5 ♖g4 65. ♖h8+ ♔a7 66. d6.
 Черные сдались.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

У белых значительно лучшее пешечное расположение, их ближайшая задача – добиться вскрытия какой-либо вертикали.

33...♖d8. После 33...dc 34. bc центральные пешки белых очень опасны.

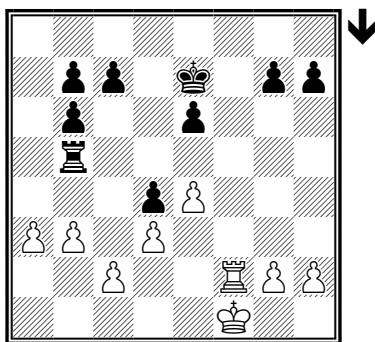
34. c4 ♔f7 35. b4 ♔e8 36. a4. Продвижение e4-e5 выглядит очень сильно, но белые не спешат, планируя это продвижение еще в более выгодный момент.

36...♖d7 37. ♖a1 ♔d8 38. a5 ♔c7 39. ab+ ♔:b6 (безнадежно 39...ab 40. ♖a7+ ♔d6 41. ♖:d7+ ♔:d7 42. e5) 40. ♖a5 ♖e7 41. ♔f3. Белые намечают c4-c5 и перевод короля на c4. Ладья черных будет вынуждена переместиться на линию «d». Тогда белые поставят свою ладью на вертикаль «e» для осуществления прорыва e4-e5.

41...♖e5 42. c5+ ♔b7 43. ♔e2 ♖e8 44. ♔d2 ♖d8 45. ♔c2 a6 46.

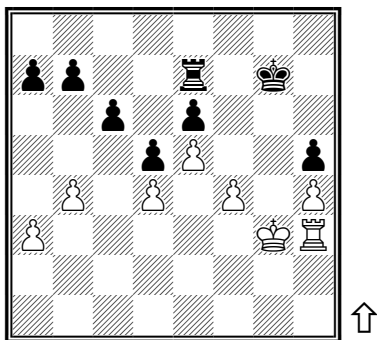
№1. МАРШАЛЛ – ТАРРАШ

Нюрнберг 1905



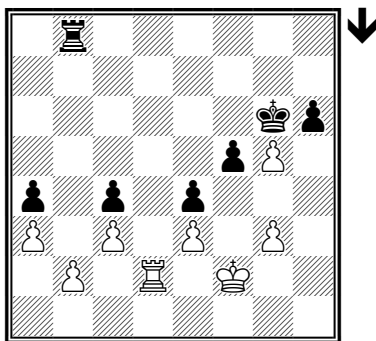
Найти сильнейшее продолжение

**№2. КАПАБЛАНКА –
ЭЛИСКАЗЕС**
Москва 1936



*Как реализовать позиционное
преимущество?*

№3. АНАНД – ХАЛИФМАН
Нью-Дели 2000

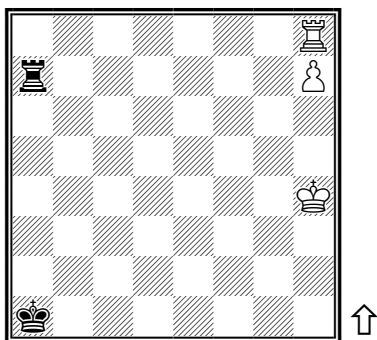


Чем брать на g5?

25-е занятие.

НЕКОТОРЫЕ ЛАДЕЙНЫЕ ЭТЮДЫ

№1. П. РОМАНОВСКИЙ
1938

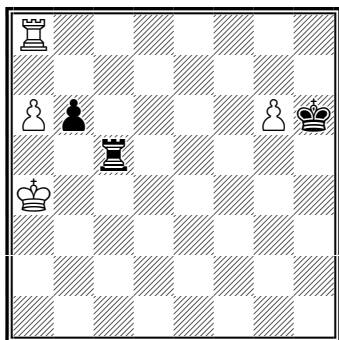


Выигрыш

Задача белых — получить позицию: белый король на c5, черный — на a5. Причем позицию эту нужно получить при своем ходе.

1. ♔g5 ♕a2 2. ♔g6! ♖a6+ 3. ♕f5 ♜a7 4. ♕e5 ♕a3 5. ♕d5 ♕a4 6. ♕c5 ♕a5 (6... ♕a3 7. ♕b6) 7. ♜c8!+—

№2. Л. ПРОКЕШ



Выигрыш

1. a7. Прежде всего нужно создать угрозу отхода ладьи с шахом.

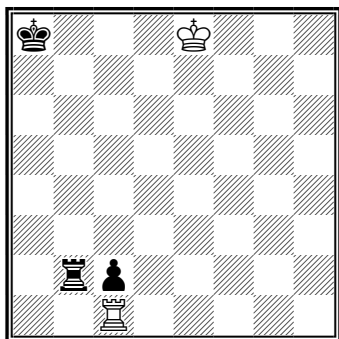
1... ♖a5+ 2. ♔b3! ♔g7 3. ♔b4.

Черные в пугцванге.

3... ♖a1 4. ♔b5 (используя пешку b6 как прикрытие от шахов) 4... ♖a2 5. ♔c6! b5 6. ♔b7+-.

№3. И. ВАНЧУРА

1926



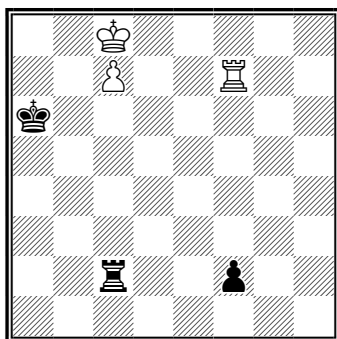
Ничья

«Соль» этюда в тонком движении королей к пешке c2.

1. ♔e7! (1. ♔d7? ♔b7 2. ♔d6 ♔b6 3. ♔d5 ♔b5 4. ♔d4 ♔b4 5. ♔d3 ♔b3 6. ♔d2 ♖a2 7. ♔d3 ♖a8-+) 1... ♔a7 (1... ♔b7 2. ♔d7) 2. ♔e6 ♔a6 3. ♔e5 ♔a5 4. ♔e4 ♔a4 5. ♔e3 ♔a3 6. ♔d2 ♔b3 7. ♔d3=.

№4. Э. ЛАСКЕР

1890



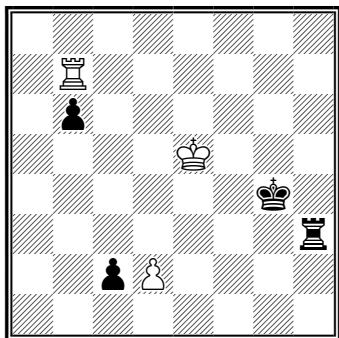
Выигрыш

План белых — оттеснение черного короля на 2-ую горизонталь с последующим взятием пешки.

1. ♔b8 ♖b2+ 2. ♔a8 ♖c2 3. ♖f6+ ♔a5 4. ♔b7 ♖b2+ 5. ♔a7 ♖c2 6. ♖f5+ ♔a4 7. ♔b6 ♖b2+ 8. ♔a6 ♖c2 9. ♖f4+ ♔a3 10. ♔b6 ♖b2+ 11. ♔a5 ♖c2 12. ♖f3+ ♔a2 13. ♖:f2+-.

№5. Ф. ЛАЗАР

1912

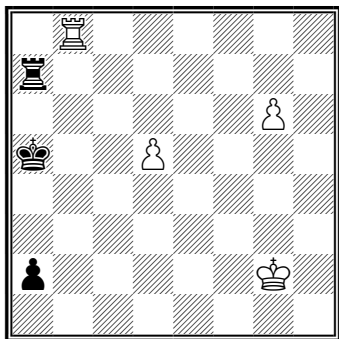
*Ничья*

В этой на первый взгляд безнадёжной позиции белых спасает патовая возможность.

1. ♖g7+ ♔f3 (или 1...♔h4 2. ♖g1 ♔h2 3. ♖c1 ♖:d2 4. ♔e4 ♔g5 5. ♔e3 ♖h2 6. ♔d3 ♔f4 7. ♖:c2) 2. ♖c7 ♖h5+ 3. ♔d4 ♖c5 4. ♖:c5 bc+ 5. ♔d3! c1♙ 6. ♔c4 ♙a3 7. d4=.

№6. В. ЧЕХОВЕР

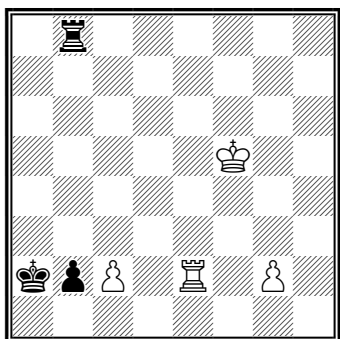
1949

*Ничья*

1. d6 a1♙ (или 1...♔a6 2. d7 ♖:d7 3. ♖a8+ ♖a7 4. ♖:a7+ ♔:a7 5. g7) 2. d7. Парадоксальная позиция! У черных лишний ферзь и очередь хода, но нет ничего лучшего, чем вечный шах после 2... ♖a2+ 3. ♔g1 ♙a1+ 4. ♔g2.

№7. Д. ГУРГЕНИДЗЕ

1987

*Ничья*

Сперва разберем ложные следы:

1. c4? ♖f8+ 2. ♔g6 ♔b3 3. ♖:b2+ ♔:b2 4. g4 ♔c3 5. g5 (или 5. ♔g7 ♖f1 6. g5 ♔d4! 7. g6 ♔e5 8. c5 ♔e6 9. c6 ♖c1) 5...♔d4! 6. ♔h7 ♔e5 7. g6 ♔f6 8. g7 ♖f7-+;

1. ♖e1? ♖f8+ 2. ♔g4 (2. ♔g6 ♖g8+) 2...b1♙ 3. ♖:b1 ♔:b1 4. c4 ♔c2 5. c5 ♔d3-+.

1. c3!! ♖f8+ (или 1...♖b5+ 2. ♔f6) 2. ♔g6. Вновь легко сойти с верного пути: 2. ♔g5? ♔b3 3. ♖:b2+ ♔:b2 4. g4 ♔:c3 5. ♔h6 ♔d4 6. g5 ♔e5 7. g6 ♖f1 8. g7 ♔f6 9. ♔h7 (9. g8♙+ ♔f7 10. ♔h7

♖h1+ 11. ♘h6+ ♔f6) 9...♜h1+ 10.
♔g8 ♜g1 11. ♔h8 ♔f7-+.

2...♔b3 3. ♖:b2+ ♔:b2 4. g4.

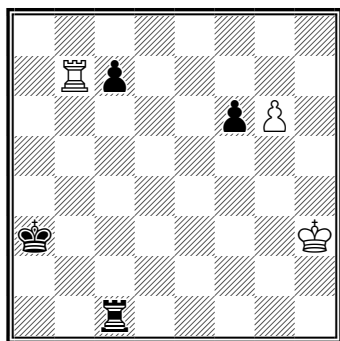
Теперь проясняется смысл хода 1. с3!!: черные обязаны уничтожить мешающую белым пешку с.

4...♔:c3 5. g5 ♖d4 6. ♔h7! (6. ♔g7? ♜f1 7. g6 ♖e5-+) 6...♔e5 7. g6 ♖f6 8. g7 ♜f7 9. ♔h8 ♜:g7=.

№8. М. АЙЗЕНШТАДТ,

A. ВЫСОКОСОВ

2003



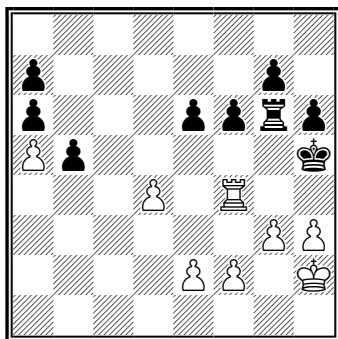
Выигрыш

1. g7 ♖g1 2. ♖:c7 ♜b4 3. ♜h4 ♜g5 4. ♜e7! ♜c5 (или 4...♜c4 5. ♜e4+ ♜d5 6. ♜g4) 5. ♜e5+!!

№9. В. СМЫСЛОВ,

A. ВЫСОКОВ

2003

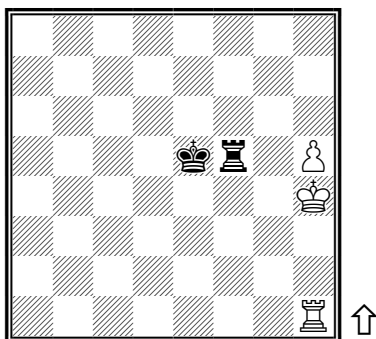


Выигрыш

1. ♖h4+ ♕g5 2. f4+ ♖f5 3. e4+!
 ♕:e4 4. f5+! ♕:f5 5. ♖f4+ ♖g5 6.
 h4+ ♖h5 7. d5! f5 (7...e5 8. ♖f5+
 ♕g4 9. d6 ♕:f5 10. d7, 7...ed 8.
 ♕h3) 8. g4+!! fg (8...♖:g4 9. ♖:g4
 fg 10. d6) 9. ♖g3 b4 10. d6 b3 11. d7
 b2 12. ♖b4+-.

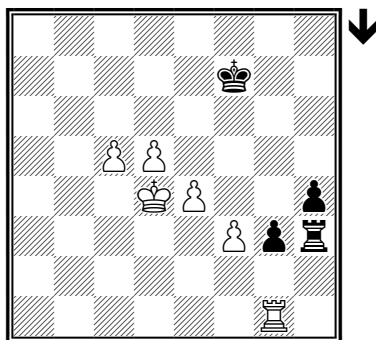
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№1. А. СЕЛЕЗНЕВ
1923



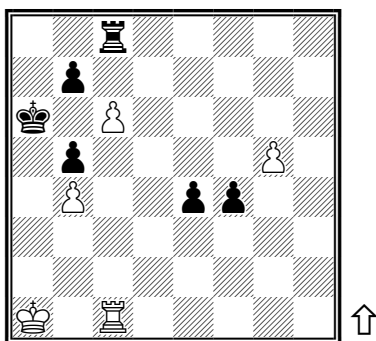
Выигрыш

**№3. ПРОКОПЧУК –
МОТЫЛЕВ**
Москва 2002



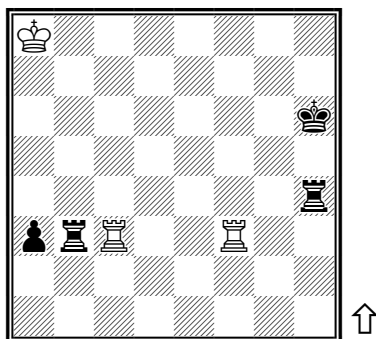
Сделать ничью

№2. А. СЕЛЕЗНЕВ
1937



Ничья

№4. КОНДРАТЬЕВ
2008

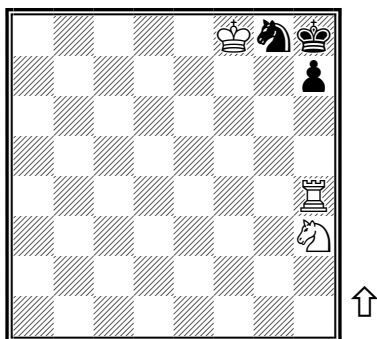


Выигрыш

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КОНКУРСНЫМ ЗАНЯТИЯМ

В конкурсные задания впервые включаются трехходовые задачи и этюды. Ознакомимся с оформлением и оценкой решений. Для трехходовок обычно принято указывать два хода решения. В данном случае в целях лучшей тренировки расчета нужно требовать полную запись.

Л. КУББЕЛЬ
1939



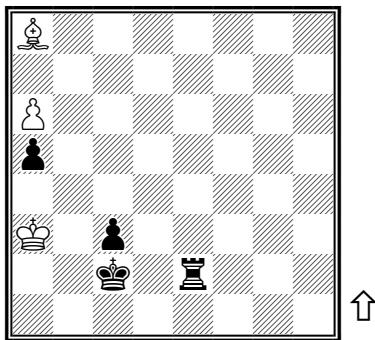
Мат в 3 хода

1. ♖h6 ♞xh6 (1... ♞e7 2. ♞f4 ♜f5 3. ♞g6#; 1... ♞f6 2. ♜xf6 h5 3. ♜h6#) 2. ♞g5 ♞g8 3. ♞f7#. Возможные оценки: 5, 4 (упущен какой-либо вариант), 0.

Ф. ЛАЗАР
1909

(См. диаграмму)

1. a7 ♜e8 2. ♙c6 ♜f8 3. a8 ♜xa8 4. ♙xa8 ♙d3 5. ♙b3! (первая тонкость: нужно вызвать движение пешки a) 5...a4+ 6. ♙a2 (вторая тонкость: неожиданно проигрывает 6. ♙a3 ♙e3!) 6...



Ничья

c2 7. ♙e4+ ♙xe4 8. ♙b2 ♙d3 9. ♙c1, и ничья.

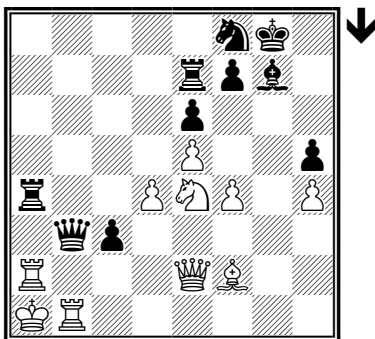
Если в решении не указан нюанс на 6-м ходу (приводится 6. ♙a3 c2 7. ♙e4 и т.д.), то оценка 3. Предположим, что финальная позиция не найдена, но дано 5 ходов решения. В этом случае можно поставить 1 балл. Этюды допускают большое разнообразие оценок.

Регулярная работа по развитию комбинационного зрения должна принести свои плоды. Накопленный багаж ценен еще и потому, что многие идеи повторяются, и это облегчает ориентацию за шахматной доской.

26-е занятие.

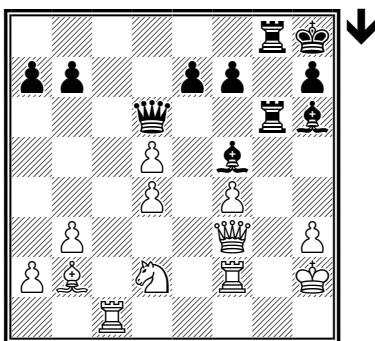
КОНКУРС РЕШЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ

**№1. ОНГ ЛЭЙ ТЕНГ –
НАДАНЯН**
Сингапур 2010



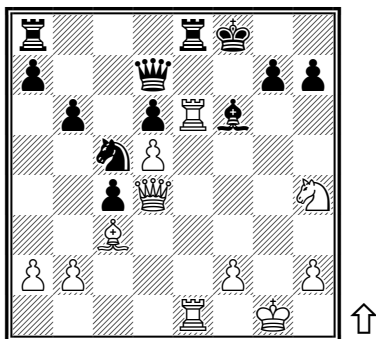
1...c2! 2. ♖xb3 ♜xa2+ 3. ♔xa2
c1♘+!.

№2. РЕЛЬШТАБ – ПЕТРОВ
Кемери 1937



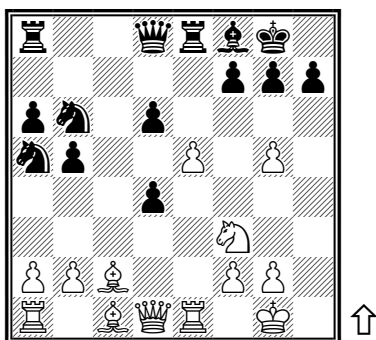
1...♙xf4+ 2. ♜xf4 ♜g3 3. ♜xf5
♜g2+ или 3...♜xh3+.

№3. ТОМАС – МАРКВЕЛЛ
по переписке



1. ♜xf6+ gf 2. ♜xf6+ ♜f7 (2...
♙g8 3. ♜h8+) 3. ♘g6+ (3. ♜h8+
♜g8+ 4. ♘g6+) 3...hg 4. ♜h8+
♜g8 5. ♜h6+ ♙f7 6. ♜f4#.

№4. СПАССКИЙ – ГЕЛЛЕР
Рига 1965

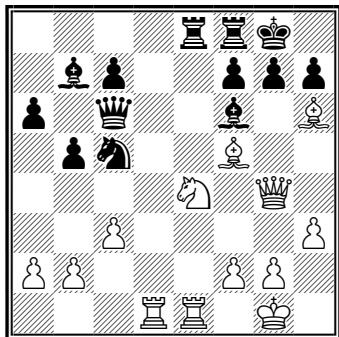


1. ♙xh7+ ♙xh7 2. g6+ ♙g8
(2...♙xg6 3. ♜d3+; 2...fg приво-

дит к перестановке ходов) 3. ♘g5
fg 4. ♖f3 ♖xg5 (плохо 4...♙e7 5.
♖f7+ ♙h8 6. ♘e6) 5. ♙xg5.

№ 5. ВАСЮКОВ – ХОЛМОВ

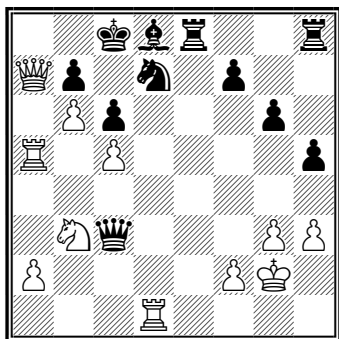
Москва 1964



1. ♘xc5 ♖xc5 2. ♙xg7 ♙xg7 3.
♖h5 h6 4. ♙h7+.

№ 6. МУМЕЛЬТЕР – NN

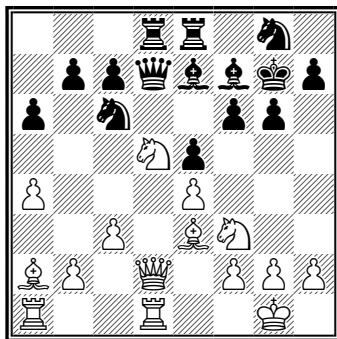
Вена 1896



1. ♖a8+ ♘b8 2. ♖xd8+ ♖xd8
(2...♙xd8 3. ♖xb8+ ♙d7 4. ♖d6+)
3. ♖xb7+ ♙xb7 4. ♖a7+ ♙c8 5.
♖c7#.

№ 7. РОТАРИУ – ВЛАД

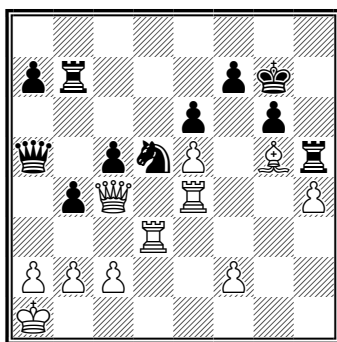
по переписке



1. ♘xf6 ♘xf6 (1...♖xd2 2.
♘xe8+) 2. ♙h6+ ♙g8 3. ♙xf7+
♙xf7 4. ♘g5+ ♙g8 5. ♖c2.

№ 8. СУЭТИН – КАСПАРЯН

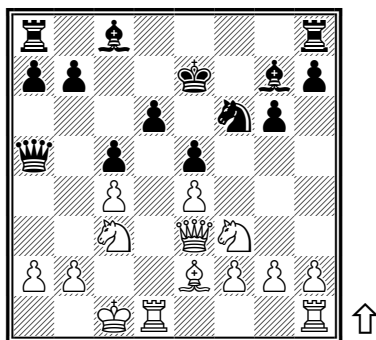
Москва 1952



1...♖xg5 (но не 1...♘b6 из-за 2.
♙f6+ и 3. ♖d8) 2. hg ♘b6 3. ♖b3
c4 4. ♖xc4 ♘xc4 5. ♖xc4 b3.

№ 9. КОРЧНОЙ – СОЛАК

Базель 2002

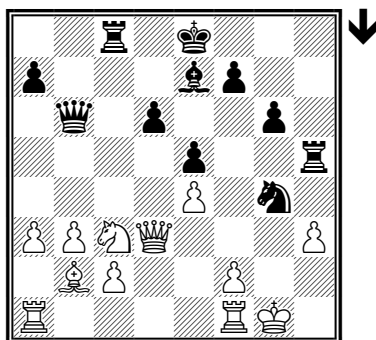


1. ♖xd6!! ♘g4 (1...♙d6 2. ♔d2+ ♙e6 3. ♘g5+ ♙e7 4. ♘d5+ +-) 2. ♙g5+ ♙xd6 (2...♙e8 3. ♖hd1! ♙h6 4. ♖d8+ ♙f7 5. ♖xh8 ♙xg5+ 6. ♘xg5+ ♙f6 7. h4 h6 8. ♖h7! hg 9. ♖d6+ ♙e6 10. ♘d5#) 3. ♔d2+ ♙e6 (3...♙c6 4. ♙d5+ ♙c7 5. ♘b5+ +-) 4. ♘g5+ ♙f6 (4... ♙e7 5. ♘d5+ +-) 5. ♘d5#.

№ 10. РУБЛЕВСКИЙ –

ЗОЛ. ВАРГА

Греция 2002

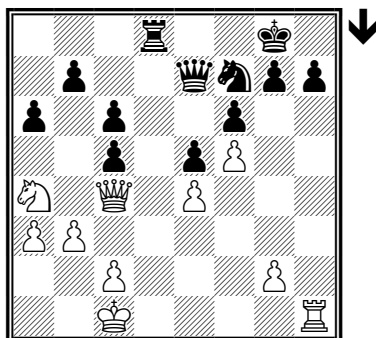


1...♖g5!! 2. ♙f3 [2. hg ♖xg4+ 3. ♙h2 ♙d7! (... ♖h8) 4. ♙h3 f5 5. ♘d5 ♙b8 ... ♖h8-+; 2. ♘d5 ♘xf2+ 3. ♙h2 ♘xd3 4. ♘xb6 ♖xc2+ -+] 2...♘e3+ 3. ♙h2 ♘xf1+ 4. ♖xf1 ♙b7±.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

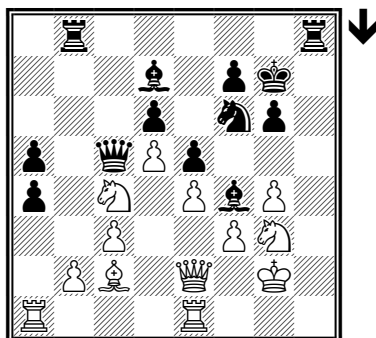
№ 1. СОЛОМОН – БЕРНШТЕЙН

Монтевидео 1954

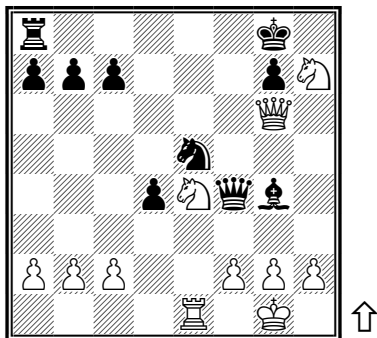


№ 2. ГАМИЛЬТОН – ХАЙГАРТ

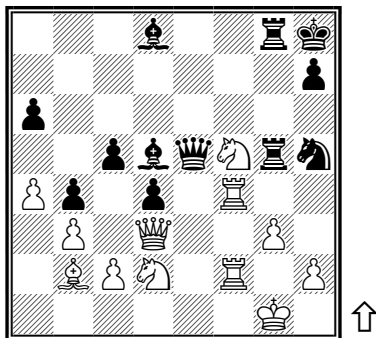
Англия 1956



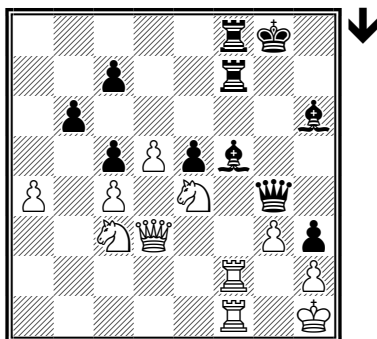
№ 3. МОРЗЕ – БАШЕЙН
по переписке



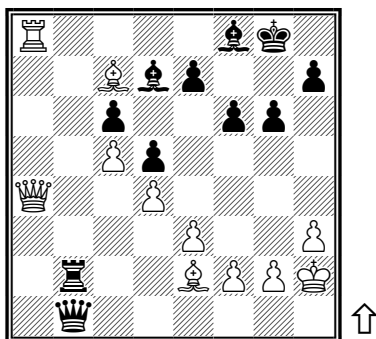
№ 5. ТАРРАШ – ВАЛЬБРОДТ
Гастингс 1895



№ 4. ТРУБНИКОВ – РАДЧЕНКО
Новороссийск 1965



№ 6. М. ГУРЕВИЧ – БАРЕЕВ
Кап д`Аг 2002

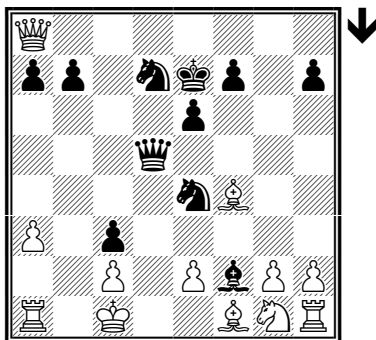


27-е занятие.

КОНКУРС РЕШЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ

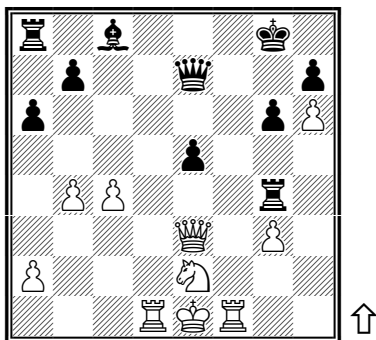
Предлагается 10 примеров для решения на демонстрационной доске.

№ 1. ФЛЕЙСИГ – ШЛЕХТЕР
Вена



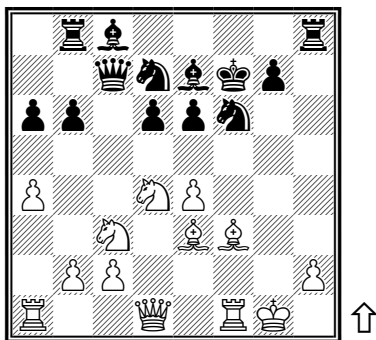
1... ♖e3+ 2. ♙:e3 ♘f2 3. ♙:f2
♜d2+ 4. ♜b1 ♜d1+ 5. ♜a2 ♜:c2#.

№ 3. СТЕФЕНСОН – БЛЕЙН
Англия 1962



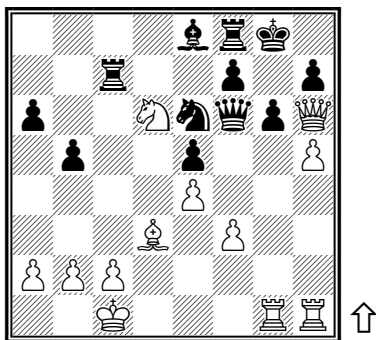
1. ♜d8+ ♜:d8 2. ♜:e5 ♜d7 3.
♜h8+ ♜:h8 4. ♜f8#.

№ 2. ПФЛЮГХАУПТ – ГАЛАНДЕР
Мюнстер 1954



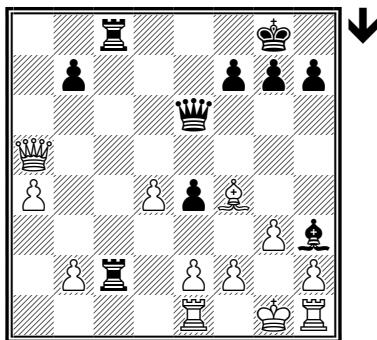
1. ♘:e6 ♜:e6 2. ♜d5+ ♘:d5 3.
♙g4+ ♙e5 4. ♜f5+ ♙e6 5. ed#.

№ 4. БАКАЛЕЦ – ШИШКИН
Украина 1966



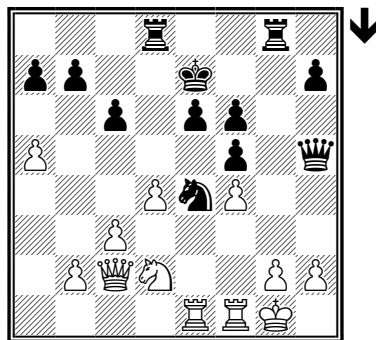
1. ♜:h7+ ♜:h7 2. hg+ ♜g7 3.
gf+ ♘g5 4. fe♘+.

№ 5. БРЕЙТМАН – ХАСИН
Минск 1950



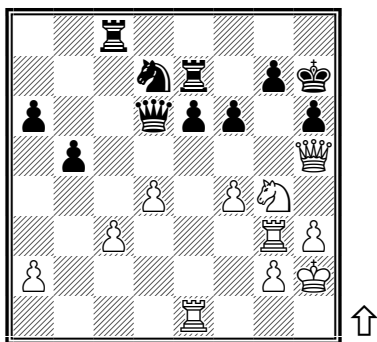
1...e3 2. f3 (2. d5 ♖:e2 3. ♖:e2 ♙:d5) 2...♖:e2 3. ♖:e2 ♙a6 4. ♙e1 ♙e2.

№ 7. ЯКОБСЕН – ЗЕМИШ
Копенгаген 1923



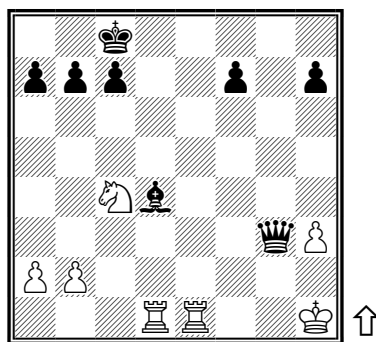
1...♖:g2+ 2. ♙g2 ♖g8+ 3. ♙h1 ♘g3+ 4. ♙g2 ♘f1+ 5. ♙f1 ♙h2 6. ♖:e6+ ♙d7 7. ♖d6+ ♙c7.

№ 6. ТОЛУШ – БАННИК
Рига 1958



1. ♘h6 gh 2. ♖:e6 ♙:e6 (2...♖:e6 3. ♙g6+ ♙h8 4. ♙:h6#) 3. ♖g6 ♙h8 4. ♖:h6+ ♙g7 (4... ♙g8 5. ♖h8+ ♙g7 6. ♙h7#) 5. ♙g6+ ♙f8 6. ♖h8+.

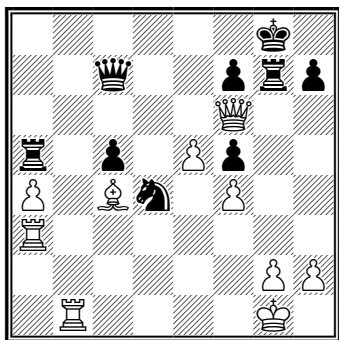
№ 8. КОФМАН – САККЕТТИ
по переписке



1. ♖e8+ ♙d7 2. ♖e3 ♙h4 3. ♖:d4+ ♙:d4 4. ♖d3 ♙:d3 (4...c5 5. ♖:d4+) 5. ♘e5+.

№ 9. ПОНОМАРЕВ – ЕРМЕКОВ

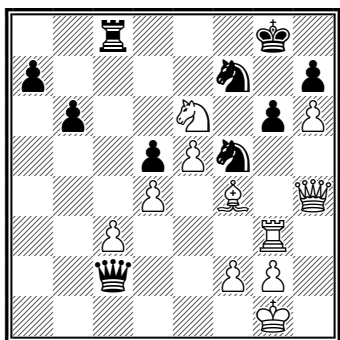
Сегед 1994



1. ♕:f7+ ♖:f7 2. ♖g3+ ♔f8 (2... ♖g7 3. ♖b8+!) 3. ♖b8+! ♔:b8 4. ♕h8+.

№ 10. КАСПАРОВ – ШОРТ

Новгород 1997



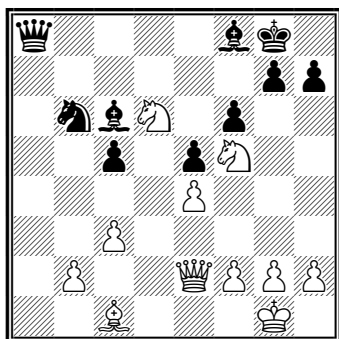
1. ♖:g6+ (1...hg 2. h7+ ♔h8 3. ♕f6+ ♔:h7 4. ♕:f7+ ♔h8 5. ♕f6+ ♔h7 6. ♘g5+ ♔h6 7. ♘e4+ ♔h7 8. ♕f7+ ♔h8 9. ♘f6 ♘g7 10. ♕h6) [1:0]

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. ЧИСТЯКОВ –
БАТУРИНСКИЙ

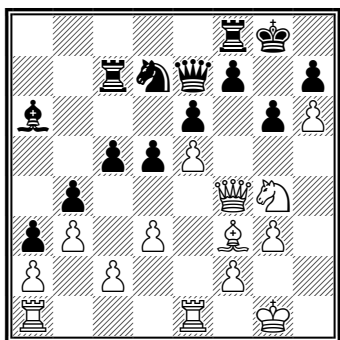
(вариант из партии)

Москва 1947

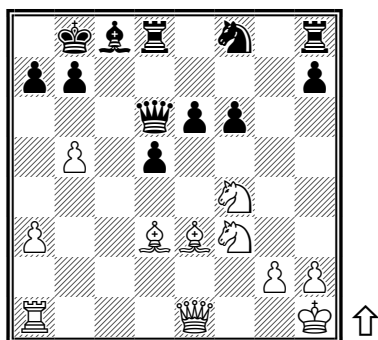


№ 2. ЛИ – РАДУЛОВ

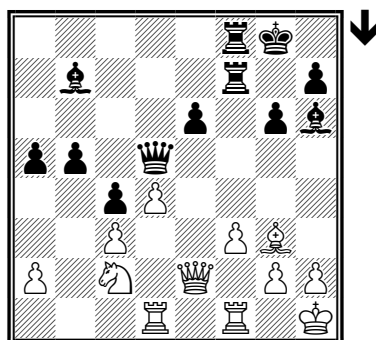
Синяя 1965



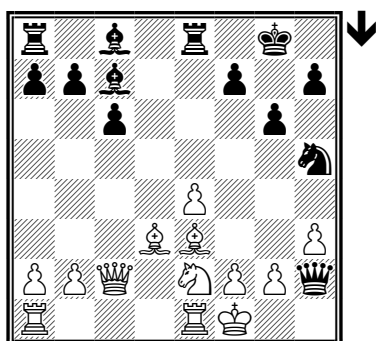
№ 3. МЕНКЕ – МАЛЛИНА
по переписке



№ 5. ВОКАРЕВ – ПОНОМАРЕВ
Брянск 1995



№ 4. ДАВИДСОН – АЛЕХИН
Земмеринг 1926

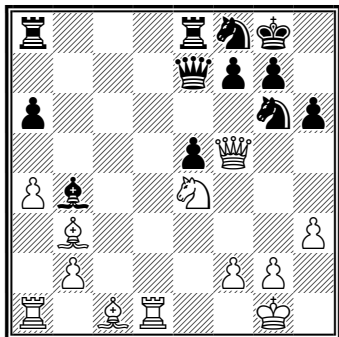


28-е занятие.

КОНКУРС РЕШЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ

№ 1. СУЭТИН – НИЛЬСЕН

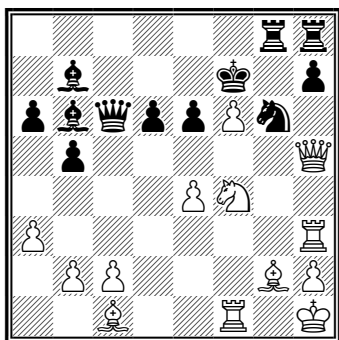
Копенгаген 1965



1. ♖xh6 gh 2. ♜d7 ♞xd7 (2... ♜xd7 3. ♞f6+) 3. ♜xg6+ ♔h8 (3... ♔f8 4. ♜h7 ♞f6 5. ♜xh6+) 4. ♜xh6+ ♔g8 5. ♜g6+ ♔h8 6. ♖xf7 ♜f8 7. ♞g5.

№ 2. ПАНОВ – ГРЕЧКИН

Одесса 1949

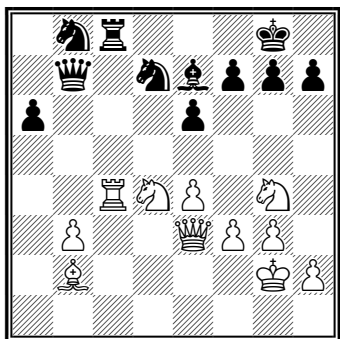


1. ♜xh7+ ♜xh7 2. ♜xh7+ ♔xf6 (2... ♔f8 3. ♞xe6+; 2... ♔e8 3. f7+)

3. ♞d5+ ♔e5 4. ♜h5+ ♔d4 5. ♖e3+ ♔c4 6. b3#.

№ 3. ЛАРСЕН – МАТАНОВИЧ

Загреб 1965

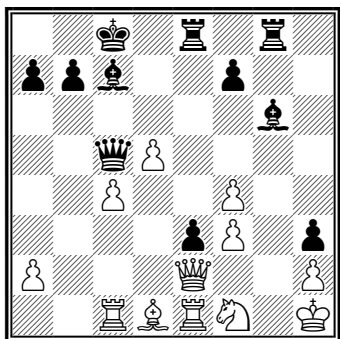


1. ♞xe6 ♜xc4 (1... ♔fe 2. ♜c3) 2. ♞h6+ gh 3. ♜xh6 ♖f6 (3... ♖f8 4. ♜g5+; 3... ♜c2+ 4. ♔h3) 4. ♖xf6.

№ 4. БАКУЛИН –

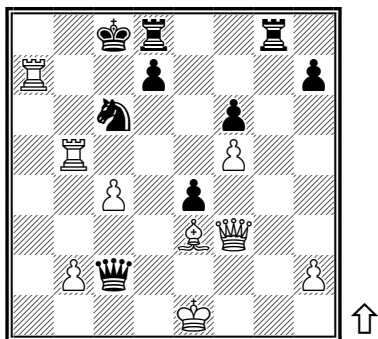
БРОНШТЕЙН

Киев 1964/1965



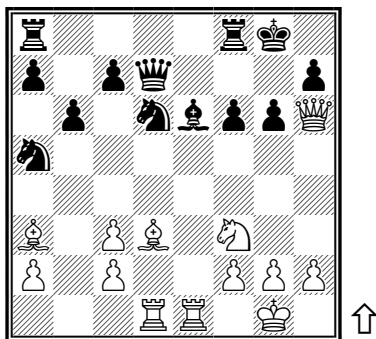
1... ♖d3 2. ♜xd3 ♜g1+ 3. ♔xg1 e2+ 4. ♜e3 (4. ♔h1 ♜f2 5. ♜f5+ ♔b8 6. ♜xh3 ♜g8) 4... ♜xe3 5. ♜f5+ ♜e6+ 6. ♔h1 ♜f2.

№ 5. БАЛАНЕЛ – СИЛАДИ
Прага 1956



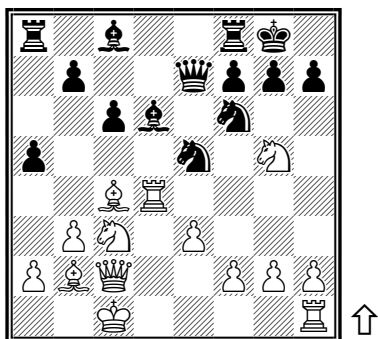
1. ♜xd6 ♜xd6 2. ♜ce4 ♜xe4 3. ♜xe4 ♜g6 4. ♜xf7 ♜xf7 (4... ♜e7 5. ♜e5+) 5. ♜e8+ ♜f8 6. ♜xf7+ ♜h8 7. ♜xg6.

№ 7. МАТАНОВИЧ – КИНИНГЕР
Гамбург 1955



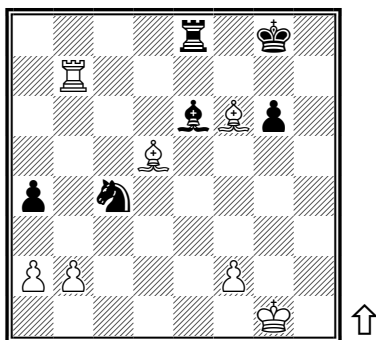
1. ♜a8+ ♔c7 2. ♜b6+ ♔b7 (2... ♔d6 3. ♜a3+) 3. ♜c5+ ♔c7 (3... ♔xa8 4. ♜a3+) 4. ♜d6+ ♔xd6 5. ♜a3+ ♔c7 6. ♜a7+ ♜xa7 7. ♜xa7+ ♔d6 8. ♜c5#.

№ 6. ПЕТРИ – БОТ
ФРГ 1966



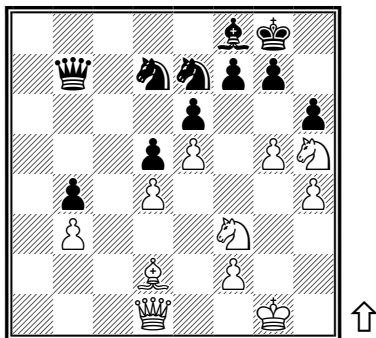
1. ♜xg6 hg 2. ♜xg6+ ♔h8 3. ♜xd6 cd 4. ♜xe6 ♜xe6 5. ♜d4 ♜c4 6. ♜xc4 ♜xc4 7. ♜h5+ ♔g7 8. ♜g4+ и 9. ♜xc4.

№ 8. ПОНОМАРЕВ – БУНЦМАН
Лозанна 1999



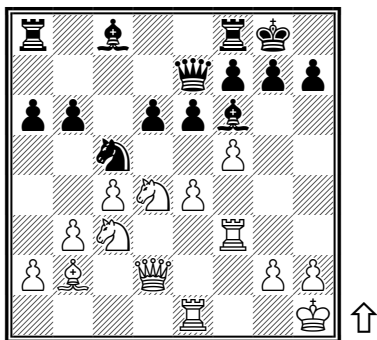
1. ♜b8! ♜xd5 2. ♜xe8+ ♔f7 3. ♜d8.

№ 9. АДАМС – БАРЕЕВ
Сараево 1999



1. Ng7 Qxg7 2. gh Kh8 (2... Qxe5 3. de d4 4. Ng5 Qxe5 5. h7+ Kh8 6. Qf4 Ng6 7. Qxd4 Qc7 8. Qxe5+ Nxe5 9. Qxe5+! +-) 3. h7+ Kf8 4. Ng5 Nf5 5. Qg4+- .

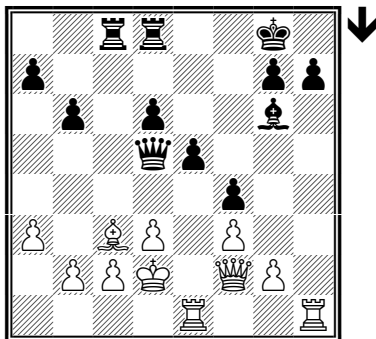
№ 10. ГЕНОВА –
ВЛАДИМИРОВА
Болгария 2009



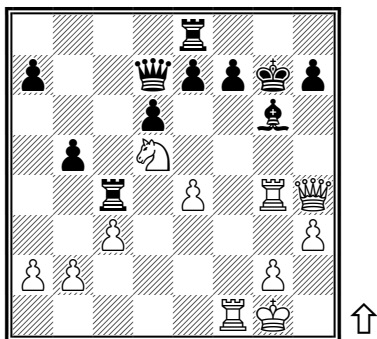
1. Nd5!! ed 2. Nc6! Qe8 (Если 2... Qb7 , то 3. Qxf6+-) 3. Qxf6 Nxe4 (Или 3... gf 4. Kg3 Kh8 5. Qh6+-) 4. Qxe4!! Qxe4 5. Ne7 Kh8 6. Qxg7! (6... Kxg7 7. Qg5 Kh8 8. Qf6\#).

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. ОПОЧЕНСКИЙ –
ГРЮНФЕЛЬД
(вариант из партии)
Пестъен 1922

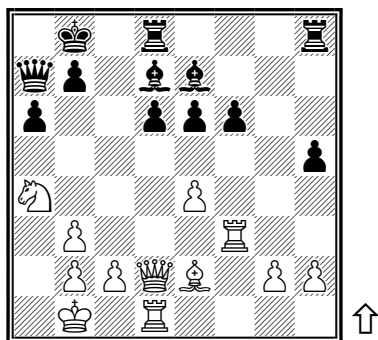


№ 2. РАГОЗИН – ВЕРЕСОВ
Москва 1945



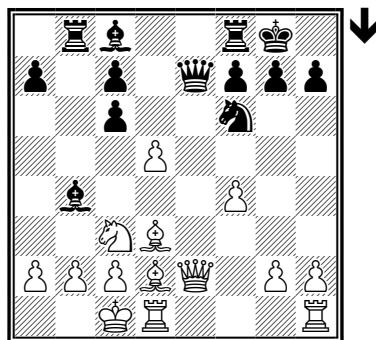
№ 3. КЕРЕС – БОТВИННИК

Москва 1956



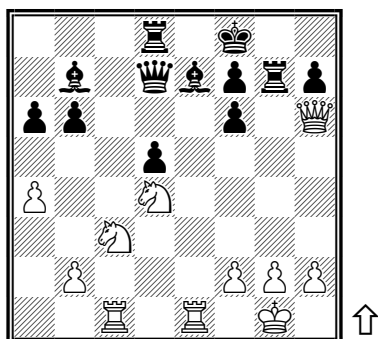
№ 5. СЛОНИМ – РЮМИН

Москва 1932



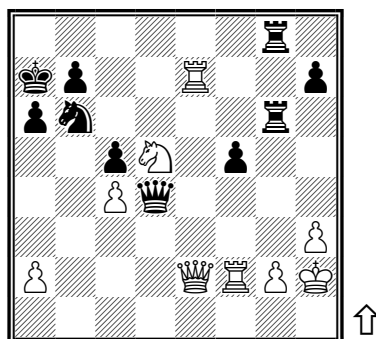
№ 4. ШТАЛЬБЕРГ – ГРОБ

Цюрих 1934



№ 6. ПОНОМАРЕВ – БОЛОГАН

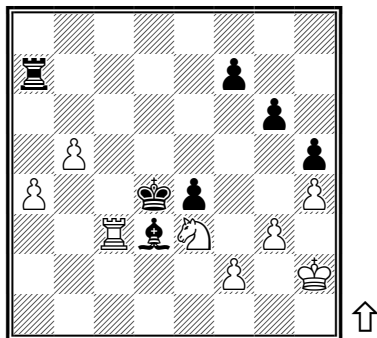
Бельфор 1998



Как спастись белым?

№7. РАДЖАБОВ – КАРЯКИН

Вейк-ан-Зее 2012

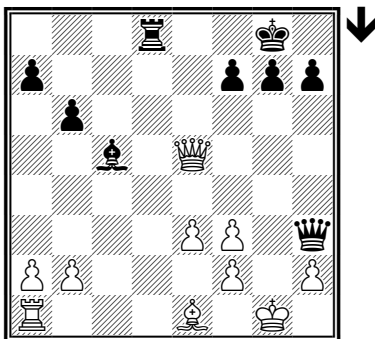
*Как белым сохранить преимущество?*

29-е занятие.

БЛИЦКОНКУРС

№ 1. ШАНАДИ – ПОГАЧ

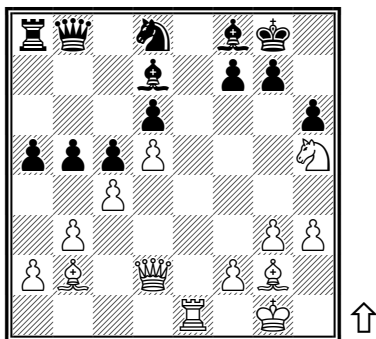
Будапешт 1963



1... ♗d6 2. ♖d1 ♜xh2+.

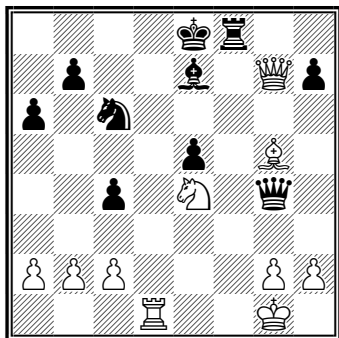
№ 2. СПАССКИЙ – ХОЛМОВ

Ростов-на-Дону 1971



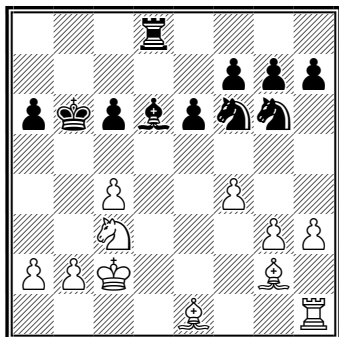
1. ♜xh6 2. ♞f6+.

