

# SIBA

BACKLINE (EXCLUSIVO)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BATERIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 02 praticáveis pantográficos acarpetados com dimensões de 2x1m, travados, com rodinha e na altura de 20cm;</li> <li>- 01 corpo de bateria completo: (01 bumbo de 18", 01 tom 12" e um surdo 16") <b>com peles porosas NOVAS da marca REMO ou EVANS;</b></li> <li>- 02 estante de caixa;</li> <li>- 04 estantes de prato do tipo girafa(com amortecedor de eixo de prato, espumas e borboletas);</li> <li>- 01 maquina de hi-hat;</li> <li>- 01 banco de bateria de rosca ou suspensão.</li> <li>- 01 pedal de bumbo.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>!!!!ATENÇÃO!!!!!!</b> Somente as seguintes marcas e modelos serão aceitos(por ordem de preferência):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Canopus neo Vintage;</li> <li>2. Canopus ASH;</li> <li>3. Gretch;</li> <li>4. Yamaha Mapple Custom.</li> </ol>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PERCUSSÃO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 01 mesa de apoio de percussão</li> <li>- 01 banco de bateria;</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TUBA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 01 cadeira sem braço;</li> <li>- 01 cabeçote de baixo;</li> <li>- 01 gabinete de baixo (01 caixa com 8 falantes de 10" ou 12");</li> <li>- 02 ac 110v.</li> </ul> </li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>GUIARRA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 02 Amplificadores de Guitarra(COMBO)</li> <li>- 02 Estantes de instrumento</li> <li>- 04 ac 110v.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>!!!!ATENÇÃO!!!!!!</b> Somente as seguintes marcas e modelos serão aceitos(por ordem de preferência):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fender Deluxe;</li> <li>2. Fender TwinReverb;</li> <li>3. Fender BassMan;</li> <li>4. Vox AC30.</li> </ol>
MONITOR	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 mesa de som com pelo menos 48 canais, 12 auxiliares e 4 bandas de equalização (pelo menos 3 paramétricos) por canal;</li> <li>• 10 equalizadores gráfico (31 bandas);</li> <li>• 7~12 monitores de chão (2x12" ou 2x15");</li> <li>• 01 monitor (igual aos utilizados no palco) de chão (2x12" ou 2x15") para monitoração (mon. cue);</li> <li>• 10 canais de gate;</li> <li>• 19 canais de compressor;</li> <li>• 02 microfones Behringer ECM 8000, com pedestais e cabos (para análise);</li> <li>• 04 Side Fills (de 4 vias e seus respectivos crossovers);</li> </ul>	
P.A.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 mesa de som com pelo menos 48 canais, 8 subgrupos, 4 bandas de equalização (pelo menos 3 paramétricos) por canal e 8 auxiliares;</li> <li>• 02 crossovers (4 vias);</li> <li>• 06 equalizadores (31 bandas);</li> <li>• 10 canais de gate;</li> <li>• 18 canais de compressor;</li> <li>• 02 microfones Behringer ECM 8000, com pedestais e cabos (para análise);</li> <li>• 03 DSP;</li> </ul>	
MARCAS E MODELOS (ordenados por preferencia)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• PA: L'acostics V-DOSC, JBL VERTEC, MEYER, NEXO, NORTON, FZ;</li> <li>• Monitores/Side Fills: L'acoustics, EAW, MEYER, JBL, FZ;</li> <li>• Praticáveis: Rosco;</li> <li>• Bateria e ferragens de bateria e percussão: Canopus, Gretch, Yamaha, DW;</li> <li>• Congas e timbales: LP ou Raul;</li> <li>• Amplificador e gabinete de baixo: Ampeg, Hartke System, Gallien Kruger;</li> <li>• Amplificador de Guitarra: FENDER ou VOX;</li> <li>• Mesas de som: Midas, Soundcraft, Digico, Allen &amp; heath, Yamaha, Digidesign;</li> <li>• Periféricos: Universal, Drawmer, dbx, BBS, Klark Teknik;</li> </ul>	

#### INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- **O tempo mínimo entre LOAD IN, montagem e passagem de som é de 3 horas;**
- Todos os equipamentos DEVEM ser entregues, pela produção do evento, em perfeito estado de uso;
- O palco DEVE ser coberto, com fundo fechado, laterais fechadas e guarda corpo em volta de todo o palco;
- Todas as escadas e/ou rampas de acesso DEVEM possuir corrimões.
- As medidas mínimas do palco são de 10m de largura(boca de cena) x 7m de profundidade x 1m de altura(à partir do chão) x 5m de pé direito.
- Extintores de CO2 DEVEM estar posicionados em local visível no BACKSTAGE.
- Os subsnakes, cabos, pedestais, microfones e backline devem ser de uso exclusivo, salvo autorização dos técnicos responsáveis;
- O fornecimento de energia elétrica DEVE ser feito através de geradores que produzam CORRENTE ESTÁVEL.
- **É indispensável que SOM e LUZ sejam alimentados por geradores separados.**
- Caso haja diferença entre o material fornecido e o material solicitado neste rider o contratante deve enviar um contra-rider, com material de similar qualidade, para ser aprovado pelos técnicos responsáveis;
- **O contratante deve disponibilizar 02 carregadores, 01 roadie e 02 técnicos de som para eventual assistência durante a montagem, passagem de som, show e na desmontagem;**
- A potencia do P.A. deve ser proporcional a área do evento, capaz de gerar 113 dB (com pico de 120dB) no house mix;
- O house mix DEVE estar centralizado e na frente do palco;
- O acesso ao house mix deve ser restrito somente a pessoas autorizadas pela produção do SIBA;
- **A mesa de monitor deve estar posicionada na lateral do palco longe da vista do público e acessível somente para pessoas autorizadas pela produção do SIBA;**
- Caso haja transmissão ao vivo ou gravação, é necessário a autorização por escrito da produção do SIBA;
- **Caso a boca de cena seja maior ou igual a 10 metros faz-se necessário a inclusão de subwoofers e front fill no centro do palco;**
- **É INDISPENSÁVEL O USO DE INTERCOM ENTRE P.A. E MONITOR;**
- **NÃO TRABALHAMOS COM SISTEMA DE FABRICAÇÃO PRÓPRIA, EXCETO SOB CONSULTA E AUTORIZAÇÃO DOS TÉCNICOS RESPONSÁVEIS;**
- **ESTE RIDER FAZ PARTE INTEGRANTE DO CONTRATO E QUALQUER DESCUMPRIMENTO PODERÁ SER CONSIDERADO COMO QUEBRA DO MESMO;**

Técnico Responsável:

Adriano Lemos – [adriano.lemos@gmail.com](mailto:adriano.lemos@gmail.com) / Claro: (81)99258.8937 / Tim: (81)97900.3497 / Oi: (81)98489.9178

