

By Thoreau 梭罗

· 青草因为一滴细雨而变得绿很多。我们对未来的憧憬，也会因为有了更高尚的想法而变得光明。其实幸福的人应该永远生活在此刻，好好利用每一件落在我们身上的坏事，就像青草坦然接受每颗落在它身上的最小的露珠那木羊，别把时间用于挽回从前失去的机会，并将其名曰承担责任。

· 别给我爱，也别给我钱，更别给我名，给我真相吧！

· 至于未来或者前景，我们应该抱着开放的态度，顺其自然，别明确规定地限定我们将来应该是什么模样；至于过去或者从前，那就就像我们的影子，无非是表明我们还在阳光下活着而已，应该将其抛在身后。

· 我们常常忘记正在说话的终究是第一个人。

· 我看见许多年轻时的同乡继承了农场、房屋、谷仓、牲畜和各种农具，这对他们来说是很不幸的，因为这些东西得来容易，要摆脱却很难。

· 公众的看法对我们的影响，其实并没有我们自己的看法那么大。人对自己的看法，决定或者说影响着他的命运。

· 大多数人生活在无言的绝望中。所谓委曲求全其实是双重的绝望。

· 智慧的特征之一就是不去做绝望的事。

· 没有哪种忠告或故事的方式，无论它多么古老，值得我们去盲目跟从。

· 老人有老习惯，新人有新方法。

· 毫无疑问，这种中假定生活的精神变化和欢乐都已被穷尽的观点是非常沉闷和无聊的，它就像亚当那么古老。但人的能力从未得到测量；我们也不能依照托马斯·阿奎纳来判断他能做什么，因为他所做过的事情实在太多。

· 如果有什么懊悔的话，那就是恼恨我自己太过循规蹈矩，从前我真是鬼迷心窍了，怎么会表现得那么安分守己呢？

· 我想我们完全可以在放心地去做更多的事。要是把心思花在别的地方，我们也许就不会如此庸人自扰。大自然既为强者提供用武之地，也为弱者提供容身之所。有些人总是忧心忡忡，简直患了不可治愈的绝症。我们天生便夸大自己所从事工作的重要性，不停地担心还有很多工作尚未完成：或者忧虑万一我们生病了怎么办？我们真是太过多虑了！我们并没有怀着信仰去生活；白天时提心吊胆，到了晚上不情不愿地祷告，丝毫没有坚定的信念。我们害怕这样谨小慎微地活着，对我们的生活充满了敬畏之情，顽固地认为它没有改变的可能性。这是唯一的生活方式，我们说：但你能在圆心画出多少半径，生活就有多少种方式。所有的改变都是奇迹，但这种奇迹时时刻刻都在发生。孔子说：“知之为知之。”既然已经有人把一切未知事物排除在他的认知之外，那么人们不敢去尝试新的生活方式也就不足为奇了。

· 我们只有站在宝贵乐道的立场上，才能够无私地或明智地去观察人类的生活。

· 成为哲学家的先决条件不仅是指拥有深奥的思想，甚至也不是创建了某个学派，而是由衷地热爱智慧，从而依照智慧的吩咐，过着朴素、独立、淡泊和坚定的生活。

。今天每个人宣称或默然认为万世不移的真理，到明天也许就会被证明是谬误。

。我想要讲的生活指南，并不是给坚强勇敢者看的，那些人不管是在天堂还是地狱，都能把自己照顾得很好；和最富裕的人比起来，它们盖的楼房可能更华丽，看起来可能更豪爽，又不会把自己弄得很穷，而且还不知道他们一律突如其来这种人的话——过着的是人们向来梦寐以求的生活；也不是给那些在当前的境况中找到他们的勇无畏和美感的人看的，他们怀着恋人般的怜爱与热情，珍惜着此时此刻的生活——从某种角度来说，我觉得我也属于这类人；我想说的话，并不是说给那些无论处境如何都过得很好的人听的，他们知道自己是否过得好。我的目标读者还有那些貌似富裕实则极其贫穷的人，他们积累了钱财，却不知道如何使用它，或者说如何摆脱它，因而给自己打造了黄金或者白银的套索。

。无论天亮如何，无论白天黑夜，我都想要改善每个此刻。我想要站在永恒之过去和永恒之未来的交会点，也就是纯粹的此刻；我想要活在当下。

。人们追求称赞和认为成功的生活，无非是生活的一种而已。我们为什么要夸耀一种，而牺牲其他各种呢？

。然而普遍而言，人们追求衣服时髦或者至少干净且没有补丁的心情，远比追求良知完整无损的心情要迫切。

。然而有些人自己袋里是长虫的，谁也不知道这虫子是藏在哪儿的那就要出来的，因为就连大火也烧不死这些东西，所以立刻之后你自己的运气还白费了。

。在我看来，商品的价格就是你用来换取它的那部分生命，有的是立刻就换到手，有的需要你慢慢偿还。

。我们总是想要学会如何得到更多的东西，但有时候应该学会如何满足于更少的东西吧？

。萨达纳内布鲁斯：亚述王朝的末代皇帝，指文艺作品中的奢靡人物形象。

。我们为今生盖了房子，也为来世修了坟墓。

。生活经济学，也就是哲学，我们的大学是不教授的。结果是，穷学生阅读亚当·斯密、李嘉图和塞伊的同时，让他的父亲背上无法偿还清的债务。

。把人生中最美好的阶段用来赚钱，以更能够多在人生中最没有价值的阶段享受一点难得的不羁的自由，这真的是想要的吗？

。斩恶树千枝，不如断其一根。

。我倒不是说做坏事的人不行事公道，而是希望大家公平地对待那些用他们生命和产品对人类做出贡献的人。

一个人正直和坦诚并不算主要的美德，不过是他枝叶而已。

我想要的是一个人的鲜花和果实；我希望他身上有某种芬芳熏陶我，在我们的交往中能够感受到他的成熟。他的好心必须不是片面的、短暂的行动，而是持续不断的漫溢，毫不做作、不含虚假。