№ 3. ВАЛЬТЕР – БЕНД
Цюрих 1964



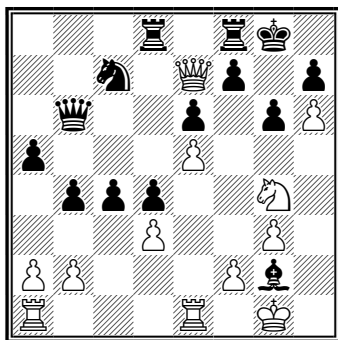
1. ♖d8+ ♔xd8 (1...♙xd8 2. ♘d6#; 1...♘xd8 2. ♚xe7#) 2. ♙xe7+.

№ 4. КАРПОВ – СЕРГИЕВСКИЙ
Куйбышев 1970



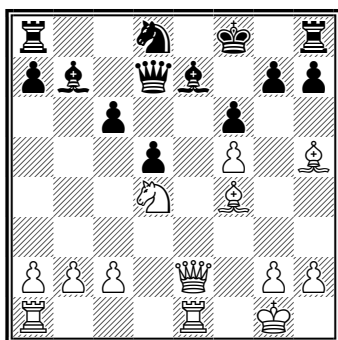
1. c5+! ♙xc5 (1...♔xc5 2. ♙f2+ ♔c4 3. a3!) 2. ♘a4+ ♔b5 3. ♔b3! ♖d3+ 4. ♙c3.

№ 5. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН – ДЕМЕНТЬЕВ
Грозный 1968



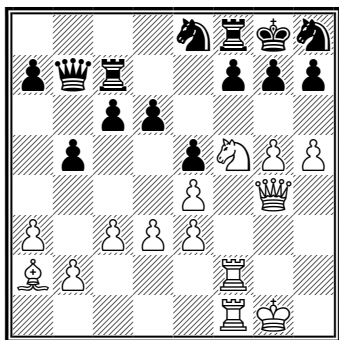
1. ♘f6+ ♔h8 2. ♘e8.

№ 6. ГЛИГОРИЧ – РОЗЕНШТЕЙН
США 1963



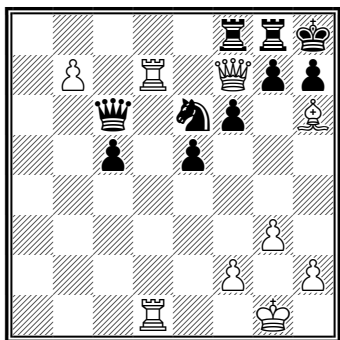
1. ♚xe7+ ♚xe7 2. ♙d6.

**№ 7. ПОНОМАРЕВ –
ДАНИЛОВ**
Вердун 1995



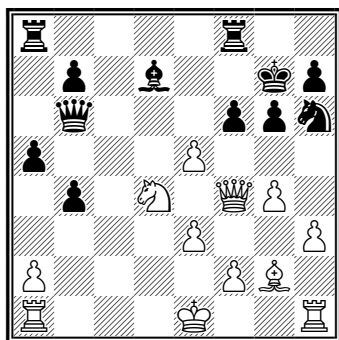
1. $\text{N}h6+$ gh 2. $gh+$.

**№ 8. МОРОЗЕВИЧ –
НИКОЛИЧ**
Вейк-ан-Зее 2000



1. $\text{Q}xg7+$! $\text{N}xg7$ 2. $\text{Q}xf8$ $\text{R}xf8$
3. $\text{R}d8$ $\text{N}e6$ 4. $\text{R}xf8+$ $\text{N}xf8$ 5. $b8\text{Q}$.

№9. ПАШИКЯН – ОЗТУРК
Стамбул 2007

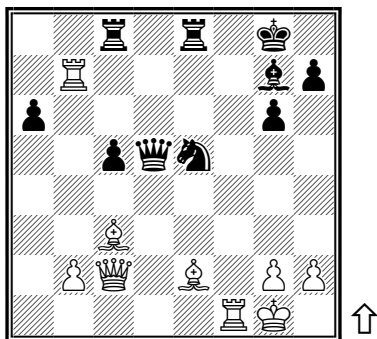


Если вскрыется линия f , у черных появится серьезная контригра...

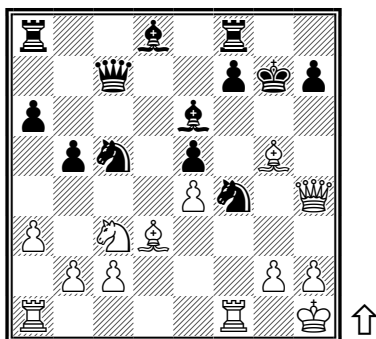
23.e6! $\text{Q}xe6$ (относительно лучше $23...\text{Q}a4$ $24.0-0$ с перевесом у белых) **24.Qc7!** $+-$

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

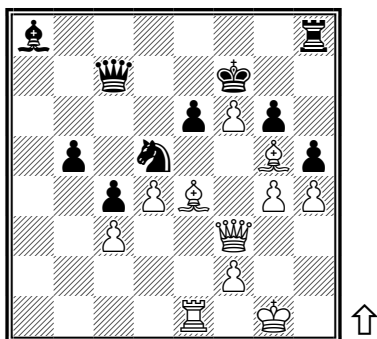
№ 1. ТАЙМАНОВ – NN
1964



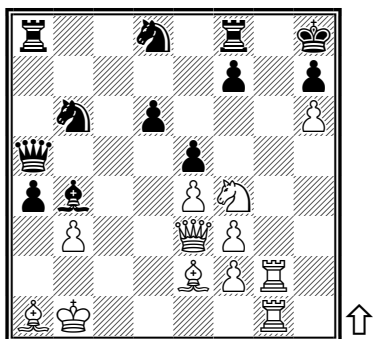
№ 3. РАВИНСКИЙ –
ИЛИВИЦКИЙ
Рига 1952



№ 2. ЭЙВЕ – НЕГЕЛИ
Цюрих 1934

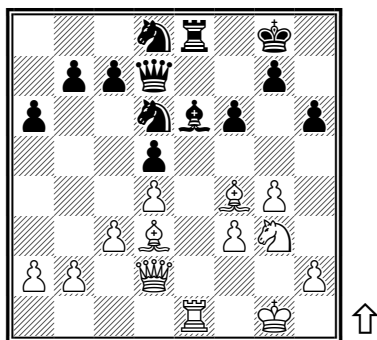


№ 4. САМПТЕР – СТРИМ
Австралия 1964



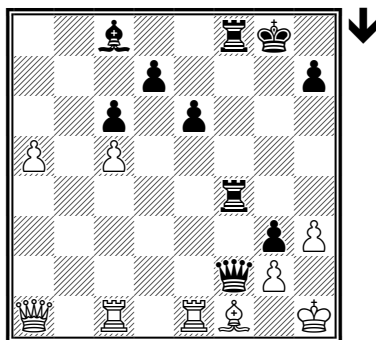
№ 5. ТАРТАКОВЕР – ФАЙН

Кемери 1937



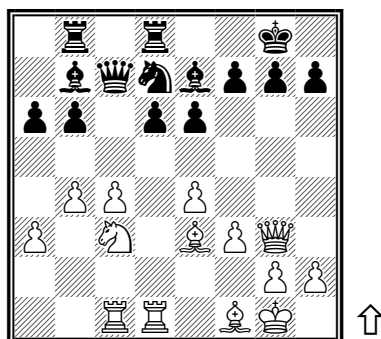
№ 6. КРАКОПС – ПОНОМАРЕВ

Шиофок 1996



№7. ЯНДЕМИРОВ – БАРДУ

Капель-ля-Гран 2008

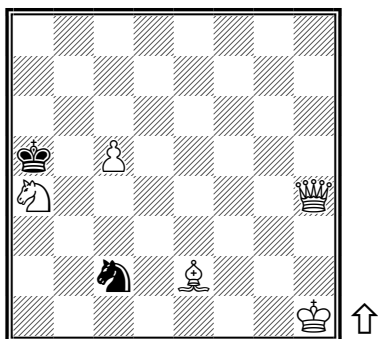


30-е занятие.

КОНКУРС РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ

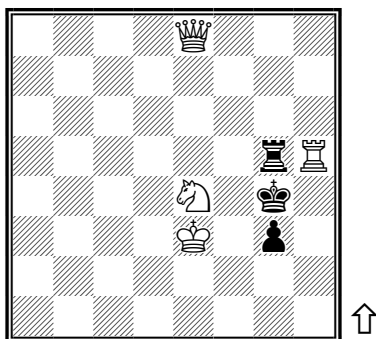
ДВУХХОДОВКИ

№ 1. М. ЛОККЕР
1967



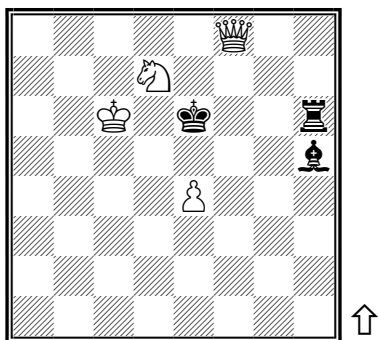
1. ♖b2.

№ 3. В. ШПЕКМАН
(по Ф. Куку)



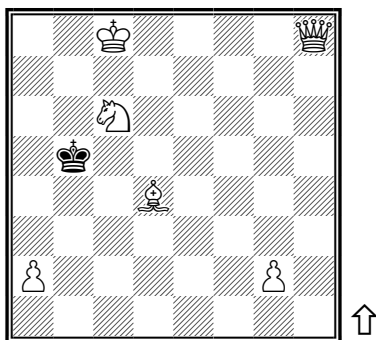
1. ♔g8.

№ 2. Г. ВЕНИНК
1918



1. ♔c7.

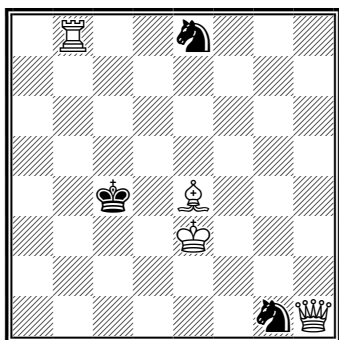
№ 4. Н. КОСОПАЛОВ
1963



1. ♔h3.

№ 5. К. ФАБЕЛЬ

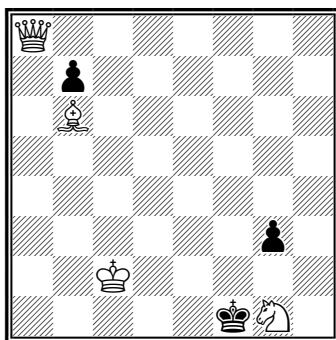
1937



1. ♗a8.

№ 7. А. ОВЕН

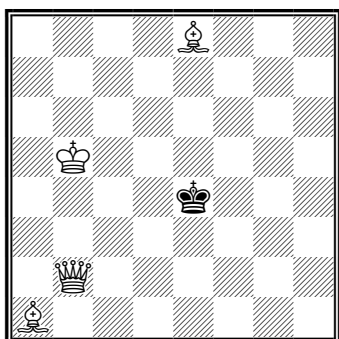
2003



1. ♖h8.

№ 6. ДЖ. НИКС

1877

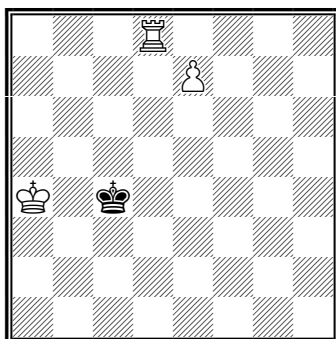


1. ♗h5.

ТРЕХХОДОВКИ

№ 8. Р. ЛЕРМЭ

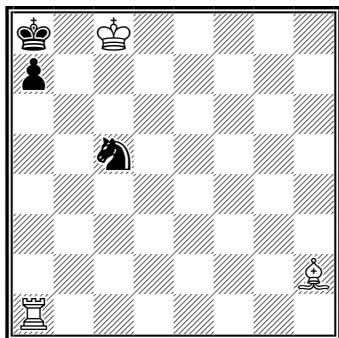
1888



1. e8 ♖ ♗c5 (1... ♖c3 2. ♖e2) 2. ♖e6.

№ 9. Л. КУББЕЛЬ

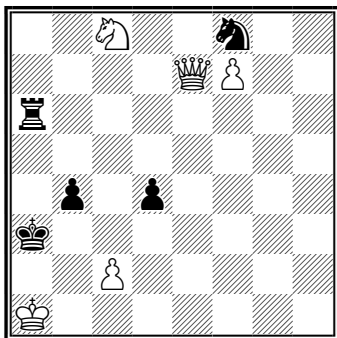
1941



1. ♔g1 ♘a6 (1...a6 2. ♔xc5; 1...
♘a4 2. ♖xa4) 2. ♔b6.

№ 10. Ю. ЖАРКОВ

2003



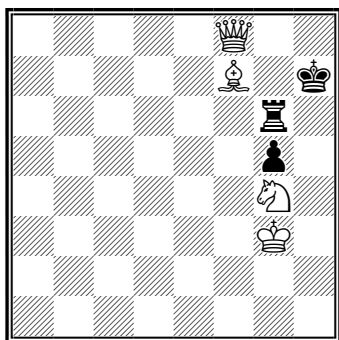
1. ♘b6! ♖xb6 (1...♖a5 2. ♕e1;
1...d3 2. ♕e5; 1...♘d7 2. ♕e6) 2.
♕a7+.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

ДВУХХОДОВКИ

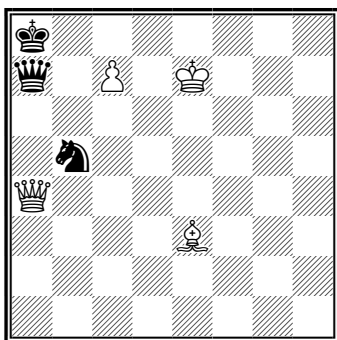
№ 1. С. ЛОЙД

1885

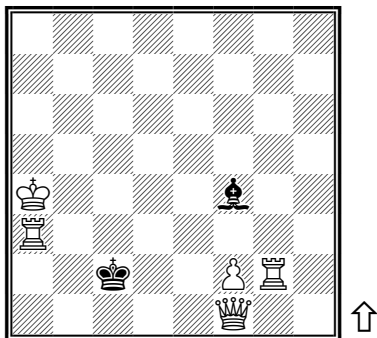


№ 2. Ч. КАЙНЕР

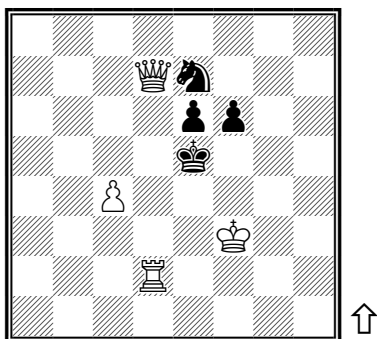
1927



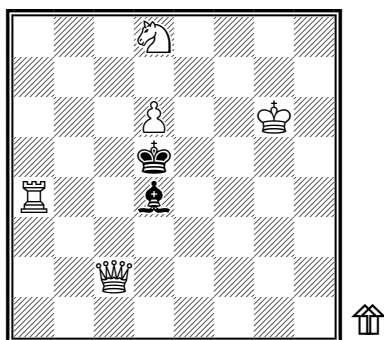
№ 3. Б. ГЛЕБЕЛЬ
1927



№ 4. Ю. ЖАРКОВ
2002

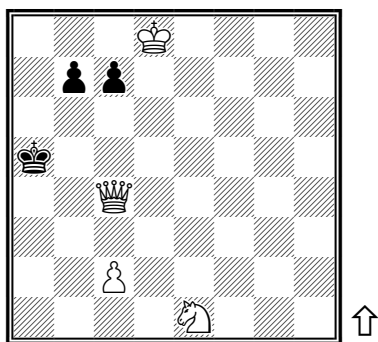


№5. Е. ФОМИЧЕВ
2010

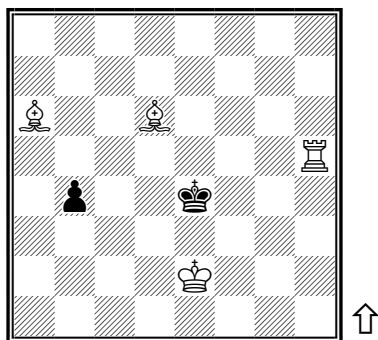


ТРЕХХОДОВКИ

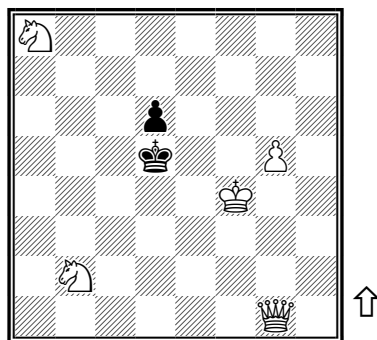
№ 6. В. БРОН
1967



№ 7. В. МАССМАН
1938



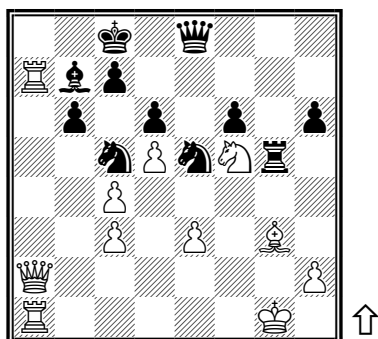
№ 8. Н. ЗЛЫДНЕВ
2002



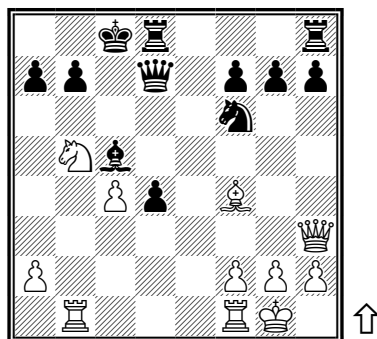
31-е занятие.

КОНКУРС РЕШЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ

№ 1. А. ЗАЙЦЕВ –
ЖУХОВИЦКИЙ
1963

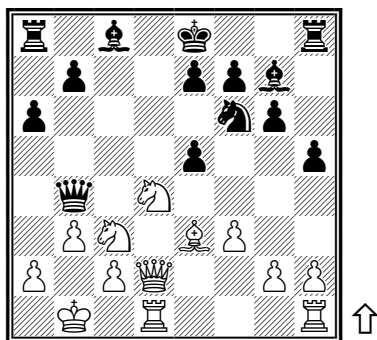


№ 2. МИКЕНАС – ФЛОР
Фолькстон 1933

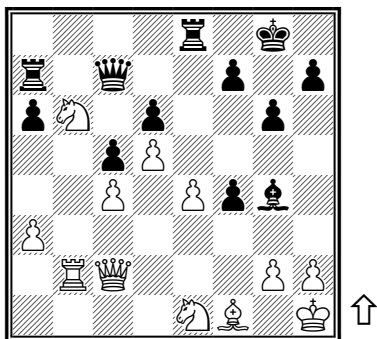


1. ♖a8+ ♙xa8 2. ♘xd6+ cd 3. ♙xa8+ ♚d7 4. ♖a7+.
1. ♘xa7+ (1. ♙a3 ♙xb5) 1... ♙xa7 2. ♙a3 b6 3. ♖xb6.

№ 3. АРНЛИНД – БЕРНСТЕЙН по переписке

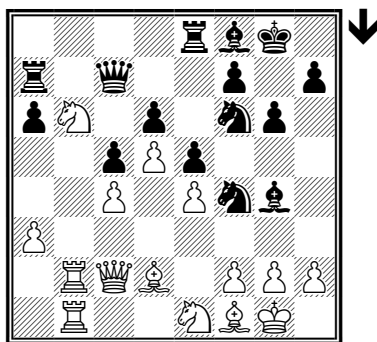


1. ♖db5 ♜a5 2. ♙b6 ♜xb6 3. ♘a4 ♙h6 4. ♘xb6 ♙xd2 5. ♘c7+ ♜f8 6. ♘cxa8.



В партии последовало 26... ♜e7, что также привело к выигранной для черных позиции. Ещё сильнее было 26... ♜b7 27. ♘a4 ♜xb2 28. ♘xb2 ♜e7 29. ♙d3 (29. ♙g1 ♜xe4) 29...f5.

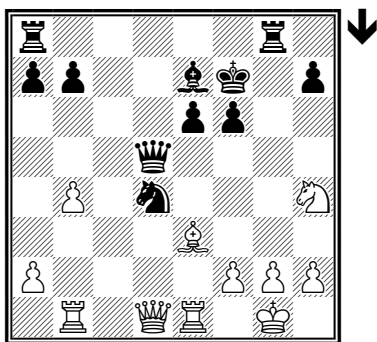
№4. СТРИКОВИЧ – КУЗНЕЦОВ Бенидорм 2007



21... ♘xe4! 22. ♙xf4. Или 22. ♜xe4 ♙f5 23. ♜f3 ♙xb1 24. ♜xb1 ♜b8 25. ♙a5 ♜ab7 26. ♜b3 ♙e7 27. ♘f3 ♙d8.

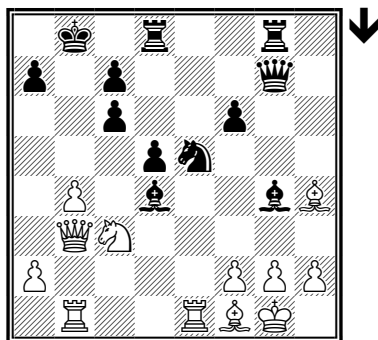
22...ef 23.f3 ♙g7 24.fe ♙d4 25. ♙h1 ♙xb2 26. ♜xb2.

№ 5. ЖИЛИЧ – ПФАННКУХЕ Буэнос-Айрес 1957



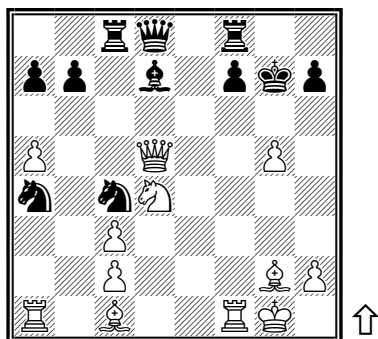
1... ♜xg2+ 2. ♘xg2 (2. ♙f1 ♜g1+ 3. ♙xg1 ♜g8+) 2... ♜g8 3. f3 ♘xf3+ 4. ♙h1 ♜xg2 5. ♙xg2 ♘h4+ 6. ♙g3 ♜g2+ 7. ♙xh4 f5+ 8. ♙g5 (8. ♙h5 ♜g6#) 8... ♜xh2#.

№ 6. ШОВАЛЬТЕР – ГОССИП
Нью-Йорк 1889



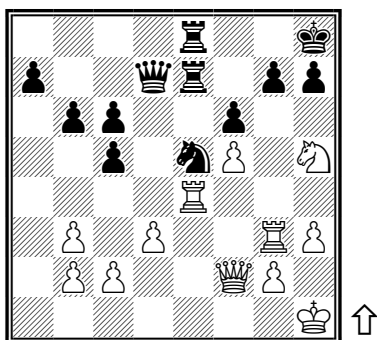
1... ♖f3+ 2. ♗f ♔xf3+ 3. ♔g3
♜xg3+ 4. ♗g ♜xg3+ 5. ♖h2 ♔xf2
6. ♔h3 ♜xh3+ 7. ♖xh3 ♜h8#.

№ 7. МИШТА – НАВАРОВСКИЙ
Реджио-Эмилия 1968



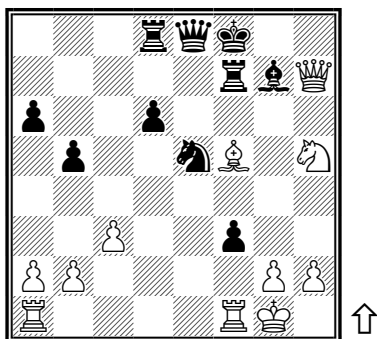
1. ♜xa4 ♔xa4 2. ♜xf7+ ♖h8
(2... ♜xf7 3. ♔e6+) 3. ♜xh7+ ♖xh7
4. ♗g6+ ♖xg6 (4... ♖h8 5. ♜h5+) 5.
♔e4+.

№ 8. ТАРТАКОВЕР –
РУБИНШТЕЙН
Москва 1925



1. ♜xg7 ♜xg7 2. ♔xf6 ♜e7 3.
♔xe8 ♜xe8 4. ♜f4 ♜e7 5. ♗f6 ♔g6
(5... ♜e6 6. ♜xe5 ♜xe5 7. ♗f7 ♜e1+ 8.
♖h2 ♜f8 9. ♜f6+) 6. ♜xe7 ♔xe7
7. ♗f7 ♜f8 8. ♜f6+.

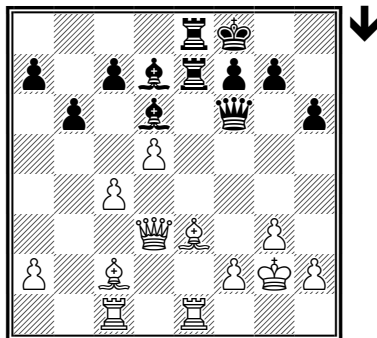
№ 9. КОСТЕНИЮК – БЕРНАР
Женева 2001



1. ♔g6! ♔xg6 2. ♜xf3! ♔f4 3.
♜xf4 ♔d4+ 4. cд ♜e3+ 5. ♖h1
♜xf4 6. ♜h8+ ♖e7 7. ♔xf4 ♜xh8
8. ♔g6+ ♖f6 9. ♔xh8.

№ 10. КАМСКИЙ – КАРПОВ

Элиста 1996

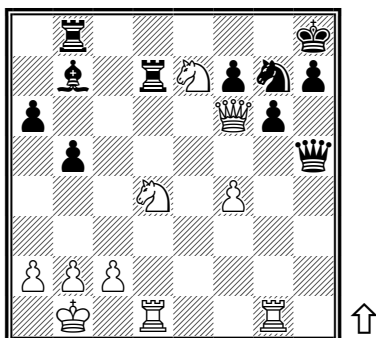


1... ♖g4! 2. ♙d2 (2. ♜h7 g5; 2. f4 ♙b4;
2. ♙d1 ♙f5 3. ♜d2 ♙a3) 2... ♜e2! 3. ♜f1
♜xd2! (4. ♜xd2 ♜f3+ 5. ♙g1 ♙h3).

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

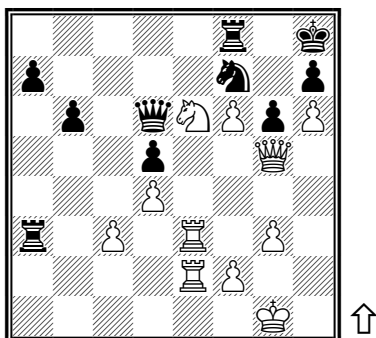
№ 1. ЦВАЙГ – БЛЕЙМАН

Барселона 1965



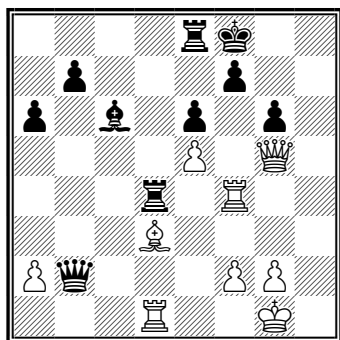
№ 2. БАРТ – КРООН-РЕЙВАНТ

Стокгольм 1961



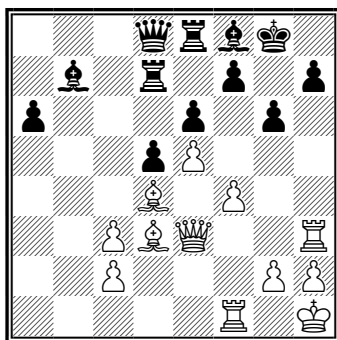
№ 3. ГЛИГОРИЧ – ТОЛУШ

Ленинград 1957



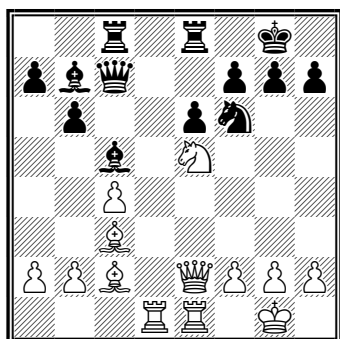
№5. АРЕЩЕНКО - ФТАЧНИК

Германия 2010



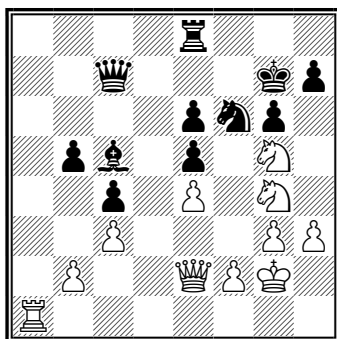
№ 4. КОЦ – РИСКИН

Свердловск 1963



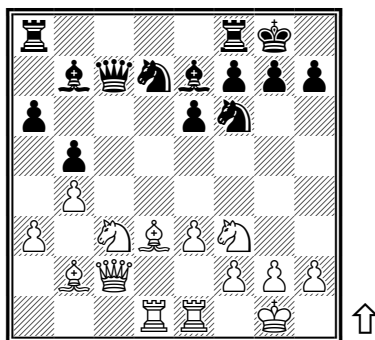
**№ 6. ЛЕВЕНФИШ –
ЛИСИЦЫН**

Ленинград 1946



№ 7. САКАЕВ – ИЗОРИЯ

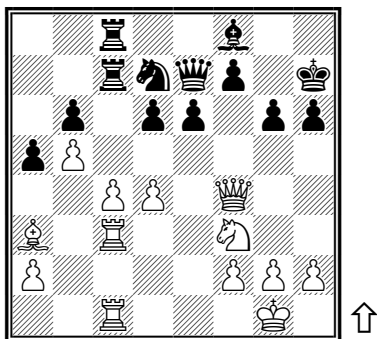
Москва 2003

*32-е занятие.***КОНКУРС РЕШЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ**

Предлагается 10 примеров на демонстрационной доске.

№ 1. ЮДОВИЧ (МЛ) – ЮРКОВ

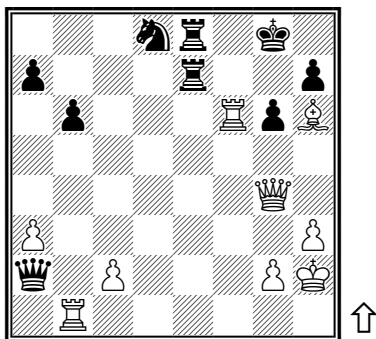
Москва 1965



1. ♖xd6 ♜xd6 2. ♘g5+ hg 3.
 ♜xf7+ и 4. ♜h3+.

№ 2. МЮЛЛЕР – NN

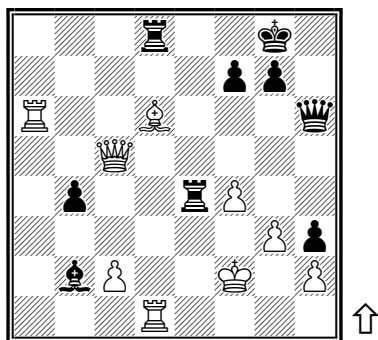
Лейпциг 1937



1. ♜bf1 ♜f7 (1... ♘e6 2. ♜xe6+;
 1... ♘f7 2. ♜xg6+) 2. ♜d7 ♜ef8 3.
 ♜e7.

№ 3. ВЕРЛЕ – ЛУНДИН

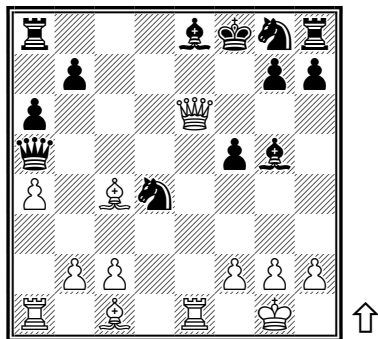
Стокгольм 1969



1. ♖e5 ♜xa6 2. ♜xd8+ ♔h7 3. ♜h8+ ♕g6 4. f5+ ♕g5 5. ♜e7+ f6 (5... ♕xf5 6. ♜h5+) 6. ♜xg7+ ♕xf5 7. ♜h5+.

№ 4. ОФСТАД – УЛЬМАН

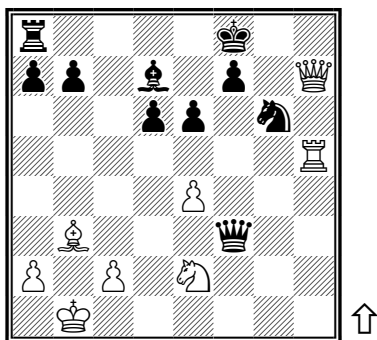
Халле 1963



1. ♜d6+ ♔e7 (1... ♖e7 2. ♔xg5) 2. ♜xe7 ♖xe7 3. ♜f6+ g5 4. ♔h6#.

№ 5. КАРПОВ – ГИК

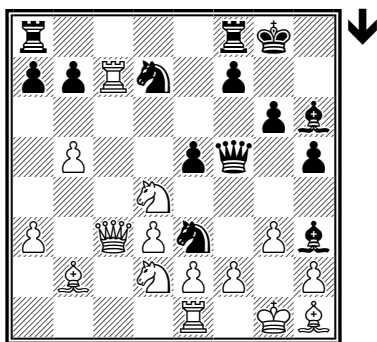
Москва 1968



1. ♜f5! ♜xb3+ 2. ab ef 3. ♖f4 ♜d8 4. ♜h6+ ♕e8 5. ♖xg6 fg 6. ♜xg6+ ♕e7 7. ♜g5+ ♕e8 8. ef.

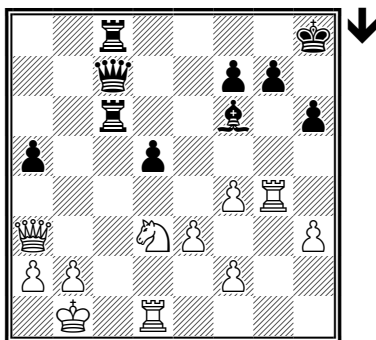
№ 6. ДЕВОС – О'КЕЛЛИ

Бельгия 1937



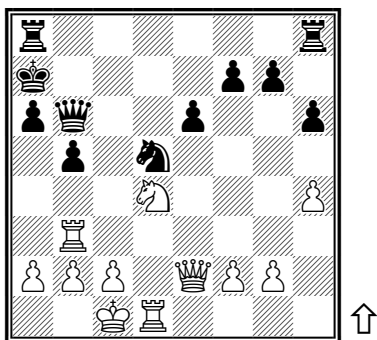
1... ♜xf2+ 2. ♕xf2 ♖g4+ 3. ♕f3 (3. ♕g1 ♔e3#) 3...e4+ 4. ♕xe4 (4. ♖xe4 ♖de5#; 4. de ♖de5#) 4... ♖df6+ 5. ♕f3 ♖e5+ 6. ♕f2 ♖fg4+ 7. ♕g1 ♔e3#.

№ 7. ИОНЕР – РУБИНШТЕЙН
Теплиц-Шенау 1923



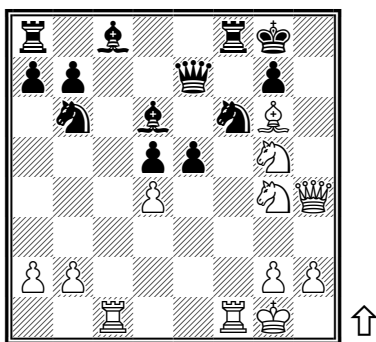
1... ♖xb2 2. ♔xb2 (2. ♖xb2 ♖b6) 2... ♖c3 3. ♖a4 ♖c2+ 4. ♔b1 (4. ♔a3 ♖d6+) 4... ♖b8+.

№ 9. ТОПАЛОВ – БАРЕЕВ
Дортмунд 2002



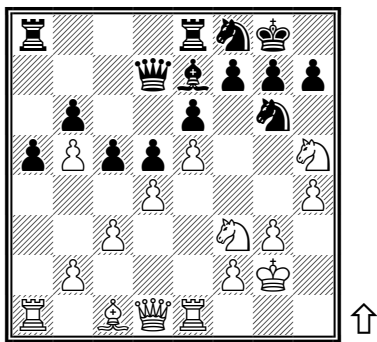
1. ♘xb5+! ab 2. ♖xb5 ♖c6 3. ♖xd5! ed 4. ♖e7+ ♔a6 5. ♖b3.

№ 8. ДЖАРИЧ – МОЙСОВСКИЙ
Белград 1967



1. ♖xf6 gf 2. ♘h6+ ♔g7 3. ♘f5+ ♔xg6 (3... ♘xf5 4. ♖h7#) 4. ♖h6+ ♔xf5 5. ♖f1+ ♔g4 6. h3+ ♔g3 7. ♖f3#.

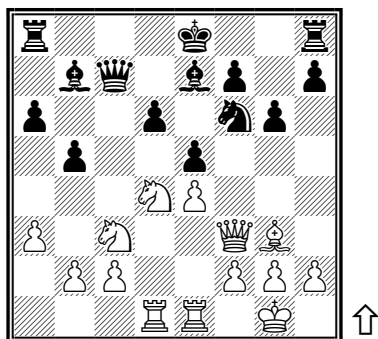
№ 10. КАСПАРОВ – ШОРТ
Цюрих 2001



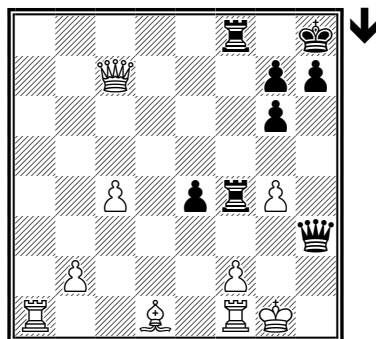
1. ♘h6! gh 2. ♖d2 f5 3. ef ♘d8 4. ♖xh6 ♖a7 5. ♘g5 ♖xb5 6. f7+ ♖xf7 7. ♘xf7 [1:0]

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

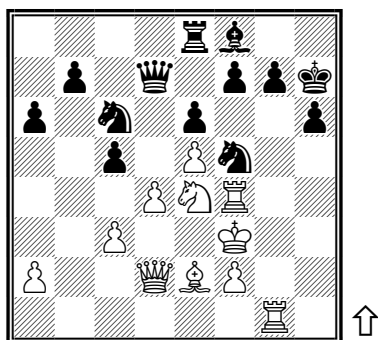
№ 1. ДАЛЬКВИСТ – ГРОМАРК
по переписке



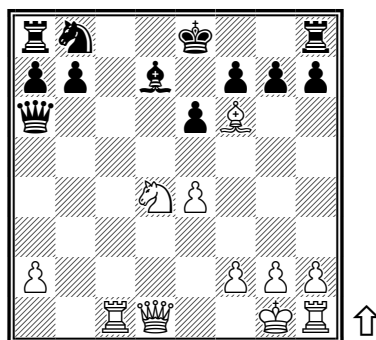
№ 3. ОЛИФФ – КЕО
Дублин 1964



№ 2. РОССОЛИМО – NN
Париж 1944

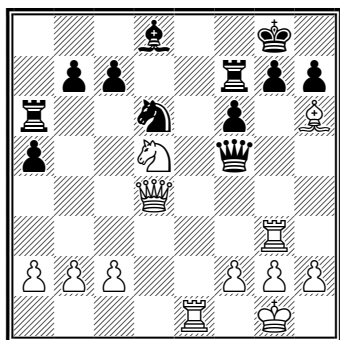


№ 4. АЛЕХИН и Консультанты –
БОГОЛЮБОВ и Консультанты
Варшава 1941



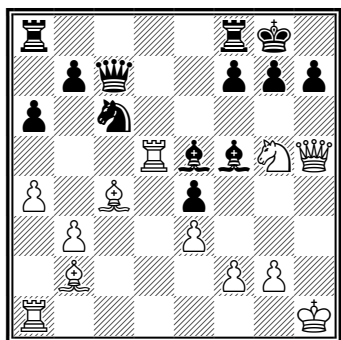
№ 5. КОРЧМАРЬ – ПОЛЯК

Киев 1938



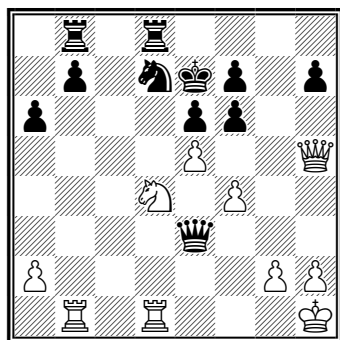
№ 6. КРАМНИК – САДВАКАСОВ

Астана 2001



№7. ГУСТАФССОН – НАЙДИЧ

Дортмунд 2008

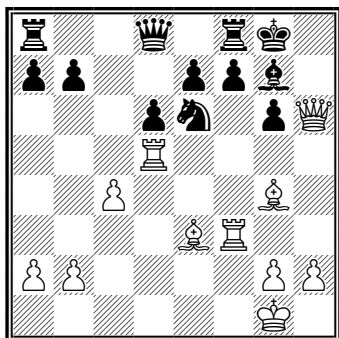


33-е занятие.

КОНКУРС РЕШЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ

№ 1. ЛАРСЕН – ПЕТРОСЯН

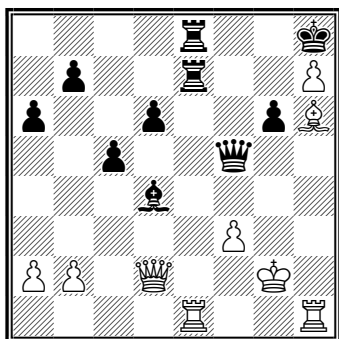
Санта-Моника 1966



1. ♖:g6 ♘f4 (несколько лучше, чем 1...fg) 2. ♜:f4 fg 3. ♙e6+ ♜f7 [3...♙h7 4. ♜h4+ ♙h6 5. ♙:h6 ♜f5 (5...g5 6. ♜:g5 ♜b6+ 7. c5) 6. ♜:f5 gf 7. ♙f7] 4. ♜:f7 ♙h8 5. ♜g5 (грозит 6. ♜g3 или 6. ♜:g6) 5... ♙h6 6. ♙d4+.

№ 2. ПЕЙШЕНС – ТИЛСОН

Англия 1964

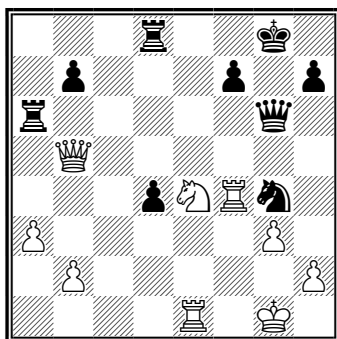


1. ♜:d4+ cd 2. ♙g7+ ♜:g7 (2...♜:g7 3. ♜:e8+) 3. ♜:e7+ ♜:e7 [3... ♙f6 4. ♜:e8 ♜g5+ (4...♜c2+ 5. ♙g3) 5. ♙f2 ♜d2+ 6. ♜e2] 4. h8♜+ ♙f7 5. ♜h7+ ♙e6 6. ♜c8+ ♙f6 7. ♜f8+.

№ 3. ГАВЛИКОВСКИЙ –

ОЛЕЯРЧУК

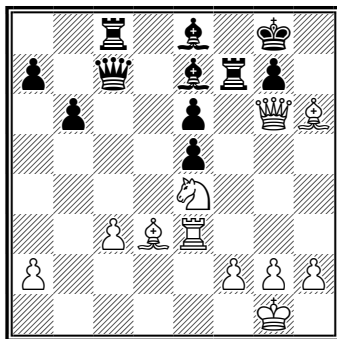
Варшава 1963



1. ♜:g4 ♜:g4 2. ♜:a6 ♜:e4 3. ♜a5 ♜d5 (3...b6 4. ♜g5+) 4. ♜e8+.

№ 4. ЭНГЕЛЬС – NN

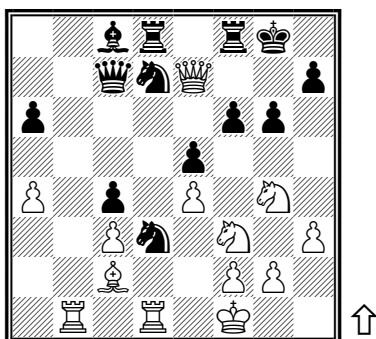
Бразилия 1949



1. ♖h7+ ♔:h7 2. ♘f6+ ♔:h6
[2... ♖h8 3. ♙:g7+ ♖:g7 (3... ♗:g7
4. ♗h3+) 4. ♗g3+ ♖:f6 (4... ♖f8
5. ♗g8#) 5. ♗g6#] 3. ♗h3+ ♖g5
4. ♗g3+ ♖:f6 (4... ♖f4 5. ♗g4#) 5.
♗g6#.

№ 5. КЕРЕС – ГЛИГОРИЧ

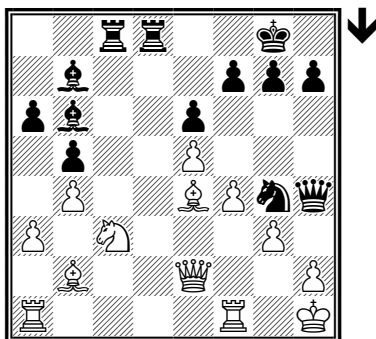
Цюрих 1959



1. ♖:d3 cd 2. ♙b3+ ♔h8 3.
♘:f6 ♗:f6 4. ♘g5 ♗:f2+ 5. ♖g1
♗f1+ 6. ♖h2.

№ 6. РОТЛЕВИ – РУБИНШТЕЙН

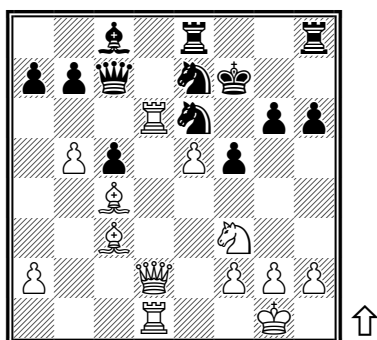
Лодзь 1907



1... ♗c3 2. gh (2. ♙b7 ♗:g3
3. ♗f3 ♗:f3 4. ♙:f3 ♘f2+ 5. ♖g1
♘e4+ 6. ♖f1 ♘d2+ 7. ♖g2 ♘:f3
8. ♗:f3 ♗d2+; 2. ♙c3 ♙:e4+) 2...
♗d2 3. ♗:d2 (3. ♙c3 ♗:e2; 3. ♙b7
♗:e2; 3. ♗:g4 ♙:e4+) 3... ♙e4+ 4.
♗g2 ♗h3.

№ 7. И. ЗАЙЦЕВ – БОНЧ-ОСМОЛОВСКИЙ

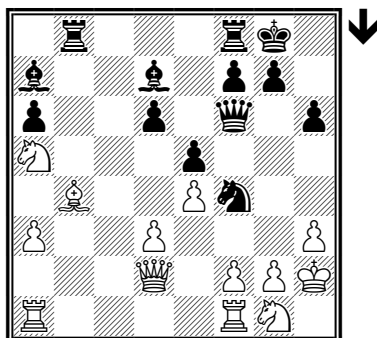
Москва 1970



1. ♙e6+ ♙:e6 2. ♗:e6 ♖:e6
3. ♗:h6 ♗:h6 (3... ♖f7 4. e6+;
3... ♗:e5 4. ♘g5+) 4. ♘g5#.

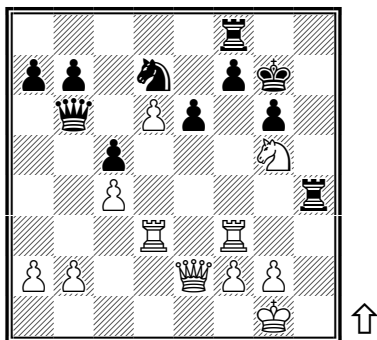
№ 8. ХРАЧЕК – КРАМНИК

Прага 2002



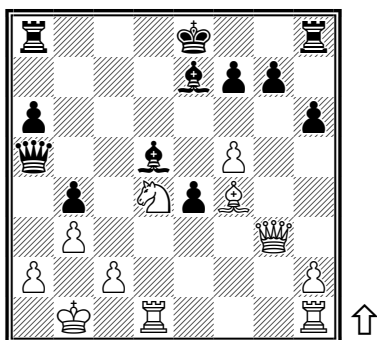
1... ♖g6 2. f3 (2. g3 ♘h3 3. ♘h3 ♖h5 4. ♙:d6 ♖:h3+ 5. ♙g1 ♖:g3+ 6. ♙h1 ♖h3+ 7. ♙g1 ♖g4+ 8. ♙h2 ♖h5+ 9. ♙g1 ♖g6+ -+) 2... ♙e3 3. ♖c2 ♖fc8 4. ♘c4 d5 5. ed ♖:c4 [0:1]

№ 9. АНАНД – УБИЛАВА
Испания 2001



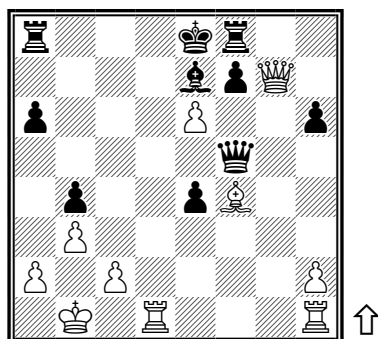
1. ♘f7! ♖:f7 2. ♖:e6 ♘f6 3. ♖:f6! ♖:f6 4. ♖e7+.

№10. СВЕТУШКИН – ВАН ХАО
Сараево 2010



24. ♘e6! Позиция черных разваливается. Комбинационное

решение было не единственным - после 24. ♖xg7 0-0-0 у белых также лучше. 24... ♙xe6 Еще хуже 24...fe? 25. ♖g6 ♙f8 (25... ♙d7 26. ♖xe6) 26.fe ♙xe6 (26... ♙g8 27. ♖f7 ♙h7 28. ♖f5 ♙g8 29. ♖xd5+-) 27. ♖xe6+- . 25. ♖xg7 ♖f8 26.fxe6 ♖f5 Или 26...fe 27. ♖g6 ♖f7 28. ♖xe6+-.

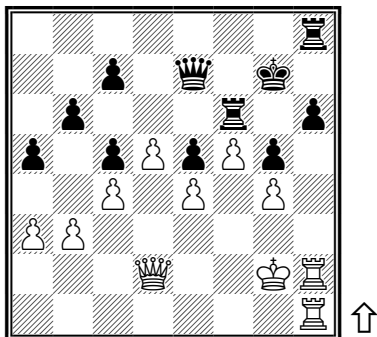


27.exf7?! Еще сильнее 27. ♙xh6!, подготавливая вскрытое нападение на ладью, например: 27...fe (27... ♖xe6 28. ♖h7 с выигрышем, так как черные не успевают создать батарею на диагонали a1-h8 ввиду ♖he1) 28. ♖g3 ♖f7 (28... ♖h8 29. ♖hf1 ♖h5 30. ♖g7+-) 29. ♖hg1!, и атака белых неотразима: 29... ♖c8 30. ♖g8 ♙f8 31. ♙xf8 ♖xf8 32. ♖g7 ♖f7 33. ♖d4+-.