**SIBA**

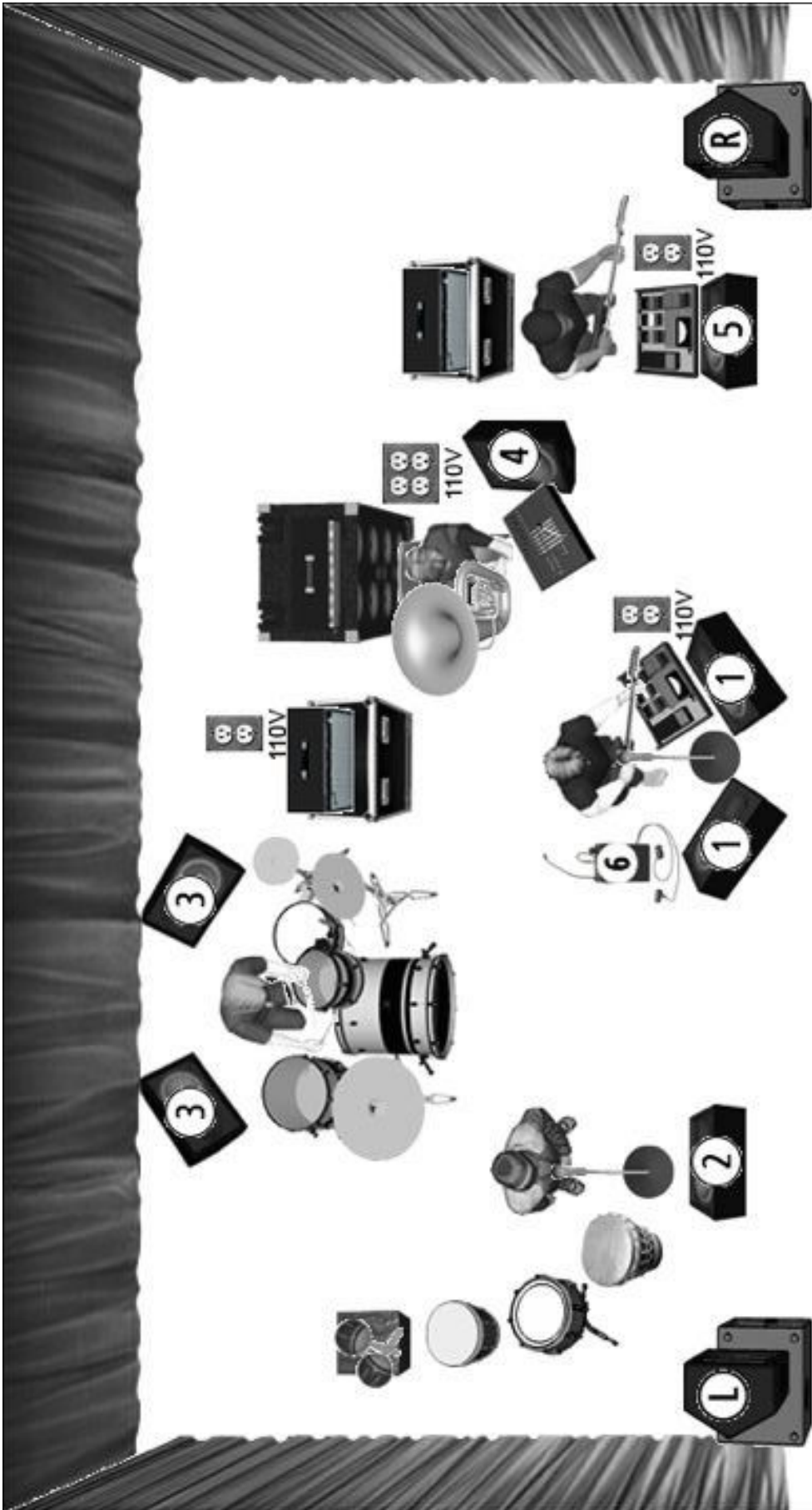
## INPUT LIST

CANAL	DESCRIÇÃO	MIC/DI	PEDESTAL	INSERT
<b>BATERIA</b>				
1	KICK	SHURE BETA 52 / AKG D112	PEDESTAL GIRAFÁ PEQUENO	COMP/GATE/EQ31
2	SNARE TOP	SHURE BETA 57 / SM 57	PEDESTAL GIRAFÁ PEQUENO	COMP/GATE/EQ31
3	SNARE BOTTOM	SHURE BETA 57 / SM 57	PEDESTAL GIRAFÁ PEQUENO / GARRA LP	COMP
4	HI HAT	SHURE SM81 / AKG C 3000	GARRA LP	COMP
5	TOM #1	SHURE BETA 98 / BETA 57 / SM 57 / SENNHEISER E604	PEDESTAL GIRAFÁ	GATE/COMP
6	FLOOR TOM	SHURE BETA 98 / BETA 57 / SM 57 / SENNHEISER E604	PINÇA / PEDESTAL GIRAFÁ	GATE/COMP
7	OH L	SHURE SM81 / AKG C 3000	PINÇA / PEDESTAL GIRAFÁ	
8	OH R	SHURE SM81 / AKG C 3000	PEDESTAL GIRAFÁ	
<b>PERCUSSÃO</b>				
9	ALFAIA	SHURE SM 58	GARRA LP	COMP
10	CAIXA	SENNHEISER E604	GARRA LP	COMP
11	BARRICA	SHURE BETA 57 / SM 57	PINÇA	COMP
<b>TUBA</b>				
12	TUBA	SENNHEISER MD421 + DIRECT OUT DO CABEÇOTE		COMP
13	TUBA AMP	SENNHEISER MD421		COMP
<b>GUIARRA</b>				
14	GUIARRA LELO	SHURE BETA 57 / SM 57	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
15	GUIARRA SIBA	SHURE BETA 57 / SM 57	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
<b>VOZES</b>				
16	VOZ <b>LEANDRO</b> (TUBA)	SHURE SM 58	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
17	VOZ <b>MESTRE NICO</b> (PERCUSSÃO)	SHURE SM 58	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
18	VOZ <b>PRINCIPAL</b> (SIBA)	SHURE SM 58	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP
19	<b>STANDBY</b>	SHURE SM 58 S/FIO (UR2)	PEDESTAL GIRAFÁ	COMP

**SIBA**

## OUTPUT LIST

AUX	DESCRIÇÃO	CAIXA / TRANSMISSOR	INSERT
01	VOZ PRINCIPAL	2x JBL PRX 715	COMP/EQ31
02	PERCUSSÃO	1x JBL PRX 715	COMP/EQ31
03	BATERIA	2x JBL PRX 715	COMP/EQ31
04	TUBA	1x JBL PRX 715	COMP/EQ31
05	GUIARRA LELO	1x JBL PRX 715	COMP/EQ31
06	IN EAR VOZ PRINCIPAL	1x SHURE PSM900	COMP/EQ31
15	SIDE FILL L	4x KF	COMP/EQ31
16	SIDE FILL R	4x KF	COMP/EQ31

							
SIBA – DE BAILE SOLTO							
1.KICK	BETA52	9.ALFAIA	SM58	17.VOZ TUBA	SM58		
2.SNRT	SM57	10.CAIXA	E604	18.VOZ SIBA	SM58		
3.SNR8	SM57	11.BARRICA	SM57	19.STANDBY	SM58 S/F		
4.HH	SM81	12.TUBA	MD421				
5.TON#1	E604	13.TUBA AMP	MD421				
6.FLOOR	E604	14.GUITAR LELO	SM57				
7.OH L	SM81	15.GUITAR SIBA	SM57				
8.OH R	SM81	16.VOZ PERC	SM58				