

。完美是不可触的，虽然我们心神向往的境界大致可以指认，而且屡次参差浮现，在那寻觅，反复来回的过程里。

。但不知那天起，设定我工作环境的空间忽然失去了重要性，不但所谓史迹肖像从此不再必然突出为思维之开展起兴，即不凡的山岚海气也都有定而自持，不必非为我们创作的心象神思张悬于抒情或叙事的大幕背景不可。

。路途积满昨宵残余，不久迎面又有新一轮风至，前面迷惘，目断处只见白茫茫一片。我独自独自一人，谁也不知我在什么地方，在雪花大出飘风舞的异域荒山：完全自由、完全独立。良久开车门跃出，则大地远远洞寂寥无声息。早雪已悄然停止，浮云诡谲，纷纷舒卷。

。雨雪霏霏，见暝(xian)日消。凭云升降，从风飘零，植物如火，任地列形。

。我曾私自以为那空山雪霁对我是一种譬若宗教仪式的体验，以为我曾经感觉因此接近了或美神似大哲的启示。但我也始终觉得好奇，若非当时我下决心拒斥外力侵凌，不知还有多少文字即将以诗以武的姿态蜂拥来袭，而那些文字是不能因此就更能自古存活长久到现在，比当时为我惊天地扼腕，排开的形迹更让我永记心中，甚至更能规范我的工作而不至于遗忘呢？

1956~1966

。给我灰烬吧！

给我喧哗中的寂寞

未来的岁月是泡沫

你拨过一串，拨息了寻找的灯火

——《脚印》 李劫波

。 And... on thy breast I sink.

—R. Browning.

我沉没尘土，簪花的大地

一出无谓的悲剧就此完成了

完成了，星子在西天光年煌地合唱

雨水飘风打我的墓志铭

春天悄悄地过去了

我张开两臂才拥抱你，星子们

我是黑夜——无边的空虚

。 我的孤独忽然

化为一枚寂寞的黄昏星

亮在遥远的山头

-----

因为我的孤独就是那颗星

你就快快渡河来寻找，渡河来寻找

——《渡过一片桃花林》

。 我们在高处，拥抱看

生火，狩猎，沐浴，而且苍老

——《崖上》

。 一朵白花握着时间的静寂

已经从石阶伸向井沿了

——《青烟》

。 随我来，日暮时，水湄是林，林外是山

山中无端横着待过的独木桥。

猜不伸如何飞升？

永恒如云朵出山岫，默坐着  
对着悲哀微笑，我高声追问  
是谁，是谁至今叩着这沉沦的大地？

晚风来时，小径无人

树叶瑟瑟的低语

阳光的爱

如今已茫然变为一夜梦魇了

你是谁呢？少年辉煌的歌者

子夜入眠，含着大森林木的遗忘

你惊扰着自己，咬啮着自己

而自己又是谁呢？大江在天外奔流

去夏匆匆，小草的积蓄仍厚

时间把历史，皱纹和蹉跎

覆在你火山火红的额面上

帷幕揭开，你在苹果林前

抚养着美丽的夜君夜后

而我呢？五月的星子呵

我淹没在繁花的大地……

我在雨中渡河

——《星问》

我的白骨已经风化成缺石群的遗志

雨前雨后，却也

十分忧郁十分想家。

——《流萤》

。告诉我，什么叫遗忘

什么叫全然的遗忘——枯木荒藤着  
奄奄宇宙苍老的青苔

果子熟了，蒂落冥然的大地

在夏秋之交，灿烂在暗淡的阴翳中

当四季的温润和红色

在一点强烈的压力下

突然化为尘土

当芳香埋入丛草，如墨痕

钟乳石沉沉垂下，接住上升的石笋

又如一个陌生的脚步

穿过红漆的圆门，穿过细雨

在喷水池的牛粪堆上

而是成一百座虚无的雕像

它就是遗忘，在你我的

双肩间深出深谷

如没有回音的山林

才雨才包着一个原始的忧虑

告诉我，什么叫忘记

如你曾在死亡的苦海中迷失自己

什么叫忘记——如你失去一盏灯

把自己埋葬在永恒的黑暗里

——《给时间》

当水岸渐渐渐

年复一年，萤火虫终于熄灭，当

鸟羽照着广漠白白

月色，而浪漫的我不想

已经变成一首辛涩的歌

这时才渴望你

走向我

——《情歌》

我曾经茫然忍受过风雨  
独立三边浩浩的不祥  
任黑发倚靠端午的虚幻泛白  
垂长于惯怒和怨心的，先剑的江泽  
期待着，期待鱼人认亲的我苦别的兵器  
饰之以珍味慰藉沦落惆怅

——  
我必须驶离孤独度过元旦节日的零木桥  
是有些恐惧是有无限的莫衷一是  
中天正北应有向导的一颗反星，然而  
在覆盖及肩的风声雨色中  
我听见时间的哭啼如弃婴小小  
即使没有向导的星，这时也须鼓起勇气向前

——《风雨渡》

我只许渡江南对松杨十围  
坐在酒楼上  
等待流浪的蓬草人  
并假装不胜宿醉  
我不该据带三者的两京双试  
却爱极了司马长卿  
——读韩愈七言《山石》

把蝴蝶轻轻夹在书里，不疼  
不疼，可是它会死  
留下失去灵魂的一袭干燥的彩衣  
在书页的拥抱里，紧靠着文字  
不觉得就活在我们追求的  
同情和智慧里

[后文还有与之对应的反映]

——《学院之木才》

当水库渐渐干涸  
青蛙急，萤火终于熄灭，当  
鸟羽照着广阔的  
月色，而浪漫的你不想  
已经变成一首潮湿的歌  
这时候请你在  
走向我

——《情歌》

荆棘棘  
yīn  
险峻(xīn)  
yīn  
荆棘(jīng jí)

### 1. 形而形

生来不为超越而存在或因蹉跎犹豫象

胭脂怀中不抱石和中空虚

于可怜悯的一颗良心，并尝试突破  
屏障在从未曾去过的阴阳分水山会

---

莫觉无一人

眼前这就是我们木立端晦涩，不容  
简单说的感情拓朴之全部：  
有时昂扬似蛇，如垂直的  
企图，有时阻绝于忧郁本冲动的情境

### 2. 形而背景

假使你确定此刻你之所以飘摇零落  
正如平时水世界的虫豸游在漩涡中心妄想  
取得一个位置，且开始思考  
每繁琐现象与本体之所以相对求尔  
更彼此相消就可构架为一水中玉璧  
生命论述，或死亡——假使你可  
以使用任何忌惮的矛盾手段  
执着于决绝，末节

### 3. 不伸粹

我承认我因为缺乏普求的意义  
而自诩词句欠事，近乎超然之有力  
绝对的自由，霍罗华，且透明无所  
不在，我承认我永远先走一步，  
以慧黠掩饰羞涩的表情

---

当四冥入荒充满了宇宙才必须论的异象  
我站在雷雨初歇的野地  
尝试向你说一些重复的正推  
为你，以约定的程式  
直接依赖多情的心，坚持推衍  
当无边的寂寞证明完全属于我  
也只有流落人生波落上的你  
和你，是我唯一的不舍

—— <<形而神>>

20200805 于 Zhongshan