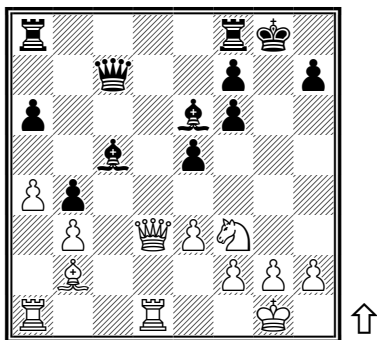
Впрочем, после 27... ♖xf7 (27... ♖xf7 28. ♖xh6 ♖f6 29. ♖h5 ♖f7 30. ♖a5+-) 28. ♖xh6 ♖c8 29. ♙e3 белые вскоре реализовали свой перевес.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

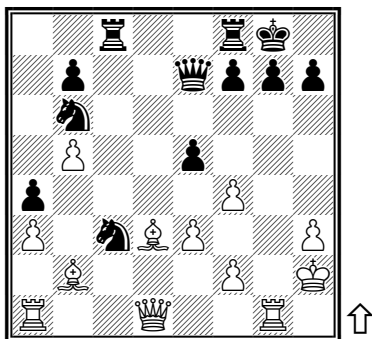
№ 1. БЕНКО – ВЕЙНБЕРГЕР
США 1965



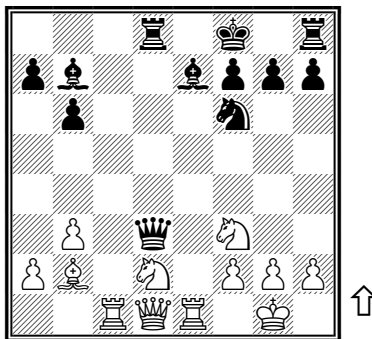
№ 2. ФЛОР – ГОРОВИЦ
по радио 1945



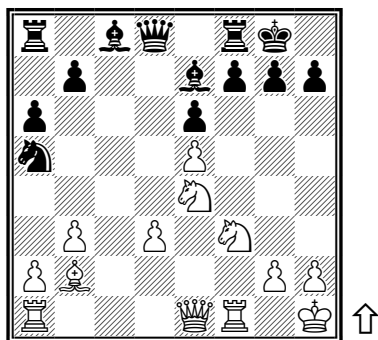
№ 3. МАТАНОВИЧ – НЕДЕЛЬКОВИЧ
Белград 1950



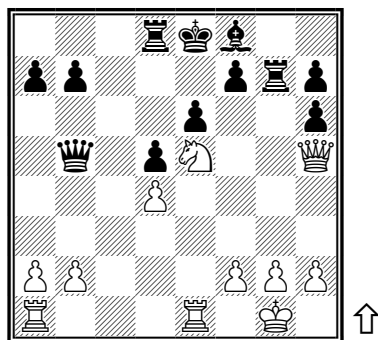
№ 4. ЭЙВЕ – СПЕЙЕР
Голландия 1924



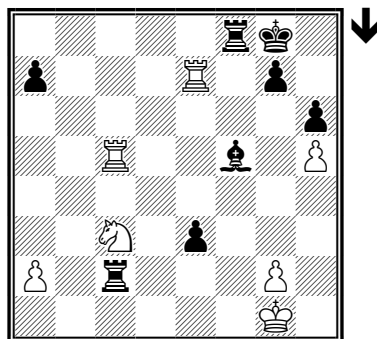
№ 5. АЛЕКСАНДЕР – САБО
Хильверсум 1947



№ 6. ГРИЩУК – БАРЕЕВ
Крит 2001



№7. НАДАНИЯН – Т. ЧАН
Сингапур 2010

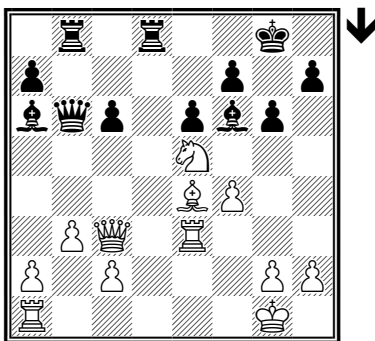


34-е занятие.

БЛИЦКОНКУРС

№ 1. КАМИНСКИЙ – ОСНОС

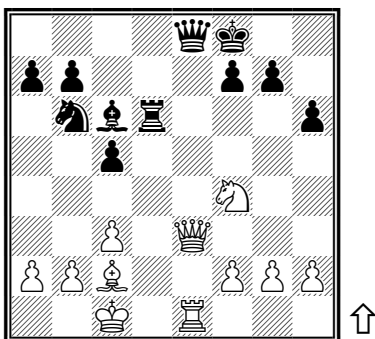
Ленинград 1968



1... ♖d3.

№ 2. БОЛЕСЛАВСКИЙ –
ТЕШНЕР

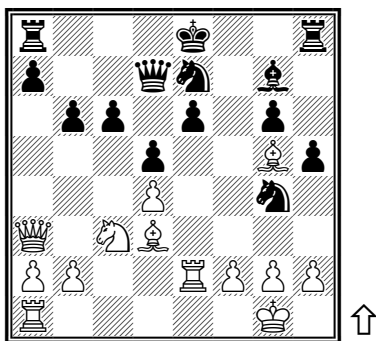
Гамбург 1960



1. ♘g6+ ♜xg6 (1... f7 2. ♚f4+)
2. ♜xc5+.

№ 3. ПЕНРОУЗ – БЛАУ

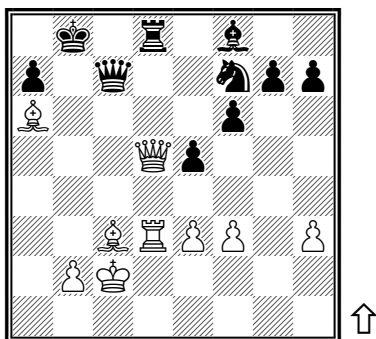
Гастингс 1957/58



1. ♘xd5 cd (1... ♘xd5 2. ♙xg6+)
2. ♙b5.

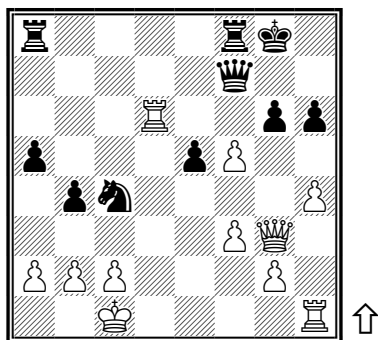
№ 4. ПАРОУЛЕК – КАПИЧ

по переписке



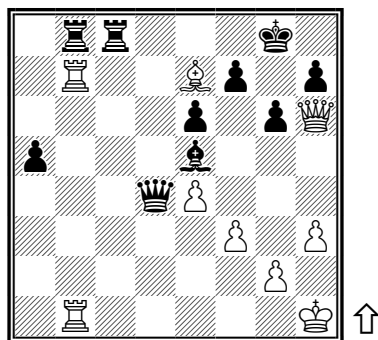
1. ♚b3+ ♜a8 2. ♚xf7.

№ 5. ЧЕРЕПКОВ – АВЕРБАХ
Москва 1960



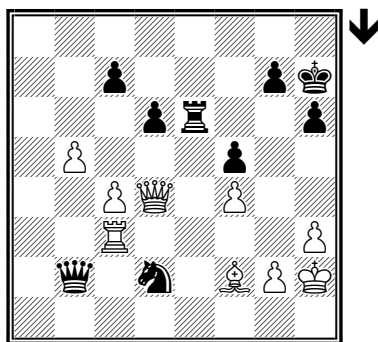
1. ♖xg6+ ♔h7 2. ♕g5.

№ 7. ПОНОМАРЕВ – ШИПОВ
Любневице 1998



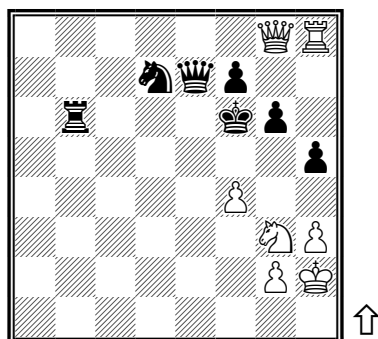
1. ♕f6 ♖xf6 2. ♖xb8.

№ 6. КАРАФИАТ – НЕЙШ-ТАДТ
по переписке



1... ♖e3 2. ♕xe3 (2. ♖xe3 ♘f3+) 2... ♘f1+.

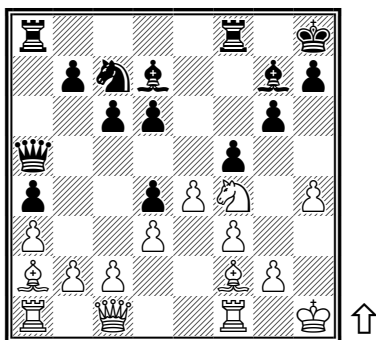
№ 8. МОРОЗЕВИЧ – ГРИЩУК
Тольятти 2003



1. ♕c8! ♔g7 2. ♘f5+ ♖g7 3. ♕g8+.

№9. СВИДЛЕР - ГЕЛЬФАНД

Астрахань 2010

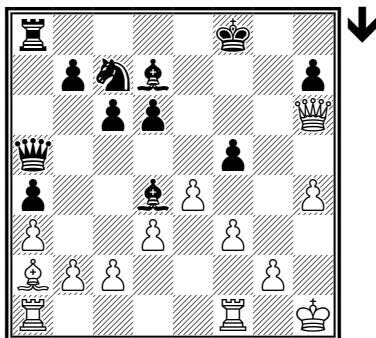


22. ♖xd4!+- ♖xd4 Можно, конечно, не брать слона, но тогда чёрные просто без пешки.

23. ♘g6+! ♔g7. 23...hg? 24. ♜h6#.

24. ♘xf8 ♔xf8. На 24...♜xf8 решают 25. ♜g5 ♔h8 26. ♜e7+-.

25. ♜h6+. Материальное соотношение для чёрных приемлемое, но король беззащитен — тяжёлые фигуры не могут ему помочь, а легкие сами подвержены нападению.

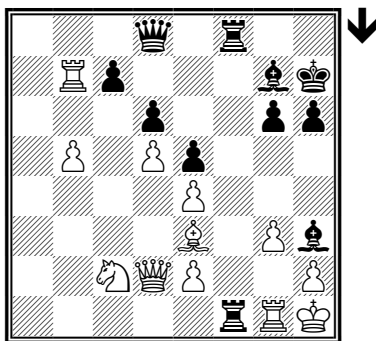


25...♔e7 26. c3 ♖f6 27. ♜fe1 f4 28. d4! ♘e6 29. e5 de 30. ♜xh7 ♔d8 31. ♜f7+-.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. БРЮНТРУП – ДОРАВА

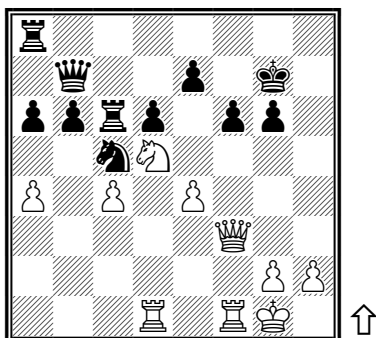
Дрезден 1964



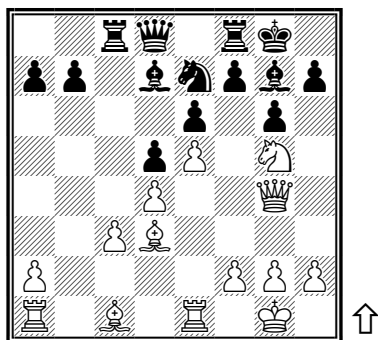
№ 2. ШИЯНОВСКИЙ –

ТУКМАКОВ

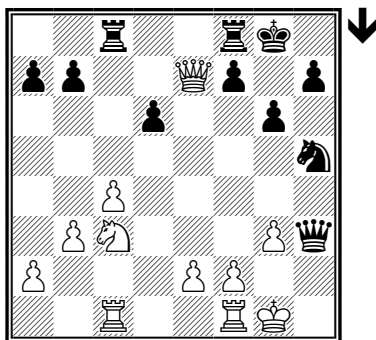
Киев 1966



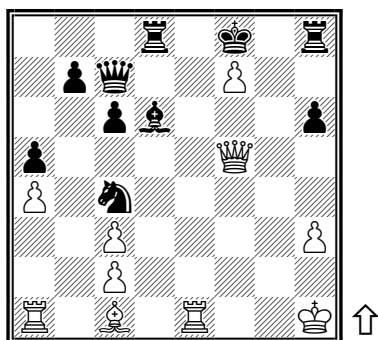
№ 3. БАРЕНДРЕГТ – СИЛАДИ
Амстердам 1966



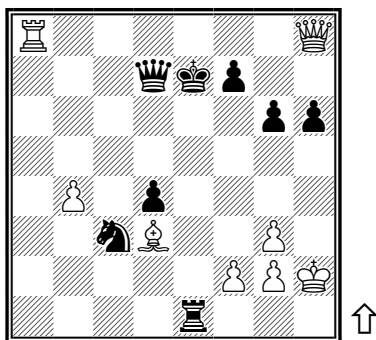
№ 5. БАННИК – ТАЛЬ
Рига 1955



№ 4. ПОПОВ – БУЛЬОВЧИЧ
Сомбор 1966



**№ 6. КОСТЕНЮК –
СЮЙ ЮЙХУА**
Москва 2001

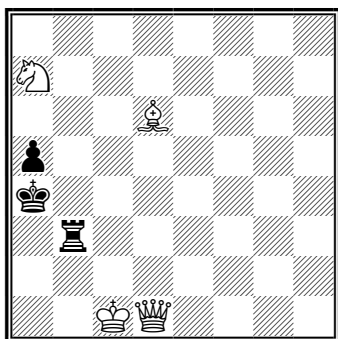


1. ♘xg6! (1...fg 2. ♔g7+ ♕d6 3. ♖a6+ ♕c7 4. ♖a7+).

35-е занятие.

КОНКУРС РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ
ДВУХХОДОВКИ**№1. С. КОВАЛЬСКИЙ**

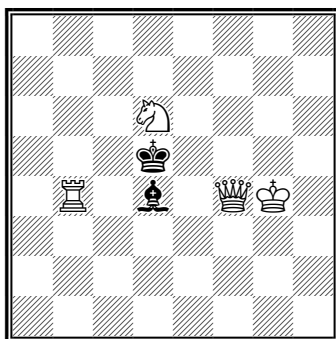
1966



1. ♔c2.

№ 3. А. ДЗЕКЦЕР

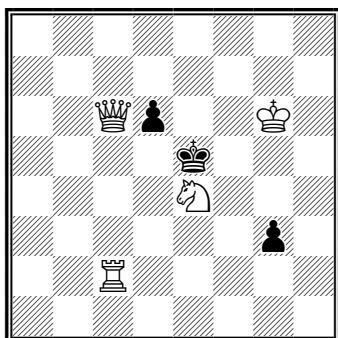
1956



1. ♘c8.

№ 2. Г. ЛАТЦЕЛЬ

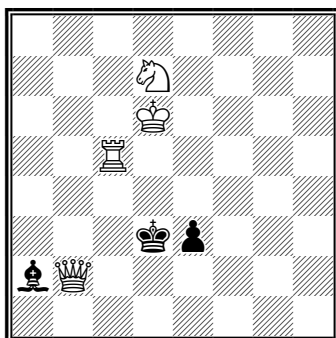
1956



1. ♘g5.

№ 4. И. ЭКВИСТ

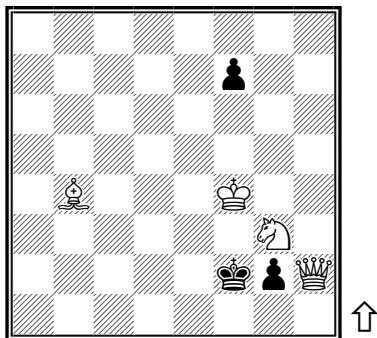
1892



1. ♖c4.

№ 5. Л. КУББЕЛЬ

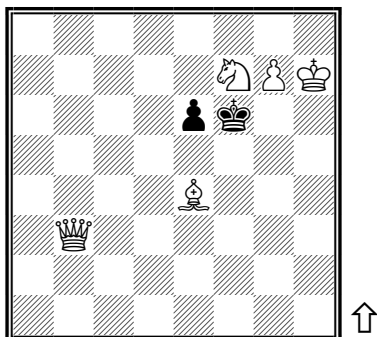
1939



1. ♔h7.

№ 6. Г. ГОТТШАЛЛЬ

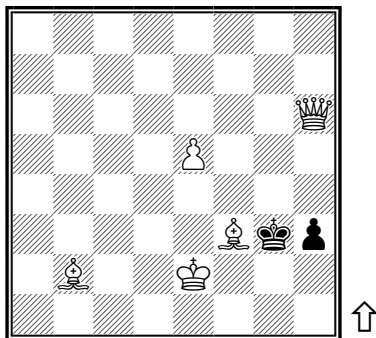
1892



1. ♔f5.

№ 7. А. ОВЕН

2002

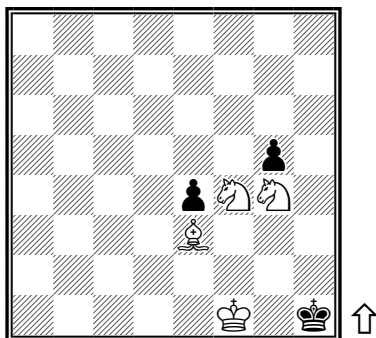


1. ♔d4.

ТРЕХХОДОВКИ

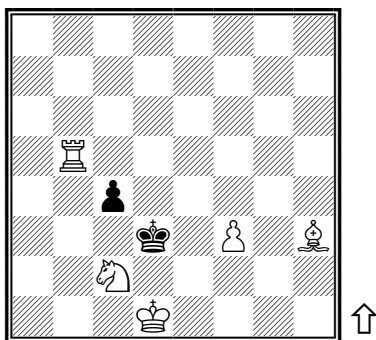
№ 8. С. Лимбах

1964



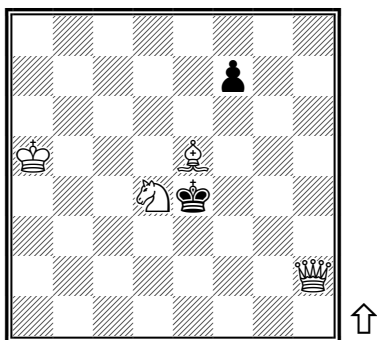
1. ♔d3 ed 2. ♔g1.

№ 9. Е. ЧЕЛЕБИ
1958



1. ♖c8 ♔c3 (1...c3 2. ♙h3) 2. ♙a6.

№ 10. А. КУДРЯВЦЕВ
2002

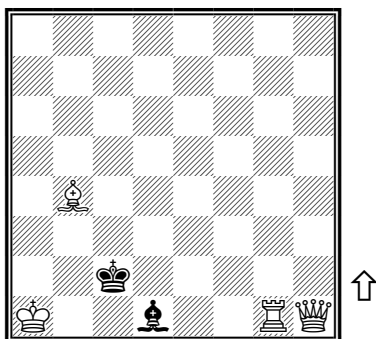


1. ♙f6 ♔d5 (1...♔e3 2. ♜e2+ ♔f4 3. ♜f3#; 1...♔d3 2. ♜e2+ ♔c3 3. ♜c2#) 2. ♜c2 ♔d6 3. ♜c6#.

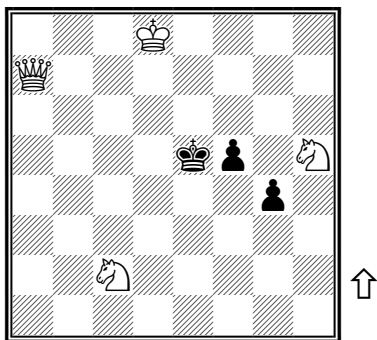
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

ДВУХХОДОВКИ

№ 1. М. ГАВЕЛ
1900

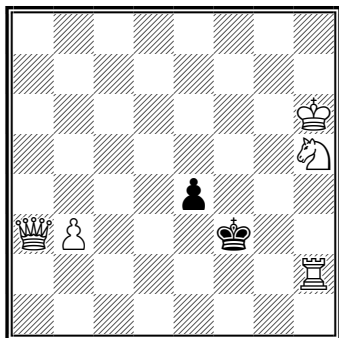


№ 2. П. КАЩЕЕВ
1963



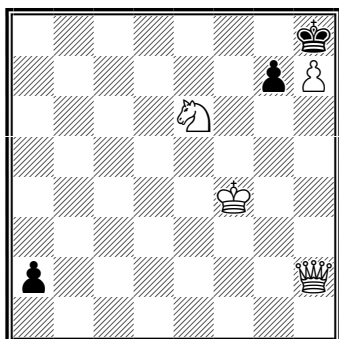
№ 3. И. ШУТАРА

1968



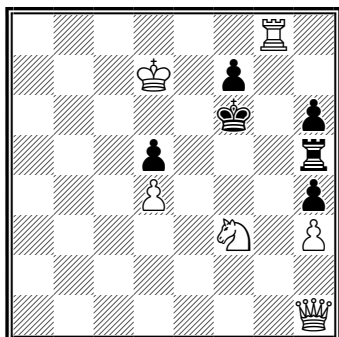
№ 4. В. КОВАЛЕНКО

2002



№ 5. А. НИКИТИН

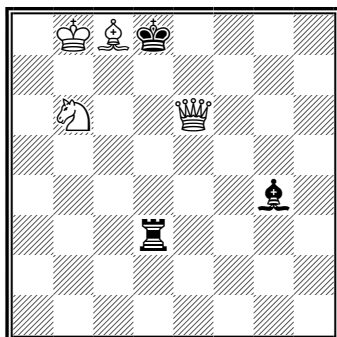
2009



ТРЕХХОДОВКИ

№ 6. Н. ВАН ДЕЙК

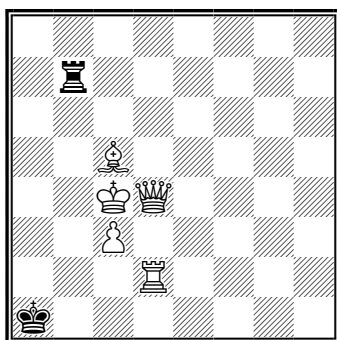
1964



№ 7. Л. ГРОЛЬМАН,

Ю. КОСОЛАПОВ

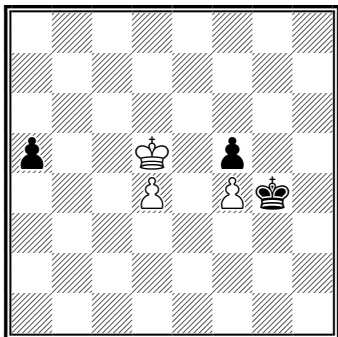
2002



36-е занятие.

КОНКУРС РЕШЕНИЯ ЭТЮДОВ
№ 1. А. СЕЛЕЗНЕВ

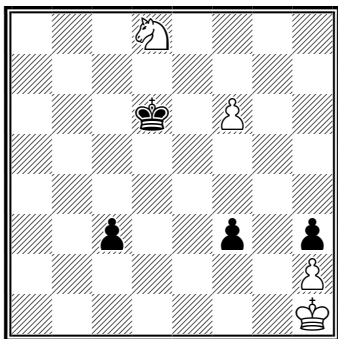
1927

*Выигрыш*

1. ♔c4 ♕xf4 2. d5 ♔e5 3. ♔c5
a4 (3...f4 4. d6 ♔e6 5. ♔c6 f3 6. d7
f2 7. d8 ♖f1 ♗f8 8. ♖e8+ и 9. ♖f8+)
4. d6 ♔e6 5. ♔c6 a3 6. d7 a2 7.
d8 ♖a1 ♗f8 8. ♖e8+ ♔f6 9. ♖h8+.

№ 2. А. РИНК

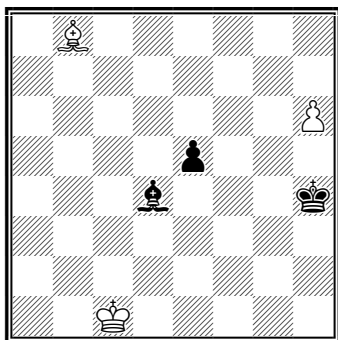
1908

*Ничья*

1. f7 ♔e7 2. ♖e6 ♕xf7 3. ♖g5+
♔f6 4. ♖xf3 c2 5. ♖g1.

№ 3. П. ХЕЙЕКЕР

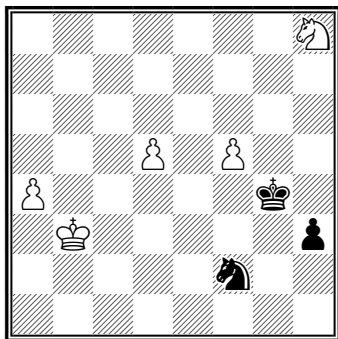
1930

*Выигрыш*

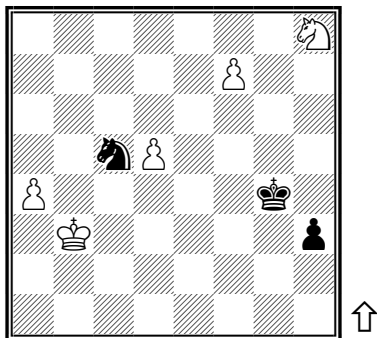
1. ♖a7 ♖a1 2. ♖b1 ♖c3 3. ♖c2
♖a1 4. ♖d4 ♖xd4 (4...ed 5. ♖d3)
5. ♖d3 ♖a1 6. ♖e4.

№ 4. А. СОЧНЕВ

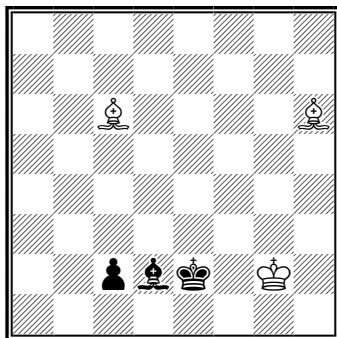
2006

*Ничья*

1.f6! ♞e4 Или 1...♞d3. 2.f7
♞c5



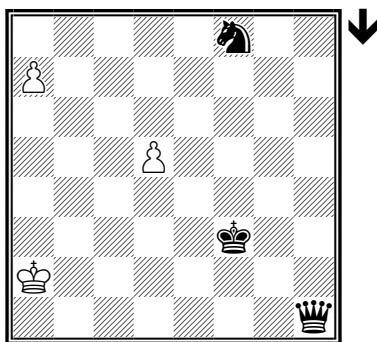
№ 5. Э. ПОГОСЯНЦ
1964



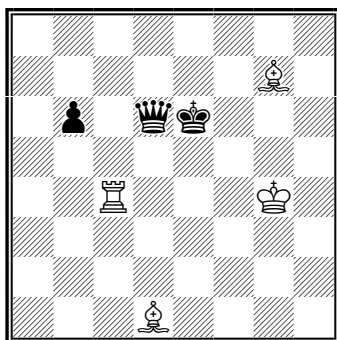
Ничья

3.♞a2!! ♞d7 4.♞g6 ♞f5! Если
4...h2, то 5.♞e5!; если 4...♞g3, то
5.♞e5 ♞f8 6.d6 h2 7.d7.

5.♞h4! ♞e4 6.♞f3!! ♞xf3 7.a5
h2 8.a6 h1 ♞ 9.f8 ♞! ♞xf8 10.a7



№ 6. В. КАЛЯГИН,
Б. ОЛИМПИНЕВ
2003



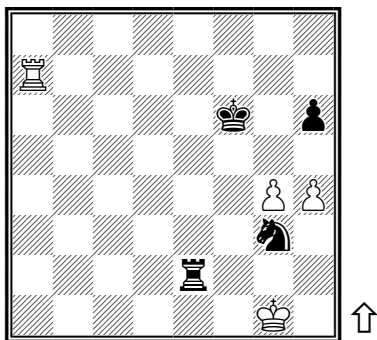
Выигрыш

Выясняется, что чёрные не
могут предотвратить превраще-
ние пешки а в ферзя, и на доске
возникает теоретически ничей-
ный эндшпиль.

10...♞g2 11.♞b3!.

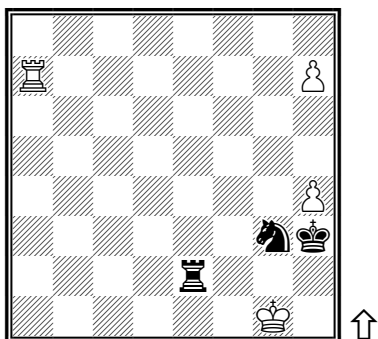
1. ♞b3 ♞a3 2. ♞c3+! ♞e7 3.
♞e3+ ♞d8 4. ♞f6+ ♞c7 5. ♞c3+
♞b8 6. ♞e5+ ♞a7 7. ♞c7+ ♞a6 8.
♞c4+ b5 9. ♞d4! bc 10. ♞a7+.

№7. ЙИЛДИЗ — КОНЕРУ Стамбул 2009



Настоящий пример показывает, как важно знать этюдные идеи и уметь применять их за доской. Задача белых проста — разменять все пешки и получить теоретическую ничью. Этой цели отвечало 1. ♖a5 с дальнейшим 2. g5+.

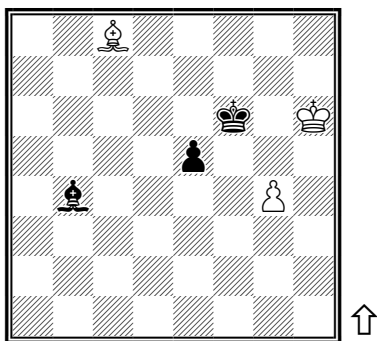
В партии, однако, последовало 1. g5?? Теперь черные красиво выигрывали путём 1... ♔f5! 2. gh (2. ♖a4 h5 3. g6 ♔xg6 4. ♖a6 ♔f5 5. ♖f6 ♔g4) 2... ♔g4 3. h7 ♔h3—+.



Однако чёрные ответили 1... hg??, и после 2. h5 ♔xg5 3. ♖a4 ♔f5 4. ♖b4 ♖a2 5. ♖c4 ♘e4 6. ♖b4 ♔f4 7. ♖b8 ♘g3 8. ♖b4 ♔f3 9. ♖b3 ♔g4 10. ♖b8 ♘h5 все-таки получилась ничья.

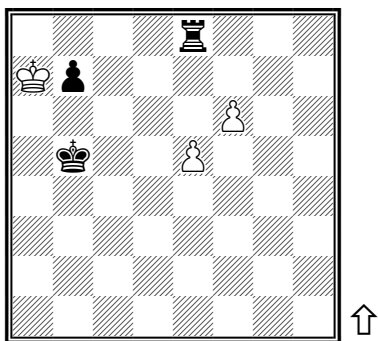
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. Г. ВЕНИНК 1918



Выигрыш

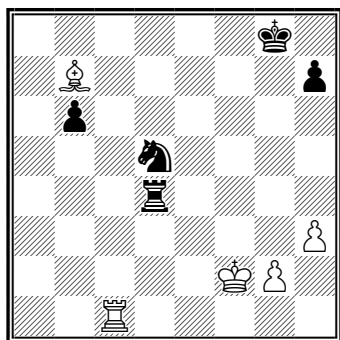
№ 2. Л. КУББЕЛЬ 1916



Ничья

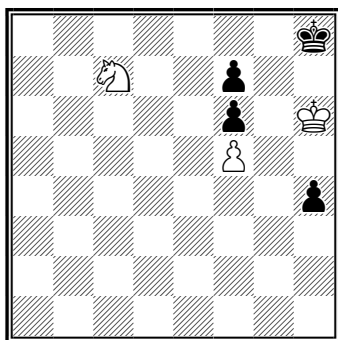
№ 3. С. КАМИНЕР

1925

*Выигрыш*

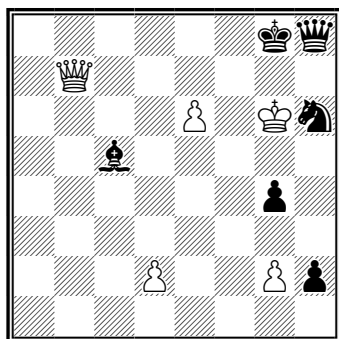
№ 4. А. ЛИФАНОВ

2002

*Ничья*

№ 5. Н. РЯБИНИН

2006

*Выигрыш (фрагмент этюда)***МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТЕМЕ «ОСНОВЫ СТРАТЕГИИ»**

В своей работе «Как я стал гроссмейстером» Нимцович писал: «Анализируйте разные типичные положения, например... партии (в стадии миттельшпиля), в которых козыри распределены примерно так: у одного — фланговая атака, у другого же — игра по центральной линии. Капабланка именно таким образом работает. Он вечно анализирует и всегда именно типичные положения. Капабланка знаком с массой таких положений (главным образом из области ферзевого и ладейного

эндшпиля)». «Процесс изучения какого-нибудь одного из типичных положений ставит себе целью не только изучение именно этого типичного положения, а улучшение позиционного чутья в целом!»

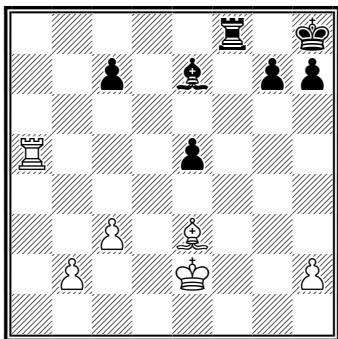
Можно не сомневаться, что все выдающиеся гроссмейстеры исследовали громадное число типичных позиций. Всем желающим нужно рекомендовать этот метод изучения миттельшпиля. Прежде всего необходимо исследовать типичные положения, получающиеся из применяемых ими дебютных систем, а затем неуклонно расширять свой кругозор даже за счет «нелюбимых» позиций. Неприязнь к определенным структурам может быть преодолена путем подбора и решения соответствующих позиций с комбинационным содержанием. В этом подборе должен оказать помощь педагог.

37-е занятие.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕШЕЧНОГО ПЕРЕВЕСА НА ФЕРЗЕВОМ ФЛАНГЕ

Пешечное превосходство на ферзевом фланге приобретает особое значение в эндшпиле. Основной план — использование пешечного большинства для образования проходной пешки. Наиболее благоприятная ситуация для осуществления этого плана — две пешки против одной. В этом случае может возникнуть отдаленная проходная, как известно, являющаяся серьезным плюсом не только в пешечных окончаниях. При наличии трех пешек против двух образующаяся проходная может и не быть отдаленной. Для реализации пешечного перевеса на ферзевом фланге необходима активная поддержка фигур.

№ 1. АЛЕХИН — ТЕЙХМАН Берлин 1921



27. ♔d3! ♔g8. Несмотря на лишнюю пешку, черные должны бороться за ничью. С этой целью следовало играть 27...e4+!

28. ♔e4 ♜b8 (№ 28...♜f1 29. ♔d5 ♔f7 30. ♜a7) 29. b4 ♔f7 30. b5 ♔e6 31. c4 ♔d7 32. ♜a7 ♔d6 33. ♔d5 (отказываясь от 33. c5 из-за 33...♜xb5 34. cd ♔xd6) 33... e4 34. b6! ♜f8 (34...♔xh2 35. c5 ♔c8 36. ♔c6 cb 37. ♔g5+—) 35. c5 ♜f5+ 36. ♔c4. Черные сдались.

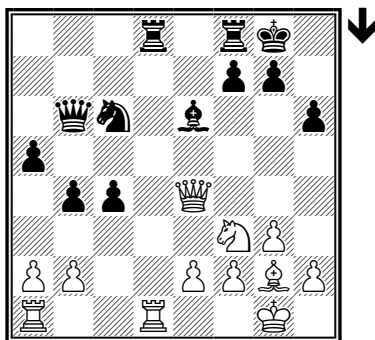
№ 2. СМЫСЛОВ – САБО

Гастингс 1954/55

1. c4 ♘f6 2. ♘f3 g6 3. d4 ♙g7
 4. g3 0-0 5. ♙g2 d5 6. cd ♘xd5 7.
 0-0 c5 8. e4 ♘f6 9. e5 ♘d5 10. dc
 ♘b4 (сильнее 10...♘a6, поэтому
 в настоящее время предпочитают
 8.dc) 11. ♘c3 ♘8c6 12. ♙e2
 (12. a3 ♘d3 13. ♙e3 ♙g4 14. h3
 ♙xf3 15. ♙xf3 ♘dxе5 16. ♙e4
 ♙d3! 17. ♙a4 ♙c4∞) 12...♙d3
 13. ♙d1 (белые не возражают
 против размена, поскольку у них
 ясный план в связи с пешечным
 перевесом на ферзевом флан-
 ге) 13...♙xe2 14. ♘xe2 ♘xe5 15.
 ♘xe5 ♙xe5 16. ♙h6 ♙e8 17. ♙d2
 ♘c6 18. ♘f4 ♙f5 19. ♙e1 ♙g7
 20. ♙xg7 ♙xg7 21. a3 g5 (№ 21...
 ♙ad8 22. ♙xc6 bc 23. ♙xd8 ♙xd8
 24. ♙xe7 g5!⇒) 22. ♘d5 ♙ed8 23.
 ♙ed1 ♙g4 24. f3 ♙e6 25. b4 h6 26.
 ♙f2 ♙d7 27. ♘c3 ♙xd2+ 28. ♙xd2
 ♙d8 (28...a5 29. b5 ♘e5 30. f4 ♘c4
 31. ♙d4±) 29. ♙xd8 ♘xd8 30. f4 gf
 31. gf ♙b3? (по-видимому, реша-
 ющая ошибка, следовало вести
 короля на ферзевый фланг) 32.
 ♙e3 ♙f6 33. b5 e5 [выясняется,
 что плохо 33...♙e6 ввиду 34. c6
 ♙d6 (34...bc 35. bc ♙d6 36. ♘b5+
 +-) 35. b6! ♘xc6 36. ♙xc6 ♙xc6
 37. ba+-] 34. ♘e4+ ♙e6 35. c6!
 ef+ 36. ♙xf4 bc 37. ♘c5+ +-.

№ 3. ЛЕНМАНН – БОГДАНОВИЧ

Лейпциг 2002



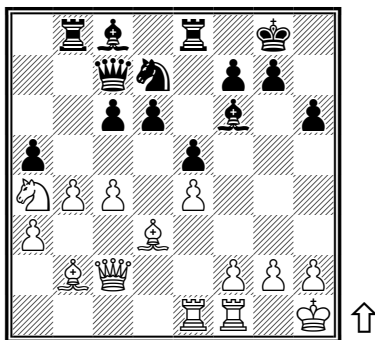
Продвинув далеко пешки
 ферзевого фланга, черные завла-
 дели инициативой. Белые ходом
 1. ♘g5? надеялись «выпустить
 пар» из позиции. Черные не пре-
 пятствуют затее белых, уповая на
 пешечное большинство на фер-
 зевом фланге.

1...hg 2. ♙xc6 ♙xc6 3. ♙xc6
 ♙xd1+ 4. ♙xd1 c3 (черные обра-
 зуют проходную пешку, да еще и
 с темпом — пешка a2 под ударом)
 5. bc bc 6. a3 ♙b8 (целью после-
 дующего маневра ладьи является
 создание второй слабости в пози-
 ции белых) 7. ♙e4 f5 8. ♙c2 ♙b2
 9. ♙c1 ♙a2 10. a4. Итак, теперь
 белые должны не только стеречь
 проходную c3, но и думать о за-
 щите пешки a4. Также следует
 обратить внимание на то обсто-
 ятельство, что, продвинув пешку
 a, белые сняли контроль с поля
 b4, куда теперь и направляется
 король черных.

10...♔f7 11. f4 gf 12. gf ♔e7 13. ♔f2 ♔d6 14. ♔d1 (14. ♔e3 ♔c5 15. ♔d3 ♔b4) 14...♔a3 15. ♔c2 (15. ♔e3? c2+) 15...♔c5 16. ♔e3 g6 17. ♔b1 ♔d7 18. ♔d3 (18. ♔b7 ♔c6 19. ♔g7 ♔a2 20. ♔d3 ♔xa4 21. ♔xg6 c2 22. ♔d2 ♔a1 23. ♔xc2 ♔a2—+) 18... ♔c6 19. ♔b3 ♔xb3 20. ♔xb3 ♔b4. Белые сдались, так как или они теряют слона, или пешка черных проходит в ферзи, например: 21. ♔f7 (21. ♔c2 ♔e4+ —+; 21. ♔d1 ♔e4+ 22. ♔e3 c2—+) 21...♔e4+! 22. ♔e3 ♔a3 23. ♔xg6 c2 24. ♔d2 ♔b2.

В середине игры план, связанный с созданием проходной пешки на ферзевом фланге, также вполне реален. Нужно только внимательно следить за встречными возможностями в центре или на королевском фланге.

№ 4. КАРПОВ — ШТЕЙН XXXIX первенство СССР Ленинград 1971

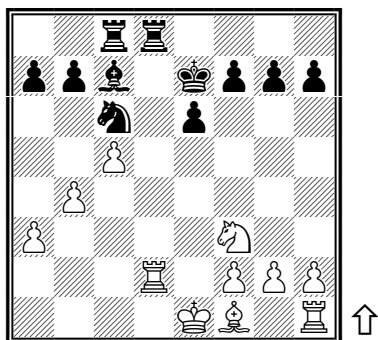


23. ♔c3 ab 24. ab ♞f8 25. b5 cb 26. cb ♔d7 27. ♔b1 ♔ec8 28. b6

♔b7. Ферзь оказалась в роли блока проходной пешки. Можно сделать вывод о том, что черные избрали неудачный план защиты. Заслуживают критики уже 24-й и 25-й их ходы.

29. ♔b5 ♔a8 30. ♔b3 ♔e6 31. ♔b4 ♔e7 32. ♔fc1 d5 33. ♔b2 d4 (приходится закрывать позицию в центре) 34. ♔b4 ♔g5 (34...♔xb4? 35. ♔xb4 ♔xe4 36. ♞c5+—) 35. ♔xc8 ♔xc8 36. ♔e2 ♔a8 37. ♔d6 ♞g6 38. ♔c2 ♔c8 39. ♔c7 ♔d8 40. ♞c5 (теперь следуют небольшие осложнения, заканчивающиеся к выгоде белых) 40...♔xc7 41. ♞xb7 ♔xc2 42. ♞xd8 ♔c8 43. g3 ♔xf2 44. ♔c1 ♔f6 45. ♔xc8 ♔xb6 46. ♔c4 ♔h7 47. ♞xf7. Черные сдались.

№5. БОЖКОВ — ПАНАЙОТОВ Албена 2010



Белые небрежно разыграли дебют, отстали в развитии и получили проигранную позицию — держать далеко продвинутые пешки ферзевго фланга, при правильной

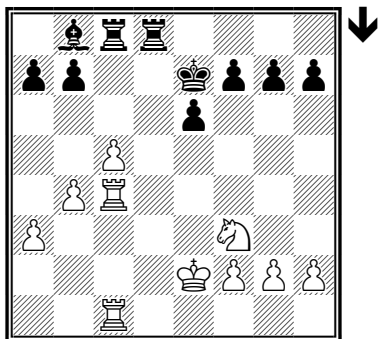
игре черных, скоро станет нечем. Однако соперник играет неуверенно, дает белым возможность консолидироваться и использовать пешечный перевес на фланге.

21. ♖e2 ♕f4. Выигрывало 21...a5 22.b5 ♘b8 23.0–0 ♖xd2 24.♘xd2 ♘d7 25.♙c1 ♕f4.

22. ♙c2. Типичный план черных в подобных позициях, при отсутствии форсированных продолжений — надвижение пешек в центре, прежде всего пешки е. Однако теперь программное е6–е5 уже не так выгодно, так как отрезается слон.

22... ♘d4. Или 22...e5 23.g3 ♕h6 24.b5 ♘d4 25.♘xd4 ♖xd4 26.0–0 ♙d2 27.♙xd2 ♕xd2 28.♙d1 ♕c3 29.c6 bc 30.♙g4 с символическим преимуществом у черных.

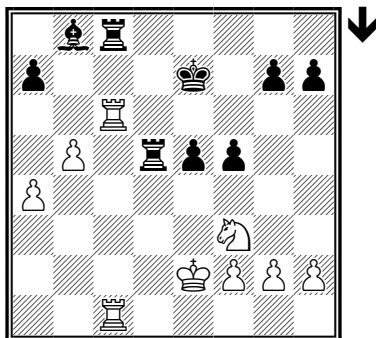
23. ♙c4 ♘xe2 24. ♖xe2 ♕b8 25. ♙hc1.



Невооруженным глазом видно, что у белых уже не хуже. У них есть ясный план — наступление на ферзевом фланге. Впрочем,

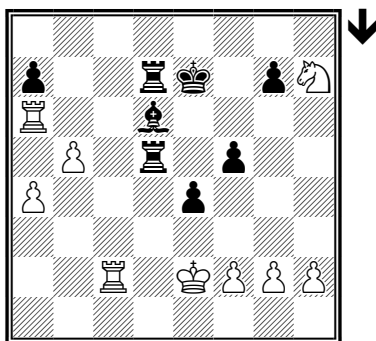
позиция пока равная, так как у черных прочное положение и потенциально сильный слон.

25... ♙d5 26.b5 f5 27.a4 e5 28. c6!? bc (если 28...e4, то 29.♘d4) **29. ♙xc6.**



29... ♙cd8 Возможно было 29...♙xc6 30.bc (или 30.♙xc6 e4 31.♘d2 ♖d4 32.♙a6 ♖d6 33.♙a5 ♖d7 с равенством) 30...♕c7.

30. ♙1c2 e4 31. ♘g5 ♕d6 32. ♙a6 ♖d7 33. ♘h7.



33... ♕f4? Черные все еще имели в своем распоряжении ничью: 33...f4 34.h4 ♕b4 35.♘g5 ♖d2

36. ♖xd2 ♖xd2 37. ♔e1 ♖d3 38. ♔e2 ♖d2.

34. g3 ♗h6 35. h4 f4 36. gf ♗xf4 37. ♞g5 ♗xg5 38. hg ♖xg5 Черным удалось отыграть пешку ценой размена сильного слона. Плата слишком высока, и перевес белых на ферзевом фланге быстро сказывается.

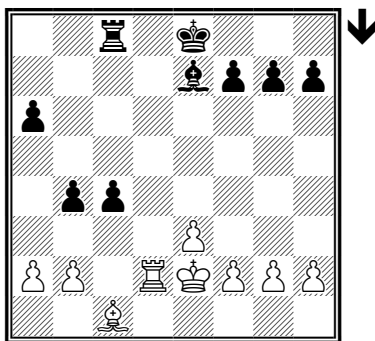
39. ♖c8 ♖gd5 Также проигрывает 39... ♖g1 40. ♖a8 ♖dd1 41. ♖8xa7 ♔d8 42. ♔e3.

40. ♖a8 ♖d2 41. ♔e3 ♖2d3 (или 41... ♖7d3 42. ♔xe4 ♖d4 43. ♔f3) 42. ♔f4 ♖7d4 43. ♔f5 ♖f3 44. ♔e5 ♖d7 45. ♖8xa7 ♖xf2 46. ♖e6 ♔d8 47. ♖a8 ♔c7 48. b6. Черные сдались.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. ИВКОВ – ФИЛИП

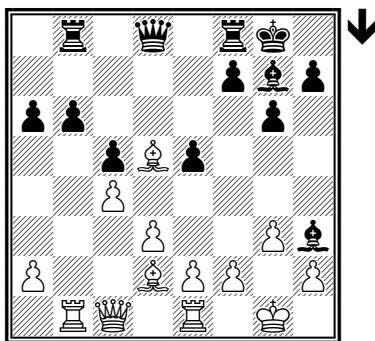
Мальорка 1970



Какой путь избрать для реализации перевеса?

№ 2. БАРЦА – КАРПОВ

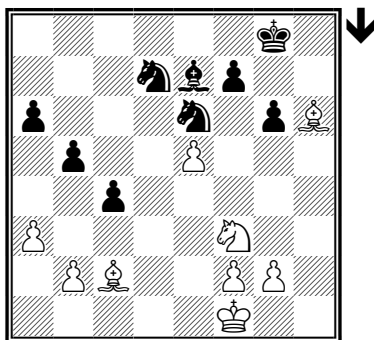
Каракас 1970



Указать перспективный план

№ 3. ДУНИС – МИХАЛЬЧИШИН

Лейпциг 2002

*Укажите план реализации перевеса*

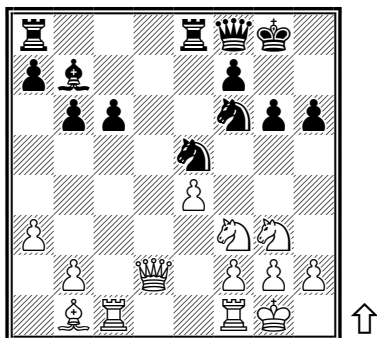
38-е занятие.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕШЕЧНОГО ПЕРЕВЕСА В
ЦЕНТРЕ ИЛИ НА КОРОЛЕВСКОМ ФЛАНГЕ

Пешечное превосходство в центре или на королевском фланге чаще бывает более весомым в миттельшпиле. Характерным в этом случае является наступление пешками **e** и **f**.

№ 1. СМЫСЛОВ – ГОРТ

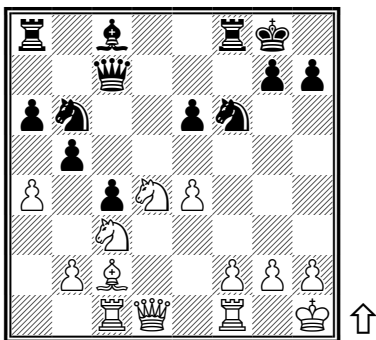
Лейпциг 1960



20. Cxe5 Kxe5 21. f4 Ke7 22. e5
 Kd8 23. Kc3 Nd5 24. Kb3 h5 25.
 Ne4 Kh6 26. Kcd1 Kf8 27. Nd6
 (фигуры белых заняли идеальные
 позиции) 27... Kh7 (нельзя 27...
 Nxf4 ввиду 28. Ke3 g5 29. $\text{f5}+$ —,
 не помогает и промежуточное 27...
 a6 из-за 28. Kf2) 28. f5! a6 [28...
 $\text{Kc3}+$? 29. Kxe3 Nxe3 30. fg+ fg
 (30... Kg7 31. Kde1 Nxf1 32. $\text{Kf5}+$
 $+$ —) 31. Kxf8 Nxd1 32. $\text{Kf6}+$ —]
 29. Kfe1 Nf4 [не лучше 29... Kf4
 30. g3 Kg4 31. h3! Kg5 (31... Kxh3

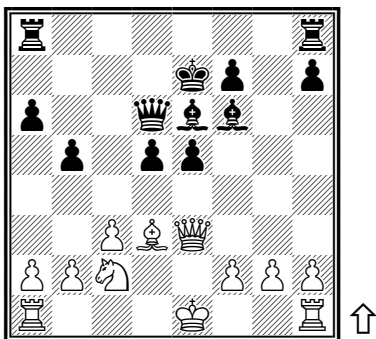
32. ♖e4+-) 32. ♜xf7!+-] 30. ♜f3
 ♜d8 31. ♜xf7! ♜xd1 32. ♜xd1 ♙e2
 33. fg+ ♘xg6 34. ♜xh6 ♙xf3 35. gf
 ♙xh6 36. ♜d6. Черные сдались.

№ 2. ПОДГАЕЦ – ДОРФМАН СССР 1976



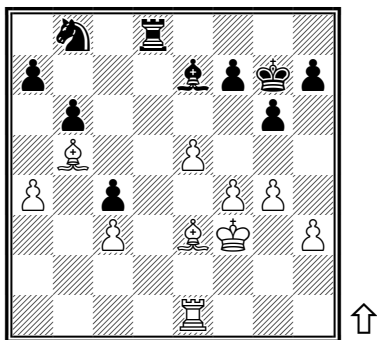
18. f4 e5 19. fe ♜xe5 20. ♜c6!
 ♜c5 21. e5! ♜g4 (21... ♜xc6 22.
 ef ♜xf6 23. ♙e4) 22. ♜d4! ♜xc6
 (22... ♜xd4 23. ♜e7+) 23. ♙e4
 ♜c7 24. ♜xf8+ ♙xf8 25. ♜f1+ ♙e8
 26. ♙xa8 ♜xa8 27. ♜d5+-.

№ 3. ХОНФИ – МИХАЛЬЧИШИН Печ 1976



1... ♜hg8! 2. ♙f1 (2. 0-0 ♙g5
 3. ♜e1 e4 4. ♙e2 ♙h3!) 2... ♙g5
 3. ♜e1 f5 4. a4 (белые пытаются
 создать контригру на ферзе-
 вом фланге) 4...e4 5. ♙e2 f4 6. f3
 ♙f6 7. ♜d1 (нужно было играть
 7. ♜g1) 7... ♜xg2! 8. h4 (8. ♙xg2
 ♜g8+ 9. ♙f1 ♙h3+ 10. ♙f2 ♙h4#)
 8... ♜ag8 9. fe ♙h3, и черные выи-
 грали.

№ 4. ПАПАИОАННУ – КРАСЕНКОВ Леон 2001



36. f5 (36. ♙f2!?) 36... ♙h4 37.
 ♜e2 ♜d3 (37... ♜c8!?) 38. ♜d2 (38.
 ♙e4!?) 38... ♙e1 (38... ♜xe3+ 39.
 ♙xe3 ♙g5+ 40. ♙e2 ♙xd2 41.
 f6+! ♙f8 42. ♙xd2 a6 43. ♙xc4
 ♜c6 44. ♙xa6 ♜xe5 45. ♙b5!+-)
 39. ♜e2 (39. ♜xd3!? cd 40. f6+
 ♙g8 41. ♙f4 ♙xc3 42. e6+-) 39...
 ♙xc3 40. ♙xc4 ♜d8 (40... ♜d7 41.
 f6+ ♙h8 42. e6 fe 43. ♙xe6 ♜d8
 44. g5+-) 41. f6+ ♙g8 42. ♙h6.
 Черные сдались, так как препят-
 ствовать прорыву e5-e6 они не в

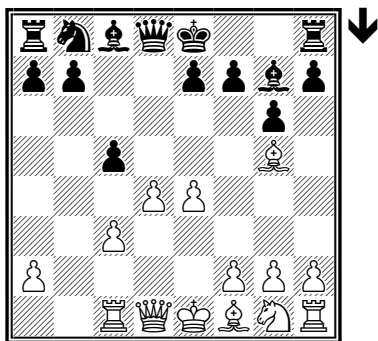
состоянии, например: 42...♘c6
43. e6! ♘d4+ 44. ♔f2 ♘xe6 45.
♖xe6!+-.