。我不呼吁反对食用烟草的理由是我从未品尝过它，那种苦涩应该由戒烟的人去承担。

。波斯诗人萨迪《蔷薇园》：问智者，至高的真主创造了许多名木，它们都很高大茂密。却只有从不结果的柏树被称作自由之树，这里面

有什么秘密呢？智者答：每棵树都有其相应而固定开花结果的季节，其间它枝繁叶茂、繁华满树，而后则枯萎凋零；柏树和这两种状态无缘，它总是苍苍郁郁，而这正是自由者或说不受宗教羁绊者的特征——别让你的心牵挂那些短暂易变的东西。

·关于旅行：我所到之处皆是君王，在那里的权利尤人能争。

·朋友如良医是我们新的并非新生的心力和灵感，并非动听的大管弦之音和空气中弥漫的芬芳，而是工厂的钟声。假如我们的两茎来年没有过上比目前更崇高的生活，那么白天也就不必设什么为其期待的了，它甚至并不算不上是白天；如果是这样的话，黑暗就结出了它的果实，而光明也并不比黑暗好。人要是不相忘在烦嚣的白日之前，有着更神圣、更绚丽的时刻，那么他对生活肯定已经感到绝望，而他所走的人生之路肯定是江河日下、愈发黑暗的。

·唯有清丽才是真正地活着。

·只要在职业选择方面稍微再用心些，也许所有的人都会变成本质上学生和观察者，因为人们当然会对同类的天性命运感兴趣。为自己或者后代积累财富也好，成家立业或者购置房产也好，甚至包括谋取名望在内，这些都是风姿卓越的事情，唯有对真相的追求是不行的。

·人们常常对我说：“我总觉得你住在那边会感到孤单，会希望身边有人陪伴，尤其是在下雨雪的白天和夜晚。”我很想如此回答：我们寄居的这个星球无非是太空中的一点。术语茫茫无际，连我们仪器都测量不出其直径有多大的宇宙相比，在这个星球上居住的两个人，哪怕隔得再远，又能有多远呢？我为什么要感到孤单呢？难道我们的星球不在银河系里吗？

· 我们想要观察事物，却看不见它们的本质；我们想要聆听事物，却听不见它们的本质；然而事物和它们的本质是密不可分的。

· 通过思考，我们也许可以理智地超越自己。只要达到一定的思想境界，对于人世间种种行为及其后果，我们都能够淡然处之；所有的事情，无论是好是坏，就像河流奔腾从我们的身边流过。

我们对大自然并不是全情投入的。我既可以是溪流里的浮木，也可以是空中俯视它的帝王大臣。我既可以因为看云而感动，但我也可以对和我有重要关系的某件事件无动于衷。我知道我自己是一个单独的人，或者说是我心中思维和情感登场的舞台，并且察觉到我多少具有双重人格，因为我能站在远处观察我自己。

· 我从来不曾梦想，成为诗句的装扮；

最接近上帝和天堂的地方，莫过于我生活的瓦尔登湖畔。

我是清风吹拂在它身上，是它那铺满石头的堤岸；

我的手掌掬起了，它的清水和沙子，

而它最幽深的处所，在我的思维里高升。

· 《齐山记·大学》：心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。

· 《孟子》：人之异于禽兽者几希，庶民去之，君子存之。

· A fable：

九月的黄昏，农夫的车轮坐在自家门口，虽然辛苦了一整天，他脑子里依然想着各种活计。他已经洗过澡，打算好好盘算一番。这是个非常冷的傍晚，有些邻居正在担心霜冻。一旦他还没来得及多想，就听到有人正在吹长笛，笛声牵动了他的心情。他仍旧考虑着自己的工作；他想啊想，不由自主地

筹划着、计算着，但龙飞想起就觉得这份工作其实毫不重要。

这元非是他的皮屑，是他不断掉落的东西。但笛子的音符飘风到他家里，钻进他的耳朵，宛如来自异域的天籁，唤醒了某些在他内心沉睡已久的真实性。那些音符轻盈地拂过他生活的街道、村庄和国度。有个声音对他说——既然一种美妙的生活正在等待着你，你为什么要留在这里，过着如此卑微劳碌的日子呢？这里的夜空没有星光，那些星星在别处闪烁。但是如何才能走出这片天地，真正地逃到那边去呢？他所能想到的办法，就是过上艰苦朴素的新生活，让他的精神升华并拯救他的肉体，让自己变得越来越懂得奉献。

人已经诞生。不知是那万物的创造者，那更美好的世界之原，用神圣的种子造了他，或是那靠近刚刚与空旷天空分离的大地，乃只有与血脉相连的天空的种子。