№5. НЮБАК - СВИДЛЕР

Ханты-Мансийск 2009

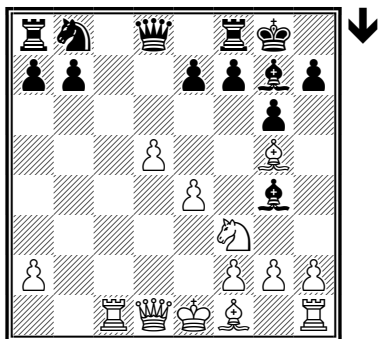
1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.cd
♘xd5 5.e4 ♘xc3 6.bc ♕g7 7.♕g5
Модная схема в защите Грюн-
фельда.

7...c5 8.♖c1



8...0-0. Центр белых ну-
ршим — 8...cd 9.cd ♕xd4? 10.♖xc8
♕xf2+ 11.♔xf2 ♖xc8 12.♕b5+
♘c6 13.♘f3.

9.♘f3 cd 10.cd ♕g4 11.d5.

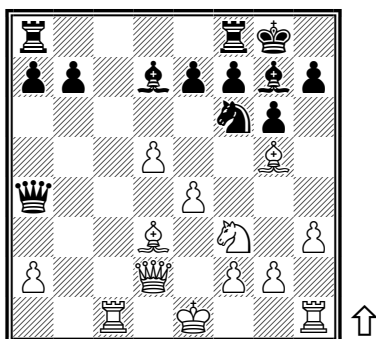


Белые достигли явного пере-
веса в центре.

11...♘d7 12.♕e2 ♘f6. К ос-
трой борьбе ведет 12...f5!? 13.d6,
что не раз встречалось в партиях
гроссмейстеров.

13.h3 ♕d7 Приходится воз-
вращаться: 13...♕xf3 14.♕xf3 ♖d6
15.0-0 ♖e5 16.♖d2 ♘xe4 17.♕xe4
♖xe4 18.♖fe1+-.

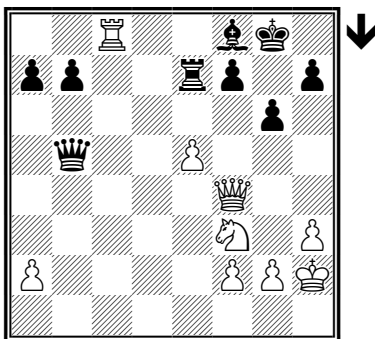
14.♕d3 ♖a5 15.♖d2 ♖a4. 15...
♖xd2 16.♔xd2 e6?! 17.♖c7!



16.♖c4! ♖a3 17.0-0 ♖ac8
18.♖fc1 ♖xc4 19.♖xc4 ♕b5
20.♖c3 ♖a5 21.♕xf6 ♕xf6 22.e5
♕g7 23.♕xb5 ♖xb5 24.♖c7 ♖d8!
Плохо 24...e6 25.d6 ♕xe5 26.♖g5!
f6 27.♖d2.

25.♖xe7 ♕f8! 26.♖c7 ♖xd5 Ве-
роятно, лучше 26...♖xd5 27.♖xd5
♖xd5 28.♖xb7 ♖a5 с хорошими
шансами на ничью.

27.♖f4 ♖d1 28.♔h2 ♖d7
29.♖c8 ♖e7.



30.e6!? Белые решили, что пора привести центр в движение.

30...♖xe6? Ошибка. Следовало играть 30...♗f5 31.♗d6 (31.♗xf5 gf 32.ef ♖xf7 33.♘g5 ♖g6!) 31...♗f6! 32.♘g5 (32.♗d8 fe) 32...fe (32...♗xg5 33.♗d8) 33.♘e4 ♗g7 с худшей, но защитимой позицией.

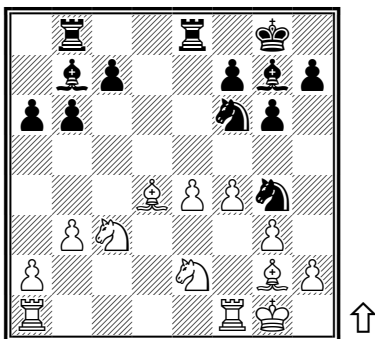
31.♘g5 ♖e7 32.♘h7! ♖xh7 33.♖xf8 ♗g7 34.♗h4! Угрожая матом на h8.

34...g5 35.♗h8 ♖g6 36.f4 ♖f5 37.♖d8 f6 38.♖d6 ♗b2 39.♗h5. Быстрее выигрывало 39.♗c8.

39...♗e2 40.♖d5 ♖xf4 41.♗g6. Черные сдались.

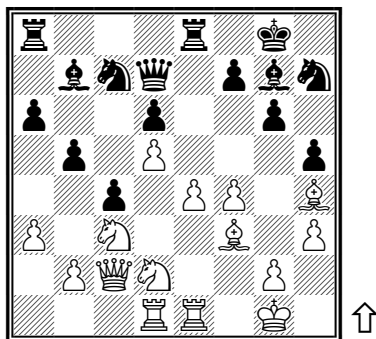
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. БОТВИННИК – СМЫСЛОВ Москва 1954



Оценить позицию,
найти лучший ход

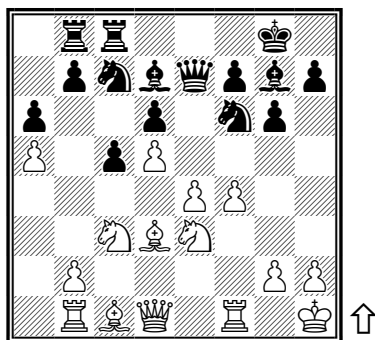
№ 2. ПЕТРОСЯН – ЛАРСЕН Мальорка 1968



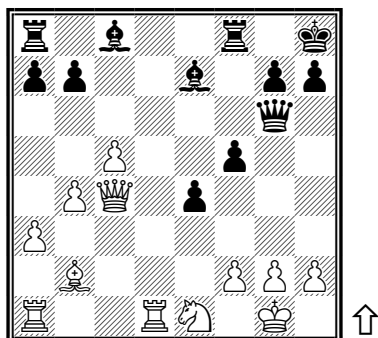
Найти сильнейшее продолжение

№ 3. ЛАЛИЧ – МАРИН

Стокгольм 2001

*Укажите перспективный план**39-е занятие.***БОРЬБА С ПЕШЕЧНЫМ ПЕРЕВЕСОМ НА ФЛАНГЕ**

Рассматриваются методы борьбы с наступлением пешечного большинства. Контрмеры осуществляются на том же фланге, где это наступление проводится или планируется. Основных методов два: торможение и атака меньшинства.

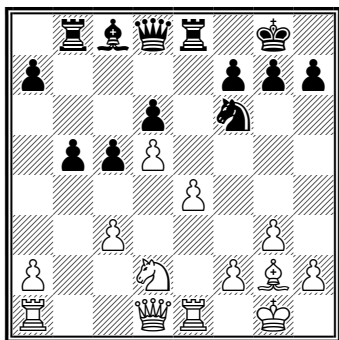
№ 1. АЛАТОРЦЕВ –
ЛИПНИЦКИЙXVIII первенство СССР
Москва 1950

23. ♖e5. Белые упускают важный в стратегическом отношении ход 23. f4! Подобная схема торможения часто встречается в староиндийской защите при пешках e5 и f5.

23... ♗e6! 24. ♖c3 (на первоначально намеченное 24. ♖b5 последовало бы 24... ♗b3! 25. ♖d7 ♗e6) 24... ♖ad8 (24... f4! ♗e6) 25. f4! ♗g4 26. h3 ♗g6 27. ♘c2 (хотя конь и переводится на сильное поле, энергичнее было 27. b5 с лучшими шансами).

№ 2. АЛЕХИН – РЕШЕВСКИЙ

АВРО-турнир
Голландия 1938



Черные достигли на ферзевом фланге несравненно большего, чем белые в центре. Поэтому Алахин осуществляет сложную операцию торможения, чтобы ликвидировать инициативу противника.

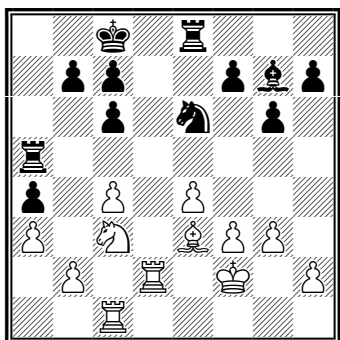
16. **a3!** ♖b7 (направлено против f2-f4; черные отказались от 16...a5 из-за 17. c4 b4 18. ab cb 19. c5 dc 20. ♘c4∞) 17. **c4 a6** 18. ♙f1 ♙d7 19. **f3** ♖c7 20. ♖c2 ♖e7 21. ♘b3. Преимущество черных нейтрализовано. Поскольку ясного плана не видно, они решаются на упрощения, ведущие к некоторому перевесу белых.

21...a5 22. **cb** ♙xb5 23. ♖c3 ♙xf1 24. ♖xf1 ♖b5 25. ♖ab1 (начинается борьба за линию) 25... ♖b8 26. ♘d2 ♖eb7 27. ♖xb5 ♖xb5 28. ♘c4 (конь занял отличное сильное поле) 28...a4 29. **e5!** (образуя опасную проходную в цен-

тре) 29...de (29...♘xd5? 30. ♖d3 ♘b6 31. ♘xd6 ♖b3 32. ♖f5 ♖c7 33. e6! f6 34. ♖e1 ♖e7 35. ♖xc5+; 29...♖b3?! 30. ♖a5 de 31. d6 ♖b1 32. ♖xa4!±) 30. **d6** ♖b1! [30... ♘d7? 31. ♘xe5 ♘xe5 (31...♖xd6? 32. ♖c4!+-) 32. ♖xe5 c4 33. ♖d4 ♖b6 34. ♖d1+-] 31. ♖xe5 ♖xf1+ 32. ♖xf1 ♖b3 33. ♖e2 h6 34. ♖g2 ♖c3 35. ♘e3 g6 (35...♖xa3? 36. ♘d5! ♖a1 37. ♘xf6+ ♖xf6 38. d7+-) 36. ♘g4 ♖g7? (черные из-за цейтнота не находят тонкого спасения: 36...♘xg4! 37. fg ♖d4! 38. ♖e8+ ♖g7 39. d7 ♖d2+ 40. ♖h3 ♖d1!= ... 41. d8 ♖?? ♖f1+ 42. ♖h4 g5+ 43. ♖xg5+ hg+ 44. ♖h5 ♖f6-+) 37. ♘xf6 ♖xf6. Теперь решало 38. d7! ... ♖e8+-.

№ 3. ГУЛЬКО – КРАМНИК

Новгород 1995



19...g5 (черные начинают игру на торможение пешечного большинства соперника на королевском фланге, препятствуя захвату белыми пространства путем f2-f4)

20. ♖cd1? «Форсированно приводит к лучшему для черных окончанию. Проблема белых в том, что им трудно найти какой-то конкретный план. У черных с этим чуть полегче: они стремятся к f7-f5. Поэтому правильно было профилактическое 20. ♗g2!, заходя уводя короля с линии «f» и временно препятствуя этому продвижению. Черным непросто усилить позицию; возможно, пришлось бы предпринять что-то вроде 20... ♕e5!? (в принципе не исключено и 20...f5) 21. ♖e2 ♖c5 с взаимными шансами» (Крамник). Следует также обратить внимание на ослабление ферзевого фланга белых после хода a2-a3. Заслуживает внимания «жесткое» 20. g4.

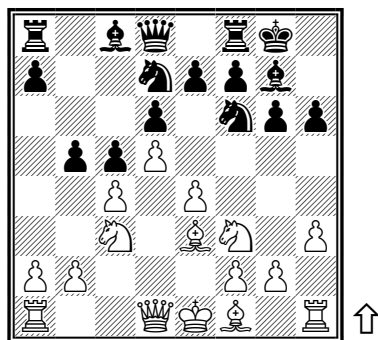
20...f5 21. ef ♕xc3 22. bc? (лучше 22. ♖d3! ♖xf5 23. ♖xc3 ♖ef8 24. ♕c1, и у белых не так уж плохо) 22...♖xf5 23. ♖d7 («после 23. g4 ♖f7 24. ♗g3 ♖ef8 сопернику пришлось бы перейти к пассивной обороне» Крамник) 23...h5 24. ♖h7 g4 25. f4 ♘g5 26. ♖g7 ♘e4+ 27. ♗f1 ♘d6! В результате неудачной игры соперника план черных удался: пешки белых на ферзевом фланге представляют собой жалкое зрелище, а королевский фланг заблокирован.

28. ♕b6 (28. c5? ♖xe3 29. cd cd 30. ♖xd6 ♖xc3 31. ♖dd7 ♖b5—+; 28. ♕f2! Крамник) 28...♖f7 29. ♖xf7 ♘xf7 30. ♕d4 (№ 30. ♕f2) 30...♘d6 31. c5 ♘c4 32. ♗f2 (32.

f5 ♘e3+ 33. ♕xe3 ♖xe3 34. ♗g2 ♖xc3 35. ♖f1 ♗d7—+) 32...b5! 33. cb (33. ♖a1 ♖f8 34. ♗e2 ♗d7 35. ♗d3 ♖f5 36. ♗e4 ♗e6 37. ♖a2 ♖d5 ... ♘c4-a5-b3xc5) 33...cb 34. ♕f6 b5 35. ♖d4 ♘ha3 36. ♖d6 ♗c7 37. ♕e5 ♘c4 38. ♖e6+ ♗d7. Белые сдались.

Торможение наступления пешечного большинства — основная идея ряда дебютных вариантов, большинство из которых связаны с жертвой пешки путем b7-b5.

№4. РОМАНОВ — АМОНАТОВ Москва 2008



На доске — типичная структура в духе волжского гамбита. Черные отдают пешку **b** за длительную инициативу на ферзевом фланге. Если им удастся, используя открытые линии, гармонично взаимодействующие фигуры и сильно-го чернопольного слона, отыграть хотя бы одну из пешек **a** и **b**, они получат лучший эндшпиль благо-

даря защищенной проходной с. При случае черные атакуют и центральные пешки белых. Белые же обычно стремятся консолидировать позицию (например, установив коня на с4) и не спеша готовить надвижение пешек ферзевого фланга или прорыв е4—е5.

10.cb a6 11.a4 ♖a5. Другая возможность 11...♞e8 с дальнейшим ♞c7.

12.♞d2 ♞b6 13.♙e2. Стандартный план в аналогичных позициях — 13.♞a3, располагая ладью на защищенном поле и подготавливая при случае ее переброску на королевский фланг или в центр. Однако и в этом случае у черных достаточная контригра, например: 13...e6 14.de ♙xe6 15.♙e2 ab 16.♙xb5 ♖b4 17.♖c2 ♞c4 18.♞xc4 ♙xc4 19.♙d2 ♙xb5 20.♞xb5 ♖xe4 21.♖xe4 ♞xe4 ... 1/2-1/2, Альварес — Морено, Гавана, 1994.

13...ab 14.♙xb5 ♙a6 15.♞a3 ♞fd7 16.0-0 ♙h7 17.♙xa6 ♖xa6 18.♖c2. Заслуживало внимания 18.♞b5 ♖a5 19.b3 ♖b4 20.f3 ♞fb8 21.♞b1 c4 22.♞d4 ♙xd4 23.♖xd4.

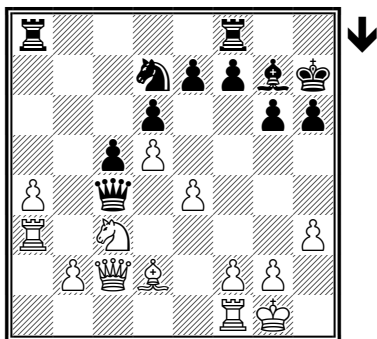
18...♞c4 19.♞xc4 ♖xc4 20.♙d2.

(См. диаграмму)

20...f5!? Более сдержанная альтернатива — 20...♞fb8.

21.b3. Сильнее 21.♞e1 f4 22.b3 ♖a6 23.♞b5 ♖c8.

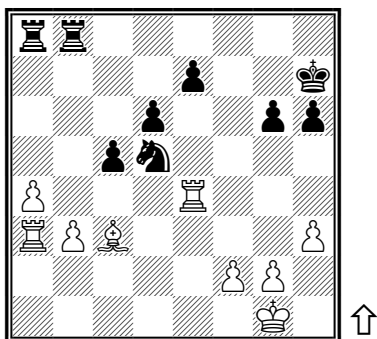
21...♖b4 22.♞b5? После 22.♞a2 c4 23.bc ♖xc4 24.♞e1 f4 за белых трудно придумать разум-



ный план, и все же так следовало играть, например: 25.♞b5 ♖xc2 26.♞xc2 ♞c5 с примерным равенством.

22...♖xe4 23.♖xe4 fe 24.♞e1. Если 24.♞c7, то 24...♞a7 25.♞e6 ♞f5.

24...♞fb8 25.♞c3 ♞b6 26.♞xe4 ♙xc3 27.♙xc3 ♞xd5.



Пешки на обоих флангах, открытые линии, материальное равенство, белые пешки стоят на полях, противоположных цвету их слона — формально у белых должно быть по крайней мере не

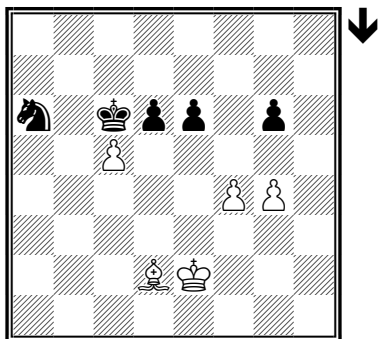
хуже. В действительности же их позиция близка к проигранной, так как у черных прекрасно расположены фигуры, центр белых уничтожен, но главный фактор прослеживается с дебюта: слабые белые пешки ферзевого фланга, особенно пешка **b**, подвергающиеся непрерывному давлению. На перешедшую в глубокий «партер» ладью **a3** жалко смотреть.

28. ♖d2 ♖g7 29. f4 ♖f7 30. ♖f2 ♖b7 31. a5. Белые хотят не столько провести пешку в ферзи, сколько наладить взаимодействие фигур и немного отвлечь внимание противника от отсталой пешки **b**. Пешка **a** при этом сама становится слабостью.

31... ♖ab8 32. a6 ♖a7 33. ♖ea4 ♖b6 34. ♖e2 ♖e6 35. ♖d3 ♖d7 Еще сильнее 35... ♖c7.

36. g4 e6 37. ♖e4 ♖b8 38. ♖d3 h5 39. ♖e2 hg 40. hg ♖c6 41. ♖c4 ♖b6 42. ♖ca4 ♖c7 43. b4 ♖bxa6 Возможно и 43... cb!? ♖.

44. ♖xa6 ♖xa6 45. ♖xa6 ♖xa6 46. bc.



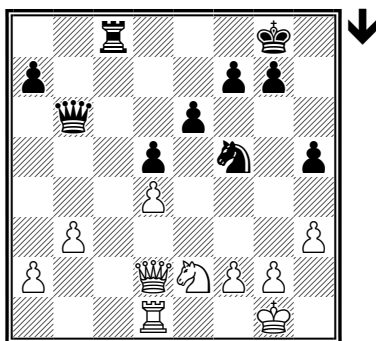
46...dc! (в отличие от дебюта, в эндшпиле часто правильно брать «от центра» и разбивать пешечную цепь, особенно в случае возникновения проходной пешки).

47. ♖f3 ♖d5 48. f5 exf5 49. ♖f4 ♖e6 50. ♖g5 ♖b4 51. ♖xg6 fxg4 (-+) 52. ♖g5 g3 53. ♖g4 g2 54. ♖e3 c4 55. ♖f3 ♖d5 56. ♖d4 ♖f4 57. ♖e3 c3 58. ♖f2 ♖e5. Белые сдались.

Атака меньшинства эффективна при активном расположении фигур.

№ 5. ЭМ. ЛАСКЕР — КАПАБЛАНКА

Гавана 1921



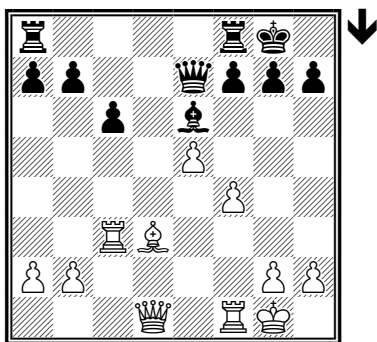
27...h4! (важный ход, укрепляющий позицию коня на сильном поле f5) 28. ♖d3 ♖c6 (готовя ♖b4) 29. ♖f1 g6 30. ♖b1 ♖b4 31. ♖g1?! (31. ♖b2!? Ласкер) 31...a5! (атака меньшинства, после которой у белых вместо хорошей пары пешек остается требующий защиты островок) 32. ♖b2 a4 (... ♖b6)

33. ♖d2 ♜xd2 34. ♜xd2 ab 35. ab ♜b6! 36. ♜d3 (36. ♜b2? ♜b4-+; 36. ♞c1? ♜b4-+) 36...♜a6! (... ♜a1) 37. g4 (37. ♞c3 ♜a1+ 38. ♞h2 ♜c1 39. b4 ♜c2 40. ♞g1 ♜b2 41. b5 ♜b4+ Панов) 37...hg 38. fg (38. ♞xg3?! ♜a1+ 39. ♞g2 ♞d6+ ... ♜b1) 38...♜a2 39. ♞c3 ♜c2! (... ♞d4) 40. ♞d1 ♞e7! 41. ♞e3 (41. b4?! ♜c1 ... ♜b1) 41...♜c1+! [41... ♜b2?! 42. ♜c3!? (42. ♞d1) 42... ♜d2 43. ♞c2 ♞f5 44. b4 ♞xd4 45. ♞xd4 ♜xd4 46. ♜b3⇒ Шерешев-

ский] 42. ♞f2 ♞c6 43. ♞d1! ♜b1! (черные разгадывают ловушку: вариант 43...♞b4?! 44. ♜d2 ♜b1 45. ♞b2 ♜xb2? 46. ♜xb2 ♞d3+ 47. ♞e3 ♞xb2 48. ♞d2 ведет к ничьей) 44. ♞e2 (44. ♞e3? ♞b4-+; несколько лучше 44. ♞e1, но конечной эндшпиль, получающийся после 44...♞a5 45. ♞d2 ♜xb3 46. ♜xb3 ♞xb3+, по мнению Капабланки, выигран) 44...♜xb3! 45. ♞e3 ♜b4! Черные постепенно реализовали лишнюю пешку.

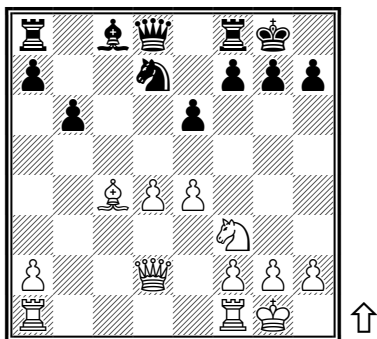
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. КАПАБЛАНКА – ЭМ. ЛАСКЕР Москва 1936



Указать сильнейшее продолжение
и лучший ответ за белых

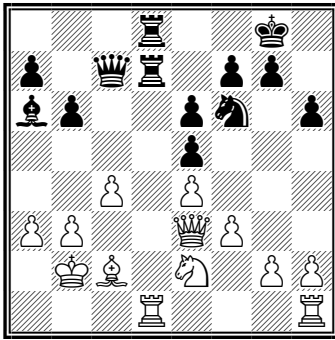
№ 2. ПЕТРОСЯН – ТАЛЬ Москва 1972



Какой план игры
заслуживает внимания?

№ 3. ХЕНКИН – АДАМС

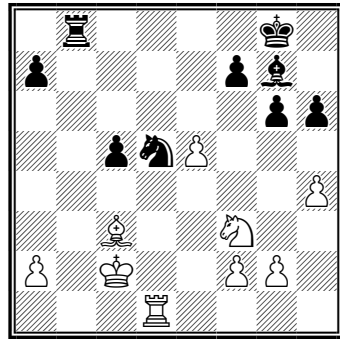
Германия 2002



Найдите активный план борьбы с пешечным перевесом белых на ферзевом фланге

№4. ПОНОМАРЕВ – ЛЕКО

Дортмунд 2010



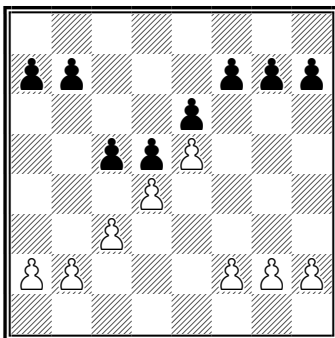
Позиция примерно равна. Чем брать на b4 после 26...♘b4 27.♙xb4?

40-е занятие.

ПЕШЕЧНАЯ ЦЕПЬ

Пешечные цепи возникают во многих дебютных системах: улучшенной защите Стейница и чигоринской системе в испанской партии, некоторых вариантах французской защиты, закрытом варианте защиты Каро-Канн, ряде систем староиндийской защиты, индийских построениях и т.д. Позиции с пешечными цепями впервые подверглись детальному изучению в работе Нимцовича «Моя система».

Рассмотрим «французскую» пешечную структуру.



Пешки d4, e5, e6 и d5 образуют пешечную цепь. Пешка d4 – база (основание) белой пешечной цепи, пешка e6 – база черной пешечной цепи. По Нимцовичу, продвижение e4-e5 приводит к созданию двух театров военных действий. Одним является стесненный королевский фланг черных, который

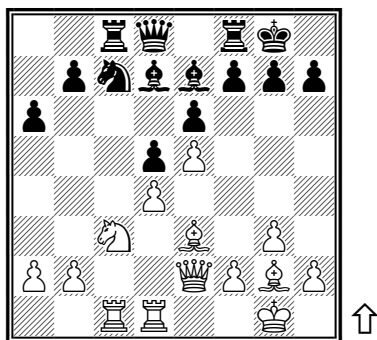
может быть атакован фигурами, другим — база пешечной цепи. Пешка e6 блокирована и может подвергнуться нападению f2-f4-f5. Далее схема атаки может быть такова: организация фигурного давления на пешку e6 или ♖f1 с последующим fe и игрой по линии «f» или образование клина f5-f6. Размен e6xf5 ведет к ослаблению пешечной цепи. Стратегическая необходимость атаки против базы пешечной цепи — важный теоретический вывод Нимцовича.

На примере пешки d4 можно проследить два способа атаки базы. База может быть атакована фигурами (♘c6, ♖b6, ♘f5) без размена на d4. Цель такой атаки — вызвать d4xc5. Однако иногда целесообразно «фиксировать» базу (лишить ее подвижности) после размена c5xd4, c3xd4, а затем вести ее фигурную осаду.

Заметим, что со времен Нимцовича многое изменилось — в современных динамичных шахматах зачастую атакуют не базу, а вершину пешечной цепи. В позициях «французского» типа подрыв f7-f6 с дальнейшим разменом пешки e5 стал типовым. При этом в лагере черных ослабляется пешка e6, но взамен они избавляются от неприятного пешечного клина и получают активную фигурную игру.

№ 1. СМЫСЛОВ — УДОВЧИЧ

Гавана 1964



16. ♖g4. Наиболее логичный план в этой позиции — организация фигурного наступления на королевским фланге.

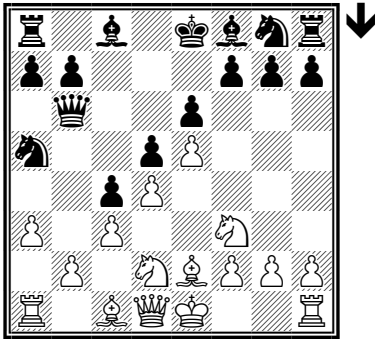
16...♔h8 17. ♕h3 ♕e8 (не стоило разъединять ладьи, меньшим злом было 17...f5; нельзя 17...♘b5? из-за 18. ♘xd5!) **18. ♘e2 ♘b5 19. ♘f4 ♖xc1 20. ♖xc1 ♘a7 21. ♘h5 ♖g8 22. ♕f1 ♕b5** (опасно допускать ♕d3) **23. ♕xb5 ♘xb5 24. h4** (важный ресурс в атаке) **24...♘a7 25. ♘f4 ♘c6 26. h5 ♖e8** (№ 26...h6) **27. h6 g6 28. ♘d3 ♖g8 29. a3 a5 30. ♘c5 ♕xc5 31. ♖xc5 f5** (защищаясь от ♕g5 и ♖f4) **32. ef ♖xf6 33. b4! ab 34. ab ♘xb4** (спасения уже не было) **35. ♖c7 ♘c6 36. ♖g7+ ♔h8 37. ♕g5 ♖f8 38. ♖h4.** Черные сдались. Организовать контригру им не удалось.

№2. БАТТАЛЬНИ — КОЭН

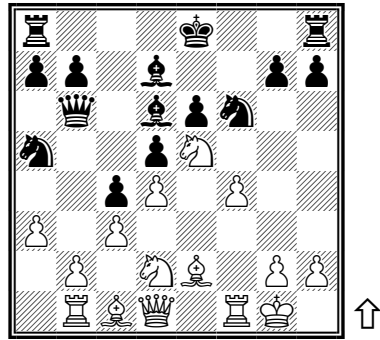
Париж (Исси-ле-Мулино) 2008

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6

5. ♖f3 ♜b6 6. a3 c4 7. ♖bd2 ♘a5
8. ♙e2.



13. ♜e1 — ферзь идёт на h4, слон на c2, атака развивается сама собой.



8...f6?! Черные смешивают два плана. Атаку вершины пешечной цепи обычно производят после размена на d4, стремясь физически уничтожить пешечную цепь белых или оставить их с «изолятором» на d4. Здесь же следовало настроиться на маневренную игру, тщательно подготавливая собственные подрывы и приготовившись во всеоружии встретить (или в корне пресечь!) возможные подрывы соперника — например, 8...♙d7 9.0–0 ♘e7 10.♞b1 ♜c7 11.♞e1 ♘c8 12.♘f1 ♘b6.

9.0–0 fe. И здесь предпочтительней 9...♙d7, «уговаривая» белых самим взять на f6.

10. ♘xe5 ♘f6 11. ♞b1.

Еще лучше 11. ♜a4! ♘d7 12. ♞e1 ♙d6 13. ♙h5 g6 14. ♙g4f (Конкуэст — Уолстенкрофт, о. Мэн, 1994).

11...♙d6 12.f4! ♙d7?! Плохо, но не решало проблем и 12...0–0

13. ♘xd7! Конкретный подход — красавец-конь меняется на плохого слона, но пешку e6 становится нечем держать.

13...♘xd7 14. ♙g4 ♙e7 15. ♞e1 ♜f7 Или 15...♘f8 16.f5 ef (16...0–0 17.b3+–) 17. ♙xf5 ♜f6 18. ♙h3 ♘g6 19. ♞e6 ♜f7 20. ♜a4+–.

16. ♙xe6 ♙e8 17. ♙xd7 Также выигрывало 17. ♙xd5 — лишившись базы, пешечная цепь из силы превратилась в слабость.

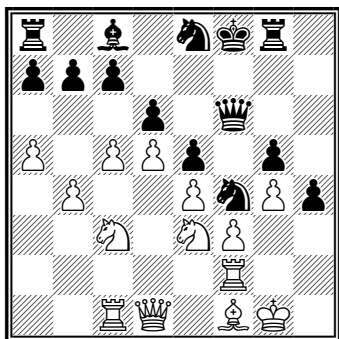
17...♙xd7 18. ♜g4 ♙e8 19. ♜xg7. Черные сдались.

№ 3. ШМИД – АНДЕРСЕН

Ницца 1974

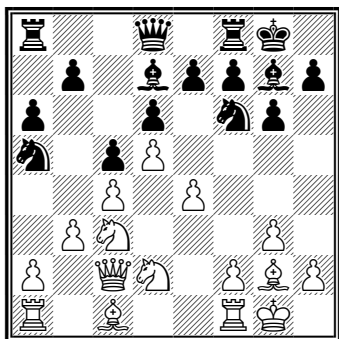
(См. диаграмму)

25. ♞fc2 ♜d8 26. cd (фиксируя базу) 26...cd 27. ♘b5 ♙d7 28. ♘c7 ♞b8 29. ♙b5 ♙xb5 30. ♘xb5 a6 31. ♘a7 (конь стремиться на b6) 31... ♞g7 32. ♘c8 ♞c7 (разменивая одну пару ладей, черные наде-



ются уменьшить давление по открытой линии) 33. b6 xc2 34. xc2 g7 35. h2 e8 36. f5 g6 37. c8 f7 ? (ошибка в тяжелой позиции; лучше 37... g8) 38. cxd6+ xd6 39. c7+ xc7 40. xc7+ f8 41. xd6+ .

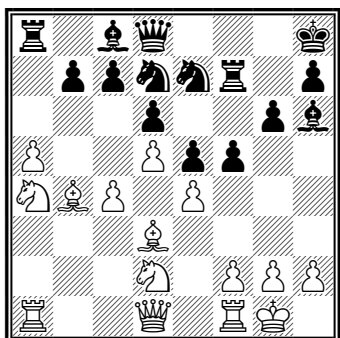
№ 4. БОТВИННИК – ГЕЛЛЕР XX первенство СССР Москва 1952



12... b5 (начиная атаку базы c4 , однако в дальнейшем сказывается плохое положение коня a5) 13. b2 bc 14. bc b8 15.

ab1 b4 16. a3 b8 (следовало решиться на 16... xc4 17. xc4 xc4 18. c1 a5 с некоторой контригрой) 17. d1! (начало остроумной перестройки фигур) 17... c7 18. e3 b7 19. c3 fb8 20. h3 xb1 21. xb1 xb1+ 22. xb1 b6 23. d2 (идеально расположив силы, белые приступают к осуществлению продвижения e4-e5) 23... e8 24. xg7 xg7 25. h2 e8 26. f4 f6 ? (совершенно напрасно провоцируя e4-e5) 27. e5 e8 28. c3 (контроль за полем a4 теперь не нужен, так как черные должны опасаться e3-g4) 28... f6 29. e6! (вбивая клин в позицию черных, их фланги теперь разобщены) 29... a4 30. e4! (препятствуя b3 и подготавливая решающий штурм) 30... g7 (30... b3 ? 31. b2+) 31. d3 h5 32. e2 g7 33. h4! e8 34. d3 g7 35. f5! b3 ? 36. b2+ .

№ 5. КРАМНИК – ТОПАЛОВ Лас Пальмас 1996

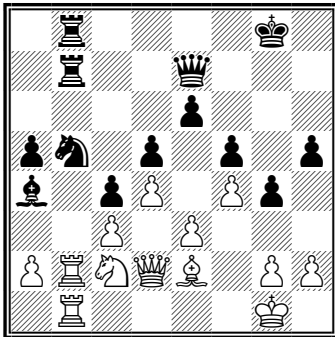


17. c5! (программное продвижение белой пешки, целью которого является база пешечной цепи черных) 17...dc 18. ♖c3! (белые привлекаются к пешке e5, и теперь черные должны думать, как наладить

взаимодействие фигур) 18...fe 19. ♙xe4 ♘f5 20. ♘c4 ♙g7 21. ♙xf5! ♖xf5 22. d6! ♖b8 (... b7-b5) 23. dc ♙xc7 24. ♙d6! ♙xd6 25. ♘xd6 ♖f8, и теперь заслуживало внимания 26. ♖fb1, препятствуя b7-b5.

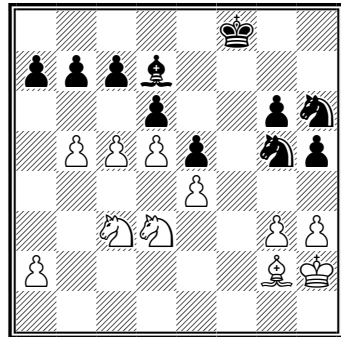
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. КМОХ – АЛЕХИН Земмеринг 1926



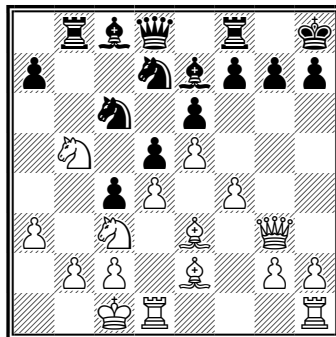
Найдите план выигрыша за черных, если белые придерживаются выжидательной тактики

№ 2. ФАЙН – КОЛТАНОВСКИЙ Гастингс 1935/36



Указать сильнейшее продолжение

№ 3. РО. ПЕРЕС – РУСТЕМОВ Альбокс 2002



Найдите сильнейшее продолжение

41-е занятие.

ПЕШЕЧНАЯ ЦЕПЬ

(окончание)

Разберем партию, в которой атака базы приводит к разрушению пешечной цепи.

№ 1. ПОЛУГАЕВСКИЙ – УЛЬМАН

Пальма-де-Мальорка 1970

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 g6 3. e4 d6 4. d4 ♙g7 5. ♙e2 0-0 6. ♘f3 e5 7. d5 a5 8. 0-0 ♘a6 9. ♙g5 h6 10. ♙h4 ♙e8. Черные намечают игру на королевском фланге по схеме: ♘f6–h7, f7–f5, ♘h7–f6, h6–h5, ♙g7–h6. План белых – пешечное наступление на ферзевом фланге, направленное против пешки d6 – базы пешечной цепи.

11. ♙e1 ♙d7 12. ♘d3 b6 13. b3 (хуже 13. f3 ♘h5 или 13. a3 a4) 13... ♘c5 14. ♘xc5 bc 15. ♙b1 ♘h7 16. f3 f5 17. ♙f2. «Белые готовятся к активным действиям (a2–a3 и b3–b4) там, где они сильнее» (Полугаевский).

17... ♙f6. Идея хода – вынудить размен чернопольных слонов; заслуживало внимания 17... h5!? с дальнейшим ♙h6 или f5–f4, а затем g6–g5. «Незаметная ошибка, которая, однако, будет иметь серьезные последствия. Стремление черных активизировать слона g7 вполне понятно, но поставить его следовало на h6. На f6 слон отнимает важное поле у коня и не дает ему войти в игру» (Полугаевский).

18. a3 ♙e7 19. ♙e1 (препятствуя ♙h4 и планируя b3–b4) 19... ♙fb8 (19... ♘g5!?) 20. ♘b5 ♙b7. «Размен на b5 лишь на короткое время предотвратил бы прорыв на ферзевом фланге, в то время как белые поля в лагере черных остались бы непоправимо ослабленными» (Полугаевский).

21. b4 ab 22. ab cb 23. ♙xb4 ♙h4 (23... ♙ab8±; 23... ♘g5 ... ♘f7) 24. g3 ♙f6 25. c5 dc (25... ♙xb5 26. ♙xb5 ♙ab8 27. ♙c4±) 26. ♙xc5 ♙e8 27. d6! Этот ход нужно было предусмотреть заранее. Главный вариант, рассчитанный Полугаевским: 27... c6 28. ♙c4+ ♙e6 29. ♘c7! ♙xc7 30. dc ♙xc4 31. ♙xc4+ ♙g7 (31... ♙h8) 32. ♙d6 ♙d7 (32... ♙c8 33. ♙b8) 33. ♙b8! ♙xd6 34. ♙xa8 ♙xc7 35. ♙g8#.

27... cd 28. ♙c4+! ♙e6 29. ♘xd6 ♙xb1 30. ♙xb1 ♙xc4 (30... ♙d7 31. ♙b7!+–; 30... ♙e7 31. ♘xf5+–) 31. ♙xc4+ ♙h8 32. ♘xe8 ♙xe8 33. ♙f7 ♙c8 34. ♙e6! ♙d8. Упуская шансы на ничью после 34... ♙xc5 35. ♙b8+ ♙d8! 36. ♙xd8+ ♙g7 37. ef (37. ♙d7+ ♙h8! 38. ef ♘g5; 37... ♙f6? 38. ♙d5! Голенищев) 37... ♘f6 38. ♙a8 ♙c7 39. ♙g2 «...поскольку ввиду ограни-

ченности оставшегося на доске материала белым было бы очень трудно реализовать лишнюю пешку» (Полугаевский).

35. ef ♘g5 36. ♔f2 e4. Сильнее 36...gf 37. ♕xf5 ♔d2+ 38. ♔e3 ♖xh2 39. ♖b8+ ♔g7 40. ♖b7+ ♔g8 41. f4! ef+ 42. gf ♘h3 43. ♔f3 ♖h1 44. ♖c7, после чего «возникает редкое окончание, в котором успешная защита для черных ввиду плохого положения короля очень сложна, если вообще возможна» (Полугаевский).

37. f4 ♖d2+ 38. ♔e3 ♖d3+ 39. ♔e2 ♘f3. Здесь вело к легкой победе 40. ♖b8+ ♖d8 (40...♔g7 41. ♖g8+ ♔h7 42. fg#; 40...♔h7 41. ♖b7+ ♔h8 42. fg+-) 41. ♖xd8+ ♕xd8 42. fg ♕f6 43. h4 ♘d4+ 44. ♕xd4 ♕xd4 45. g4+-.

№2. АТАЛИК – ХАРИКРИШНА

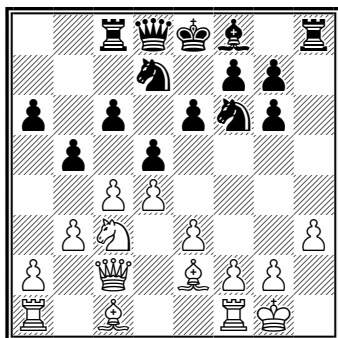
Каллифея 2008

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♘f6 4.e3 a6 5.♖c2 b5 6.b3 ♕g4 7.♗ge2 ♘bd7 8.h3 ♕h5 9.♗f4 ♕g6 10.♘xg6 hxg6 11.♕e2. Другое продолжение - 11.♕b2 e6 12.♕d3 ♕d6 13.c5 ♕c7 14.0-0-0 e5 15.f3.

11...e6 12.0-0 ♖c8?! Неточный ход — теперь слона не развить на активную позицию. Естественней 12...♕d6, и если 13.e4, то 13...b4.

(См. диаграмму)

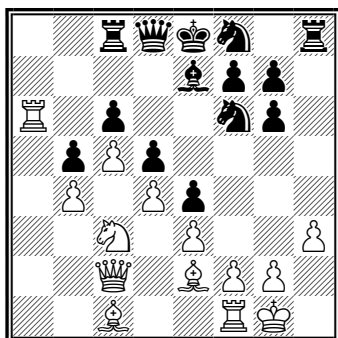
13.c5! При замкнутой цепи очень важно гармонично расположить фигуры, особенно



стороне, имеющей меньше пространства. Теперь защитить свой ферзевый фланг черным будет непросто.

13...e5 14.b4 e4. Черные захватили пространство в центре и готовы атаковать на королевском фланге, но атаковать им пока нечего и нечем... Если бы они успели вывести слона на d6, ситуация была бы совсем иной.

15.a4 ♕e7 16.ab ab 17.♖a6 ♘f8. После 17...0-0 18.♕d2! (шаблонно 18.♕d2 — слону там нечего делать) 18...♘h7 19.♖fa1 у белых ясный перевес.

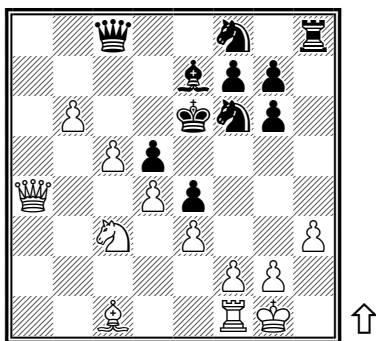


18. ♖xc6! Ценой небольших материальных потерь уничтожая пешечную цепь чёрных и получая взамен пару сильных связанных проходных.

18... ♖xc6 19. ♕xb5 ♖c8 20. ♖a4 ♔d7 21. ♕xc6. Быстрее решало 21. ♕d2, например: 21... ♖e6 22. ♕xc6 ♖xc6 23. b5 ♖a8 24. c6 ♔c7 25. b6+—.

21... ♖xc6 22. b5 ♖c8 23. b6. Белые играют сильно и просто, хотя также выигрывало 23. c6.

23... ♔e6. Или 23... ♖c6 24. ♖b5 ♔e6 25. ♖a7 ♔c8 (25... ♔e8 26. b7) 26. ♖a5+—.



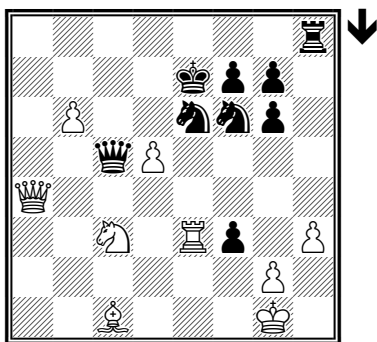
24.f3 Другой путь к победе - 24. ♖b5 ♖d7 25. b7 ♖c7 26. ♖a6 ♔f5 27. ♖b5 ♖d8 28. ♖d6 ♕xd6 29. g4 ♔g5 30. ♖xd6 ♔h6 31. g5! ♔xg5 32. ♖g3 ♔h5 33. c6.

24... exf3 25. e4! ♕xc5 (иначе мат) **26. exd5 ♔e7 27. ♖e1.** Быстрее выигрывало 27. dc ♖xc5 28. ♖f2+— ♖xc3 29. ♕a3 ♔d8 30. ♖a8.

27... ♖e6 Также проигрывало 27... ♔d8 28. b7 (или 28. ♖b5 ♕xb6

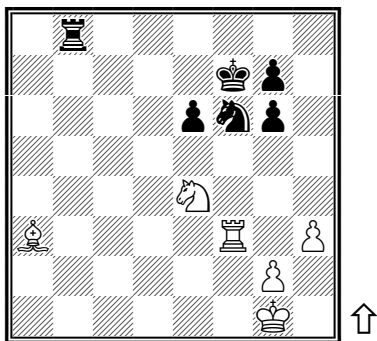
29. ♖d6) 28... ♕xd4 29. ♖xd4 ♖xb7 30. ♕a3.

28. dxc5 ♖xc5 29. ♖e3!



29... ♖xb6 (грозило 30. ♕a3) **30. ♖a3!** Хуже 30. ♕a3 ♔d8 31. ♖a8 ♔c7 32. ♖b5 ♔d7! 33. de fe 34. ♖xf3 ♖d5.

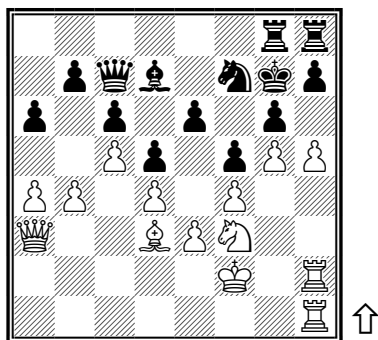
30... ♖d6 31. de fe 32. ♖a7 ♖d7 33. ♕a3 ♔f7 34. ♖xd7 ♖xd7 35. ♖xf3 ♖f6 36. ♖e4 ♖b8.



После **37.g4** черные вскоре признали свое поражение. В случае 37. ♖g5 ♔g8 38. ♖хеб они, вероятно, сдались бы сразу.

№ 3. КАПАБЛАНКА – ТРЕЙБАЛ

Карлсбад 1929



36. b5! ab 37. h6+! (этот промежуточный шах позволяет белым завладеть вертикалью «а») 37... ♖f8 38. ab ♖e7 39. b6! (фиксируется пешка b7 — объект намечающейся атаки) 39... ♜b8 (39... ♜a8? 40. ♜xa8) 40. ♜a1 ♜c8 41. ♜b4 ♜hd8 42. ♜a7 ♖f8 43. ♜h1 ♙e8 44. ♜ha1 ♖g8 45. ♜1a4 ♖f8 46. ♜a3 ♖g8 47. ♖g3 (следует серия ходов для выигрыша времени) 47... ♙d7 48. ♖h4 ♖h8 49. ♜a1 ♖g8 50. ♖g3 ♖f8 51. ♖g2 ♙e8 52. ♙d2 (начинается решающий перевод коня) 52... ♙d7 53. ♙b3 ♜e8 54. ♙a5 ♙d8 55. ♙a6! ba 56. ♜xd7 ♜e7 57. ♜xd8+! +-.

№ 4. ИВАНЧУК –

Е ЦЗЯНЧУАНЬ

Москва 2001

1. d4 ♙f6 2. c4 g6 3. ♙c3 ♙g7 4. ♙f3 0-0 5. e4 d6 6. ♙e2 e5 7. 0-0 ♙c6 8. d5 ♙e7 9. b4 a5. Черные, в ответ на желание белых не-

медленно атаковать на ферзевом фланге, выбирают продолжение, связанное с профилактическими мерами. Другой план — немедленная контригра на королевском фланге — начинается ходом 9... ♙h5.

10. ♙a3 b6 11. ba ♜xa5 12. ♙b4 ♜a8 13. a4 ♜e8 14. ♜d3! ♙d7 15. ♜b1 (15. a5 c5 16. dc ♙xc6 17. ♙xd6 ♜xa5) 15... ♙h6 (15... ♙c5 16. a5! ba 17. ♙xc5! dc 18. ♙a4 ♜d6 19. ♜b5±; 15... ♙f8!?) 16. a5 ♙c5?! [16...c5!? 17. dc ♙xc6 18. ♙xd6 ♜xa5 19. ♙d5! (19. ♜xa5 ba 20. ♙d5 ♜e6 21. c5 ♙f8) 19... ♜xa1 20. ♜xa1±] 17. ab ♜xa1 18. ♜xa1 cb 19. ♜b1 (фигуры белых уже недвусмысленно нацелились на ферзевый фланг соперника) 19... ♜c7? (следовало уже подумать о контригре: 19...f5) 20. ♙b5 ♜d8 (20... ♜b8 21. ♙xc5 bc 22. ♜a5±) 21. ♙xc5! Этим разменом белые открывают вертикали ферзевого фланга для вторжения тяжелых фигур.

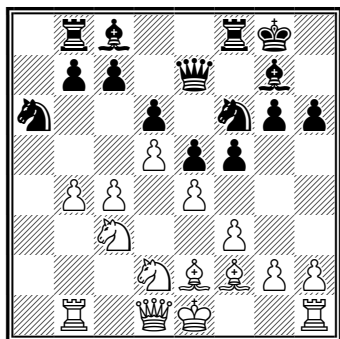
21...bc 22. ♜a7 ♙g4?! (лучше 22...f5 23. ♙d3 fe 24. ♙xe4 ♙f5, хотя и здесь после 25. ♜c7 у белых ясный перевес) 23. h3! ♙c8 24. ♜b8 ♙xf3 25. ♙xf3 ♙g5 26. ♜a1! h5 27. ♜a6 (белые добрались до базы пешечной цепи черных) 27... ♙e7 28. ♜c6 ♜f8 29. ♜c7 ♙g5 30. ♜b7 ♙d2 31. h4!? (31. ♜c6!?) 31... ♙a5 32. ♜c6 ♙e1 33. g3! ♜a5 34. ♙f1! ♜d2 35. ♙e2 ♙e7 36. ♜xe7 ♙xf2 37. ♙xf2. Черные сдались.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. ПЕТРОСЯН – ЛУТИКОВ

XXVIII первенство СССР

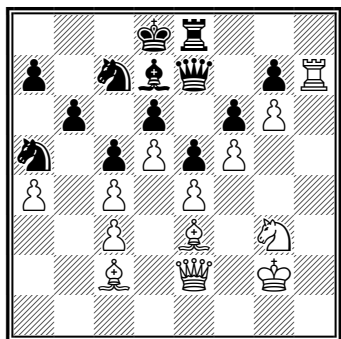
Москва 1961



Возможно ли 17.с5?

№ 2. ГЕЛЛЕР – БРОДБЕНТ

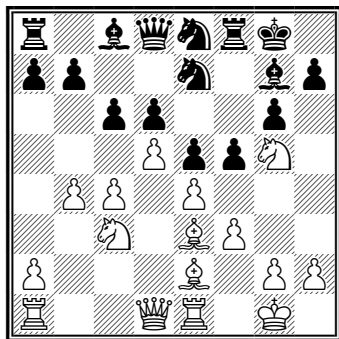
Лондон 1954



Добиться выигрыша

№ 3. ТИМОШЕНКО – МОТЫЛЕВ

Охрид 2001

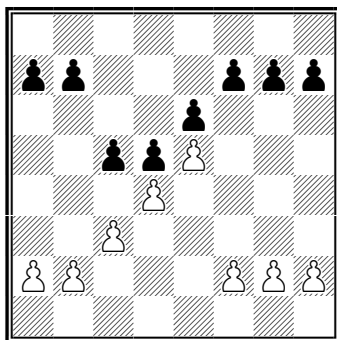


Оцените последствия хода 14.с5

42-е занятие.

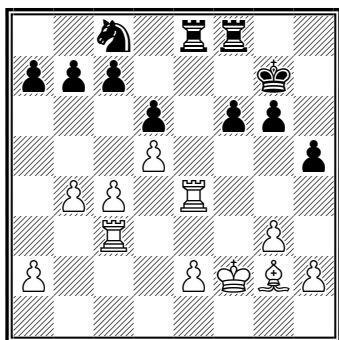
КАЧЕСТВЕННОЕ ПЕШЕЧНОЕ ПРЕВОСХОДСТВО

Понятие о качественном пешечном превосходстве введено Нимцовичем. «Пешки того фланга, на котором происходит движение по направлению к базе неприятельской цепи, следует считать качественно более сильными».



Так, в позиции на диаграмме у белых качественное пешечное превосходство на королевском фланге, у черных — на ферзевом. Расширим это понятие и будем считать качественным пешечным превосходством такое, которое позволяет с выгодой осуществить наступление несколькими пешками на том или ином фланге при равном количестве пешек.

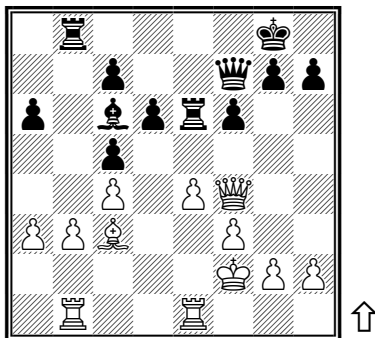
№ 1. АЛЕХИН — РЕТИ Земмеринг 1926



28. c5 ♖xe4 29. ♗xe4 ♜f7 30. ♔e3 f5 31. ♗f3 ♔f6 32. ♔d4 (белые централизовали короля и грозят не только усилить нажим на ферзевом фланге, но и вскрыть игру путем e2-e4) 32... ♜h7 33. h4 ♜g7 34. a4 ♜f7 35. a5 a6 (приводит к материальным потерям; лучше 35... ♜e7, на что белые продолжали бы 36. e4) 36. c6! b5 37. ab ♗xb6 38. ♜a3 ♔e7. Теперь 39. e3, а затем ♜хаb лишало черных всякой контригры за пешку.

№ 2. КАРПОВ – ПОРТИШ

Милан 1975



26. h4! ♖ee8 27. g4! Белые пешки очень активны. Черным приходится все время следить за возможностью прорыва g4-g5.

27...♙b7 28. ♙b2 ♙eb8 29. ♙e1 ♙f8 30. ♙g1 ♙d7 31. ♙e3! Белые готовят продвижение b3-b4, освобождая ладью от защиты пешки b3, так как прорыв g4-g5 пока невозможен.

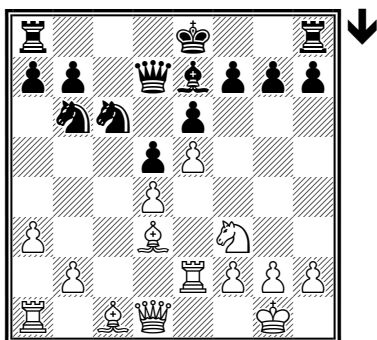
31...♙e6 32. ♙d3 ♙c6 33. b4 cb 34. ab ♙e8 35. ♙d2 ♙b6 (если 35...c5, то 36. bc dc 37. ♙d5 с преимуществом в окончании; 35... ♙f7? 36. g5!) 36. ♙d4 ♙e5? [36... c5!? 37. bc dc 38. ♙d5 (38. ♙xc5 ♙c6!) 38... ♙f7 39. ♙gd1±] 37. ♙xb6! ♙h2+ (37... ♙xc3 38. ♙d4 ♙xb4 39. ♙a1 ♙f7 40. ♙xa6 ♙xc4 41. ♙xc4 ♙xc4 42. ♙c6±) 38. ♙e1! ♙xd2+ 39. ♙xd2 cb 40. ♙a1 ♙f7? (так как черные неизбежно теряют пешку, значительно лучше было путем 40...a5 41. ba ba 42. ♙xa5 избавиться от слабой пешки b6) 41.

♙xa6 ♙b8 42. ♙d3 h5 (в случае 42...♙c8 43. ♙xb6 ♙xc4+ у белых опасная проходная по линии «b»)

43. b5! Белые зафиксировали слабую пешку b6 и постепенно выигрывали это технически трудное окончание.

№3. СВИДЛЕР – ЭБЕР

Ханты-Мансийск, 2009

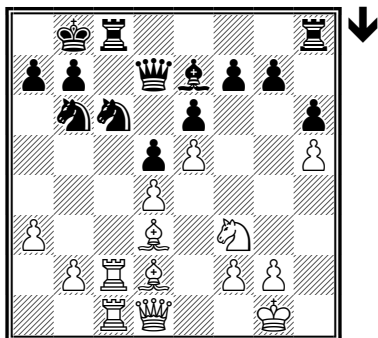


Очевидно, черные готовят рокировку в длинную сторону, так что надежды на прямую атаку у белых нет. Они делают ставку на лучшее расположение пешек.

16.h4 h6. Не давая белым заменять слонов на поле g5 — слон e7 должен прикрывать ослабленные черные поля.

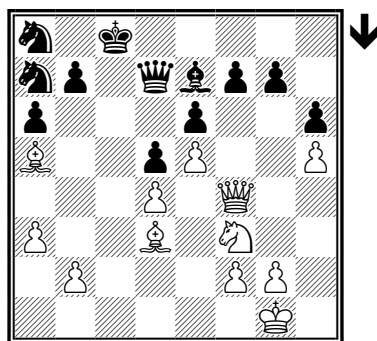
17.h5! Белые не боятся наступать пешками «от короля», так как у них преимущество в пространстве, а центр закрыт. Идея хода — зафиксировать выгодную для белых пешечную структуру и в дальнейшем атаковать уязвимые пешки черных.

17...0-0-0 18.♖c2 ♔b8 19.♙d2
♖c8 20.♗ac1± Идеально рас-
положенные фигуры, перевес в
пространстве и лучшая пешечная
структура определяют преиму-
щество белых.



20...a6. Попытки освободиться путем 20...g5 не приносят черным выгоды, например: 21.hg fg 22.b4 (конечно, брать на g6 не стоит).

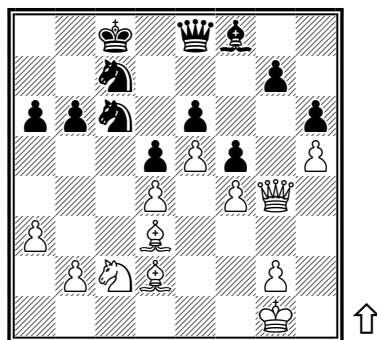
21.♗e2 ♘a7 22.♙a5 ♖xc2
23.♖xc2 ♘a8 24.♗e3 ♖c8 25.♖xc8
♗xc8 26.♗f4. Размен ладей не принес черным облегчения — у них нет контригры. В то же время белые теперь могут без всякого риска надвигать пешки на королевском фланге, пытаясь образовать в расположении противника новые слабости и атаковать их, используя пространственный перевес и пару слонов.



26...♗e8 27.♗g4 ♘c6 28.♙d2
♙f8 29.♘e1 Конь идет на c2, откуда он будет защищать пешку d, не мешая движению пешки f.

29...♘c7 Или 29...♘b6 30.♘c2
♘c4 31.♙c3±.

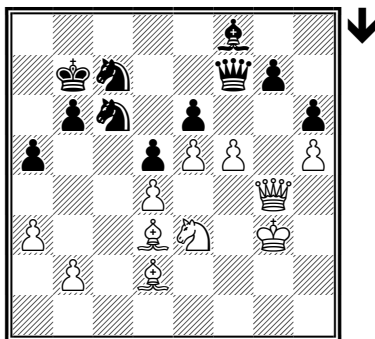
30.♘c2 b6 31.f4 f5.



32.♗e2! Белые терпеливо — и совершенно правильно — собираются сперва «заняться» пешкой f, прежде чем возобновить атаку пешек 6-го и 7-го рядов. После 32.ef gf у черных появлялась возможность подготовить прорыв e6-e5.

32...a5 33.g4 fg 34.♖xg4 ♘e7
35.♘e3 ♔b7 36.♔f2. Прежде чем
вскрыть игру путем f4—f5, белые
улучшают положение фигур.

36...♖a4 37.♙c3 ♖e8 38.♔g3
♖f7 39.♙d2! ♘c6 40.f5. Час на-
стал!

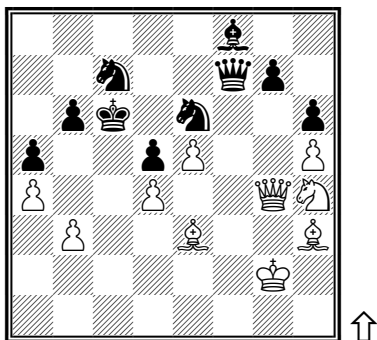


40...♙e7 41.fe ♖xe6 42.♘f5
♙f8 43.♙e2 ♘d8 44.♙f3+-. Рас-
сматривая пешечные цепи, мы
уже убедились в том, что при
уничтожении базы вершина
цепи становится крайне уязвима.
Пешку d черным все же удастся
спасти, но дорогой ценой...

44...♔c6 45.a4! Теперь и фер-
зевый фланг черных зафиксиро-
ван. Им остается лишь ждать
своей участи.

45...♘f7 46.b3 ♘d8 47.♙g2
♖f7 48.♙e3 ♘de6 49.♙h3 ♙b4
50.♔g2 ♙f8 51.♖d1 ♔d7 52.♖f3
♙e7 Вероятно, сильнее 52...g6,
хотя после 53.hg ♖xg6 54.♖g4
♖xg4 55.♙xg4 ♔c6 56.♔g3 белые
также должны победить.

53.♖g4 ♙f8 54.♘h4 ♔c6.



55.♘g6 ♙b4 56.♘f4 ♘g5
57.♖f5 ♖xf5 58.♙xf5 ♙e7. Или
58...b5 59.♔g3 ba 60.ba ♘e4
61.♔g4 ♙d2 62.♙xd2 ♘xd2
63.♙c8 ♘b3 64.♖f5 ♘xd4 65.♔g6
с победой.

59.♔g3 b5 60.♔g4 ba 61.ba
♙b4 62.♙c2 ♘ge6 63.♘xe6 ♘xe6
64.♖f5 ♔d7 65.♔g6 ♔e7 66.♙f5.
Черные сдались.

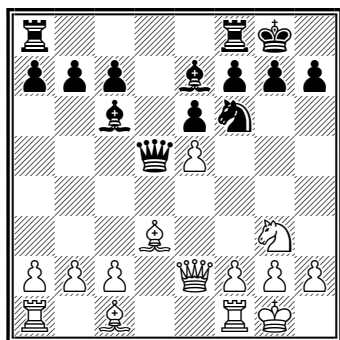
№ 4. САВОН – УЛЬМАН

Скопле 1968

1. e4 e6 2. d3 d5 3. ♘d2 ♘f6 4.
♘gf3 c5 5. g3 ♘c6 6. ♙g2 ♙e7 7.
0-0 0-0 8. ♖e1 b5 (без промедле-
ния приступая к использованию
качественного пешечного пре-
восходства) 9. e5 ♘d7 10. ♘f1 a5
11. h4 b4 12. ♙f4 ♙a6 13. ♘e3 a4
14. c4? (как и в примере 1, несво-
временный выпад на том флан-
ге, где противник сильнее) 14...bc
15. bc d4 16. cd cd 17. ♘c4 ♘c5 18.
♘g5 ♘b4! 19. ♙xa8 ♖xa8 20. ♖h5
♙xg5 21. ♙xg5 ♘bxd3 с более чем
достаточной компенсацией за
качество.

№ 5. КОБАЛИЯ – РУСТЕЛОВ

Россия 2002



12. f4 ♘d7 [12...♘g4 13. ♙h1!
(13. h3 ♙h4 14. hg ♙xg3∞) 13...

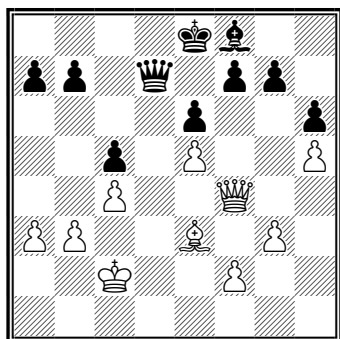
♘h6 14. c4 ♜d7 15. ♞d1↑] 13.
c3!? ♘c5 (13...a5? 14. ♞d1 ♜c5+
15. ♙e3 ♜xe3+ 16. ♜xe3 ♙c5
17. ♙xh7+! ♙xh7 18. ♞d4+-) 14.
♙c4! ♜d7 15. f5. Качественное
пешечное превосходство в дей-
ствии!

15...♙h8? (15...b5 16. f6 bc 17.
♜g4 g6 18. fe ♜xe7 19. ♙g5 ♜d7
20. ♜xc4 ♘d3 21. ♙f6 ♜d5 22.
♜xd5 ♙xd5 23. b3 ♞fb8 24. ♞ad1±;
15...ef 16. ♘xf5 b5!? 17. ♘xe7+!?
♜xe7 18. ♙xb5 ♙xb5 19. ♜xb5±,
Кобалия) 16. f6 gf 17. ef ♙d6 18.
♙h6 ♞g8 (18...♙xg3 19. ♜g4+-)
19. ♙g7+ ♞xg7 20. fg+ +-.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. ГЕЛЛЕР – ГОРТ

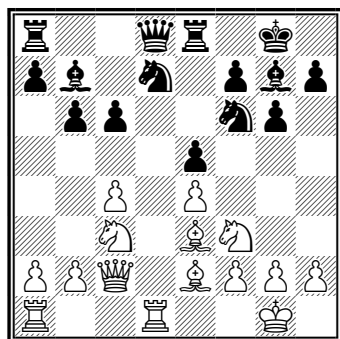
Скопле 1968



Указать наиболее целесообразный
план

№ 2. РЕШЕВСКИЙ – КЕРЕС

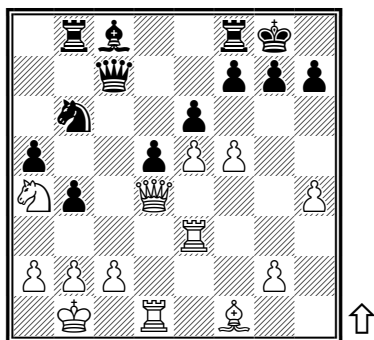
Гага – Москва 1948



Каковы идеи хода 13.b4?

№ 3. АНАНД – БУХМАН

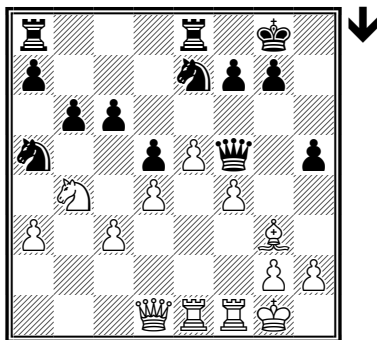
Германия 2002

*Укажите сильнейшее продолжение**43-е занятие.***ОГРАНИЧЕНИЕ ПОДВИЖНОСТИ И БЛОКАДА**

В своих трудах Нимцович уделяет большое внимание важному стратегическому приему — ограничению подвижности (торможению). В книге «Шахматная блокада» он пишет: «...Всякую пешку, которая имела бы хоть самый незначительный намек на право продвижения, всякую проходную пешку, всякий кусочек центра, всякое количественное или качественное превосходство — тормози! Кульминационным же пунктом, идеалом всякого акта торможения есть и будет — блокада!» Ограничение подвижности — это не пассивный прием, он связывается с определенной атакующей идеей. Вот как, например, Нимцович рекомендует вести борьбу против подвижного пешечного центра: «Сперва ограничить подвижность, затем блокировать и наконец уничтожить». Итак, смысл торможения и блокады — сделать неподвижным будущий объект атаки.

В программе второго года обучения мы ознакомились с блокированием проходной пешки. Часть 19-го занятия посвящена операции торможения при наступлении пешечного большинства. Другие случаи ограничения подвижности и блокады начнем изучать с торможения высвобождающих пешечных ходов.

№ 1. ГЕЛЛЕР – СМЫСЛОВ

XVII первенство СССР
Москва 1949

Позиционное преимущество черных несомненно. Следовало играть 23...c4, затем a7-a5 и лишь в благоприятный момент f5-g6 и e7-f5.

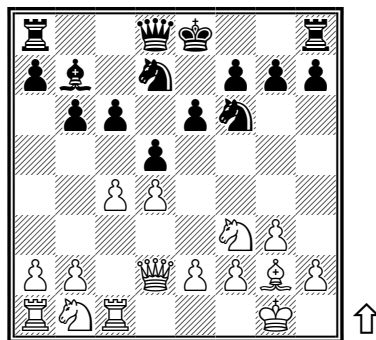
23...g6? (допуская высвобождающее продвижение) 24. f5! xf5 25. f3 c4 26. c1 a5 27. d3 h4 28. f2 h5 29. f4 g6 30. h3 h6 (пытаясь ослабить атаку белых) 31. xh6 xh6 32. xh4 f5 33. f6 g7 34. h6 (грозит маневр d3-f4xg6, а также перевод короля на e2 и затем e1-f1-f4-h4). Положение черных тяжелое.

№2. ГРИЩУК – ЭЛЬЯНОВ

Москва 2010

(См. диаграмму)

На доске — популярная пешечная структура, которая может возникнуть в новоиндийской защите или каталонском начале. Белые идут на сдвоение своих

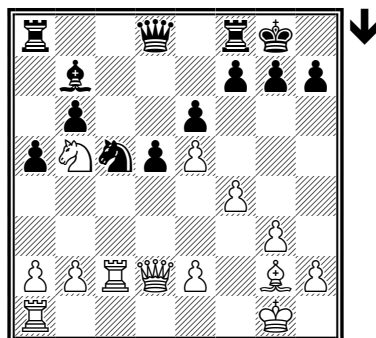


пешек ради блокады по черным полям.

10. e5 xe5. Можно было не спешить с разменом и сыграть 10...0-0. Далее возможно 11. cd cd 12. c3 e7, и здесь белые могут резко обострить игру путем 13. b5 a6 14. c7 fb8 15. g5! h6 16. h4.

11. de d7 12. f4 0-0 13. cd cd 14. a3 a5. Преждевременно 14...c5 ввиду 15. b4 e4 16. xe4 de 17. xxd8 fxd8 18. c4 d5 19. f2±.

15. b5 c5 16. c2. Используя блокаду по черным полям и перевес в пространстве, белые не спеша готовят вторжение.

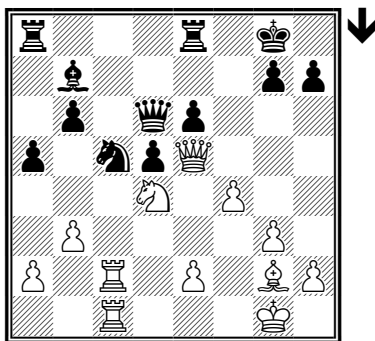


16...f6. После 16...♔d7 белые имели выбор между 17.♘d4, и далее как в партии, и 17.♘d6 ♕a6 18.e4.

17.♖e3 fe 18.♖xe5 ♖f5 19.♖d6 ♖f6 20.♖e5 ♖f5 21.♖e3. Идеальное поле для ферзя!

21...♖e7 22.♘d4 ♖ff8 23.♖ac1 ♖d6 24.b3! Подготавливая a2–a3 и b3–b4.

24...♖fe8 25.♖e5! Белые второй раз за партию идут на сдвиг пешек е ради блокады. Выиграть пешку e5 черным не удастся из-за угрозы вторжения белых ладей по линии с.



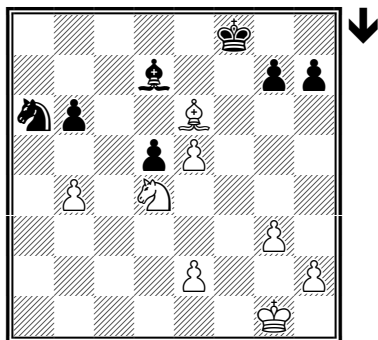
25...♖xe5. Если 25...♖e7, то 26.a3±.

26.fxe5 ♕c8 27.♖c3! Пользуясь трудностями в коммуникациях у противника, белые перебрасывают ладьи на вертикаль f. Также хорошо было 27.a3 ♕d7 (27...a4 28.b4 ♘b3 29.♖d1±) 28.♖c3.

27...♕d7 28.a3 ♖ac8 29.♕h3 ♖f7 30.b4 a4 31.ab ♘a6 32.♖f1

♖e7 После 32...♖g8 33.♖a3 ♘xb4 34.♖a7 белые выигрывают.

33.♖cf3 ♖f8 34.♖xf8 ♖xf8 35.♖xf8 ♖xf8 36.♕xe6. Наступает техническая фаза — реализация материального перевеса, которую Гришук проводит очень четко.



36...♕e8. Или 36...♕xe6 37.♘xe6 ♖f7 38.b5 ♘b4 39.♘d4.

37.♘c2 (конечно, не стоило давать сопернику отдаленную проходную после 37.♕xd5) 37...♘c7 38.♕f5 g6 39.♕d3 ♖e7 40.♘d4 ♘e6 41.♘f3 ♘d8 42.♖f2 ♘c6 43.b5 ♘d8 44.♖e3 ♘e6 45.h4 h6.

Если 45...♘c7 или 45...♕d7, то 46.♘d4+.

46.♘h2. Выигрывало и 46.♘d4.

46...♘c7 47.♘g4 ♘xb5. Или 47...h5 48.♘f6.

48.♘xh6 ♖e6 49.♘g4 d4 50.♖d2 ♘a3 51.e3 de+ 52.♖xe3 b5 53.♖d4 b4 54.♘f6 ♕a4 55.♘d5 b3 56.♘f4+ ♖f7 57.♖c3 ♘c2

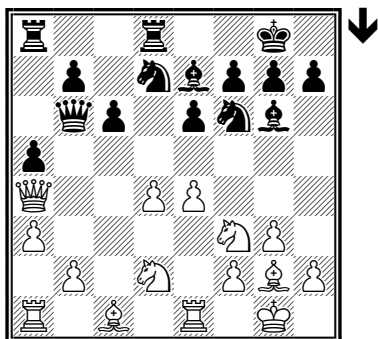
58. ♖xg6+ ♔g7 59. ♖xc2 бс 60. ♖d2. Черные сдались.

♘с6 ♘сх6 25. ♖хс6 ♖хb2. У черных лишняя пешка.

Следующая позиция иллюстрирует торможение подвижной центральной пешки.

Еще одна, актуальная для современной теории, позиция с «пилой».

№ 3. ТАЙМАНОВ – ГЕЛЛЕР XXXI первенство СССР Ленинград 1963

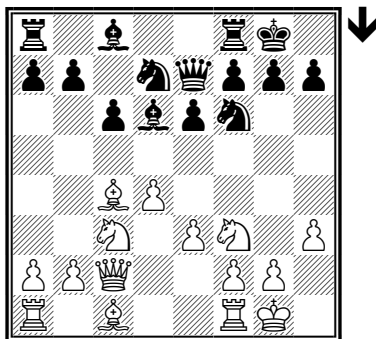


Положение, когда пешки с6 и е6 ограничивают пешку d4, Нимцович образно называл «пилой». Оно особенно характерно для защиты Каро-Канн.

После тонкого 14... ♖a7! у белых нет полезных ходов. Им нужно считаться как с с6-с5, так и с b7-b5. Например, 15. ♘h4 b5 16. ♘xg6 hg! 17. ♖c2 ♖xd4 18. ♖xc6 ♗e5 с угрозой ♗d3.

15. e5 ♗d5 16. ♗e4 c5 17. ♖g5 (большие трудности у белых и в случае 17. dc ♗xc5 18. ♗xc5 ♖xc5) 17...cd 18. ♖xe7 ♗xe7 19. ♖xd4 ♖xd4 20. ♗xd4 ♗xe5 21. ♗c5 ♗d3 22. ♗xd3 ♖xd3 23. ♖xb7 ♖ab8 24.

№ 4. КАРПОВ – АНАНД Брюссель 1991



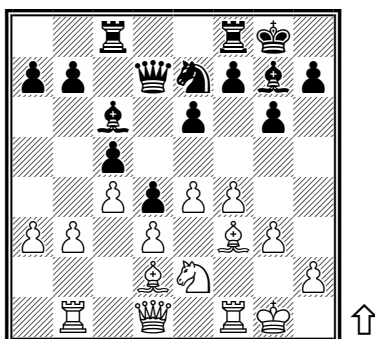
10...c5. Позднее предпочтение отдавали ходу 10...e5, например: 11. ♖b3 ♖c7 12. ♖d2 h6 13. ♗h4 ♖d8 14. ♗f5 ♖f8 15. ♖ad1 ed 16. ed ♗b6 17. ♖fe1 ♗bd5 18. ♖xd5 ♖xf5 19. ♖xf7+ ♖xf7 20. ♖xf5 ♖xd4 21. ♖e3 ♖xd1 22. ♖xd1 ♖b6 23. ♖xb6 ab 24. ♖d4 b5 25. a3 ♖e8= Бареев – В. Акопян, Лас Вегас 1999.

11. dc ♖xc5 12. e4 ♖d6 13. ♗d4. Энергичнее 13. ♗b5!? ♗e5 14. ♗xe5 ♖xe5 15. f4 (15. ♖e3 a6 16. ♗d4 b5 17. ♗c6 ♖c7 18. ♗xe5 ♖xe5 19. ♖d3 ♖b7= И. Соколов – Тимман, Амстердам, 1996) 15...♖c5+ 16. ♖h2 ♖d7 17. b4!? ♖c8 18. ♗xa7 ♖xa7 (18...♖xf4+ 19. ♖xf4 ♖xa7 20. ♖d6±) 19. fe

♙b5 (19...♘g4+? 20. hg ♙b5 21. ♙e3+-) 20. ♙e3 ♖xc4 21. ♖xc4 ♙xc4 22. ♙xa7 ♙xf1 23. ♖xf1 ♘xe4 24. ♖c1 f6!?±.

13...♘e5 14. ♙b3 ♙d7 15. ♙e3 ♘g6, «и у черных все в порядке» (Карпов).

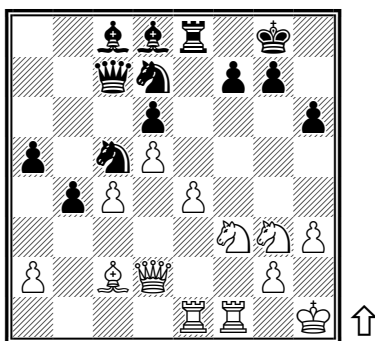
№ 5. СПАССКИЙ – ГЕЛЛЕР Сухуми 1968



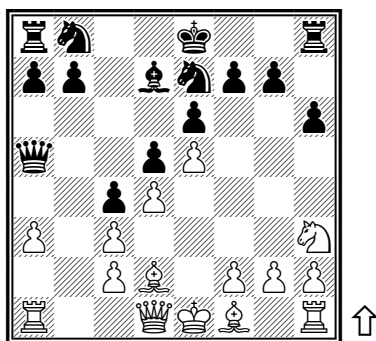
18. g4 (на 18. b4 черные рас- полагаали ответом 18...b5!) 18...f5! (образец игры на ограничение подвижности при качественном пешечном превосходстве) 19. ♘g3 ♙h8 (чтобы быть готовым к вскрытию линии «g») 20. ♖e2 ♖ce8 21. ♙g2? (относительно лучше 21. ♖g2, на что могло последовать 21...fg 22. ♙xg4 ♘f5!) 21...e5! 22. b4 (22. gf ♘xf5! 23. ef ef! 24. ♘e4 gf) 22...ef 23. ♙xf4 cb 24. ab b5! (снова стратегия торможения) 25. cb ♙xb5 26. gf ♘d5! 27. ♙h3 gf (27...♘c3 28. ♖f3! ♘xb1 29. f6 ♖xh3? 30. fg+ ♙xg7 31. ♘f5+!) 28. ♖h5 ♘xf4 29. ♖xf4 ♙xd3 30. ♖xf5 ♖c6 31. ♖c5 ♖h6 (№ 31... ♖d6) 32. ♖xh6 ♙xh6±.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. ТАЛЬ – ГЛИГОРИЧ Белград 1968



№ 2. ТАРНОВСКИЙ – ИВКОВ Барна 1962

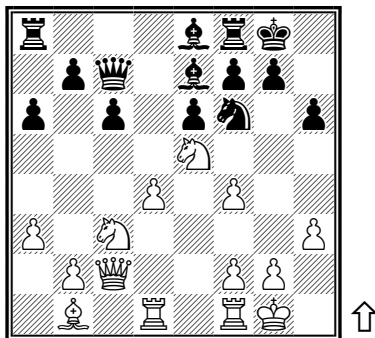


Указать сильнейшее продолжение

В чем недостаток хода 11. ♘f4?

№ 3. КРАМНИК – ЛПУТЯН

Дебрецен 1992

*Найдите сильнейшее продолжение**44-е занятие.*

ОГРАНИЧЕНИЕ ПОДВИЖНОСТИ И БЛОКАДА (окончание)

Рассмотрим более сложные блокадные операции.

№ 1. БОТВИННИК – РЕШЕВСКИЙ

Гаага – Москва 1948

Эта партия демонстрирует ограничение подвижности сдвоенных пешек и пешечного центра.

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. e3 c5 5. a3 ♙xc3+ 6. bc. Образовавшиеся сдвоенные пешки уже лишены подвижности. Пешка c4 в дальнейшем может стать объектом атаки.

6... ♘c6 7. ♙d3 0-0 8. ♘e2 b6 9. e4 ♘e8! (черные защищаются от ♙c1-g5 со связкой, готовятся встретить пешечное наступле-

ние противника ходом f7-f5 и при случае планируют ♘e8-d6 с нажимом на пешку c4) 10. ♙e3 d6 (другое возможное продолжение 10... ♙a6) 11. 0-0 (лучше 11. ♘g3!?) 11... ♘a5 12. ♘g3 ♙a6 13. ♙e2 ♙d7 14. f4? (№ 14. e5∞) 14... f5! Центр заблокирован.

15. ♙ae1?! Потеря темпа. Плохо и 15. d5 g6 16. de ♙xe6 17. ef gf, выигрывая пешку c4. Сильнее 15. ♙ad1 или 15. ♙fe1.

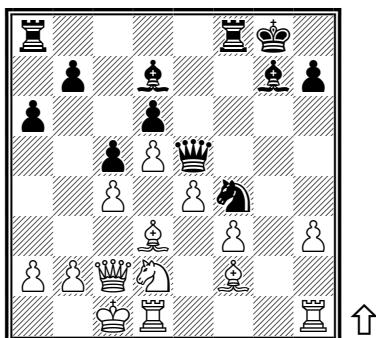
15...g6 16. ♙d1 ♙f7 (16... ♙a4 17. d5! ♙xc4 18. de ♙xe6 19. ef→) 17. e5 ♙c8 18. ♙fe1 (18. ed ♘xd6 19. dc bc⌘) 18...de! 19. de (19. fe? cd⌘) 19... ♘g7 20. ♘f1 ♙fd8 21. ♙f2 ♘h5! 22. ♙g3

♔e8 23. ♘e3 ♔a4 (позиция белых стратегически проиграна) 24. ♔a2 ♘xg3 25. hg h5 (неплохо и 25... ♔b3! 26. ♔xb3 ♘xb3 27. g4 fg 28. ♘xg4 ♘a5+) 26. ♔e2? [26. ♔c2! ♔c6 (26... ♔xc4? 27. ♔xa4 ♔xa2 28. ♔d7 ♔b8 29. c4±) 27. a4+] 26... ♔f7 27. ♔f2 ♔b3!+ 28. ♔xb3 ♘xb3 29. ♔d3 (29. ♘f1 ♘a5 30. ♘e3 ♔e7+) 29... ♔e7 30. ♔e2 ♘a5 31. ♔d2. Теперь следовало играть 31... ♔f7 △ ♔c7-d7+.

№ 2. КОТОВ – ГЛИГОРИЧ

Цюрих 1953

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♔g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♔e3 e5 7. d5 c5 8. ♔d3 ♘h5 9. ♘ge2 f5 10. efgf 11. ♔c2 e4! (приступая к осуществлению блокадного плана) 12. fe f4! 13. ♔f2 ♘d7 14. ♘g1 (вариант 14. e5 ♘xe5 15. ♔xh7+ ♔h8 в пользу черных) 14... ♔g5 15. ♔f1 ♘e5 16. ♘f3 ♔e7 17. ♘xe5 ♔xe5 18. 0-0-0 ♘f6 19. h3 ♔d7 (очень интересно было a7-a6 с последующим b7-b5) 20. ♔d3 a6 21. ♘b1! (намечая опасный для черных маневр ♘b1-d2-f3) 21... f3! 22. gf ♘h5 23. ♘d2 ♘f4.



«Классический пример блокированной позиции. Непосредственными объектами являются четыре белые пешки, но влияние блокады гораздо глубже; белопольный слон превращен в пешку, у коня собственные пешки отнимают все наиболее важные поля. Более того, почти полностью блокирована даже такая подвижная фигура, как белый ферзь!»

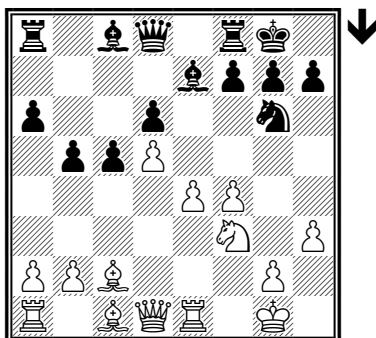
24. ♔f1 b5! 25. h4 ♔h8 26. ♔g1 ♔f6 27. ♘b3 ♔ab8 (27...b4!? 28. ♘a5 ♔a4) 28. ♔e1 b4 29. ♔b1 ♔a8 30. ♔g3 ♔g8 31. ♔h2 ♔xg3 32. ♔xg3 ♘e2 33. ♔xe2 ♔xg3 34. ♘c1 a5 35. ♘d3 ♔d4 36. h5 ♔h4 37. ♔g2 ♔g8 38. ♔h1 ♔g3 39. ♔f1 a4 40. ♔c2 a3. Последние ходы делались в цейтноте. У черных сохранялись шансы на победу после 40...b3+ 41. ab ab+ 42. ♔xb3 ♔g7.

41. b3. Согласились на ничью.

№ 3. ПОНОМАРЕВ –

БЕЛЯВСКИЙ

Москва 2002



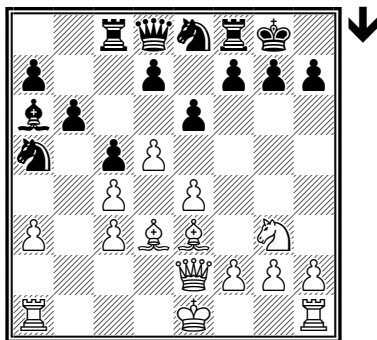
17...f5! 18. e5! de 19. fe ♔b7 20.
d6 ♔h4 21. ♚e2!? (21. ♘xh4 ♚xh4
22. e6 ♚g3 23. ♚e2 ♘h4 24. ♚d3
♘f3+ 25. ♚f1 ♘h2+=) 21...♔g3
22. b4 (22. ♘g5? ♚d7 23. ♔e3 h6⦶)
22...c4 23. ♚d4 ♚d7 24. ♔d2 (24.

♔b2? ♘f4 25. ♚d2 ♚ae8⦶) 24...
♚ae8 25. ♚ae1!, и здесь ходом
25...♚e6!? черные могли заблоки-
ровать пешки белых, так как на
26. ♘g5? следует 26...♔xe5-+.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. ГЕЛЛЕР – СМЫСЛОВ

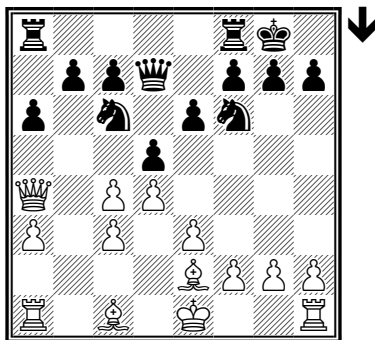
Амстердам 1956



Как следует играть?

№ 2. ТОЛУШ – СОКОЛЬСКИЙ

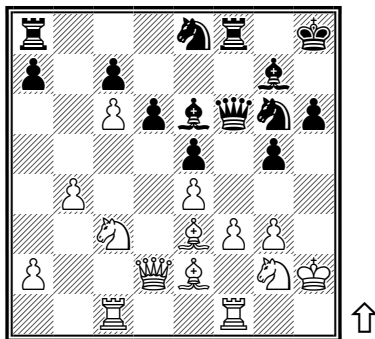
Ленинград 1938



Найти сильнейшее продолжение

№ 3. ВЛ. ШМИДТ – Ю. ПОЛГАР

Польша 2002



Найдите сильнейшее продолжение

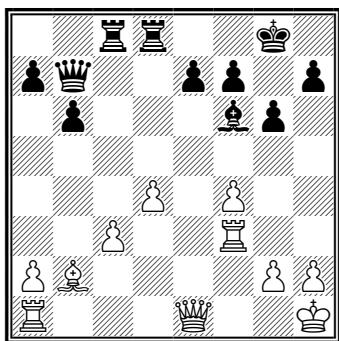
45-е занятие.

ПЕШЕЧНАЯ ПАРА «с3+д4» НА ПОЛУОТКРЫТЫХ ЛИНИЯХ

Позиции с изолированной пешечной парой «с3+д4» (или «с6+д5») являются типичными. Анализ положений с этой пешечной структурой позволяет сделать следующие выводы. Играя против изолированной пешечной пары, нужно стремиться к ограничению подвижности этих пешек, установлению контроля за полями с4 и d5 (или с5 и d4). Пешки с3 (с6) и нередко пешки по линии «а» могут оказаться слабыми. Разумные упрощения помогают обезопасить своего короля. Сторона, имеющая изолированную пешечную пару на вертикалях «с» и «d», должна учитывать, что пассивная защита пешек обещает максимум ничью. Нужно создавать фигурную игру на королевском фланге или добиваться более динамичного построения с висячими пешками с4 и d4 (или с5 и d5).

Рассмотрим классический образец игры против пары «с3+д4».

№ 1. ТОМАС – АЛЕХИН Баден-Баден 1925



Пешки с3 и d4 слабы, и никакой компенсации за это нет. Трудность положения белых усугубляется плохим слоном b2. Ближайшая цель черных — оккупация полей с4 и d5.

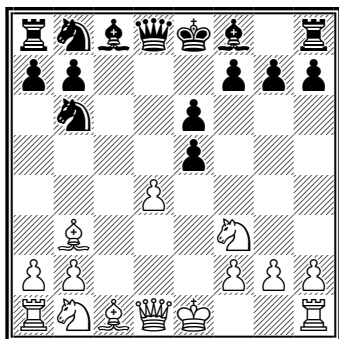
22... ♖d5 23. ♕e3 ♜b5 24. ♜d2 ♜d5 25. h3 e6 26. ♜e1 ♜a4 27. ♜a1 b5 28. ♜d1 ♜c4 (точнее 28... ♜xd1+ 29. ♜xd1 ♜c4) 29. ♜b3 ♜d6 30. ♜h2 ♜a6 31. ♜ff1 ♜e7 32. ♜h1 ♜cc6 (намечая перестройку ♜c4, ♜a4, ♜ca6, подчеркивающую слабость пешки а) 33. ♜fe1 ♜h4! 34. ♜f1 (34. ♜e2 ♜xb3 35. ab ♜xa1+ 36. ♜xa1 ♜a6 37. ♜b2 ♜a2 38. b4 ♜g3 39. d5 ♜xf4+ — Алехин) 34... ♜c4 35. ♜xc4 ♜xc4 36. a3 ♜e7 37. ♜fb1 ♜d6! 38. g3 ♜f8 39. ♜g2 ♜e7 40. ♜f2 ♜d7 41. ♜e2 ♜c6 (пешка b5 защищена, и черные угрожают усилить нажим на пешку а3) 42. ♜a2 ♜ca4 43. ♜ba1 ♜d5 44. ♜d3 ♜6a5 45. ♜c1 a6 46. ♜b2 h5 47. h4 f6 48. ♜c1 e5 (решающий прорыв) 49. fe fe 50.

♙b2 (50. de ♙xe5 51. ♙f4 ♙xf4 52. gf ♖e6—+) 50...ed—+.

№2. ЙЕННИ – ПЕЛЛЕТЬЕ

Цюрих 2007

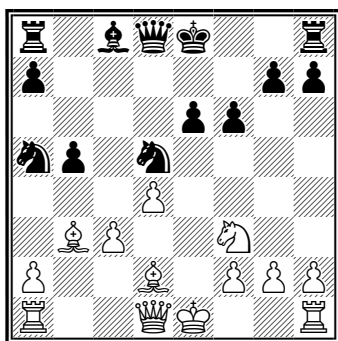
1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c3 ♘f6 4.e5
♘d5 5.d4 cd 6.cd d6 7.♙c4 ♘b6
8.♙b3 de.



9.♙xe5 (после 9.de ♖xd1+ 10.♙xd1 ♘c6 у черных нет проблем) 9...♙c6 10.♘f3 (основное продолжение 10.♘xc6 bc) 10... ♙b4+ 11.♘c3 ♙a5 12.♙g5 f6 13.♙f4 ♘d5 14.♙d2 (ничего не достигают белые после 14.♙xd5 ♖xd5 15.♖a4+ ♘c6 16.♖xb4 ♘xb4 17.♘xd5 ed 18.♖e2 ♙g4 19.h3 ♙xf3+ 20.♖xf3 ♘d7, или 14.♙xd5 ed 15.♖a4 ♘c6 16.0-0 17.♖b5 ♙xc3 18.bc ♙a5) 14... ♙xc3 15.bc b5.

(См. диаграмму)

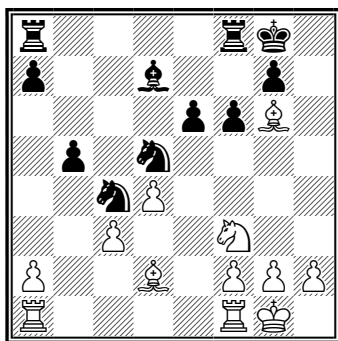
16.0–0?! Небольшой перевес сохраняло 16.♖e2 ♖b8 17.0–0 0–0 (17...♖b6 18.♖d3 ♖c7 19.♖fe1 0–0



20.♙c2 f5 21.♖ac1 ♘c4 22.♙b3±) 18.♙c2 ♘c4 19.♖d3 f5 20.♙b3 ♖d6 21.♖fe1 ♘xd2 22.♖xd2±.

16...0–0 17.♖e2 ♙d7 18.♙c2 ♖e8! Возможно также 18...♘c4 19.♖d3 f5 20.♙b3 ♖c8.

19.a4. После 19.♖d3 ♖g6!? 20.♖xg6 hg 21.♙xg6 ♘c4 (см. диаграмму)



шансы черных, несмотря на отсутствие пешки, за счет блокады пешек c3 и d4 не хуже, например: 22.♙e4 ♖ac8.

19...a6 20.ab. После 20.♖fe1 ♘c4 21.ab ♙xb5 22.♙c1 ♖c8 23.♖e4 f5

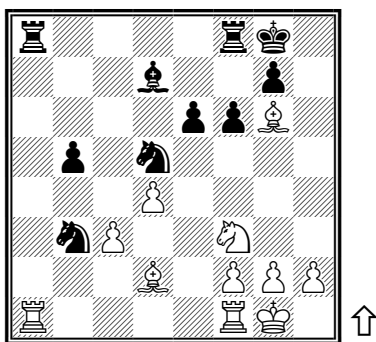
24. ♖хе6+ ♜хе6 25. ♖хе6 ♞хс3
игра равна.

20...ab. К чуть лучшей для
черных позиции вело 20...♙xb5
21. ♙d3 ♙xd3 22. ♖xd3 ♞b3
23. ♖ха6 ♜ха6 24. ♖ха6 ♜с8! —
шансы на выигрыш минималь-
ны.

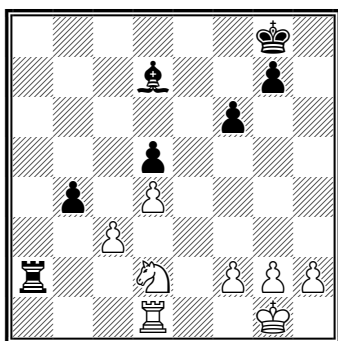
21. ♖е4?! После 21. ♙d3 ♞b3
22. ♖ха8 ♜ха8 23. ♙xb5 ♙xb5
24. ♖xb5 ♞xd2 25. ♞xd2 ♞хс3
белые вряд ли рисковали прои-
грать.

21...♖g6! 22. ♖xg6 hxg6
23. ♙xg6?! Лучше 23. ♖ха5 ♜ха5
24. c4 ♜a2 25. ♙b1 ♜xd2 26. ♞d2
bxc4 27. ♞xc4 ♙b5 28. ♙d3 ♞f4
29. ♖b1 ♞xd3 30. ♖xb5 ♜d8i.

23...♞b3



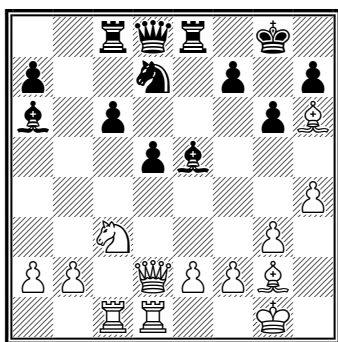
24. ♖ха8 ♜ха8 25. ♙е4 (25. ♙е3
♜с8i) 25...♖a2 26. ♜d1?? Также
сомнительно 26. ♙е1?! ♞сl i. Луч-
ше всего 26. ♙xd5 ed 27. ♙f4 ♜с2
(или 27...♙g4) 26...♞xd2 27. ♙xd5
ed 28. ♞xd2 b4! —+



29. ♞f1 (29. cb ♙a4; 29. ♞b1 b3
30. f3 ♙f5) 29...b3 30. ♞d2 b2 31. g4
♙xg4 32. f3 ♜a1 33. ♖b1 ♙f5. Бе-
лые сдались.

№ 3. ЛАРСЕН — КРОГИУС

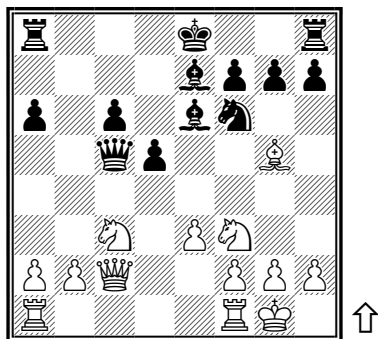
Гавр 1966



20. ♙h3 ♜с7 21. ♙f4! (обосно-
вано и стратегически, и тактиче-
ски) 21...♞b6 (черные не могут
играть 21...♙xf4 22. ♖xf4 ♙хе2
из-за 23. ♖е1) 22. b3 ♖f6 (по-ви-
димому, черные отказались от
22...♙xf4 23. ♖xf4 ♙хе2 ввиду
24. ♖е1 ♜се7 25. ♖хе2 ♜хе2 26.

♘хе2 ♖хе2 27. ♖хс6) 23. а4 ♙с8 (черные вынуждены считаться с угрозой а4-а5, например, на 23...♙xf4 24. ♖xf4 ♖xf4 25. gf ♙хе2 последует 26. ♖е1 ♖се7 27. ♖хе2 ♖хе2 28. ♗хе2 ♖хе2 29. а5) 24. ♙g2 ♙xf4 25. ♖xf4 ♖xf4 26. gf ♖се7 27. е3 ♙g4 28. ♖d2 ♖b8 29. ♗е2 (29. ♗а2!?) 29...♙хе2 30. ♖хе2 ♖е6 31. ♖ес2 d4 (лучший шанс) 32. ed (больше обещало 32. ♖хс6 de 33. ♖хе6 ef+ 34. ♖xf2 fe 35. ♙h3) 32...♗d5 33. f5 gf 34. ♖хс6 ♖хс6 35. ♖хс6 ♗f4 36. ♙f1 ♖xb3 37. ♙с4 ♖b7 (здесь черные упустили защитительный ресурс 37...♖а3 и на 38. ♖а6 – 38...♖с3) После 38. d5 Ларсен постепенно реализовал свое преимущество.

№ 4. ПОНОМАРЕВ – САН СЕГУНДО Бенидорм 2002

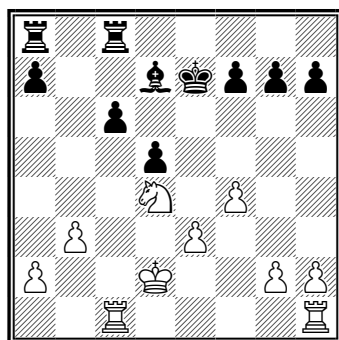


13. ♖ас1. Белые сосредотачивают «тяжелую артиллерию» на вертикали «с». Объектом их интереса является пешка с6.

13...0-0 14. ♙xf6 gf (после 14... ♙xf6 15. ♗е4 ♖е7 16. ♗xf6+ ♖xf6 17. ♖с3!? ♖fc8 18. ♖xf6 gf 19. ♖с5 ♖ab8 20. b3 ♖b5 21. ♖fc1 ♖хс5 22. ♖хс5 ♗f8 23. ♗d4 позиции черных также не позавидуешь) 15. ♗d4 (15. ♗а4!?) 15...♖fc8 16. ♗а4 ♖хс2 17. ♖хс2 ♖ab8 18. ♖хс6+-.

В заключение — образец защиты в худшей позиции с изолированной пешечной парой.

№ 5. АЛЕХИН – КАПАБЛАНКА Буэнос-Айрес 1927

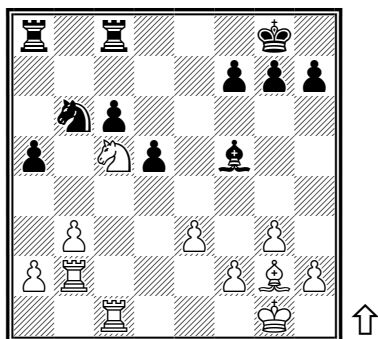


21. ♖с5 а5! (важный ход, препятствующий b3-b4) 22. ♖hc1 ♗d6 23. ♖1c3 ♖а6 24. ♗b5+ ♗е7 25. ♗d4 ♗d6 26. е4 (единственная возможность игры на выигрыш) 26... de 27. ♗е3 ♖b8 (конечно, не 27... ♖е8 28. ♗f5+ ♙xf5 29. ♖xf5, и у белых некоторые шансы в связи с ♖с4) 28. ♗f5+ (на 28. ♗хе4 последует 28...а4) 28...♙xf5 29. ♖xf5 f6 30. ♖с4 ♖b5 31. ♖d4+ ♗е6 32. ♖xb5 cb 33. ♖хе4+ ♗f7 34. ♖d4 ♖с6.

Вскоре партнеры согласились на ничью.

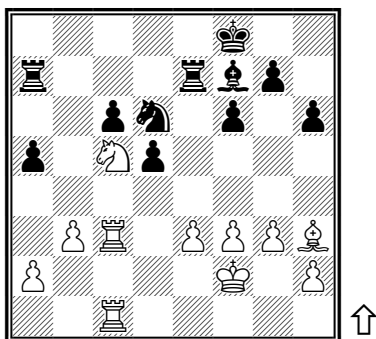
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. ПЕТРОСЯН – ГЕЛЛЕР Амстердам 1956



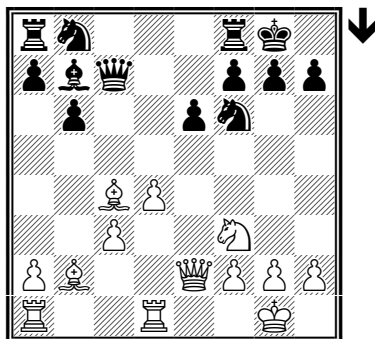
Как усилить позицию?

№ 2. ПЕТРОСЯН – СПАССКИЙ Москва 1969



*Указать за белых путь реализации
перевеса*

№ 3. ВЛАДИМИРОВ – КАСПАРОВ Батуми 2001



46-е занятие.

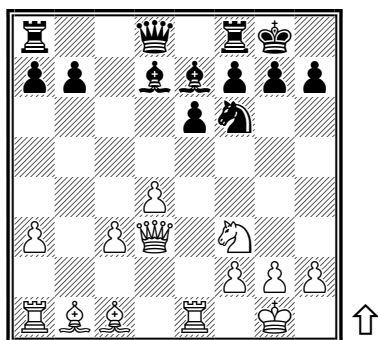
ПЕШЕЧНАЯ ПАРА «с3+д4» НА ПОЛУОТКРЫТЫХ ЛИНИЯХ

(окончание)

Теперь давайте обратимся к миттельшпильным позициям, в которых сторона, имеющая пешечную пару «с3+д4», проявляет активность на королевском фланге.

№ 1. ПОРТИШ – БАГИРОВ

Бевервейк 1965

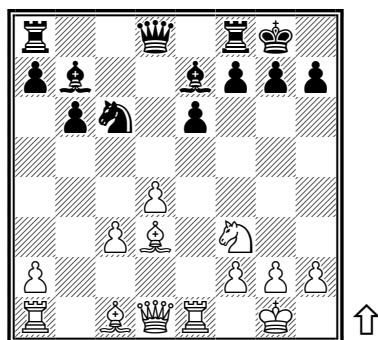


О контроле за полями с4 и d5 или о давлении на пешку с3 здесь нет речи. Белые же осуществляют целенаправленную расстановку фигур и переходят к решающим действиям.

15. ♖e5 ♜c8 **16.** ♜a2 ♜e8 (на 16...♞c7 следует просто 17. ♜ae2) **17.** ♜ae2 g6 **18.** ♙a2 ♜c7 **19.** ♙h6 (грозит 20. ♜xf7 ♙xf7 21. ♜xe6) **19...♙f8** **20.** ♙g5 ♙g7 **21.** d5! ♞c8 (плохо 21...ed 22. ♙xf6 и ♜xd7) **22.** ♞f3! ♜xd5 (на 22...♜xc3 выигрывает 23. ♞f4) **23.** ♞xf7+ ♙h8 **24.** ♜xg6+. Черные сдались, так как на 24...hg решает 25. ♜e4.

№ 2. НАЙДОРФ – ТАЛЬ

Белград 1970

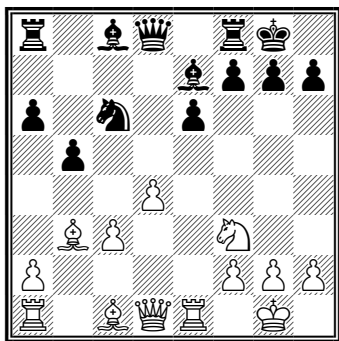


В этой позиции предстоит борьба со взаимными шансами.

13. ♞c2 g6 (хуже 13...h6 14. ♞e2) **14.** ♙h6 ♜e8 **15.** ♞d2 ♜c8 (15...♙f6 16. ♞f4 ♙g7 17. ♜g5± Григорян – Таль, 1966) **16.** h4 ♜a5 (конечно, не 16...♙xh4 17. ♜xh4 ♞xh4 18. ♙g5) **17.** ♜g5 (интересно 17. h5 ♙xf3 18. gf ♞d5 с неясной игрой) **17...♙f8** **18.** ♙xf8 ♜xf8 **19.** h5 ♜c4 **20.** ♙xc4 [20. ♞f4 h6! 21. ♜h3 (21. ♜e4 g5 22. ♞g3 ♞c7 23. ♞f3 f5 24. ♙xc4 ♞xc4 25. ♜f6+ ♜xf6 26. ♞xb7 ♜c7±; 21. ♜xe6 fe 22. ♞xh6 ♞f6!) 21...g5! 22. ♞g3 ♜b2 Найдорф] **20...♙xc4** **21.** hg hg **22.** ♞f4 ♞d5 (22...♙g7 23.

♖xf7+!) 23. f3 ♔g7 24. ♘e4 (24. ♖e5!? Таль 24...♚d7 25. ♖f2 ♖h8 26. ♖ae1 ♙d5) 24...♚f5 25. ♚g3 (в эндшпиле белым пришлось бы бороться за уравнивание) 25...♙xe4 26. fe ♚a5 27. ♖e3 ♖fc8 28. ♖f1 ♖xc3 29. ♖ef3! (белые потеряли пешку, но контригра у них достаточная) 29...♚8c7 30. ♚f4! Здесь наиболее разумным продолжением было 30...♚d7 31. ♖xc3 ♚xc3 32. ♚e5+ ♔g8 33. ♚b8+ ♔h7 34. ♚h2+ с ничьей.

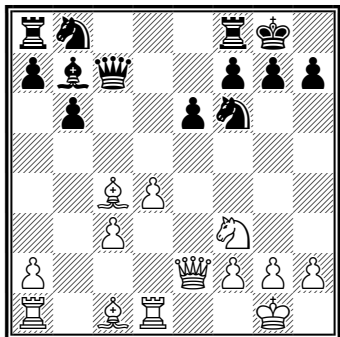
**№ 3. А. СОКОЛОВ –
ХАРИТОНОВ**
Москва 1990



13. ♙c2 ♙b7 14. h4 ♙f6 (14... ♙xh4 15. ♘xh4 ♚xh4 16. ♖e3→) 15. ♘g5 g6 (15...h6? 16. ♚d3 g6 17. ♘xe6!+-) 16. ♚g4 ♖c8 17. h5 ♘xd4 18. hg fg (18...hg 19. ♚h4 ♙xg5 20. ♙xg5 ♚xg5 21. ♚xg5 ♘xc2 22. ♚f6!) 19. ♘xh7 ♘xc2 20. ♚xg6+ ♔h8 (20...♙g7 21. ♙h6 ♖f7 22. ♘g5+-) 21. ♙g5! ♙xg5 22. ♘xg5 ♚d7 23. ♖xe6 ♖c6 24.

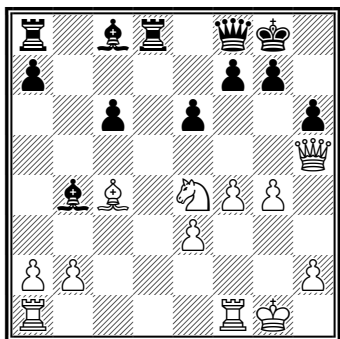
♚h5+ ♔g8 25. ♖d1 ♚g7 26. ♖dd6 ♖xd6 27. ♖xd6 ♖f6 28. ♖d8+. Черные сдались.

№ 4. БЕЛЯВСКИЙ – КАСПАРОВ
Москва 1983



13. ♙d3! ♚xc3 14. ♙b2 ♚c7 15. d5! ♙xd5 16. ♙xf6 gf 17. ♚e3! ♔g7 18. ♖ac1 ♘c6, и теперь ходом 19. ♙b5!? белые достигали большого перевеса, например: 19...♖fd8 (19...♚b7? 20. ♖xd5!) 20. ♖d3 (20. ♖xd5?! ♖xd5±) 20...♖d6 21. ♘d4.

№5. ГИРИ – БАРТЕЛЬ
Ханты-Мансийск 2010

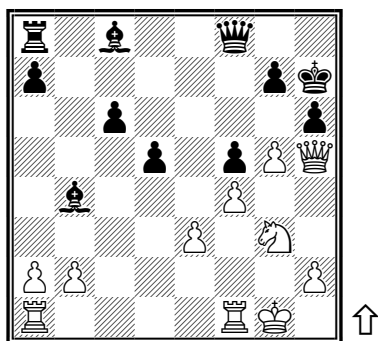


16...♖d5!? Тормозя атаку белых, получая преимущество в центре, пару слонов, наконец, ликвидируя защитника ослабленных белых полей — в сумме вполне достаточная компенсация за качество!

17.g5! После 17.♙xd5 ed 18.♘g3 (18.♘f2 ♙a6) 18...♙d2 19.♖f3 ♚b4 позиция черных заслуживает предпочтения. **17...f5** Лучше 17...♙e7!, и принимать жертву крайне опасно: 18.♙xd5 ed 19.♘g3 hg 20.fg g6 21.♚h4 ♚d8 22.♚f4 ♙e6 23.h4 ♙d6 24.♚f3 ♖b8 25.♖f2 ♖b4.

18.♙xd5 ed. Основная функция пешечной пары с6-д5 — контроль над белыми полями и готовность в удобный момент двинуться вперед, расчищая дорогу белопольному слону.

19.♘g3 ♚h7! Чтобы встретить взятие g5хh6 ходом g7—g6.



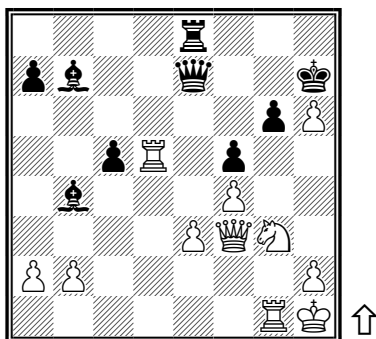
20.♚f3? Сильнее 20.♖f3! ♙d7 21.♘e2! ♖e8 22.♖g3.

20...♙d7 21.♚h1 ♖e8 22.♖ad1

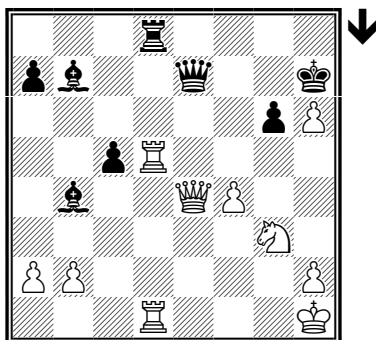
g6 23.gxh6 ♚e7 24.♖d3 ♙c8! Слон метит на a6 или b7.

25.♖g1 c5! Используя неудачное положение короля на h1.

26.♖xd5 ♙b7.



27.♖gd1 c4?? Правильно 27... ♖d8!, и после 28.e4? (28.♙g2 ♖xd5 29.♖xd5 ♙d2 ведет, скорее всего, к ничьей) 28...fe 29.♚xe4 следует красивый удар:

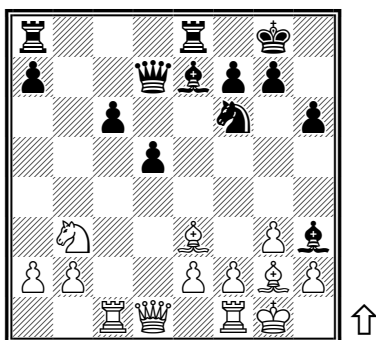


29...c4!! Ферзь защищен, и черные выигрывают, например, 30.♙g1 ♚c5+!, или 30.♚xc4 ♖xd5 31.♖xd5 ♚e1+ 32.♙g2 ♚d2+, или 30.a3 ♙c5 31.f5 ♖xd5.

В партии после **28.е4 fe 29.♖e3! ♕xd5 30.♖xd5 ♖d8 31.♖xd8 ♗xd8 32.♗xe4** белые выиграли.

Ознакомимся с позицией, где пара «с6+д5» превратилась в ви-сечение пешки.

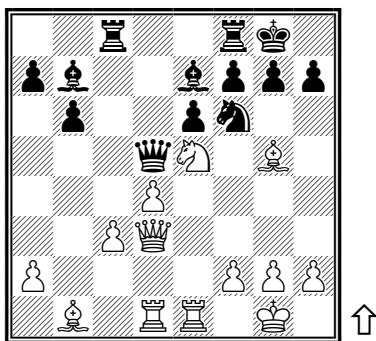
№ 6. ПЕТРОСЯН – СПАССКИЙ Москва 1969



17. ♗d3 (на 17. ♘a5 последо-вало бы 17...♕xg2 18. ♖xg2 ♖ac8) **17...♕xg2 18. ♖xg2 a5! 19. ♖c2** (если 19. ♕c5, то возможно как 19...♕d8, так и 19...♘e4; на 19. ♘c5 черные продолжали бы 19...♕xc5 20. ♕xc5 ♘e4) **19...a4 20. ♘d2** (луч-ше все же 20. ♘c5) **20...♗b7 21. ♖g1 ♖ac8! 22. ♖fc1 ♘d7 23. ♘f3 c5 24. b3** (следовало предпочесть 24. ♖d1 ♘f6 25. ♗f5) **24...ab 25. ab ♕f8** (25...♖a8!? 26. ♖d1 d4) **26. ♖a1 ♘f6** (снова напрашивалось 26...♖a8) **27. ♖ca2 ♖a8 28. ♖xa8 ♖xa8 29. ♖xa8 ♗xa8 30. ♗c2 ♘e4** (боль-ше трудностей у белых после 30...♗a3) **31. ♘d2 ♘xd2 32. ♕xd2 ♗a6 33. ♖f1 ♗b5 34. ♕c3 g6 35. ♗d1 ♗c6 36. f3 ♗e6 37. ♖g2 h5 38. h3 ♕d6 39. ♗d3 ♕e5 40. ♕xe5 ♗xe5 41. h4!** Белые спасли несколько худший ферзевый эндшпиль.

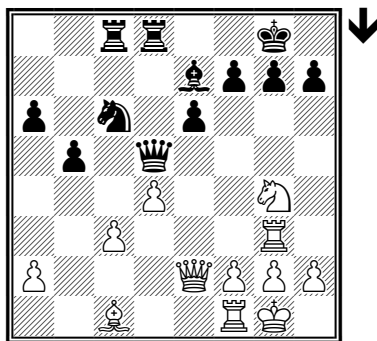
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. ПОЛУТАЕВСКИЙ – ХАСИН Москва 1961



Оценить продолжение **18. ♗h3**

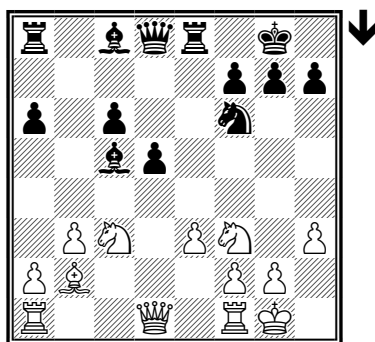
№ 2. ТОЛУШ – СОКОЛЬСКИЙ Москва 1950



Правильно ли продолжение **22...b4?**

№ 3. ВАГАНЯН – БЕРЕЛОВИЧ

Германия 2002

*Дать анализ окончания партии**47-е занятие.***ИЗОЛИРОВАННАЯ ПЕШКА В ЦЕНТРЕ ДОСКИ**

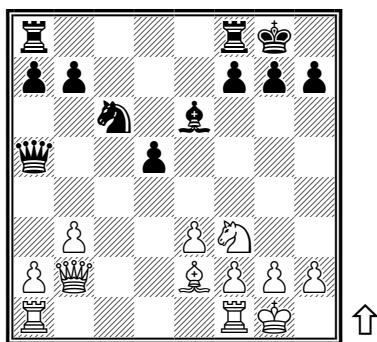
Позиции с изолированной пешкой в центре доски (на вертикали «d») стоят в ряду наиболее важных типичных позиций.

Многие дебюты и дебютные системы приводят к образованию этой пешечной формации: отказанный ферзевый гамбит (в первую очередь защита Тарраша и улучшенная защита Тарраша), принятый ферзевый гамбит, защита Нимцовича (система 4. e3 0-0 5. ♖d3 d5 6. ♘f3 c5 7. 0-0 dc и в дальнейшем размен на d4 или 7... ♘c6 8. a3 cd 9. ed dc 10. ♖xc4 ♖e7), защита Каро-Канн (атака Панова), французская защита (система Тарраша), сицилианская защита (система 1. e4 c5 2. ♘f3 a6 3. c3 d5 4. ed ♔xd5 5. d4) и др.

Сторона, имеющая изолированную пешку, не испытывает затруднений с развитием фигур. В ее распоряжении открытые и полуоткрытые вертикали «с» и «е». Большую роль играет форпост e5(e4), занимаемый чаще всего конем. Все это — плюсы изолированной пешки. Основных недостатков два: противник обычно владеет сильным полем перед пешкой; изолированная пешка может быть защищена только фигурами.

Разберем примеры, в которых изолированная пешка — слабость.

**№ 1. БОТВИННИК –
ЗАГОРЯНСКИЙ**
Свердловск 1943



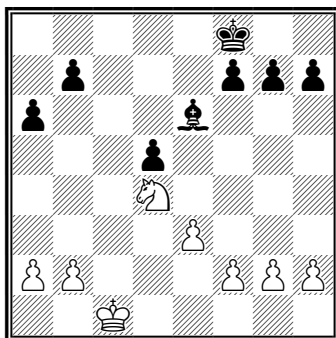
15. ♖fd1 ♜ad8 16. ♜d2 ♜d7
17. ♜ad1 ♜fd8 18. h3 h6 19. ♞e5
♞xe5 20. ♚xe5 ♚c5 21. ♙f3 b6
(защищаясь от e3-e4) 22. ♚b2
♜c8 23. ♚e5 ♜cd8 24. ♜d4 a5 25.
g4! (пользуясь пассивным по-
ложением черных фигур, белые
приступают к атаке королевско-
го фланга) 25...♚c6 26. g5 hg 27.
♚xg5 f6 28. ♚g6 ♙f7 29. ♚g3 f5?
(позиционная капитуляция) 30.
♚g5 ♚e6 31. ♚h1 ♚e5 32. ♜g1
♜f8 33. ♚h6, и инициатива белых
постепенно приобрела решаю-
щий характер.

В эндшпиле сторона, име-
ющая изолированную пешку,
обычно испытывает затрудне-
ния. Пожалуй, наиболее непри-
ятное соотношение сил — конь,
блокирующий изолированную
пешку d5, против белопольного
слона.

Очень поучительной является

следующая партия, где черные
продемонстрировали блестящую
защиту.

№ 2. ФЛОР – КАПАБЛАНКА
Москва 1935

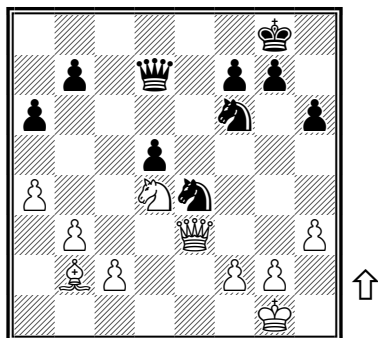


23...♚e7 24. ♚d2 ♚d6 25.
♚c3 b6 26. f4 ♙d7 27. ♞f3 f6! 28.
♚d4! a5! 29. ♞d2 ♙c8 30. ♞b1
♙e6 31. ♞c3 ♚c6 32. a3 h6 33. g3
h5! 34. b4! ab 35. ab ♚d6 36. b5!
g6 37. ♞a4 ♚c7 38. ♞c3 ♚d6 39.
f5! gf (39...♙xf5 40. ♞xd5 ♙d3 41.
♞xf6 ♙xb5 42. ♞d5±) 40. ♞e2
♙d7 (40...♙g8 41. ♞f4 ♙f7 42. h3!
♙e8±) 41. ♞f4 ♙e8! (41...♙xb5
42. ♞xh5±) 42. ♞xd5 ♙xb5 43.
♞xb6! ♙c6 44. ♞c4+ ♚e6 45.
♞b2 ♙b5 46. ♞d1 ♙e2 47. ♞f2
♙f1 48. ♞d3! ♙xd3 49. ♚xd3
♚e5! [49...♚d5? 50. ♚d2! h4
(50...♚e4 51. ♚e2 ♚d5 52. ♚f3
♚e5 53. h3! ♚d5 54. ♚f4 ♚e6 55.
h4!+-; 50...♚e5 51. ♚e1! ♚d5
52. ♚f2! ♚e4 53. ♚e2!+-) 51. gh
f4 52. ef ♚e4 53. h5!+-] 50. ♚e2
(50. ♚d2 h4! 51. gh f4 52. h5 fe+=)

50...♔e4! 51. h3 (51. ♔f2 h4 52. gh f4 53. h5 fe+=) 51...♔d5! 52. ♔f3 ♔e5 [1/2:1/2]

№ 3. КЕРЕС – ИВКОВ

Бамберг 1968

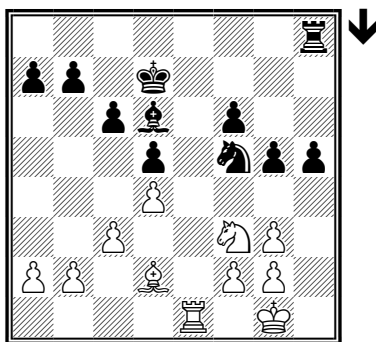


39. f3 ♘d6 40. ♔e5 (централизация) 40...♘de8 41. ♔f2! Начало остроумного перевода короля в центр. Этот перевод создает угрозу пешечного штурма и вместе с тем хорош для предстоящего эндшпиля.

41...♘d6 42. g4 ♔c7 43. ♔e2 (грозило ♘d6-e4+) 43...♔c5 44. ♔d2 ♘d7 45. ♔e3 ♔a5+ 46. ♔c3 ♔xc3+ 47. ♔xc3 ♘e5 48. ♔a3 ♘e8 49. f4 ♘g6 50. ♘e2 ♘c7 51. f5 ♘h4 52. ♔d4 b6 53. ♔e5 ♘f3+ 54. ♔d6 ♘e8+ 55. ♔xd5 ♘g5 56. ♘f4 [1:0]

В заключение два примера, показывающих, что позиции с изолированной пешкой нельзя оценивать шаблонно.

№ 4. РОССЕЛЛИ – РУБИНШТЕЙН Баден-Баден 1925



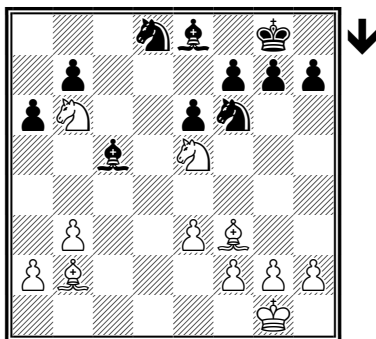
25...c5! На доске эндшпиль, но черные сознательно идут на образование изолированной пешки. В данном случае это оправдано, так как поле d4 белыми не контролируется и на пешку d5 организовать нападение невозможно.

26. dc ♔xc5 27. ♔f1 (защищаясь от ♘xg3) 27...h4! 28. gh g4! 29. ♘d4 ♔xd4 30. cd ♔xh4+ 31. ♔c3 ♔h1+ 32. ♔e2 ♔h2. Преимущество черных приобрело более реальные очертания.

№ 5. КРАМНИК – АНАНД Германия 2001

(См. диаграмму)

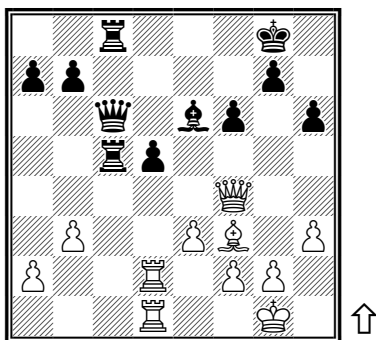
19. ♔d4!? Белые добровольно идут на позицию с изолированной пешкой, правильно считая, что активность фигур с лихвой окупает известные ее недостатки.



19... ♖xd4 20. ed ♔f8 21. ♔f1
 ♜b5+?! (ничего не дает 21... ♔e7
 из-за 22. ♞c8+; 21... ♜c6!? За-
 йцев) 22. ♔e1 ♞e8 23. a4 ♜c6
 24. ♜xc6 bc (24... ♞xc6 25. ♞xc6
 bc 26. ♞d7+ ♔e7 27. ♞b8) 25.
 ♞bd7+ (25. ♞ed7+!? ♔e7 26. ♞b8
 Зайцев) 25... ♔e7 26. ♞b8 ♞c7 27.
 ♞exc6+ ±.

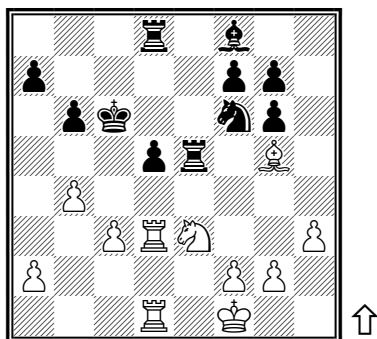
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. ФАЙН – ШТАЛЬБЕРГ Стокгольм 1937



Найти лучшее продолжение

№ 2. БОТВИННИК – БРОНШТЕЙН 15-я партия матча Москва 1951

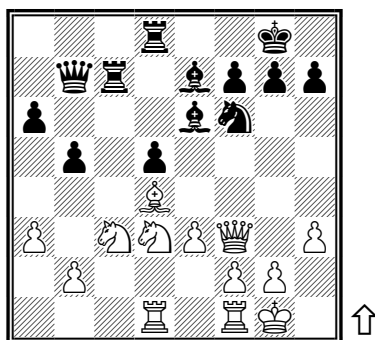


Найти путь к выигрышу
 изолированной пешки

№ 3. КАРПОВ – МАЧЕЙЯ

(вариант из партии)

Варшава 2003

*Найти путь к выигрышу изолированной пешки**48-е занятие.*

ИЗОЛИРОВАННАЯ ПЕШКА В ЦЕНТРЕ ДОСКИ

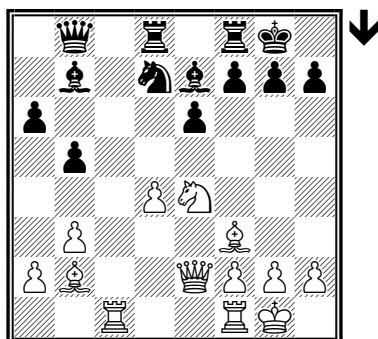
(продолжение)

Один из планов игры против изолированной пешки связан с упрощениями и переходом в эндшпиль.

№ 1. РУБИНШТЕЙН –

ЭМ. ЛАСКЕР

Москва 1925



18... ♖c8 19. g3 ♜a8! (немедленно используя ослабление большой диагонали) 20. ♔g2 ♜fd8 21. ♜xc8 (белые идут на встречу планам противника) 21... ♜xc8 22. ♜c1 ♜xc1 23. ♙xc1 h6! (препятствуя ♙f4) 24. ♙b2 ♘b6 25. h3 (№ 25. ♘c5) 25... ♜c8 26. ♜d3 ♘d5 (провоцируя следующий ход белых) 27. a3 ♘b6 28. ♙h2 ♙d5 29. ♙g2 ♜c6 30. ♘d2 a5! 31. ♜c3? ♙xf3+! (наиболее точное продолжение) 32. ♘xf3 (32. ♜xf3 ♘d5 33. ♜e4 f5! 34. ♜f3

♖c2 35. ♖e2 ♔f7—+) 32...♖xc3
 33. ♟xc3 a4! 34. ba ba 35. ♔f1
 (35. ♟b4 ♟xb4 36. ab a3 37. ♘d2
 a2 38. ♘b3 ♔f8 39. ♔f1 ♔e7 40.
 ♔e1 ♘d5 41. b5 ♘c3 42. b6 ♔d6
 43. ♔d2 ♘a4⚡) 35...♟xa3 36. ♔e2
 ♔f8 37. ♔d3 ♘d5 38. ♟e1 ♟d6
 39. ♔c4 ♔e7 40. ♘e5 ♟xe5 41. de
 ♔d7 42. ♟d2 h5 43. ♟c1 (43. ♔b5
 a3 44. ♟c1 ♘c3+ 45. ♔c4 a2 46.
 ♟b2 ♘d1—+) 43...♔c6 44. ♟a3
 ♘b6+ 45. ♔d4 ♔b5 46. ♟f8 ♘c4
 47. ♔c3 g6 48. f4 ♘e3 49. ♔d3
 ♘d5 50. ♟a3 h4 51. gh ♘xf4+ 52.
 ♔e4 ♘h5 (52...♘h3? 53. ♔f3=)
 53. ♔f3 ♔c4 54. ♟b2 ♔b3 55. ♟a1
 a3 56. ♔g4 ♔c2 57. ♔g5 ♔d3! Бе-
 лые сдались.

Второй распространенный план — превращение изолированной в «пару» путем размена на c3(c6). Возникает новая пешечная формация (см. 45 и 46-е занятия).

№ 2. РУБИНШТЕЙН — САЛЬВЕ

Лодзь 1908

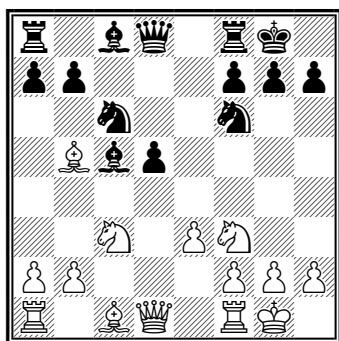
1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c5 4. cd
 ed 5. ♘f3 ♘f6 (точнее 5...♘c6) 6.
 g3 ♘c6 7. ♟g2 cd. Сейчас этот ход
 встречается редко. В настоящее
 время основным продолжением
 считается 7...♟e7.

8. ♘xd4 ♖b6 9. ♘xc6 bc 10.
 0-0 ♟e7 (10...♟e6?! 11. e4!) 11.
 ♘a4 (11. e4!? ♟a6 12. ♔e1 de 13.
 ♘xe4 0-0 14. ♟e3 ♖b5 15. ♟g5
 ♔ad8 16. ♖c2 ♖c4 17. ♖xc4 ♟xc4
 18. ♘xf6+ ♟xf6 19. ♟xf6 gf 20.

♟xc6± Дымеши — Пономарев,
 Польша 1997) 11...♖b5 12. ♟e3
 0-0 13. ♔c1 (теперь белые уста-
 навливают контроль над пункта-
 ми c5 и d4) 13...♟g4 14. f3 ♟e6 15.
 ♟c5 ♔fe8 16. ♔f2! ♘d7 17. ♟xe7
 ♔xe7 18. ♖d4 ♔ee8 (18...♔c8 19.
 ♘c5) 19. ♟f1! ♔ec8 20. e3 ♖b7 21.
 ♘c5 ♘xc5 22. ♔xc5 ♔c7 23. ♔fc2
 (блестящая перегруппировка
 фигур завершена 23...♖b6 (23...
 a5!?) 24. b4! (теперь позиция чер-
 ных безнадежна) 24...a6 25. ♔a5
 ♔b8 26. a3 ♔a7? 27. ♔xc6, и вско-
 ре белые выиграли.

№ 3. КАРПОВ — Ю. ПОЛГАР

Бенидорм 2002



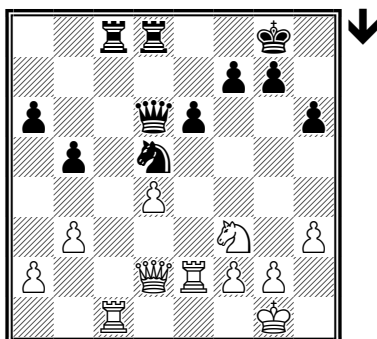
10. h3 ♟f5 (10...♔e8 11. b3 a6
 12. ♟xc6 bc 13. ♟b2 ♟f8 14. ♔c1
 a5 15. ♘a4 ♟a6 16. ♔e1 ♟b4 17.
 ♔xc6 ♟xe1 18. ♖xe1 ♘e4 19.
 ♘d4⚡ Пикет — Ван Вели, Ни-
 дерланды 1997) 11. b3 ♖d7 12.
 ♘e2 a6 13. ♟xc6 bc 14. ♘g3 ♘e4
 15. ♘xf5 ♖xf5 16. ♟b2 ♟d6 17.
 ♖d4 f6 18. ♔ac1 ♖d7 19. ♖a4 ♘c5

20. ♖d4 (20. ♖g4!? ♖xg4 21. hg;
20...f5?! 21. ♖d4) 20...♘e4 21. ♖c2
♙ac8 22. ♖fc1 ♖c7 23. ♖a4 ♖fc8,

и здесь после 24. ♘d2 ♘xd2 25.
♖xd2 c5 26. ♖ха6 белые добива-
лись перевеса.

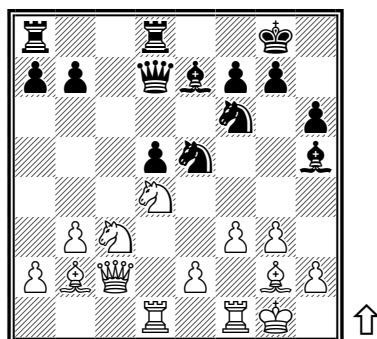
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. РЕГЕДЗИНСКИЙ – РУБИНШТЕЙН Лодзь 1917



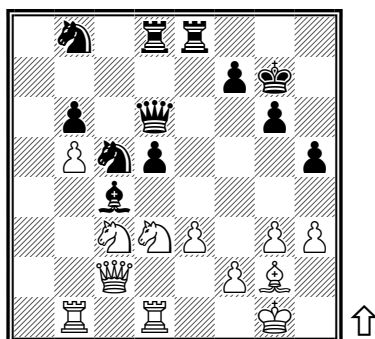
Найти путь реализации
преимущества

№ 2. ПЕТРОСЯН – СПАССКИЙ Москва 1969



Как усилить давление?

№ 3. АНАНД – ДРАЖИЧ Бастия 2000



Найти путь к выигрышу изолированной пешки

49-е занятие.

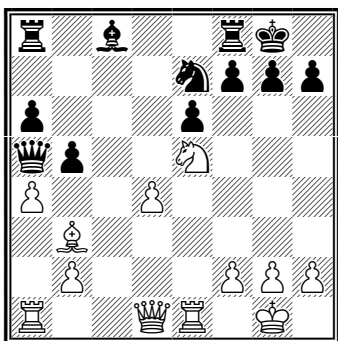
ИЗОЛИРОВАННАЯ ПЕШКА В ЦЕНТРЕ ДОСКИ

(продолжение)

При наличии изолированной пешки нужно возлагать основные надежды на миттельшпиль; упрощения, как мы уже видели, нежелательны.

Один из возможных планов — организация прорыва d4-d5 (d5-d4). Этот план реален, когда у соперника нет достаточного контроля над пунктом d5(d4), а эффективность его зависит от перевеса в развитии.

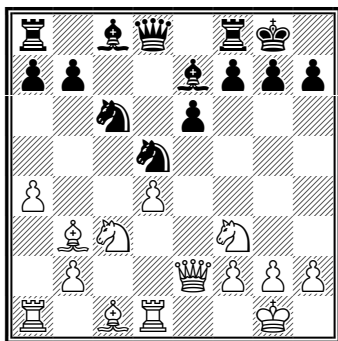
**№ 1. БОНДАРЕВСКИЙ —
РАВИНСКИЙ**
Москва 1940



17. d5! ed (лучше 17... ♘xd5 18. ♘xf7 ba, но не 18... ♖xf7 19. ♙xd5 ed 20. ♖e8+ ♖f8 21. ♙xd5+ ♙e6 22. ♙xa8+-) **18. ♘xf7! ba** (18... ♖xf7 19. ♙xd5+-) **19. ♖xe7 ♙c5! 20. ♙xd5 ♙xe7 21. ♙g5+ (21. ♙h6+!? ♙h8 22. ♙xa8 ♙f6 23. ♙f3! ♙e7 24. ♙c3) 21... ♙h8 22. ♙xh7! ♖d8 23. ♙f6! ♙e5 24. ♙xa4 ♙xf6 25. ♙xa8**, и белые постепенно реализовали перевес.

№2. КРАМНИК — ШИРОВ
Бильбао 2010

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 dc 5.a4 e6 6.e3 c5 7.♙xc4 ♘c6 8. 0-0 ♙e7 9.♙e2 cd 10.♖d1 0-0 11.ed ♘d5. Возможно 11... ♘b4 12.♙g5 ♙d7 13.♘e5 ♙c6 14. ♘xc6 bc 15.a5 ♘fd5 16.♙xe7 ♙xe7 с примерно равной позицией.
12. ♙b3.



12... ♘a5. Надежнее 12... ♘cb4 13. ♘e5 ♙d7.

13. ♙a2 ♘b4? Черные слишком увлеклись погоней за слоном. Лучше 13... ♘c6 14.h3 ♘cb4

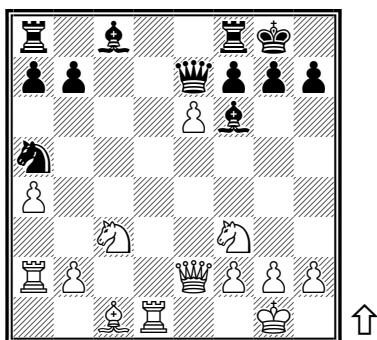
15. ♖c4 b6 16. ♘e5 ♙b7 со сложной игрой.

14.d5! Изолированная пешка пришла в движение, и сразу сказывается преимущество белых в пространстве и развитии.

14... ♘xa2 Если 14...ed, то 15. ♘xd5 ♘xd5 16. ♙xd5 ♖e8 17. ♖e1 ♖d7 18. ♖e4 ♙f6 19. ♘g5 ♙xg5 20. ♙xg5±.

15. ♖xa2 ♙f6 (15...ed 16. ♖xd5 ♖c7 17. ♖xa5 ♖xa5 18. ♖xe7+-) **16.dxe6.** Также хорошо 16.d6 e5 17. ♘e4 ♘c6 18.b3 ♙f5 19. ♙a3 ♖e8 20.d7 ♙xd7 21. ♘xf6±.

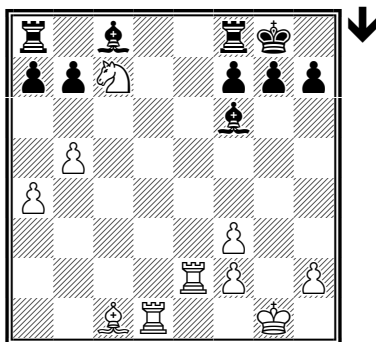
16... ♖e7.



17. ♘d5! ♖xe6 18.b4 ♘c6 (18... ♘b3? 19. ♙e3! ♖e4 20. ♘xf6 gf 21. ♙h6+-) **19.b5 ♘e5** (19... ♘e7 20. ♘c7 ♖xe2 21. ♖xe2 ♖b8 22. ♙a3 ♙e6 23. ♘xe6 fe 24. ♖xe6±) **20. ♘c7 ♘xf3 21.gxf3 ♖xe2 22. ♖xe2.**

(См. диаграмму)

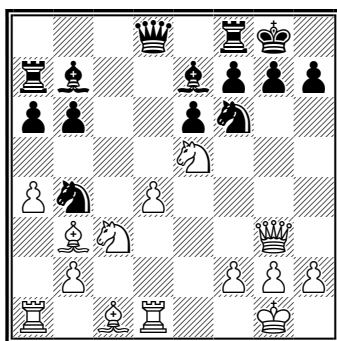
22... ♙e6 Не спасало и 22... ♖b8 23. ♙a3 ♙f5 24. ♙xf8 ♖xf8 25. ♖de1.



23. ♘xa8 ♖xa8 24. ♙b2. Партия перешла в техническую стадию, и на 41-м ходу черные признали свое поражение.

№ 3. ПЕТРОСЯН – СПАССКИЙ

Москва 1971

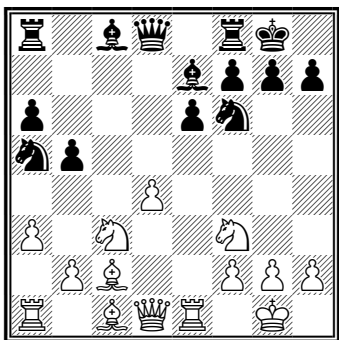


17. ♙h6 ♘e8 18. ♖ac1 ♖h8 19. d5! ed (19...gh 20. de) 20. ♙e3 ♖a8 (20... ♙c5 21. a5) 21. ♘c4! ♘d6 (21... ♙c5 22. ♘a5!; № 21...b5) 22. ♙xb6 ♖b8 23. ♘a5 ♘f5 24. ♖xb8 ♖axb8 25. ♘xb7 ♖xb7 26. a5 ♙g5 27. ♖b1 d4 28. ♘d5 ♘c6 29. ♙a4 ♖c8 30. f4 ♘ce7 31. ♖bc1 ♖cb8 32. fg ♘xd5 33. ♙c6 ♖xb6 (послед-

няя попытка запутать игру) 34. ab ♖de3 35. b7! ♜xd1 36. ♚xd1 g6 37. g4 ♜g7 38. ♚xd4 ♜e6 39. ♚d7. Черные сдались.

№ 4. КАСПАРОВ – ИВАНЧУК

Линарес 1999



13. d5! ♜c4 (13... ♜xd5 14. ♜xd5 ed 15. ♚d3↑; 13...ed 14. ♙g5↑) 14. ♚d3 ♚e8 15. a4 ed 16. ab a5 17. b3 ♜d6 18. ♜d4 ♙b7 19. f3! (19. ♜c6 ♙xc6 20. bc ♜de4 21. ♜xd5 ♚xd5 22. ♚xd5 ♜xd5 23. ♚xe4 ♜b4=) 19... ♚c8 20. ♜a4±.

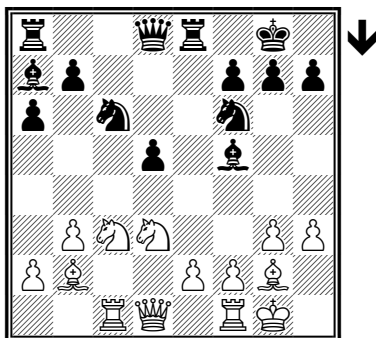
Второй план — продвижение пешки d с целью фиксирования слабости на соседней вертикали.

№ 5. ФЛОР – СПАССКИЙ

Сочи 1965

(См. диаграмму)

15...d4 (черные стремятся организовать давление на пешку e2) 16. ♜a4 ♙e4 17. ♜ac5 ♙xg2 18. ♙xg2 ♚d5+ 19. ♙h2 ♜e4 20.



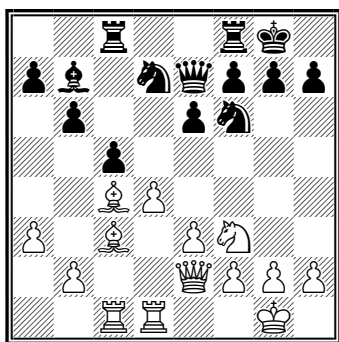
♜xe4 ♚xe4 21. ♚c2 ♚ae8 22. ♙c1 f6 23. f3 ♚4e7 24. ♙a3 ♚f7 25. ♜b4 ♜xb4 26. ♙xb4 ♚b5 27. ♙a3 h5 28. ♚d3 ♚xd3. Черные решают использовать свое преимущество в эндшпиле. Была и другая возможность — атака ослабленного королевского фланга белых.

29. ed ♚e3 30. ♚d2 ♚c7. Пешка d3 менее слаба, чем e2, но зато в руках черных открытые линии. Один вид преимущества трансформировался в другой.

31. ♙g2 ♙f7 32. ♚c1 ♚c3 33. ♚cd1 ♙e6 34. ♙b2 ♚c6 35. ♚c1 ♙d5 36. ♚xc6 bc 37. ♙f2 ♙c5 38. ♚d1 ♙b4 39. a3 ♙d6 40. ♙c1 ♚e7 41. ♙d2 ♚b7 (несмотря на цепкую защиту белых, Спасский тонко реализует свой перевес) 42. b4 a5 43. ba ♚b2 44. f4 ♚a2 45. ♙e2 h4 46. gh ♙xf4 47. a6 ♙xd2 48. ♚xd2 ♚xa3—+.

Третий план — игра по открытой вертикали с. Успеху его способствует слабость поля c6(c3).

**№ 6. ЛЕВЕНФИШ –
БОНДАРЕВСКИЙ**
Москва 1948

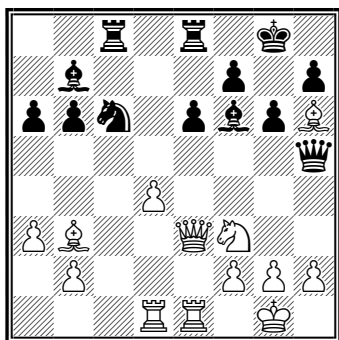


14...♘e4 15. ♔a6 (15. ♔e1!?)
15...♘xc3 (недооценивая тон-
кий замысел белых) 16. ♖xc3 cd

17. ♖xc8 ♔xc8 18. ed! ♔xa6 (18...
♘b8?! 19. ♔xc8 ♖xc8 20. d5) 19.
♙xa6 (теперь неизбежен захват
линии «с») 19...♘f6 20. ♖c1 ♘d5
21. g3 («форточка» и ограниче-
ние подвижности коня) 21...h6
22. ♘e5 ♔h7 (22...♙g5 23. ♖c8)
23. h4 (предотвращая выпад на
g5; пока грозит 24.♘c6) 23...f5
(эта попытка контригры создает
лишь новые слабости) 24. ♙e2 g6
25. ♖c6 (угрожает ♘xg6) 25...♖e8
26. b4 ♙f6 27. ♖d6 ♙f8 28. ♙b5
(снова грозит взятие на g6) 28...
♘f6 29. ♙c6 f4 30. h5 ♘xh5 31.
♖d7+ ♘g7 32. ♖f7 ♙g8 33. ♙e4
♖c8 34. ♙xg6+ ♔h8. Черные сда-
лись.

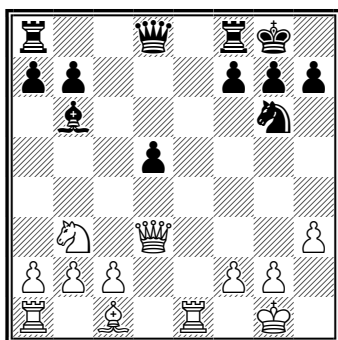
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

№ 1. СМЫСЛОВ – КАРПОВ
Ленинград 1971



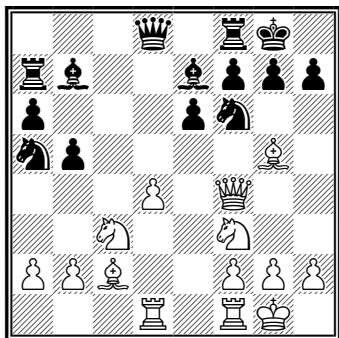
Каковы последствия 21.d5?

**№ 2. КАПАБЛАНКА –
РУБИНШТЕЙН**
Берлин 1928



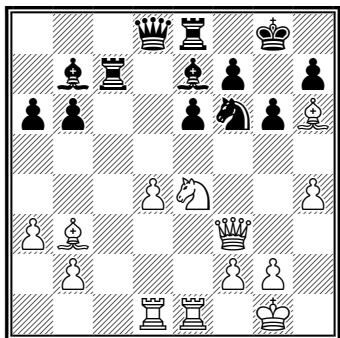
Оценить план, связанный с 15...d4

№ 3. КРАМНИК – АНАНД
Дортмунд 2001



Указать сильнейшее продолжение

№4. КАМСКИЙ – ШОРТ
Линарес 1994



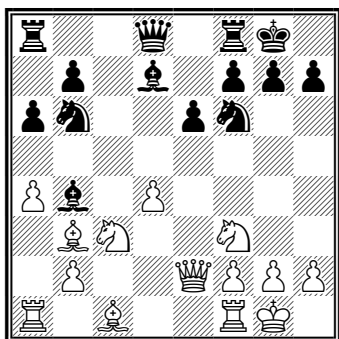
Указать сильнейшее продолжение

50-е занятие.

ИЗОЛИРОВАННАЯ ПЕШКА В ЦЕНТРЕ ДОСКИ
(окончание)

Четвертый, наиболее популярный план — атака на королевском фланге при поддержке форпостного коня e5 (e4). Можно отметить две основные ее разновидности: чисто фигурная атака, обычно с переброской ладьи или ферзя по 3-й (6-й) горизонтали на h3 (h6) или g3 (g6), и фигурно-пешечная атака с участием пешки f.

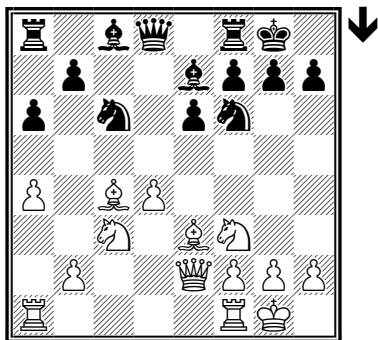
№ 1. НАЙДОРФ – КОТОВ
Мар-дель-Плата 1957



13. ♖d1 ♜c8 14. ♜d3 ♞bd5 15. ♞xd5 ♞xd5 16. ♞e4 ♞c6 17. ♞e5 ♞f6 18. ♞h4 ♞d5? (18... ♞e4!?) 19. ♞g5 ♞e7 20. ♜h3 ♜e8 21. ♞d1! (21. ♞xd5?! ♞xd5 22. ♞xf6 ♞xf6 23. ♞xh7+ ♞f8⇒) 21... ♞a5 22. ♞h5 ♜ed8 (22... ♜f8 23. ♞xf6 ♞xf6 24. ♞xf7+ +-) 23. ♞xf7+ ♞f8 24. ♞h6 ♞e8 25. ♞f4 ♞f6 26. ♞xg7+ ♞e7 (26... ♞xg7 27. ♞xe8+) 27. ♞xe8 ♞xg7 28. ♜xh7. Черные сдались.

№ 2. СПАССКИЙ – НИКОЛАЕВСКИЙ

Харьков 1963

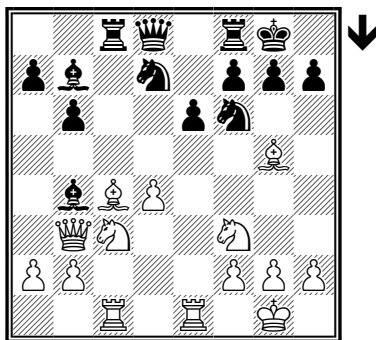


11...♖b4 (напрасно позволяя белому коню вторгнуться на е5, лучше 11...♘d5) **12. ♘e5 b6?! (№ 12...♙d7 13. f4 ♙c8) 13. f4! ♘fd5 14. ♙ad1 ♙f6 15. ♘e4 ♙b7 16. f5** (в результате бесплановой игры противника у белых грозная атакующая позиция) **16...ef 17. ♙xf5 ♘xe3 18. ♘xf6+!** (18. ♙xe3 ♙xe5 19. ♙xe5 ♙d5) **18...gf 19. ♙xe3 fe 20. ♙xe5 h6 21. ♙f6 ♙h7** (21... ♘d5 22. ♙g3+ ♙h7 23. ♙d3+ +-; 21...♙d5 22. ♙xh6 f6 23. ♙g3+ ♙f7 24. ♙h7+ +-) **22. ♙df1 ♙d5 23. ♙f5+ ♙g8 24. ♙g4+ ♙h7 25. ♙xh6+!** (25...♙xh6 26. ♙f5+-). Черные сдались.

№3. ТИМОФЕЕВ – СВИДЛЕР

Москва 2008

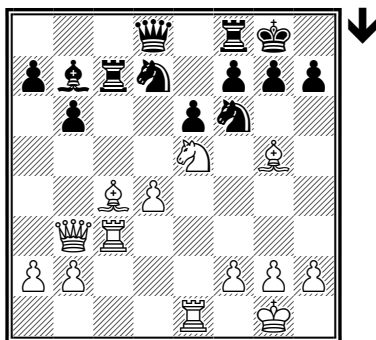
1.e4 c6 2.d4 d5 3.ed cd 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♘f3 ♙b4 7.♙d3 dxc4 8.♙xc4 0-0 9.0-0 b6 10.♙g5 ♙b7 11.♙e1 ♘bd7 12.♙c1 ♙c8 13.♙b3.



13...♙xc3 Данный вариант не обещает черным легкую жизнь — плохо, например, 13...♙xf3 14. ♙xb4 ♙a8 15.♘b5 h6 16.♙h4 a6 17.♘d6 a5 18.♙a3 ♙c7 19.♙g3 ♙c6 20.♙cd1 ♘h5 21.d5.

14. ♙xc3! ♙c7? Лучше 14...h6 15. ♙h4 ♙e8 16.♘e5 ♘xe5 17.de ♘e4 18.♙b5 ♙xc3 19.bc ♙a8 20.f3 ♘c5 21.♙b4 ♙a6, как в партии Пеллетье — Бологан, Памплона, 2003.

15.♘e5.

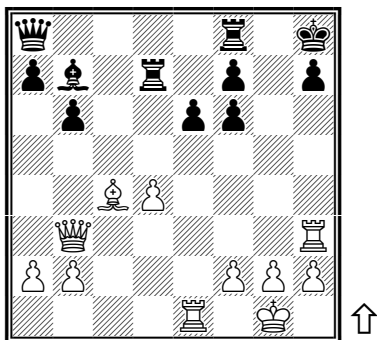


15...♙h8? Лучше 15...♙e7! 16. ♘xd7 ♙xd7 17.d5 e5 18.♙f3 ♙d6 19. ♙a3 ♙e8 20. ♙xf6 gf 21.♙e3 ♙h8 22.♙e4, хотя шансы белых выше.

16. ♖h3! Стандартный перевод ладьи на атакующую позицию.

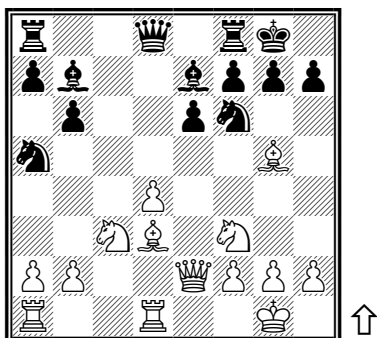
16... ♜a8 Проигрывает 16... ♔g8 17. ♜g3 ♜e7 18. ♔d3.

17. ♘xd7 ♜xd7. Совсем плохо 17... ♘xd7 18. ♔d3 g6 19. f3 ♔d5 20. ♜b4 ♔g8 21. ♔f4 ♜cc8 22. ♜e7. 18. ♔xf6 gxf6.



19. ♜xh7+! Черные сдались ввиду 19... ♔xh7 20. ♜h3+ ♔g7 21. ♜g4+ ♔h6 22. ♜e3 ♔xg2 23. ♜h4+ ♔g6 24. ♜g3+ ♔f5 25. ♜g4#.

№ 4. КРАМНИК – ЛОТЬЕ Монако 1999

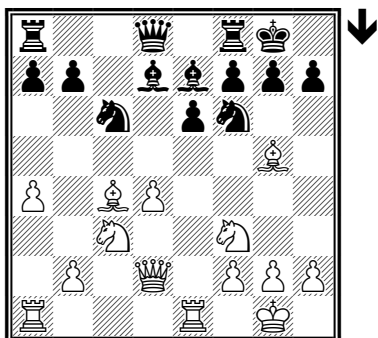


13. ♘e5 ♜c8 14. ♜ac1 ♘d5 (14... ♘c6 15. ♔b1 g6 16. h4 ♜e8 17. ♜f3 ♘xe5 18. ♜xb7 ♘c4 19. b3 ♘d6 20. ♜f3 ♘h5 21. ♜e3 ♘g7 22. g4 f5 23. ♔xe7 ♜xe7 24. g5 ♜ec7 25. d5⇒ Гулько – Ломбарди, Биль 1976) 15. ♜h5 g6 16. ♘g6 fg 17. ♔xg6 hg 18. ♜xg6+ ♔h8 19. ♜h5+ ♔g8 20. ♜g6+. На 20. ♔h6?!, случившееся в партии Красенков – Вальехо (Памплона 1998), сильно 20... ♜f6! 21. ♘e4 (21. ♜d3 ♜e8! 22. ♜g3+ ♔h7 23. ♜g7+ ♔h8 24. ♜g5 ♜f8–+) 21... ♜xh6 22. ♜xh6 ♔f6 23. ♜g6+ ♔f8.

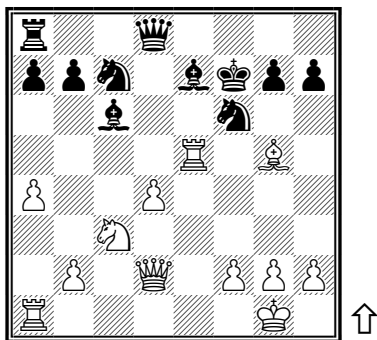
20... ♔h8 21. ♜d3 ♔xg5 22. ♜h3+ ♔h4 23. ♜h6+ ♔g8 24. ♜g6+. Ничья.

№5. САРГИССЯН – НАЕР Каллифея 2008

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 dc 5.a4 e6 6.e3 c5 7.♔xc4 cd 8.ed ♘c6 9.0-0 ♔e7 10.♜e1 0-0 11.♔g5 ♔d7 12.♜d2. Белые идеально расположили свои силы.



12...♖b4 13.♗e5 (моментально пользуясь уходом коня с c6) 13...♗c6 14.♗xf7!? ♜xf7. Проигрывало 14...♜xf7 15.♜xe6 ♖g6 (15...♜e8 16.♜aе1 ♜f7 17.♜6e5+-; 15...♗fd5 16.♜xe7+-; 15...♗bd5 16.♜e5 ♗b4 17.♜c2 ♗xc3 18.bxc3 ♖g8 19.♜a2! ♜h8 20.♗xd5 ♗xd5 21.♗xf6 - вот почему ферзь пошел на а2, а не на b3) 16.♜e3 ♗d6 17.♗h4 h6 18.d5 ♗e8 19.♜e4 ♖f7 20.♗xf6 gxf6 21.♜h7#. 15.♗xe6 ♗bd5 (15...♜f8!?) 16.♜e5 ♗c7 17.♗xf7 ♖xf7.

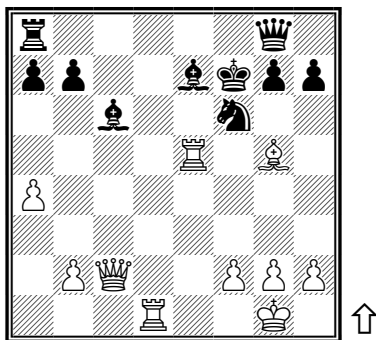


18.d5! Вскрывая линию d для ладьи. 18...♗cxd5 19.♗xd5 ♗xd5 20.♜d1 ♗f6 21.♜c2 ♜g8? После 21...♜c7 22.♜de1 ♗d6 23.♗xf6 gf 24.♜xh7+ ♖f8 25.♜h8+ ♖f7 26.♜h5+ ♖g8 27.♜e6 ♜g7 вся борьба была бы впереди.

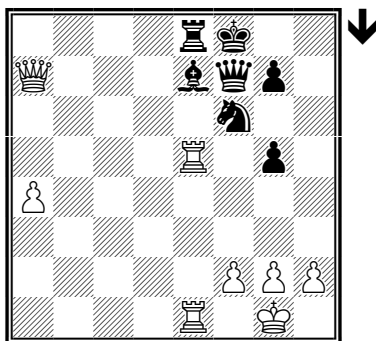
(См. диаграмму)

22.b4! Прогоняя слона с идеальной стоянки на c6.

22...h6 (22...♗xb4? 23.♜b3+-) 23.b5! (23.♗h4? g5 24.♗g3 ♜d8



25.b5 ♜xd1 26.♜xd1 ♗d7∞) 23...hg 24.bc bc 25.♜de1 ♜e8 26.♜xc6 ♖f8 27.♜b7 ♜f7 28.♜xa7.



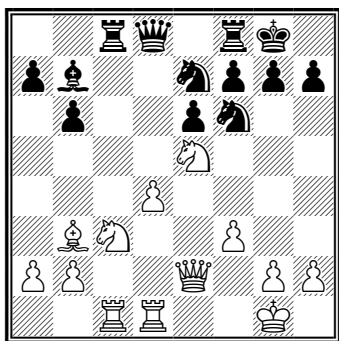
28...g4 После 28...♗d6 29.♜xf7 ♖xf7 30.♜xe8 ♗xe8 31.a5 ♗c7 32.♖f1 или 28...♗b4 29.♜xf7 ♖xf7 30.♜xe8 ♗xe8 31.♜b1 ♗d2 32.♜b2 ♗c3 33.♜b5 g4 34.a5 ♗d6 35.♜c5 ♗b4 36.♜c7 белые выигрывают.

29.a5 ♗g8 30.a6 ♜b3 31.♜c7 ♜b8 32.♜xb8 ♜xb8 33.a7 ♜a8 34.♜a5 ♗d8 35.♜b1 ♗c7 36.♜b7. Черные сдались.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

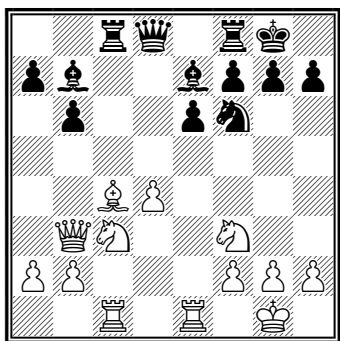
№ 1. БОТВИННИК – БАТУЕВ

Ленинград 1930

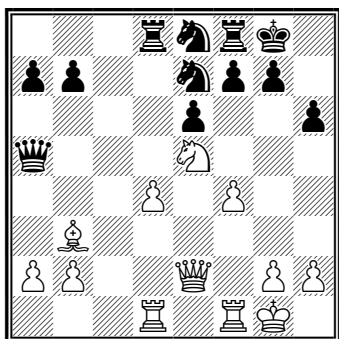
*Найти выигрыш*

№ 3. КРАМНИК – КАСПАРОВ

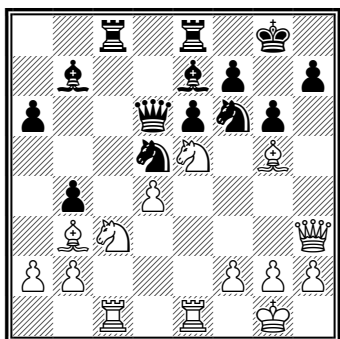
Лондон 2000

*Оцените последствия 15. ♗хе6*№ 2. ШТАЛЬБЕРГ –
КАПАБЛАНКА

Москва 1935

*Найти выигрыш*№4. РОДШТЕЙН –
КОТАНДЖАН

Москва 2008

*Фигуры белых расположены идеально. Как это использовать?*

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

1-е занятие

№1

17. ♖d3! (в партии было 17. ♘f5) 17...♙:e3 18. e5+ (промежуток!) 18...♙h8 19. ef g5 20. ♖:e3+-.

№2

37. f4! ♖g7 38. ♙:e4 de 39. ♙f2 (или 39. ♖f2 с идеей ♖c2) 39...♖f6 40. g3 g5 41. ♖c1. Черные сдались.

№3

Нет, ввиду промежутка: 14...♙:d3? 15. ♖g4! g6 16. ♙h6+ и 17. ♖:d7 с выигрышем.

2-е занятие

№1

24...♖:e1+ 25. ♖:e1 ♖:e1+! 26. ♙:e1 ♖:e1+ 27. ♙h2 ♙:f2 28. g4 hg+ 29. ♙g2 ♙e5! 30. h4 ♖g1+ 31. ♙h3 ♖h1+ 32. ♙g2 ♖h2+ 33. ♙f1 g2+! 34. ♙:f2 g1♖+! 35. ♙:g1 ♙f3+. Белые сдались.

№2

23. ♙:e4!! ♙:e1. Другие продолжения:

23...fe 24. ♖:e4 ♙c5 (24...♙b2 25. ♖:e8+ ♖:e8 26. c8♖) 25. ♖:e8+ ♖:e8 26. ♖d8 ♖c1+ 27. ♖f1+-;

23...♙b2 24. ♙d6! ♖:e1+ (24...♙c4 25. ♖:e8+ ♖:e8 26.

♙f7+ ♙g8 27. ♙:h6+ ♙f8 28. ♖d8 ♙d6 29. ♙:f5) 25. ♖:e1 ♙:c4 26. ♙f7+ ♙g8 27. ♙:h6+ ♙f8 (27...gh 28. ♖d1) 28. ♖d1+-.

24. ♙d6! ♖g6 (24...♖e6 25. ♖:e6 ♖:e6 26. ♙f7+ ♙g8 27. ♖d8+ ♖e8 28. ♖:e8+ ♖:e8 29. ♙d8!) 25. ♙f7+ ♙g8 26. ♙e5+! ♖e6 27. ♖:e6+ ♖:e6 28. ♖d8+ ♖e8 29. ♖:a8 ♖:a8 30. ♙c6! ♖e8 31. ♙d8 ♙d3 32. g3 ♙e5 33. c8♖ ♙f7 34. ♖d7 ♖:d8 35. ♖:a7, и белые выиграли.

3-е занятие

№1

18. d5! ed. Еще хуже 18...♙:d5 – 19. ♙:d5 ♙:g5 (19...ed 20. ♙:e7 ♖fe8 21. ♙b4!) 20. ♙:g5 h6 21. ♙f6+ +-.

19. ♙:f6 ♙:f6 20. ♙:h7+! ♙:h7 21. ♖:d5 ♙:c3 (21...♖c7 22. ♖d3+ ♙g8 23. ♖:d7±) 22. ♖:a5 ♙:a5 23. b4±.

№2

1...♖c3+ 2. ♙f1 ♖d2! 3. ♖:d2 (3. ♙g2 ♖c1! 4. ♖:c1 ♖:e2+ 5. ♙g1 ♖f2#) 3...ed 4. ♙f2 ♖c1 5. ♙e3 ♖:h1 6. ♙:d2 ♖a1. Белые сдались.

4-е занятие

№1

19. ♙:g6! fg 20. ♙g5! ♙:g5 21.

♖:g6+ ♔h8 22. ♜h5+ ♕g7 23.
♜:g5+ ♕f7 24. ♚e3! Черные сда-
лись ввиду 24...♘:d1 25. ♜f4+
♔g7 26. ♚g3+ ♕h7 27. ♜h4#.

№2

1...♜h1+ 2. ♔g4 (2. ♜h2?
♜:f3+ 3. ♜g3 ♜:b7) 2...♘e5+! 3.
de ♜:h4+! 4. ♕:h4. Пат.

5-е занятие

№1

1. ♔g5 ♔h8 2. ♔h6! ♔g8 (2...g5
3. f7) 3. ♔:g6 ♔f8 4. f7.

№2

1. g6! fg 2. f5! gf 3. ♔g1! ♔g5 4.
♔f1!

№3

51...♔f7 52. ♔h4 ♔g8! 53. ♔g4
♔h7. Белые сдались ввиду следу-
ющих вариантов:

54. ♔h4 ♔h6 55. ♔g4 g5 56.
♔f5 ♔h5 57. ♔:e5 g4 58. ♔f4 ♔h4
59. e5 g3 60. e6 g2 61. e7 g1 ♜ 62.
e8 ♜ ♜f2+;

54. ♔g5 ♔g7 55. ♔g4 ♔h6 56.
♔h4 g5+ 57. ♔g4 ♔g6 58. ♔g3
♔h5 59. ♔h3 g4+ 60. ♔g3 ♔g5.

№4

1. ♔e5! (1. c6+ ♔c8! 4. ♔d6
♔b8=, но не 1...bc+? 2. ♔c5 ♔d8
3. ♔d6!+-) 1...♔c6 2. ♔d4 ♔d7 3.
♔d5. С помощью «треугольника»
белые передали очередь хода.

3...♔c8 4. ♔e6! (4. ♔d6 ♔d8 5.

c6 ♔c8=) 4...♔d8 5. ♔d6 ♔c8 6.
♔e7 ♔b8 7. ♔d8 ♔a8 8. c6 bc 9.
♔c7.

№5

47...♔c6! После 47...b3 48. ♔c3
b2 49. ♔:b2 ♔d4 50. ♔b3 ♔:e4 51.
♔c4 ♔:f5 52. ♔b5 ♔g4 53. ♔:a5
f5 54. ♔b6 f4 55. a5 f3 56. a6 f2 57.
a7 f1 ♜ 58. a8 ♜ ферзи появлялись
одновременно.

48. ♔c4 ♔c7! 49. ♔d3 ♔d7 50.
♔e3 ♔c6 51. ♔d3 (51. ♔d4 ♔d6)
51...♔c5. Применив правило
«треугольника», черные переда-
ли очередь хода.

52. ♔e3 b3 53. ♔d3 ♔b4 54. e5
♔a3! Белые сдались.

6-е занятие

№1

1. ♔e4! ♔:g1 2. ♔f3!+-.

№2

1. ♔c6! ♔e4 2. ♔c5! =

№3

1. ♔e2! (1. ♔c4 ♔f2 2. ♔b5
♔e3 3. ♔b6 ♔d4) 1...♔g2 (1...b5 2.
a3! ♔g2 3. ♔e3) 2. a4! ♔g3 3. ♔e3
b6 (3...♔g2 4. a5) 4. ♔e4+-.

7-е занятие

№1

1. ♔b3 h5 2. ♔c4 h4 3. ♔d5 ♔d7
(3...h3 4. ♔e6 h2 5. d7#) 4. ♔e4.

№2

1. ♖c4! (1. ♖d5? b5 2. ♖c5 ♖d3
3. ♖:b5 ♖d4) 1...♖d2 2. ♖b5 ♖e3 3.
♖c6! (3. ♖:b6? ♖d4) 3...b5 4. ♖d7!

№3

58. ♖c4? b1♔ 59. ♔:b1+ ♖:b1
60. ♖b4 ♖b2! 61. ♖:a4 ♖c3 62. f4
♖d4. Ничья.

8-е занятие

№1

1. c4+! ♖d6 2. c5+ ♖d7 (или
2...♖e7) 3. ♖f3.

№2

1. b4 g4 2. ♖d4 ♖g5 3. b5 g3 (3...
♖f4 4. b6) 4. ♖e3 ♖g4 5. b6 ♖h3 6.
b7 g2 7. ♖f2 ♖h2 8. b8♔+.

№3

1. ♖c5 ♖e6 (1...♖e4 2. ♖b6
c5 3. ♖:c5) 2. ♖b6 c5 3. ♖:b7! (3.
♖:c5? ♖d7 4. ♖b6 ♖c8) 3...c4 4.
a6 c3 5. a7 c2 6. a8♔ c1♔ 7. ♔c8+
♔:c8+ 8. ♖:c8 ♖d6 9. ♖b7 (9. a5?
♖c6) 9...♖c5 10. a5+-.

9-е занятие

№1

1...g5! Белые сдались ввиду 2.
gh gh 3. h6 ♖f8 или 2. hg h4.

№2

1. g4! g5 2. ♖f7 h5 3. h4! ♖h6
(3...gh 4. g5) 4. ♖f6! ♖h7 5. hg h4
6. ♖f7+-.

№3

1. ♖f4! ♖h3 2. c4! dc 3. d5 c3 4.
♖e3!

10-е занятие

№1

Нужно образовать проходную
по вертикали «е», но при этом
обезвредить белую пешечную
массу на ферзевом фланге:

43...d5! 44. ♖f2 e5 45. ♖e2 e4 46.
fe de 47. b4 e3 48. b3 ♖e4 49. c4 c6+-.

№2

36...e5+ (или 36...♖d7 37. ♖e5
♖e7 38. g4 g5 39. hg hg 40. f4 gf 41.
♖:f4 ♖f6 42. g5+ ♖g6 43. ♖e5) 37.
de+ ♖e6 38. g4 g5+ 39. hg hg+ 40.
♖:g5 ♖:e5. В партии далее было
41. f4+ ♖e4 42. f5 d4 43. f6 d3 44.
f7 d2 45. f8♔ d1♔ с шансами на
ничью у черных.

Точнее поэтому 41. ♖h4! ♖f4
42. g5 d4 (или 42...♖f5 43. f4 d4 44.
♖g3) 43. g6 d3 44. g7 d2 45. g8♔
d1♔ 46. ♔g5+ ♖:f3 47. ♔h5+ с
легким выигрышем.

11-е занятие

№1

40. c4 ♖e6 41. g4 ♖f6 42. g5+
hg+ 43. ♖g4. Черные сдались вви-
ду 43...d5 44. c5 a6 45. a4 a5 46. g3.

№2

66. ♖f3! (в партии было 66.
♖f4? g6 с ничьей) 66...g6 (или

66...♔e7 67. ♔f4 ♔e6 68. g3) 67.
hg+ ♔:g6 68. ♔f4 h5 69. g3+-.

№3

Выиграшем белых, ведь у них запасных пешечных темпов больше: 38...♔d5 (или 38...♔e5 39. ♔c4 ♔:f5 40. ♔b5) 39. b3 ♔d6 40. ♔c4 ♔c6 41. g3! h6 42. g4 ♔c7 43. ♔b5 ♔b7 44. a5 ba 45. ♔:c5 ♔a6 46. ♔c6 ♔a7 47. ♔b5+-.

12-е занятие

№1

53...c4! 54. dc (или 54. ♔e2 cd+ 55. ♔:d3 ♔f3 56. ♔c4 ♔:e4 57. ♔b5 ♔d4 58. ♔:a5 ♔c5) 54...♔:e4 55. ♔e2 ♔d4 56. ♔f3 ♔:c4 57. ♔e4 ♔b4 58. ♔:e5 ♔:a4 59. ♔d4 ♔b3. Белые сдались.

№2

1. g4! ♔h7 (1...a5 2. h4 a4 3. hg) 2. h4 ♔h6 3. ♔f6! ♔h7 4. h5! a5 5. ♔e5+-.

№3

Прежде всего убедимся, что естественные ходы королем проигрывают:

1. ♔:f5? b5;

1. ♔e5? b5 2. d4 b4 3. d5 b3 4. d6 b2 5. d7 b1 ♔ 6. d8 ♔ ♔e4+ 7. ♔d6 ♔d4+ или 7. ♔f6 ♔h4+.

Методом исключения приходим к 1. ♔g5! b5. Не помогает и 1...♔b4 2. ♔:f5 ♔c3 3. ♔e5 ♔:d3 (3...b5 4. d4) 4. ♔d5 ♔c3 5. ♔c5.

2. d4 b4 3. d5 ♔b5 4. d6 ♔c6 5. ♔:f5 ♔:d6 (6...b3 7. ♔e6) 6. ♔e4.

13-е занятие

№1

Путем перехода в пешечный эндшпиль!

37. ♔:c7+! ♔:c7 38. ♔c5+ ♔b6 39. ♔:c7+ ♔:c7 40. ♔:e6+ ♔d7 41. ♔:d8 ♔:d8 42. b4. Подойдя затем к пешке a3, белые вынуждают капитуляцию противника:

42...♔d7 43. ♔c2 ♔c6 44. ♔b3 ♔b5 45. ♔:a3 ♔c4 46. b5 ♔:b5 47. ♔b3 ♔a5 48. a4 ♔a6 49. ♔b4 ♔b6 50. a5+ ♔c6 51. ♔a4. Черные сдались.

№2

84. h8 ♔+!! Черные сдались, так как пешечный эндшпиль совершенно безнадежен: 84...♔:h8 85. ♔g1+ ♔h6 (85...♔h7 86. ♔f7!) 86. ♔h1+, 84...♔:h8 85. ♔f8+ ♔:f8 86. ♔:f8 ♔h7 87. ♔f7.

№3

31. e4+! ♔f6 (31...♔:e4 32. ♔g5+ ♔f4 33. ♔e6+) 32. ♔f1+ ♔e7 33. ♔:f8 ♔:f8 34. ♔e6+ ♔f7 35. ♔:d4 ed 36. ♔d3 h5 37. ♔:d4 g5 38. hg ♔g6 39. b5 ♔:g5 40. a4. Черные сдались.

14-е занятие

№1

В партии было 50. gf? gf 51. ♔g4 ♔e4 52. ♔h3 (не спасало 52.

♔h5 ♕:f5 53. ♔h6 ♕g4 54. ♔:h7 ♕h5! 52...♕f4!

Белые спасались путем 50. ♔g4! ♕e4 51. g6 h6 (51...hg 52. fg f5+ 53. ♕g5 f4 54. h5 f3 55. h6 с ничьей) 52. ♕h5!

№2

1. ♔c6 ♕e5. Чтобы после взятия пешки a7 запереть белого короля в углу.

2. ♔c7! ♕d5 3. ♕d7 ♕e5 4. ♔c6! («треугольник»!) 4...♕:f5 5. ♔b7+.

№3

1...gh! (1...hg+? 2. ♕:g3 gh 3. ♕:h3 ♕e6 4. ♕h4 ♕d5 5. ♕h5! ♕d4 6. ♕g6 ♕e4 7. ♕g5+—) 2. gh ♕e6 3. ♕g3 ♕f6 4. h5 ♕g7 5. ♕:h3 ♕h7! =

15-е занятие

№1

1...♕c8 2. ♔h8+ ♕d7 3. ♔b8! ♔b2 4. ♕a7 ♔a2+ 5. ♕b7. Затем белые строят «мост» после b6 и ♔h8 и выигрывают.

№2

1. h6? ♕g6! с ничьей.

№3

В партии было 82...♔b4? 83. ♔c7 ♔a4, и здесь уже ошиблись белые: 84. ♔c8+? (нельзя и 84. a7? ♔:a7! =) 84...♕:h7 85. ♔c6 ♔b4? (очередная ошибка, ничью дава-

ло 85...♕g7 86. ♕:b2 ♕f7 87. ♕b3 ♔a1 88. ♕b4 ♕e7 89. ♕b5 ♕d7 =) 86. a7 ♔a4 87. ♔c7+ ♕g6 88. ♕:b2 ♕f6 89. ♕b3 ♔a1 90. ♕b4 ♕e6 91. ♕b5 ♕d6 92. ♔c6+ ♕d5 93. ♔a6 ♔b1+ 94. ♕a5 ♕c5 95. ♔c6+!, и белые все же выиграли.

Правильная реакция на 82...♔b4? 83. ♔c7 ♔a4 заключалась в 84. ♔c6! ♕:h7 85. ♕:b2 ♕g7 86. ♕b3 ♔a1 87. ♕b4 ♕f7 88. ♕b5 ♕e7 89. ♕b6 ♕d7 90. ♕b7 с победой. Но ничья все же была достижима: 82...♔f6! 83. ♕:b2 ♔f2+ 84. ♕c3 ♔f3+ 85. ♕d4 ♔f4+ 86. ♕e5 ♔f5+! 87. ♕e6 ♔f6+ и т.д.

16-е занятие

№1

55. ♔c7+ ♕g8 56. ♕g3 ♕f8 57. f5! gf 58. ♕f4 ♔e7 59. ♔:c6 h4 60. ♔h6 ♕g7 61. ♔:h4. Черные сдались.

№2

32...♕e4 33. ♔:c5 f4! 34. ef ♕f3! 35. h3 ♔a1+. Ничья.

17-е занятие

№1

Грозит проход короля на f5. Слабо 32...♔e6 33. ♔d8 ♔e8 34. ♔:e8 ♕:e8 35. ♕h3 ♕f7 36. ♕g4 ♕e6 37. a3.

Лучшее решение — 32...g4! 33. fg ♔e6 34. ♔d8 ♔e8 35. ♔d2 ♕e7 36. ♕f3 ♔g8 и т.д.

№2

26...a5! (угрожая дальнейшим продвижением пешки) 27. ♖c1 (лучше 27. a4) 27...a4! 28. ♜d2 a3! Белые вынуждены идти на дальнейшие позиционные уступки.

№3

32...♜f8! Черные прорываются ладьей в лагерь неприятеля через линию с.

33. ♖f1 ♜c8 34. ♖e2 ♜c2+ 35. ♖d3 ♜:g2 36. e5 ♜f2 37. ed ♜:f3+ 38. ♖e4 ♜f8 39. ♜b1 h4 40. d7 g2 41. ♜c1 ♖g7! Белые сдались.

18-е занятие

№1

Как ни странно, ничьей:

43...♜c7 44. ♜:c3! ♜:c3+ 45. ♖:c3 ♖:e4 46. ♖c4 ♖f4 47. ♖d4 ♖g4 48. ♖e5 ♖:h4 49. ♖f6! ♖g4 50. ♖:g6 h4 51. ♖f6=, или

43...♜d8+ (так было в партии) 44. ♖e3! ♜d4 45. ♜:c3 ♜:e4+ 46. ♖f3 ♜:h4 47. ♜c6! ♜f4+ (47...♖f5 48. ♜c5+ ♖e6 49. ♜c6+) 48. ♖e3 ♜e4+ 49. ♖f3 ♖f5 50. ♜f6+ ♖:g5 51. ♜:g6+! Ничья. Чудеса!

№2

62...♜a2! 63. ♖e6 (63. ♖:f5 ♜:f2+ 64. ♖:e4 ♜a2 с ничьей) 63... ♜a5 64. ♖d6 ♜a6+ 65. ♖e5 ♜a2 66. ♖d4 ♜a5 67. ♖c3 ♜a2 68. ♖b3 ♜a6 69. ♖b2 ♜a5 70. ♖c1 ♜a1+ 71. ♖d2 ♜a3 72. ♖e1 ♜a4 73. ♖f1 ♜a2 74. ♖g2 ♜a5 75. ♖h2 ♜a1 76.

g4 fg 77. ♖g3 ♜a4 78. ♖f4 e3+ 79. ♖:e3 ♖h7. Ничья.

№3

58...g4! Белые сдались ввиду 59. ♜:h5 ♖g7! 60. ♖:g4 (или 60. ♖f4 gf 61. ♖g3 ♜e3 62. ♖f2 ♜e5) 60...♜e3! 61. ♖f4 ♜e8, и пешка d беспрепятственно проходит в ферзи.

19-е занятие

№1

Отрезать неприятельского короля от своей проходной: 49... ♜c7!, и далее:

50. a4 e4 51. ♜h5 e3 52. ♜h3 ♜e7 53. ♜h1 e2 54. ♜e1 ♖f5 55. ♖c3 ♖f4 56. ♖d2 ♖f3 57. ♜h1 ♜d7+ 58. ♖c2 ♖g2. Белые сдались.

№2

У белых пешек больше, но связанные проходные черных решают исход борьбы.

32...f4 33. gf gf 34. ♖d1 f3 35. c4 (35. ♖e1 ♜g8 36. ♖f1 ♜d8) 35... ♜d8+ 36. ♖c2 f2 37. ♜f7 ♜a8. Белые сдались.

№3

В партии было 37. ♖b4? ♜c1 38. c5 ♖e7 39. ♖b5 f6 40. c6 (ничего не меняло 40. ♖c6 e5 41. fe fe 42. ♖d5 ♜e1 43. c6 e4 с ничьей) 40...e5 41. fe fe 42. ♖b6 e4 43. ♜d7+ ♖f6 44. ♜d8 e3 45. ♜e8 ♜b1+ 46. ♖a7 ♜a1+ 47. ♖b7 ♜b1+. Ничья

ввиду 48. ♖c8 ♜e1 49. c7 e2 50. ♜e3 ♖f5.

Выигрывало 37. ♖b5! ♖e7 38. c5 f6 39. ♖c6! e5 40. fe fe 41. ♖d5! ♜e3 (41...e4 42. ♜e2 e3 43. ♖d4, 41...♖d7 42. ♖:e5+ ♖c6 43. ♜d6+ ♖:c5 44. ♜d7) 42. ♜a2 ♜e1 (42...e4 43. ♜a4) 43. c6 e4 44. ♜a7+ ♖d8 45. ♜d7+ ♖c8 46. ♜:h7 e3 47. ♖e4 e2 48. ♖e3+.

20-е занятие

№1

В партии было 46...♖e6? 47. ♖e3 ♖d6 48. ♖d4 ♖d7 49. ♖c4 ♖c6 50. ♖b4 ♜e5 51. ♜c1+ ♖b6 52. ♜c4, и черные сдались.

Выручало лишь 46...♜c5! 47. a5 (47. ♜a3 ♜c4 48. a5 ♜:e4 49. a6 ♜f4+ 50. ♖e3 ♜f8=) 47...♜c3+ 48. ♖e2 ♖:e4 49. a6 ♜c8 с ничьей.

№2

Активно! 45...♜e8! 46. ♜:d6 ♜e5+ 47. ♖f4 ♜e6. Далее было 48. ♜d5 ♖:f6 49. ♜b5 ♖e7 50. ♖g5 ♜c6 51. ♖h6 ♖f8 52. ♜g5 ♖f7 53. ♜g3 ♜e6 54. ♜d3 ♜e5 55. ♜d7+ ♖f6 56. ♜d6+ ♖f7. Ничья.

№3

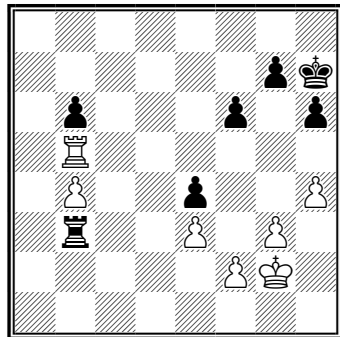
32...♜d8! 33. ♜a6 (33. ♖e2 f4 с дальнейшим ♖f5 и f3) 33...♜d2 34. ♜:b6+ ♖g5 35. ♖e1 ♜c2 36. ♜b5 ♖g4. Черные добились контригры, достаточной для ничьей. 37. h3+ ♖:h3 38. ♜:f5 ♜:b2 39. ♜f4 ♜:a2 40. ♜:e4 h5 41. c4 ♖g2 42.

♜f4 ♜c2 43. ♜h4 ♖f3 44. ♖d1 ♜:f2 45. c5 ♖e3 46. ♜:h5 ♖d4. Ничья.

№4

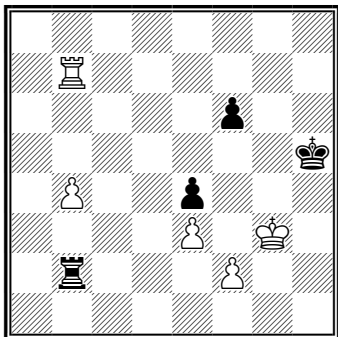
40...♜xd3? Черные делают неправильный выбор — нападение на пешки a и b легко парируется, и они остаются без контригры. Правильно 40...exd3 (активность!), имея в виду встретить ♖f3 ходом f6-f5, например: 41. ♜c7 ♜a1 42. ♜d7 ♜ха3 43. ♜xb7 ♖g6 44. ♖f3 f5 с равенством.

41.a4 ♜a3 Лучше было перейти к обороне — 41...♜d7 42. h5 g5! 43. hxc6 ♖xc6 44. g4 b6 45. ♜c6 ♖g5 46. ♖g3 f5 47. gxf5 ♖xf5 48. ♜xh6 ♜g7 49. ♖h3 ♖e5 50. ♜h5 ♖d6 с шансами на ничью — или играть 41...♜b3 42. ♜c4 (42.b5 ♜b4 43. a5 b6) 42...f5 43. h5 ♜b2 44. b5 ♜a2 45. g4 f4 46. exf4 e3 47. ♜e4 ♜xf2 48. ♖g3 ♜a2 49. ♖f3 e2 50. ♖f2 a6. 42.a5 ♜b3 43. ♜b5 b6 44. axb6 axb6

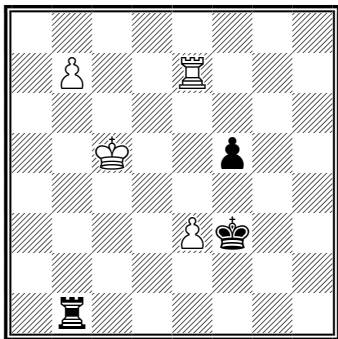


45.h5! g6 46.hxc6 ♖xc6 47.g4 В отличие от предыдущих вариантов, теперь белые держат блока-

ду по белым полям и спокойно подтягивают короля. 47...♖b2 48.♙g3 ♙f7 (48...♖b1 49.♖xb6) 49.♖xb6 ♙g6 50.♖b7 h5 (50...f5 51.♖b6 ♙g5 52.♖b5) 51.gxh5 ♙xh5



52.♙f4! ♖xf2 53.♙xe4 ♖b2 54.b5 ♙g5 55.b6 f5 56.♙d5 ♖b3 57.♙d4 Еще проще 57.♖b8 ♖xe3 58.b7. 57...♙g4 58.♖g7 ♙f3 59.b7 ♖b4 60.♙c5 ♖b1 61.♖e7



61...♖b2 62.♙c6 ♖b1 63.♙c7 ♖c1 64.♙d8 ♖d1 65.♙c8 ♖c1 66.♖c7 ♖b1 67.♖c3 [1:0]

21-е занятие

№1

37. b3! f5 (37...♖b8 38. ♙e4) 38. ♖a4 c5 39. ♖:a5 ♖g4. Упорнее 39...f4 40. gf ef 41. b4 cb 42. cb ♖g2 43. ♙e2 ♖g4 44. ♖:h5 f3+ 45. ♙:f3 ♖:b4 46. ♖h6+ ♙d7 47. h5 ♖a4 48. ♖h7+ ♙d6 49. h6 ♖:a2 50. ♖h8+.

40. ♖a4 f4 41. ♙e2. Черные сдались.

№2

37...h6! Белые в цугцванге.

38. ♖g2. Плохо 38. ♙d1 ♖d3+ 39. ♖d2 ♖:d2+ 40. ♙:d2 ♙e6 41. ♙c3 ♙d5 42. ♙d3 h5 43. h4 b5, поэтому приходится пропустить неприятельского короля через линию «е».

38...♙e6 39. ♙d1 (39. ♖g6+ ♙d5 40. ♖:h6 ♖:b2) 39...♙d5 40. ♙c2 ♖h3! 41. ♖d2 ♙c4. Преимущество черных стало решающим.

№3

Не торопясь! 39...♙e6! Но не 39...♖c3+ 40. ♙e4 ♖:a3 из-за 41. ♖c2 с контригрой.

40. ♖b3 (40. ♙e4 f5+ 41. ♙d3 ♙d5 42. ♖b4 ♖:b4 43. ab h6-+) 40...♙d5 41. ♖d3 f5! 42. h3 h5. Белые в цугцванге.

43. ♙e2 (43. ♖d2 ♖c3+ 44. ♖d3 ♖:d3+ 45. ♙:d3 a5-+) 43...♖:d4, и черные выиграли.

22-е занятие

№1

62...♙b7 63. a5 ♖a7 64. a6
♙a8! 65. ♙b5 ♖a7 66. ♙a5 ♙g1.
Ничья.

№2

На 95. ♙f7+? последовало бы
95...♙a6 96. ♙c7 ♙b4+! с патом.

№3

В партии было 55...♙b4? 56.
♙b6+ ♖c5 57. ♙:h6 ♖b4 58. ♖c2
♙c3+ 59. ♙d2 ♙h3 60. ♙h8, и бе-
лые выиграли.

А ларчик просто открывался...
55...♙:h5! 56. ♙a5+ ♖b4 57. ♙:h5
— пат!

23-е занятие

№1

54. ♙b4! Остальные ходы ко-
ролем, как ни странно, слабее:

54. ♙b2? ♙h7 55. ♙e2 ♙f7 56.
♙f2 ♖d4 с последующим ♖e3=;

54. ♙d3 ♙a3+ 55. ♙e2 ♙a2+
56. ♙f1 ♙:h2 57. ♙e2 ♙h8.

В партии было 54. ♙d2? ♙a2+
55. ♙e1 ♙:h2 56. ♙f1 ♙a2 57. ♙e2
♙a4 58. ♙g2 g4! 59. fg ♙:g4 60. ♙e8
♙g7, и ничья.

54...♙f7. На 54...♙b7+ после-
дует 55. ♙a5, и дальше просто:
55...♙h7 56. ♙e8, 55...♙d6 56. ♙e4,
55...♙f7 56. ♙b6 ♙h7 57. ♙e8+.

55. ♙b5! (55. ♙d3+ ♖e5 56. ♖c5
♙c7+ 57. ♙b6 ♙h7 58. ♙d2 ♙f7 59.

♙f2 ♖d4) 55...♙f6 (55...♙b7+ 56.
♙a6 ♙f7 57. ♙b6) 56. ♙c3+.

№2

В партии было 63. ♙h4 ♙g2 64.
♙g3? (64. ♙d6!) 64...♙f2 65. ♙g5
♙d8 66. ♙h3 ♖c7 67. ♙g4 ♙g2+
68. ♙f3 ♙b2, и белые столкнулись
с трудностями в реализации сво-
его преимущества.

Следовало продолжать 63.
♙d6! с дальнейшим переводом
ладьи на b5.

№3

27. ♙a5 ♙b7 28. ♙a6! Далее —
постепенное продвижение пешек
королевского фланга и короля.

28...♙f8 29. e4 ♙c7 30. h4 ♙f7
31. g4 ♙f8 32. ♙f4 ♙e7 33. h5 h6
(33...♙f7 34. ♙f5 ♙e7 35. g5 ♙f7 36.
e5 ♙e7 37. g6! h6 38. ♙e6+ ♙d7 39.
♙f6! ♙e8 40. ♙f7!) 34. ♙f5 ♙f7 35.
e5 ♙b7 36. ♙d6 ♙e7 37. ♙a6 ♙f7 38.
♙d6 ♙f8 39. ♙c6 ♙f7 40. a3! Чер-
ные сдались, поскольку плохо и
40...♙f8 41. ♙g6, и 40...♙e7 41. e6+
♙g8 42. ♙g6 ♙e8 43. e7.

24-е занятие

№1

23...♙h5 24. h3 b5! Фиксируя
слабость на a3. В дальнейшем
возможно ♙h6 и e5.

№2

48. f5! ef (48...♙f7 49. ♙f4) 49.
♙f4 ♙e6 50. ♙:f5 ♙g6 (50...♙f7

51. ♖g3 ♜h6 52. ♖g5) 51. e6! ♖g4
52. ♖e5 ♜e4+ 53. ♖d6 ♜:d4 54.
♜e3. Черные сдались.

№3

В партии было 44...hg 45. g4
f4 46. ♜d6+ ♖g7 47. ♜d4! ♜:b2+
48. ♖e1 ♜b1+ 49. ♖f2 ♜b2+ 50.
♖e1 ♜b3 51. ef ♜:a3 52. ♖d2 e3+
53. ♖:e3 ♜:c3+ 54. ♖e4 gf 55. ♖:f4
♜c1 56. ♖e3 a3 57. ♜d7+ ♖f6 58.
♜a7 ♖g1 (или 58...♜a1 59. ♖d2 a2
60. ♖c2) 59. ♖d4 ♜:g4+ 60. ♖c3
♖e5 61. ♜a5+ ♖d6 62. ♖b4 ♜h4
63. ♜:a3 ♖d5 64. ♜a8 ♖e5 с ничь-
ей.

К победе вело 44...♖:g5! 45.
♖g2 ♖g4 46. ♜f2 (46. ♖f2 ♖h3)
46...h5. Возможно и 46...♜d8 47.
♜f4+ ♖g5 48. g4 fg 49. ♜:e4 h5 50.
♜d4 ♜b8.

47. ♜f4+ ♖g5 48. ♜f2 ♜d8 49.
♖h3 ♜d3 50. ♜e2 ♜d1. Белые в
цугцванге.

51. ♖h2 ♖g4 52. ♖g2 ♜d3 53.
♖f2 ♖h3 54. ♜c2 ♜d1 55. ♜e2
♜h1+.

25-е занятие

№1

1. h6 ♖f6 (или 1...♜f8 2. h7) 2.
h7 ♖g7 3. h8♖+! ♖:h8 4. ♖g4+.

№2

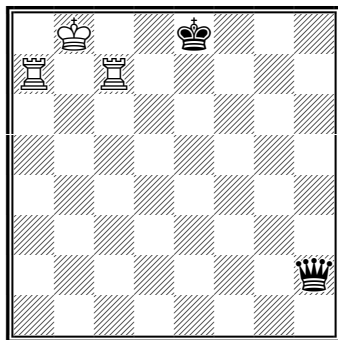
1. cb! ♜d8 (1...♜:c1+? 2. ♖b2
♖:b7 3. ♖:c1, 1...♖:b7? 2. ♜:c8
♖:c8 3. g6) 2. ♜c8 ♜d1+ 3. ♜c1!
♜d8 4. ♜c8=.

№3

43...♜h1! (43...♜h2 44. c6 ♜c2
45. ♖e5 g2 46. ♖f4 h3 47. ♖g3+-)
44. ♜g2 ♜h2 45. ♜g1 ♜h1 46. ♜:h1
g2 47. ♜g1 h3 48. c6 h2 49. ♜:g2
h1♖ 50. ♜c2 ♖d1+ 51. ♖c3 ♖:f3+
52. ♖b2 ♖:e4=.

№4

1. ♜c6 ♖g5 2. ♜c5 ♖g6 (прежде
чем взять ладью, белые отрезают
короля противника) 3. ♜xb3 ♜a4
4. ♖b8 a2 5. ♜b6 ♖f7 6. ♜c7 ♖e8
7. ♜bb7 ♜a8 8. ♖xa8 a1♖ 9. ♜a7
♖h1 10. ♖b8 ♖h2



11. ♜a8! ♖d8 12. ♖b7#

26-е занятие

№1

1...b5 2. ♖:c5 (относительно
лучше 2. ♖e6 ♖:e6 3. fe ba 4. ef+
♖:f7) 2...♜d6, и на любой ход ко-
нем следует 3...♜d1+.

№2

1...♘:g4 2. fg ♘:g4 3. ♖:g4
♔h2+ 4. ♖:h2 ♖f2+ 5. ♖h3 (5.
♖h1 ♘:g3) 5...♔h8+.

№3

1. ♘ef6+ ♖h8 2. ♘g5 ♖f5 3.
♖e8+ ♔:e8 4. ♘f7+ ♘:f7 5. ♔:e8#.

№4

1...♘d2 2. ♖:d2 (2. ♔:f5 ♔:f5
3. ♘:d2 ♔:f1+ 4. ♘:f1 e4 5. ♘:e4
♖:e4+) 2...♘:e4+ 3. ♖g1 (3. ♘:e4
♖:e4+ 4. ♖g1 ♖g2+) 3...♖:g3+
4. hg h2+ с форсированным ма-
том.

№5

1. ♔:d4 ♘:g3 (1...♘f6 2. ♔:d5
♖:b2 3. ♘e4) 2. ♘:g3 ♔:g3+ 3. hg
♔:g3+ 4. ♖f1 ♔:d3 5. ♔g4.

№6

1. ♘f4! ♔:e2 [1...g5 2. ♖a5 ♖g6
3. ♘d3! ♖f7 4. ♘g3+-] 2. ♖a5!!
♖f7 (2...♔:f2 3. ♖d8 ♔:g2+ 4. ♖:g2
♘:h3+ 5. ♖h2+-) 3. ♖d8 ♔:f2
4. ♖:d7 (4...♖e4 5. ♖e8+ ♖e6 6.
♖c8+ ♖f7 7. ♖:f8+ ♖e6 8. ♖c8+
♖f7 9. ♖g8#) [1:0]

27-е занятие

№1

1. ♘h6+ gh 2. ♖g4+ ♘g7 3.
♖e6+ ♖h8 4. ♘f7+ ♖g8 5. ♘:h6+
♖h8 6. ♘f7+ ♖g8 7. ♘:e5+ ♖h8
8. ♖:c6 fe 9. ♖:b6.

№2

1. ♘:d5 ed 2. e6 ♘b6 3. ♖:c7
♖:c7 4. ♘f6+ ♖h8 5. e7 ♖b8 6.
ef♖+ ♖:f8 7. ♔e8.

№3

1. ♘:a7+ ♖:a7 2. ♖a5+ ♖b8
3. b6 ♘d7 4. ♖a7+ ♖c8 5. ♖a8+
♖b8 6. ♔c1+ ♘c6 7. ♔:c6+ ♖d7 8.
♔c7+ ♖:c7 9. ♖a4+ ♖c6 10. ♘b5.

№4

1...♘:h3 2. gh ♖:h3+ 3. ♖g1
♘h2+ 4. ♖h1 ♘f4 5. ♘:f4 ♘:f4+ 6.
♖g1 ♘h2+ 7. ♖h1 ♖f3+ 8. ♖:h2
♔e5 9. ♖c5 ♔:c5 10. ♘:c5 ♖h5+ и
11...♖:c5.

№5

1...♔:f3! 2. gf ♔:f3 3. ♖g1 ♔:c3
4. ♖f2 ♖g2+ 5. ♖e1 ♖:e2+ 6.
♖:e2 ♔:c2+.

28-е занятие

№1

1...♘:d3 2. cd ♔:c3 3. ♖:c3 (3.
bc ♖a2+) 3...♔c8+ 4. ♖d2 (4. ♖b4
a5+ 5. ♖a4 b5+ и т.д.) 4...♖b3 5.
♖e2 (5. ♔c1 ♖:b2+) 5...♔c2+ 6.
♖f1 ♖:d3+.

№2

1. ♔:g6+ hg 2. ♔:f7+ ♖:f7 3.
♖h7+ ♖e6 (3...♖f8 4. ♘f4) 4.
♖:g6+ ♖e5 5. ♖g7+ ♖:e4 6. ♘f6+
ef 7. ♖:d7 с выигранным энд-
шпилем.

№3

1. ♖:f6 b5 (1...♙:f6 2. ♜:d6+ ... 3. ♜b6; 1...♙:a4 2. ♜:e6) 2. ♜f7 ♙e8 3. ♜g7 ba 4. ♜b4+ ♙a8 (4... ♙c8 5. ♜:e7) 5. e5 ♙c6 6. ed.

№4

1. ♜:e7 ♜g4 2. ♙e6+ ♙:e7 3. ♙:g7 d4 4. ♜e1+ ♙d7 5. f3 ♙:f3 6. ♜d2 ♜:g7 (6...♙c8 7. ♙e8 ♙c6 8. ♙:f6+-) 7. ♜:d4+ ♙c8 (7...♙c7 8. ♜f4+) 8. ♜c4+ ♙b8 (8...♙b7 9. ♜e7+) 9. ♜f4+.

№5

1...♙a3 2. ♙a4 (2. ♜:e7 ♙:b2+ 3. ♙b1 ♙:c3+ 4. ♙c1 ♙:b2+ 5. ♙b1 ♙a3+ 6. ♙b4 ♜:b4+ в пользу черных) 2...♙:b2+ 3. ♙:b2 ♜a3 4. ♜e5 ♜e8 5. ♜d4 c5 6. ♜c3 ♜:a2 7. ♙e1 (7. ♙e3 ♙:d5) 7...♜e2 8. ♙:e2 ♙e4.

№6

1. ♜:b7+! ♙:b7 2. ♜e7+ ♙a8 3. ♙c7+ ♙b8 (3...♙b7 4. ♙e6+ ♜d7 5. ♙:c5+ +-) 4. ♙:a6+ ♙a8 5. ♙c7+ ♙b8 6. ♙a6+ ♙a8. Ничья.

№7

Задача кажется невыполнимой — так, на 60.♜a3 последует 60...♙xb5. Однако белые малыми силами достигают решающего материального перевеса.

60.b6! ♜xa4 61.b7 ♜b4 62.♜c4!! [1:0]

Если теперь 62...♙xc4, то 63.♙c2+.

29-е занятие

№1

1. ♙c4 ♜:c4 2. ♜:g7+ ♙h8 3. ♙:e5 ♜:c2 4. ♜f8+ ♜:f8 5. ♜:g6+.

№2

1. ♙:g6+ ♙:g6 2. ♜e4+ ♙f7 3. ♜:e6+ ♙g6 4. f7+ ♙g7 5. ♙h6+ ♜:h6 6. f8♜+ ♙:f8 7. ♜:h6+ ♙f7 8. ♜h7+ ♙f8 9. ♜h8+ ♙f7 10. ♜e8.

№3

1. ♜:f4 ef [1...♙:d3 2. ♙d5 ♙:d5 (2...♙:f4 3. ♜h6+ ♙g8 4. ♙f6) 3. ♙f6+ ♙:f6 4. ♜:f6+ ♙g8 5. ♜g4#] 2. ♜h6+ ♙g8 3. ♙f6 ♙:f6 4. e5 ♙:d3 5. ef ♙f2+ 6. ♙g1 ♙h3+ 7. ♙f1 ♙c4+ 8. ♙e2 ♙:e2+ 9. ♙e1.

№4

1. ♜:b6 ♜:b6 2. ♙d5 ♜a5 (2... ♙c5 3. ♙f6 ♜:b3+ 4. ♙b2 ♙c6 5. ♜g7; 2...♜:f2 3. ♜:f2 ♙c5 4. ♜g7 ♙e6 5. ♜fg2) 3. ♙f6 ♙e6 4. ♜g7.

№5

1. ♙:h6 gh 2. ♙h5 ♜f8 3. ♜:h6 f5 (3...♙e8 4. ♙g6; 3...♜e7 4. ♜g6+ ♙h8 5. ♙f4) 4. ♜g6+ ♙h8 5. ♙f6 (5...♜:f6 6. ♜:f6+ ♙g8 7. gf ♙f7 8. ♜g5+ ♙f8 9. ♜h6+ ♙g8 10. f6) [1:0]

№6

1...♙a6 (2. ♙:a6 ♜h4 3. ♜e2 ♜:h3+ 4. gh g2+) [0:1]

№7

21. ♖d5! exd5 22. cxd5 ♘c5 23. bxc5 bxc5 24. ♙xc5 ♔d7 25. ♙d4 +—.

30-е занятие

№1

1. ♖a8.

№2

1. ♙d8.

№3

1. ♖b3.

№4

1. ♖e8.

№5

Недостаточно 1. ♘f7 ♙c3 2. ♖e4 ♙c5.

Решает 1. ♘b7.

№6

1. ♘d3 ♙b6 [1...b6 2. ♙:c7; 1...b5 2. ♖:c7+; 1...c5 (c6) 2. ♖:c5+] 2. ♖c5+.

№7

1. ♖a5 b3 (1...♙d4 2. ♙e5+) 2. ♙d3+.

№8

1. ♖a7 ♙c6 (1...♙e6 2. ♘b6 d5 3. ♖d7#) 2. ♖c7+ ♙b5 (2...♙d5 3. ♖c4#) 3. ♖b6#.

31-е занятие

№1

1. ♘ef5 ♖g8 2. ♖de1 h6 (2...♖dd8 3. ♘:g7) 3. ♖e8.

№2

1. ♘:f8 ♘:g5 2. ♖e8 ♙g8 3. ♘d7+ ♙f7 4. ♖2e7+ ♖:e7 5. ♖:e7+ ♙g8 6. f7+ ♘:f7 7. ♖e8#.

№3

1. ♖:f7+ ♙:f7 2. ♙:g6+ ♙g8 (2...♙f8 3. ♖f6+) 3. ♙h5+ ♙h7 (3...♙h8 4. ♖f6+) 4. ♖g6+ ♙h8 5. ♖f6+ ♙g8 (5...♙h7 6. ♙g6+) 6. ♙f7+ ♙h7 7. ♖g6+ ♙h8 8. ♖h6#.

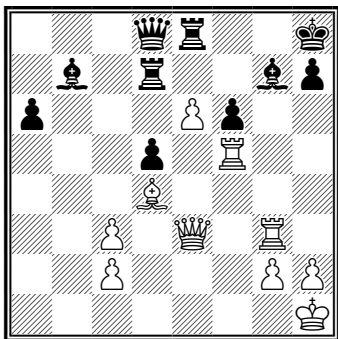
№4

1. ♙:h7+ ♙:h7 [1...♘:h7 2. ♖d7 ♖b8 3. ♖:f7 ♙f8 (3...♘f6 4. ♖:f6 gf 5. ♖g4+) 4. ♖h5 ♖c7 5. ♖:c7] 2. ♖d7 ♘:d7 [2...♖b8 3. ♖:f7 ♖c7 4. ♖d3+ ♙g8 (4...♙e4 5. ♖:e4) 5. ♖g6] 3. ♖h5+ ♙g8 4. ♖:f7+ ♙h7 5. ♘:d7 ♖e7 6. ♘f6+.

№5

25.f5! exf5 Иначе последует f5-f6 с решающим прорывом по линии h. Если 25...gxf5, то, например, 26. ♖g3 ♙h8 27. ♖xf5 exf5 28. e6 f6 29. ♖g5 ♖g7 (29...♙g7 30. ♖xf5) 30. ♖xf5. 26. ♙xf5 gxf5. Или 26...♙c8 27. ♖xh7! ♙xh7 28. ♖h3 ♙h6 (28...♙g8 29. e6 ♙g7 30. exd7 ♙xd7 31. ♙xd7) 29. ♙xd7 ♖xd7 30. ♖xd7 ♙xd7 31. ♖xf7 ♙g8 32. ♖xd7 ♖a8 33. ♖xd5 a5 34. e6; 26...♖de7 27. e6

♖xe6 (27...♔d6 28.exf7 ♖xf7 29.♔xe8) 28.♙xe6 ♖xe6 29.♖xh7!; 26...♙e6 27.♙xe6 fxe6 28.♖hf3. 27.♖g3 ♙h8 28.e6 f6 29.♖xf5 ♙g7



30.♖h5 Тут у белых широкий выбор — также выигрывает 30.♖xg7 ♖xg7 31.♙xf6 ♔xf6 32.♖xf6 ♙g8 33.♔e5 и 30.♖xf6 ♙xf6 (30...♔xf6 31.♙xf6 ♙xf6 32.exd7) 31.e7 ♖xe7 32.♙xf6 ♖g7 33.♙xd8 ♖xd8 34.♖xg7. 30...♖c7 31.♔d3 h6 32.♖xg7 ♖xg7 32...♙xg7 33.♔g3 ♙f8 (33...♙h8 34.♖xh6 ♖h7 35.♖xf6 ♖g7 36.♖h6 ♙g8 37.♔xg7#) 34.♖xh6 ♖xe6 35.♖h8 ♙e7 36.♖h7 ♙f8 37.♙c5. 33.♖xh6 ♙g8 34.♔h3 [1:0]

№6

1. ♖a8 ♔c6 (1...♖e7 2. ♔f3 ♙d7 3. ♔f7+ ♖f7 4. ♙e6#) 2. ♔f3 ♙e7 3. ♖a7 ♙g4 4. ♔f7+ ♙h6 5. ♔h7+ ♙g5 6. ♔h4#.

№7

1. ♙d5! ♙d5 2. ♙h7+ ♙h8 3. ♔c7 ♙c7 4. ♖d7 ♙f3 5. gf ♙h7

6. ♖c7, и белые выиграли пешку и партию.

32-е занятие

№1

1. ♙d:b5 ab 2. ♙b5 ♔c6 3. ♙d6+ ♙f8 4. ♙e5 ♙g7 5. ♙b7 ♔b7 6. ♖d6.

№2

1. ♖f5 ef 2. ♔h6+ ♙h6 (2...gh 3. ♙f6+ ♙h8 4. ♖g8#) 3. ♖h1+ ♙g6 4. ♙f4 ♖e6 (защищаясь от 5.♙h5+ и 6.♙f7#) 5. ♖h8 с неизбежным 6.♙h5#.

№3

1...♔g3+ 2. ♙h1 e3 3. ♙e2 [3. f3 ♔h3+ 4. ♙g1 ♖g4+; 3. ♖a7 ♔h3+ 4. ♙g1 ef+ 5. ♖f2 ♔g3+ 6. ♙h1 (6. ♖g2 ♖f1#) 6...♔h4+ с форсированным матом] 3...♔h3+ 4. ♙g1 ef+ 5. ♖f2 ♖f2.

№4

1. ♙e6 fe (1...♔e6 2. ♖c8+) 2. ♖c8+ ♙f7 (2...♙c8 3. ♔d8+ ♙f7 4. ♔e7+ и т.д.) 3. ♖h8 gf [упорнее 3...♙f6 4. ♔f3+ ♙e5 (4...♙g6 5. h4) 5. ♔g3+ ♙e4 6. h3] 4. ♔h5+ ♙e7 5. ♔e5+ ♙f7 6. ♖h7+ ♙g8 7. ♔e7.

№5

1. ♙b4 ab 2. ♔d6 ♔d7 (2...♖d6 3. ♖e8+ ♖f8 4. ♖g7+ ♙h8 5. ♖f8#) 3. ♔d5 ♙f8 (3...g6 4. ♖ge3) 4. ♖g7 ♔d5 5. ♖g8+ ♙g8 6. ♖e8+ ♖f8 7. ♖f8#.

№6

1. ♖:f7! ♚:f7 (1...♙:b2 2. ♚:f5 ♙:a1 3. ♖e5+ ♙h8 4. ♖g6#) 2. ♚:f5 g6 (2...♚:f5 3. ♚d8#) 3. ♙:e5 [1:0]

№7

20. exf6 ♔e8 (20...♖xf6 21. ♚xb7! ♖d7 - 21...♚xb7 22. ♖c6 - 22. ♖c6 ♙e8 23. ♖xb8+; 20...♙xf6?? 21. ♚g5#) 21. ♖xe6! ♖xf6 (21...♙xe6 22. ♚e1+-) 22. ♖c7 ♙e7 (22...♙f8 23. ♚h6 ♙e7 (23...♙g8 24. ♚g5 ♙f8 25. ♚xf6+-) 24. ♚e1+-) 23. ♚h4! И от всех угроз белых, главная из которых - ♚e1, не защититься... [1:0]

33-е занятие

№1

1. ♚:g5+ hg 2. ♚:h8 ♚f7 3. ♚1h7+ ♙f6 4. ♚h6+ ♙g7 5. a4 ♚d7 6. f6+ ♚:f6 7. ♚6h7+.

№2

1. ♙:e5 fe 2. ♖g5 ♙g7 (2...♚fe8 3. ♚:h7+ ♙f8 4. ♖:e6+ ♚:e6 5. ♚h8+; 2...♚fc8 3. ♚:h7+ ♙f8 4. ♖:e6+ fe 5. ♚d7) 3. ♚:h7+ ♙f6 4. ♖e4+ ♙e7 5. ♚h4+ f6 6. ♚dc1.

№3

1. ♙:c3 ♚:c3 2. ♙:h7+ ♙:h7 3. ♚h5+ ♙g8 4. ♚:g7+ ♙:g7 5. ♚g1+ ♙f6 6. f5 e4 7. ♚g5+.

№4

1. ♚:e7 ♙:f3 [1...♙:e7 2. ♙a3+ ♙e8 (2...♙e6 3. ♚e1+ ♙e4 4. ♚c4;

2...♙d7 3. ♖e5+) 3. ♚e1+ ♖e4 4. ♚c7 ♚d7 5. ♚:d7] 2. ♙a3 ♚a6 (2...♙:d1 3. ♚e3+ ♙g8 4. ♚:d3; 2...♙g8 3. gf) 3. ♚cc7 ♚:a3 (3...♙:d1 4. ♚:f7+ ♙g8 5. ♚:g7#) 4. ♚:f7+ ♙e8 5. ♚e1+.

№5

1. ♖f6+ gf (1...♙:f6 2. ef gf 3. ♚g3+ ♙h8 4. ♚h4 e5 5. ♖:e5 fe 6. ♙:e5+ f6 7. ♚:f6; 1...♙h8 2. ♚e4 ♙:f6 3. ef g6 4. ♚h4 ♚g8 5. ♖g5) 2. ♚g3+ ♙h8 3. ef ♙:f6 4. ♖e5 ♙:e5 (4...♙g7 5. ♚:f7) 5. ♙:e5+ f6 6. ♚:f6 ♚:f6 7. ♚g5.

№6

1. ♖:f7 ♚:f7 2. ♚:e6+ ♙e7 3. ♚:e7+! ♙:e7 4. ♚e1+ ♙f8 5. ♚:h6+ ♙g8 (5...♚g7 6. ♚f6+) 6. ♚g5+.

№7

1...♙h3!! 2. gxf3 ♚c1 3. ♙g2 ♚f2 4. ♙g3 ♚g1.

34-е занятие

№1

1...♚g5 2. ♚d3 ♚:g1+ 3. ♙:g1 ♚c1 4. ♖e3 (грозило 4...♚:g1+) 4...♚f2 5. ♚:c7 ♚f1.

№2

1. ♖:e7 ♚:e7 2. e5 ♚d7 3. ef+ ♙f7 4. ♚de1 ♖e6 (4...♚e8 5. ♚e7+) 5. ♚:e6 ♚:e6 (5...♙:e6 6. ♚d5#) 6. ♚:c6.

№3

1. ♘:h7 ♙:h7 2. ♖h4+ ♙g8 3. ♙g5 ♖e8 4. ♖e3 ♖:c3 5. ♖h3 ♖:d3 6. ♖h7+ ♙f8 7. ♙f6 ♘f5 8. ♖h8+.

№4

1. ♖f6 ♙e5 2. ♙:h6+ ♖:h6 3. ♖:h6+ ♙g7 (3...♙e7 4. ♖h4+; 3...♙:f7 4. ♖h7+ ♙f6 5. ♖f1+ ♙e6 6. ♖f5+ ♙d6 7. ♖ad1+ ♙c5 8. ♖f2+) 4. ♖e8+ ♖:e8 (4...♙:f7 5. ♖e6#) 5. ♖:g7+ ♙:g7 6. fe♘+.

№5

1...♘:g3 2. fg ♖:g3+ 3. ♙h1 ♖ce8 4. ♖:b7 [4. ♖f6 ♖e5 5. ♖f3 ♖h4+ (5...♖h5+? 6. ♖:h5) 6. ♙g1 ♖g5+] 4...♖e5 5. ♖g2 ♖h5+ 6. ♙g1 ♖e3+ 7. ♖f2 ♖h6 8. ♖:a7 ♖g5+ 9. ♙f2 ♖h2+ 10. ♙e1 [10. ♙f3 ♖h3+ 11. ♙f2 (11. ♙e4 ♖e5#) 11...♖g3#] 10...♖:c1+.

35-е занятие

№1

1. ♖g4.

№2

1. ♘f4.

№3

1. ♖b4.

№4

1. ♘g5.

№5

1. ♖f1.

№6

1. ♖f7 ♖e3 (1...♖f3 2. ♙f5; 1... ♙d7 2. ♖f8+) 2. ♙e6.

№7

1. ♙b6! ♖:b6 2. ♖g1+.

36-е занятие

№1

1. g5+ ♙e7 2. g6 ♙e8 3. ♙d7+ (3. g7? ♙f8), и на любой ход короля черных следует 4. g7.

№2

1. f7 ♖f8 2. e6 b6 3. ♙b7 ♙c5 4. e7 (проигрывает 4. ♙c7 ♙d5 5. ♙d7 ♙e5 6. ♙e7 ♖a8) 4...♖:f7 5. ♙a6.

№3

1. ♖c4 ♖d2+ (1...♖f4+ 2. ♙g1 ♖f5 3. g4 ♖g5 4. h4 ♖e5 5. ♖e4) 2. ♙e1 ♖d3 3. ♙e2 ♖e3+ 4. ♙d2 ♖e5 5. ♖e4 ♖g5 6. ♖g4.

№4

1. ♘d5 h3 2. ♘f4 h2 3. ♘h5 h1 ♖ (♖) пат.

№5

Крайне поучительно поступательное движение ферзя белых — сначала «змейкой», а потом «лесенкой».

6. ♖c8! ♙f8 7. ♖d7! ♖g7 На отход слона решает 8. ♖e8+ и 9. ♖f7+, а на 7...♖f6+ - 8 ♙xf6 h1 ♖ 9. ♙g6 ♖b1+ 10. d3! ♙e7

11. ♖xe7 ♗xd3+ 12. ♔xh6 ♗e3+
13. ♗g5+. 8. ♗xg7 ♕xg7 9.e7 h1♗
10.e8♗ ♕f8 11. ♗e6 ♕h8 12. ♗e5
♕g8 13. ♗d5 ♕h8 14. ♗d4 ♕g8
15. ♗c4 ♕h8 16. ♗c3 ♕g8 17. ♗b3
♕h8 18. ♗b2 ♕g8 19. ♗b7! Ферзь
перемещается на 7-ю горизон-
таль, держа под боем поле b1.
19... ♖f5 20. ♗f7 ♕h8 21. ♗xf8#

37-е занятие

№1

33...b3 34. ♖d5 (34. a3 ♕f6—+)
34...♕f6 35. ♖a5 (грозило взятие
на a2 и c4-c3) 35...c3 36. bc ♕:c3
37. ♖:a6 b2 38. ♕:b2 ♕:b2 с техни-
чески выигранной позицией.

№2

19...b5!? 20. a3 ♗d6 с последу-
ющим ♖fc8 и подготовкой b4.

№3

Прежде чем надвигать пеш-
ки ферзевого фланга, черные
улучшают расстановку фигур:
нападая на пешку e5, связывают
фигуры белых ее защитой, затем
централизуют короля.

32...♕d8! 33. ♕d2 ♕c7 34. ♕c3
♕f8 35. ♕e1 (№ 35. ♕e2) 35...
♕e7 36. ♕e4 ♖dc5 37. ♕b4 ♕d7
38. ♕c2 ♕c6 39. ♕d2 ♕d5 40. ♕e3
♕b6 (40...♕:e5 41. ♖:e5 ♕:e5μ)
41. ♕:c5 ♕:c5+ 42. ♕e2 ♕d4—+
(остальное — дело техники) 43.
b3 ♖f4+ 44. ♕f1 ♕:e5 45. bc+ bc
46. g3 ♖e6 47. ♕e2 ♕d6 48. a4 a5

49. ♕d1 ♕c5 50. ♕c2 ♕e7 51. ♕d1
♖c5 52. ♖d2 ♖d3 53. f4 ♖c1+
54. ♕f3 ♕d4 55. ♖f1 ♖d3! (55...
♖d3!? 56. ♖e3 ♕c5 57. ♕c2+ ♕d2
58. ♖:c4+ ♕:c2 59. ♖:a5 ♕d3) 56.
♖e3 ♖b4 57. ♖g4 f6 58. ♕e2 ♕d8
59. ♖e3 ♕c3 [0:1]

38-е занятие

№1

Позиция в пользу белых, так
как их пешки более мобильны.

18. h3! (18. e5?! c5! 19. ef cдμ;
18. ♕:f6?! ♕:f6 19. e5 ♕:g2) 18...
c5 [18...♖:e4 19. ♕:e4! (19. hg?
♖:c3!—+) 19...♕:e4 20. hg] 19.
♕:f6 ♖:f6 20. e5, и положение
прояснилось.

№2

21. e5! de (вынуждено, так как
приходилось считаться с ♖d2-e4,
а также с e5-e6) 22. ♖de4 (грозит
♖e4-c5) 22...♗f5 23. ♗f2, и нет
защиты от угроз ♖d6 или ♗b6.

№3

18. e5! ♖fe8?! [18...de 19. fe
♗:e5 20. ♖c4 ♗h5 (20...♗d4? 21.
♖f4 ♖g4 22. ♗f1!—+) 21. ♗:h5
♖:h5 22. ♖b6 ♖d8 23. ♕g5 f6 24.
♕e3↑] 19. e6! fe 20. de ♕:e6 21. f5!.,

39-е занятие

№1

18...f5! Теперь белым лучше
всего сыграть 19. ♗a4!, нападая

на пешку a7 и затрудняя черным борьбу за линию «d».

19...a6 20. ♖c4 ♜ad8 21. ♙:e6+ ♜:e6 22. ♜b3 ♜:b3 23. ♜:b3 [1/2:1/2]

№2

13. a4! с идеей атаки меньшинства. Например, 13...♙b7 14. ♜fe1 ♜c8 15. ♙d3, и черным нужно принимать меры против a4-a5.

№3

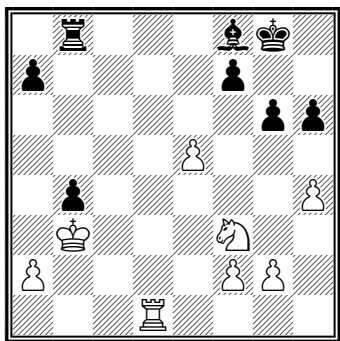
24...b5! 25. c5! (25. ♜:d7 ♘:d7 26. cb ♙:b5 27. ♜c1 ♘b6 28. ♘c3 ♙ab6 Адамс) 25...b4 26. ab ♜b8 27. ♙d3!? (27. ♙a3? ♜b7μ; 27. ♜:d7 ♘:d7μ; 27. ♘c1 ♜:b4 28. ♜c3 ♜bd4i Адамс) 27...♙:d3 28. ♜:d3 ♜:b4 29. ♜c1 (29. ♜hd1? ♜:d3 30. ♜:d3 ♘d7 31. ♜c3 ♜b5 32. c6 ♘b8μ) 29...a5!? 30. c6 ♜:d3 31. ♜:d3 a4 32. ♜c3 ab 33. ♜a6 .

№4

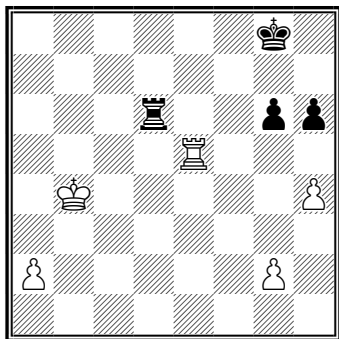
Ладьей — активность важнее пешечной структуры! После примерного 27...♜xb4 28. ♜d8 ♙f8 29.e6 fxe6 30. ♘e5 ♙g7 31.g3 ♜a4 32.♙b3 ♜b4 33.♙c3 ♜a4 шансы сторон равны.

В партии последовало 27...cxb4?! Пешечный перевес черных на ферзевом фланге — иллюзия. Пешки легко блокируются, отвлекая к тому же на свою защиту главные силы черных.

28. ♔b3 ♙f8? Ошибки ходят парами, и вторая, похоже, уже решающая. Пытаясь освободить ладью от защиты пешки b, черные снимают удар с пешки e5 и позволяют белым активизировать коня. Лучше было 28... ♜c8! 29. ♙xb4 ♜c2 30. ♜d2 ♜xd2 31. ♘xd2 ♙xe5 — король белых намного активнее своего оппонента, однако сильный слон должен гарантировать черным ничью. Партия могла дальше развиваться так: 32. ♘b3 ♙f8 33. ♙b5 ♙f6 34.g3 ♙e7 35. ♙a6 ♙c3 36. ♘c1 ♙d4 37.f3 ♙f2, и если кто и играет на выигрыш, то это черные.



29. ♜d7 a5. Или 29...♙c5 30. ♘d4 ♙f8 31.e6 ♙xd4 32. ♜xd4 fxe6 33. ♜g4 ♙f7 34. ♜xb4 ♜d8 35. ♜b7 ♙f6 36. ♜xa7 ♜d2 37. ♜a8!+- . 30. ♘d2 ♜c8 31. ♘e4 ♙g7 32. ♜d5 ♜e8 33.f4 f6 34. ♘d6 ♜d8 35. ♜xa5 fxe5 36.fxe5 ♙xe5 37. ♜xe5 ♜xd6 38. ♙xb4+- . Пешку а не удержать.



Еще последовало: **38...♖d2** (38...♖d4 39.♗b5 ♖xh4 40.a4) **39.a4 ♖xg2 40.a5 ♖a2 41.♗b5 ♖f7 42.a6 ♖f6 43.♖e4 g5 44.♖a4 ♖b2 45.♗a5 ♖b8 46.h5!**, и вскоре белые выиграли.

40-е занятие

№1

Нужно перевести короля на c8, сыграть ♗:c2 и на ♖:c2 — ♖a3. Гибнет база пешечной цепи — пешка c3.

№2

29. c6! ♗c8 (29...bc 30. dc!?) **30. ♖b4 ♖e8** (30...b6 31. ♖a6 ♗:a6 32. ba ... ♖b5) **31. cb ♗:b7 32. ♖c6±.**

№3

Черные, пожертвовав пешку b, создали серьезные угрозы королю белых. Заметим, что конь b5 является для белых головной болью, поскольку расположен неудачно. Но прежде всего необходимо пресечь контригру на

королевском фланге, и поэтому **14...f5!** (14...♗a6 15. ♖d6 ♗:d6 16. ed ♖b6 17. ♖d2!) **15. ♖f2** (15. ef ♖f6+; 15. ♖d2 a6 16. ♖d6 ♗:d6 17. ed ♖:b2 18. ♖b1 ♖:b1 19. ♖:b1 ♖a5! ... ♖f6-e4+; 15. ♖e1 ♖b6, Рустемов) **15...♖a5**, (15...♖b6!?) **16. ♖d6 ♗a6!** (... ♖b2) **17. ♖e1** (17. g4 ♖:b2!) **17...♗:d6 18. ed ♖f6 19. ♗f3** [19. ♖a2 ♖b6 20. ♖b4 c3! 21. bc (21. ♗:a6 ♖:b4 22. ab cb+ 23. ♖:b2 ♖:a6) 21...♗:e2 22. ♖:e2 ♖e4, Рустемов] **19...♖b6** [0:1]

41-е занятие

№1

Да - **17. c5!**, и если теперь **17...dc**, то **18. ♗:a6 cb** (18...ba 19. ♗:c5) **19. ♗c4!** с угрозой d5-d6.

№2

35. ♖h5 ♖g8 36. ♗h6 ♖e8 37. ♖f2 ♖f8 38. ♗d3 (освобождая ферзя) **38...♗:a4** (38...gh 39. ♖f7+; 38...♖h8 39. ♗:g7+—) **39. ♖e3 ♗d1 40. ♖:g7! ♖:g7 41. ♗:g7+—.**

№3

14. c5!? cd (14...h6 15. cd! ♖:d6 16. ♖e6 ♗:e6 17. de±; 14...f4 15. ♗f2 ♖:d5 16. ed ♖:g5 17. dc bc 18. ♖e4 ♖d8 19. cd±; 14...dc 15. dc! ♖:d1 16. ♖a:d1 cb 17. ♗c4+±) **15. cd! e4 16. cd! ♖:d6** (16...♖:d6 17. ♖b5±; 16...♗:c3 17. de ♖:e7 18. d6 ♖g7 19. fe fe 20. ♗c4+ ♖h8 21. ♖:e4 ♗:a1 22. ♖:a1 ♖:a1 23. ♖:a1±) **17. ♗d4±.**

42-е занятие

№1

Заслуживает внимания 30. ♖e4, затем g3-g4, f2-f4 с идеями f4-f5 или g4-g5.

№2

13. b4!? Основная идея — провести a2-a4, b4-b5 и a4-a5. После размена на c6 возможно вторжение на пункт d5. Черные должны также считаться с создающим форпост на d6 ходом c4-c5.

№3

Как указал Ананд в комментариях к этой партии, надо было играть **19. f6!**, например: **19...g6** [19...gf? 20. ♖g4+ ♔h8 21. ♔g3+-; 19...♘:a4 20. ♖f4 ♔d8 (20...♘c3+ 21. ♔:c3! bc 22. ♖g5 ♔:b2+ 23. ♔a1! ♔:a2+ 24. ♔:a2+-) 21. ♔g3 ♔f8 (21...♘c3+ 22. ♔a1) 22. ♔:g7 ♘c3+ 23. ♔a1 ♔e8 24. ♔:h7! ♘:d1 (24...♖c5 25. ♖g3 ♖f8 26. bc+-) 25. ♖g3+-] **20. ♖f4 ♔h8 21. ♘:b6 ♔:b6 22. h5±.**

43-е занятие

№1

34. e5! (иначе ♘d7-e5 с компенсацией за качество) **34...♘:e5** (34...de 35. ♘d4) **35. ♖f4** с активной позицией фигур и материальным перевесом.

№2

После **11. ♘f4? ♙a4!** белым трудно ввести в игру ферзя и ладью. Правильно 11. a4.

№3

На первый взгляд оборона черных весьма крепка, а их «пила» отбивает желание приходить с ней в соприкосновение. Но есть прекрасное тактическое решение: **17. d5! ♔d8** (17...cd? 18. ♘:d5+-; 17...ed 18. ♘:d5 ♖d6 19. ♘:f6+ ♖:f6 20. ♖h7#) **18. ♔fe1** (возможно было и техническое решение позиции: 18. de fe 19. ♘e4 g6 20. ♘g3 и т.д.) **18...♔h8 19. de ♔:d1 20. ♔:d1 fe 21. ♘e4 g6 22. ♘c5 ♙:c5** (22...♖c8 23. ♘:g6+ ♙:g6 24. ♖:g6 ♙:c5 25. ♖:h6+ ♔g8 26. ♖g5+ +-) **23. ♖:c5 ♔g8 24. ♙a2 ♔g7** (24...♙f7 25. ♖d6; 24...♘d5 25. ♙:d5 ed 26. ♔:d5) **25. ♙:e6 ♔f8 26. ♘d7!** [1:0]

44-е занятие

№1

13...♖h4 (опасно 13...♘d6 14. e5 ♘d:c4 15. ♖h5 g6 16. ♖h6 с угрозой ♘h5) **14. 0-0 ♘d6** и далее f7-f5.

№2

1...b5! 2. cb ab 3. ♖:b5 ♔fb8 4. ♖d3 ♘a5 5. 0-0 ♖c6 с блокадой ферзевого фланга белых.

№3

После 24. ♘d5!± белые лишают черных контригры, связанной с продвижением d6-d5.

45-е занятие

№1

25. e4! ♙g6 (после 25...de 26. ♘:e4 ♙:e4 27. ♙:e4 ♘d5 28. ♚d2 у черных большие трудности) 26. f4 f6 27. ♙h3 ♚cb8 (хуже 27... ♚e8 28. ♙e6+ ♙f7 29. ♙:f7+ ♚:f7 30. ♘b7) 28. e5, образуя опасную проходную.

№2

34. ♘d3 ♙e8 35. ♘f4 (теперь грозит ♘f4-e6-d4, а также ♚c6 с последующим ♘g6) 35...♙f7 36. ♚:c6! ♙:c6 37. ♚:c6, и после отступления коня белые играют 38. ♙e6+ с материальными завоеваниями.

№3

13...♙f3! Стратегическое решение позиции (установление контроля над полями c4 и d5) подкреплено тактически (жертвой качества черные заманили ферзя белых в «клетку»).

14. ♚:f3 (14. gf?) 14...♚:c4 15. ♚:a8 ♘c6 16. ♚b7 ♘d5 17. ♚e1 ♚b8 18. ♚d7 ♚d8 19. ♚b7 h5 (19... a6!? ... ♙g8-f8-e8, ♚b8) 20. ♙c1 ♘a5 21. ♚:a7 ♚c6 22. ♚a6 ♘c4 23. ♚b1 ♘c7 [0:1]

46-е занятие

№1

18. ♚h3! создает опасные угрозы на королевском фланге, а 18...♚:c3 не проходит из-за 19. f3!, например, 19...h6 20. ♙:f6 ♙:f6 21. ♙e4 ♚:e4 22. ♚:e4 ♙:e4 23. ♘d7 ♙c2 24. ♘:f6+ gf 25. ♚c1, и белый ферзь сильнее, чем ладья, слон и пешка.

№2

22...b4 проигрывает ввиду комбинации 23. ♘h6+ ♙f8 24. ♚:g7! ♙:g7 25. ♚g4+ ♙g5 26. c4! ♚:d4 27. ♚:g5+ ♙f8 28. ♚g8+ ♙e7 29. ♚:f7+ ♙d6 30. ♙f4+ ♘e5 31. ♘g4. Необходимо было 22... g6, и позицию следует оценить в пользу черных.

№3

13...♙d6 14. ♚c1 c5 (черные решают заменить пешечную пару «c6+d5» на висячие пешки) 15. ♚d3 ♙b7 16. ♚fd1 ♚e7 17. ♘d2 (17. ♘a4 ♘e4 18. ♘b6 ♚ad8 19. ♘:d5? ♙:d5 20. ♚:d5 ♘:f2!-+) 17...♚ad8 18. ♘a4 d4! 19. ♘c4 (19. ed ♘h5,) 19...♘e4 (19...de!?) 20. ed ♘:f2! 21. ♙:f2 ♚g5 22. d5 [22. g3 ♙e4 23. ♘:d6 (23. ♚e3 ♚f5+ 24. ♙gl ♚:h3-+) 23...♚:d6 24. ♚e1 ♚f6+ 25. ♙gl ♚f1+!!-+ Берелович] 22...♙:d5 23. g3 ♙:g3+! 24. ♚:g3 ♚e2+! 25. ♙:e2 ♚:g3 26. ♘e5 ♚g2+ 27. ♙e1 (27. ♙e3 ♚e4+ 28. ♙f2 ♚d6 -+) 27...f6 -+.

47-е занятие

№1

26. e4! de 27. ♖d6 ef (после 27... ♗e8 28. ♗:e4 теряется пешка) 28. ♖:c6 ♕5:c6 29. ♗:f3 ♖c1 30. ♖:c1 ♖:c1+ 31. ♔h2±.

№2

Как указал Ботвинник, белые должны были продолжать 28. ♖:f6 (в партии было 28. f4?) 28... gf 29. f4 ♖h5 30. c4 ♖:b4 31. ♖:d5 ♖d6 32. ♖:f6 ♖hh8 (32... ♖f5 33. ♖d5) 33. ♖e4, далее размен на d8 и движение короля.

№3

25. ♖f4!? ♖cd7 26. ♖d2 ♖f5 27. ♖:f6 ♖:f6 (27... ♖e4 28. ♖:e7 ♖:f3 29. ♖:d8+-) 28. ♖c:d5±.

48-е занятие

№1

26... ♗f4! 27. ♖c2 (27. ♗:f4? ♖:f4 28. ♖ec2 ♖e2+) 27... ♗:d2 28. ♖e:d2 ♖:c2 29. ♖:c2 ♖b4 и 30... ♖c8.

№2

19. ♗f5! ♖c6. Другие продолжения хуже: 19... ♗:f5 20. ♖:f5 ♖c5+ 21. ♔h1 ♖g6 22. ♖a4! с материальными завоеваниями; 19... ♗c7 20. ♖cb5 ♗b8 21. ♖e6; 19... ♖d6 20. ♖cb5 ♖b8 21. ♗:d7 ♖e:d7 (21... ♖:d7 22. ♖c1) 22. ♖f5 ♖e5 23. ♖c1.

20. ♗:d7 ♖:d7 21. ♖:c6! bc 22.

♖a4, и плохо 22...c5 ввиду 23. ♖:f6 gf 24. g4 (24. ♖h3 ♖dd8 25. ♖c1) 24... ♖g6 25. f4.

№3

35. ♖:c5 ♗:c5 36. ♖:d5! ♖:d5 37. ♗:c5 bc 38. ♖:d5.

49-е занятие

№1

21. d5! ♖d8 (защищая пешку e6) 22. d6 ♖c5 23. d7 ♖e7 (лучше 23... ♖f8) 24. ♗f4 ♖g7? (24... ♖:f3!?) 25. ♗b8 ♗:h6 26. ♗:d8+ +-.

№2

После 15...d4 черные не успевают развить давление на пешку c2. Правильно 15... ♗f6 16. ♖e3 ♗:b2 17. ♗:d5 ♖:e3 18. ♖:e3 b6 19. c4 ♖f4 и 20... ♖e6. Бороться за уравнивание в этом случае должны белые.

16. ♖d2 ♗f6 17. ♖e4, и пешка d4 требует защиты.

№3

15. d5! ♖:d5 16. ♖:d5 ed [16... ♖:d5 17. ♖:d5! ed (17... ♗:d5 18. ♖:e7 ♖:e7 19. ♗h4+-) 18. ♖:h7+ ♔h7 19. ♗h4+ ♔g8 20. ♖:e7 ♗:e7 21. ♖g5 ♗:g5 22. ♗:g5±] 17. ♗h4 с сильной атакой.

№4

23.d5! ♖xe4 (23... ♖xd5 24. ♖xd5 ♖xd5 25. ♖xd5! ♗xd5 26. ♖f6 ♖xf6 27. ♗xf6; 23...exd5 24.

♖xf6 ♗xf6 25. ♜xf6) 24. dxe6 f5 25.
♜xd8 ♜xd8 26. ♜d1 [1:0]

50-е занятие

№1

18. ♖:f7! ♜:f7 (18...♗:f7 19.
♜:e6+ ♖g6 20. h4) 19. ♜:e6 ♜f8
(19...♖ed5 20. ♖:d5 ♖:d5 21. ♗:d5
♗:d5 22. ♜:c8+—) 20. ♖e4 ♜:c1 21.
♜:c1 ♖fd5 22. ♖d6 ♗a8 23. ♜e1!
g6 24. ♖:f7 ♜:f7 25. ♜:e7 [1:0]

№2

20. f5 ♖:f5 21. ♖:f7! ♜:f7
(21...♖:d4 22. ♜:d4! ♜:d4 23.
♜:e6+—) 22. ♜:e6 ♖ed6, и здесь
белые выигрывали ходом 23.
♜e5!, например: 23...♜:e5 (23...
b6 24. ♜:a5 ba 25. ♗:f7+ ♖:f7 26.
g4+—) 24. de ♖e3 25. ♜:d6! ♜:d6
26. ed ♖:f1 27. d7!+—.

№3

15. ♗:e6! fe? (15...♜c7!) 16.
♜:e6+ ♖h8 17. ♜:e7 ♗:f3 18. gf

♜:d4 19. ♖b5 ♜:b2 (19...♜f4 20.
♜:c8 ♜:c8 21. ♖d6 ♜:f3 22. ♖:c8
♜g4+ 23. ♖f1 ♜h3+ 24. ♖e2 ♜:c8
25. ♖d2±, Хазаи — Даниелсен,
Валби 1994) 20. ♜:c8 ♜:c8 21. ♖d6
♜b8 22. ♖f7+ ♖g8 23. ♜e6 ♜f8?
(23...h5 24. ♖g5+ ♖h8 25. ♜f7
♜b5 26. h4 ♜e8 27. ♜:e8+ ♜:e8 28.
♜:a7 b5 29. ♜c5±) 24. ♖d8+ ♖h8
25. ♜e7. Черные сдались ввиду
25...♖g8 26. ♖e6+—.

№4

Путем 20. ♖xf7!, хотя хорошо
и 20. ♖xd5 ♗xd5 21. ♜h4. Далее
возможно 20...♖xf7 21. ♖e4 ♜b6
(21...♜d7 22. ♗xf6 ♗xf6 23. ♜xh7
♗g7 24. ♖g5 ♖f6 25. ♜xc8 ♗xc8
26. ♜h4 ♜h8 27. ♜g4±) 22. ♗xf6
♗xf6 (22...♖xf6 23. ♖g5 ♖g7
24. ♖xe6 ♖h8 25. ♜h6±) 23. ♜xc8
♗xc8 (23...♜xc8 24. ♜xh7 ♖f8
25. ♗xd5 exd5 26. ♖xf6+—)
24. ♗xd5 exd5 25. ♖g5! ♗xg5 (25...
♖f8 26. ♜h6+—) 26. ♜xh7 ♖f6
27. ♜xe8 [1:0]

СИСТЕМА ЗНАКОВ

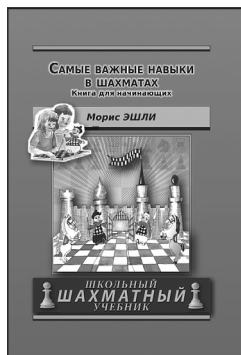
=	игра равна
∞	неясная позиция
\pm	у белых несколько лучше
\mp	у черных несколько лучше
\pm	у белых лучше
\mp	у черных лучше
+—	у белых решающее преимущество
—+	у черных решающее преимущество
$\overline{\infty}$	с компенсацией
→	с атакой
↑	с инициативой
↔	с контригрой
#	мат
!	очень хороший ход
!!	отличный ход
?	плохой ход
!?	ход, заслуживающий внимания
?!	сомнительный ход
△	с идеей
x	слабый пункт
◻	лучше

СОДЕРЖАНИЕ

Учебный план	5
Методические указания к учебному плану	6
Методические указания к теме «Тренировка техники расчета»	8
1-е занятие. Тренировка техники расчета	9
2-е занятие. Тренировка техники расчета (продолжение)	14
3-е занятие. Тренировка техники расчета (продолжение)	16
4-е занятие. Тренировка техники расчета (окончание).....	18
Методические указания к теме «Окончания»	20
5-е занятие. Учебные позиции в пешечном эндшпиле	21
6-е занятие. Геометрия доски. Прием «отталкивания»	25
7-е занятие. Окончания с проходными пешками у обеих сторон.....	29
8-е занятие. Окончания с проходными пешками у обеих сторон (окончание)	33
9-е занятие. Прорыв.....	36
10-е занятие. Лучшее пешечное расположение	40
11-е занятие. Запасные темпы	43
12-е занятие. Активность короля.....	46
13-е занятие. Переход в пешечный эндшпиль как метод реализации материального или позиционного перевеса	51
Методические указания к занятиям 14, 25 и 36	54
14-е занятие. Об этюдной композиции. Некоторые этюдные идеи на практике	55
15-е занятие. Учебные позиции в ладейном эндшпиле.....	60
16-е занятие. Владение 7-й горизонталью	65
17-е занятие. Использование открытой линии.....	68
18-е занятие. Окончания с проходными пешками	72
19-е занятие. Окончания с проходными пешками	78
20-е занятие. Активность в ладейных окончаниях	82
21-е занятие. Использование пешечных слабостей.....	87
22-е занятие. Некоторые защитительные меры.....	90
23-е занятие. Реализация материального перевеса.....	93
24-е занятие. Реализация позиционного перевеса	98
25-е занятие. Некоторые ладейные этюды.....	100
Методические указания к конкурсным занятиям	105

26-е занятие. Конкурс решения комбинаций	106
27-е занятие. Конкурс решения комбинаций	110
28-е занятие. Конкурс решения комбинаций (окончание).....	114
29-е занятие. Блицконкурс	118
30-е занятие. Конкурс решения задач	123
31-е занятие. Конкурс решения комбинаций	127
32-е занятие. Конкурс решения комбинаций (продолжение)	132
33-е занятие. Конкурс решения комбинаций (окончание).....	137
34-е занятие. Блицконкурс	142
35-е занятие. Конкурс решения задач	146
36-е занятие. Конкурс решения этюдов	150
Методические указания к теме «Основы стратегии».....	153
37-е занятие. Использование пешечного перевеса на ферзевом фланге.....	154
38-е занятие. Использование пешечного перевеса в центре или на королевском фланге	159
39-е занятие. Борьба с пешечным перевесом на фланге	163
40-е занятие. Пешечная цепь.....	169
41-е занятие. Пешечная цепь (окончание)	174
42-е занятие. Качественное пешечное превосходство	179
43-е занятие. Ограничение подвижности и блокада	184
44-е занятие. Ограничение подвижности и блокада (окончание)	189
45-е занятие. Пешечная пара «с3+d4» на полуоткрытых линиях ...	192
46-е занятие. Пешечная пара «с3+d4» на полуоткрытых линиях (окончание)	197
47-е занятие. Изолированная пешка в центре доски.....	201
48-е занятие. Изолированная пешка в центре доски (продолжение) ..	205
49-е занятие. Изолированная пешка в центре доски (продолжение) ..	209
50-е занятие. Изолированная пешка в центре доски (окончание).....	212
Ответы на задания	217
Система знаков.....	240

Издательство "Russian Chess House" представляет



Эшли М., «Самые важные навыки в шахматах. Книга для начинающих»

Москва, 168 стр., переплет

Книга известного американского гроссмейстера и опытного тренера Мориса Эшли демонстрирует оригинальный и эффективный подход к обучению начинающих шахматистов. Автор вдыхает жизнь в шахматные фигуры, раскрывая богатую палитру их возможностей на доске. В легком стиле Эшли показывает особенности «поведения» фигур и пешек в разных типах позиций, подробно объясняя, на что следует обратить внимание в первую очередь.

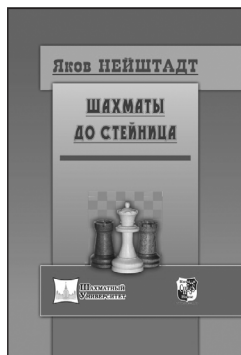
Развлекательный и легкий подход к обучению оказался очень продуктивным: в разные годы подопечные Мориса Эшли выигрывали шесть командных чемпионатов США среди юниоров.



Тимошенко Г., «Сицилианская защита. Челябинский вариант»

Москва, 656 стр., переплет

У вас в руках уникальная книга, книга – «бомба». В своей трехлетней работе над ней автор использовал супер-компьютер и громадный опыт одного из создателей варианта, а в теоретическом разделе книги им приведено более двух тысяч найденных новинок! Кроме этого, известный гроссмейстер и тренер, входивший в знаменитую команду Каспарова времен матчей с Карповым, сумел предельно жестко взглянуть на «основополагающую» книгу Е. Свешникова о челябинском варианте.



Нейштадт Я., «Шахматы до Стейница»

Москва, 280 стр., переплет

Переиздание классической блистательной книги патриарха отечественной шахматной литературы мастера Я. И. Нейштадта, давно ставшей библиографической редкостью. В первую очередь автора интересует борьба идей великих шахматистов прошлого. На основе богатого шахматного материала читатель знакомится с творческими портретами некоронованных чемпионов мира – Филидора, Лабурдоне, Стаунтона, Андерсена, Морфи, их единомышленников и противников. Чтобы понимать настоящее, необходимо знать прошлое. Безусловно, прочитав эту книгу, Вы станете лучше понимать шахматы, почерпнете множество идей и усилите Вашу игру.

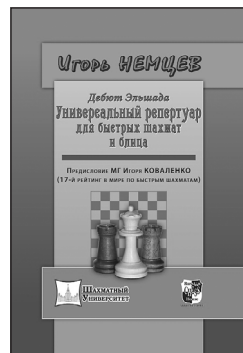
Издательство “Russian Chess House” представляет



Немцев И., «Дебют Эльшада или универсальный репертуар для быстрых шахмат и блица»

Москва, 168 стр., переплет

Известный шахматный мастер и тренер Игорь Немцев открывает перед читателями совершенно новый дебют. Дебют Эльшада. Во все времена любители шахмат задавались вопросом, как победить более сильного или более квалифицированного соперника? Очевидно, что сделать это применяя классические дебюты, очень трудно, потому что уровень знаний невозможно поднять за короткое время. Но, начав применять новую, универсальную систему игры за черных, у вас это получится! И причина проста: оригинальность построения не даст вашему сопернику ни одного классического ориентира.



Авни А., «Мышление гроссмейстера»

Москва, 192 стр., переплет

Амация Авни, шахматный мастер, литератор и психолог по профессии, исследует, как шахматисты находят важные идеи, принимают ключевые решения. Для этой цели он опросил знаменитых гроссмейстеров, таких как Б. Гельфанд, Л. Псахис, И. Смирин и др., которые на время чтения книги станут вашими наставниками. В процессе бесед шахматисты высокого уровня комментируют свои самые интересные партии (или фрагменты), достаточно откровенно вспоминая, какие факторы влияли на них во время игры, какие идеи приходили в голову, делая довольно неожиданные признания, а затем отвечают на вопросы автора, приоткрывая завесу принятия ключевых решений.

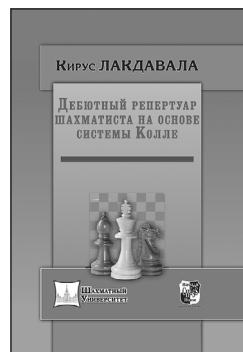


Лакдавала К., «Дебютный репертуар шахматиста на основе системы Колле»

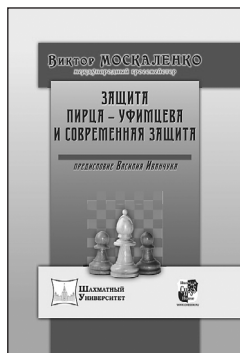
Москва, 344 стр., переплет

Международный мастер К. Лакдавала рекомендует универсальный дебютный репертуар за белых, в основе которого лежит его любимая система Колле.

Этот дебют отличается повышенной надежностью и простотой освоения, но некоторые считают его недостаточно амбициозным. Однако, на многочисленных примерах из классической и современной практики автор объясняет, что в этой спокойной с виду системе белые могут «показывать зубы», при малейшей неточности противника, развивая стремительную атаку.



Издательство "Russian Chess House" представляет



Москаленко В., «Защита Пирца – Уфимцева и Современная защита»

Москва, 304 стр., переплет

Известный гроссмейстер и прекрасный автор Виктор Москаленко порадовал читателей новым дебютным руководством. Защита Пирца – Уфимцева и Современная защита – гибкие и многогранные начала, входящие в репертуар таких гроссмейстеров, как В. Крамник, А. Гришук, В. Иванчук и многих других. Популярны они и среди любителей.

Автор раскрывает идеи и планы за оба цвета, рассуждает об особенностях пешечных структур и делится с читателем новинками и новыми идеями в известных вариантах.



Чернышов К., «Тайны видения шахматной доски и расчета вариантов»

Москва, 296 стр., переплет

Книга известного гроссмейстера и опытного тренера Константина Чернышова представляет собой новую, эффективную методику развития расчета вариантов, видения доски и концентрации внимания. Три уровня сложности ориентированы на широкий круг читателей: как любителей шахмат, так и профессиональных спортсменов.

Советы и рекомендации будут также полезны родителям, дети которых занимаются шахматами.

Если Вы ищете пути расширения Ваших способностей, эта книга для Вас!



Яковлев Н., «Шахматы. Найди лучший ход!»

Москва, 160 стр., переплет

Книга опытного тренера и мастера Николая Яковлева предназначена для развития тактического зрения. Научившись решать простые примеры, приведённые в первой её части, читатель достигнет уровня третьего разряда. Чтобы добиться ещё больших успехов, необходимо овладеть комбинационным способом решения шахматного конфликта. Именно комбинация приносит наибольшее удовлетворение и эстетическое наслаждение любителям шахмат.

Знакомясь с примерами творчества известных мастеров и гроссмейстеров, читатель получит возможность участвовать в создании этих маленьких шедевров. Задания в последней части соответствуют уровню 1–2 разрядов.

Издательство "Russian Chess House" представляет



Широв А., «Огонь на шахматной доске»

Москва, 328 стр., переплет

Эту, уже ставшую легендарной, блистательную книгу с нетерпением ждали русскоязычные любители шахмат во всем мире.

Алексей Широв, неоднократный претендент на звание чемпиона мира и один из самых ярких и самобытных гроссмейстеров современности, подробно и увлекательно комментирует свои лучшие партии, насыщенные тактическими фейерверками и экстраординарными ходами.

Автор также рассказывает о практике применения им системы Ботвинника, а избранные окончания, выделенные в отдельную главу, носят учебный характер.



Огард Я., Нтирлис Н., «Защита Тарраша»

Москва, 400 стр., переплет

Защита Тарраша возникает после ходов 1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c5 и ведет к острой динамичной игре. Авторы радикально поменяли теоретическую картину этого классического начала, обогатив его множеством новых идей.

Якоб Огард не только гроссмейстер и педагог, но и рожденный писатель, сочный язык и увлекательная подача материала — важная составляющая его книг.

Николаос Нтирлис — успешный тренер, сильный аналитик и компьютерный специалист, помогавший многим известным гроссмейстерам.



Щербаков Р., «Славянский треугольник.

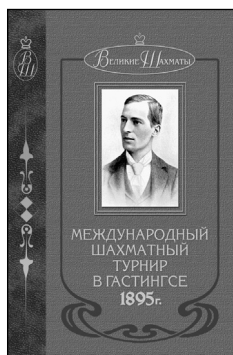
Репертуар за черных»

Москва, 552 стр., переплет

Книга гроссмейстера Руслана Щербакова посвящена объемному и содержательному разветвлению славянской защиты — одного из самых популярных современных начал. Славянский Треугольник, названный так по дебютному расположению черных пешек, характерен тем, что черные не желают пассивно отсиживаться в обороне, а с первых ходов рискуют и провоцируют белых на риск с целью перехватить инициативу. Это — дебют для тех, кто любит живую обоюдоострую игру! Обладая богатым опытом применения системы и имея отличные практические результаты, автор подробно объясняет стратегические идеи и уделяет большое внимание конкретным нюансам. Универсальность расстановки позволяет играющему черными в значительной степени решить проблему дебютного репертуара против хода ферзевой пешки. Не скрывая, что его симпатии на стороне черных, автор в то же время сохраняет объективность, и те, кому приходится сталкиваться со Славянским Треугольником при игре белыми, также могут почерпнуть из книги немало полезного.



Издательство "Russian Chess House" представляет



Шаллоп Э. "Международный шахматный турнир в Гастингсе 1895 г."

Москва, 360 стр. + 24 стр. вкл., переплет

Подарочное издание

Вашему вниманию предлагается сборник партий самого известного и легендарного турнира в истории шахмат. Все сильнейшие шахматисты того времени – чемпион мира Эм. Ласкер, экс-чемпион В. Стейниц, а также М. Чигорин, З. Тарраш, К. Шлехтер, Д. Яновский и многие другие приняли в нем участие. А победа досталась малоизвестному тогда шахматисту Гарри Нельсону Пилльсбери...

Комментарии к поединкам принадлежат частью участникам турнира, частью – выдающимся советским мастерам и аналитикам. В отдельной вкладке на мелованной бумаге представлены фотографии всех участников турнира.

Для широкого круга любителей шахмат.



Михайленко Г.К. "Знакомьтесь – шахматы!"

Москва, 192 стр., переплет

Подарочное издание

Книга шахматного педагога с 30-летним стажем, 9-кратной чемпионки Тюменской области, чемпионки Европы среди любителей представляет собой качественный самоучитель шахматной игры. Наглядная и доступная форма изложения позволит использовать книгу детям и взрослым, новичкам и разрядникам.

Книга будет отличным пособием для самообразования и совершенствования шахматистов, а также незаменимым подспорьем для тренеров.



Романовский П.А. "Миттельшпиль.

Комбинация и план в шахматах"

Москва, 504 стр., переплет

Эта работа двукратного чемпиона СССР, заслуженного тренера СССР Петра Арсеньевича Романовского была настольным пособием по изучению важнейшей стадии партии для нескольких поколений шахматистов.

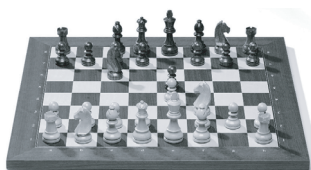
Автор излагает основы позиционной и комбинационной игры с замечательной ясностью и последовательностью. Словесные формулировки подробны, точны и убедительны. Все это ставит книгу в ряд лучших шахматных учебников.

Новая редакция книги прошла современное компьютерное тестирование «по Каспарову».

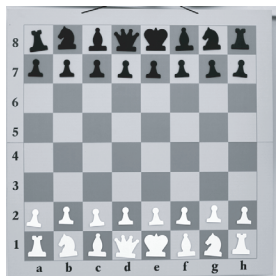
Для широкого круга любителей шахмат.

RUSSIAN CHESS HOUSE

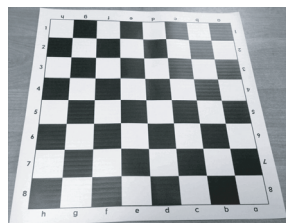
предлагает шахматный инвентарь
оптом и в розницу:



**Шахматы
стаунтоновские в
ассортименте**



**Шахматные и
демонстрационные
доски**



Шахматные часы



Шахматные столы



**Шахматы
пластмассовые**



Более 8 000 наименований на нашем сайте WWW.CHESSM.RU

**Тел.: 8 (495) 963-8017
пн.-пт. 11:00-18:00
chessm.ru@ya.ru, andy-el@mail.ru**